

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Волокитин Олег Геннадьевич
Должность: И.о. ректора ТГАСУ
Дата подписания: 22.06.2026 12:01:45
Уникальный программный ключ:
c25d405611cf55131320f8b5d59765ae97839c1c



Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
"ТОМСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АРХИТЕКТУРНО-СТРОИТЕЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ"

пл. Соляная, 2, г. Томск, 634003, телефон (3822) 65-39-30, факс (3822) 65-25-52, e-mail: rector@tsuab.ru

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе
_____ О.Г. Волокитин
_____ 2023 г.

История дизайна, науки и техники рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Рисунок, живопись и скульптура**

Учебный план 54.03.01.01_23_ГД_веч 5лет.plx
Направление 54.03.01 Дизайн

Квалификация **Бакалавр**

Форма обучения **очно-заочная**

Общая трудоемкость **6 ЗЕТ**

Часов по учебному плану	216	Виды контроля в семестрах:
в том числе:		экзамены 7
аудиторные занятия	48,8	
самостоятельная работа	140,2	
часов на контроль	26,65	

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.&b><Семестрна курсе>)	7 (4.1)		Итого	
Неделя	17 5/6			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП
Лекции	48	48	48	48
Курсовое проектирование	0,8	0,8	0,8	0,8
Контактная работа в период аттестации	0,35	0,35	0,35	0,35
Итого ауд.	48,8	48,8	48,8	48,8
Контактная работа	49,15	49,15	49,15	49,15
Сам. работа	140,2	140,2	140,2	140,2
Часы на контроль	26,65	26,65	26,65	26,65
Итого	216	216	216	216

Программу составил(и):

старший преподаватель, Максимова К.А. _____

Рецензент(ы):

Рабочая программа дисциплины

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн (приказ Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1015)

составлена на основании учебного плана:

Направление 54.03.01 Дизайн

утвержденного учёным советом вуза от 26.05.2023 протокол № 7.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Протокол от _____ 2023 г. № _____

Срок действия программы: 2023-2028 уч.г.

Зав. кафедрой ИЛЬИН Сергей Аркадьевич

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Председатель НМС

____ 2024 г.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2024-2025 учебном году на заседании кафедры

Протокол от _____ 2024 г. № ____
Зав. кафедрой ИЛЬИН Сергей Аркадьевич

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Председатель НМС

____ 2025 г.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2025-2026 учебном году на заседании кафедры

Протокол от _____ 2025 г. № ____
Зав. кафедрой ИЛЬИН Сергей Аркадьевич

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Председатель НМС

____ 2026 г.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2026-2027 учебном году на заседании кафедры

Протокол от _____ 2026 г. № ____
Зав. кафедрой ИЛЬИН Сергей Аркадьевич

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Председатель НМС

____ 2027 г.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2027-2028 учебном году на заседании кафедры

Протокол от _____ 2027 г. № ____
Зав. кафедрой ИЛЬИН Сергей Аркадьевич

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

1.1	Целями освоения дисциплины «История дизайна, науки и техники» является формирование у учащихся целостного системного представления о месте и роли профессии дизайнера в формировании предметно-пространственной среды, формирование у учащихся понимания единства и неразрывности проектной культуры дизайна в связи с развитием науки, техники и художественного творчества, понимания места и роли профессии дизайнера в системе промышленности, науки, культуры. Формирование научных представлений о закономерностях формирования предметного мира на основе методов искусствоведческого и проектного анализа дизайнерских решений.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ОП:	Б1.О
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:
2.2	Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:
2.2.1	Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ(МОДУЛЯ)

ОПК-1.2: Умеет: ориентироваться в проблематике профессиональной деятельности, рассматривать произведения искусства в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода;	
Знать:	-
Уметь:	ориентироваться в проблематике профессиональной деятельности, рассматривать произведения искусства в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода;

ОПК-1.3: Владеет: способностью применять наколенный опыт и знания, видеть перспективные треки в сфере науки, культуры и искусства;	
Знать:	-
Уметь:	владеет способностью применять наколенный опыт и знания, видеть перспективные треки в сфере науки, культуры и искусства;

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен

3.1	Знать:
3.2	Уметь:
3.2.1	ориентироваться в проблематике профессиональной деятельности, рассматривать произведения искусства в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода;
3.3	Владеть:
3.3.1	владеет способностью применять наколенный опыт и знания, видеть перспективные треки в сфере науки, культуры и искусства;

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /видзанятия/	Семестр /Курс	Часов	Компетенции	Литература	Инте ракт.	Примечание
	Раздел 1.						
1.1	Предметный мир доиндустриальных цивилизаций /Лек/	7	6	ОПК-1.2 ОПК-1.3	Л1.2Л1.1Л2.1Л2.2	0	
1.2	Предметный мир доиндустриальных цивилизаций /Ср/	7	8	ОПК-1.2 ОПК-1.3	Л1.2Л1.1Л2.1Л2.2	0	Опрос
1.3	Ремесленное производство в средние века /Лек/	7	4	ОПК-1.2 ОПК-1.3	Л1.2Л1.1Л2.1Л2.2	0	
1.4	Ремесленное производство в средние века /Ср/	7	8	ОПК-1.2 ОПК-1.3	Л1.2Л1.1Л2.1Л2.2	0	Реферат

1.5	Европа в Новое время /Лек/	7	4	ОПК-1.2ОПК-1.3	Л1.2Л1.1Л2.1Л2.2	0	
1.6	Европа в Новое время /Ср/	7	8	ОПК-1.2ОПК-1.3	Л1.2Л1.1Л2.1Л2.2	0	Опрос
1.7	Развитие ремесла и декоративно-прикладного искусства в РоссииX - XVIII вв. /Лек/	7	4	ОПК-1.2ОПК-1.3	Л1.2Л1.1Л2.1Л2.2	0	
1.8	Развитие ремесла и декоративно-прикладного искусства в РоссииX - XVIII вв. /Ср/	7	8	ОПК-1.2ОПК-1.3	Л1.2Л1.1Л2.1Л2.2	0	Реферат
1.9	Зарождение дизайна как новой универсальной творческой профессии /Лек/	7	6	ОПК-1.2ОПК-1.3	Л1.2Л1.1Л2.1Л2.2	0	
1.10	Зарождение дизайна как новой универсальной творческой профессии /Ср/	7	8	ОПК-1.2ОПК-1.3	Л1.2Л1.1Л2.1Л2.2	0	Опрос
1.11	Проблемы художественно-промышленного образования в России XIX - нач. XX в. /Лек/	7	4	ОПК-1.2ОПК-1.3	Л1.2Л1.1Л2.1Л2.2	0	
1.12	Проблемы художественно-промышленного образования в России XIX - нач. XX в. /Ср/	7	8	ОПК-1.2ОПК-1.3	Л1.2Л1.1Л2.1Л2.2	0	Опрос
1.13	Дизайн начала XX века /Лек/	7	4	ОПК-1.2ОПК-1.3	Л1.2Л1.1Л2.1Л2.2	0	
1.14	Дизайн начала XX века /Ср/	7	8	ОПК-1.2ОПК-1.3	Л1.2Л1.1Л2.1Л2.2	0	Опрос
1.15	Производственное искусство в Советской России /Лек/	7	4	ОПК-1.2ОПК-1.3	Л1.2Л1.1Л2.1Л2.2	0	
1.16	Производственное искусство в Советской России /Ср/	7	13	ОПК-1.2ОПК-1.3	Л1.2Л1.1Л2.1Л2.2	0	Реферат
1.17	Развитие дизайна в XX веке /Лек/	7	6	ОПК-1.2ОПК-1.3	Л1.2Л1.1Л2.1Л2.2	0	
1.18	Развитие дизайна в XX веке /Ср/	7	10	ОПК-1.2ОПК-1.3	Л1.2Л1.1Л2.1Л2.2	0	Опрос
1.19	Проблемы современного этапа развития дизайна /Лек/	7	6	ОПК-1.2ОПК-1.3	Л1.2Л1.1Л2.1Л2.2	0	
1.20	Проблемы современного этапа развития дизайна /Ср/	7	10	ОПК-1.2ОПК-1.3	Л1.2Л1.1Л2.1Л2.2	0	Опрос
1.21	Контроль знаний /Катт/	7	0,35	ОПК-1.2ОПК-1.3	Л1.2Л1.1Л2.1Л2.2	0	Экзамен
1.22	Курсовая работа /Курс пр/	7	0,8	ОПК-1.2ОПК-1.3	Л1.2 Л1.1	0	
1.23	Курсовая работа /Ср/	7	51,2	ОПК-1.2ОПК-1.3	Л1.2 Л1.1	0	

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания

Вопросы для экзамена:

1 вопрос. Версии возникновения дизайна.

Краткий ответ: Существует несколько основных версий зарождения дизайна, привязанных к разным историческим векам.

Первая версия (искусствоведческая) связывает дизайн с деятельностью Уильяма Морриса и движением «Искусства и ремесла» в конце XIX века, видевшим задачу в эстетизации быта. Вторая версия (социально-экономическая) относит появление дизайна к началу XX века, когда промышленность потребовала участия художника для повышения конкурентоспособности товаров. Третья версия связывает дизайн с возникновением массового машинного производства в ходе Промышленной революции XVIII–XIX веков, когда произошло разделение труда на проектирование и изготовление. Также существует точка зрения, что дизайн возник в 1920-х годах с появлением первых специализированных школ (Баухауз, ВХУТЕМАС). Некоторые исследователи находят зачатки дизайна еще в глубокой древности, рассматривая любое сознательное придание формы предмету как протодизайн. Каждая версия подчеркивает разные аспекты: эстетический, коммерческий, технологический или проектный.

2 вопрос. Определение, терминология дизайна, место дизайна в ряду других искусств.

Краткий ответ: Дизайн — это специфическая сфера деятельности по проектированию эстетических свойств объектов промышленного производства, а также результат этой деятельности. Само слово происходит от итальянского «disegno» (проект, рисунок) и английского «design» (замысел, план). В отличие от декоративно-прикладного искусства, дизайн ориентирован на тиражируемость и машинные технологии. В ряду искусств он занимает промежуточное положение между архитектурой, инженерией и изобразительным искусством. Дизайн решает триединую задачу: функциональность (польза), эстетичность (красота) и технологичность (экономичность). Он не создает уникальный художественный объект, а формирует гармоничную предметную среду обитания. Таким образом, дизайн является синтезом художественного творчества и научно-технического расчета.

3 вопрос. Научно-технические открытия и их роль в промышленной революции.

Краткий ответ: Промышленная революция стала возможной благодаря переходу от мануфактуры к машинному производству, подкрепленному рядом открытий. Изобретение универсального парового двигателя Джеймса Уатта освободило производство от привязки к рекам и дало мощный импульс развитию заводов. Создание прядильных и ткацких станков автоматизировало легкую промышленность, вызвав необходимость в стандартизации. Развитие металлургии (бессемеровский процесс) позволило массово использовать сталь и чугун, что изменило облик городов и мостов. Внедрение токарно-винторезного станка Генри Модсли обеспечило точность изготовления деталей, сделав их взаимозаменяемыми. Эти открытия привели к разделению процесса создания вещи на этапы конструирования и производства, что стало фундаментом для возникновения дизайна. Технический прогресс создал условия для массового потребления, потребовавшего эстетического осмысления новых форм.

4 вопрос. Г. Земпер — первый теоретик дизайна. Теории Д. Рескина.

Краткий ответ: Готфрид Земпер в XIX веке первым попытался создать научную теорию формообразования, связав форму предмета с технологией и материалом. В труде «Стиль» он выделил четыре типа технических искусств: текстиль, керамика, тектоника (строительство) и стереотомия (каменотесство). Его подход был рациональным и технологическим, предвосхищая функционализм XX века. Джон Рескин, напротив, представлял романтическое направление и критиковал бездушное машинное производство. Он считал, что истинная красота возможна только при ручном труде, где мастер вкладывает душу в изделие. Рескин призывал учиться у природы и средневекового готического искусства, проповедуя моральную ответственность художника. Идеи Рескина о «правде материала» и социальной роли искусства оказали огромное влияние на последующие поколения дизайнеров. Вместе эти мыслители обозначили главный конфликт эпохи: между машинной логикой и ремесленной художественностью.

5 вопрос. Стилиевые направления начала индустриального формообразования. Промышленные выставки.

Краткий ответ: Начало индустриальной эпохи характеризовалось «кризисом стиля», когда машинные изделия имитировали исторические стили (барокко, классицизм) — это явление называлось эклектикой. Первым значимым событием для осмысления ситуации стала Великая выставка в Лондоне 1851 года, для которой был построен «Хрустальный дворец» Джозефа Пакстона. Выставка выявила ужасающий разрыв между новыми техническими возможностями и безвкусным декором предметов быта. Это подтолкнуло теоретиков к поиску новых форм, соответствующих логике индустрии. Позже Всемирные выставки в Париже демонстрировали триумф стали и электричества (Эйфелева башня). Именно на выставках формировались первые представления о промышленной эстетике и необходимости участия художников в производстве. Выставки стали зеркалом технического прогресса и площадкой для дискуссий о будущем предметного мира.

6 вопрос. Роль немецкого Веркбунда в объединении художника и конструктора. Петер Беренс.

Краткий ответ: Немецкий Веркбунд, созданный в 1907 году, стал первой организацией, поставившей цель примирить искусство с промышленностью. Его участники стремились повысить качество немецкой продукции через союз художников, промышленников и торговцев. Ключевая роль в этом процессе принадлежала Петеру Беренсу, который стал художественным консультантом электротехнического концерна AEG. Беренс впервые в истории разработал целостный «фирменный стиль», охватывающий логотип, рекламную продукцию, бытовые приборы и архитектуру заводов. Он отказался от орнамента в пользу строгих, геометрических форм, продиктованных функцией и логикой сборки. Его деятельность доказала, что дизайнер может быть не просто декоратором, а стратегом, формирующим лицо корпорации. Опыт Веркбунда и Беренса заложил методические основы для всей последующей практики промышленного дизайна.

7 вопрос. Авангардные стили в европейском искусстве, оказавшие влияние на дизайн.

Краткий ответ: В начале XX века авангард радикально изменил язык дизайна, предложив новые способы работы с формой и пространством. Кубизм научил дизайнеров анализировать предмет как совокупность геометрических объемов и плоскостей. Футуризм принес в дизайн культ скорости, динамику и эстетику работающих механизмов. Голландская группа «ДеСтейл» (неопластицизм) ввела моду на чистые цвета (красный, синий, желтый) и прямоугольные сетки в интерьере и графике. Немецкий экспрессионизм повлиял на эмоциональную выразительность и необычные ракурсы в плакате и

световом дизайне. Супрематизм Казимира Малевича предложил идею выхода в «чистое проектирование» через беспредметность. Эти течения разрушили традиционную украшательскую эстетику, подготовив почву для функционализма. Авангард превратил дизайн из ремесла в интеллектуальное проектирование новой реальности.

8 вопрос. Новый тип учебного заведения — ВХУТЕМАС-ВХУТЕИН.

Краткий ответ: ВХУТЕМАС (Высшие художественно-технические мастерские), созданный в 1920 году в Москве, стал революционной школой дизайна. Здесь была внедрена уникальная система «Основного отделения», где студенты всех специальностей изучали законы цвета, объема, пространства и графики. Мастерские готовили «художников-конструкторов» для деревообделочной, металлической, текстильной и полиграфической промышленности. Преподавателями были лидеры авангарда: Родченко, Татлин, Лисицкий, которые учили проектировать вещи как социальные заказы будущего. Студенты разрабатывали многофункциональные предметы-трансформеры, агитационный фарфор и инновационную мебель. ВХУТЕМАС был площадкой для экспериментов, где искусство соединялось с инженерией и политической идеологией. Позже преобразованный во ВХУТЕИН, институт заложил методическую базу отечественного дизайнерского образования.

9 вопрос. Русская инженерная школа. Вклад русских изобретателей во всемирный технический прогресс.

Краткий ответ: Русская инженерная мысль внесла фундаментальный вклад в развитие мировой науки и техники, часто предвосхищая западные открытия. Иван Ползунов создал первый в мире двухцилиндровый паровой двигатель непрерывного действия еще до Уатта. Иван Кулибин разработал уникальные проекты одноарочных мостов, оптический телеграф и самобеглые коляски. Владимир Шухов изобрел гиперболические конструкции и сетчатые перекрытия, ставшие эталоном легкости и прочности в архитектуре и технике. В области электротехники Павел Яблочков («русский свет») и Александр Лодыгин создали первые надежные лампы накаливания. Теоретические работы Николая Жуковского и Константина Циолковского заложили основы мировой авиации и космонавтики. Русская школа отличалась глубокой теоретической базой и способностью находить нестандартные решения в условиях ограниченных ресурсов. Эти достижения сформировали технологический контекст, в котором позже развивался отечественный дизайн.

10 вопрос. Искусство Советской России (Конструктивизм).

Краткий ответ: Конструктивизм стал ведущим направлением в искусстве и дизайне 1920-х годов, провозгласив отказ от чистого искусства в пользу «жизнестроительства». Конструктивисты (Родченко, Степанова, Татлин) считали, что вещь должна определяться своей конструкцией и социальной функцией, а не внешним декором. Появились понятия «прозодежда» (функциональная рабочая одежда) и «бытовая вещь как прибор». В графике конструктивизм утвердил стиль фотомонтажа, рубленных шрифтов и активного использования красного, черного и белого цветов. В мебели акцент делался на экономии материала, складных конструкциях и многофункциональности. Конструктивизм тесно сотрудничал с производством, стремясь создать эстетику, доступную пролетариату. Этот стиль оказал огромное влияние на мировой дизайн, став символом раннего советского модернизма.

11 вопрос. Дизайн в СССР (ВНИИТЭ и системный подход).

Краткий ответ: Государственная система дизайна в СССР оформилась в 1962 году с созданием ВНИИТЭ (Всесоюзного научно-исследовательского института технической эстетики) под руководством Юрия Соловьева. Советский дизайн развивался в условиях отсутствия рыночной конкуренции, что позволило сфокусироваться на системном и эргономическом подходах. Дизайнеры ВНИИТЭ разрабатывали комплексные проекты, такие как «дизайн-программа» (например, для транспорта или электроники), охватывающая целые отрасли. Важнейшим достижением стал проект СФИНКС — прообраз умного дома и единой информационной системы. Советские дизайнеры уделяли огромное внимание эргономике — удобству взаимодействия человека и машины. Несмотря на трудности с внедрением проектов в производство, теоретическая база ВНИИТЭ была одной из самых сильных в мире. Дизайн в СССР рассматривался как средство гуманизации техники и улучшения условий труда.

12 вопрос. Промышленный дизайн США. Основные этапы его развития.

Краткий ответ: Американский дизайн сформировался как коммерческая дисциплина, направленная на стимулирование сбыта товаров. Первый этап (1920–30-е гг.) связан с деятельностью «пионеров» — Р. Лоуи, Г. Дрейфуса, У. Тига, которые ввели моду на стайлинг и аэродинамические формы («стримлайн»). Дизайн помог Америке выйти из Великой депрессии, делая старые товары привлекательными за счет новой оболочки. Второй этап (1940–50-е гг.) характеризовался развитием эргономики (работы Дрейфуса) и появлением органического дизайна (Чарльз и Рэй Имз). Третий этап связан с ростом корпоративного дизайна и глобального маркетинга, где дизайн стал частью стратегии брендов. США подарили миру концепцию «планируемого устаревания», заставляющую потребителя часто менять вещи. Американская модель доказала эффективность дизайна как мощного инструмента рыночной экономики.

13 вопрос. Дизайн в развивающихся странах. Проблемы и задачи дизайн-образования.

Краткий ответ: Дизайн в развивающихся странах (Индия, Бразилия, Мексика) сталкивается с необходимостью балансировать между глобальными трендами и национальными традициями. Одной из ключевых фигур здесь был Виктор Папанек, который призывал дизайнеров работать для нужд бедных слоев населения, создавая дешевые и полезные вещи («Дизайн для реального мира»). Основная проблема — зависимость от западных технологий и риск потери культурной идентичности. Задачей дизайн-образования в этих регионах является подготовка специалистов, способных использовать местные материалы и ремесленные навыки в современном производстве. Дизайн здесь часто выполняет социальную функцию, решая проблемы экологии, медицины и образования. Важным аспектом является отказ от «избыточного дизайна» в пользу устойчивого развития. Национальные школы стремятся создавать продукты, понятные и доступные местному потребителю.

14 вопрос. Архитекторы и дизайнеры, стоящие у истоков промышленного дизайна.

Краткий ответ: У истоков профессии стояли люди, сумевшие первыми соединить художественное видение с индустриальными задачами. Кристофер Дрессер считается первым независимым промышленным дизайнером, работавшим с множеством фабрик в Англии XIX века. Уильям Моррис заложил этические основы дизайна, провозгласив право каждого на красивую вещь. Петер Беренс в Германии создал первый корпоративный стиль и доказал важность архитектурного подхода в индустрии. Вальтер Гропиус, основатель Баухауза, разработал методику обучения дизайнеров как универсальных проектировщиков. Ле Корбюзье внес вклад в стандартизацию и теорию функционального жилища («дом — машина для жилья»). Раймонд Лоуи в США сделал дизайн профессией-звездой, работая над всем — от логотипов до интерьеров космических кораблей. Эти мастера превратили стихийное производство вещей в осознанную проектную дисциплину.

15 вопрос. Постмодернизм как основа современного дизайна.

Краткий ответ: Постмодернизм возник в 1970-х годах как реакция на рационализм и «сухость» модернизма. Он провозгласил право на игру, иронию, декоративность и использование исторических цитат (эkleктику). Группы «Алхимия» и «Мемфис» (Эторе Соттсасс) предложили дизайн, в котором эмоция и смысл важнее функции. Постмодернизм ввел понятие семантики — способности предмета рассказывать историю или вызывать ассоциации. В современном дизайне это выражается в плюрализме стилей, когда минимализм может соседствовать с ярким китчем. Дизайн стал рассматриваться как инструмент коммуникации и создания впечатлений, а не просто решение утилитарных задач. Постмодернизм подготовил почву для цифрового дизайна, где виртуальный образ часто важнее физической оболочки. Сегодняшняя ориентация на индивидуальность и авторское высказывание — прямое наследие эпохи постмодерна.

5.2. Темы письменных работ

Курсовая работа заключается в выполнении графической работы - мудборда (формат A2) по заданным тематикам:

1. Лидеры мирового дизайна.
2. Возникновение Баухауза. Предпосылки создания школы, творческие устремления. Метод Баухауза как модель дизайна.
3. Функция, конструкция, форма в Баухаузе и ВХУТЕМАСе.
4. Сравнительный анализ работ М. Брейера, М. Брандта, В. Вагенфельда, П. Келлера.
5. Работы Миса ван дер Роэ, Вальтера Гропиуса.
6. ВХУТЕИНовская модель дизайна.
7. А. Родченко — творческий путь, работы. Роль в отечественном дизайне.
8. Эль Лисицкий — направления в творчестве, экспериментальное формообразование.
9. В. Татлин — обенности проектной деятельности. Искусство и проектирование в творчестве Татлина.
10. Сравнительная характеристика русского и немецкого дизайна первой трети XX века.
11. Особенности американского дизайна: Г. Дрейфус, Р. Лоуи, Д. Нельсон. Дизайн и художественное оформление (стайлинг).
12. Образ итальянского дизайна. Журнал «Домус» — элитарная модель дизайна. Дизайн как игра.
13. Стил Оливетти — «формула итальянского дизайна». Этика и эстетика в деятельности фирмы Оливетти.
14. Э. Соттсасс — дизайн как рефлексия. Специализация и универсальность в проектировании.
15. М. Беллини. Роль творческих установок в дизайне.
16. Браунстиль. Взаимосвязь внешней и внутренней форм в дизайне. Проблема долговечности и морального старения в дизайне.
17. Советский индустриальный дизайн в послевоенные годы. Дизайн и традиционные искусства в СССР в 1950-х — 1970-х годах.
18. Сенежский семинар. Работы групп Е. А. Розенблюма. Проект как выставочный объект и культурный прототип.
19. Работы Сенежской студии под руководством М. А. Коники. Культурные факторы в дизайне.
20. Алвар Аалто и идеология финского дизайна. Отношение к человеку, природе, материалу, современным факторам жизни общества.
21. Философия и тенденции развития дизайна в 1980-е — 1990-е годы.
22. Японская модель дизайна. Сочетание личного и безличного начал в дизайнерском проектировании.
23. Дизайн: искусство, технологии, мода, традиции.
24. Концептуальный метод проектирования в дизайне. Содержание в дизайне.
25. Дизайн и перспективы цивилизации. Современное общество и тенденции развития дизайна.

5.3. Фонд оценочных средств

Тестовые задания по дисциплине «История дизайна, науки и техники»

Вариант 1

1. В каком году был построен «Хрустальный дворец»

- а) 1851
- б) 1850
- в) 1751
- г) 1750

Ответ: а

2. Соотнести термины и их расшифровку

1. Художественное конструирование
2. Дизайнер

- а) художник-конструктор
- б) процесс создания вещи

3. Дизайн-форма

в) внешняя форма предмета

Ответ: 1-б, 2-г, 3-в

3. Идейнными вдохновителями «Движения искусств и ремесел» были...

- а) Уильям Моррис
- б) Фрэнк Ллойд Райт
- в) Джон Рескин
- г) Людвиг Мис ван дер Роэ

Ответ: а, в

4. Кто является автором здания особняка Тасселя в Брюсселе?

- а) Карл Росси
- б) Фрэнк Ллойд Райт
- в) Ле Корбюзье
- г) Виктор Орта

Ответ: г

5. Что относится к объектам архитектурного дизайна?

- а) строительные материалы;
- б) полиграфическая продукция;
- в) объекты и элементы архитектурной среды

Ответ: в

6. Что такое виртуальные архитектурно-дизайнерские объекты?

- а) дорогостоящие архитектурно-дизайнерские объекты;
- б) воспроизведение архитектурной среды объекта с применением пакета графических программ 3D изображения;
- в) архитектурно-дизайнерские объекты, составленные из цифр;
- г) архитектурно-дизайнерские объекты, построенные на основе специальных расчетов;

Ответ: б

7. Назовите страну, в которой образовалась школа «Баухауз»

Ответ: Германия

8. Вставь пропуск

... - отрасль дизайна, область художественной технической деятельности, целью которой является определение формальных качеств промышленно-производимых изделий, а именно, их структурных и функциональных особенностей внешнего вида.

Ответ: промышленный дизайн

9. Кто изобрел первый паровой двигатель, запатентованный в 1784 г

- а) Джеймс Уатт
- б) Джон Кей
- в) Джон Уайетт
- г) Дж. Харгривсон

Ответ: а

10. Антропометрия – это...

- а) система дизайнерской деятельности
- б) система метрических измерений, основанная на размерах человеческого тела
- в) наука о происхождении человека
- г) сочетание цветов

Ответ: б

11. Д. Рескин и У. Моррис выступали за:

- а) массовое применение машинной технологии при изготовлении предметов быта
- б) имитацию ручного декора на массовой промышленной продукции
- в) возврат к ремесленному производству предметного наполнения среды.

Ответ: в

12. Идею «гиперболоидов» В.Г. Шухову подсказала

- а) геометрия пчелиных сот
- б) плетеная корзина
- в) структура паутины
- г) строение муравейника

Ответ: б

13. Искусство плаката конца XIX века (А. Муха, А. де Тулуз-Лотрек и др.) «расцвело» в

- а) Вене
- б) Лондоне
- в) Париже
- г) Берлине.

Ответ: в

14. Вставь пропуск

... - это словесный товарный знак

Ответ: логотип

15. Художественную систему супрематизма создал

- а) Пит Мондриан
- б) Эль Лисицкий
- в) Казимир Малевич
- г) Геррит Ритвелд

Ответ: в

16. «Скачком» в развитии отечественного и зарубежного легкового автомобиля стало создание модели

- а) ГАЗ-М1 («Эмка»)
- б) ГАЗ-20 «Победа»
- в) КИМ-10
- г) ЗИС-101

Ответ: б

17. «Браун-стиль» промышленной продукции середины 1950-х годов характеризовался

- а) предельным лаконизмом форм, отсутствием декора, сдержанностью цветового решения
- б) скульптурным подходом к объемно-пластическому решению основных объемов изделий
- в) использованием традиционных материалов (дерево) для корпусов радиоэлектронной аппаратуры

Ответ: а

18. Завоевание Японией лидирующих позиций в радиоэлектронике обусловлено

- а) только высоким техническим качеством и новыми технологиями
- б) привнесением в формообразование изделий национальных традиций
- в) комплексными достижениями в технике, маркетинге, переосмыслением самого образа аппаратуры

Ответ: в

19. Приемник со встроенным проигрывателем фирмы «Браун» (1956) получил прозвище

- а) «каjeta для Золушки»
- б) «кошкин дом»
- в) «гроб для Белоснежки»
- г) «домик трех поросят»

Ответ: в

20. Над дизайном серийной продукции фирмы «Оливетти» работали

- а) М. Ниццоли - Э. Соттсасс - М. Беллини
- б) Д. Понти - Б. Мунари - А. Мендини
- в) К. Моллино - В. Меджистретти - Д. Коломбо

Ответ: а

Вариант 2

1. Объекты проектирования в архитектурном дизайне?

- а) полиграфическая продукция;
- б) малые архитектурные формы;
- в) объекты архитектурной среды - интерьеры, городские интерьеры, ландшафтные средовые объекты, предметный дизайн;
- г) ландшафтные объекты

Ответ: в

2. Соответствие между названиями работ и фамилиями авторов

1. «Стиль в технических и тектонических искусствах, или практическая эстетика»

а) Г. Земпер

2. «Эстетические задачи техники»

б) Ф. Рело

3. «О стиле в машиностроении»

в) П. Страхов

Ответ: 1-а, 2-в, 3-б

3. Стиль ... – это экономный стиль, для которого характерно отсутствие декоративных накладок, профилей, цветовых пятен, имитации материалов, скромная колористическая гамма, геометрическая простота и лаконичность форм

а) «Оливетти»

б) «Браун»

в) «Мемфис».

Ответ: б

4. Интерьер квартиры – это объект проектирования ...

а) промышленного дизайна;

б) дизайна костюма;

в) архитектурного дизайна;

г) графического дизайна

Ответ: в

5. Что такое аналоговый, ассоциативный ряд?

а) высшая математика, строительная механика;

б) подбор ассоциативных элементов из области архитектурного дизайна или других областей искусства характеризующих особенности объекта;

в) современные принципы градостроительства, типология архитектуры;

г) технология строительного производства, инженерная графика

Ответ: б

6. В какой стране возник стиль Ар Деко?

Ответ: Франция

7. Вставь пропуск

... - прикладная область проектирования, направленная на разработку проектно-графических материалов для оформления авторской дизайн-концепции для реализации изделий в различных производственных технологиях дизайна.

Ответ: дизайн-проектирование

8. Кто из теоретиков дизайна дал развернутую характеристику понятию «дизайн»

а) Томас Мальдонадо

б) Уильям Моррис

в) Петер Беренс

г) Дж. Рескин

Ответ: а

9. Как называется новая организация производства, основанная на разделении труда в XIX в.

а) Мануфактурная

б) Индустриальная

в) Ремесленная

г) Массовая

Ответ: а

10. Кто из теоретиков рубежа XIX-XX вв. отрицал технику и машинное производство

- б) Г.Земпер, Ф. Релло
- в) Д. Коул, Д.Рескин
- г) Г.Земпер, У.Моррис

Ответ: а

11. Эkleктика это ...

- а) смешение стилей
- б) синтез видов искусств
- в) техника живописи
- г) граффити;

Ответ: а

12. Вставьте пропуск

... - деятельность по разработке промышленных изделий и всей среды обитания с высокими потребительскими свойствами и эстетическими качествами

Ответ: дизайн

13. «Принцип М. Тонета» заключался в изготовлении мебели

- а) соединением на клею гнутых из фанеры элементов
- б) машинной обработкой крупногабаритных заготовок из древесины
- в) сборкой из унифицированных гнутых деревянных, в первую очередь буковых деталей

Ответ: в

14. Отличительные черты решения обложек отечественных книг 1920-х годов

- а) крупные надписи (шрифт рубленый брусковый) и геометрические элементы, ограниченная гамма ярких цветов
- б) натуралистические рисунки в мягких пастельных тонах, рисованный сложный шрифт
- в) сложные графические орнаменты с детальной проработкой элементов, академический шрифт с засечками.

Ответ: а

15. В какой отечественной проектной деятельности 1930-х годов меньше всего проявился дизайнерский подход

- а) производство товаров широкого потребления
- б) конструирование новой техники и уникальных объектов
- в) агитационно-массовое искусство, оформление книг

Ответ: а

16. Термин «стайлинг» из американского дизайна обозначает

- а) поверхностное изменение формы, не затрагивающее внутреннее устройство (структуру и конструкцию)
- б) модное направление в формообразовании 1930-х годов
- в) использование стальных трубок в изготовлении мебели

Ответ: а

17. Представители первого поколения американских дизайнеров были, как правило, по специальности

- а) архитекторы
- б) художники-живописцы
- в) художники рекламы и декораторы
- г) инженеры-конструкторы

Ответ: в

18. ВХУТЕМАС создавался в 1920 году как

- а) художественно-технические мастерские по созданию образцов промышленной продукции
- б) научное учреждение по разработке теории прикладного искусства
- в) учебное заведение для подготовки художников-мастеров для промышленности и педагогов для художественно-технического образования

Ответ: в

19. Творческий дуэт «Реклам-конструкторы» (1920) составляли

- а) А. Родченко - В. Степанова
- б) братья Стенберги
- в) В. Маяковский - А. Родченко

г) В. Степанова - Л. Попова

Ответ: в

20. Создателем фирменного стиля концерна «АЭГ» был

- а) Анри ван де Вельде
 б) Мис ван дер Роэ
 в) Петер Беренс
 г) Ле Корбюзье

Ответ: в

5.4. Перечень видов оценочных средств

Темы для курсовой работы
 Тестовые вопросы
 Вопросы для экзамена

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**6.1. Рекомендуемая литература****6.1.1. Основная литература**

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л1.1	Брызгов, Н. В., Жердев, Е. В.	Промышленный дизайн: история, современность, футурология	Москва: МГХПА им. С.Г. Строганова, 2015
Л1.2	Лаврентьев, Александр Николаевич	История дизайна: учебное пособие для вузов по спец. 052400"Дизайн"	М.: Гардарики, 2008

6.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л2.1	Соколова, Марина Валентиновна	Мировая культура и искусство: учебное пособие для вузов по спец. "Социально-культурный сервис и туризм"	М.: Академия, 2008
Л2.2	Рунге, Владимир Федорович	История дизайна, науки и техники: учебное пособие для вузов архит. и дизайнер. спец.	М.: Архитектура-С, 2007

6.3.1 Перечень программного обеспечения

6.3.1.1	Kaspersky Internet Security
6.3.1.2	Google Chrome
6.3.1.3	Microsoft Office стандартный 2013
6.3.1.4	Skype

6.3.2 Перечень информационных справочных систем**7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Номера аудиторий	Назначение	Оборудование	ПО	Адрес	Вид
325/1	Читальный зал	Стол Стулья Доска Проектор Монитор Экран для проектора		г. Томск, пл. Соляная, д. 2, строение 2	
325/1	Читальный зал	Стол Стулья Доска Проектор Монитор Экран для проектора		г. Томск, пл. Соляная, д. 2, строение 2	
215/1	Читальный зал	Стол Стулья Монитор Проектор Экран для проектора Принтер Роутер		г. Томск, пл. Соляная, д. 2, строение 2	

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Формой промежуточной аттестации является экзамен, который суммируется из выполнения тестовых заданий, а также ответа на экзаменационный вопрос в письменной форме по билетам. Билет содержит один теоретический вопрос. На подготовку ответов отводится 30 минут.

Оценка знаний производится по 4-х балльной шкале.

Шкала оценивания

«Отлично» Выставляется студенту, показавшему всесторонние, систематизированные, глубокие знания программы дисциплины и умение уверенно применять их на практике при решении конкретных задач, свободное и правильное обоснование принятых решений.

«Хорошо» Выставляется студенту, твердо знающему материал, грамотно и по существу, излагающему его, умеющему применять полученные знания на практике, но допускающему незначительные неточности в ответе или решении задач.

«Удовлетворительно» Выставляется студенту, показавшему фрагментарный, разрозненный характер знаний, недостаточно точные формулировки базовых понятий, нарушающего логическую последовательность в изложении программного материала, но при этом владеющему основными разделами дисциплины, необходимыми для дальнейшего обучения и способному применять полученные знания по образцу в стандартной ситуации.

«Неудовлетворительно» Выставляется студенту, который не знает большей части основного содержания дисциплины, допускает грубые ошибки в формулировках основных понятий дисциплины, а также демонстрирует их при решении типовых практических задач.

В случае неудовлетворительной оценки студент имеет право пересдать экзамен в установленном порядке.

Курсовая работа заключается в выполнении графической работы - мудборда (формат A2) по заданным тематикам.

Оценка знаний производится по 4-х балльной шкале.

Шкала оценивания

«Отлично» Выставляется студенту, показавшему всесторонние, систематизированные, глубокие знания программы дисциплины и умение уверенно применять их на практике при решении конкретных задач, свободное и правильное обоснование принятых решений.

«Хорошо» Выставляется студенту, твердо знающему материал, грамотно и по существу, излагающему его, умеющему применять полученные знания на практике, но допускающему незначительные неточности в ответе или решении задач.

«Удовлетворительно» Выставляется студенту, показавшему фрагментарный, разрозненный характер знаний, недостаточно точные формулировки базовых понятий, нарушающего логическую последовательность в изложении программного материала, но при этом владеющему основными разделами дисциплины, необходимыми для дальнейшего обучения и способному применять полученные знания по образцу в стандартной ситуации.

«Неудовлетворительно» Выставляется студенту, который не знает большей части основного содержания дисциплины, допускает грубые ошибки в формулировках основных понятий дисциплины, а также демонстрирует их при решении типовых практических задач.

В случае неудовлетворительной оценки студент имеет право пересдать экзамен в установленном порядке.

Тестовые вопросы оцениваются следующим образом:

Кол-во заданий: 20

Критерии оценки:

"Отлично" - правильно выполнено 90-100% тестовых заданий

"Хорошо" - правильно выполнено 70-89% тестовых заданий

"Удовлетворительно" - правильно выполнено 50-69% тестовых заданий

Методические рекомендации по работе над конспектом лекций во время и после проведения лекции.

В ходе лекционных занятий обучающимся настоятельно рекомендуется вести конспектирование учебного материала. Обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов, научные выводы и практические рекомендации. В рабочих конспектах лекций желательно оставлять поля, на которых делаются пометки при изучении рекомендованной литературы, дополняющие и т.д.

Самостоятельная работа.

Самостоятельная работа осуществляется в виде изучения литературы, эмпирических данных по публикациям и конкретных ситуаций из практики, подготовке отчетов по проектам, работа с лекционным материалом, самостоятельное изучение отдельных тем дисциплины; поиск и обзор литературы и электронных источников; чтение и изучение учебников и учебных пособий.

Основной целью самостоятельной работы студентов по данному курсу является приобретение ими навыков учебно-исследовательской деятельности. В процессе самостоятельной работы студенты учатся собирать, обрабатывать, анализировать и оформлять материалы, что в дальнейшем будет необходимо им для решения профессиональных задач в профессиональной сфере. В ходе самостоятельного освоения дисциплины студент должен придерживаться последовательности в изучении дисциплины, активно использовать различные источники информации – литературные (учебники и учебные пособия, научная литература и т.д.), интернет-ресурсы и др. для понимания ключевых терминов, основных положений и т.д.

Самостоятельная работа студентов осуществляется под руководством и контролем преподавателя посредством предоставления методических разработок, консультаций. При осуществлении самостоятельной работы студентам рекомендуется опираться на материалы рабочей программы по данной дисциплине, работать над заданиями по учебному

процессу, строго соблюдая сроки его осуществления, оформлять работы в соответствии с требованиями. Несмотря на существующие возможности, предоставляемые современными информационными технологиями, работа в библиотеках является обязательным компонентом, позволяющим выявить дополнительные источники информации по разрабатываемой теме. Консультации у преподавателя, ведущего занятия по изучаемой дисциплине должны осуществляться на всех этапах: выбор темы, составление плана, список первоисточников, показ формируемого материала на промежуточных и окончательных этапах ее оформления.

Ключи к оцениванию

Вариант 1

№ задания	ответ
1	а
2	1-б, 2-г, 3-в
3	а, в
4	г
5	в
6	б
7	Германия
8	промышленный дизайн
9	а
10	б
11	в
12	б
13	в
14	ЛОГОТИП
15	в
16	б
17	а
18	в
19	в
20	а

Вариант 2

№ задания	ответ
1	в
2	1-а, 2-в, 3-б
3	б
4	в
5	б
6	Франция
7	дизайн- проектирование
8	а
9	а
10	а
11	а
12	дизайн
13	в
14	а
15	а
16	а
17	в
18	в
19	в
20	в



Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
"ТОМСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АРХИТЕКТУРНО-СТРОИТЕЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ"

пл. Соляная, 2, г. Томск, 634003, телефон (3822) 65-39-30, факс (3822) 65-25-52, e-mail: rector@tsuab.ru

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе

_____ О.Г. Волокитин

_____ 2023 г.

История России

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой	Философия и история
Учебный план	54.03.01.01_23_ГД_веч 5лет.plx Направление 54.03.01 Дизайн
Квалификация	Бакалавр
Форма обучения	очно-заочная
Общая трудоемкость	4 ЗЕТ

Часов по учебному плану	144	Виды контроля в семестрах:
в том числе:		зачеты 1
аудиторные занятия	1,6	зачеты с оценкой 2
самостоятельная работа	74,4	
часов на контроль	7,6	

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	1 (1.1)		2 (1.2)		Итого	
Неделя	17 5/6		20 1/6			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП	УП	РП
Лекции	16	16	16	16	32	32
Практические	14	14	14	14	28	28
Курсовое проектирование	0,8	0,8	0,8	0,8	1,6	1,6
Контактная работа в период аттестации	0,2	0,2	0,2	0,2	0,4	0,4
Итого ауд.	30,8	30,8	30,8	30,8	61,6	61,6
Контактная работа	31	31	31	31	62	62
Сам. работа	37,2	37,2	37,2	37,2	74,4	74,4
Часы на контроль	3,8	3,8	3,8	3,8	7,6	7,6
Итого	72	72	72	72	144	144

Программу составил(и):

к.и.н., доцент, *Фадеев К.В.* _____

Рецензент(ы):

Рабочая программа дисциплины

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн (приказ Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1015)

составлена на основании учебного плана:

Направление 54.03.01 Дизайн

утвержденного учёным советом вуза от 26.05.2023 протокол № 7.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Протокол от _____ 2023 г. № ____

Срок действия программы: 2023-2028 уч.г.

Зав. кафедрой КОКАРЕВИЧ Мария Николаевна

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Председатель НМС

____ 2024 г.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2024-2025 учебном году на заседании кафедры

Протокол от _____ 2024 г. № ____
Зав. кафедрой КОКАРЕВИЧ Мария Николаевна

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Председатель НМС

____ 2025 г.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2025-2026 учебном году на заседании кафедры

Протокол от _____ 2025 г. № ____
Зав. кафедрой КОКАРЕВИЧ Мария Николаевна

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Председатель НМС

____ 2026 г.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2026-2027 учебном году на заседании кафедры

Протокол от _____ 2026 г. № ____
Зав. кафедрой КОКАРЕВИЧ Мария Николаевна

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Председатель НМС

____ 2027 г.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2027-2028 учебном году на заседании кафедры

Протокол от _____ 2027 г. № ____
Зав. кафедрой КОКАРЕВИЧ Мария Николаевна

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

1.1	Формирование у студентов представлений об основных закономерностях и особенностях всемирно-исторического процесса.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ОП:		Б1.О
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:	
2.2	Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:	
2.2.1	Основы российской государственности	
2.2.2	Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы	
2.2.3	Преддипломная практика	

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

УК-5.1: Знает: законы профессиональной этики, роль гуманистических ценностей для сохранения и развития современной цивилизации, особенности социальноисторического развития различных культур в этическом и философском контексте

Знать:

- признаки межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, политико-правовом, культурном и религиозном контекстах; основы межкультурного взаимодействия;
 - основные исторические события, термины, факты и имена известных исторических деятелей, основные этапы и закономерности исторического развития российского общества, иметь представление об источниках исторических знаний и приемах работы с ними; историю России, ее особенности, традиции, место и роль России в истории человечества (цивилизаций) и в современном мире;

Уметь:

-

Владеть:

-

УК-5.2: Умеет: понимать и воспринимать разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах; уважительно и бережно относиться к национальному и мировому историкокультурному наследию;

Знать:

-

Уметь:

- анализировать основные исторические события, исторические источники, термины, факты, биографию исторических деятелей, основные этапы и закономерности исторического развития российского общества, определять причинно-следственные связи;
 - осуществлять межкультурное взаимодействие; учитывать при общении с отдельными людьми, группами людей их историческое, политико-правовое наследие, социокультурные традиции;
 - применять правила поведения в коллективе и общения в соответствии с нормами права, этики; толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия, межкультурное разнообразие общества в социально-историческом контексте; быть готовым к диалогу на основе ценностей гражданского демократического общества

Владеть:

- способностью анализировать исторические источники, факты, термины, биографии исторических деятелей, основные этапы и закономерности исторического развития российского общества, определять причинно- следственные связи, оценивать основные исторические события;
 - способностью самостоятельного осмысления исторического процесса; способностью формулировать и аргументировано отстаивать собственную позицию, вести научные дискуссии о специфике развития социальных, экономических, политических, правовых, культурных и религиозных процессов в истории России в различные исторические эпохи;
 - способностью воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом контексте;
 - активной гражданской позицией, готовностью к выполнению конституционных обязанностей; приемами и технологиями развития личности, самоопределения и социализации на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства; высоким уровнем патриотического сознания, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению; способностью к взаимному уважению, бережному отношению к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен

3.1	Знать:

3.1.1	- признаки межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, политико-правовом, культурном и религиозном контекстах; основы межкультурного взаимодействия;
3.1.2	- основные исторические события, термины, факты и имена известных исторических деятелей, основные этапы и закономерности исторического развития российского общества, иметь представление об источниках исторических знаний и приемах работы с ними; историю России, ее особенности, традиции, место и роль России в истории человечества (цивилизаций) и в современном мире;
3.2	Уметь:
3.2.1	- анализировать основные исторические события, исторические источники, термины, факты, биографию исторических деятелей, основные этапы и закономерности исторического развития российского общества, определять причинно-следственные связи;
3.2.2	- осуществлять межкультурное взаимодействие; учитывать при общении с отдельными людьми, группами людей их историческое, политико-правовое наследие, социокультурные традиции;
3.2.3	- применять правила поведения в коллективе и общения в соответствии с нормами права, этики; толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия, межкультурное разнообразие общества в социально-историческом контексте; быть готовым к диалогу на основе ценностей гражданского демократического общества
3.3	Владеть:
3.3.1	- способностью анализировать исторические источники, факты, термины, биографии исторических деятелей, основные этапы и закономерности исторического развития российского общества, определять причинно-следственные связи, оценивать основные исторические события;
3.3.2	- способностью самостоятельного осмысления исторического процесса; способностью формулировать и аргументировано отстаивать собственную позицию, вести научные дискуссии о специфике развития социальных, экономических, политических, правовых, культурных и религиозных процессов в истории России в различные исторические эпохи;
3.3.3	- способностью воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом контексте;
3.3.4	- активной гражданской позицией, готовностью к выполнению конституционных обязанностей; приемами и технологиями развития личности, самоопределения и социализации на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства; высоким уровнем патриотического сознания, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению; способностью к взаимному уважению, бережному отношению к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде
3.3.5	

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература	Инте ракт.	Примечание
	Раздел 1. Теоретико-методологические основы исторической науки.						
1.1	Методология исторической науки. Исторический источник и историография. Хронологические и географические рамки курса Российской истории. История России – часть всемирной истории. /Лек/	1	0,5	УК-5.1 УК-5.2	Л1.2 Л1.4 Л1.5 Л1.1 Л1.3Л2.4 Л2.3 Л2.1 Л2.2	0	
1.2	Методология исторической науки. Исторический источник и историография. Хронологические и географические рамки курса Российской истории. История России – часть всемирной истории. /Ср/	1	1,2	УК-5.1 УК-5.2	Л1.2 Л1.4 Л1.5 Л1.1Л2.3	0	
	Раздел 2. Народы и государства на территории современной России в древности. Русь в IX – первой трети XIII в.						
2.1	Мир в древности. Народы и политические образования на территории современной России в древности. Начало эпохи Средних веков. Восточная Европа в середине I тыс. н.э. /Лек/	1	0,5	УК-5.1 УК-5.2	Л1.2 Л1.4 Л1.5 Л1.1 Л1.3Л2.4 Л2.3 Л2.2	0	

2.2	Мир в древности. Народы и политические образования на территории современной России в древности. Начало эпохи Средних веков. Восточная Европа в середине I тыс. н.э. /Ср/	1	1	УК-5.1 УК-5.2	Л1.2 Л1.4 Л1.5 Л1.1 Л1.3Л2.4 Л2.3 Л2.2	0	
2.3	Образование государства Русь. /Лек/	1	1	УК-5.1 УК-5.2	Л1.2 Л1.4 Л1.5 Л1.1 Л1.3Л2.4 Л2.2	0	
2.4	История России – часть всемирной истории. /Пр/	1	1	УК-5.1 УК-5.2	Л1.2 Л1.4 Л1.5 Л1.1 Л1.3Л2.4 Л2.3 Л2.2	0	
2.5	История России – часть всемирной истории. /Ср/	1	2	УК-5.1 УК-5.2	Л1.2 Л1.4 Л1.5 Л1.1 Л1.3Л2.4 Л2.3 Л2.2	0	
2.6	Русь в конце X – начале XIII в. Особенности общественного строя в период Средневековья в странах Европы и Азии. /Лек/	1	1	УК-5.1 УК-5.2	Л1.2 Л1.4 Л1.5 Л1.1 Л1.3Л2.4 Л2.3 Л2.2	0	
2.7	Русь в конце X – начале XIII в. Особенности общественного строя в период Средневековья в странах Европы и Азии. /Ср/	1	1	УК-5.1 УК-5.2	Л1.2 Л1.4 Л1.5 Л1.1 Л1.3Л2.4 Л2.3 Л2.2	0	
2.8	Киевская Русь. /Пр/	1	2	УК-5.1 УК-5.2	Л1.2 Л1.4 Л1.5 Л1.1 Л1.3Л2.4 Л2.2	0	
2.9	Киевская Русь. /Ср/	1	2	УК-5.1 УК-5.2	Л1.2 Л1.4 Л1.5 Л1.1 Л1.3Л2.4 Л2.2	0	
	Раздел 3. Русь в XIII – XV вв.						
3.1	Русские земли в середине XIII – XIV в. /Лек/	1	1	УК-5.1 УК-5.2	Л1.2 Л1.4 Л1.5 Л1.1 Л1.3Л2.4 Л2.2	0	
3.2	Русские земли в середине XIII – XIV в. /Ср/	1	1	УК-5.1 УК-5.2	Л1.2 Л1.4 Л1.5 Л1.1 Л1.3Л2.4 Л2.2	0	
3.3	Причины и сущность феодальной раздробленности: Галицко-Волынская земля, Владимиро-Суздальская Русь, Новгородская и Псковская земли. /Пр/	1	2	УК-5.1 УК-5.2	Л1.2 Л1.4 Л1.5 Л1.1 Л1.3Л2.4 Л2.2	0	
3.4	Причины и сущность феодальной раздробленности: Галицко-Волынская земля, Владимиро-Суздальская Русь, Новгородская и Псковская земли. /Ср/	1	2	УК-5.1 УК-5.2	Л1.2 Л1.4 Л1.5 Л1.1 Л1.3Л2.4 Л2.2	0	
3.5	Формирование единого Русского государства в XV в. Европа и мир в эпоху Позднего Средневековья. /Лек/	1	1	УК-5.1 УК-5.2	Л1.2 Л1.4 Л1.5 Л1.1 Л1.3Л2.4 Л2.3 Л2.2	0	
3.6	Формирование единого Русского государства в XV в. Европа и мир в эпоху Позднего Средневековья. /Ср/	1	1	УК-5.1 УК-5.2	Л1.2 Л1.4 Л1.5 Л1.1 Л1.3Л2.4 Л2.3 Л2.2	0	
3.7	Древнерусская культура. /Лек/	1	1	УК-5.1 УК-5.2	Л1.2 Л1.4 Л1.5 Л1.1 Л1.3Л2.4 Л2.2	0	

3.8	Древнерусская культура. /Ср/	1	2	УК-5.1 УК-5.2	Л1.2 Л1.4 Л1.5 Л1.1 Л1.3Л2.4 Л2.2	0	
3.9	Образование Литовского княжества и возвышение Москвы. /Пр/	1	1	УК-5.1 УК-5.2	Л1.2 Л1.4 Л1.5 Л1.1 Л1.3Л2.4 Л2.2	0	
3.10	Образование Литовского княжества и возвышение Москвы. /Ср/	1	2	УК-5.1 УК-5.2	Л1.2 Л1.4 Л1.5 Л1.1 Л1.3Л2.4 Л2.2	0	
Раздел 4. Россия в XVI – XVII вв.							
4.1	Мир к началу эпохи Нового времени. Россия в начале XVI в. /Лек/	1	1	УК-5.1 УК-5.2	Л1.2 Л1.4 Л1.5 Л1.1 Л1.3Л2.4 Л2.3 Л2.2	0	
4.2	Мир к началу эпохи Нового времени. Россия в начале XVI в. /Ср/	1	2	УК-5.1 УК-5.2	Л1.2 Л1.4 Л1.5 Л1.1 Л1.3Л2.4 Л2.3 Л2.2	0	
4.3	Эпоха Ивана IV Грозного. /Лек/	1	1	УК-5.1 УК-5.2	Л1.2 Л1.4 Л1.5 Л1.1 Л1.3Л2.4 Л2.2	0	
4.4	Россия на рубеже XVI – XVII вв. /Лек/	1	1	УК-5.1 УК-5.2	Л1.2 Л1.4 Л1.5 Л1.1 Л1.3Л2.4 Л2.2	0	
4.5	Россия на рубеже XVI – XVII вв. /Ср/	1	2	УК-5.1 УК-5.2	Л1.2 Л1.4 Л1.5 Л1.1 Л1.3Л2.4 Л2.2	0	
4.6	Смутное время. /Лек/	1	1	УК-5.1 УК-5.2	Л1.2 Л1.4 Л1.5 Л1.1 Л1.3Л2.4 Л2.2	0	
4.7	Российское государство в XVI – начале XVII вв. Реформы «Избранной Рады». /Пр/	1	2	УК-5.1 УК-5.2	Л1.2 Л1.4 Л1.5 Л1.1 Л1.3Л2.4 Л2.2	0	
4.8	Российское государство в XVI – начале XVII вв. Реформы «Избранной Рады». /Ср/	1	2	УК-5.1 УК-5.2	Л1.2 Л1.4 Л1.5 Л1.1 Л1.3Л2.4 Л2.2	0	
4.9	Россия в XVII в. Ведущие страны Европы и Азии, международные отношения. /Лек/	1	1	УК-5.1 УК-5.2	Л1.2 Л1.4 Л1.5 Л1.1 Л1.3Л2.4 Л2.3 Л2.2	0	
4.10	Россия в XVII в. Ведущие страны Европы и Азии, международные отношения. /Ср/	1	2	УК-5.1 УК-5.2	Л1.2 Л1.4 Л1.5 Л1.1 Л1.3Л2.4 Л2.3 Л2.2	0	
4.11	Культура России в XVI – XVII вв. /Лек/	1	1	УК-5.1 УК-5.2	Л1.2 Л1.4 Л1.5 Л1.1 Л1.3Л2.4 Л2.2	0	
4.12	Культура России в XVI – XVII вв. /Ср/	1	2	УК-5.1 УК-5.2	Л1.2 Л1.4 Л1.5 Л1.1 Л1.3Л2.4 Л2.2	0	
4.13	Первая попытка модернизации России. /Пр/	1	2	УК-5.1 УК-5.2	Л1.2 Л1.4 Л1.5 Л1.1 Л1.3Л2.4 Л2.3 Л2.2	0	

4.14	Первая попытка модернизации России. /Ср/	1	2	УК-5.1 УК-5.2	Л1.2 Л1.4 Л1.5 Л1.1 Л1.3Л2.4 Л2.3 Л2.2	0	
	Раздел 5. Россия в XVIII веке.						
5.1	Россия в эпоху преобразований Петра I. /Лек/	1	1	УК-5.1 УК-5.2	Л1.2 Л1.4 Л1.5 Л1.1 Л1.3Л2.4 Л2.2	0	
5.2	Россия в эпоху преобразований Петра I. /Ср/	1	2	УК-5.1 УК-5.2	Л1.2 Л1.4 Л1.5 Л1.1 Л1.3Л2.4 Л2.2	0	
5.3	Эпоха «дворцовых переворотов» (1725–1762). /Лек/	1	1	УК-5.1 УК-5.2	Л1.2 Л1.4 Л1.5 Л1.1 Л1.3Л2.4 Л2.2	0	
5.4	Реформы Петра I и установление господства дворянского сословия. /Пр/	1	2	УК-5.1 УК-5.2	Л1.2 Л1.4 Л1.5 Л1.1 Л1.3Л2.4 Л2.2	0	
5.5	Реформы Петра I и установление господства дворянского сословия. /Ср/	1	2	УК-5.1 УК-5.2	Л1.2 Л1.4 Л1.5 Л1.1 Л1.3Л2.4 Л2.2	0	
5.6	Россия во второй половине XVIII в. Эпоха Екатерины II. /Лек/	1	1	УК-5.1 УК-5.2	Л1.2 Л1.4 Л1.5 Л1.1 Л1.3Л2.4 Л2.2	0	
5.7	Россия во второй половине XVIII в. Эпоха Екатерины II. /Ср/	1	2	УК-5.1 УК-5.2	Л1.2 Л1.4 Л1.5 Л1.1 Л1.3Л2.4 Л2.2	0	
5.8	Русская культура XVIII века. /Лек/	1	1	УК-5.1 УК-5.2	Л1.2 Л1.4 Л1.5 Л1.1 Л1.3Л2.4 Л2.2	0	
5.9	Русская культура XVIII века. /Ср/	1	2	УК-5.1 УК-5.2	Л1.2 Л1.4 Л1.5 Л1.1 Л1.3Л2.4 Л2.2	0	
5.10	Просвещенный абсолютизм Екатерины II. /Пр/	1	2	УК-5.1 УК-5.2	Л1.2 Л1.4 Л1.5 Л1.1 Л1.3Л2.4 Л2.3 Л2.2	0	
5.11	Просвещенный абсолютизм Екатерины II. /Ср/	1	2	УК-5.1 УК-5.2	Л1.2 Л1.4 Л1.5 Л1.1 Л1.3Л2.4 Л2.3 Л2.2	0	
5.12	/Курс пр/	1	0,8	УК-5.1 УК-5.2	Л1.2 Л1.4 Л1.5 Л1.1 Л1.3Л2.4 Л2.3 Л2.1 Л2.2	0	
5.13	/Катт/	1	0,2	УК-5.1 УК-5.2		0	
	Раздел 6. Российская империя в XIX – начале XX в.						
6.1	Европа и мир в XIX в. Россия в первой четверти XIX в. /Лек/	2	1	УК-5.1 УК-5.2	Л1.2 Л1.4 Л1.5 Л1.1 Л1.3Л2.4 Л2.3 Л2.1	0	

6.2	Отечественная война 1812 г. /Пр/	2	1	УК-5.1 УК-5.2	Л1.2 Л1.4 Л1.5 Л1.1 Л1.3Л2.4 Л2.3 Л2.2	0	
6.3	Россия во второй четверти XIX в. /Лек/	2	1	УК-5.1 УК-5.2	Л1.2 Л1.4 Л1.5 Л1.1 Л1.3Л2.4 Л2.2	0	
6.4	Проведение реформы государственных крестьян под руководством П.Н. Киселева (1837–1841). /Пр/	2	1	УК-5.1 УК-5.2	Л1.2 Л1.4 Л1.5 Л1.1 Л1.3Л2.4 Л2.2	0	
6.5	Время Великих реформ в России. /Лек/	2	1	УК-5.1 УК-5.2	Л1.2 Л1.4 Л1.5 Л1.1 Л1.3Л2.4 Л2.2	0	
6.6	Идейные направления в общественном движении в России во второй половине XIX в. /Пр/	2	0,5	УК-5.1 УК-5.2	Л1.2 Л1.4 Л1.5 Л1.1 Л1.3Л2.4 Л2.3 Л2.2	0	
6.7	Россия на пороге XX в. /Лек/	2	1	УК-5.1 УК-5.2	Л1.2 Л1.4 Л1.5 Л1.1 Л1.3Л2.4 Л2.2	0	
6.8	Реформы Н.Х. Бунге, И.А. Вышнеградского и С.Ю. Витте в конце XIX – начале XX в. /Пр/	2	1	УК-5.1 УК-5.2	Л1.2 Л1.4 Л1.5 Л1.1 Л1.3Л2.4 Л2.2	0	
6.9	Реформы Н.Х. Бунге, И.А. Вышнеградского и С.Ю. Витте в конце XIX – начале XX в. /Ср/	2	6	УК-5.1 УК-5.2	Л1.2 Л1.4 Л1.5 Л1.1 Л1.3Л2.4 Л2.2	0	
6.10	Первая русская революция. /Лек/	2	1	УК-5.1 УК-5.2	Л1.2 Л1.4 Л1.5 Л1.1 Л1.3Л2.4 Л2.2	0	
6.11	Первая буржуазно-демократическая революция в России 1905-1907 гг. /Пр/	2	1	УК-5.1 УК-5.2	Л1.2 Л1.4 Л1.5 Л1.1 Л1.3Л2.4 Л2.2	0	
6.12	Российская империя в 1907–1914 гг. /Лек/	2	1	УК-5.1 УК-5.2	Л1.2 Л1.4 Л1.5 Л1.1 Л1.3Л2.4 Л2.2	0	
6.13	Политические партии России в конце XIX – начале XX в. /Пр/	2	0,5	УК-5.1 УК-5.2	Л1.2 Л1.4 Л1.5 Л1.1 Л1.3Л2.4 Л2.3 Л2.2	0	
6.14	Первая мировая война и Россия. /Лек/	2	1	УК-5.1 УК-5.2	Л1.2 Л1.4 Л1.5 Л1.1 Л1.3Л2.4 Л2.3 Л2.2	0	
6.15	Влияние Первой мировой войны на обострение социально-экономических и политических противоречий в России. /Пр/	2	1	УК-5.1 УК-5.2	Л1.2 Л1.4 Л1.5 Л1.1 Л1.3Л2.4 Л2.2	0	
6.16	Культура в России XIX – начала XX в. /Лек/	2	1	УК-5.1 УК-5.2	Л1.2 Л1.4 Л1.5 Л1.1 Л1.3Л2.4 Л2.2	0	
6.17	Культура в России XIX – начала XX в. /Ср/	2	6	УК-5.1 УК-5.2	Л1.2 Л1.4 Л1.5 Л1.1 Л1.3Л2.4 Л2.2	0	

6.18	Вклад российской культуры XIX века в мировую культуру. /Пр/	2	1	УК-5.1 УК-5.2	Л1.2 Л1.4 Л1.5 Л1.1 Л1.3Л2.4 Л2.3 Л2.2	0	
	Раздел 7. Россия и СССР в Советскую эпоху (1917–1991).						
7.1	Великая российская революция (1917–1922) и ее основные этапы. 1917 год: от Февраля к Октябрю. Гражданская война как особый этап революции. /Лек/	2	2	УК-5.1 УК-5.2	Л1.2 Л1.4 Л1.5Л2.4 Л2.3 Л2.1 Л2.2	0	
7.2	Экономический и политический кризис военного коммунизма. Сущность и значение НЭПа. /Пр/	2	1	УК-5.1 УК-5.2	Л1.2 Л1.4 Л1.5 Л1.1 Л1.3Л2.4 Л2.1 Л2.2	0	
7.3	Советский Союз в 1920-е – 1930-е годы. /Лек/	2	1	УК-5.1 УК-5.2	Л1.2 Л1.4 Л1.5 Л1.1 Л1.3Л2.4 Л2.1 Л2.2	0	
7.4	Модернизация СССР во второй половине 1920-х – 1930-е гг. /Пр/	2	1	УК-5.1 УК-5.2	Л1.2 Л1.4 Л1.5 Л1.1 Л1.3Л2.4 Л2.1 Л2.2	0	
7.5	Великая Отечественная война 1941–1945 гг. Борьба советского народа против германского нацизма – ключевая составляющая Второй мировой войны. /Лек/	2	1	УК-5.1 УК-5.2	Л1.2 Л1.4 Л1.5 Л1.1 Л1.3Л2.4 Л2.3 Л2.1 Л2.2	0	
7.6	Великая Отечественная война 1941–1945 гг. Борьба советского народа против германского нацизма – ключевая составляющая Второй мировой войны. /Ср/	2	6,5	УК-5.1 УК-5.2	Л1.2 Л1.4 Л1.5 Л1.1 Л1.3Л2.4 Л2.3 Л2.1 Л2.2	0	
7.7	Проявление патриотизма среди населения в годы Великой Отечественной войны. /Пр/	2	1	УК-5.1 УК-5.2	Л1.2 Л1.4 Л1.5 Л1.1 Л1.3Л2.4 Л2.1 Л2.2	0	
7.8	Проявление патриотизма среди населения в годы Великой Отечественной войны. /Ср/	2	6,5	УК-5.1 УК-5.2	Л1.2 Л1.4 Л1.5 Л1.1 Л1.3Л2.4 Л2.1 Л2.2	0	
7.9	Преодоление последствий войны. Апогей и кризис советского общества (1945–1984). Мир после Второй мировой войны. /Лек/	2	1	УК-5.1 УК-5.2	Л1.2 Л1.4 Л1.5 Л1.1 Л1.3Л2.4 Л2.3 Л2.1 Л2.2	0	
7.10	Внешняя и внутренняя политика в послевоенные годы (1946–1984). /Пр/	2	1	УК-5.1 УК-5.2	Л1.2 Л1.4 Л1.5 Л1.1 Л1.3Л2.4 Л2.3 Л2.1 Л2.2	0	
7.11	Период «перестройки» и распад СССР (1985–1991). /Лек/	2	1	УК-5.1 УК-5.2	Л1.2 Л1.4 Л1.5 Л1.1 Л1.3Л2.4 Л2.1 Л2.2	0	
7.12	Образование Содружества Независимых Государств (СНГ). /Пр/	2	1	УК-5.1 УК-5.2	Л1.2 Л1.4 Л1.5 Л1.1 Л1.3Л2.4 Л2.3 Л2.1 Л2.2	0	
	Раздел 8. Современная Российская Федерация (1991–2022).						

8.1	Россия в 1990-е годы. /Лек/	2	1	УК-5.1 УК-5.2	Л1.2 Л1.4 Л1.5 Л1.1 Л1.3Л2.4 Л2.1 Л2.2	0	
8.2	Парламентский кризис и принятие Конституции 1993 г. /Пр/	2	1	УК-5.1 УК-5.2	Л1.2 Л1.4 Л1.5 Л1.1 Л1.3Л2.4 Л2.1 Л2.2	0	
8.3	Парламентский кризис и принятие Конституции 1993 г. /Ср/	2	6	УК-5.1 УК-5.2	Л1.2 Л1.4 Л1.5 Л1.1 Л1.3Л2.4 Л2.1 Л2.2	0	
8.4	Россия в XXI веке. /Лек/	2	1	УК-5.1 УК-5.2	Л1.2 Л1.4 Л1.5 Л1.1 Л1.3Л2.4 Л2.2	0	
8.5	Россия в XXI веке. /Ср/	2	6,2	УК-5.1 УК-5.2	Л1.2 Л1.4 Л1.5 Л1.1 Л1.3Л2.4 Л2.2	0	
8.6	Россия на рубеже веков: духовно-нравственный аспект. /Пр/	2	1	УК-5.1 УК-5.2	Л1.2 Л1.4 Л1.5 Л1.1 Л1.3Л2.4 Л2.2	0	
8.7	/Курс пр/	2	0,8	УК-5.1 УК-5.2	Л1.2 Л1.4 Л1.5 Л1.1 Л1.3Л2.4 Л2.3 Л2.1 Л2.2	0	
8.8	/Катт/	2	0,2	УК-5.1 УК-5.2		0	

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания

1. Место истории в системе наук. Объект и предмет науки. Теория и методология. Основные направления.

Ответ:

Место истории в системе наук

История — одна из важнейших общественных наук, изучающая прошлое человеческого общества, его развитие, закономерности общественной жизни в конкретных формах и пространственно-временных измерениях. Она занимает ключевое место в системе социально-гуманитарных наук, так как предоставляет материал для анализа политологам, экономистам, социологам, этнологам и другим специалистам. История тесно связана с психологией, социологией, философией, юридическими науками, экономической теорией, математикой, языкознанием, литературоведением и другими дисциплинами. В отличие от них она рассматривает процесс развития общества в целом, анализирует всю совокупность явлений общественной жизни (экономику, политику, культуру, быт и т. д.) и их взаимосвязи.

На стыке исторических и других наук создаются междисциплинарные дисциплины, например историческая география, историческая геология. Кроме того, каждая наука (общественная, экономическая, техническая) имеет свой исторический раздел (история физики, история музыки и т. п.)

Объект и предмет исторической науки

Объект исторической науки — совокупность обществ, составляющих человечество. Это развитие человеческого сообщества во всём его многообразии.

Предмет исторической науки — изучение закономерностей развития общества, его отдельных сегментов и явлений. Это деятельность людей, то есть совокупность конкретных действий и поступков отдельных лиц, групп людей или человеческих сообществ, находящихся в определённой взаимосвязи и составляющих всё человечество. Предметом изучения также являются события, модели поведения людей, системы их ценностных установок и мотиваций.

Теория и методология

Теория истории — это область общих представлений об истории в целом или о конкретных процессах и явлениях. Она включает анализ теоретических проблем исторического процесса: причинно-следственных связей, обобщения в познании, роли различных факторов (природы, демографии, экономики и т. д.), роли личности в истории.

Методология истории — дисциплина, изучающая методы познания в исторической науке. Это совокупность принципов и способов организации и построения научного исследования. Методология определяет теоретические основы исторической науки и включает учение о методах, которыми пользуется историк в ходе анализа.

К общенаучным методам относятся наблюдение, эксперимент, моделирование, анализ, синтез, индукция, дедукция, абстрагирование, обобщение, аналогия, инверсия, системно-структурный подход и другие.

Специально-исторические методы включают:

- Описательный (идеографический) — простое воспроизведение отдельных событий и явлений.

- Хронологический — изложение материала в хронологической последовательности.
- Проблемно-хронологический — исследование отдельных проблем в их хронологической последовательности.
- Синхронный — одновременное изучение событий, происходящих в обществе.
- Дихронный — метод периодизации.
- Ретроспективный — последовательное проникновение в прошлое для выявления причин событий.
- Системный — раскрытие внутренних механизмов функционирования и развития.
- Типологический — классификация исторических явлений, событий и объектов.

Также используются методы исторического моделирования, статистический метод и другие.

Среди принципов исторической науки выделяют:

- Принцип истины — высшая цель и ценность исторического познания — истина.
- Принцип конкретности — любой предмет исследования должен изучаться с учётом его неповторимости, места и времени развития.
- Принцип историзма — требование рассматривать все исторические факты, явления и события в развитии, в конкретно-исторической обстановке, в их взаимосвязи и взаимообусловленности.
- Принцип объективности — опора на факты в их истинном содержании, без искажений и подгонки под схему.

Основные направления в исторической науке

Исторические науки можно классифицировать по разным критериям:

1. По историческим эпохам: история первобытного общества, история древнего мира, средневековья (история Средних веков), история Нового и Новейшего времени.
2. По территориальному признаку: история континентов (Европы, Азии, Африки и т. д.), история отдельных стран и народов.
3. По сферам общественной жизни: история политики, экономики, культуры, социальной сферы, науки и техники.
4. По типам исторических событий: военная история, история революций, классовой борьбы и т. д..

Среди современных направлений можно выделить:

- социальную историю;
- политическую историю;
- историю культуры и искусства;
- гендерную историю;
- историю наций и этнических групп;
- историю религии;
- историю науки и образования;
- экономическую историю;
- историю малых и средних городов и другие.

Также существуют вспомогательные исторические дисциплины (хронология, палеография, нумизматика, геральдика и др.), которые изучают узкие аспекты исторического процесса и способствуют более глубокому его пониманию.

2. Отечественная история как наука. Сущность, формы, функции исторического познания.

Ответ:

Отечественная история — это отрасль исторической науки, изучающая прошлое России, её народов, государства и общества в их многогранном развитии. Она рассматривает закономерности социально-экономического, политического, культурного и других аспектов развития страны, конкретные формы которых проявляются в исторических событиях и фактах. Отечественная история является неотъемлемой частью всемирной истории и изучается в контексте общемировых процессов, при этом акцент делается на особенностях развития России как многонационального, многоконфессионального государства с учётом её геополитических, природных, социокультурных и других факторов.

Сущность исторического познания

Историческое познание — это процесс изучения прошлого человеческого общества, его развития, закономерностей общественной жизни в конкретных формах и пространственно-временных измерениях. Его суть заключается в систематическом сборе, анализе и интерпретации исторических фактов, событий, явлений с целью выявления причинно-следственных связей, тенденций и особенностей развития общества.

Историческое познание опирается на исторические источники — памятники материальной и духовной культуры, которые непосредственно отражают исторический процесс и позволяют изучать прошлое (летописи, документы, археологические находки, устные предания и др.). Основой исторической науки является собирание, классификация, систематизация и обобщение фактов, их анализ в тесной связи и совокупности.

Формы исторического познания

Историческое познание может проявляться в различных формах, среди которых:

- Научные исследования и монографии — глубокий анализ конкретных исторических проблем, периодов или явлений с использованием научных методов и принципов.
- Учебные курсы и учебники — систематизированное изложение исторического материала для обучения (например, дисциплина «Отечественная история» в вузах).
- Публицистика и популярные исторические работы — доступное изложение исторических событий для широкой аудитории.
- Художественные произведения (романы, фильмы, театральные постановки), которые интерпретируют исторические события и личности, влияя на массовое историческое сознание.
- Историческое сознание — совокупность представлений, знаний и оценок прошлого, существующих в обществе. Оно имеет сложную структуру и включает как обыденные, так и научно обоснованные представления.

Функции исторического познания

Историческая наука, включая отечественную историю, выполняет ряд социальных функций:

1. Познавательная (интеллектуально-развивающая). Состоит в изучении исторического пути страны и её народов,

выявлении закономерностей исторического развития. Познавание прошлого необходимо для понимания настоящего и прогнозирования будущего.

2. Практически-рекомендательная (политическая). История помогает выявлять закономерности развития общества, что позволяет вырабатывать научно обоснованный политический курс, избегать субъективных решений и ошибок в будущем. Знание истории помогает определять тенденции развития общества и государства, принимать оптимальные политические решения.

3. Мировоззренческая. Исторические факты служат фундаментом для формирования научного мировоззрения. Знание прошлого вооружает людей пониманием исторической перспективы, формирует взгляд на мир, общество и законы его развития.

4. Воспитательная. Изучение истории формирует гражданские качества (патриотизм, интернационализм), нравственные ценности, показывает роль личности в развитии общества. На исторических примерах люди воспитываются в уважении к общечеловеческим ценностям — добру, справедливости, свободе.

5. Функция социальной памяти. История выступает связующим звеном между прошлым и настоящим, сохраняет коллективную память общества. Это важно для самосознания народа, осознания общности исторической судьбы, традиций, культуры.

6. Прогностическая. На основе анализа исторических закономерностей возможно предвидеть некоторые тенденции будущего развития общества.

Дополнительные аспекты

В изучении отечественной истории применяются различные методы (хронологический, проблемно-хронологический, синхронный, ретроспективный и др.) и принципы научного исследования (объективность, историзм, социальный подход). Также важную роль играют вспомогательные исторические дисциплины (источниковедение, историография, археология, этнография и др.), которые способствуют более глубокому пониманию исторического процесса.

Изучение отечественной истории позволяет осознать место и роль России в мировом историческом процессе, понять, как в рамках общемировых закономерностей развивалось российское общество и государство, какое влияние на эти процессы оказывали природные, геополитические, социокультурные и другие факторы.

3. Методы и источники изучения истории. Понятие и классификация исторического источника.

Ответ:

Методы изучения истории — это способы познания исторических закономерностей через анализ фактов. Они делятся на общенаучные и специально-исторические.

Общенаучные методы

- Исторический. Предусматривает изучение явлений во взаимосвязи различных причин (экономических, политических, идеологических, социальных), рассмотрение процесса в комплексном развитии: причины его возникновения, изменение внутреннего содержания в связи со сменой обстановки, оценки на том или ином этапе развития, последствия.
- Логический. Изучаемые явления рассматриваются с точки зрения доказательств и опровержений, что способствует лучшему пониманию различных фактов и периодов исторического развития.

Специально-исторические методы

- Хронологический. Изложение исторического материала в хронологической последовательности.
- Хронологически-проблемный. Изучение истории по периодам (темам) или эпохам, а внутри темы — по проблемам.
- Проблемно-хронологический. Изучение какой-либо одной стороны жизни и деятельности государства в её последовательном развитии.
- Сравнительно-исторический. Сопоставление исторического развития разных стран.
- Синхронный. Одновременное изучение явлений, происходящих в разных регионах (странах) в одно и то же время.
- Ретроспективный. Последовательное проникновение в прошлое с целью выявления причин события.
- Историко-генетический. Направлен на изучение развития исторических явлений и процессов в их последовательности и взаимосвязи. Помогает понять, как возникали и изменялись те или иные события, институты и идеи, а также выявить причины и факторы, влияющие на их развитие.
- Историко-системный. Рассматривает исторические события как единое целое со своей иерархией. В основе метода лежит понятие изоморфизма: если элементы разных систем похожи между собой, то и системы, в которые они включены, будут иметь много общего.
- Статистический. Предполагает сбор, обработку, анализ, моделирование и сопоставление данных разных исследований.
- Типологический. Классифицирует изучаемые совокупности явлений по типам согласно комплексу существенных признаков, чаще всего выраженных количественно.

Понятие исторического источника

Исторический источник — это продукт целенаправленной человеческой деятельности, используемый для получения данных о социальных явлениях и процессах. По мнению А. С. Лаппо-Данилевского, это «реализованный продукт человеческой психики, пригодный для изучения фактов с историческим значением». Л. Н. Пушкарёв определял исторический источник как «всё, что непосредственно отражает исторический процесс, всё созданное человеческим обществом».

Классификация исторических источников

Существует несколько подходов к классификации исторических источников.

По типу носителя (форме материального носителя):

- вещественные (археологические находки, гербы, монеты, флаги и т. д.);
- письменные (документы, летописи);

- устные;
- кино-, фото-, видео- и аудиоматериалы;
- электронные источники.

По способу передачи информации:

- письменные;
- устные;
- изобразительные;
- фонетические и пр..

По цели создания:

- намеренные — создавались с расчётом на то, что их будут изучать потомки (хроники, мемуары);
- ненамеренные — не предназначались для потомков (деловая переписка, служебные документы).

По близости к историческому событию:

- первичные — материалы «из первых рук», созданные непосредственными свидетелями или участниками событий;
- вторичные — материалы, созданные на основе первичных источников;
- третичные — обобщающие работы (учебники, энциклопедии, справочники).

По И. Дройзену:

- предания (традиции) — всё, что было намеренно создано для передачи информации о прошлом (устные предания, письменные, изобразительные);
- остатки — то, что сохранилось от прошлого непреднамеренно (предметы быта, произведения искусства, документы делопроизводства, обычаи и традиции).

По Л. Н. Пушкарёву:

- типы — письменные, вещественные, устные, этнографические, лингвистические, фоно- и кинодокументы;
- роды (для письменных источников) — повествовательные (информация передаётся через восприятие автора) и документальные (отражают объективную реальность);
- виды (только для письменных источников — на основе их внутренней формы и структуры).

По С. О. Шмидту:

- вещественные;
- изобразительные;
- словесные;
- конвенционные (математические символы, ноты);
- поведенческие;
- звуковые.

По И. Д. Ковальченко:

- вещественные;
- письменные;
- изобразительные;
- фонетические;
- индивидуальные (памятники литературы, источники личного происхождения);
- массовые (статистика, материалы делопроизводства, акты).

При работе с историческими источниками важно проверять их на подлинность и фальсификацию, устанавливать происхождение (автора, время и место создания, назначение), а затем извлекать и интерпретировать информацию с учётом контекста.

4. Отечественная историография. Проблема периодизации истории.

Ответ:

Отечественная историография — это история изучения истории России, включая анализ трудов историков, методов исследования, влияния идеологии и культуры на исторические работы, а также формирование научных школ и концепций. Она изучает, как менялось понимание прошлого в разные эпохи, какие подходы и методологии использовались для его интерпретации.

Проблема периодизации истории — одна из ключевых в историографии. Периодизация — это способ структурирования исторического материала, деление его на этапы на основе определённых критериев. Она позволяет систематизировать знания, но при этом является предметом дискуссий, так как не существует универсального критерия, который бы удовлетворял всем требованиям.

Периодизация в отечественной историографии

В разные исторические периоды в России использовались различные подходы к периодизации.

Дореволюционная историография предлагала разные схемы. Например, П. Н. Милюков делил историю русской исторической науки на два периода: до и после Н. М. Карамзина, считая его творчество границей между «этическим» и «научным» пониманием задач историка. А. Л. Шапиро и другие исследователи выделяли этапы, связанные с развитием исторического мышления, например, историографию Киевской Руси, эпохи формирования Российского государства и т. д.. В советский период периодизация была тесно связана с марксистской концепцией исторического процесса, основанной на формационном подходе. Историю России делили на периоды в соответствии с изменением общественно-экономических формаций: феодальная, капиталистическая, социалистическая и т. д.. Внутри этих периодов выделялись этапы, связанные с этапами развития государства (например, историография Древнерусского государства, феодальной раздробленности, централизованного Русского государства) или с фазами формаций (формирование капиталистического уклада, кризис феодально-крепостнической системы и т. д.). Критерием периодизации служил господствующий способ производства материальных благ.

Советская историография также пыталась периодизировать собственную историю. Например, Н. Л. Рубинштейн выделял

следующие этапы: историческое знание феодальной России до конца XVII в., русская историческая наука в XVIII в. (превращение исторического знания в науку), период буржуазной исторической науки (XIX в.), русская историческая наука в период империализма. Позже сложилась схема, включавшая четыре периода: феодальная историография, буржуазная историческая наука, кризис буржуазной исторической мысли и создание марксистско-ленинской науки, историческая наука советского периода.

В 1960-х годах в Институте истории АН СССР обсуждалась периодизация советской истории в контексте десталинизации. Предлагалось разделить историю СССР на три периода: переход от капитализма к социализму, период социализма (с переходом к коммунизму) и переход от социализма к коммунизму.

В постсоветский период произошёл отказ от монополии марксистского подхода, что привело к методологическому плюрализму. Историки стали использовать цивилизационный, модернизационный и другие подходы. Периодизация стала более многообразной, часто сочетая формационные и цивилизационные критерии.

Проблемы периодизации

1. Отсутствие чётких границ. Исторические процессы редко имеют чётко определённые начало и конец. Например, споры о том, является ли Монгольское нашествие в XIII веке ключевым событием, разделяющим Древнюю Русь и Московское царство.

2. Разнообразие критериев. Историки могут использовать политические, экономические, социальные, культурные или интеллектуальные изменения как основу для периодизации.

3. Влияние идеологии и национальных интересов. Некоторые периодизации могут быть сформированы с учётом политических или идеологических установок, что иногда приводит к искажению исторической истины.

4. Условность любой периодизации. Как отмечал академик Е. М. Жуков, сложно установить единый критерий, который бы удовлетворял потребность как в обоснованном членении всемирно-исторического процесса, так и региональных или локальных историй. Точная датировка крупных исторических процессов и явлений практически невозможна.

Таким образом, периодизация истории — это не объективная наука, а предмет обсуждения и интерпретации, зависящий от методологических подходов, идеологических контекстов и научных дискуссий.

5. Отличительные черты европейского и азиатского типов цивилизации.

Ответ:

Различия между европейской и азиатской цивилизациями формировались на протяжении тысячелетий под влиянием географии, религии, социально политических структур и культурных традиций. Ниже — ключевые отличия по основным параметрам.

1. Ценности и мировоззрение

Европейская цивилизация:

- Индивидуализм. Акцент на правах и свободах личности, личной автономии и самовыражении.
- Рационализм и научный прогресс. Вера в разум, логику, научный метод (особенно с эпохи Просвещения).
- Секуляризация. Постепенное отделение религии от государства и общественной жизни, снижение её роли в принятии решений.
- Идеалы свободы и равенства. Стремление к равенству возможностей, правовому государству, демократии.

Азиатская цивилизация:

- Коллективизм. Приоритет интересов группы (семьи, общины, государства) над индивидуальными интересами.
- Традиционализм. Сохранение устоявшихся обычаев, уважение к традициям и предкам.
- Духовность и гармония. Важность духовного развития, внутренней гармонии, баланса с природой (буддизм, даосизм, конфуцианство).
- Иерархия и уважение к власти. Чёткая социальная структура, уважение к старшим, авторитетам, государственным институтам.

2. Социально политические институты

Европейская:

- Демократия. Развитие представительных институтов, выборность власти, разделение властей.
- Правовое государство. Верховенство закона, защита прав и свобод граждан.
- Гражданское общество. Независимые общественные организации, свобода слова и ассоциаций.

Азиатская:

- Авторитарные и иерархические структуры. Сильная централизованная власть (император, династия, партия), часто — персоналистское лидерство.
- Патернализм. Государство воспринимается как «отец», заботящийся о народе, который взамен ожидает лояльности и подчинения.
- Корпоративность. Важность кланов, гильдий, семейных связей в политике и экономике.

3. Экономика и труд

Европейская:

- Рыночная экономика. Частная собственность, конкуренция, предпринимательство, инновации.
- Динамизм и модернизация. Постоянное обновление технологий, стремление к эффективности и росту.
- Урбанизация и индустриализация. Исторически высокий уровень развития городов, промышленности, торговли.

Азиатская:

- Государственная регуляция. Значительная роль государства в экономике, планирование, поддержка стратегических отраслей.
- Стабильность и преемственность. Осторожное отношение к радикальным реформам, опора на проверенные модели.
- Коллективный труд. Традиционно — общинное земледелие, кооперация, семейные предприятия.

4. Культура и образование

Европейская:

- Критическое мышление. Поощрение самостоятельности суждений, дискуссий, инноваций.
- Светское образование. Отделение школы от церкви, акцент на науке и профессиональных навыках.
- Плюрализм. Разнообразие стилей, течений, свобода творчества.

Азиатская:

- Уважение к учителю и традиции. Учитель — авторитет, знания передаются через следование образцам.
- Дисциплина и иерархия. Строгая система обучения, уважение к старшим поколениям.
- Гармония и символизм. Искусство как способ достижения внутреннего равновесия, связь с природой и космосом.

5. Отношение к природе и времени

Европейская:

- Преобразование природы. Стремление подчинить природу человеку, использовать ресурсы для прогресса.
- Линейное время. Ориентация на будущее, прогресс, новизну.

Азиатская:

- Гармония с природой. Идея единства человека и природы, бережное отношение к ресурсам.
- Циклическое время. Восприятие истории как повторяющихся циклов, важность традиций и преемственности.

Эти черты помогают понять глубинные различия в менталитете, политике и культуре, но не должны восприниматься как жёсткие стереотипы.

6. Российская цивилизация и ее отличительные черты.

Ответ:

Российская цивилизация — самобытное образование в мировом сообществе, сформировавшееся под влиянием географических, исторических, культурных и духовных факторов. Рассмотрим её ключевые особенности.

1. Геополитическое положение и пространственный масштаб

- Евразийский характер. Россия расположена на стыке Европы и Азии, что предопределило синтез западных и восточных культурных элементов.
- Огромная территория. Протяжённость границ, разнообразие природных зон и климатических условий оказали влияние на формирование особого типа государственности и менталитета.
- Роль государства. В условиях обширных пространств и внешних угроз сформировалась сильная централизованная власть как фактор объединения и защиты.

2. Многонациональность и поликонфессиональность

- Этническое многообразие. На территории России проживают сотни народов с разными языками, традициями и обычаями.
- Религиозный плюрализм. Наряду с доминирующей ролью православия, значимы ислам, буддизм, иудаизм и другие конфессии.
- Интеграция без ассимиляции. Российская цивилизация исторически складывалась как союз народов, сохраняющих свою идентичность в рамках общего государства.

3. Культурно исторические особенности

- Синтез традиций. В российской культуре переплелись славянские, византийские, тюркские, финно угорские и другие влияния.
- Русский язык как объединяющий фактор. Он служит средством межнационального общения и культурного взаимодействия.
- Историческая преемственность. Несмотря на радикальные перемены (империя, СССР, современная Россия), сохраняется связь поколений и общая историческая память.

4. Ценностные ориентиры и менталитет

- Коллективизм. Приоритет общественных интересов над индивидуальными, традиции взаимопомощи и солидарности.
- Духовность. Значимость нравственных идеалов, поиск высших смыслов (выражено в литературе, философии, религии).
- Патриотизм. Глубокая привязанность к Родине, готовность к самопожертвованию ради её защиты (проявляется в ключевые исторические моменты).
- «Всемирная отзывчивость». По определению Ф. М. Достоевского, способность к сопереживанию, открытость к другим культурам.
- Противоречивость характера. Сочетание консерватизма и тяги к радикальным переменам, смирения и бунтарства, практичности и мечтательности.

5. Социально политические черты

- Централизованное управление. Исторически сложилось, что сильная власть была необходима для сохранения единства и безопасности огромной страны.
- Патернализм. Ожидание от государства заботы и защиты, вера в «справедливого правителя».
- Мобилизационный тип развития. Способность к концентрации ресурсов в кризисных ситуациях (войны, освоение территорий, индустриализация).

6. Экономические и хозяйственные черты

- Ориентация на самодостаточность. Стремление обеспечить стратегическую независимость в ключевых отраслях (ресурсы, оборона, сельское хозяйство).
- Роль общины. В истории России долгое время доминировали коллективные формы хозяйствования (крестьянская община, артели, колхозы).
- Природно ресурсный фактор. Богатство недр повлияло на экономическую модель, но также создало зависимость от сырьевого экспорта.

7. Историческая динамика и цивилизационная идентичность

- Непрерывность развития. Несмотря на революции и реформы, сохраняется преемственность базовых ценностей и институтов.
- Поиск идентичности. На протяжении веков Россия осмысляет своё место между Востоком и Западом, что порождает дискуссии западников и славянофилов.
- Миссия «моста». Россия исторически выступала связующим звеном между разными культурами и цивилизациями.

Эти особенности в совокупности формируют уникальную цивилизационную модель России, которая продолжает развиваться, сохраняя свою самобытность.

7. Территория России в системе Древнего мира. Древнейшие культуры Северной Евразии (неолит и бронзовый век). Киммерийцы и скифы. Древние империи Центральной Азии.

Территория России в системе Древнего мира была частью обширного пространства Северной Евразии, которое играло ключевую роль в миграциях, культурных и технологических обменах между различными цивилизациями. В неолите и бронзовом веке здесь сформировались уникальные археологические культуры, а позже регион стал ареной взаимодействия кочевых народов, таких как киммерийцы и скифы. Центральная Азия, в свою очередь, была домом для древних империй, оказавших влияние на весь регион.

Древнейшие культуры Северной Евразии (неолит и бронзовый век)

В неолите (новый каменный век) на территории современной России существовали различные археологические культуры.

Например, в степных и лесостепных районах развивались культуры, связанные с охотой, рыболовством и скотоводством.

Среди них:

- Горнокрымская и сурская культуры — характерны охота, рыболовство и скотоводство. Керамика этих культур часто имела остроконечные формы с слабым орнаментом или без него.
- Днепро-донецкая культурная общность, ракушечноярская, сероглазовская, среднедонская, самарская и волго-уральская культуры — для них было характерно более развитое скотоводство при сохранении охоты и рыболовства. Керамика отличалась разнообразием орнаментов (гребенчатые или накольчатые).
- Волосовская культура — относится к позднему неолиту. Её поселения были долговременными, что свидетельствует об оседлости. Усложнённый погребальный обряд указывает на изменения в обществе и мировоззрении. В Сибири неолит изучен слабее. В позднем неолите из общего этнокультурного массива Западной Сибири выделились несколько археологических культур: гребенчатая, гребенчато-ямочная, ташбулатовская, прибельская, кошkinsкая и боборыкинская.

Бронзовый век (около IV тысячелетия до н. э.) ознаменовался распространением металлических изделий, начиная с юга территории современной России. На Кавказе влияние бронзы проявилось особенно ярко, например, в майкопской культуре II тысячелетия до н. э. Племена Кавказа тесно контактировали с развитыми регионами Передней Азии, в частности с цивилизациями Междуречья.

Киммерийцы

Киммерийцы — кочевые племена, которые упоминаются в древних источниках (Гомер, ассирийские хроники, урартские и библейские тексты). Их период существования как этнокультурной общности пришёлся на первую половину I тысячелетия до н. э..

Регион проживания: Северное и Восточное Причерноморье (Крым, Приазовье, Тамань, западные Предкавказье и Кавказ).

Есть сведения о проникновении киммерийцев в западное Закавказье и Малую Азию.

Занятия: кочевое скотоводство с преобладанием разведения лошадей.

Судьба: около VIII века до н. э. киммерийцы были вытеснены скифами. Часть киммерийцев ассимилировалась скифами, часть откочевала на Северный Кавказ и в Малую Азию.

Скифы

Скифы — кочевой народ, который пришёл на смену киммерийцам в Северном Причерноморье. Они упоминаются в древнегреческих и древнеримских источниках, в том числе у Геродота.

Территория расселения: Северное Причерноморье, Предкавказье, Крым (после вытеснения тавров).

Занятия: кочевое животноводство, военные походы. У скифов существовали мастерские по обработке железа, изготовлению оружия, кузнечные и деревообрабатывающие.

Военная организация: основу войска составляла легковооружённая пехота, но главной ударной силой были отряды тяжело вооружённых всадников. Скифы были искусными стрелками и владели коротким мечом.

Культура: известны погребальные курганы скифов. Их археологическая культура локализуется в Северном Причерноморье и на Северном Кавказе.

Древние империи Центральной Азии

В Центральной Азии в древности существовали могущественные государства и культурные центры. Среди них:

- Хорезм и Бактрия — древнейшие государства Центральной Азии, возникшие в VIII–VII веках до н. э..
- Согд (Согдиана) — государство в бассейнах рек Зеравшан и Кашкадарья. Столица — Мараканда (Самарканд), основанная в VIII веке до н. э..
- Древнебактрийское царство — имело связи с Ассирией, Новым Вавилоном, Мидией и индийскими княжествами.
- Греко-бактрийское царство — появилось около 250 года до н. э. после распада империи Селевкидов. Не имело контактов с Индией и Китаем.
- Кушанское царство — процветало за счёт торговли, продолжало эллинистические и буддийские традиции.

Центральная Азия выступала посредником между крупными культурными центрами Древнего мира, а также была родиной зороастризма.

Таким образом, территория современной России в древности была частью обширного пространства, где пересекались миграционные пути, формировались культуры и происходили взаимодействия между различными народами. Центральная Азия, в свою очередь, внесла значительный вклад в развитие мировых цивилизаций.

8. Восточные славяне в древности: расселение, хозяйство, общественный строй, культура.

Ответ:

Восточные славяне — это группа славянских племён, которые в V–VII веках расселились на Восточно-Европейской равнине и к VIII веку стали доминировать в регионе. Они стали предками современных русских, украинцев и белорусов.

Расселение

К VIII–IX векам северные границы ареала восточных славян достигали Ладожского озера, а восточные — Дона и Оки. К началу IX века они охватывали обширную территорию: от озера Ильмень на севере до Причерноморья на юге, от Карпатских гор на западе до реки Волги на востоке.

Восточные славяне расселились в бассейне Днепра, верховьях Волги, долине северного Днестра и Южного Буга. Они взаимодействовали с германскими, балтскими, финно-угорскими и тюркскими племенами.

Некоторые племенные союзы и их территории:

- Поляне — в Среднем Поднепровье (центр — Киев).
- Ильменские словене — вокруг озера Ильмень и по реке Волхов (центр — Новгород).
- Древляне — по течению реки Припять (центр — Искоростень).
- Северяне — по течению реки Днестр (центр — Чернигов).
- Вятичи — в верховьях реки Оки.
- Кривичи — в верховьях Западной Двины и Днепра (центр — Смоленск).

Хозяйство

Основа хозяйственной жизни — земледелие. В зависимости от природных условий сложились две системы:

- Подсечно-огневая — применялась в северных районах. Деревья вырубали, сжигали, а золу использовали как удобрение. Через 2–3 года почва истощалась, и приходилось переходить на новый участок.
- Переложная — использовалась в южных лесостепных и степных районах. Участок земли обрабатывали несколько лет, а затем оставляли на 20–30 лет для восстановления плодородия.

Другие занятия:

- Скотоводство. Разводили коров, лошадей, овец, свиней, коз. В качестве тягловой силы использовали волов и лошадей.
- Охота. Охотились на лосей, оленей, серн, птиц, добывали пушного зверя (белок, куниц, соболей). Ценный мех обменивали и продавали, в том числе в Византию.
- Рыболовство. Славяне селились по берегам рек и озёр, что способствовало развитию рыболовства.
- Бортничество. Сбор мёда и воска диких пчёл из естественных дупел. Мёд и воск были ценными товарами для торговли.
- Ремесло. Развивались кузнечное и литейное дело, гончарное производство, изготовление ювелирных и костяных предметов. Приблизительно в VII–VIII вв. ремесло окончательно отделилось от земледелия.

Восточные славяне сеяли рожь, пшеницу, ячмень, просо, горох, гречиху. В огородах выращивали репу, капусту, свёклу, морковь, редьку. Для обработки почвы использовали соху, плуг, рало, различные бороны. Урожай убрали железным серпом, обмолачивали цепом.

Общественный строй

Первоначально восточные славяне жили родовыми общинами, где все члены были кровными родственниками, а руководство осуществляли старейшины. С развитием орудий труда и ростом излишков производства родовые общины начали распадаться.

На смену пришли соседские общины (вервь или мир), где объединялись семьи, не связанные кровным родством. У каждой семьи был личный земельный надел, орудия труда и урожай. Леса, луга, водоёмы оставались в общем пользовании. Несколько общин для обороны или совместных походов объединялись в племена. Во главе племени стоял совет старейшин, а наиболее важные вопросы решались на вече — народном собрании, в котором участвовали все взрослые мужчины племени.

С развитием военных походов и ростом роли военных вождей (князей) формировалась военная демократия. Князь возглавлял вооружённый отряд — дружину, которая состояла из профессиональных воинов. Князь и дружина не занимались земледелием, поэтому получали часть продуктов от соплеменников в виде дани, а также кормились за счёт награбленных в походе ценностей.

Культура

Религия. Восточные славяне исповедовали язычество — многобожие и обожествление природных явлений. Среди главных богов упоминаются:

- Перун — бог грома и молний, покровитель воинов.
- Велес (Волос) — покровитель скотоводства.
- Мокошь — богиня плодородия, покровительница домашнего очага.
- Хорс, Дажьбог — боги, олицетворяющие солнце.
- Стрибог — бог ветра.

Славяне верили в духов-хозяев природных явлений, мест и предметов (домовых, леших, русалок и др.). Обряды проводили у каменных идолов, в священных рощах или на полянах. Местами поклонения служили святилища (капища). Жрецами были волхвы.

Устное творчество. Существовали песни (на бытовые, обрядовые и исторические темы), пословицы и поговорки, сказания и былины. Отголоски языческих мотивов встречаются в произведениях, записанных после Крещения Руси.

Жилища. Первоначально восточные славяне использовали дерево в строительстве. В лесной зоне распространён был наземный срубный дом с печью в углу.

Декоративно-прикладное искусство. В творчестве древних славян воплощались мифологические образы природных стихий — изображения солнца, коня, птицы, цветка и др. Языческие орнаментальные мотивы сохранились в русских народных промыслах, например в вышивке.

Письменность. До принятия христианства в 988 году письменность у славян была развита слабо. Первые русские книги были рукописными, их создавали на пергаменте — специально выделанной коже телят или ягнят. После христианизации распространилась кириллица, начали появляться школы при монастырях.

9. Переход Европы от античности к феодализму. Варварские государства. Государство франков. Меровинги и каролинги. Византия.

Ответ:

Переход от античности к феодализму в Европе был сложным и длительным процессом, связанным с распадом Западной Римской империи, Великим переселением народов и взаимодействием римских и варварских традиций. Этот переход характеризовался синтезом двух систем: распадающегося рабовладельческого способа производства античности и первобытно-общинного уклада германских племён.

Варварские государства

Варварские королевства — политические образования, возникшие на территории бывшей Западной Римской империи в V веке в условиях её распада. Они стали результатом миграционных потоков народов (готов, франков, вандалов, саксов и др.), которые завоёвывали и заселяли римские провинции.

Некоторые варварские государства:

- Вестготское королевство на Пиренейском полуострове.
- Королевство вандалов и аланов в Северной Африке.
- Бургундское королевство в Юго-Восточной Франции.
- Остготское королевство в Италии.
- Королевство франков в Галлии.

Для варварских королевств были характерны внутренняя нестабильность (из-за отсутствия устоявшегося правила престолонаследия), общинно-племенная организация, народные собрания и военные ополчения. Государственность развивалась под влиянием римской политической системы, права и с участием должностных лиц, получивших римское образование.

Государство франков

Франкское государство — одно из наиболее влиятельных варварских королевств, которое в период расцвета стало крупнейшей державой Западной Европы. Оно сыграло ключевую роль в формировании средневековой Европы.

Основатель — Хлодвиг I (правил в конце V — начале VI века). В 486 году он начал завоевание бывшей римской Галлии и положил начало Франкскому государству. При Хлодвиге территория государства значительно расширилась: к моменту его смерти в 511 году во владения входили Аквитания, Алемания, часть Тюрингии.

Важный шаг — принятие христианства в 496 году. Это укрепило авторитет Хлодвига и обеспечило поддержку католической церкви, которая стала союзником франкских королей.

Франкское государство сочетало институты военной демократии (характерные для первобытного общества) и элементы классового общества, заимствованные у римлян. Например, была сохранена налоговая система Рима, хотя налоги платили только римляне, а военная служба была прерогативой франков и некоторых подчинённых им варваров.

Меровинги и Каролинги

Меровинги — первая династия франкских королей (правила с 486 по 751 год). Со временем власть Меровингов ослабла: они стали зависеть от майордомов — управляющих королевским двором, которые постепенно сосредоточили в своих руках реальную власть. Меровингов называли «ленивыми королями».

Каролинги пришли к власти в 751 году, когда Пипин Короткий, один из майордомов, сместил последнего Меровинга — Хильдерика III — и стал королём. Династия получила название от Карла Великого — самого выдающегося её представителя.

Карл Великий (правил с 768 по 814 год) значительно расширил границы государства, завоевав новые территории, включая Северную Италию и часть Испании. В 800 году он был коронован римским папой Львом III в Риме как император, что символизировало восстановление Западной Римской империи. При Карле Великом были проведены реформы в области права, образования, культуры и управления.

После смерти Карла Великого Франкское государство было разделено по Верденскому договору 843 года на три части: Западно-Франкское, Восточно-Франкское и «срединное» королевства.

Византия

Византия (Восточная Римская империя) пережила падение Западной Римской империи и просуществовала до 1453 года. В отличие от Запада, Византия не была завоёвана варварами, хотя на её территории поселились славянские и другие племена. Особенности перехода к феодализму в Византии:

- Государственная машина не была сломлена, а лишь перестроена в III–IV веках.
- Рабство перестало играть ведущую роль в производстве уже к IV веку, преобладающей формой эксплуатации стал колонат.
- Феодальные отношения формировались медленнее, чем на Западе, из-за сохранения сильной центральной власти и влияния городов.
- С VII века начались процессы феодализации, связанные с областной (фемной) реформой, которая усилила военные элементы в управлении.

В X–XI веках в Византии начались процессы, ведущие к феодализму: сокращение земельного фонда свободных общинников, захват земель аристократией и монастырями. Падение Константинополя в 1204 году ускорило формирование феодальных отношений, особенно под влиянием крестоносцев.

Византия сохраняла античное наследие в культуре, праве и административной системе, но со временем в ней складывались феодальные институты, хотя и с особенностями, отличавшими её от Запада.

Таким образом, переход от античности к феодализму в Европе был неоднородным процессом, зависевшим от конкретных исторических условий в разных регионах. Варварские государства стали связующим звеном между античностью и Средневековьем, а Франкское государство и Византия продемонстрировали разные модели трансформации общества.

10. Возникновение древнерусского государства. «Норманская» и «антинорманская» теории.

Ответ:

Возникновение Древнерусского государства — сложный процесс, который связан с социально-экономическими изменениями в восточнославянском обществе, влиянием торговых путей и взаимодействием с другими народами. Ключевым событием, согласно летописным источникам, стало «призвание варягов» в 862 году, что положило начало династии Рюриковичей. Вокруг этого события сформировались две основные исторические теории — норманская и антинорманская.

Норманская теория

Норманская теория утверждает, что Древнерусское государство было создано варягами (скандинавами), которые пришли на Русь в 862 году по приглашению славянских и финно-угорских племён. Согласно «Повести временных лет», коалиция словен (ильменских), кривичей, чуди и мери обратилась к варягам со словами: «Придите княжить и владеть нами». В результате братья Рюрик, Синеус и Трувор вокняжились в Новгороде, Белоозере и Изборске соответственно. Позже владения Синеуса и Трувора перешли к Рюрику.

Основные положения норманской теории:

- Варяги — скандинавы (норманны), давшие название государству («Русь») и заложившие основы государственности.
- До прихода варягов восточные славяне не имели централизованного государства и были неспособны к самостоятельному государственному строительству.
- Имена первых русских князей (Олег, Игорь, Ольга) имеют скандинавское происхождение.
- Слово «Русь» имеет шведское происхождение.

Аргументы в поддержку теории:

- Археологические находки скандинавского оружия и предметов быта в Рюриковом городище (Новгород).
- Захоронения под Ладогой, организованные по принципу аландских шведов.
- Биографические параллели между Рюриком и конунгом Рериком Ютландским.
- Упоминания о русах в западноевропейских, арабских и византийских источниках.

Научное оформление норманская теория получила в работах немецких учёных Г. З. Байера («О варягах», 1735 г.), Г. Ф. Миллера («Происхождение народа и имени российского», 1749 г.) и А. Л. Шлёцера. Классическое воплощение она приобрела в статьях датского историка В. Томсена (1876 г.).

Антинорманская теория

Антинорманская теория отрицает существенность влияния скандинавов на формирование Древнерусского государства и утверждает, что государственность возникла благодаря внутренним процессам развития восточнославянских племён. Варяги могли быть не скандинавами, а восточными или балтийскими славянами, финнами, пруссами и др..

Основные аргументы антинорманистов:

- К 862 году у восточных славян уже существовали прообразы государственных институтов: князь, вече, дружина.
- Племенные союзы вокруг Киева и Новгорода сформировались до прихода Рюрика.
- Приглашение иноплеменника на княжение свидетельствует о готовности к формированию государства, а не о его отсутствии.
- Внешняя угроза (например, со стороны Хазарии) ускорила процесс консолидации племён.
- Варяги дали правящую династию, но быстро ассимилировались.
- Синеус и Трувор, возможно, вымышленные персонажи.
- Археологические данные указывают на исчезновение элементов скандинавской культуры к началу XI века.

Основоположником антинорманизма в России стал М. В. Ломоносов. Он считал варягов балтийскими славянами (пруссами) и отрицал неспособность славян к самостоятельному государственному строительству. В XIX веке антинорманизм получил развитие в рамках славянофильского движения, а в середине XX века — в советской историографии как реакция на использование норманской теории в нацистской пропаганде.

Современные взгляды

В современной науке преобладает компромиссная позиция, которая признаёт как внутренние предпосылки формирования государства у восточных славян, так и роль варягов в этом процессе. Считается, что скандинавы оказали влияние на раннюю Русь, но не были единственными создателями государства. Образование Древнерусского государства рассматривается как сложный синтез внутренних и внешних факторов.

Таким образом, спор между норманистами и антинорманистами, длившийся века, в значительной степени утратил актуальность, хотя отдельные дискуссии продолжаются. Большинство историков сегодня признают, что процесс формирования государства был многогранным и включал как эволюцию местного общества, так и внешнее влияние.

5.2. Темы письменных работ

ЧАСТЬ 1

Темы рефератов:

1. Российская цивилизация как целостное социально-экономическое и культурное образование, ее характерные черты и особенности.
2. Эшелонная концепция модернизации (на примере России).
3. Древнерусское жилище.
4. Крещение Руси и принятие православия в качестве государственной религии.
5. Монгольское нашествие на Русь.
6. Образование Московского централизованного государства.
7. Феномен самозванства в России.
8. Опричнина Ивана IV Грозного.

9. «Смутное время» в России.
10. Церковный раскол в России и его последствия.
11. «Бунташный век» в России.
12. Предшественники петровских реформ (А. Ордин-Нащекин, В. Голицин).
13. Реформы Петра I.
14. Дворцовые перевороты и установление диктатуры дворянства как сословия в России в XVIII в.
15. Внутренняя и внешняя политика России в годы правления Екатерины II.

Вопросы для самоконтроля:

1. Отечественная история как наука. Сущность, формы, функции исторического познания.
2. Методы и источники изучения истории. Понятие и классификация исторического источника.
3. Отечественная историография. Проблема периодизации истории.
4. Отличительные черты европейского и азиатского типов цивилизации.
5. Российская цивилизация и ее отличительные черты.
6. Восточные славяне в древности: расселение, хозяйство, общественный строй, культура.
7. Возникновение древнерусского государства. «Норманская» и «антинорманская» теории.
8. Деятельность первых киевских князей по расширению и укреплению новых политических, экономических и культурных центров.
9. Принятие христианства на Руси и значение этого акта для дальнейшей истории страны. Характеристика личности и деятельности Владимира Святославовича.
10. Культура Киевской Руси: письменность, просвещение, литература и устное народное творчество, ремесло, архитектура.
11. Причины феодальной раздробленности на Руси. Государство, общество и культура в этот период.
12. Русь и Золотая Орда: нашествие, иго, освобождение.
13. Объединение русских земель вокруг Москвы: причины, ход, значение.
14. Образование Русского централизованного государства. Деятельность Ивана III Великого.
15. Особенности развития русской культуры в XV-XVI вв.
16. Начало правления Ивана IV Грозного. Время реформ и завоевания Казани и Астрахани. Избранная Рада и ее деятельность.
17. Ливонская война. Введение опричнины и ее значение в русской истории.
18. Россия на рубеже XVI-XVII вв. Политический и социально-экономический кризис. Правление Бориса Годунова.
19. Смутное время в России. Причины Смуты и ее преодоление. Становление в России династии Романовых.
20. Социально-экономическая ситуация в стране во второй половине XVII в. Начало нового буржуазного периода в истории страны.
21. Церковная реформа и церковный раскол. Русская культура в XVII в.
22. Россия накануне петровских преобразований в конце XVII в. Предпосылки реформ. Начало преобразований Петра I.
23. Основные реформы первой четверти XVIII века. Их положительное и отрицательное значение для России.
24. Внешняя политика Петра I. Основные войны и их результаты.
25. Период дворцовых переворотов. Их причины и значение.
26. Внешняя политика во второй четверти – середине XVIII в.: русско-турецкая, русско-шведская и семилетняя войны.
27. Внутренняя политика России в период царствования Екатерины II.
28. Крестьянская война под предводительством Е.И. Пугачева: начало, ход, последствия.
29. Внешняя политика России во второй половине XVIII века. Русско-турецкие войны и разделы Польши.
30. Русская культура XVIII в.: общественная мысль, возникновение светской школы, наука и техника, изобразительное искусство, архитектура. М.В. Ломоносов – великий русский ученый.

ЧАСТЬ 2.

Вопросы для самоконтроля:

1. Начало правления Александра I. Курс на реформы и либерализацию общественной жизни страны. М.М. Сперанский и его деятельность.
2. Отечественная война 1812 года и Заграничные походы русской армии. Значение войны для дальнейшего развития страны.
3. Причины движения декабристов. Восстания на Сенатской площади и на Украине. Павел Пестель и Никита Муравьев, и их законодательные документы.
4. Правление Николая I. Основные принципы его внешней и внутренней политики.
5. Внешняя политика России во второй четверти XIX века. Крымская война и причины поражения в ней России.
6. Общественное движение в России второй четверти XIX в.
7. Отмена крепостного права. Предпосылки и подготовка реформы. Проведение реформы. Значение отмены крепостного права.
8. Буржуазные реформы правительства Александра II (земская, судебная, военная, реформы в области образования и печати).
9. Контрреформы Александра III: причины, проведение, итоги.
10. Экономическое развитие России во второй половине XIX в. (промышленность, транспорт, торговля)
11. Российская культура XIX в. и ее вклад в мировую культуру.
12. Социально-экономическое положение России в конце XIX – начале XX веков. Монополизация отраслей

народного хозяйства, проникновение в страну иностранного капитала.

13. Социально-политический кризис в России в начале XX в.

14. Революция 1905 – 1907 годов России: причины, ход, значение.

15. Аграрная реформа П.А. Столыпина: сущность, итоги.

16. Первая мировая война и участие в ней России.

17. Причины социально экономического обострения в стране в начале 1917 г. Февральская революция и ее значение.

18. Двоевластие в стране, что это такое? Октябрьская революция 1917 г. и ее значение.

19. Причины и основные этапы гражданской войны в России. Ее общемировое значение.

20. Политика «военного коммунизма» в России и ее значение для страны и населения.

21. Новая экономическая политика (причины введения и основные итоги).

22. Политическая борьба в партии и государстве в 1920-е–1930-е гг. Победа И.В. Сталина над оппонентами.

23. Коллективизация как средство раскрестьянивания России.

24. Индустриализация Советского Союза в годы первых пятилеток.

25. Культурная революция в Советской России (ликвидация неграмотности, литература, наука, кино).

26. Международная обстановка в 1930-е гг. Внешняя политика СССР в 1930-е гг.

27. Начальный период Великой Отечественной войны и причины первых поражений Красной Армии. Битва за Москву.

28. Коренной перелом в Великой Отечественной войне.

29. Завершающий этап Великой Отечественной войны. Победа над фашистской Германией и ее общемировое значение.

30. Восстановление народного хозяйства СССР в годы послевоенных пятилеток.

31. Общественно-политическая жизнь СССР в послевоенные годы (1946-1953 гг.). Борьба за власть после смерти И.В. Сталина.

32. Попытка демократизации общественно-политической жизни страны в хрущевское десятилетие (1953-1964 гг.).

33. Экономика СССР в хрущевское десятилетие (1953-1964 гг.).

34. Внешняя политика СССР в послевоенные годы (1946-1964 гг.). «Холодная война».

35. Культура СССР в послевоенное время (1946-1964 гг.).

36. Экономика «развитого социализма» (1965-1985 гг.).

37. Общественно-политическая жизнь СССР в 1965-1985 гг.

38. Внешняя политика СССР в 1965-1985 гг.

39. «Перестройка» в общественно-политической жизни советского общества (1985-1991 гг.).

40. Экономическое развитие СССР в годы «перестройки» (1985-1991 гг.).

41. Кризис «перестройки» и распад СССР.

42. Социально-экономическое развитие России в 1992-1999 гг.

43. Политическое развитие России в 1992-1993 гг.

44. Политическое развитие России в 1994-1999 гг.

45. Россия на рубеже веков (2000-2006).

46. Что вы можете сказать о развитии экономики, социальной сферы, политических и культурных процессов в нашей стране в современный период?

47. Внешняя политика в 1991–2016 гг. Россия в системе мировой экономики и международных связей. Россия и СНГ.

48. Роль Российской Федерации в современном мировом сообществе. Социально-экономическое положение.

49. Мировой финансовый и экономический кризис и Россия. Региональные и глобальные интересы России.

Темы рефератов:

1. Александр I: человек и государь.

2. Партизанское движение в Отечественной войне.

3. Идеи и идеалы дворянских революционеров: движение и конституционные программы декабристов.

4. Споры о судьбах России: славянофилы и западники в 30-50-х гг. XIX в.

5. Теория «русского социализма» А.И.Герцена и Н.Г.Чернышевского.

6. Финансовая реформа Е.Ф. Канкрин (1839–1843).

7. Исторический портрет и цареубийство Александра II-освободителя.

8. Либеральное народничество 80 – 90 гг. XIX в.

9. Марксистские кружки 80 – 90 гг. XIX в.

10. «Диктатура сердца» М.Т. Лорис-Меликова.

11. Промышленная политика на рубеже XIX –XX вв.

12. Третьеиюньская монархия.

13. Эволюция русской общины в начале XX в.

14. Предпосылки и особенности формирования российской многопартийности.

15. Эволюция политической системы России в 1905-1907 гг.

16. Политические партии в III Государственной думе.

17. Первая мировая война и русское общество.

18. «Золотой» и «Серебряный» век российской культуры.

19. Образы Петербурга в художественной культуре XIX века.

20. Научно-просветительские учреждения в России в XIX в.

21. Опыт и уроки НЭПа.

22. Образование СССР и основные положения Конституция СССР 1924 г.

23. Борьба с массовой неграмотностью в 1920-е годы.

24. Первые советские пятилетки.

25. Власть и культура в 1930-е годы.
26. Г.К. Жуков – маршал Победы.
27. Советский тыл в период Великой Отечественной войны.
28. Фронтовой быт советского воина.
29. Партизанское движение.
30. Советская космическая программа.
31. Целина: достижения и просчеты.
32. Германский вопрос и европейская политика СССР.
33. Основные вехи политической карьеры Б.Н.Ельцина.
34. Августовский путч 1991 г. и «Дело ГКЧП»: события и версии.
35. Конституция Российской Федерации 1993 г.
36. Основные типы политических партий в России 1990-х гг.
37. Особенности выборов в современной России.
38. Студенты в политике за будущее России.

5.3. Фонд оценочных средств

Тесты по дисциплине История России

Вариант 1

(УК-5) 1. Этнические предшественники славян:

1. анты;
2. русы;
3. скифы;
4. поляне.

Ответ: 1, 2, 3

(УК-5) 2. Города в Древней Руси, их основное значение:

1. торговые фактории;
2. военно-политические центры;
3. место пребывания князей;
4. все ответы верны.

Ответ: 4

(УК-5) 3. Древний Киев возник на земле славянских племен:

1. кривичей;
2. радимичей;
3. полян;
4. древлян;
5. вятичей.

Ответ: 3

(УК-5) 4. «Русская Правда» была составлена при князе:

1. Игоре;
2. Святославе;
3. Владимире;
4. Святополке;
5. Ярославле.

Ответ: 5

(УК-5) 5. Укажите основные черты раннефеодального государства – Киевская Русь:

1. неограниченная княжеская власть, развитие ремесла и торговли;
2. коллективная собственность на землю;
3. вече, народное ополчение, выбор старейшины;
4. боярская собственность на землю, зависимость большей части населения от знати.

Ответ: 1, 4

(УК-5) 6. Что такое вотчина:

1. административно-политическая единица, на которую распространялась княжеская власть;
2. земельная собственность князей, бояр, монастырей, связанная с правами на зависимых крестьян;
3. территория, занимаемая крестьянской общиной;
4. участок земли, жалуемый дворянину на условиях несения службы.

Ответ: 2

(УК-5) 7. Какова основная причина принятия Русью христианства?

1. христианство отвечало идее централизации Руси, усилению власти князя, основным понятиям феодального государства;
2. князю Владимиру при выборе веры понравилось христианское богослужение;
3. православие оказалось ближе, чем какая-либо другая вера русскому обществу.

Ответ: 1

(УК-5) 8. В Киевской Руси – должностное лицо в хозяйстве князя, его слуга и домоуправитель:

1. закуп;
2. рядович;
3. тиун.

Ответ: 3

(УК-5) 9. Основным соперником Московского княжества в борьбе за объединение русских земель в XIV веке было:

1. Владимирское княжество;
2. Киевское княжество;
3. Тверское княжество;
4. Суздальское княжество;
5. Новгородская земля.

Ответ: 3

(УК-5) 10. Установите взаимосвязь между временем и событиями:

1. 1478 г. – свержение монголо-татарского ига (1480г.)
2. 1480 г. – Судебник Ивана III Васильевича (1497г.)
3. 1497 г. – присоединение Новгорода к Москве (1478г.)
4. 1382 г. – присоединение Твери к Москве (1485г.)
5. 1485 г. – нашествие хана Тохтамыша и разорение Москвы (1382г.)

Ответ: 1 – 3; 2 – 1; 3 – 2; 4 – 5; 5 – 3.

(УК-5) 11. Розыск беглых крестьян и возвращение их феодалам получил название:

1. пожилое;
2. полюдьё;
3. заповедные лета;
4. урочные лета.

Ответ: 4

(УК-5) 12. Кто получил в годы Смуты прозвище «Тушинский вор»?

1. Лжедмитрий I;
2. Лжедмитрий II;
3. гетман Жолкевский.

Ответ: 2

(УК-5) 13. Воцарение династии Романовых произошло после...

1. Северной войны;
2. окончания Смуты;
3. восстания Степана Разина;
4. Семилетней войны.

Ответ: 2

(УК-5) 14. Процесс обращения государством церковной собственности (прежде всего земель) называется:

1. партикуляризация;
2. секуляризация;
3. национализация.

Ответ: 2

(УК-5) 15. Опричнина – это:

1. движение социальных низов в годы Смуты;
2. особый государственный удел, где было особое управление и войско, ставшее карательной экспедицией;
3. система землевладения, при которой владения феодалов не могли передаваться по наследству.

Ответ: 2

(УК-5) 16. Теория, созданная в XVIII веке немецким ученым в России, согласно которой создателями Древнерусского государства были князья-выходцы из Скандинавии, называется:

1. теория камерализма;
2. норманнская теория;
3. сарматская теория.

Ответ: 2

(УК-5) 17. Династия Рюриковичей прервалась после смерти...

1. Алексея Михайловича;
2. Ивана Грозного;
3. Бориса Годунова;
4. Федора Ивановича.

Ответ: 4

(УК-5) 18. Учрежденный Петром I в 1711 г. Правительствующий Сенат заменил...

1. Боярскую Думу;
2. Земский собор;
3. приказы;
4. Верховный тайный совет.

Ответ: 1

(УК-5) 19. Слова императрицы Екатерины II: «Бунтовщик хуже Пугачева» обращены к:

1. дворянину Радищеву;
2. книгоиздателю Новикову;
3. фавориту Орлову;
4. просветителю Вольтеру.

Ответ: 1

Вариант 2

(УК-5) 1. Изданный Александром I Указ «О вольных хлебопашцах»:

1. отменял крепостное право для черносошных крестьян;
2. закреплял вольное положение казачества;
3. давал право помещикам отпускать на волю крепостных на условиях «свободного соглашения»;
4. освобождал от крепостной зависимости крестьян, работающих на церковных землях.

Ответ: 3

(УК-5) 2. Автором проекта либеральных реформ при Александре I, составители «Свода законов Российской империи» при Николае I был...

1. Д.А. Милоков;
2. М.М. Сперанский;
3. С.С. Уваров;
4. К.П. Победоносцев.

Ответ: 2

(УК-5) 3. Теорию русского, крестьянского, общинного социализма разрабатывали:

1. П.И. Пестель, Н.М. Муравьев;
2. В.И. Ленин, Г.В. Плеханов;
3. А.И. Герцен, Н.Г. Чернышевский;
4. Н.И. Новиков, М.Н. Карамзин.

Ответ: 3

(УК-5) 4. Судебная реформа, проведенная Александром II, предполагала:

1. отмену смертной казни;
2. введение суда присяжных;
3. учреждение сословного суда;
4. создание отдельного крестьянского суда.

Ответ: 2

(УК-5) 5. Согласно Манифесту 1861 г. крестьяне получили:

1. землю в бесплатное пользование;
2. право свободного выхода из общины;
3. освобождение от государственных повинностей;
4. землю на условии платы за нее в государственную казну.

Ответ: 4

(УК-5) 6. Разработка проектов и проведение либеральных реформ в России были связаны с императорами...

1. Павлом I и Александром III;
2. Александром I и Александром II;
3. Николаем I и Александром III;
4. Александром II и Павлом I.

Ответ: 2

(УК-5) 7. Проведенная Александром II военная реформа предполагала:

1. введение всеобщей воинской повинности;
2. формирование армии путем набора рекрутов;
3. ограничение срока службы крестьянам до 2 лет;

4. отмену воинской службы для дворянского сословия.

Ответ: 1

(УК-5) 8. Проведенная Александром III земская контрреформа предполагала:

1. отмену земств;
2. введение института земских начальников;
3. выведение земств из подчинения губернатора;
4. запрет земствам проводить политическую пропаганду.

Ответ: 4

(УК-5) 9. В 1885 г. российское правительство было вынуждено принять закон о запрещении ночной работы женщин и подростков в результате...

1. крестьянских волнений;
2. стачек рабочих;
3. инициативы фабрикантов;
4. требования профсоюзов.

Ответ: 2

(УК-5) 10. Сельское хозяйство России в начале XX в. (до 1905 г.) характеризовалось (укажите лишнее)...

1. преобладанием помещичьего землевладения;
2. крестьянским малоземельем;
3. аграрным перенаселением деревни;
4. преобладанием фермерских хозяйств.

Ответ: 4

(УК-5) 11. Развитию капитализма в России во второй половине XIX в. способствовало:

1. отработки крестьян на земле помещика;
2. отмена крепостной зависимости крестьян;
3. сохранение крестьянской общины;
4. временнообязанное положение крестьян.

Ответ: 2

(УК-5) 12. Назовите партию, которая стала преемницей народнической идеологии:

1. эсеры;
2. социал-демократы (большевики);
3. социал-демократы (меньшевики);

Ответ: 1

(УК-5) 13. Кто получил наибольшее количество мандатов на выборах в I Государственную Думу:

1. трудовики;
2. кадеты;
3. октябристы.

Ответ: 2

(УК-5) 14. Требование «социализации» земли провозглашала партия:

1. РСДРП;
2. конституционных демократов;
3. социал-демократов;
4. социалистов-революционеров.

Ответ: 4

(УК-5) 15. Где в 1905 г. впервые были созданы Советы:

1. в Москве;
2. в Иваново-Вознесенские;
3. в Петербурге.

Ответ: 2

(УК-5) 16. Какие права получили крестьяне по указу 9 ноября 1906 г.:

1. требовать землю в личную собственность;
2. выйти из общины, но без земли;
3. брать общинную землю в аренду.

Ответ: 1

(УК-5) 17. Расположите в хронологической последовательности события:

1. убийство Г. Распутина; 6
2. образование партии кадетов; 2
3. начало проведения аграрной реформы; 3
4. окончание первой революции в России; 4

5. начало Первой мировой войны; 5

6. начало русско-японской войны. 1

Ответ: 1 – 6; 2 – 2; 3 – 3; 4 – 4; 5 – 5; 6 – 1.

(УК-5) 18. Система двоевластия существовала в стране в 1917 г. в:

1. марте-июле;

2. феврале-сентябре;

3. феврале-октябре;

4. марте-августе.

Ответ: 2

(УК-5) 19. Вся полнота государственной власти во время гражданской войны сосредотачивалась в руках:

1. Реввоенсовета республики;

2. Совета рабочей и крестьянской обороны;

3. Совета народных комиссаров;

4. ЦК РСДРП.

Ответ: 2

(УК-5) 20. Проводимая в годы гражданской войны советским правительством политика «военного коммунизма» в отношении деревни означала:

1. взимание прогрессивного продовольственного налога;

2. осуществление принципа равного сельскохозяйственного налога на всех;

3. осуществление продовольственной разверстки;

4. принудительное объединение крестьян в колхозы.

Ответ: 3

Вариант 3

(УК-5) 21. Установите соответствие:

1) Руководители Белого движения:

а) М.Н. Тухачевский 2

б) Л.Г. Корнилов 1

в) М.В. Алексеев 1

2) Командиры Красной Армии: г) А.И. Егоров 2

д) А.В. Колчак 1

е) П.Н. Врангель 1

Ответ: 1 – б, в, д, е; 2 – а, г.

(УК-5) 22. Имя, давшее название движению за перевыполнение хозяйственных планов:

1. Н. Изотов;

2. И. Панин;

3. А. Стаханов;

4. В. Чкалов.

Ответ: 3

(УК-5) 23. Второй пятилетний план охватывал:

1. 1927–1932 гг.;

2. 1928–1932 гг.;

3. 1933–1937 гг.;

4. 1938–1942 гг.

Ответ: 3

(УК-5) 24. План нападения на СССР, разработанный немецким генштабом, назывался планом:

1. Шлиффена;

2. «Ост»;

3. «Барбаросса»;

4. «Цитадель».

Ответ: 3

(УК-5) 25. Атаки вражеских войск в течение 250 дней отражали защитники:

1. Брестской крепости;

2. Ленинграда;

3. Севастополя;

4. Одессы.

Ответ: 3

(УК-5) 26. Коренной перелом в ходе войны (что является лишним в ряду?):

1. битва за Москву;

2. Сталинградская битва;
3. форсирование Днепра;
4. Курская битва.

Ответ: 3

(УК-5) 27. В честь какого события был издан приказ Верховного Главнокомандующего?

«Сегодня, 5 августа, в 24 часа столица нашей Родины Москва будет салютовать нашим доблестным войскам... двенадцатью артиллерийскими залпами из 120 орудий».

Ответ: Освобождение городов Орел и Белгород 5 августа 1943 года

28. Денежная реформа и отмена карточной системы после окончания Великой Отечественной были проведены в СССР...

1. 1947 г.;
2. 1951 г.;
3. 1945 г.;
4. 1953 г.

Ответ: 1

(УК-5) 29. Период послевоенного восстановления экономики СССР занял:

1. 2–3 года;
2. 5 лет;
3. 10 лет;
4. 25 лет.

Ответ: 2

(УК-5) 30. В октябре 1957 г. был:

1. создан военно-политический блок НАТО;
2. запущен первый искусственный спутник Земли;
3. принят курс на освоение целинных земель;
4. решен вопрос о новой программе КПСС.

Ответ: 2

(УК-5) 31. В 1964 г. сменил Н.С. Хрущева в руководстве партией и страной:

1. Л.И. Брежнев;
2. А.Н. Косыгин;
3. Л.И. Брежнев, А.Н. Косыгин;
4. Г.М. Маленков, О.И. Брежнев.

Ответ: 1

(УК-5) 32. Существенной чертой экономических реформ А.Н. Косыгина было...

1. оценивание экономической деятельности предприятий по количеству выпускаемой продукции;
2. отказ от методов административно-командного хозяйствования;
3. приоритет экономики над идеологией;
4. введение элементов хозрасчета в деятельность предприятий.

Ответ: 4

(УК-5) 33. В качестве «ядра политической системы» советского общества статья 6 Конституции 1977 г. определила:

1. Политбюро ЦК КПСС;
2. общенародное государство;
3. особое руководящее положение КПСС;
4. советский народ.

Ответ: 3

(УК-5) 34. М.С. Горбачев с марта 1990 по декабрь 1991 г. занимал пост:

1. Председателя Верховного Совета СССР;
2. Первого секретаря КПСС;
3. Президента РСФСР;
4. Президента СССР.

Ответ: 4

(УК-5) 35. Создание СНГ произошло:

1. 19 августа 1991 г.;
2. 8 декабря 1991 г.;
3. 4 октября 1993 г.;
4. 30 декабря 1993 г.

Ответ: 2

(УК-5) 36. Передача государственного имущества в собственность частным лицам или трудовым коллективам – это...

1. реприватизация;
2. либерализация;

3. приватизация;

4. конфискация.

Ответ: 3

(УК-5) 37. Какие новые социальные слои появляются в России на рубеже XIX – XX веков? Выбрать правильные ответы:

а) буржуазия д) интеллигенция

б) дворянство е) купечество

в) духовенство ж) пролетариат

г) крестьянство з) казачество

Ответ: а, ж

(УК-5) 38. Какое событие послужило началом первой русской буржуазно-демократической революции?

А) восстание на броненосце «Потемкин»

б) восстание под руководством П.П. Шмидта

в) декабрьское вооруженное восстание в Москве

г) «кровавое воскресенье».

Ответ: г

(УК-5) 39. Итогами первой русской революции можно считать:

а) появление в России первого парламента

б) создание в России многопартийной системы

в) укрепление абсолютизма

г) создание республики

Ответ: а, б

(УК-5) 40. Какие партии относятся к революционному лагерю:

а) «Союз 17 октября» г) «Союз Михаила Архангела»

б) РСДРП д) партия кадетов

в) партия эсеров е) анархисты.

Ответ: б, в

Вариант 4

(УК-5) 41. Какие события произошли в 1917 году:

а) Октябрьская революция

б) Создание временного правительства

в) Окончание русско-японской войны

г) Февральская буржуазно-демократическая революция

д) Выборы в Учредительное собрание

е) Реставрация монархической власти.

Ответ: а, б, г

(УК-5) 42. Гражданская война в России проходила:

а) с 1914-1917 б) с 1905-1907гг.

в) с 1941-1945 г) с 1917-1922гг.

Ответ: г

(УК-5) 43. Какие мероприятия советской власти вошли в «политику военного коммунизма»:

а) создание трестов и акционерных обществ

б) введение всеобщей трудовой повинности

в) введение продналога

г) введение продразверстки

д) введение карточной системы и отмена денег

е) привлечение иностранного капитала?

Ответ: г

(УК-5) 44. «Холодная война» это:

а) противостояние между капиталистической и социалистической системами после второй мировой войны

б) борьба за власть между политическими партиями

в) внутренняя политика СССР в период «застоя»

г) идеологическое противостояние США и СССР после войны, наращивание военной мощи

Ответ: а, г

(УК-5) 45. Какой период истории СССР назван «Оттепелью»?

а) период правления Н.С. Хрущева

б) период правления К.У. Черненко

в) период правления Л.И. Брежнева

г) период правления М.С. Горбачева

Ответ: а

(УК-5) 46. В каких научно-технических достижениях СССР был первым?

- А) запуск космического спутника Земли
- б) первый полет человека в космос
- в) создание атомной бомбы
- г) полет первой женщины-космонавта
- д) испытание водородной бомбы
- е) все ответы

Ответ: е

(УК-5) 47. Основными направлениями перестройки стали:

- а) ускорение и гласность
- б) гонка вооружений и охлаждение отношений с капиталистическими странами
- в) реформирование партийного аппарата
- г) освоение целины, проекты по переброски северных рек в Среднюю Азию

Ответ: а

(УК-5) 48. Какие партии основывали свои программы на монархических идеях:

- А) «Союз 17 октября» В) Анархисты
- Б) «Союз русского народа» Г) «Союз Михаила Архангела»

Ответ: б, г

(УК-5) 49. Какие мероприятия советское правительство проводило в 20-30-е гг.:

- А) индустриализация
- Б) освоение целины
- В) освоение космоса
- Г) коллективизация
- Д) освоение нефтяных месторождений Сибири.

Ответ: а, г

(УК-5) 50. Какие локальные конфликты происходили в период «холодной войны»:

- А) русско-японская война
- Б) война в Корее
- В) война во Вьетнаме
- Г) Война в Ираке

Ответ: б, в

(УК-5) 51. Что такое диссидентское движение:

- А) движение сторонников мирного урегулирования международных конфликтов
- Б) течение в советской литературе
- В) объединение правозащитников, борющихся за соблюдение прав в СССР.
- Г) лица, настроенные против советского режима.

Ответ: в

(УК-5) 52. Россия на рубеже XIX-XX веков являлась:

- а) республикой
- в) империей
- г) социалистическим государством.

Ответ: в

(УК-5) 53. Причинами введения новой экономической политики (НЭП) стали:

- А) переход к мирной жизни после окончания гражданской войны
- Б) переход к рыночной экономики
- В) необходимость проведения индустриализации в СССР
- Г) необходимость восстановления народного хозяйства.

Ответ: в

(УК-5) 54. Главным итогом XX съезда 1956-го года стало:

- А) усиление авторитета Сталина
- Б) развенчание культа личности
- В) начало «холодной войны»
- Г) начало перестройки

Ответ: б

(УК-5) 55. Распад СССР происходит:

- А) в 1985 г.
- Б) в 1989 г.

В) в 1990 г.

Г) в 1991 г.

Ответ: г

(УК-5) 56. Система двоевластия существовала в стране в 1917 г. в:

А) марте-июле;

Б) феврале-сентябре;

В) феврале-октябре;

Г) марте-августе.

Ответ: б

(УК-5) 57. Вся полнота государственной власти во время гражданской войны сосредотачивалась в руках:

А) Реввоенсовета республики;

Б) Совета рабочей и крестьянской обороны;

В) Совета народных комиссаров;

Г) ЦК РСДРП.

Ответ: б

(УК-5) 58. Проводимая в годы гражданской войны советским правительством политика «военного коммунизма» в отношении деревни означала:

А) взимание прогрессивного продовольственного налога;

Б) осуществление принципа равного сельскохозяйственного налога на всех;

В) осуществление продовольственной разверстки;

Г) принудительное объединение крестьян в колхозы.

Ответ: в

(УК-5) 59. Учрежденный Петром I в 1711 г. Правительствующий Сенат заменил...

А) Боярскую Думу;

Б) Земский собор;

В) приказы;

Г) Верховный тайный совет.

Ответ: а

(УК-5) 60. Слова императрицы Екатерины II: «Бунтовщик хуже Пугачева» «обращены к:

А) дворянину Радищеву;

Б) книгоиздателю Новикову;

В) фавориту Орлову;

Г) просветителю Вольтеру.

Ответ: а

5.4. Перечень видов оценочных средств

ВОПРОСЫ ДЛЯ ОПРОСА

ТЕСТЫ

ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ

ТЕМЫ КОНТРОЛЬНЫХ РАБОТ

ВОПРОСЫ ДЛЯ КОНТРОЛЯ ЗНАНИЙ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л1.1	Шишова, Наталья Васильевна, Мининкова, Людмила Владимировна, Ушкалов, Владимир Андреевич	Отечественная история: Учебник	Москва: ООО "Научно-издательский центр ИНФРА-М", 2021
Л1.2	Фадеев, Константин Викторович, Косых, Евгений Николаевич, Кисельникова, Татьяна Валентиновна, Корневский, Владимир Михайлович, Смокотина, Любовь Ивановна, Новиков, Иван Александрович, Чурсина, Анна Анатольевна, Игнатьева, Юлия Владимировна, Андреев, Валерий Павлович	История Отечества IX - начала XXI века: учебное пособие для вузов по программе бакалавриата по направлению подготовки 270800 "Стр-во"	Томск: Издательство Томского архитектурно-строительного университета, 2015
Л1.3	Фадеев, К. В., Косых, Е. Н., Кисельникова, Т. В., Корневский, В. М., Смокотина, Л. И., Новиков, И. А., Чурсина, А. А., Игнатьева, Ю. В., Андреев, В. П.	История Отечества IX - начала XXI века: учебное пособие	Томск: ТГАСУ, 2015
Л1.4	Шестаков, Ю.А.	История: Учебное пособие	Москва: Издательский Центр РИОР, 2020
Л1.5	Кузнецов, Игорь Николаевич	Отечественная история: Учебник	Москва: ООО "Научно-издательский центр ИНФРА-М", 2021
6.1.2. Дополнительная литература			
	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л2.1	Мунчаев, Шамиль Магомедович	История Советского государства: становление, развитие, падение: Учебник	Москва: ООО "Юридическое издательство Норма", 2023

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л2.2	Фадеев, К. В., Андрюкова, С. В., Волкова, Л. Д., Гайдашова, В. А., Кисельникова, Т. В., Кокаревич, М. Н., Ланкин, В. Г., Новиков, И. А., Шаповалова, Т. А.	Культурология. История мировой культуры и религии: учебное пособие	Томск: ТГАСУ, 2016
Л2.3	Саломатин, Алексей Юрьевич	История государства и права зарубежных стран: Учебно-методическая литература	Москва: ООО "Юридическое издательство Норма", 2017
Л2.4	Фадеев, Константин Викторович, Андрюкова, Светлана Вениаминовна, Волкова, Лидия Дмитриевна, Гайдашова, Вера Андреевна, Кисельникова, Татьяна Валентиновна, Кокаревич, Мария Николаевна, Ланкин, Вадим Геннадьевич, Новиков, Иван Александрович, Шаповалова, Татьяна Александровна	Культурология. История мировой культуры и религии: учебное пособие для бакалавров по направл. 08.03.01 "Стр-во"	Томск: Издательство Томского архитектурно-строительного университета, 2016

6.3.1 Перечень программного обеспечения

6.3.1.1	LibreOffice
6.3.1.2	PDF Architect 7
6.3.1.3	Microsoft Office Pro 2010
6.3.1.4	Foxit Reader
6.3.1.5	Mozilla Firefox
6.3.1.6	OnlyOffice 6.1
6.3.1.7	Scype 8.66
6.3.1.8	OpenOffice
6.3.1.9	Microsoft Office стандартный 2013
6.3.1.10	Skype
6.3.1.11	МойОфис Текст

6.3.2 Перечень информационных справочных систем

6.3.2.1	1. Бесплатная электронная интернет-библиотека. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.zipsites.ru/?n=full
6.3.2.2	2. Научная электронная библиотека «Киберленинка». [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://cyberleninka.ru
6.3.2.3	3. Университетская электронная библиотека Infolio. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.infoliolib.info
6.3.2.4	4. Федеральный портал «Российское образование» полнотекстовая электронная библиотека учебных и учебно-методических материалов. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://window.edu.ru/library
6.3.2.5	5. Электронная библиотека «Гумер» – гуманитарные науки. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.gumer.info
6.3.2.6	6. Электронная библиотечная система «Знаниум». – Режим доступа: https://znanium.com
6.3.2.7	7. Электронная библиотечная система «Лань». – Режим доступа: http://e.lanbook.com
6.3.2.8	8. Электронный каталог научно-технической библиотеки ТГАСУ (НТБ ТГАСУ). – Режим доступа: http://virtua.tsuab.ru:8080/search/query?theme=tsuab

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Номер аудитории	Назначение	Оборудование	ПО	Адрес	Вид
305/1	Учебная аудитория	Столы Стулья Проектор Монитор Колонки Камера		г. Томск, пл. Соляная, д. 2, строение 2	
429/1	Учебная аудитория	Столы Стулья Экран для проектора Телевизор Музыкальная система Видеомагнитофон		г. Томск, пл. Соляная, д. 2, строение 2	
405/5	Учебная аудитория	Столы Стулья Доска		г. Томск, пл. Соляная, д. 2, строение 5	
215/1	Читальный зал	Столы Стулья Монитор Проектор Экран для проектора Принтер Роутер		г. Томск, пл. Соляная, д. 2, строение 2	

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Процедура зачета с оценкой.

Формой промежуточной аттестации является зачет с оценкой. Зачет состоит из проверки практических навыков и теоретической подготовки. Студент допускается к зачету с оценкой при условии наличия всех выполненных практических работ (сданных ранее на занятиях или предъявленных на зачетном занятии).

Зачет с оценкой проводится в форме собеседования по вопросам курса. На подготовку ответов отводится 20 минут. Оценка знаний производится по 4-х балльной шкале.

Шкала оценивания

«Отлично» Выставляется студенту, показавшему всесторонние, систематизированные, глубокие знания программы дисциплины и умение уверенно применять их на практике при решении конкретных задач, свободное и правильное обоснование принятых решений.

«Хорошо» Выставляется студенту, твердо знающему материал, грамотно и по существу, излагающему его, умеющему применять полученные знания на практике, но допускающему не критичные неточности в ответе или решении задач.

«Удовлетворительно» Выставляется студенту, показавшему фрагментарный, разрозненный характер знаний, недостаточно точные формулировки базовых понятий, нарушающего логическую последовательность в изложении программного материала, но при этом владеющему основными разделами дисциплины, необходимыми для дальнейшего обучения и способному применять полученные знания по образцу в стандартной ситуации.

«Неудовлетворительно» Выставляется студенту, который не знает большей части основного содержания дисциплины, допускает грубые ошибки в формулировках основных понятий дисциплины, а также демонстрирует их при решении типовых практических задач.

В случае неудовлетворительной оценки студент имеет право пересдать зачет с оценкой в установленном порядке.

Процедура зачета.

Зачтено Выставляется студенту в случае, если уровень выполнения, предусмотренной зачетом работы, отвечает большинству требований, теоретическое содержание дисциплины освоено полностью или частично, но пробелы не носят существенного характера, необходимые навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы, большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий выполнено.

Не зачтено Выставляется студенту в случае, если уровень выполнения, предусмотренной зачетом работы слабый, уровень выполнения не отвечает большинству требований, теоретическое содержание курса освоено частично, некоторые практические навыки работы не сформированы, многие предусмотренные программой обучения задания не выполнены, либо качество выполнения некоторых из них оценено числом баллов, близким к минимальному.

Методические рекомендации по работе над конспектом лекций во время и после проведения лекции.

В ходе лекционных занятий обучающимся настоятельно рекомендуется вести конспектирование учебного материала.

Обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов, научные выводы и практические рекомендации. В рабочих конспектах лекций желательно оставлять поля, на которых делаются пометки при изучении рекомендованной литературы, дополняющие лекционный материал.

Методические рекомендации к практическим занятиям.

На практических занятиях в зависимости от темы занятия выполняется поиск информации по решению проблем, выработка индивидуальных или групповых решений, итоговое обсуждение с обменом знаниями, решение индивидуальных задач и тестов, выполнение контрольных работ.

Особое внимание следует уделить приобретению навыков решения задач; теоретические знания надо научиться применять на практике. Для этого, изучив материал данной темы, надо разобраться в решениях соответствующих задач, которые приводятся на практическом занятии, обратив внимание на методические указания по их решению.

Прежде чем выполнять индивидуальное задание, следует изучить теоретический материал по литературе, разобрать материал практических занятий и решения типовых задач, выработать навыки решения примеров и задач по соответствующей теме, проверив себя по тренировочным тестам.

Подготовка к контрольным мероприятиям.

Подготовка к защите индивидуального задания требует от студента не только повторения пройденного материала на аудиторных занятиях, но поиска и анализа материала, выданного на самостоятельное изучение.

Самостоятельная работа.

Самостоятельная работа осуществляется в виде изучения литературы, эмпирических данных по публикациям и конкретных ситуаций из практики, подготовке отчетов по проектам, работа с лекционным материалом, самостоятельное изучение отдельных тем дисциплины; поиск и обзор литературы и электронных источников; чтение и изучение учебников и учебных пособий. Основной целью самостоятельной работы студентов по данному курсу является приобретение ими навыков учебно-исследовательской деятельности. В процессе самостоятельной работы студенты учатся собирать, обрабатывать, анализировать и оформлять материалы, что в дальнейшем будет необходимо им для решения профессиональных задач в профессиональной сфере.

В ходе самостоятельного освоения дисциплины студент должен придерживаться последовательности в изучении дисциплины, активно использовать различные источники информации – литературные (учебники и учебные пособия, научная литература и т.д.), интернет-ресурсы и др. для понимания ключевых терминов, основных положений и т.д.

Самостоятельная работа студентов осуществляется под руководством и контролем преподавателя посредством предоставления методических разработок, консультаций. При осуществлении самостоятельной работы студентам рекомендуется опираться на материалы рабочей программы по данной дисциплине, работать над заданиями по учебному процессу, строго соблюдая сроки его осуществления, оформлять работы в соответствии с требованиями. Несмотря на существующие возможности, предоставляемые современными информационными технологиями, работа в библиотеках является обязательным компонентом, позволяющим выявить дополнительные источники информации по разрабатываемой теме. Консультации у преподавателя, ведущего занятия по изучаемой дисциплине должны осуществляться на всех этапах: выбор темы, составление плана, список первоисточников, показ формируемого материала на промежуточных и окончательных этапах ее оформления.

Ключи к оцениванию:

Вариант 1

№ вопроса	ответ
1.	1, 2, 3
2.	4
3.	3
4.	5
5.	1, 4
6.	2
7.	1
8.	3
9.	3
10.	1-3, 2-1, 3-2, 4-5, 5-3
11.	4
12.	2
13.	2
14.	2
15.	2
16.	2
17.	4
18.	1
19.	1
20.	а, б, г

Вариант 2

№ вопроса	ответ
1.	3
2.	2
3.	3
4.	2
5.	4
6.	2
7.	1
8.	4
9.	2
10.	4
11.	2
12.	1
13.	2
14.	4
15.	2
16.	1
17.	11-6, 2-2, 3-3, 4-4, 5-5, 6-1
18.	2
19.	2
20.	3

Вариант 3

№ вопроса	ответ
21.	1-б,в, д, е; 2-а,г
22.	3
23.	3
24.	3
25.	3
26.	3
27.	1
28.	1
29.	2
30.	2
31.	1
32.	4
33.	3
34.	4
35.	2
36.	3
37.	А, ж
38.	Г
39.	А, б
40.	г

Вариант 4

№ вопроса	ответ
41.	А, б, г
42.	г
43.	г
44.	А, г
45.	а
46.	е

47.	a
48.	Б, г
49.	А, г
50.	Б, в
51.	в
52.	в
53.	в
54.	б
55.	г
56.	б
57.	б
58.	в
59.	а
60.	а



Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
"ТОМСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АРХИТЕКТУРНО-СТРОИТЕЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ"

пл. Соляная, 2, г. Томск, 634003, телефон (3822) 65-39-30, факс (3822) 65-25-52, e-mail: rector@tsuab.ru

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе

_____ О.Г. Волокитин

_____ 2023 г.

Основы российской государственности

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой	Философия и история
Учебный план	54.03.01.01_23_ГД_веч 5лет.plx Направление 54.03.01 Дизайн
Квалификация	Бакалавр
Форма обучения	очно-заочная
Общая трудоемкость	2 ЗЕТ

Часов по учебному плану	72	Виды контроля в семестрах:
в том числе:		зачеты с оценкой 1
аудиторные занятия	30,8	
самостоятельная работа	37,2	
часов на контроль	3,8	

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	1 (1.1)		Итого	
Неделя	17 5/6			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП
Лекции	10	10	10	10
Практические	20	20	20	20
Курсовое проектирование	0,8	0,8	0,8	0,8
Контактная работа в период аттестации	0,2	0,2	0,2	0,2
Итого ауд.	30,8	30,8	30,8	30,8
Контактная работа	31	31	31	31
Сам. работа	37,2	37,2	37,2	37,2
Часы на контроль	3,8	3,8	3,8	3,8
Итого	72	72	72	72

Программу составил(и):

Канд.ист.наук, Доцент, Фадеев К.В. _____

Рецензент(ы):

Рабочая программа дисциплины

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн (приказ Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1015)

составлена на основании учебного плана:

Направление 54.03.01 Дизайн

утвержденного учёным советом вуза от 26.05.2023 протокол № 7.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Протокол от _____ 2023 г. № ____

Срок действия программы: 2023-2028 уч.г.

Зав. кафедрой КОКАРЕВИЧ Мария Николаевна

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Председатель НМС

____ 2024 г.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2024-2025 учебном году на заседании кафедры

Протокол от _____ 2024 г. № ____
Зав. кафедрой КОКАРЕВИЧ Мария Николаевна

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Председатель НМС

____ 2025 г.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2025-2026 учебном году на заседании кафедры

Протокол от _____ 2025 г. № ____
Зав. кафедрой КОКАРЕВИЧ Мария Николаевна

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Председатель НМС

____ 2026 г.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2026-2027 учебном году на заседании кафедры

Протокол от _____ 2026 г. № ____
Зав. кафедрой КОКАРЕВИЧ Мария Николаевна

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Председатель НМС

____ 2027 г.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2027-2028 учебном году на заседании кафедры

Протокол от _____ 2027 г. № ____
Зав. кафедрой КОКАРЕВИЧ Мария Николаевна

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

1.1	Формирование у обучающихся системы знаний, навыков и компетенций, а также ценностей, правил и норм поведения, связанных с осознанием принадлежности к российскому обществу, развитием чувства патриотизма и гражданственности, формированием духовно-нравственного и культурного фундамента развитой и цельной личности, осознающей особенности исторического пути российского государства, самобытность его политической организации и сопряжение личного достоинства и успеха с общественным прогрессом и политической стабильностью своей Родины.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ОП:		Б1.О
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:	
2.2	Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:	
2.2.1	История России	
2.2.2	Философия	
2.2.3	Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы	
2.2.4	Преддипломная практика	

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

УК-5.1: Знает: законы профессиональной этики, роль гуманистических ценностей для сохранения и развития современной цивилизации, особенности социальноисторического развития различных культур в этическом и философском контексте

Знать:

- фундаментальные достижения, изобретения, открытия и свершения, связанные с развитием русской земли и российской цивилизации, представлять их в актуальной и значимой перспективе;
 - особенности современной политической организации российского общества, природу и специфику его актуальной трансформации, ценностное обеспечение традиционных институциональных решений и особую поливариантность взаимоотношений российского государства и общества в федеративном измерении;
 - фундаментальные ценностные принципы российской цивилизации (такие как единство многообразия, сила и ответственность, согласие и сотрудничество, любовь и доверие, созидание и развитие), а также перспективные ценностные ориентиры российского цивилизационного развития;

Уметь:

-

Владеть:

-

УК-5.2: Умеет: понимать и воспринимать разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах; уважительно и бережно относиться к национальному и мировому историкокультурному наследию;

Знать:

-

Уметь:

- адекватно воспринимать актуальные социальные и культурные различия, уважительно и бережно относиться к историческому наследию и культурным традициям;
 - находить и использовать необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими людьми информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп;
 - проявлять в своём поведении уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России в контексте мировой истории и культурных традиций мира;

Владеть:

-

УК-5.3: Владеет: навыками толерантного восприятия межкультурного разнообразия общества в социальноисторическом, этическом и философском контекстах; взаимодействия в мире культурного многообразия с использованием этических норм поведения;

Знать:

-

Уметь:

-

Владеть:

- навыками осознанного выбора ценностных ориентиров и гражданской позиции;
- навыками аргументированного обсуждения и решения проблем мировоззренческого, общественного и личностного характера;
- развитым чувством гражданственности и патриотизма, навыками самостоятельного критического мышления.

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен

3.1	Знать:
3.1.1	- фундаментальные достижения, изобретения, открытия и свершения, связанные с развитием русской земли и российской цивилизации, представлять их в актуальной и значимой перспективе;
3.1.2	- особенности современной политической организации российского общества, природу и специфику его актуальной трансформации, ценностное обеспечение традиционных институциональных решений и особую поливариантность взаимоотношений российского государства и общества в федеративном измерении;
3.1.3	- фундаментальные ценностные принципы российской цивилизации (такие как единство многообразия, сила и ответственность, согласие и сотрудничество, любовь и доверие, созидание и развитие), а также перспективные ценностные ориентиры российского цивилизационного развития;
3.2	Уметь:
3.2.1	- адекватно воспринимать актуальные социальные и культурные различия, уважительно и бережно относиться к историческому наследию и культурным традициям;
3.2.2	- находить и использовать необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими людьми информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп;
3.2.3	- проявлять в своём поведении уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России в контексте мировой истории и культурных традиций мира;
3.3	Владеть:
3.3.1	- навыками осознанного выбора ценностных ориентиров и гражданской позиции;
3.3.2	- навыками аргументированного обсуждения и решения проблем мировоззренческого, общественного и личностного характера;
3.3.3	- развитым чувством гражданственности и патриотизма, навыками самостоятельного критического мышления.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература	Инте ракт.	Примечание
	Раздел 1. Что такое Россия?						
1.1	Россия: цифры и факты /Лек/	1	1	УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3	Л1.1 Л1.3 Л1.7 Л1.2 Л1.5 Л1.8 Л1.6 Л1.4Л2.4 Л2.3 Л2.7 Л2.1 Л2.5 Л2.2 Л2.6 Э1 Э2	0	
1.2	Россия: географические факторы и природные богатства /Пр/	1	1	УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3	Л1.1 Л1.3 Л1.7 Л1.2 Л1.5 Л1.8 Л1.6 Л1.4Л2.4 Л2.3 Л2.7 Л2.1 Л2.5 Л2.2 Л2.6 Э1 Э2	0	
1.3	Многообразие российских регионов /Пр/	1	1	УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3	Л1.1 Л1.3 Л1.7 Л1.2 Л1.5 Л1.8 Л1.6 Л1.4Л2.4 Л2.3 Л2.7 Л2.1 Л2.5 Л2.2 Л2.6 Э1 Э2	0	

1.4	Россия: испытания и герои /Лек/	1	1	УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3	Л1.1 Л1.3 Л1.7 Л1.2 Л1.5 Л1.8 Л1.6 Л1.4Л2.4 Л2.3 Л2.7 Л2.1 Л2.5 Л2.2 Л2.6 Э1 Э2	0	
1.5	Россия: испытания и герои /Ср/	1	4,2	УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3	Л1.1 Л1.3 Л1.7 Л1.2 Л1.5 Л1.8 Л1.6 Л1.4Л2.4 Л2.3 Л2.7 Л2.1 Л2.5 Л2.2 Л2.6 Э1 Э2	0	
1.6	Испытания и победы России. /Пр/	1	1	УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3	Л1.1 Л1.3 Л1.7 Л1.2 Л1.5 Л1.8 Л1.6 Л1.4Л2.4 Л2.3 Л2.7 Л2.1 Л2.5 Л2.2 Л2.6 Э1 Э2	0	
1.7	Герои страны, герои народа. /Пр/	1	1	УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3	Л1.1 Л1.3 Л1.7 Л1.2 Л1.5 Л1.8 Л1.6 Л1.4Л2.4 Л2.3 Л2.7 Л2.1 Л2.5 Л2.2 Л2.6 Э1 Э2	0	
1.8	Герои страны, герои народа. /Ср/	1	3	УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3	Л1.1 Л1.3 Л1.7 Л1.2 Л1.5 Л1.8 Л1.6 Л1.4Л2.4 Л2.3 Л2.7 Л2.1 Л2.5 Л2.2 Л2.6 Э1 Э2	0	
	Раздел 2. Российское государство-цивилизация						
2.1	Цивилизационный подход: понятия государство-нация и государство-цивилизация, взаимодействие цивилизаций /Лек/	1	1	УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3	Л1.1 Л1.3 Л1.7 Л1.2 Л1.5 Л1.8 Л1.6 Л1.4Л2.4 Л2.3 Л2.7 Л2.1 Л2.5 Л2.2 Л2.6 Э1 Э2	0	
2.2	Преимущества и недостатки, возможности и ограничения цивилизационного подхода. /Пр/	1	1	УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3	Л1.1 Л1.3 Л1.7 Л1.2 Л1.5 Л1.8 Л1.6 Л1.4Л2.4 Л2.3 Л2.7 Л2.1 Л2.5 Л2.2 Л2.6 Э1 Э2	0	

2.3	Российская цивилизация и её особенности на разных этапах исторического развития. /Пр/	1	1	УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3	Л1.1 Л1.3 Л1.7 Л1.2 Л1.5 Л1.8 Л1.6 Л1.4Л2.4 Л2.3 Л2.7 Л2.1 Л2.5 Л2.2 Л2.6 Э1 Э2	0	
2.4	Российская цивилизация и её особенности на разных этапах исторического развития. /Ср/	1	4	УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3	Л1.1 Л1.3 Л1.7 Л1.2 Л1.5 Л1.8 Л1.6 Л1.4Л2.4 Л2.3 Л2.7 Л2.1 Л2.5 Л2.2 Л2.6 Э1 Э2	0	
2.5	Развитие России как государства-цивилизации /Лек/	1	1	УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3	Л1.1 Л1.3 Л1.7 Л1.2 Л1.5 Л1.8 Л1.6 Л1.4Л2.4 Л2.3 Л2.7 Л2.1 Л2.5 Л2.2 Л2.6 Э1 Э2	0	
2.6	Развитие России как государства-цивилизации /Ср/	1	3	УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3	Л1.1 Л1.3 Л1.7 Л1.2 Л1.5 Л1.8 Л1.6 Л1.4Л2.4 Л2.3 Л2.7 Л2.1 Л2.5 Л2.2 Л2.6 Э1 Э2	0	
2.7	Российская цивилизация в академическом дискурсе. /Пр/	1	1	УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3	Л1.1 Л1.3 Л1.7 Л1.2 Л1.5 Л1.8 Л1.6 Л1.4Л2.4 Л2.3 Л2.7 Л2.1 Л2.5 Л2.2 Л2.6 Э1 Э2	0	
2.8	Российская цивилизационная идентичность на современном этапе. /Пр/	1	1	УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3	Л1.1 Л1.3 Л1.7 Л1.2 Л1.5 Л1.8 Л1.6 Л1.4Л2.4 Л2.3 Л2.7 Л2.1 Л2.5 Л2.2 Л2.6 Э1 Э2	0	
	Раздел 3. Российское мировоззрение и ценности российской цивилизации						
3.1	Философские основания российского мировоззрения /Лек/	1	1	УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3	Л1.1 Л1.3 Л1.7 Л1.2 Л1.5 Л1.8 Л1.6 Л1.4Л2.4 Л2.3 Л2.7 Л2.1 Л2.5 Л2.2 Л2.6 Э1 Э2	0	

3.2	Ценностные вызовы современности. /Пр/	1	1	УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3	Л1.1 Л1.3 Л1.7 Л1.2 Л1.5 Л1.8 Л1.6 Л1.4Л2.4 Л2.3 Л2.7 Л2.1 Л2.5 Л2.2 Л2.6 Э1 Э2	0	
3.3	Концепции мировоззрения в русской философской мысли. /Пр/	1	1	УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3	Л1.1 Л1.3 Л1.7 Л1.2 Л1.5 Л1.8 Л1.6 Л1.4Л2.4 Л2.3 Л2.7 Л2.1 Л2.5 Л2.2 Л2.6 Э1 Э2	0	
3.4	Концепции мировоззрения в русской философской мысли. /Ср/	1	3	УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3	Л1.1 Л1.3 Л1.7 Л1.2 Л1.5 Л1.8 Л1.6 Л1.4Л2.4 Л2.3 Л2.7 Л2.1 Л2.5 Л2.2 Л2.6 Э1 Э2	0	
3.5	Ценностные основания российского общества /Лек/	1	1	УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3	Л1.1 Л1.3 Л1.7 Л1.2 Л1.5 Л1.8 Л1.6 Л1.4Л2.4 Л2.3 Л2.7 Л2.1 Л2.5 Л2.2 Л2.6 Э1 Э2	0	
3.6	Ценностные основания российского общества /Ср/	1	4	УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3	Л1.1 Л1.3 Л1.7 Л1.2 Л1.5 Л1.8 Л1.6 Л1.4Л2.4 Л2.3 Л2.7 Л2.1 Л2.5 Л2.2 Л2.6 Э1 Э2	0	
3.7	Системная модель мировоззрения. /Пр/	1	1	УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3	Л1.1 Л1.3 Л1.7 Л1.2 Л1.5 Л1.8 Л1.6 Л1.4Л2.4 Л2.3 Л2.7 Л2.1 Л2.5 Л2.2 Л2.6 Э1 Э2	0	
3.8	Ценности российской цивилизации. /Пр/	1	1	УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3	Л1.1 Л1.3 Л1.7 Л1.2 Л1.5 Л1.8 Л1.6 Л1.4Л2.4 Л2.3 Л2.7 Л2.1 Л2.5 Л2.2 Л2.6 Э1 Э2	0	
	Раздел 4. Политическое устройство России						

4.1	Конституционные принципы и разделение властей /Лек/	1	1	УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3	Л1.1 Л1.3 Л1.7 Л1.2 Л1.5 Л1.8 Л1.6 Л1.4Л2.4 Л2.3 Л2.7 Л2.1 Л2.5 Л2.2 Л2.6 Э1 Э2	0	
4.2	Конституционные принципы и разделение властей /Ср/	1	3	УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3	Л1.1 Л1.3 Л1.7 Л1.2 Л1.5 Л1.8 Л1.6 Л1.4Л2.4 Л2.3 Л2.7 Л2.1 Л2.5 Л2.2 Л2.6 Э1 Э2	0	
4.3	Власть и легитимность в конституционном преломлении. /Пр/	1	1	УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3	Л1.1 Л1.3 Л1.7 Л1.2 Л1.5 Л1.8 Л1.6 Л1.4Л2.4 Л2.3 Л2.7 Л2.1 Л2.5 Л2.2 Л2.6 Э1 Э2	0	
4.4	Уровни и ветви власти. /Пр/	1	1	УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3	Л1.1 Л1.3 Л1.7 Л1.2 Л1.5 Л1.8 Л1.6 Л1.4Л2.4 Л2.3 Л2.7 Л2.1 Л2.5 Л2.2 Л2.6 Э1 Э2	0	
4.5	Стратегическое планирование: национальные проекты и государственные программы /Лек/	1	1	УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3	Л1.1 Л1.3 Л1.7 Л1.2 Л1.5 Л1.8 Л1.6 Л1.4Л2.4 Л2.3 Л2.7 Л2.1 Л2.5 Л2.2 Л2.6 Э1 Э2	0	
4.6	Стратегическое планирование: национальные проекты и государственные программы /Ср/	1	3	УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3	Л1.1 Л1.3 Л1.7 Л1.2 Л1.5 Л1.8 Л1.6 Л1.4Л2.4 Л2.3 Л2.7 Л2.1 Л2.5 Л2.2 Л2.6 Э1 Э2	0	
4.7	Планирование будущего: национальные проекты и государственные программы. /Пр/	1	1	УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3	Л1.1 Л1.3 Л1.7 Л1.2 Л1.5 Л1.8 Л1.6 Л1.4Л2.4 Л2.3 Л2.7 Л2.1 Л2.5 Л2.2 Л2.6 Э1 Э2	0	

4.8	Гражданское участие и гражданское общество в современной России. /Пр/	1	1	УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3	Л1.1 Л1.3 Л1.7 Л1.2 Л1.5 Л1.8 Л1.6 Л1.4Л2.4 Л2.3 Л2.7 Л2.1 Л2.5 Л2.2 Л2.6 Э1 Э2	0	
4.9	Гражданское участие и гражданское общество в современной России. /Ср/	1	3	УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3	Л1.1 Л1.3 Л1.7 Л1.2 Л1.5 Л1.8 Л1.6 Л1.4Л2.4 Л2.3 Л2.7 Л2.1 Л2.5 Л2.2 Л2.6 Э1 Э2	0	
	Раздел 5. Вызовы будущего и развитие страны						
5.1	Глобализация и глокализация как вызовы для России /Лек/	1	1	УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3	Л1.1 Л1.3 Л1.7 Л1.2 Л1.5 Л1.8 Л1.6 Л1.4Л2.4 Л2.3 Л2.7 Л2.1 Л2.5 Л2.2 Л2.6 Э1 Э2	0	
5.2	Глобализация и глокализация как вызовы для России /Ср/	1	3	УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3	Л1.1 Л1.3 Л1.7 Л1.2 Л1.5 Л1.8 Л1.6 Л1.4Л2.4 Л2.3 Л2.7 Л2.1 Л2.5 Л2.2 Л2.6 Э1 Э2	0	
5.3	Цивилизационные вызовы для человечества и место России в современном миропорядке. /Пр/	1	1	УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3	Л1.1 Л1.3 Л1.7 Л1.2 Л1.5 Л1.8 Л1.6 Л1.4Л2.4 Л2.3 Л2.7 Л2.1 Л2.5 Л2.2 Л2.6 Э1 Э2	0	
5.4	Внутренние вызовы общественного развития. /Пр/	1	1	УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3	Л1.1 Л1.3 Л1.7 Л1.2 Л1.5 Л1.8 Л1.6 Л1.4Л2.4 Л2.3 Л2.7 Л2.1 Л2.5 Л2.2 Л2.6 Э1 Э2	0	
5.5	Сценарии развития российской цивилизации /Лек/	1	1	УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3	Л1.1 Л1.3 Л1.7 Л1.2 Л1.5 Л1.8 Л1.6 Л1.4Л2.4 Л2.3 Л2.7 Л2.1 Л2.5 Л2.2 Л2.6 Э1 Э2	0	

5.6	Образы будущего и ориентиры стратегического развития России. /Пр/	1	1	УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3	Л1.1 Л1.3 Л1.7 Л1.2 Л1.5 Л1.8 Л1.6 Л1.4Л2.4 Л2.3 Л2.7 Л2.1 Л2.5 Л2.2 Л2.6 Э1 Э2	0	
5.7	Траектории реализации творческого и профессионального потенциала человека. /Пр/	1	1	УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3	Л1.1 Л1.3 Л1.7 Л1.2 Л1.5 Л1.8 Л1.6 Л1.4Л2.4 Л2.3 Л2.7 Л2.1 Л2.5 Л2.2 Л2.6 Э1 Э2	0	
5.8	Траектории реализации творческого и профессионального потенциала человека. /Ср/	1	4	УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3	Л1.1 Л1.3 Л1.7 Л1.2 Л1.5 Л1.8 Л1.6 Л1.4Л2.4 Л2.3 Л2.7 Л2.1 Л2.5 Л2.2 Л2.6 Э1 Э2	0	
5.9	/Курс пр/	1	0,8	УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3	Л1.1 Л1.3 Л1.7 Л1.2 Л1.5 Л1.8 Л1.6 Л1.4Л2.4 Л2.3 Л2.7 Л2.1 Л2.5 Л2.2 Л2.6 Э1 Э2	0	
5.10	/Катт/	1	0,2	УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3		0	

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания

ВОПРОСЫ ДЛЯ КОНТРОЛЯ ЗНАНИЙ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

1. Современная Россия: ключевые социально-экономические параметры.

Ответ:

Современная Россия сталкивается с комплексом социально-экономических вызовов и тенденций, которые определяют её текущее состояние и перспективы развития. Среди ключевых параметров можно выделить динамику ВВП, инфляцию, ситуацию на рынке труда, уровень бедности, а также особенности бюджетной и денежно-кредитной политики.

ВВП и экономический рост

По данным Минэкономразвития, прогноз роста ВВП России на 2026 год составляет 1,3%. Однако существуют и более консервативные оценки: например, МВФ снизил прогноз до 0,8%. В 2025 году рост ВВП, по предварительным данным, составил около 1%.

Инфляция

Прогнозы по инфляции на 2026 год различаются. Минэкономразвития ожидает уровня 4%, ЦБ — в диапазоне 4–5%. Однако некоторые эксперты прогнозируют более высокие значения — около 5–5,5%.

Рынок труда

По данным Росстата, в декабре 2025 года уровень безработицы составил 2,2%. Это один из самых низких показателей за новейшую историю России. Однако на рынке труда сложилась парадоксальная ситуация:

- с одной стороны, сохраняется дефицит кадров в ряде отраслей (инженеров, медиков, квалифицированных ИТ-специалистов, рабочих специальностей);
- с другой — в некоторых секторах (например, в финансовом, ИТ и розничной торговле) возможны сокращения из-за автоматизации, оптимизации бизнес-процессов и снижения спроса.

Минэкономразвития прогнозирует уровень безработицы в 2026 году на уровне 2,6%.

Средняя зарплата в России в 2026 году, по данным Росстата, составляет 98 193 рубля в месяц.

Уровень бедности

По прогнозам экономиста Кирилла Щербакова, в 2026 году доля бедных россиян может снизиться до 6–6,8%. Ключевыми факторами снижения бедности называют рост зарплат, индексацию пенсий и социальных выплат, стабильность на рынке труда и расширение адресной поддержки уязвимых групп населения.

Другие значимые параметры

- МРОТ. С 1 января 2026 года минимальный размер оплаты труда увеличился на 20,7% и составил 27 093 рубля.
- Экспорт и импорт. Прогнозируется рост экспорта товаров в 2026 году в реальном выражении на 3,1%. Импорт, по оценке, сохранится на уровне предыдущего года.
- Потребительская активность. Ожидается замедление темпов роста потребительской активности до 1,2% в 2026 году.

Риски и вызовы

Среди ключевых рисков для российской экономики в 2026 году называют:

- замедление мировой экономики, что может снизить спрос на российский экспорт;
- сохранение жёстких денежно-кредитных условий, что ограничивает инвестиционную и потребительскую активность;
- геополитические риски и санкции;
- демографические проблемы, ведущие к нехватке рабочей силы;
- возможное ослабление рубля, что может спровоцировать рост инфляции.

Таким образом, российская экономика в 2026 году будет развиваться в условиях умеренного роста, сдержанной инфляции, низкой безработицы, но с существенными рисками, связанными с фискальной нагрузкой, инвестиционным климатом и внешними факторами.

2. Российский федерализм.

Ответ:

- Россия является федеративным государством, что означает наличие в её составе субъектов, обладающих частичной политической самостоятельностью.
- Российский федерализм — это форма государственного устройства, при которой страна делится на несколько автономных регионов, наделённых определёнными полномочиями, но объединённых общей федеральной властью.
- Федерализм — система, предусматривающая соединение областей в единое государство, при этом административные единицы сохраняют определённую степень политической самостоятельности.
- В настоящее время положения ч. 1 ст. 1 Конституции РФ закрепляют, что Россия представляет собой государство с федеративным типом государственно-территориального устройства. При этом постепенное усиление процессов типичной для России централизации позволяет говорить лишь о частичной реализации в стране идей и принципов федерализма.
- Большевики рассматривали федерализм как средство урегулирования национального вопроса в многонациональной стране, поэтому РСФСР складывалась как федерация, в основу которой была положена автономия с национальными признаками и с произвольными границами.

3. Цивилизационный подход в социальных науках.

Ответ:

Цивилизационный подход — это метод в гуманитарных науках, который изучает развитие обществ через призму больших социальных целостностей (цивилизаций), учитывающий как экономические, так и духовно культурные факторы.

Суть подхода

В отличие от формационного подхода (основанного на идее единой линейной эволюции через общественно экономические формации), цивилизационный подход подчёркивает многовариантность исторического развития. Он позволяет объяснить, почему разные общества выбирают различные пути прогресса.

Ключевые факторы, учитываемые в рамках цивилизационного подхода:

- особенности духовной жизни, мировоззрения и форм сознания;
- исторические традиции и обычаи;
- географическое положение и территориальная специфика;
- религиозные и культурные ценности;
- социально политические институты в контексте культурно символических структур.

Основные версии цивилизационного подхода

1. Жёсткий цивилизационный подход:

- о рассматривает цивилизации как закрытые, культурно гомогенные образования;
- о основывается на теориях цивилизационного плюрализма;
- о предполагает, что единой планетарной цивилизации никогда не было и не будет;
- о ассоциируется с концепциями Н. Я. Данилевского («Россия и Европа», 1869), О. Шпенглера («Закат Европы», 1918–1922) и А. Тойнби («Постижение истории»).

2. Мягкий цивилизационный подход:

- о не отрицает единой истории человечества;
- о учитывает вариативность модернизационных процессов в разных культурных контекстах;
- о связан с идеями К. Ясперса об «осевом времени» и работами Ш. Эйзенштадта о «цивилизационном измерении» (Eisenstadt S. N., The Civilizational Dimension in Sociological Analysis, 2000).

Этапы развития цивилизаций

В рамках цивилизационного подхода выделяют следующие этапы:

- Локальные цивилизации — небольшие общности, существующие в отдельных регионах или у отдельных народов.
- Особенные цивилизации — крупные образования с уникальными национальными чертами (например, китайская, исламская, православная цивилизации).

• Всемирная цивилизация — гипотетическое объединение всего человечества на основе глобального гуманизма и общих достижений духовности (процесс её формирования продолжается).
Также различают первичные и вторичные цивилизации, в которых роль государства и его функции могут существенно различаться.

Ключевые концепции и авторы

- Н. Я. Данилевский ввёл понятие «культурно исторического типа» — самобытной цивилизации, проходящей собственный цикл развития.
- О. Шпенглер рассматривал цивилизации как «высокие культуры», каждая из которых рождается, расцветает и умирает.
- А. Тойнби разработал теорию локальных цивилизаций, анализируя их возникновение, рост, надлом и распад.
- С. Хантингтон в работе «Столкновение цивилизаций» (1996) показал, что после окончания «холодной войны» конфликты в мире приобретают цивилизационный характер (например, противоречия между западной, исламской и конфуцианской цивилизациями).
- Ш. Эйзенштадт исследовал вариативность модернизаций, доказывая, что переход к современности происходит по-разному в зависимости от традиций общества (Multiple Modernities, 2000).
- В. Л. Цымбурский развивал теорию цивилизационной геополитики, адаптируя идеи Хантингтона к российским реалиям.

Преимущества цивилизационного подхода

- позволяет учитывать культурную уникальность обществ;
- объясняет нелинейность исторического процесса;
- помогает анализировать современные геополитические конфликты через призму цивилизационных различий;
- даёт инструменты для изучения цивилизационной идентичности, безопасности и угроз.

Вывод: цивилизационный подход остаётся важным инструментом в социальных науках, позволяя изучать общества как целостные культурно исторические системы. Он дополняет формационный и модернизационный подходы, предлагая более гибкую модель анализа многообразия человеческого развития.

4. Государство-нация и государство-цивилизация: общее и особенное.

Ответ:

Государство-нация и государство-цивилизация — две разные модели политической организации общества, которые различаются по основам единства, культурному принципу, отношению к многообразию и другим характеристикам. При этом у них есть и общие черты.

Общее

1. Территория. Оба типа государств занимают определённые территории, на которых осуществляется государственное управление, реализуется правовая система и предоставляются государственные услуги.
2. Суверенитет. И государство-нация, и государство-цивилизация обладают суверенитетом, то есть полной властью над своими внутренними и внешними делами.
3. Политическая система. Оба типа государств имеют определённые политические структуры и институты, обеспечивающие управление обществом и принятие основных решений.

Дополнительные характеристики

- Государство-нация часто ассоциируется с идеями национального самоопределения и демократии, где нация желает самостоятельно управлять своими делами. В таких государствах акцент делается на политических институтах и законах как основе единства.
- Государство-цивилизация акцентирует внимание на цивилизационных ценностях и историческом наследии, формируя многонациональные общества. Оно способно интегрировать разнообразные культуры и народы, сохраняя их уникальность. В таких государствах культурное и историческое наследие играет ключевую роль в формировании национальной идентичности.

Таким образом, основное различие между этими моделями заключается в том, что государство-нация строится вокруг идеи национальной идентичности, а государство-цивилизация — вокруг более широкой идеи цивилизационной общности, объединяющей разные народы и культуры.

5. Государство, власть, легитимность: понятия и определения.

Ответ:

Государство — политико-территориальная суверенная организация публичной власти, располагающая специальным аппаратом управления и системой мер государственного принуждения. Это структура, которая создаёт и поддерживает порядок, защищает людей и регулирует их взаимоотношения. Государство существует на определённой территории, имеет население, обладает суверенитетом и монополией на применение законного принуждения.

Власть — способность и возможность достигать определённых целей, реализуя свою волю через воздействие на других лиц с помощью различных инструментов (авторитета, насилия, права и др.). Это система взаимоотношений между людьми, в которой обязательные элементы — господство одних сил с подчинением и принуждением других. Власть всегда предполагает неравенство: есть те, кто принимает решения, и те, кто им подчиняется.

Легитимность — добровольное признание людьми основных ценностей действующей власти, согласие с её правомочностью и справедливостью. Это доверие и принятие власти общественным сознанием, оправдание её действий.

Легитимная власть принимается массами, а не просто навязывается им.

Государство

Ключевые признаки государства:

- Территория. Государство всегда существует на определённой территории с чётко определёнными границами.
- Население. Государство состоит из граждан и жителей, которые живут на его территории.
- Суверенитет. Главный признак государства — наличие своей власти, которая независима и самостоятельна.

Суверенитет означает верховенство государственной власти внутри страны и независимость в отношениях с другими государствами.

- **Право и законы.** Государство создаёт систему законов, обязательных для всех жителей. Только государственная власть имеет право создавать и применять законы.

- **Органы власти.** В государстве есть специальные органы и организации, которые управляют обществом: парламент, правительство, суды, полиция, армия и др..

- **Монополия на применение силы.** Государство единственное имеет право применять законное насилие — например, арестовывать преступников, защищать страну от врагов.

Функции государства включают защиту и безопасность, поддержание закона и порядка, социальную защиту, экономическое регулирование, поддержку образования и культуры, а также охрану окружающей среды.

Власть

Компоненты власти:

- **Субъекты власти** — те, кто управляет (государство, политические лидеры, партии, организации и др.).

- **Объекты власти** — те, над кем осуществляется власть (индивид, социальная группа, класс и т. п.).

- **Ресурсы власти** — средства, при помощи которых субъект власти воздействует на объект (принуждение, насилие, убеждение, право, традиции и др.).

- **Основания власти** — то, на что опирается власть (экономические, социальные, юридические, административно-силовые, культурно-информационные основания).

Виды власти можно классифицировать по разным критериям, например:

- по субъекту — классовая, партийная, народная, президентская, парламентская и др.;

- по режиму правления — демократическая, авторитарная, деспотическая и др.;

- по правовому признаку — легальная, нелегальная;

- по количеству лиц, принимающих ключевые решения, — коллективная и личная.

Государственная власть — один из видов власти, где субъектом выступает государство в лице своих органов, учреждений и должностных лиц, а объектом — население страны. Её особенности: публичность (действует от имени общества), суверенитет (верховенство внутри страны и на международной арене), территориальная ограниченность.

Легитимность

Легальность и легитимность — несовпадающие понятия. Легальность означает юридическое обоснование власти, её соответствие правовым нормам. Легитимность — доверие и оправдание власти, её нравственную характеристику. Власть может быть легальной (юридически обоснованной), но нелегитимной (не приниматься населением).

Макс Вебер выделил три типа легитимности:

1. **Традиционная.** Основана на вере в необходимость и неизбежность подчинения власти, которая получает в обществе статус традиции, обычая. Часто встречается при наследственном типе правления, в монархиях.

2. **Харизматическая.** Опирается на веру масс в исключительные качества лидера, его личное обаяние и авторитет.

3. **Рационально-легальная (правовая).** Основана на уверенности в законности и правильности организации жизнедеятельности общества, основанной на нормативно-правовых актах. Власть получена через демократические процедуры, подчинение основано на законах, а не на личности руководителя.

Эти типы — идеальные модели, в реальности они смешиваются, и в каждой стране доминирует один из них.

Другие подходы к типологии легитимности:

- **Д. Истон** выделял диффузную (долгосрочное доверие) и специфическую (кратковременную, ситуативную) легитимность.

- **Ж.-Л. Кермонн** и **Ж.-Л. Шабо** говорили о демократической (соответствие волеизъявлению управляемых), технократической (соответствие компетенциям правителей), идеологической (соответствие представлениям о желаемом социальном устройстве) и онтологической (соответствие представлениям об онтологическом порядке) легитимности.

О степени легитимности власти можно судить по уровню принуждения, необходимому для проведения политики, социальной напряжённости, результатам выборов и другим факторам.

6. Ценностные принципы российской цивилизации: подходы и идеи.

Ответ:

Ценностные принципы российской цивилизации формировались под влиянием исторического, культурного, религиозного и социального развития страны. Они отражают уникальность российской идентичности и служат основой для общественного устройства, морали и взаимодействия между людьми.

Основные подходы к изучению ценностных принципов

1. **Традиционалистско-консервативный подход.** Рассматривает ценности как устойчивые ориентиры, передаваемые из поколения в поколение. Источниками для изучения выступают сочинения отечественных мыслителей, писателей, религиозных и государственных деятелей, которые оказали влияние на формирование политической идентичности народов России. В рамках этого подхода выделяется отдельная группа ценностей — духовно-политические.

2. **Цивилизационный подход.** Российская цивилизация рассматривается как локальная социокультурная система с собственными базисными ценностями, которые лежат в основе экономических, политических и других институтов.

Ценностное ядро объединяет разные народы, входящие в состав цивилизации, создавая единое ценностное пространство.

3. **Государственный подход.** В официальных документах (например, в Указе Президента РФ от 9 ноября 2022 года №809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей») традиционные ценности определяются как мировоззренческие ориентиры, формирующие гражданскую идентичность и укрепляющие гражданское единство.

Влияние религии и культуры

Традиционные ценности российской цивилизации во многом определяются религией. Христианство (преимущественно православие), ислам, буддизм, иудаизм и другие религии, являющиеся частью российского исторического и духовного наследия, оказали значительное влияние на формирование общих для верующих и неверующих граждан ценностей.

Также на ценностные принципы повлияли особенности географического положения, геополитические факторы и имперский характер российской государственности.

Современные аспекты

В официальных документах (например, в Стратегии национальной безопасности РФ и Указе Президента №809)

традиционные ценности перечислены как основа общероссийской идентичности. К ним отнесены жизнь, достоинство, права и свободы человека, патриотизм, гражданственность, служение Отечеству, высокие нравственные идеалы, крепкая семья, созидательный труд, гуманизм, милосердие, справедливость, коллективизм, взаимопомощь, историческая память, преемственность поколений и единство народов России.

При этом понимание и содержание ценностей не раз претерпевало изменения в ходе истории. Традиции не исключают новаций, требуется их оптимальное сочетание.

Таким образом, ценностные принципы российской цивилизации — это сложный синтез исторических, религиозных, культурных и социальных факторов, формирующий уникальную идентичность страны.

7. Исторические особенности формирования российской цивилизации.

Ответ:

Формирование российской цивилизации определялось комплексом географических, социально экономических, политических и культурных факторов. Разберём ключевые особенности поэтапно.

1. Ранний период (VI–IX вв.): предпосылки государственности

- Полукучевой образ жизни восточных славян из за низкой плотности населения (1 человек на 10–12 кв. км), лесистости территорий и недостатка минеральных ресурсов для развития ремёсел.

- Экстенсивный путь развития: истощение освоенных земель приводило к необходимости перехода на новые территории.

- Низкая плотность населения в сравнении с Западной Европой (более 10 человек на кв. км) .

- Формирование племенных княжений как реакция на необходимость защиты от внешних угроз .

- Социальное равенство больших семей с приоритетом кровнородственных связей над хозяйственными .

2. Становление Древнерусского государства (IX–XII вв.)

- Переход к оседлости и развитие земледелия, что привело к появлению излишков производства и зарождению социального неравенства.

- Распад родового строя и формирование соседской (территориальной) общины — верви, где семьи не обязательно связаны родством, но объединены общими целями выживания.

- Возникновение городов в стратегически важных точках — на перекрёстках торговых путей (Киев, Новгород, Чернигов, Смоленск).

- Влияние соседних цивилизаций:

- о Византия: культурное и религиозное воздействие, торговые связи, принятие христианства в 988 г. как фактор консолидации.

- о Варяги (норманны): участие в формировании государственности, военная и торговая деятельность.

- о Хазары: напряжённые отношения и борьба за влияние.

3. Период раздробленности и монгольское иго (XIII–XV вв.)

- Ослабление централизованной власти и усиление региональных центров (Новгород, Владимир, Галич и др.).

- Монгольское завоевание и его последствия:

- о экономическая зависимость (выплата дани);

- о политическая зависимость при сохранении культурной автономии;

- о усиление роли Москвы как центра объединения русских земель.

4. Формирование централизованного государства (XV–XVII вв.)

- Объединение русских земель вокруг Москвы, становление самодержавия.

- Расширение территории на восток (присоединение Поволжья, Сибири), что закладывает основы многонациональности российской цивилизации.

- Укрепление роли православия как духовной основы единства.

- Закрепощение крестьян как способ обеспечения экономической стабильности в условиях сурового климата и необходимости мобилизации ресурсов.

5. Имперский период (XVIII — начало XX вв.)

- Модернизация Петра I: европеизация управления, армии, культуры при сохранении самобытности.

- Расширение границ и включение новых народов (Прибалтика, Польша, Кавказ, Средняя Азия), формирование полиэтнического и поликонфессионального общества.

- Сохранение сильной централизованной власти как механизма управления огромной территорией и разнородным населением.

- Развитие идеи «Москва — Третий Рим» (Филофей, XVI в.) как обоснование особой миссии России.

6. Советский период (1917–1991)

- Построение социалистического общества с новой идеологией, отрицающей религиозные основы, но сохраняющей многие традиционные ценности (коллективизм, патриотизм).

- Индустриализация и урбанизация, масштабные социальные преобразования.

- Консолидация народов СССР вокруг идеи строительства коммунизма, формирование «советского человека».

- Геополитическая роль СССР как одной из двух сверхдержав в период холодной войны.

7. Постсоветский период (с 1991 г.)

- Поиск новой идентичности после распада СССР, переосмысление исторического наследия.

- Возрождение традиционных ценностей (религия, патриотизм, семья) при интеграции в глобальный мир.

- Сохранение многонациональности и федеративного устройства как продолжение исторической традиции.

Ключевые особенности российской цивилизации

1. Евразийский характер:

о географическое положение между Западом и Востоком;
о синтез европейских и азиатских культурных элементов.

2. Многонациональность и поликонфессиональность:

о объединение десятков народов и религий (православие, ислам, буддизм, иудаизм и др.);
о традиция добрососедского взаимодействия.

3. Роль сильного государства:

о необходимость централизованного управления из за огромных территорий и суровых климатических условий;
о мобилизационный тип развития в периоды кризисов.

4. Коллективизм и общинность:

о приоритет общих интересов над индивидуальными;
о традиции взаимопомощи и круговой поруки.

5. Духовные основы:

о влияние православия на формирование нравственных ценностей;
о идея особой исторической миссии («Москва — Третий Рим», «русский мир»).

6. Экстенсивный путь развития:

о освоение новых территорий как способ экономического роста;
о низкая плотность населения и огромные ресурсы как факторы стратегии.

7. Цикличность истории:

о периоды централизации и раздробленности;
о чередование реформ и контрреформ.

Таким образом, российская цивилизация сформировалась как уникальный синтез географических условий, многонационального состава, сильной государственной власти и духовных традиций. Её развитие отличалось мобилизационным характером и способностью интегрировать различные культуры в единое цивилизационное пространство.

8. Роль и миссия России в представлении отечественных мыслителей (П.Я. Чаадаев, Н.Я. Данилевский, В.Л. Цымбурский).

Ответ:

Отечественные мыслители по-разному трактовали роль и миссию России, отражая разнообразие философских, исторических и геополитических подходов. Рассмотрим взгляды П. Я. Чаадаева, Н. Я. Данилевского и В. Л. Цымбурского.

П. Я. Чаадаев

В ранних работах (например, в «Философическом письме») Чаадаев критиковал прошлое и настоящее России, называя её «пробелом в нравственном миропорядке». Он считал, что Россия была исключена Провидением из «благодетельного действия на человеческий разум», что привело к отсутствию у неё чёткой исторической миссии и духовного развития. Чаадаев видел причину этого в изоляции православия от «всемирного братства» после Великой схизмы, что лишило Россию «социальной идеи христианства».

Однако в более поздних работах, в частности в «Апологии сумасшедшего», его взгляд изменился. Чаадаев развил идею об особом мессианском призвании России. Он писал, что Россия, не отягощённая грузом прошлого, призвана «решить большую часть проблем социального порядка» и «ответить на важнейшие вопросы, какие занимают человечество». Чаадаев считал, что Россия должна стать инициатором «великодушных мыслей», так как она не имеет привязанностей, страстей, идей и интересов Европы. Он видел в России потенциал для разрешения социальных проблем, которые западное общество не могло решить.

Чаадаев также высказывал мысль о том, что Россия в будущем может сыграть роль «умственного средоточия Европы» и обучить её многим вещам. В его концепции будущее связывалось с созданием мирового христианского государства, где воплотится идея Царства Божьего на Земле.

Н. Я. Данилевский

Данилевский развивал теорию культурно-исторических типов, согласно которой каждая цивилизация имеет свою уникальную миссию и путь развития. Он считал, что Россия не принадлежит к европейской цивилизации и представляет собой самостоятельный культурно-исторический тип — славянский.

По Данилевскому, миссия России — возглавить славянский культурно-исторический тип, создать всеславянский союз и стать противовесом Европе. Он писал, что Россия должна занять достойное себя и славянства место в истории, став главой особой, самостоятельной политической системы государств. Славянский союз, по его мнению, не угрожал бы ничьей независимости, но мог бы противостоять мировому владычеству Европы.

Данилевский подчёркивал, что каждый культурно-исторический тип реализует свою идею, и эта идея не может быть распространена на всех. Он не говорил о мессианстве в глобальном смысле, но видел в России лидера славянского мира, который может создать новую цивилизацию, синтезирующую достижения мировой истории.

В. Л. Цымбурский

Цымбурский рассматривал Россию как самостоятельную цивилизацию с особым геополитическим положением — как «остров» между Европой и Азией. Он не видел в России мессианской миссии в традиционном смысле, но подчёркивал её роль в сохранении суверенитета и культурной идентичности.

По Цымбурскому, миссия России заключается в том, чтобы избежать экспансионистских амбиций и фокусироваться на внутреннем развитии, особенно в районах Урала и Сибири. Он предлагал концепцию «острова России», которая подчёркивает её целостность и системность как единства материи (этносы и территория) и формы (духовность и социальность).

Цымбурский также говорил о роли России как буфера между цивилизациями и о её потенциале стать мостом между Западом и Востоком, способствуя диалогу и сотрудничеству. Он выступал за создание многополярного мира, где Россия могла бы играть ключевую роль в балансировании сил между различными центрами влияния.

Таким образом, взгляды этих мыслителей отражают разнообразие подходов к пониманию роли России: от критического осмысления прошлого и идеи мессианского призвания (Чаадаев) до акцента на самобытности и геополитической уникальности (Данилевский и Цымбурский).

9. Мировоззрение как феномен.

Ответ:

Мировоззрение — это целостная система взглядов, оценок и образных представлений о мире и месте человека в нём, включающая жизненные позиции, убеждения и принципы деятельности. Это фундаментальный уровень духовного бытия человека, который выполняет ключевые функции ориентации и интеграции личности в социуме.

Сущность и специфика

Мировоззрение обладает рядом отличительных черт:

- Системность — не набор разрозненных идей, а упорядоченная структура связей между взглядами, ценностями и убеждениями.
- Обобщённость — оперирует предельными, универсальными категориями о мире и человеке.
- Аксиологичность — включает ценностные ориентации, эмоционально-оценочное отношение к действительности.
- Практичность — определяет жизненные цели, стратегии поведения, выбор и оценки.
- Культурная обусловленность — формируется в контексте конкретной традиции, эпохи, социальной группы.

Структура мировоззрения

Традиционно выделяют следующие компоненты:

1. Познавательный — обобщённые представления о природе, обществе, человеке, знания (научные, обыденные, религиозные и др.).
2. Ценностно нормативный — идеалы, нормы, принципы, ценности, определяющие «что должно быть», «что хорошо/плохо».
3. Эмоционально волевой — чувства, переживания, установки, готовность действовать в соответствии с убеждениями.
4. Практический — реальная готовность и способность поступать определённым образом в конкретных обстоятельствах.

Уровни мировоззрения

- Обыденный (житейский) — формируется стихийно в повседневной жизни, опирается на личный опыт и традиции. Отличается фрагментарностью и противоречивостью.
- Теоретический — систематизированный, концептуальный уровень (философия, религия, идеология, научная картина мира). Предполагает рефлексию, критичность, логическую связность.

Формы мировоззрения

1. Мифологическое — основано на образах, символах, сакральных нарративах; характерно для ранних обществ.
2. Религиозное — опирается на веру в сверхъестественное, священные тексты и традиции; задаёт абсолютные ценности и смыслы.
3. Философское — рационально обоснованная система взглядов, исследующая предельные основания бытия, познания, морали.
4. Научное — строится на объективных знаниях, методах эмпирической проверки, закономерностях природы и общества.
5. Идеологическое — социально ориентированная система идей, выражающая интересы групп, классов, наций; служит инструментом политической мобилизации.

Функции мировоззрения

- Познавательная — даёт целостную картину мира, объясняет причинно следственные связи.
- Ценностная (аксиологическая) — формирует шкалу значимых ориентиров, различие добра и зла, истинного и ложного.
- Практическая (регулятивная) — направляет поведение, выбор целей и средств их достижения.
- Интегративная — объединяет людей в сообщества на основе общих идеалов и норм.
- Адаптивная — помогает человеку адаптироваться к изменениям, находить смысл в кризисных ситуациях.
- Идентификационная — способствует осознанию человеком своей принадлежности к культуре, нации, социальной группе.

Носители мировоззрения

Мировоззрение существует на нескольких уровнях:

- Индивидуальное — система взглядов конкретного человека, его жизненная позиция.
- Групповое — ценности и нормы профессиональных, религиозных, этнических сообществ.
- Национальное — устойчивые представления народа о мире, истории, предназначении.
- Общечеловеческое — универсальные ценности и идеи, объединяющие человечество (гуманизм, права человека и др.).

Динамика и формирование мировоззрения

Мировоззрение не статично — оно развивается под влиянием:

- образования и воспитания;
- социального опыта и кризисов;
- культурных и научных открытий;
- диалога с другими мировоззренческими системами;
- личностной рефлексии и поиска смысла.

Формирование мировоззрения — ключевой механизм социализации: через усвоение ценностей и норм человек включается в общество и обретает устойчивую жизненную позицию.

Таким образом, мировоззрение — многогранный социокультурный феномен, выполняющий роль духовной матрицы личности и общества. Оно соединяет знание и ценность, теорию и практику, индивидуальное и коллективное, обеспечивая осмысленную ориентацию человека в мире.

10. Современные теории идентичности.

Ответ:

Современные теории идентичности отражают разнообразие подходов к пониманию того, как формируется самоощущение человека, его принадлежность к группам и связь с социальным контекстом. В центре внимания исследователей — динамичность, множественность и конструктивный характер идентичности в условиях глобализации, цифровизации и культурных трансформаций.

Социальный конструктивизм

Идентичность рассматривается как социальный конструкт, формирующийся в процессе взаимодействия индивида с обществом и культурой. Согласно этому подходу, идентичность не является врождённой или неизменной, а постоянно конструируется и реконструируется под влиянием социальных институтов, дискурсов и практик.

Ключевые идеи:

- Идентичность зависит от контекста и может быть множественной. Человек одновременно принадлежит к разным социальным группам и общностям, что формирует несколько идентичностей.
- В условиях глобализации возникают гибридные идентичности, сочетающие элементы разных культур.
- Этническая и национальная идентичность — результат социального воображения и дискурсивного конструирования. Например, Б. Андерсон в работе «Воображаемые сообщества» подчёркивает роль языка, переписи и СМИ в формировании представления о нации.
- Рефлексивность — важный аспект современной идентичности. Индивид осознанно выбирает и переосмысливает свои идентичности в условиях растущей социальной неопределённости.

Постмодернистский подход

Постмодернизм акцентирует фрагментарность, разорванность и деконструкцию традиционной идентичности. В эпоху постмодерна идентичность теряет целостность и становится набором разнородных элементов.

Особенности:

- Идентичность воспринимается как набор ситуативно обусловленных идентичностей, которые не составляют целостного «Я».
- Критикуется идея универсальной идентичности и метанарративов. Идентичность становится проектом, который индивид конструирует сам, выбирая из множества доступных опций.
- Апологеты постмодерна видят в этом возможность для творческого самовыражения, тогда как критики указывают на риск дегуманизации и потери устойчивых ориентиров.

Интеракционистский подход

Акцент делается на роли социального взаимодействия в формировании идентичности. Идентичность понимается как результат самоопределения индивида в процессе общения и категоризации социального пространства.

Основные положения:

- Идентичность возникает в ходе интеракции, когда индивид определяет своё место в социальной среде, категоризируя других и себя.
- Г. Тэджфел рассматривал социальную идентичность как знание о принадлежности к определённым группам и эмоциональную значимость этой принадлежности.
- Ю. Хабермас говорил о «балансирующей идентичности», где личностная идентичность (связность истории жизни) и социальная идентичность (выполнение требований ролевых систем) находятся в динамическом равновесии.

Теория рефлексивного проекта Э. Гидденса

Э. Гидденс рассматривает идентичность как рефлексивный проект, который индивид осознанно реализует в условиях позднего модерна.

Характеристики «Я» в позднем модерне по Гидденсу:

1. Рефлексивность: индивид постоянно анализирует и корректирует свою идентичность.
2. Прогнозирование: «Я» разрабатывает направление развития, опираясь на прошлое и прогнозируя будущее.
3. Выбор среди стратегий: идентичность формируется через выбор в условиях множества опций, предлагаемых экспертными и знаковыми системами (например, деньгами, профессиональными консультациями).

Нарративный подход

Идентичность трактуется как «жизненная история», в которой субъект конструирует чувство целостности и континуальности через осмысление своего опыта. Нарратив позволяет человеку интегрировать разнородные элементы своей жизни в связное повествование.

Цифровые идентичности

В эпоху цифровизации идентичность трансформируется под влиянием виртуальных пространств и социальных сетей.

Цифровая среда становится площадкой для экспериментирования с идентичностями, которые могут отличаться от офлайн-идентичности.

Особенности цифровых идентичностей:

- Множественность и ситуативность: в разных онлайн-контекстах человек может представлять себя по-разному.
- Публичность и деанонимность: цифровые технологии делают аспекты жизни более открытыми, что может приводить к конфликтам между разными аспектами идентичности.
- Влияние алгоритмов и платформ: алгоритмы социальных сетей формируют «информационные пузыри», которые влияют на то, какие идентичности становятся доступными для конструирования.

Современные теории идентичности подчёркивают её динамичность, множественность и зависимость от социального, культурного и технологического контекста. Идентичность уже не воспринимается как стабильная и неизменная, а рассматривается как процесс, в котором индивид активно участвует, выбирая и переосмысливая свои принадлежности.

5.2. Темы письменных работ

ТЕМЫ РЕФЕРАТОВ

1. Евразийские цивилизации: перечень, специфика, историческая динамика.
2. Россия: национальное государство, государство-нация или государство-цивилизация?
3. Современные модели идентичности: актуальность для России.
4. Сходство и различие понятий «культура» и «цивилизация»
5. Типология цивилизации
6. Особенности российской цивилизации
7. Культура, общество, цивилизация
8. История государственного управления в России
9. Система государственного управления в современной России
10. Ценностные вызовы современного российского общества.
11. Стратегическое развитие России: возможности и сценарии.
12. Патриотизм и традиционные ценности как сюжеты государственной политики.
13. Цивилизации в эпоху глобализации: ключевые вызовы и особенности.
14. Вызовы будущего и развитие страны
15. Политическое устройство России
16. Российское мировоззрение и ценностные константы российской цивилизации
17. Современное положение российских регионов
18. Российское мировоззрение в региональной перспективе.
19. Государственная политика в области политической социализации: ключевые проблемы и возможные решения.
20. Ценностное начало в Основном законе: конституционное проектирование в современном мире.
21. Население, культура, религии и языки
22. Отечественные философы, историки, политики, деятели культуры, учёные и их вклад в развитие России
23. Характеристика базовых категорий цивилизационного подхода: цивилизация, прогресс, стадии развития, цикличность, «столкновение цивилизаций», многополярность, детерминизм, релятивизм, глобализация, «евразийство»
24. Социально-политические исследования теории национализма
25. "Русское государство: как всё начиналось". От древних времен до наших дней – как формировалась Россия.
26. "Цари и президенты: как выбирать лучших?".
27. "Права: твои, мои, наши": в мире больших слов и законов - как государство следит, чтобы все было честно.
28. "Выбирай свой путь: политика для начинающих".
29. "Походы против коррупции: как бороться с дурными делами"
30. "Деньги и власть: Россия в цифрах". Как деньги нам помогают.
31. "Быть русским: что это значит?".
32. «От блина - до Гагарина: культурные символы России.
33. "Святая Русь: вера и политика". Как церковь и государство влияют друг на друга.
34. «Популярные мифы и легенды о российском государстве». Сравним с реальностью.

5.3. Фонд оценочных средств

Тесты по дисциплине Основы российской государственности

Вариант 1

Раздел I. Что такое Россия

Раздел II. Российское государство-цивилизация

Раздел III. Российское мировоззрение и ценности российской цивилизации.

(УК-5) 1. В царствование какого правителя в символике Русского государства появился двуглавый орёл?

- а) Князя Василия III Ивановича (1505–1533)
- б) Князя Василия II Васильевича (1447–1462)
- в) Князя Ивана III Васильевича (1462–1505)
- г) Царя Ивана IV Васильевича (1533–1584)

Ответ: в

(УК-5) 2. «макрорегион - часть территории Российской Федерации, которая включает в себя территории ... субъектов Российской Федерации, социально - экономические условия в пределах которой требуют выделения отдельных направлений, приоритетов, целей и задач социально-экономического развития при разработке документов стратегического планирования»

- 1) двух и более
- 2) пяти
- 3) двух
- 4) трех и более

Ответ: 1

(УК-5) 3. В Законе о Государственном флаге Российской Федерации сказано, что «Государственный флаг России представляет собой прямоугольное полотнище...»:

- 1) с полосами сине-бело-красного цвета одинаковой ширины
- 2) бело-сине-красного цвета с черным двуглавым орлом в желтом квадрате

3) красного цвета с изображением в верхнем углу золотых серпа и молота и пятиконечной звезды

4) с полосами бело-сине-красного цвета одинаковой ширины

Ответ: 4

(УК-5) 4. Наиболее популярным источником разнообразных исторических сведений для всех социально-демографических групп является ...

а) кино- и телепродукция.

б) художественная историческая литература

в) научная историческая литература

Ответ: а

(УК-5) 5. В Законе о Государственном гербе Российской Федерации сказано, что «Государственный герб России представляет собой... красный геральдический щит с золотым двуглавым орлом, поднявшим вверх распущенные крылья». Далее сказано, что:

1) орел увенчан двумя малыми коронами и над ними — одной большой короной, соединенными лентой

2) на груди орла изображен герб Москвы

3) в правой лапе орел держит пятиконечную звезду

4) над головой орла изображены символы государственной власти — серп и молот

Ответ: 1

(УК-5) 6. Как назывался космический аппарат, который первым достиг поверхности Луны:

а) Американская автоматическая станция «Пионер-3» 6 декабря 1958 года

б) Советская автоматическая станция «Луна-1» 2 января 1959 года

в) Американская автоматическая станция «Пионер-4» 3 марта 1959 года

г) Советская автоматическая станция «Луна-2» 14 сентября 1959 года

Ответ: г

(УК-5) 7. Эксперты в различных странах констатируют ... планки исторических компетенций массовых слоев населения

а) снижение

б) повышение

Ответ: а

(УК-5) 8. Что означает категория «теократическое государство»?

а) государство, которое запрещает деятельность религиозных организаций

б) государство, в котором законы полностью контролируют деятельность религиозных организаций

в) государство, которое объявляет каноническое право своим законом

г) государство в котором нет верующих людей.

Ответ: в

(УК-5) 9. Какую позицию на начало 2023 года Россия занимала в списке стран по численности населения:

а) 12-е место

б) 9-е место

в) 3-е место

г) 6-е место

Ответ: б

(УК-5) 10. ... образовался древнеславянский язык, как родоначальник восточнославянского и современных славянских языков: русского, белорусского и украинского.

а) В I тыс. до н. э.

б) Во II тыс. до н. э.

в) В III тыс. до н. э.

Ответ: б

(УК-5) 11. ... — это социально-экономическая система хозяйства и общества.

1) Формация

2) Цивилизация

3) Этнос

4) Государство

Ответ: 1

(УК-5) 12. Первым московским князем был:

а) Даниил Александрович

б) Александр Невский

в) Иван Калита

г) Дмитрий Донской.

Ответ: а

(УК-5) 13. Согласно представлениям Н.Я. Данилевского ...

- а) цивилизации передаются от одного народа к другому,
б) цивилизации лишь воздействуют друг на друга.

Ответ: б

(УК-5) 14. В представлении Тойнби цивилизация - это целостная общественная система, все части которой ...

- а) взаимосвязаны и взаимодействуют друг с другом
б) автономны друг от друга

Ответ: а

(УК-5) 15. Мак-Нил разработал концепцию ... культур, что совпадает в определенной степени с обоснованием ведущими российскими учеными нашего времени тезиса о необходимости диалога между цивилизациями.

- а) взаимопроникновения
б) взаимоподавления
в) взаимодополнения

Ответ: а

(УК-5) 16. В российском социуме существует определенное, уверенно выделяемое в общей массе ядро серьезных любителей истории, для которых основным источником исторических знаний ...

- а) выступает научная литература, вплоть до специальных исследований
б) становится художественная историческая литература
в) становятся компьютерные игры

Ответ: б

(УК-5) 17. В представлении Тойнби главную роль в формировании цивилизаций играют ... факторы.

- а) географические, этнические и религиозные
б) биологические и экономические

Ответ: а

(УК-5) 18. В современной науке распространен широкий взгляд на ... как совокупность материальных и духовных ценностей общества, или образ жизни. Неповторимый облик цивилизации создают внешние условия жизни.

- а) культуру
б) науку
в) философию
г) экономику

Ответ: а

(УК-5) 19. Мировоззрение – это:

- а) система адекватных предпочтений зрелой личности
б) совокупность знаний, которыми обладает человек
в) отражение человеческим сознанием тех общественных отношений, которые объективно существуют в обществе
г) совокупность взглядов, оценок, эмоций, характеризующих отношение человека к миру и самому себе

Ответ: г

(УК-5) 20. В современной науке распространен широкий взгляд на ... как совокупность материальных и духовных ценностей общества, или образ жизни. Неповторимый облик цивилизации создают внешние условия жизни.

- 1) культуру
2) науку
3) экономику
4) философию

Ответ: 1

Вариант 2

Раздел III. Российское мировоззрение и ценности российской цивилизации.

Раздел IV

Раздел V. Вызовы будущего и развитие страны

(УК-5) 1. ... - это наиболее характерный для данной цивилизации тип государства, форма правления, политический режим.

- 1) Политическая структура
2) Экономическая структура
3) Этническая структура
4) Гендерная структура

Ответ: 1

(УК-5) 2. Возникающее на почве исторической памяти коллективное переживание общей судьбы играет ключевую роль в формировании ...

- 1) этносов
2) гражданских наций
3) государств

4) субкультур

Ответ: 2

(УК-5) 3. Этап «цветущей сложности» в цивилизационном развитии выделял...

- а) Константин Леонтьев
- б) Арнольд Тойнби
- в) Уильям Макнил
- г) Вадим Цымбурский.

Ответ: а

(УК-5) 4. Прародиной Европейской цивилизации стала Древняя Греция, где впервые самоутвердилась и законодательно была обозначена ... собственность (VI в. до н. э., законы Солона).

- а) частная
- б) государственная
- в) общественная

Ответ: а

(УК-5) 5. Философ, который противопоставил культуру цивилизации:

- а) А. Тойнби
- б) Н. Бердяев
- в) О. Шпенглер
- г) Ф. Шеллинг

Ответ: в

(УК-5) 6. С завершением формирования колониальной системы (XVI-XVIII вв.) в странах ... постепенно складывается сектор частной собственности, особенно с появлением компрадорской буржуазии.

- а) Востока
- б) Запада
- в) Севера
- г) Юга

Ответ: б

(УК-5) 7. Русский религиозный философ, основоположник учения о всеединстве и цельном познании:

- а) Ю. Самарин
- б) В. Соловьев
- в) Н. Федоров
- г) А. Хомяков

Ответ: б

(УК-5) 8. Государство, не имеющее официальной государственной религии и не признающее ни одно из вероучений обязательным, называется

- 1) светским
- 2) либеральным
- 3) социальным
- 4) демократическим

Ответ: 1

(УК-5) 9. К официальным символам Российской Федерации относится:

- 1) герб
- 2) Московский Кремль
- 3) Москва (столица)
- 4) Государственная Дума

Ответ: 1

(УК-5) 10. Назовите, какие из перечисленных ниже организаций являются органами местного самоуправления.

- 1) Государственная Дума РФ
- 2) городская налоговая инспекция
- 3) Региональная энергетическая комиссия Свердловской области
- 4) администрация поселения

Ответ: 4

(УК-5) 11. Действующая Конституция Российской Федерации была принята...

- а) в 2020 году
- б) в 2000 году
- в) в 1993 году
- г) в 1995 году.

Ответ: в

(УК-5) 12. Какой (какие) из этих органов государственной власти РФ не входит (не входят) ни в одну из её ветвей?

- а) Счетная Палата
- б) Федеральное агентство по делам молодёжи
- в) Совет Федерации
- г) Президент.

Ответ: а

(УК-5) 13. Вынужденные переселенцы по правовому статусу отнесены к:

- а) лицам с двойным гражданством
- б) лицам без гражданства
- в) гражданам страны пребывания
- д) туристам.

Ответ: в

(УК-5) 14. «Система мероприятий и инструментов государственной политики, обеспечивающих в рамках реализации ключевых государственных функций достижение приоритетов и целей государственной политики в сфере социально-экономического развития и безопасности» - это...

- а) закон
- б) государственный бюджет
- в) государственная программа
- г) местное самоуправление.

Ответ: в

(УК-5) 15. В государственный аппарат входят следующие организации:

- а) государственные органы
- б) государственные учреждения
- в) управления науки и образования
- г) университеты и школы.

Ответ: а

(УК-5) 16. «Стратегия основана на ... взаимосвязи и взаимозависимости национальной безопасности Российской Федерации и социально-экономического развития страны».

- а) косвенной
- б) неразрывной

Ответ: б

(УК-5) 17. «Стратегия пространственного развития Российской Федерации разрабатывается в соответствии с основами государственной политики ... развития Российской Федерации»

- 1) регионального
- 2) федерального
- 3) централизованного
- 4) децентрализованного

Ответ: 1

(УК-5) 18. «Обеспечение и защита национальных интересов Российской Федерации осуществляются за счёт концентрации усилий и ресурсов органов публичной власти, организаций и институтов гражданского общества для реализации следующих стратегических национальных приоритетов: ...»

- 1) сбережение народа России и развитие человеческого потенциала;
- 2) оборона страны;
- 3) государственная и общественная безопасность;
- 4) информационная безопасность;

Ответ: 1, 2, 3, 4

(УК-5) 19. Основная методологическая проблема ... прогнозирования состоит в наличии множества факторов, в том числе, факторов, не поддающихся прямой количественной оценке, каждый из которых потенциально способен оказывать существенное воздействие на экономику.

- 1) долгосрочного
- 2) краткосрочного
- 3) бессрочного
- 4) оперативного

Ответ: 1

(УК-5) 20. К области проявления угроз «Международные отношения и геополитика» относится следующий источник угрозы:

...

- а) Милитаризация экономики и торговля оружием
 б) Низкая экологическая культура общества
 в) Антропоцентрическое мировоззрение
 Ответ: а

5.4. Перечень видов оценочных средств

ВОПРОСЫ ДЛЯ ОПРОСА
 ТЕСТЫ
 ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ
 ТЕМЫ РЕФЕРАТОВ
 ВОПРОСЫ ДЛЯ КОНТРОЛЯ ЗНАНИЙ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
ЛП.1	Литовченко, Алексей Алексеевич, Бутырская, Ирина Георгиевна, Бякина, Валентина Петровна, Кефели, Игорь Федорович, Мусиенко, Тамара Викторовна, Трубникова, Наталья Валерьевна, Федорова, Тамара Николаевна, Лукин, Владимир Николаевич	Россия в глобальной политике: учебник для вузов	Москва: Юрайт, 2022
ЛП.2	Без автора	Стратегия национальной безопасности Российской Федерации: Нормативные документы	Москва: ООО "Научно-издательский центр ИНФРА-М", 2022

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л1.3	Козьева, Ирина Александровна, Кузьбожев, Эдуард Николаевич	Экономическая география и регионалистика: Учебное пособие	Москва: ООО "Научно-издательский центр ИНФРА-М", 2019
Л1.4	Шабуров, А. С., Жайкбаев, Ж. С.	Теория государства и права: учебное пособие	Курган: КГУ, 2019
Л1.5	Нерсесянц, Владик Сумбатович	Национальная идея России во всемирно-историческом прогрессе равенства, свободы и справедливости. Манифест о цивилизме: Монография	Москва: ООО "Юридическое издательство Норма", 2022
Л1.6	Маринченко, Анатолий Васильевич	Геополитика: Учебное пособие	Москва: ООО "Научно-издательский центр ИНФРА-М", 2022
Л1.7	Черепанов, Виктор Алексеевич	Проблемы российской государственности. Опыт системного исследования: Монография	Москва: ООО "Юридическое издательство Норма", 2022
Л1.8	Драч, Геннадий Владимирович	История мировых цивилизаций: Учебное пособие	Москва: Издательский Центр РИОР, 2022
6.1.2. Дополнительная литература			
	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л2.1	Фадеев, Константин Викторович, Андрюкова, Светлана Вениаминовна, Гурченко, Татьяна Алексеевна, Дегтярева, Наталья Алексеевна, Игнатьева, Юлия Владимировна, Кисельникова, Татьяна Валентиновна, Косых, Евгений Николаевич	Социология: учебное пособие для студентов высших учебных заведений, учащихся колледжей и школ	Томск: Издательство Томского государственного архитектурно-строительного университета, 2021
Л2.2	Фадеев, К. В., Косых, Е. Н., Кисельникова, Т. В., Корневский, В. М., Смокотина, Л. И., Новиков, И. А., Чурсина, А. А., Игнатьева, Ю. В., Андреев, В. П.	История Отечества IX - начала XXI века: учебное пособие	Томск: ТГАСУ, 2015
Л2.3	Фадеев, Константин Викторович, Андрюкова, Светлана Вениаминовна, Волкова, Лидия Дмитриевна, Гайдашова, Вера Андреевна, Кисельникова, Татьяна Валентиновна, Кокаревич, Мария Николаевна, Ланкин, Вадим Геннадьевич, Новиков, Иван Александрович, Шаповалова, Татьяна Александровна	Культурология. История мировой культуры и религии: учебное пособие для бакалавров по направл. 08.03.01 "Стр-во"	Томск: Издательство Томского архитектурно-строительного университета, 2016

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л2.4	Фадеев, Константин Викторович, Косых, Евгений Николаевич, Кисельникова, Татьяна Валентиновна, Корневский, Владимир Михайлович, Смокотина, Любовь Ивановна, Новиков, Иван Александрович, Чурсина, Анна Анатольевна, Игнатъева, Юлия Владимировна, Андреев, Валерий Павлович	История Отечества IX - начала XXI века: учебное пособие для вузов по программе бакалавриата по направлению подготовки 270800 "Стр-во"	Томск: Издательство Томского архитектурно-строительного университета, 2015
Л2.5	Фадеев, К. В., Андрюкова, С. В., Волкова, Л. Д., Гайдашова, В. А., Кисельникова, Т. В., Кокаревич, М. Н., Ланкин, В. Г., Новиков, И. А., Шаповалова, Т. А.	Культурология. История мировой культуры и религии: учебное пособие	Томск: ТГАСУ, 2016
Л2.6	Фадеев, К. В., Андрюкова, С. В., Берсенов, М. В., Дегтярева, Н. А., Кисельникова, Т. В., Корневский, В. М., Селиванова, Л. Л., Смокотина, Л. И.	Политология: учебное пособие	Томск: ТГАСУ, 2013
Л2.7	Фадеев, Константин Викторович, Андрюкова, Светлана Вениаминовна, Берсенов, Максим Валерьевич, Дегтярева, Наталья Алексеевна, Кисельникова, Татьяна Валентиновна, Корневский, Владимир Михайлович, Селиванова, Людмила Леонидовна, Смокотина, Любовь Ивановна	Политология: учебное пособие по направлению 270800 "Стр-во"	Томск: Издательство Томского архитектурно-строительного университета, 2013

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

Э1	Основы российской государственности: учебное пособие для студентов естественнонаучных и инженерно-технических специальностей / рук. проекта А.А.Ларионов (иеромонах Родион), науч. ред. П.Ю.Уваров, ред. О.А. Чагадаева / Авт. колл.: А. П.Шевырёв, В.В.Лапин, С.В.Рогачёв, А.В.Туторский, П.Ю.Уваров, А.А.Ларионов (иеромонах Родион), В. С.Еремин, Н.Ю. Пивоваров, О.А.Ефремов, Е. А. Маковецкий, Е. А. Овчинникова, Д. А. Андреев, В. В. Булатов, О. А. Чагадаева. — Москва : Издательский дом «Дело» РАНХиГС, 2023. — 432 с. (https://delo.ranepa.ru/wp-content/uploads/2023/08/osnrosgos_posobie1_press.pdf?ysclid=ln02stvs1962511798) (https://delo.ranepa.ru/shop/knigi/osnovy-rossijskoj-gosudarstvennosti-uchebnoe-posobie-dlya-studentov-estestvenno-nauchnyh-i-inzhenerno-tehnicheskikh-speczialnostej-2/)

Э2	Основы российской государственности: учебное пособие для студентов, изучающих социогуманитарные науки / Т. В. Евгеньева, И. И. Кузнецов, С. В. Перевезенцев, А. В. Селезнева, О. Е. Сорокопудова, А. Б. Страхов, А. Р. Боронин; Под ред. С. В. Перевезенцева. – М.: Издательский дом «Дело» РАНХиГС, 2023. – 550 с. (http://ruspolitology.ru/wp-content/uploads/2023/posobie-3_ill.pdf) (https://delo.ranepa.ru/shop/knigi/osnovy-rossijskoj-gosudarstvennosti-uchebnoe-posobie-dlya-studentov-izuchayushhih-socziogumanitarnye-nauki-2/)
6.3.1 Перечень программного обеспечения	
6.3.1.1	Google Chrome
6.3.1.2	LibreOffice
6.3.1.3	Foxit Reader
6.3.1.4	Microsoft Office Pro 2010
6.3.1.5	Mozilla Firefox
6.3.1.6	Zoom
6.3.1.7	OnlyOffice 6.1
6.3.1.8	Scype 8.66
6.3.1.9	OpenOffice
6.3.1.10	Microsoft Office стандартный 2013
6.3.1.11	Skype
6.3.1.12	Проигрыватель Windows
6.3.2 Перечень информационных справочных систем	
6.3.2.1	1. Бесплатная электронная интернет-библиотека. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.zipsites.ru/?n=full
6.3.2.2	2. Научная электронная библиотека «Киберленинка». [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://cyberleninka.ru
6.3.2.3	3. Образовательная платформа «ЮРАЙТ» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://urait.ru/
6.3.2.4	4. Университетская электронная библиотека Infolio. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.infoliolib.info
6.3.2.5	5. Федеральный портал «Российское образование» полнотекстовая электронная библиотека учебных и учебно-методических материалов. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://window.edu.ru/library
6.3.2.6	6. Электронная библиотека «Гумер» – гуманитарные науки. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.gumer.info
6.3.2.7	7. Электронная библиотечная система «Знаниум». – Режим доступа: https://znanium.com
6.3.2.8	8. Электронная библиотечная система «Лань». – Режим доступа: http://e.lanbook.com
6.3.2.9	9. Электронный каталог научно-технической библиотеки ТГАСУ (НТБ ТГАСУ). – Режим доступа: http://virtua.tsuab.ru:8080/search/query?theme=tsuab

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Номер аудитории	Назначение	Оборудование	ПО	Адрес	Вид
305/1	Учебная аудитория	Стол Стулья Проектор Монитор Колонки Камера		г. Томск, пл. Соляная, д. 2, строение 2	
209/1	Учебная аудитория	Стол Стулья Доска Камера Колонки Проектор Экран для проектора Монитор		г. Томск, пл. Соляная, д. 2, строение 2	
317/1	Учебная аудитория	Стол Стулья Доска		г. Томск, пл. Соляная, д. 2, строение 2	

215/1	Читальный зал	Столы Стулья Монитор Проектор Экран для проектора Принтер Роутер		г. Томск, пл. Соляная, д. 2, строение 2	
405/5	Учебная аудитория	Столы Стулья Доска		г. Томск, пл. Соляная, д. 2, строение 5	

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Процедура зачета с оценкой.

Формой промежуточной аттестации является зачет с оценкой. Зачет состоит из проверки практических навыков и теоретической подготовки. Студент допускается к зачету с оценкой при условии наличия всех выполненных практических работ (сданных ранее на занятиях или предъявленных на зачетном занятии).

Зачет с оценкой проводится в форме собеседования по вопросам курса. На подготовку ответов отводится 20 минут. Оценка знаний производится по 4-х балльной шкале.

Шкала оценивания

«Отлично» Выставляется студенту, показавшему всесторонние, систематизированные, глубокие знания программы дисциплины и умение уверенно применять их на практике при решении конкретных задач, свободное и правильное обоснование принятых решений.

«Хорошо» Выставляется студенту, твердо знающему материал, грамотно и по существу, излагающему его, умеющему применять полученные знания на практике, но допускающему не критичные неточности в ответе или решении задач.

«Удовлетворительно» Выставляется студенту, показавшему фрагментарный, разрозненный характер знаний, недостаточно точные формулировки базовых понятий, нарушающего логическую последовательность в изложении программного материала, но при этом владеющему основными разделами дисциплины, необходимыми для дальнейшего обучения и способному применять полученные знания по образцу в стандартной ситуации.

«Неудовлетворительно» Выставляется студенту, который не знает большей части основного содержания дисциплины, допускает грубые ошибки в формулировках основных понятий дисциплины, а также демонстрирует их при решении типовых практических задач.

В случае неудовлетворительной оценки студент имеет право пересдать зачет с оценкой в установленном порядке.

Процедура зачета.

«Зачтено» Выставляется студенту в случае, если уровень выполнения, предусмотренной зачетом работы, отвечает большинству требований, теоретическое содержание дисциплины освоено полностью или частично, но пробелы не носят существенного характера, необходимые навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы, большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий выполнено.

«Не зачтено» Выставляется студенту в случае, если уровень выполнения, предусмотренной зачетом работы слабый, уровень выполнения не отвечает большинству требований, теоретическое содержание курса освоено частично, некоторые практические навыки работы не сформированы, многие предусмотренные программой обучения задания не выполнены, либо качество выполнения некоторых из них оценено числом баллов, близким к минимальному.

Критерии оценивания реферата / проекта / эссе / письменной работы

Шкала оценивания

«Отлично» выставляется обучающемуся, если содержание письменной работы соответствует заявленной в названии тематике, документ оформлен в соответствии с общими требованиями написания и техническими требованиями; работа имеет четкую композицию и структуру, в тексте отсутствуют логические нарушения в представлении материала; корректно оформлены и в полном объеме представлены, как минимум, сноски и ссылки на использованную литературу; отсутствуют орфографические, пунктуационные, грамматические, лексические, стилистические и иные ошибки в авторском тексте; письменная работа представляет собой самостоятельное исследование, представлен качественный анализ найденного материала, отсутствуют факты некорректных заимствований.

«Хорошо» выставляется обучающемуся, если содержание письменной работы соответствует заявленной в названии тематике; работа оформлена в соответствии с общими требованиями написания, но есть погрешности в техническом оформлении; письменная работа имеет четкую композицию и структуру; в тексте работы отсутствуют логические нарушения в представлении материала; в полном объеме представлены список использованной литературы, но есть ошибки в оформлении; корректно оформлены и в полном объеме представлены ссылки на использованную литературу; отсутствуют орфографические, пунктуационные, грамматические, лексические, стилистические и иные ошибки в авторском тексте; письменная работа представляет собой самостоятельное исследование, представлен качественный анализ найденного материала, отсутствуют факты некорректных заимствований.

«Удовлетворительно», если содержание письменной работы соответствует заявленной в названии тематике; в целом работа оформлена в соответствии с общими требованиями написания соответствующих текстов, но есть погрешности в техническом оформлении; в целом письменная работа имеет четкую композицию и структуру, но в тексте есть логические

нарушения в представлении материала; в полном объеме представлен список использованной литературы, но есть ошибки в оформлении; некорректно оформлены или не в полном объеме представлены ссылки на использованную литературу в тексте работы; есть единичные орфографические, пунктуационные, грамматические, лексические, стилистические и иные ошибки в авторском тексте; в целом письменная работа представляет собой самостоятельное исследование, представлен анализ найденного материала, присутствуют единичные случаи незначительных по содержанию некорректных заимствований.

«Неудовлетворительно», если содержание письменной работы соответствует заявленной в названии тематике; в работе отмечены нарушения общих требований её написания; есть погрешности в техническом оформлении; в целом письменная работа имеет четкую композицию и структуру, но в тексте есть логические нарушения в представлении материала; в полном объеме представлен список использованной литературы, но есть ошибки в оформлении; некорректно оформлены или не в полном объеме представлены ссылки на использованную литературу в тексте письменной работы; есть частые орфографические, пунктуационные, грамматические, лексические, стилистические и иные ошибки в авторском тексте; письменная работа не представляет собой самостоятельного исследования, отсутствует анализ найденного материала, текст фрагментарно представляет собой некорректные заимствования трудов другого автора (других авторов).

Методические рекомендации по работе над конспектом лекций во время и после проведения лекции.

В ходе лекционных занятий обучающимся настоятельно рекомендуется вести конспектирование учебного материала. Обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов, научные выводы и практические рекомендации. В рабочих конспектах лекций желательно оставлять поля, на которых делаются пометки при изучении рекомендованной литературы, дополняющие лекционный материал.

Методические рекомендации к практическим занятиям.

На практических занятиях в зависимости от темы занятия выполняется поиск информации по решению проблем, выработка индивидуальных или групповых решений, итоговое обсуждение с обменом знаниями, решение индивидуальных задач и тестов, выполнение контрольных работ.

Особое внимание следует уделить приобретению навыков решения задач; теоретические знания надо научиться применять на практике. Для этого, изучив материал данной темы, надо разобраться в решениях соответствующих задач, которые приводятся на практическом занятии, обратив внимание на методические указания по их решению.

Прежде чем выполнять индивидуальное задание, следует изучить теоретический материал по литературе, разобрать материал практических занятий и решения типовых задач, выработать навыки решения примеров и задач по соответствующей теме, проверив себя по тренировочным тестам.

Подготовка к контрольным мероприятиям.

Подготовка к защите индивидуального задания требует от студента не только повторения пройденного материала на аудиторных занятиях, но поиска и анализа материала, выданного на самостоятельное изучение.

Самостоятельная работа.

Самостоятельная работа осуществляется в виде изучения литературы, эмпирических данных по публикациям и конкретных ситуаций из практики, подготовке отчетов по проектам, работа с лекционным материалом, самостоятельное изучение отдельных тем дисциплины; поиск и обзор литературы и электронных источников; чтение и изучение учебников и учебных пособий. Основной целью самостоятельной работы студентов по данному курсу является приобретение ими навыков учебно-исследовательской деятельности. В процессе самостоятельной работы студенты учатся собирать, обрабатывать, анализировать и оформлять материалы, что в дальнейшем будет необходимо им для решения профессиональных задач в профессиональной сфере.

В ходе самостоятельного освоения дисциплины студент должен придерживаться последовательности в изучении дисциплины, активно использовать различные источники информации – литературные (учебники и учебные пособия, научная литература и т.д.), интернет-ресурсы и др. для понимания ключевых терминов, основных положений и т.д. Самостоятельная работа студентов осуществляется под руководством и контролем преподавателя посредством предоставления методических разработок, консультаций. При осуществлении самостоятельной работы студентам рекомендуется опираться на материалы рабочей программы по данной дисциплине, работать над заданиями по учебному процессу, строго соблюдая сроки его осуществления, оформлять работы в соответствии с требованиями. Несмотря на существующие возможности, предоставляемые современными информационными технологиями, работа в библиотеках является обязательным компонентом, позволяющим выявить дополнительные источники информации по разрабатываемой теме. Консультации у преподавателя, ведущего занятия по изучаемой дисциплине должны осуществляться на всех этапах: выбор темы, составление плана, список первоисточников, показ формируемого материала на промежуточных и окончательных этапах ее оформления.

Ключи к оцениванию

Вариант 1

№ вопроса	ответ
1.	В
2.	1
3.	4
4.	А
5.	1
6.	Г
7.	А
8.	В
9.	Б
10.	Б
11.	1
12.	А
13.	Б
14.	А
15.	А
16.	Б
17.	А
18.	А
19.	Г
20.	1

Вариант 2

№ вопроса	ответ
1.	1
2.	2
3.	А
4.	А
5.	В
6.	Б
7.	Б
8.	1
9.	1
10.	4
11.	В
12.	А
13.	В
14.	В
15.	А
16.	Б
17.	1
18.	1, 2, 3, 4
19.	1
20.	А



Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
"ТОМСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АРХИТЕКТУРНО-СТРОИТЕЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ"

пл. Соляная, 2, г. Томск, 634003, телефон (3822) 65-39-30, факс (3822) 65-25-52, e-mail: rector@tsuab.ru

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе

_____ О.Г. Волокитин

_____ 2023 г.

Философия

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой	Философия и история
Учебный план	54.03.01.01_23_ГД_веч 5лет.plx Направление 54.03.01 Дизайн
Квалификация	Бакалавр
Форма обучения	очно-заочная
Общая трудоемкость	2 ЗЕТ

Часов по учебному плану	72	Виды контроля в семестрах:
в том числе:		зачеты с оценкой 6
аудиторные занятия	22,8	
самостоятельная работа	45,2	
часов на контроль	3,8	

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	6 (3.2)		Итого	
Неделя	16 2/6			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП
Лекции	20	20	20	20
Практические	2	2	2	2
Курсовое проектирование	0,8	0,8	0,8	0,8
Контактная работа в период аттестации	0,2	0,2	0,2	0,2
Итого ауд.	22,8	22,8	22,8	22,8
Контактная работа	23	23	23	23
Сам. работа	45,2	45,2	45,2	45,2
Часы на контроль	3,8	3,8	3,8	3,8
Итого	72	72	72	72

Программу составил(и):

д.филос.н., профессор, Ланкин Вадим Геннадьевич _____

Рецензент(ы):

Рабочая программа дисциплины

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн (приказ Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1015)

составлена на основании учебного плана:

Направление 54.03.01 Дизайн

утвержденного учёным советом вуза от 26.05.2023 протокол № 7.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Протокол от _____ 2023 г. № ____

Срок действия программы: 2023-2028 уч.г.

Зав. кафедрой КОКАРЕВИЧ Мария Николаевна

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Председатель НМС

____ 2024 г.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2024-2025 учебном году на заседании кафедры

Протокол от _____ 2024 г. № ____
Зав. кафедрой КОКАРЕВИЧ Мария Николаевна

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Председатель НМС

____ 2025 г.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2025-2026 учебном году на заседании кафедры

Протокол от _____ 2025 г. № ____
Зав. кафедрой КОКАРЕВИЧ Мария Николаевна

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Председатель НМС

____ 2026 г.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2026-2027 учебном году на заседании кафедры

Протокол от _____ 2026 г. № ____
Зав. кафедрой КОКАРЕВИЧ Мария Николаевна

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Председатель НМС

____ 2027 г.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2027-2028 учебном году на заседании кафедры

Протокол от _____ 2027 г. № ____
Зав. кафедрой КОКАРЕВИЧ Мария Николаевна

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

1.1	Развитие рационального критического мышления студентов – формирование способности всестороннего осмысления бытия, саморефлексии сознания, аналитической оценки ценностных ориентиров культуры и жизненной стратегии личности, формирование основ мировоззрения и логики понятийного мышления.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ОП:		Б1.О
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:	
2.1.1	История искусств	
2.1.2	История России	
2.1.3	Основы российской государственности	
2.2	Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:	
2.2.1	История дизайна, науки и техники	
2.2.2	Экономика	

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

УК-1.3: Владеет: методами сбора, обработки информации, выявляет естественнонаучную сущность проблем профессиональной деятельности, навыками использования системного подхода для решения поставленных задач

Знать:

методы сбора, обработки информации, сущность проблем профессиональной деятельности, системный подход для решения поставленных задач

Уметь:

пользоваться методами сбора, обработки информации, способами осмысления проблем профессиональной деятельности, навыками использования системного подхода для решения поставленных задач

Владеть:

методами сбора, обработки информации, выявляет естественнонаучную сущность проблем профессиональной деятельности, навыками использования системного подхода для решения поставленных задач

УК-1.2: Умеет: применять методы поиска информации из разных источников, осуществлять ее критический анализ и синтез; применять системный подход для решения поставленных задач

Знать:

методы поиска информации из разных источников, основы системного подхода для решения поставленных задач

Уметь:

применять методы поиска информации из разных источников, осуществлять ее критический анализ и синтез; применять системный подход для решения поставленных задач

Владеть:

методами поиска информации из разных источников, навыками критического анализа и синтеза; системным подходом для решения поставленных задач

УК-1.1: Знает: основные источники получения информации, системные связи и отношения между явлениями, процессами и объектами; методы поиска информации, ее системного и критического анализа

Знать:

основные источники получения информации, системные связи и отношения между явлениями, процессами и объектами; методы поиска информации, ее системного и критического анализа

Уметь:

получать информацию, выявлять системные связи и отношения между явлениями, процессами и объектами; использовать методы поиска информации, ее системного и критического анализа

Владеть:

навыками обращения с основными источниками получения информации, способностью выявлять системные связи и отношения между явлениями, процессами и объектами; методы поиска информации, ее системного и критического анализа

ОПК-8.1: Знает: нормы культуры мышления, критического подхода и формы анализа современной культурной политики Российской Федерации;

Знать:

нормы культуры мышления, критического подхода и формы анализа современной культурной политики Российской Федерации;

Уметь:

применять нормы культуры мышления, критического подхода и осуществлять анализ современной культурной политики

Российской Федерации;
Владеть:
навыками осмысления, обсуждения и применения норм культуры мышления, критического подхода и анализа современной культурной политики Российской Федерации;

ОПК-8.2: Умеет: адекватно воспринимать информацию, логически верно оценивать достоинства и недостатки культурной политики, анализировать социально значимые проблемы в области отечественной культуры;
Знать:
достоинства и недостатки культурной политики, социально значимые проблемы в области отечественной культуры
Уметь:
адекватно воспринимать информацию, логически верно оценивать достоинства и недостатки культурной политики, анализировать социально значимые проблемы в области отечественной культуры
Владеть:
способностью логически верно оценивать достоинства и недостатки культурной политики, анализа социально значимых проблем в области отечественной культуры

ОПК-8.3: Владеет: способностью самостоятельно выстраивать процесс овладения информацией в сфере культуры для выполнения профессиональной деятельности, устанавливать приоритеты отечественной культурной политики по отношению к мировым трендам развития общества;
Знать:
основы обращения с информацией в сфере культуры для выполнения профессиональной деятельности, приоритеты отечественной культурной политики по отношению к мировым трендам развития общества
Уметь:
самостоятельно выстраивать процесс овладения информацией в сфере культуры для выполнения профессиональной деятельности, устанавливать приоритеты отечественной культурной политики по отношению к мировым трендам развития общества
Владеть:
способностью самостоятельно выстраивать процесс овладения информацией в сфере культуры для выполнения профессиональной деятельности, устанавливать приоритеты отечественной культурной политики по отношению к мировым трендам развития общества

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен

3.1	Знать:
3.1.1	Основные понятия, выработанные в сфере философского знания:
3.1.2	Философия, рациональное мышление, мировоззрение, методология, логика, сознание, рефлексия, метафизика, онтология, гносеология, истина, случайность, необходимость, свобода, спонтанность, порядок, хаос, материальное и идеально бытие, возможность и действительность, становление, событие, общество, эволюция, прогресс, трансгрессия, инволюция, личность, культура, техника, риски социального и технологического развития, гуманитарная и социальная оценка инноваций.
3.1.3	Знать основные этапы, идеи и направления в развитии философии.
3.1.4	Знать основные источники литературы и электронных ресурсов и проблемам философии.
3.2	Уметь:
3.2.1	находить, привлекать и анализировать литературу и источники по проблемам философии; разбираться во взаимоотношении личности и общества; владение понятиями “культура” и “цивилизация” в их разнообразном сопоставлении, составление себе отчета в особенностях развития цивилизации, умение решать теоретические и практические вопросы, связанные с проблемами личной свободы и ответственности индивида; владение понятиями “научное знание”, “научная картина мира”, закономерности научного и вненаучного познания; разбираться в сложных вопросах современного глобального развития общества, роста технических возможностей человечества и изменений в сфере культуры и понимания смысла, ценностей и норм человеческой жизни и профессиональной деятельности.
3.3	Владеть:
3.3.1	по самостоятельному анализу проблем современности в философском ключе их обсуждения, опыт критического рационального мышления, обоснования мировоззренческих и нравственных вопросов, ведения дискуссии по основным проблемам понимания действительности на основе компетентного использования философских понятий. Находить, понимать и критически осмысливать учебный материал по проблемам философии. Организовывать и презентовать материал докладов, дискуссий, рефератов и сетевых средств информации с использованием знаний и умений по работе с понятиями и представлениями на философском уровне их понимания

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература	Инте ракт.	Примечание
	Раздел 1. Введение в философию						

1.1	Философия как наука и способ осмысления действительности /Лек/	6	8	ОПК-8.1 ОПК-8.2 ОПК-8.3 УК -1.1 УК-1.2 УК-1.3	Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2Л3.4 Л3.2 Л3.1 Л3.5 Э1 Э2	0	
1.2	Философия как наука и способ осмысления действительности /Пр/	6	1	ОПК-8.1 ОПК-8.2 ОПК-8.3 УК -1.1 УК-1.2 УК-1.3	Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2Л3.1 Э1 Э2	0	
1.3	Философия как наука и способ осмысления действительности /Ср/	6	20	ОПК-8.1 ОПК-8.2 ОПК-8.3 УК -1.1 УК-1.2 УК-1.3	Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2Л3.2 Л3.1 Э1 Э2	0	
	Раздел 2. Основные проблемы философского знания						
2.1	Философские проблема бытия, человека, познания /Лек/	6	12	ОПК-8.1 ОПК-8.2 ОПК-8.3 УК -1.1 УК-1.2 УК-1.3	Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2Л3.2 Л3.1 Э1 Э2	0	
2.2	Основные проблемы философского знания /Пр/	6	1	ОПК-8.1 ОПК-8.2 ОПК-8.3 УК -1.1 УК-1.2 УК-1.3	Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2Л3.4 Л3.1 Э1 Э2	0	
2.3	Основные проблемы философского знания /Ср/	6	25,2	ОПК-8.1 ОПК-8.2 ОПК-8.3 УК -1.1 УК-1.2 УК-1.3	Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2Л3.2 Л3.1 Э1 Э2	0	
2.4	Основные проблемы философского знания /Курс пр/	6	0,8	ОПК-8.1 ОПК-8.2 ОПК-8.3 УК -1.1 УК-1.2 УК-1.3	Л1.1Л2.3Л3.3 Э1 Э2	0	
2.5	Основные проблемы философского знания /Катг/	6	0,2	ОПК-8.1 ОПК-8.2 ОПК-8.3 УК -1.1 УК-1.2 УК-1.3	Л1.1Л2.3Л3.3 Э1 Э2	0	

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания

1. Философия как способ осмысления действительности. Основные функции философии

Ответ:

Философия наряду с мифологическим, религиозным, обыденным мировоззрение является способом осмысления действительности. Философия представляет собой теоретическое мировоззрение, или рефлексивное мировоззрение. по определению философия - это процесс и результат осмысления многообразных отношений к миру. Философия структурно представляет собой мировоззренческий тезис плюс доказательство. Наличие доказательства является необходимым и достаточным условием философского знания. также философия появляется в ситуации кризиса. Так античная философия генерируется противоречием между научным мышлением и мифологической картиной мира. Философия как теоретическое мировоззрение, как обоснованная система представлений об отношении человека к миру, представлений о мире, которые определяют место человека в нем, отношения к миру выполняет следующие функции: мировоззренческую, аксиологическую и методологическую. Это означает, что философское знание функционирует как мировоззрение, т. е. формирует представление об отношении человека к миру, о месте человека в этом мире; задает систему ценностей, т. е. аксиологические представления; является методологией, т. е. определяет основные принципы, направляющие жизнедеятельность человека, его профессиональную деятельность.

2. Философия как наука

Ответ:

Философия представлена сосуществованием философских теорий, концепций. Каждая концепция есть целостное системное, доказательное знание, что является основанием для представления философии как научного знания.

Философия и наука – виды познавательной деятельности. И то, и другое представляет собой рациональное, доказательное знание, ориентированное на достижение истины. При этом научная рациональность отличается от философской тем, что последняя содержит ценностные аспекты, формирует систему ценностей как оснований отношения к миру. Несомненно, польза, прочность, красота являются такими ценностями для любого архитектора и строителя. Философия и наука как виды теоретического знания выполняют описательную, объяснительную и предсказательную функции. Теоретическая механика описывает движение, объясняет его и предсказывает траекторию движения при условии заданных начальных данных, в частности, траекторию и время стыковки космического корабля с космической станцией. Описательной является мировоззренческая функция философии, реализация которой формирует философское мировоззрение или систему представления о месте человека в мире, его предназначении, об отношении человека к миру. Объяснительной является методологическая функция философии, реализация которой в формировании метода, методологии познания и освоения мира. Предсказательная функция философии реализована, например, в обосновании, предсказании и построении социализма.

3. Гносеология как философская теория познания.

Ответ.

Философская теория познания возникает как гносеология. Гносеология – это философская дисциплина, осмысляющая отношение научного познания, научно-познавательную деятельность. Соответственно, основные вопросы, на которые призвана ответить гносеология следующие: что мы познаем (что является объектом нашего познания), как мы познаем (вопрос как имеет множество аспектов – каковы познавательные способности человека, какие этапы мы проходим в процессе научного познания, какие методы мы используем в научном познании, каков результат познания, как проверить полученные знания на истинность). Ответы на эти вопросы предполагают построение определенных философских концепций, осмысляющих определенную проблематику предлагающих ее решение. Соответственно, одними из ранних гносеологических проблем становятся проблема познавательных способностей человека, проблема источника познания, метода научного познания, который может привести к получению истинного знания. С XIX века, эпохи бурного технологического и научного развития в философской теории познания актуализируется внимание к проблемам собственно науки. Происходит отказ от традиционной гносеологической проблематики соотношения субъекта и объекта познания и поворот к философскому осмыслению проблем самой науки, ее дисциплинарного строения, выявлению качественной специфики естественных и гуманитарных наук, определению специфики эмпирического и теоретического уровней естественнонаучного познания, систематизации методов научного познания и ряда других проблем. Данный поворот был зафиксирован в новом названии философской теории познания – эпистемология. Последующее развитие науки на первый план выдвинуло проблемы объективной структуры научного знания, механизмов проверки научного знания на истинность, роли теории в постановке и решении научных задач, выявления основных закономерностей существования и развития научных знаний.

Философское осмысление собственно науки определило широкий спектр проблем для современной философской теории познания: проблемы оснований науки, проблему динамики науки.

4. Гносеологическая проблематика в античной философии.

Ответ.

Одна из основных проблем античной теории познания, античной гносеологии – это проблема соотношения чувственного и рационального познания. Гераклит говорит, что у человека две основные познавательные способности – чувства (особенно полезны зрение и слух) и разум. Знания, полученные посредством чувств, зачастую носят недостоверный характер, не являются истинными. Разум их поправляет. Зенон показал противоречия, возникающие между чувственным и рациональным познанием. Он ввел такой метод доказательства как метод приведения к абсурду, к противоречию. Например, в апории (термин, обозначающий противоречия, неразрешимые затруднения при размышлении о пространстве, времени и движении). В апории «Ахиллес и черепаха» Зенон доказывает, что в рамках мыслительного процесса Ахиллес никогда не догонит черепаху. Допустим, черепаха движется со скоростью в десять раз меньшей, чем Ахиллес. Между ними расстояние равно единице. Когда Ахиллес пройдет расстояние, равное единице, черепаха – $1/10$, Ахиллес – $1/10$, черепаха – $1/100$ и т.д. до бесконечности. Если же мы будем смотреть на такие бега, то, несомненно, не только самый быстрый бегун догонит черепаху. Впоследствии и Демокрит различал два рода познания: темное, чувственное (незаконнорожденное) и истинное, познание посредством разума (законнорожденное). Суждения о вкусе, цвете несомненно темные, не истинные. Суждения о существовании атомов и пустоты, полученные посредством размышлений, несомненно, истинные, по Демокриту. Софисты стали учить искусству доказательства, искусству красноречия – риторике, искусству спора – эристике. При этом они нарушали правила мышления. В частности, они подменяли понятия, пользуясь тем, что одно и то же слово имеет два мысленных образа, два понятия (твой – как степень родства, хороший – оценка качества вещи, твой – как степень владения, хороший – оценка моральности поступка). Так появляются софизмы – суждения, внешне правильные по форме, поскольку в них довольно незаметно нарушены законы правильного мышления. (Вор не желает приобрести ничего дурного. Приобретение хорошего есть дело хорошее. Следовательно, вор желает хорошего). Тем самым, софисты способствовали открытию законов и методов правильного мышления, появлению такой научной дисциплины как логика. Коротко говоря, логика – это наука о формах мышления (это – понятие, суждение, умозаключение), законах мышления (закон тождества, утверждающий тождественность понятий, закон противоречия, утверждающий, что не могут быть одновременно истинными противоположные (этот предмет – черный, этот предмет – белый) и противоречивые (это предмет – белый, этот предмет – не белый) суждения, закон исключенного третьего, утверждающий, что не могут быть одновременно ложными противоречивые суждения. Одно из них обязательно истинное (либо А, либо не-А)) и методах мышления (аналогия, индукция, когда делаем общий вывод, обобщая частные случаи, дедукция как метод получения непосредственного дедуктивного умозаключения и простой категорический силлогизм, когда из двух суждений делаем вывод). В последующем наибольший вклад в развитие логики внесли Сократ, открывший индукцию и Аристотель, сформулировавший все схемы дедуктивного вывода. Сократ путем размышления по индукции доказал существование общих понятий (должно быть понятие мужества самого по себе, красоты, равенства и пр.). Платон

задается вопросом – откуда в нашем уме появляются общие понятия (понятия числа, равенства, ведь числа, равенство не существуют как предметы). Как ответ на данный вопрос Платоном выстраивается онтология, согласно которой наш реальный мир есть воплощение трех первоначал – мира эйдосов или идей (красота, число, мужество и т.д.), хоры, некоего вида бесформенной пластичной материи и мировой души, динамической творческой силы, создающий наш мир. Человек также создание мировой души, выступающей зачастую в качестве Демиурга. Тело человека творится из материи, существующей в виде огня, воды, земли и воздуха. Его назначение быть временным пристанищем бессмертной души. Как происходит процесс познания? Душа после смерти человека попадает в занебесную область, где может наблюдать эйдосы числа, равенства и т.п.. Однако отягощенная недобродетельной жизнью души вновь падают на землю и возвращаются в другое человеческое тело. Когда человек наблюдает какие-либо предметы, его душа припоминает эйдосы, понятия, поэтому он рассуждает, решает задачи, говорит о предметах, что они равны. Таким образом, познание – это припоминание, анамнезис. Истинные знания – это знания об идеях, об общем, математические знания. Знания, полученные путем чувственного восприятия единичных вещей – это мнимые знания.

5. Гносеологическая проблематика в западноевропейской философии.

Ответ.

Средневековье – это первая эпоха в развитии западноевропейской культуры. Она характеризуется утверждением христианства, веры в Бога. Поэтому все сферы культуры, все культурные дискурсы (архитектура, живопись, философия и т.п.), все подчинено одной цели – укреплению христианской веры. Соответственно средневековая европейская философия – это тип философствования, основанный на вере в Бога, т.е. осуществляется в рамках религиозного дискурса, наполненного понятиями Бог, божественный, вера и т.п. Гносеология как философская дисциплина развивается в потоке данного типа философствования. Поэтому основным ее вопросом становится вопрос о соотношении разума и веры как главных познавательных способностей человека. Решение этой проблемы началось с критики разума и обоснования приоритета веры, но привело к формированию теории двух истин согласно которой существует два мира – реальный и божественный, два пути познания этих миров, следовательно, и два результата – истины веры и истины разума. Из теории двух истин следует два вывода: первый гласит, что разум могучее оружие, но ему не дано познать Бога, второй формулирует Уильям Оккам на этапе завершения средневекового философствования, утверждающий, что если для познания природы достаточно только разума, то не стоит привлекать авторитет Бога и Библии. Говоря его словами – «Не умножай сущности без надобности». Тем самым оправдывается природа и человеческий разум и опыт как средства ее познания, что приводит к оправданию всех природных способностей человека и становится одной из предпосылок формирования новой культурной эпохи – эпохи Возрождения. Главной целью гносеологии этого времени является обоснование могущества человеческого разума, оправдание природы как объекта исследования с целью выявления законов природы, обоснование эксперимента и математического доказательства как основных методов познания. Последующее развитие гносеологии связано с решением проблемы обоснования метода получения правильного знания, что привело к выделению индуктивной и дедуктивной методологий как методов получения истинного знания. Впоследствии Исаак Ньютон как автор зрелой теории механики обосновывает равную необходимость и экспериментально-индуктивной, и дедуктивно-рационалистической методологии. Другая проблема – проблема источника познания стояла следующим образом: что мы познаем – действительный мир или зрительный, слуховой, осязательный, обонятельный, вкусовой образ мира. Очевидно, что формируя знание, мы формируем знание о чувственном образе мира. Тогда следует доказать тождество чувственного образа предмета реальному предмету, доказать, что наши ощущения имеют источником реальность, чтобы доказать, что наши знания – это знания о реальности как, впрочем, мы и считаем. Однако мы это доказать не можем, что с горечью констатирует Давид Юм. Во-первых, мы заперты в наших ощущениях, во-вторых, говоря о предмете – черный, мы считаем, что ощущение черного вызывается самим предметом на основании того, что видя этот предмет миллионы раз, каждый раз воспринимаем его зрением как черный и делаем вывод, что образ черного имеет источником реальный предмет. Однако этот вывод сделан по индукции, а индукция не дает достоверного знания.

5. Позитивизм как теория познания.

Ответ.

Позитивизм как теория познания 19 века и современности формируется путем отрицания традиционной гносеологической проблемы источника познания, которая оказывалась неразрешимой и предлагает формировать философию как позитивную, т.е. нужную ученым теорию познания. Выделяют следующие этапы развития позитивизма: первый позитивизм, обосновавший новую систематизацию науки (математика, астрономия, физика, химия, биология, социология) и индукцию как главный метод получения истинного знания, второй позитивизм доказывает, что субъект познания имеет дело с опытными данными, методы научного познания – индуктивное обобщение, гипотеза, аналогия. Научные понятия в своей основе имеют опытное происхождение, нет места неделимому атому, абсолютному пространству, абсолютному времени. Третий позитивизм, логический позитивизм рассматривает науку как систему высказывания, протокольных предложений (Все металлы теплопроводны, переводим на язык логики высказываний – «Для любого» x (металл (x)) «следует» электропроводны (x)), которые составляют эмпирический уровень познания, следующий уровень – теоретический, на котором принимаются понятия в результате конвенции, т.е. не всегда – индукции. Таким образом существует собственное содержание теоретического уровня, при этом эмпирический факт обусловлен теорией, языком определенной системы (вода кипит при 100 градусах Цельсия). Критерий истины – верифицируемость. Четвертый позитивизм акцентирует внимание на динамике науки. Так Поппер показывает, что развитие науки осуществляется методом проб и ошибок, Кун показывает, что развитие науки есть смена парадигм, Лакатос говорит о сосуществовании и соперничестве исследовательских программ как коррелята парадигм, Фейерабенд доказывает, что развитие науки есть хаотическое размножение теорий, связанное с принятием новых методологических установок, субъективностью ученого и т.п.

6. Гносеологическая проблематика в современной отечественной философии.

Ответ.

Выделим учение о таких методологических основаниях как идеалы и нормы научного познания, которое принадлежит В.С.

Степину. Он выделяет три уровня идеалов и норм науки: Первый фиксирует отличие науки от мнения: научное знание обосновано, доказано, раскрывает сущность явления, оно описывает, объясняет, вскрывает сущность явлений. Второй уровень представлен исторически изменчивыми установками, которые, в свою очередь, детерминированы ментальными доминантами культурной эпохи, культуры. Выделяют идеалы и нормы описания и объяснения, идеалы и нормы доказательства истинности научного знания и идеалы и нормы построения и организации знания. Так в средневековой науке все явления природы описывались и объяснялись как символы Божьей Воли (страус – символ грешника и т.д.), нормой доказательства в средневековой науке является ссылка на догмат священного писания или книжное высказывание автора, признанного церковью. С эпохи Возрождения утверждается новый идеал доказательства и обоснования истинности научного знания: основным аргументом доказательства истинности какого-либо научного положения становится эксперимент и рациональное рассуждение. Также исторически изменчивы нормы организации знания. Для Египта знание – это набор рецептов. Начиная с Евклида утверждается такая форма организации и представления знания как теория. Теория в своей основе есть система аксиом (для математики), законов (для естественных наук), принципов (для социогуманитарного познания), которые позволяют объяснить все известные факты (здесь факт – элемент знания, а не реальности), связав их в системное доказательное знание – собственно теорию. Так до Евклида были известны такие факты как теорема Пифагора, свойства высоты в равнобедренном треугольнике и многие другие. Евклид все эти факты связал в системное знание на основе сформулированных им аксиом (одна из них гласит, что через точку на плоскости можно провести одну линию, параллельную данной). Аксиоматическое или гипотетико-дедуктивное (как у И. Ньютона) построение знания является самым высоким уровнем построения и организации знания. В ботанике формой организации знания является классификация.

Третий уровень представлен идеалами и нормами, конкретизированными для отдельных наук. Так, историки спорят о возможности признания эксперимента как метода исторического познания. Пока не признан этот метод. Для физики основным методом получения и обоснования знания является эксперимент. Для математики норма – дедуктивное обоснование.

7. Онтология как раздел философского знания: Основные проблемы философской онтологии.

Ответ:

Понятие «онтология» имеет греческое происхождение и означает «учение о сущем». Тематика сущего, бытия, его истоков и первоначал, небытия, движения, причинно-следственных связей – одна из самых древних в истории философии. Между тем само название «онтология» данная философская дисциплина получила только в 17 в.. Долгое время данный круг вопросов объединялся понятием «метафизика». Данное название возникло во 2 в. до н.э. вследствие того, что ряд книг были выделены из сочинения Аристотеля «Физика» (4 в. до н.э.). Слово «метафизика» можно перевести как «за пределами физики». То есть она рассматривала принципиальные вопросы устройства мира и природы, но не такие, которые можно отнести просто к физическим явлениям – то есть наблюдать наглядно, измерять, рассчитывать. А круг таких фундаментальных вопросов вошли следующие: бытие и небытие как самые общие свойства всего – свойства мироздания и сознания; переходы между бытием и небытием, которые можно выразить через такие понятия как появления и исчезновение, возникновение и уничтожение, становление и прехождение, событие. С этими явлениями прямо связаны и онтологические вопросы времени – будущего, настоящего, прошлого – как разных аспектов бытия и небытия в их связи, а также проблемы соотношения разных видов бытия – возможного, действительного (актуального) реального, бытия материального и духовного. Проникновение в такие вопросы заставляет задуматься и о причинах и следствиях как аспектах происхождения одного бытия от другого, вообще о связях, образующих единство нашего мира, об изменении его свойств, движении как общем свойстве изменяющегося бытия. К данной тематике примыкают и вопросы устройства бытия – структура связей мира – свойства порядка и хаоса, необходимости и случайности в объективных процессах, задачи принципиального объяснения у ровней организованности мирового бытия – неживой реальности, жизни, сознания.

8. Идеи о бытии и мире в античной философии

Ответ:

Первые вопросы о естественном устройстве мира: о том, что первично из того, что есть в мире и что выступает в качестве исходной причины всего остального. Древнегреческие мудрецы VI века по-разному пытались отвечать на этот вопрос, исходя из представлений о четырех стихиях – вещественных элементах всего, что наблюдается в мире. Фалес полагал в качестве начала воду, из которой возникли другие состояния существующего, в том числе и жизнь, зародившаяся из воды. Анаксимен полагал первоначалом воздух, из которого все прочее произошло посредством сгущения. Гераклит указывал на огонь как на энергию преобразований и изменения бытия. Объяснение сложного мира на основе первичных простейших свойств предложил Демокрит (V век до н.э.): Атомы (по-гречески – неделимые) – абсолютно плотные частицы в бесконечном количестве находятся в непрерывном движении среди пустоты; они имеют структуру простых телесных геометрических форм и могут соединяться в соответствии с их конфигурацией, образуя все сложные свойства бытия. Анаксимандр (VI-V вв. до н. э.) полагал, что все природные стихии – следствия изначального элемента бытия, которое он называл «апейрон» (неопределенное). Согласно учению Парменида (VI в. до н.э.) сущее это одновременно бытийствующее и мыслимое. Он говорил о тождестве того, что реально существует и того, что мыслится. Бытие это мыслимое свойство, то, что не мыслимо, того нет, значит небытия нет и помыслить его нельзя, есть только бытие. Для Пифагора (VI век до н.э.) и его последователей «в основе всех вещей – числа». Платон считал, что подлинным бытием обладают идеи, а вещи – несовершенные и недолговечные воплощения идей. Аристотель выделил ряд категорий – разных отношений, в которых мы можем мыслить о бытии – сущности, количества, качества, отношения, места, времени, положения, обладания, страдания. Через эти категории выражается наше представление о бытии – о том, что и как есть.

9. Развитие онтологических представлений в Средние века и в Новое время

Ответ:

Для Средневековья характерно понимание бытия как творения Бога. Сам Бог – Исток бытия, не имеющий свойств мира – вне времени и пространства, но он носитель Сознания, Высшего смысла всего. Бог творит мир из ничего, реализуя свой

Замысел. И как Промысел он контролирует и все последующее бытие. В исламской традиции в 11-13 вв. возникло представление, что Аллах творит каждое мгновение бытия заново, отменяя предыдущее состояние мира по своей воле. В Новое время онтологические идеи сопрягались с довольно быстро развивавшимся научным знанием о природе. Здесь возникли две линии в объяснении сути бытия: материалистическая, кладущая в основу понимания мира вещественные свойства действительности (П. Гассенди, Ж. Ламетри, Д. Дидро, позже марксисты) и рационалистически метафизическая, согласно которой структура бытия подобна и даже тождественна со структурой мышления (Р. Декарт, Б. Спиноза, Г. Лейбниц, позже интуитивисты). То есть между бытием и сознанием есть базовая координация, «предустановленная гармония». Развитие трансцендентального идеализма (18-19 вв.) сводило все осознания мира к субъективным способностям – и объективное бытие оказывалось не мыслимым, принципиально скрытым от сознания (И. Кант, И. Фихте), либо оно сводилось к развитию самосознания духа (абсолютный идеализм Г. Гегеля) или к горизонту явлений, полагаемых сознанием (феноменология Э. Гуссерля). В 20 в. М. Хайдеггер предложил мыслить бытие как актуальное состояние субъекта в мире – как состояние присутствия.

10. Современные идеи и проблемы философской онтологии.

Ответ:

Идеи современной философской онтологии концентрируются вокруг вопросов динамичности бытия. Это соответствует идеям современной науки, рассматривающей физические события, а не вещество, эволюцию природы, а не неизменные ее законы, самоорганизацию сложных систем, а не строго детерминированные процессы. Философскими предпосылками современной онтологии бытия были учения 19-20 вв. – диалектика Г. Гегеля, выдвигавшая понятие становления как динамического и продуктивного взаимодействия противоположностей бытия и небытия и позволявшая логически мыслить появление новых свойств действительности, философия бытия-события М. Хайдеггера, теория процесса А. Уайтхеда. В связи с динамическим пониманием бытия в его сбытии, слагании, становлении на первый план стала выходить тема бытия и времени – времени, понимаемого не в аспекте хронометрии (как мера движения), а в аспекте образования бытия на основе возможного будущего, актуального настоящего и уже присутствующего реального прошлого. В рамках онтологии события объясняется непредсказуемость или неизбежность возможного и случайность актуального – то есть такие факторы причинных связей, которые не укладывались в логику необходимого и в онтологию детерминизма, но которые явно присутствуют в нашем мире. Причинно-следственные связи мироздания раскрываются здесь в их сложности и полноте, открывается возможность обоснования эффектов синергетики – происхождения «порядка из хаоса», усложнения мира, недоступные классической науке, основывающейся на законах сохранения вещества и энергии и рассеяния энергии и информации (энтропии). Онтология события позволяет прояснить соотношение хаоса и порядка в мире. Причинно-следственные связи бытия лучше всего раскрываются именно в онтологии события. Мир предстает как развивающаяся, усложняющаяся структура. При этом сознание как наиболее сложная и динамичная часть мировой событийности тоже может быть рассмотрено онтологически, что позволяет преодолеть тупики гносеологических теорий, строящихся на противопоставлении сознания и бытия.

11. Основные проблемы философии культуры.

Ответ:

Одна из главных проблем философии – сознание, причем в конкретных формах – в конкретных модусах образования смысла. Разные способы образования смысла лежат в основе разных форм культуры – магии, мифологии, религии, философии, науки, искусства. Культура это опыт осмысления и переосмысления человеком его естественного существования. Философия культуры имеет дело с опытом осмысления человеком и обществом мира и природы – как внешней природы, так и природы в самом человеке. Несмотря на наличие таких форм трансляции этого опыта, как традиция, на относительную устойчивость институтов культуры – это все же динамический опыт человеческой свободы. Культура каждого нового поколения уже отличается от культуры предшествующих поколений. Опыт культуры вариативен – существует ряд отличных друг от друга ценностно-смысловых систем, лежащих в основе разных типов культуры – разных путей цивилизационного развития. Но имеет место их взаимовлияние – влияние одной культуры на другую, культурные заимствования и влияния.

Культура и природа – это два противоположных понятия. Они позволяют разделить мира на две категории – на сферу естественного и сферу искусственного, созданного благодаря деяниям человека. Однако проблема состоит в том, где и как проходит граница между культурой и природой, в том числе в самом человеке, а также в обществе как системе взаимодействия людей, где есть и естественные, и культурно-смысловые факторы и мотивы.

Культура и техника это близкие понятия. Культура, с одной стороны, и техника и технологи, с другой, имеют общий смысл – искусственное преобразование природного мира. Но принцип техники и технологии – приспособление природы к потребностям человека и организации деятельности человека к условиям природы и общества. Принцип техники и технологии это принцип адаптации. Принцип культуры – осмысление – и переосмысление отношений человека и его природы. Техника занята выработкой средств на основе человеческих целей, культура же определяет сами человеческие цели. Технологическая утопия не способна решить всех проблем человечества. Более того, если технический прогресс идет в ущерб культурному развитию человека, это чревато катастрофой нашей цивилизации.

12. Антропология как раздел философского знания: основные этапы развития представлений о человеке, антропологическая проблематика

Ответ:

Антропология – один из основных разделов философского знания наряду с онтологией, гносеологией, логикой, методологией, этикой и эстетикой. Антропология – это, буквально, «учение о человеке». Свое учение (а, точнее, свои учения) о человеке развивает не только философия: существуют также культурная антропология, физическая антропология, днк-антропология, юридическая антропология и другие направления. На роль дисциплины, интегрирующей разные направления антропологии, сегодня не без оснований претендует медицинская антропология, и все же верно, скорее, что именно философия интегрирует различные учения о человеке в единый, содержательно богатый корпус знаний.

Это объясняется тем, что философия представляет собой методологическое основание всего научного знания, что, исследуя мир, философия не выводит человека за скобки, а, исследуя человека, познает его в духовно-телесной целостности (чего не делают фактически ни психология, ни психиатрия). Сегодня исследования в области «человеческого» составляют своего рода философский тренд, что объясняется высокой актуальностью философско-антропологического видения в ситуации глубочайшего кризиса или даже заката классического гуманизма, в ситуации широкого распространения деструктивных идеологий. Под философской антропологией в широком смысле слова понимают разработку антропологической проблематики от истоков философии до наших дней. В узком смысле антропология – это комплекс идей немецких философов-антропологов XX века М. Шелера, Х. Плеснера и А. Гелена.

Бытие человека проблематично – это значит, что оно сопряжено с рядом проблем, которые не могут быть разрешены раз и навсегда и возобновляются в жизни каждой отдельной личности, не имеют и не могут иметь в принципе универсального решения: проблема (природно-социальной) двойственности человеческого бытия, проблема антропосоцио(культуро)генеза (происхождения человека как вида и зависимости сохранения человека как вида от действия социокультурных программ), проблема сущности человека (то есть его «природы», специфики человеческого способа быть), проблема(-ы) сознания, проблема деятельности, проблема смысла жизни, проблема смерти и смертности, проблема свободы, проблема творчества, проблема понимания (людей друг другом, проблема самопознания) и другие.

Ранняя постановка и разработка антропологических проблем происходит уже в Древнем мире, на культурном Востоке и Западе. Древнегреческий философ Сократ совершил своего рода революцию в философии, переобратив ее с поиска архэ на исследование души человека, в которой усматривал его сущность. Яркие определения человека и антропологические концепции создали Платон, Аристотель и другие философы. Тогда же, в древности, смещение фокуса с натурфилософии на сферу «человеческого» актуализировало близко связанную с антропологической проблематикой социальную, политико-правовую, этическую. Специфика антропологии Древнего мира во многом определялась тем, что главной исторической силой были человеческие коллективы (народы, социальные группы), коллективный субъект наделялся высокой значимостью, ценностью по сравнению с субъектом индивидуальным, который только нарождался. В философии средневековой Европы проблемы человеческого бытия стали как никогда прежде актуальными, а представления о человеке – как никогда прежде сложными: самопознание человека становится главным путем постижения Бога, сам христианский Бог – это Бог-личность, во всем превосходящая не только человека, но и богов древности. В христианской антропологии отчетливо различаются антропология ветхозаветная и антропология новозаветная. Проповедь любви, составляющая суть Нового Завета, устанавливает высочайшую планку в отношениях между Богом и человеком, в отношениях между людьми («близкими» и «далекими»), в отношении человека к самому себе. Человек – по образу Божьему замысленное и созданное существо (обладающее волей и разумом) – объявляется венцом творения, что налагает определенные обязательства (перед Богом, обществом и собой), переопределяет положение человека в мире. Новый смысл жизни – спасение души – устанавливает труд самопознания и самосовершенствования в качестве нормы. Средневековая философия открывает жанр философской исповеди, который придает «профессиональной обязанности философов» (самонаблюдению и самоанализу, самоотчету и самокритике) характер своеобразного документирования. Позднее Средневековье – Ренессанс – «реабилитировало» счастье, простые удовольствия, стремление к преуспеванию и комфорту, поиск лучшей доли вопреки социальным предписаниям. Ренессансная философия дала миру первую версию гуманизма, толчок к развитию современной системы образования и педагогической доктрины, новое понимание достоинства человека, открыла перспективы социального и мировоззренческого самоопределения личности. Философская антропология Нового времени связана с идеологией Просвещения – с культом Разума, дискредитацией религиозной веры, пиететом в отношении государственности и государства как инициатора и средства воспитания нового человека по новому, социально приемлемому, образцу. Философы Нового времени переосмыслили человеческую природу (которую зачастую сводили к разумности или даже уподобляли действиям некоей сложной машины, механизма), исследовали человеческую социальность, исследовали проблему индивидуальной свободы и способствовали утверждению понятия прав личности, открыли разнообразие миров в разнообразии культур, сформировали новую систему гуманизма и, в целом, были настроены оптимистически, верили в общественный прогресс. Представителю немецкой классической философии и немецкого Просвещения И. Канту принадлежит первый философский труд, непосредственно и всецело посвященный антропологической проблематике – «Антропология с прагматической точки зрения». Антропологическая проблематика Новейшего времени (модернизм и постмодернизм) раскрывается в таких направлениях философии, как философия жизни, интуитивизм, позитивизм, феноменология, экзистенциализм, структурализм и постструктурализм. В целом можно говорить о пессимизме современной философской антропологии, развиваемой в социокультурных условиях тотального отказа от традиционных ценностей (семейных, религиозных) и разочарования в силе человеческого разума на фоне преувеличения силы и значимости структур неосознаваемого. Действующий в толще современной культуры субъект, предмет антропологической критики, тотально подозрителен – к власти, норме и нормальности, манипуляции (и одновременно внушаем), зависим от свободы, нетерпим к ограничениям, подвержен ложным привязанностям (например, к вещам) и зависимостям (игровая, пищевая, эмоциональная и др.), инфантилен, нарциссичен, эгоцентричен, лишен надежного самообладания и, вследствие этого, повышенно агрессивен, децентрирован, страшится не только смерти, но и старения (внешних его проявлений прежде всего), страдает манией саморазвития и т.д. Классический гуманизм трансформируется в современной философии в неклассический и неоклассический. Своеобразный комплекс идей о человеке развивают идеологии постгуманизма и трансгуманизма. Значимый вклад в развитие философской антропологии на современном этапе вносят утопии и антиутопии, прогнозы футурологов. Складывается ситуация, когда главной проблемой становится проблема индивидуально-личностной идентичности, которая сознательно и последовательно размывается, с одной стороны, деструктивными идеологиями (например, «метамодернизмом» или LGBTQ+), а, с другой стороны, испытывает жесткий прессинг властного дискурса. Реально достигнутые и только еще ожидаемые успехи науки в сфере улучшения качества жизни (здоровья, самочувствия) и ее максимальной длительности порождают новые проблемы, связанные не только с неравной доступностью новых технологий для людей, но и с тем, что выбор между «бытием собой» и максимально продленным бытием зачастую осуществляется в пользу последнего.

Ответ:

Проблемы антропогенеза, социогенеза и культурогенеза ставятся и разрабатываются философией (философской антропологией, социальной и политической философией, философией культуры, этикой и эстетикой), помимо интереса, который они составляют сами по себе, также для углубленного и расширенного исследования природы человека с целью сохранения «человеческого» в нем (или его обретения), с целью сохранения человека как вида, как уникальной формы жизни. Исследуя названную проблематику, философия не может не привлекать, не анализировать новейшие данные наук о человеке и культуре (истории, языкознания, биологии (в частности и в особенности – генетики), медицины, психологии, когнитивистики и др.). В то же время в постановке и исследовании данных проблем остается верна себе – она рассматривает человека в горизонте философского «вообще», с позиций целостности и многоаспектности (многогранности) человеческого бытия.

Среди определений, фиксирующих «сущность» человеческого бытия, наиболее распространенным и популярным является определение человека как разумного (*homo sapiens*). Обычно (и ошибочно, потому что ограничено, не-философски) под разумностью человека понимают более развитую у него, чем у других высокоразвитых видов, способность к абстрактному мышлению. Более сложным и более адекватным является представление, согласно которому разумность человека – это наличие у него сознания и самосознания (когнитивной, эмоциональной, волевой сфер), взаимодействующих в структуре сложно организованной психики с феноменами неосознаваемого; интеллект в современном его понимании включает физический, социальный, эмоциональный, духовный, технический и другие аспекты. Возможности философии при ответе на вопрос о природе, сущности человека превосходят возможности частных наук: именно философия осуществляет связывание двух аспектов человеческого бытия – телесного (биологического) и духовного, социокультурного (супрабиологического).

Именно философия, задолго до расшифровки генома современного и исторического человека, поставила вопрос о том, что на биологическом уровне предопределяет у человека саму возможность формирования таких прижизненных (не врожденных) структур, как сознание и самосознание – и дала ответ -предположение, оказавшееся верным: способность к фонетической речи (в отечественной философии эту версию излагал и философски аргументировал З.М. Оруджев). Когда был расшифрован геном современного человека, а также неандертальца, кроманьонца и денисовского человека, выяснилось, что способность к фонетической речи была заложена у всех трех исторических видов *homo*; в этой ситуации возникает закономерный философский вопрос – вопрос о том, какие качественные различия имели коммуникации у трех видов исторического человека, обеспечившие биологически более слабому и менее адаптированному к жизни на новой для него территории кроманьонцу победу над неандертальцем и денисовским человеком. Предположительно, эти различия касаются разнообразия (в плане направленности и содержания) и интенсивности коммуникаций, особенностей коммуникативных систем. Оригинальную концепцию антропо-, социо- и культурогенеза предложил Д. Деннет, выявивший роль такого компонента интеллекта, как способность к различению (множественные и различные таксисы, способствующие лучшему у человека, чем у других видов, различению/идентификации предметов, партнеров, врагов и т.п.). С более эффективным интеллектом (лучшей способностью различать/идентифицировать) человеку «всего лишь повезло», но, по Деннету, лучше быть умным, чем только удачливым. Свое видение ключевых факторов антропогенеза предлагает материалистическое мировоззрение (К. Маркс и др.), усматривающее их в трансформации биологических детерминант в социокультурные детерминанты (потребность в питании → труд, творчество; инстинкт размножения → любовь, привязанность, забота); В.В. Чешев видит решающий фактор в специфической человеческой деятельности – целесообразной, рациональной (не сопоставимой содержательно, по сложности и вовлеченности с различными видами активности у других высокоразвитых видов, с орудийной деятельностью животных). Глубокую связь между биологическими и социокультурными факторами развития человека (как вида, так и отдельного индивида) устанавливает и исследует концепция Й.Хёйзинги: в чем-то общая у человека и других высокоразвитых видов способность к игре приобретает в человеческом сообществе культуросозидающее значение. Хёйзинга утверждает и аргументирует (приводя примеры игрового контента различных культурных форм и институций – импровизационных жанров поэзии и музыки, комплекса служения Прекрасной Даме в рамках этики и эстетики средневекового рыцарства и т.д.), что культура рождается в игре, культура изначально разыгрывается. В отличие от игр животных, игры человека могут иметь высочайшую ставку (ведутся не на жизнь, а на смерть), порождают азарт, в определенном смысле «бескорыстны» (игра ради игры), имеют выраженную эстетическую сторону, чрезвычайно разнообразны и сложны, затратны (с точки зрения расходования моральных, интеллектуальных и иных ресурсов), формируют собственное, символическое, пространство и время – пространство и время игры, и так далее. Еще одним общепризнанным фактором антропогенеза, социо- и культурогенеза является социальность: коллективная природа человеческого сознания, способность к содержательно и операционально сложной совместной – коллективной деятельности с разделением труда и использованием сложных орудий и технологий, разнообразие форм и проявлений социальности (социальные группы, коллективная деятельность, общественный характер творчества, науки, философии, религии, политики и др.).

14. Основные идеи христианской антропологии.

Ответ:

Значимость христианских идей о человеке для современного общества состоит в тех революционных по содержанию и масштабных по охвату трансформациях, к которым привело принятие и распространение христианской веры. Христианство на протяжении двух тысячелетий формировало систему взглядов на человека, послужившую идейной основой объединения европейских народов, легшую в основу этических представлений о должном и недолжном в составе современных прав человека, ставших толчком к переосмыслению положения человека в мире, без чего была бы невозможна современная наука, способствовавших действительному движению человечества к гуманизации (если вообще возможен нравственный прогресс человека).

Христианская антропология выросла из иудаизма и, в свою очередь повлияла на возникновение и становление ислама. Три названные религии (иудаизм, христианство, ислам) объединяют понятием «авраамических» на основе внутренних, содержательных и смысловых, связей, а также исторической преемственности и взаимовлияния. Внутри христианской антропологии принято выделять как минимум два комплекса антропологических идей. Первый – ветхозаветный –

сохраняет максимальную близость с иудейскими представлениями о человеке; второй – новозаветный – составляет сердцевину собственно христианской антропологии, этики, эстетики, права. Тексты (книги) Библии обладают разной степенью влиятельности на различные конфессии христианства: Евангельские заповеди составляют самую суть христианства, но, в то же время, не отменяют заповедей Ветхого Завета (законов Моисеевых), которые, как считается, сохраняют существенное влияние на этику протестантизма.

Христианская антропология утверждает следующие важнейшие идеи о человеке: двухсоставность (тело и душа) или трехсоставность (тело, душа, дух) человека; подобие человека его Творцу в плане свободы воли и разумности; бессмертие человеческой души на пути стяжания христианских добродетелей (любви, веры, надежды, целомудрия, терпения, смирения, благоразумия, мужества, справедливости, умеренности и др.); смену «принципа талиона» («око за око, зуб за зуб») принципом неравного, милосердного воздаяния – любовью; исключительное (возвышенное и ответственное) положение человека в мире. Христианство утверждает нового человека перед лицом по-новому понимаемого Бога – единого, милосердного, абсолютного (христианский Бог – чистое бытие, не ограниченное ни в плане могущества, силы и творения, ни в плане времени – он несотворен и вневременен). Христианский Бог – Бог Отец, Бог Сын и Бог Дух Святой – имеет попечение о каждом человеке и ведет его к Спасению неисповедимыми (для человека) путями, наставляя разными, доступными человеческому разумению и чувству, средствами. Важнейшим «органом» человека, «настроенным» на восприятие Божественной воли, является совесть – способность внутреннего нравственного отклика (со-знания) на Добро и зло, способность верной оценки собственных добрых и злых мыслей, помыслов и поступков, а также событий в мире. Преодолевать препятствия, неизбежно возникающие на пути человека к спасению души и стяжания добродетелей, каждому человеку предстоит самостоятельно. Такое понимание огромной (и преимущественно) индивидуальной ответственности человека за спасение его души, очевидно, есть важнейшая веха на историческом пути, пройденном человечеством от абсолютного приоритета коллективных ценностей к постепенному принятию и утверждению ценности отдельной личности. Главной опорой человеку на полном испытании (невзгод, искушений) жизненном пути является общение с Богом – молитва, пост (аскеза, налагаемая на разные сферы жизни человека с целью укрепления веры и воли через добровольное самоограничение), чтение Священного Писания, исповедь, причастие и др.

Центральным событием в жизни каждого христианина является крещение. Смысл таинства крещения не исчерпывается символическим означиванием приобщения человека к христианским ценностям и вхождения в христианское сообщество (церковь) – он состоит прежде всего в осознании добровольно взятых на себя обязательств служения Добру, в осознании ответственности за свою жизнь. В этом смысле христианин – это воин, ведущий войну с собственной греховной (несовершенной) природой, войну, в которой он призван побеждать любовью, верой, надеждой, волей, разумом, состраданием и другими божественными дарами. Крещение – это крещение во смерть ради вечной жизни (спасения души). Христианское учение о человеке и христианское учение о Боге составляют главное содержание средневековой европейской философии, которая, по сути, есть философия религиозная. Процессы секуляризации европейского общества и деконструкции традиционных ценностей (семейных, религиозных), активно развивавшиеся с начала XIX века, не привели и, хочется надеяться, не приведут к окончательной дехристианизации и дегуманизации европейских культур. Христианство – это вера не только в христианского Бога, но и в человека – щедро одаренного Богом, способного к самоустроению своей личности и созиданию мира.

15. Антропологическая программа Ф. Ницше.

Ответ:

Ф. Ницше жил и развивал свою философию в эпоху перемен, во эпоху перехода европейского общества от Нового к Новейшему времени. Центральным событием этого перехода стала трансформация сословного общественного устройства в классовое. Новые надежды, новый оптимизм, обусловленный перспективами открытого общества, нарождались в контексте ужасов эпохи первоначального накопления капитала, в контексте личных катастроф, крушения традиционной системы ценностей, контексте всеобщей растерянности, морально-нравственной дезориентации. Предуготованные смысложизненные ориентиры, заданные семьей и религией, подверглись радикальному сомнению. Испытание свободой на новом этапе жизни христианского мира обретало новый смысл и новую остроту.

Свой вклад в переоценку ценностей внесли многие философы XIX века. Участие Ф. Ницше в переоценке ценностей бесспорно, тогда как оценки его как личности и оценки его философии значительно разнятся. На разброс оценок влияет факт влияния, оказанного философией Ф. Ницше на оформление в XX веке идеологии фашизма, а также факт «подкрепления», которое нашла в мировоззрении Ницше объективно развивавшаяся тенденция атомизации общества на путях исповедания теории эгоизма; влияет также и спорность вопроса о личной вере Ницше (или его безбожии).

Ф. Ницше сотряс христианский мир, провозгласив в «Веселой науке» (1882): «Бог мёртв». Это утверждение означало, что христианский Бог перестал быть «продуктивной идеей», ведущей к морально-нравственному прогрессу, что вера христианского сообщества оскудела, что христианское сообщество умертвило Бога. По свидетельствам близко знавших Ницше, сам он был последним романтиком христианской веры и объективно развивавшийся кризис религиозной системы ценностей стал для него личной трагедией. Философский роман Ницше «Так говорил Заратустра», изданный в 1883 г., стал ницшеанской проповедью новой веры, веры в человека без веры в трансцендентного Бога, без веры в метафизическое Добро. На уровне поэтики текста (языка, художественных средств выразительности) роман «Так говорил Заратустра» соотнесен с Евангелиями Нового Завета. Центральный персонаж книги – Заратустра – образ человека «нового образца», осуществляющий духовное восхождение от «человеческого, слишком человеческого» (физической и нравственной слабости, мстительности, духовного рабства) к «лучшей версии себя» – ничем и никем не ограниченному Сверхчеловеку, изжившему «рабскую мораль» исторического прошлого человечества, преодолевшего собственную ограниченность, преодолевающего жизненные обстоятельства.

Понимание антропологического проекта Ницше невозможно вне соположения с культурно-историческим контекстом и, конкретно, вне соотнесения с другими антропологическими и религиозно-этическими философскими учениями. Русский религиозный философ, современник Ф. Ницше, В. Соловьёв развивал теософское учение о Богочеловечестве. Понятие Богочеловек, канонически применяемое к Иисусу Христу, Соловьёв трансформирует в понятие Богочеловечества. Под Богочеловечеством Соловьёв понимал качественно определенное желательное (наилучшее) состояние общества, при

котором вера в Бога (религиозная вера) будет объединена с верой в человека. Признавая факты современности, свидетельствующие о падении авторитета церкви и обесценивании религиозной жизни личности, Соловьев указывал, что новые ориентиры общественной жизни, обозначенные достижениями позитивной науки и социалистическими идеями справедливости, являются очевидно недостаточными, нуждаются в «восполнении» именно подлинной религиозностью. Богочеловечество В.Соловьёва – это идеал союза, синтеза Божественного и мирского. Датский философ С.Киркегор, обозревая панораму духовного развития человечества и, одновременно, стадии морально-нравственного развития личности, выделял три важнейших аспекта человеческого бытия, три пути познания человеком себя и мира – эстетику, этику и религию. В концепции Киркегора именно Рыцарь веры, преодолевший стадии эстетическую и этическую, есть личность, в которой сбывается истинное призвание человека. Культурным героем Киркегора является ветхозаветный патриарх Авраам, он – Рыцарь веры («Страх и трепет»). С другой стороны, и в этом сказывается личность самого Киркегора и его философская честность, его всегда привлекал эстетик – человек, ведомый по жизни красотой, в известной степени зависимый от красоты и вызываемых ею переживаний эстетического порядка («Дневник обольстителя»). Идея красоты иначе раскрывается в философских рассуждениях Ф.М. Достоевского: для него, как человека верующего, образец истинной красоты – «сияющий лик Иисуса Христа», как человека русского также это – целомудренная красота Девы Марии, хрупкость и чистота детства. Красота, лишенная духовности, соблазняет, искушает, разрушает; красота, в которой объединяются физическая привлекательность и духовность – это сила, преобразующая мир. В антропологическом проекте Ницше этическое также тесно переплетено с эстетическим. Разделяя тезис Шопенгауэра о том, что жизнь оправдывает себя как явление эстетическое, Ницше применяет понятие прекрасного к человеческой жизни в целом. Для Ницше прекрасно – гармоничное сочетание телесного здоровья и жизненной силы с волей, готовностью к борьбе, свободой. Главные возражения, которые встречает проект Ницше, касаются ницшеанского понимания свободы (не только как свободы творить, но и как свободы от любых человеческих установлений) и целей, на службу которым поставлены сила, воля, дерзание духа (эти цели не выходят за пределы эгоистического самоутверждения).

5.2. Темы письменных работ

Задание 2 контрольных работ

контрольные работы выполняются письменно по тематическому разделу курса:
«Развитие философии: основные идеи и направления».

Для выполнения Контрольной работы 1 надо ответить письменно на 4 вопроса – по одному из каждой темы. (Таблица выбора вопросов – в задании контрольной работы в электронном курсе дисциплины Философия.

Для выполнения Итоговой контрольной надо ответить на 4 вопроса – по одному из каждой темы, не совпадающие с вопросами Контрольной работы 1.

Тема 1. Философия Античности и Средневековья

1. Особенности древнегреческой философии
2. Кто такие натурфилософы Древней Греции и в чем они видели первоначало бытия?
3. Афинская школа философии: Сократ, Платон, Аристотель
4. Учение о Едином и Числе. Пифагор, элейская школа
5. Материалистические и идеалистические взгляды древнегреческих философов
6. Особенности средневековой философии
7. Философские вопросы христианской культуры
8. Средневековая схоластика: споры о разуме и вере

Тема 2. Философия Нового времени

1. Особенности философии эпохи Возрождения
2. Метод познания: Р.Декарт, Ф.Бэкон
3. В чем источник познания – в чувствах или в уме? Дж. Локк и Г.Лейбниц
4. Субъективный и объективный идеализм. Беркли, И. Кант. И.Фихте, Г.Гегель
5. Априорные (доопытные) формы познания. Учение И.Канта
6. Принципы и законы диалектики. Учение Г. Гегеля
7. Материалистические понимание человека и общества. Ф.Фейербах, К.Маркс
8. Философия и искусство. Идеи Г. В.Ф. Шеллинга и романтиков

Тема 3. Особенности русской философии

1. Каковы особенности развития русской культуры 10-18 вв.
2. Русская философская мысль до Петра I
3. За что критиковали западную культуру славянофилы? (И.Киреевский, А.Хомяков и др.)
4. Что критиковали в русской истории западники? П. Чаадаев и др.
5. Философское учение В.С. Соловьёва
6. Каковы основные идеи русской философии рубежа 19-20 вв.? (С. Булгаков, Н. Бердяев, Н. Лосский, С. Франк)
7. Каковы идеи русского космизма? П. Флоренский, Н. Федоров, А. Чижевский.

Тема 4. Идеи философии 20-21 вв.

1. Наука или философия? Идеи позитивизма и неопозитивизма
2. Истоки философского модернизма. Ф.Ницше, Н.Бердяев, Ж.П.Сартр
3. Психопсихизм и философия 20 в.

4. Основные идеи феноменологии
5. Идеи философской герменевтики
6. Философия прагматизма. Ч. Пирс, .Джемс, Дж. Дьюи
7. Идеи экзистенциализма. М. Хайдеггер, Ж.-П. Сартр
8. Идеи постмодернизма в философии

Каждая контрольная работа должна содержать 4 кратких ответа на 4 вопроса – по одному вопросу из каждой темы. Выделите в работе жирным шрифтом основные философские понятия по каждому вопросу и в тексте ответа постарайтесь дать точное объяснения значения этих понятий.

При работе можно пользоваться материалами курса, выложенными в системе izido.ru ТГАСУ и любыми другими материалами.

Работу надо выслать в том же разделе электронного курса, в которой Вы получили задание.

5.3. Фонд оценочных средств

Тестовые задания по дисциплине Философия

(УК-1) 1. В основе философского мышления лежит:

- А) рассудок
- Б) разум
- В) откровение
- Г) нравственное чувство

Ответ: Б

(УК-1) 2 Рациональное мышление свойственно человеку

- А) по природе
- Б) благодаря традиции
- В) вследствие образования
- Г) В результате духовного сосредоточения

Ответ: В

(УК-1) 3 Рациональное мышление основывается

- А) на данных ощущений
- Б) на умозакключениях
- В) на интуиции
- Г) на вере

Ответ: Б

(УК-1) 4 Рациональный тип мышления играет главную роль

- А) В науке
- Б) в сфере нравственности
- В) в философии
- Г) в искусстве

Ответ: А,В

(УК-1) 5 Свойством философского мышления является

- А) Догматизм
- Б) Дискурсивность
- В) Идеологичность
- Г) Точный расчет

Ответ: Б

(УК-1) 6 Свойством философского мышления является

- А) Научная точность
- Б) Сила внушения
- В) Рефлексия

Ответ: В

(УК-1) 7 Свойством философского мышления является

- А) Сила убеждения
- Б) Самостоятельность мысли
- В) Идеологическая значимость

Ответ: Б

(УК-1) 8 Главными свойствами философского мышления является

- А) Нацеленность на установление истины
- Б) Сила убеждения
- В) Точность описания
- Г) Саморефлексия

Ответ: А, Г

(УК-1) 9 Главными свойствами философского мышления является

- А) точное описание реальности
- Б) доказательность
- В) универсальность
- Г) углубленная интуиция

Ответ: Б, В

(УК-1) 10 до возникновения философии господствовали формы сознания:

- А) Идеология
- Б) Религия
- В) Наука
- Г) Мифология

Ответ: Б, Г

(УК-1) 11 Функциями философии в познании является

- А) Точное описание действительности
- Б) Формирование мировоззрения
- В) Методология
- Г) Измерения и расчеты

Ответ: Б

(УК-1) 12 Философия решает задачу предсказания будущего общества путем

- А) Создания моделей возможного
- Б) Прогноза текущего развития
- В) Проектов преобразования
- Г) Пророческой интуиции

Ответ: А

(УК-1) 13 Мировоззрение это:

- А) Опыт осмысления мира
- Б) Представление о мире как целом
- В) Познавательная картина мира
- Г) Ориентир преобразования действительности

Ответ: Б

(УК-1) 14 Методология это:

- А) Координация способов познания предмета
- Б) Совокупность методов
- В) Алгоритм познания предмета

Ответ: А

(УК-1) 15 Философская утопия это:

- А) Нереализуемая возможность
- Б) Проект преобразований
- В) Представление о желаемом возможном
- Г) Революционная теория

Ответ: В

(УК-1) 16 Аксиология это:

- А) Теория ценностей
- Б) Положения, принятые на веру
- В) Понятие о человеческом достоинстве
- Г) Учение о моральном совершенстве

Ответ: А

(УК-1) 17 В число философских дисциплин входит

- А) Логика
- Б) Математика
- В) Культурология
- Г) Социология

Ответ: А

(УК-1) 18 В число философских дисциплин входит

- А) Психология
- Б) Нейрофизиология
- В) Гносеология

Г) Этология

Ответ: В

(УК-1) 19 В число философских дисциплин входит

- А) Космология
- Б) Онтология
- В) Синергетика
- Г) Кибернетика

Ответ: Б

(УК-1) 20 В число философских дисциплин входит

- А) Искусствознание
- Б) Культурология
- В) Идеология
- Г) Эстетика

Ответ: Г

(УК-1) 21 В число философских дисциплин входит

- А) Эпистемология
- Б) Когнитология
- В) Коммуникативистика
- Г) Футурология

Ответ: А

(УК-1) 22 В число философских дисциплин входит

- А) Метафизика
- Б) Синергетика
- В) Культурология
- Г) Астрология

Ответ: А

(УК-1) 23 В число философских дисциплин входит

- А) Социология
- Б) Антропология
- В) Психология
- Г) Теология

Ответ: Б

(УК-1) 24 В число философских дисциплин входит

- А) Теология
- Б) Этика
- В) Социология
- Г) Политология

Ответ: Б

(УК-1) 25 В число философских дисциплин входят

- А) Этика
- Б) Этология
- В) Политология
- Г) Эстетика

Ответ: А, Г

(УК-1) 26 В число философских дисциплин входят

- А) Социология
- Б) Антропология
- В) Логика
- Г) Теология

Ответ: Б, В

(УК-1) 27 В число философских дисциплин входят

- А) Метафизика
- Б) Антропология
- В) Культурология
- Г) Астрология

Ответ: А, Б

(УК-1) 28 В число философских дисциплин входят

- А) Эпистемология

Б) Когнитология
В) Коммуникативистика
Г) Логика
Ответ: А, Г

(УК-1) 29 В число философских дисциплин входят

А) Космология
Б) Онтология
В) Синергетика
Г) Эстетика
Ответ: Б, Г

(УК-1) 30 В число философских дисциплин входят

А) Логика
Б) Эстетика
В) Культурология
Г) Социология
Ответ: А, Б

(УК-1) 31 Философское учение о бытии, движении и причинности

А) Синергетика
Б) Метафизика
В) Космология
Г) Палеонтология
Ответ: Б

(УК-1) 32 Философская теория познания

А) Когнитология
Б) Коммуникативистика
В) Эпистемология
Г) Психология
Ответ: В

(УК-1) 33 Философская теория познания имеет два названия:

А) Логика
Б) Эпистемология
В) Гносеология
Г) Онтология
Ответ: А, Б

(УК-1) 34 Философское учение о бытии и причинности имеет два названия:

А) Онтология
Б) Космология
В) Синергетика
Г) Метафизика
Ответ: А, Г

(УК-1) 35 философская теория ценностей

А) Культурология
Б) Аксиология
В) Метафизика
Г) Теология
Ответ: Б

(УК-1) 36 Философское учение о человеке

А) Этика
Б) Антропология
В) Социология
Г) Этология
Ответ: Б

(УК-1) 37 Философия зародилась в условиях развития древней цивилизации

А) Египта
Б) Месопотамии
В) Греции
Г) Рима
Ответ: В

(УК-1) 38 Философия зародилась в ряде древних цивилизаций:

- А) Месопотамии
- Б) Египта
- В) Китая
- Г) Греции

Ответ: В, Г

(УК-1) 39 Ведущей сферой формирования философии является:

- А) наука
- Б) религия
- В) образование
- Г) политика

Ответ: В

(УК-1) 40 Для античной греческой философии характерна:

- А) связь с религией
- Б) Социальная активность
- В) Представление о мире как совершенном порядке
- Г) Стремление преобразовать действительность

Ответ: В

(УК-1) 41 Для античной греческой философии характерны:

- А) Формирование правил мышления
- Б) Представление о мире как совершенном порядке
- В) Стремление преобразовать действительность
- Г) Связь с мифологией

Ответ: А, Б

(УК-1) 42 Для древней индийской философии характерна

- А) Связь с наукой и техникой
- Б) Связь с религией
- В) Обоснование политической власти
- Г) Стремление сделать общество образованным

Ответ: Б

(УК-1) 43 Для древней китайской философии характерны

- А) Представление о изменчивости действительности
- Б) Выработка этических принципов
- В) Представление о мире как совершенном порядке
- Г) Стремление преобразовать действительность

Ответ: А, Б

(УК-1) 44 Значение понятия Дао в китайской философии можно передать как:

- А) Путь
- Б) Прогресс
- В) Переход
- Г) Развитие

Ответ: А, В

(УК-1) 45 Этика долга перед старшими и предками формулировалась в философии А) Буддизма

- Б) Даосизма
- В) Легизма
- Г) Конфуцианства

Ответ: Г

(УК-1) 46 Основные учения в китайской философии это

- А) Даосизм
- Б) Дзен-Буддизм
- В) Конфуцианство
- Г) Махаяна

Ответ: А, В

(УК-1) 47 С позиций философии буддизма мир это

- А) Гармоничный порядок
- Б) Постоянное изменение
- В) Иллюзия
- Г) Материя

Ответ: В

(УК-1) 48 Совершенное состояние выражено в философии буддизма понятием

- А) Сансара
- Б) Карма
- В) Нирвана
- Г) Прана

Ответ: В

(УК-1) 49 В метафизике Аристотеля выделяются причины:

- А) Материальная
- Б) Генетическая
- В) Формальная
- Г) Синергийная

Ответ: А, В

(УК-1) 50 Целостность вещей выражена в философии Аристотеля понятием

- А) Система
- Б) Субстанция
- В) Форма
- Г) Материя

Ответ: Б

(ОПК-8) 51 В философии Платона понятие идея означает

- А) Визуальный образ
- Б) Умопостигаемая сущность
- В) Впечатление
- Г) Логичная мысль

Ответ: Б

(ОПК-8) 52 В философии Платона идеи по отношению к вещам выступают как их

- А) Отображения
- Б) Модели
- В) Образцы
- Г) Теории

Ответ: В

(ОПК-8) 53 По Платону свойства идеи это

- А) Вечность
- Б) Совершенство
- В) Возможность
- Г) Относительность

Ответ: А, Б

(ОПК-8) 54 Платона считают основателем

- А) Субъективного идеализма
- Б) Номинализма
- В) Объективного идеализма
- Г) Концептуализма

Ответ: В

(ОПК-8) 55 С точки зрения Гераклита первопричина всего это стихия

- А) Воздуха
- Б) Огня
- В) Воды
- Г) Земли

Ответ: Б

(ОПК-8) 56 С точки зрения Фалеса первопричина всего это стихия

- А) Воздуха
- Б) Огня
- В) Воды
- Г) Земли

Ответ: В

(ОПК-8) 57 К натурфилософам Древней Греции относят

- А) Эпикура
- Б) Фалеса
- В) Анаксимена

Г) Пифагора

Ответ: Б, В

(ОПК-8) 58 С позиций философии Пифагора

А) Все можно измерить

Б) Все надо оцифровать

В) В основе всего – числа

Г) Все познает статистика

Ответ: В

(ОПК-8) 59 Пифагор предложил рассматривать числа

А) Как размерности строения вещей

Б) Как систему координат бытия

В) Как скрытый расчет во всем

Г) Как принцип множественности всего

Ответ: А

(ОПК-8) 60 Демокрит предложил понимать сложность мира как взаимодействие

А) Структур

Б) Сил

В) Атомов

Г) Идей

Ответ: В

(ОПК-8) 61 Философские понятия космоса и гармонии ввел

А) Платон

Б) Пифагор

В) Аристотель

Г) Диоген

Ответ: Б

(ОПК-8) 62 Философское понятие идеи ввел

А) Платон

Б) Пифагор

В) Аристотель

Г) Демокрит

Ответ: А

(ОПК-8) 63 Законы логики изложил

А) Сократ

Б) Платон

В) Аристотель

Г) Андроник родосский

Ответ: В

(ОПК-8) 64 «В основе всех вещей числа» - так считал

А) Сократ

Б) Платон

В) Аристотель

Г) Пифагор

Ответ: Г

(ОПК-8) 65 Наряду с миром вещей есть мир идей – так считал

А) Зенон

Б) Платон

В) Аристотель

Г) Пифагор

Ответ: Б

(ОПК-8) 66 Античная наука как логическая систематизация представлений возникла благодаря

А) Демокриту

Б) Платону

В) Аристотелю

Г) Пифагору

Ответ: В

(ОПК-8) 67 В сочинениях Аристотеля рассматриваются темы

А) политики

Б) Логики
В) Развигтия
Г) Религии
Ответ: А, Б

(ОПК-8) 68 В сочинениях Аристотеля рассматриваются темы

А) Поэтики
Б) Религии
В) Этики
Г) Метафизики
Ответ: А, В, Г

(ОПК-8) 69 В сочинениях Платона рассматриваются темы

А) Познания,
Б) Государства
В) Поэзии
Г) Истории
Ответ: А, Б, В

(ОПК-8) 70 Платон писал о

А) Совершенном искусстве
Б) Познании
В) Государстве
Г) Природе
Ответ: Б, В

(ОПК-8) 71 В философии эпохи Средневековья господствует:

А) связь с религией и богословием
Б) стремление к преобразованию общества
В) связь с поэзией и литературой
Ответ: А

(ОПК-8) 72 Сосредоточенность на Боге и духовном начале характерна для

А) средневековой философии
Б) античной философии
В) философии нового времени
Г) современной философии
Ответ: А

(ОПК-8) 73 Важными проблемами философии Средневековья были проблемы

А) свободы
Б) человека
В) космоса
Г) развития
Ответ: А, Б

(ОПК-8) 74 «Философия служанка богословия» - так считал

А) Аврелий Августин
Б) Вильям Оккам
В) Фома Аквинский
Г) Пьер Абеляр
Ответ: В

(ОПК-8) 75 «Общие понятия – это выражение особой реальности» - такова точка зрения

А) Номинализма
Б) Реализма
В) Концептуализма
В) Конструктивизма
Ответ: Б

(ОПК-8) 76 «Общие понятия – это слова для обозначения множества вещей» - такова точка зрения

А) Номинализма
Б) Реализма
В) Концептуализма
В) Конструктивизма
Ответ: А

(ОПК-8) 77 Для философской мысли эпохи Ренессанса характерен:

- А) теоцентризм - сосредоточенность на Боге и духе
Б) антропоцентризм - сосредоточенность на человеке и земной жизни
В) космизм - сосредоточенность на единении человека и универсума
Г) рационализм - сосредоточенность на способности разума

Ответ: Б

(ОПК-8) 78 Введение понятия Философия связано с именем:

- А) И. Канта
Б) Гераклита
В) Пифагора
Г) Платона

Ответ: В

(ОПК-8) 79 Аристотель впервые ввел понятие:

- А) искусство
Б) гармония
В) поэтика
Г) эстетика

Ответ: В

(ОПК-8) 80 Произведение «Политика» принадлежит:

- А) Сократу
Б) Демокриту
В) Аристотелю
Г) Платону

Ответ: В

(ОПК-8) 81 «Человек – творческое существо» - такая мысль впервые была высказана в эпоху

- А) Античности
Б) Возрождения
Г) Средневековья
Д) Нового времени

Ответ: Б

(ОПК-8) 83. Плотин является автором произведения под названием:

- А) «О природе вещей»
Б) «Поэтика»
В) «Пир»
Г) «О Едином»

Ответ: Г

(ОПК-8) 84. Эстетические идеи И. Канта высказаны в произведении:

- А) «Критика способности суждения»
Б) «Критика практического разума»,
В) «Своеобразие эстетического»
Г) «Эстетика» Д) «Феноменология духа»

Ответ: А

(ОПК-8) 85. Н. А. Бердяеву принадлежит произведение под названием:

- А) «Критика способности суждения»
Б) «Своеобразие эстетического»
В) «Тотем и Табу»
Г) «Смысл творчества»

Ответ: Г

(ОПК-8) 86 Творчество Ф. Ницше можно отнести:

- А) к эстетике нового времени
Б) к классической эстетике
В) к неклассической эстетике
Г) средневековой эстетике

Ответ: В

(ОПК-8) 87 Экзистенциализм и сюрреализм являются основными идейными направлениями эстетики:

- А) 17 века
Б) 18 века
В) 19 века
Г) 20 века

Ответ: Г

(ОПК-8) 88 Согласно Платону в основе художественного творчества лежит ряд качеств:

- А) мастерство
- б) припоминание высших идей
- в) копирование реальности
- г) одержимость богами

Ответ: В, Г

(ОПК-8) 89 Сила искусства, по Аристотелю состоит в сочетании ряда качеств:

- А) энтелехии
- б) логики
- в) катарсиса
- г) мимесиса

Ответ: В, Г

(ОПК-8) 90 Основы эстетических идей средневековья закладывали:

- А) Августин Аврелий
- Б) Фома Аквинский
- В) Сократ
- Г) Аристотель
- Д) Спиноза

Ответ: А, Б

(ОПК-8) 91 Основы эстетических идей нового времени закладывали:

- А) Фрейд,
- Б) Юнг
- Г) Кант
- Д) Гегель
- Е) Шеллинг

Ответ: Г, Д, Е

(ОПК-8) 92 Основы неклассической эстетики закладывали:

- А) Ницше
- Б) Шопенгауэр
- В) Киркегор
- Г) Гегель
- Е) Кант

Ответ: А, Б, В

(ОПК-8) 93 Компонентами деятельности эстетического сознания являются:

- А) рефлекс
- Б) вкус
- В) интерес
- Г) чувства
- Д) дух, желание, воображение
- Е) идеал,

Ответ: Б, Г, Е

(ОПК-8) 94 Представителями эстетики 20 века являются:

- А) Данте
- Б) Петрарка
- В) Камю,
- Г) Лукач
- Д) Сартр

Ответ: В, Г, Д

(ОПК-8) 95 Представителями эстетики экзистенциализма являются:

- А) Камю
- Б) Сартр
- В) Бовуар
- Г) Ницше
- Д) Шопенгауэр
- Е) Киркегор

Ответ: А, Б, В

(ОПК-8) 96 В основе категории комического лежат

- А) Нравственное осуждение
- Б) Обнажение низкого

В) Пустота мнимого величия
Г) гибель безобразного
Д) превосходство над пороком и злом
Ответ: А, В, Д

(ОПК-8) 97 Внутренний механизм комического основывается на:

- А) ощущение парадокса
- Б) чувство юмора
- В) рефлексия
- Г) интуиция

Ответ: А, Б

(ОПК-8) 98 Расположите в правильной временной последовательности:

- А) Ф. Ницше
- Б) Ж.П. Сартр
- В) Ж.Ж. Руссо
- Г) Л.Н.Толстой

Ответ: В, Г, А, Б

(ОПК-8) 99 Расположите в правильной временной последовательности:

- А) Плотин
- Б) Августин
- В) Леонардо
- Г) Декарт

Ответ: А, Б, В, Г

(ОПК-8) 100 Соотнесите понятия по связи:

- 1) Античность
- 2) Ренессанс
- 3) Модернизм

- А) Гуманизм
- Б) Гармония
- В) Экзистенция

Ответ: 1-Б, 2-А, 3-В

(ОПК-8) 101 Установите соответствие:

- 1. дисциплина, рассматривающая способы понимания культуры в ее противоречиях и проблемах и осваивающая эти проблемы прежде всего методологически.
- 2. дисциплина, представляющая комплексное поли-дисциплинарное конкретно-научное знание о культуре

- А) философии культуры
- Б) культурология

Ответ: 1-А, 2-Б

(ОПК-8) 102 Установите соответствие:

- 1. Дисциплина, изучающая генезис культуры в контексте процессов формирования человека и человеческого общества.
- 2. Дисциплина, рассматривающая социальные формы бытия культуры.

- А) Культурная антропология
- Б) Социология культуры

Ответ: 1-А, 2-Б

(ОПК-8) 103 Установите соответствие идей и эпох:

- 1. Законы, которые установлены в обществе, являются продолжением законов природы.
- 2. Законы и нормы жизни общества сконструированы искусственно.

- А) Философия 17-18 вв.
- Б) Античная философия

Ответ: 1-Б, 2-А

(ОПК-8) 104 Установите соответствие имен авторов и названий книг:

- 1. И. Кант
- 2. Г. Гегель
- А) Энциклопедия философских наук
- Б) Критика практического разума

Ответ: 1-Б, 2-А

(ОПК-8) 105 Установите соответствие концептов и имен:

- 1. «открытое общество»
- 2. «общественный договор»
- 3. «естественно-исторический процесс»

А) К. Поппер

Б) Т. Гоббс

В) К. Маркс

Ответ: 1-А, 2-Б, 3-В

(ОПК-8) 106 Установите соответствие:

1. Основа культуры и общественного уклада – религиозная этика

2. Экономический уклад – это базис общества, а формы сознания – его надстройка

А) К.Маркс

Б) М. Вебер

Ответ: 1-Б, 2-А

(ОПК-8) 107 Установите соответствие:

1. Развитие цивилизации приводит к росту искусственных, неестественных потребностей человека, и они поработают его.

2. Культура это система запретов, подавляющая сферу естественных человеческих стремлений.

А) Ж.Ж.Русо

Б) Фрейд

Ответ: 1-А, 2-Б

(ОПК-8) 108 Установите соответствие понятий и имен авторов

1) «Мировая деревня»

2) «Новые номады»

3) «Конец истории»

4) «модульный человек»

А) О.Тоффлер

Б) Ф. Фукуяма

В) Ж. Аттали

Г) М. Маклюэн

Ответ: 1-Г, 2-В, 3-Б, 4-А

(ОПК-8) 109 Установите соответствие концептов и имен:

1. «идеальный тип»

2. «открытое общество»

3. «постмодерн»

А) М.Вебер

Б) К. Поппер

В) Ж.Ф.Лиотар

Ответ: 1-А, 2-Б, 3-В

(ОПК-8) 110 Установите соответствие имен и понятий:

1. К. Маркс

1. 2. Э. Тоффлер

2. 3. М. Маклюэн

А) технологический уклад

Б) коммуникативные технологии

В) Экономика

Ответ: 1-А, 2-В, 3-Б

(ОПК-8) 111 Установите соответствие имен и теорий:

1. М. Вебер

2. Н. Данилевский

3. Ф. Бродель

А) Понимающая социология

Б) Культурно-исторических типов

В) Мир-системы

Ответ: 1-А, 2-Б, 3-В

(ОПК-8) 112 Установите соответствие идей именам:

1. все в устройстве общества определяется культурой и изменяется рационально

2. есть естественные основания социальности

А) К. Маркс

Б) К.Поппер

Ответ: 1-Б, 2-А

(ОПК-8) 113 Установите соответствие:

1. приспособление регулярностей природы к потребностям человека и организации деятельности человека к условиям природы и общества.

2. Преобразующее переосмысление натурального человеческого существования

А) Принцип техники и технологии

Б) Принцип культуры

Ответ: 1-А, 2-Б

(ОПК-8) 114 Установите соответствие:

1. Точка зрения классической философии

2. Современная точка зрения

А) Человеческий разум – единственная адекватная сила целесообразной человеческой деятельности и конструктивного творчества

Б) Культурное творчество основано на взаимодействии разных способностей сознания – рациональных и внерациональных.

Ответ: 1-А, 2-Б

(ОПК-8) 115 Установите соответствие:

1. Культура

2. Технология

А) опыт осмысления и переосмысления человеком и обществом натурального бытия.

Б) человеческая деятельность, направленная на преобразование окружающего мира с целью лучшего приспособления к природным и социальным условиям.

Ответ: 1-А, 2-Б

(ОПК-8) 116 Соотнесите понятия по связи:

1) Средневековые

2) Классицизм

3) Постмодерн

А) Совершенство

Б) Символ

В) Игра

Ответ: 1-Б, 2-А, 3-В

5.4. Перечень видов оценочных средств

Контрольная работа

Зачет

Семинар

Доклад

Тестирование

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л1.1	Канке, Виктор Андреевич	Философия: Учебник	Москва: ООО "Научно-издательский центр ИНФРА-М", 2022
Л1.2	Иоселиани, Аза Давидовна	Философия: Учебник и практикум для вузов	Москва: Юрайт, 2020
Л1.3	Канке, Виктор Андреевич	Философия для технических специальностей: учебник [для вузов]	М.: Омега-Л, 2008

6.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л2.1	Крюков, Виктор Васильевич	Философия: Учебник для вузов	Москва: Юрайт, 2021
Л2.2	Кочеров, Сергей Николаевич, Сидорова, Людмила Павловна	Философия: Учебник для вузов	Москва: Юрайт, 2021
Л2.3	Кочеров, Сергей Николаевич, Сидорова, Людмила Павловна	Философия: учебник для вузов	Москва: Юрайт, 2022

6.1.3. Методические разработки

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
ЛЗ.1	Новиков, Иван Александрович	Философия: методические указания к самостоятельному изучению дисциплины	Томск: Издательство Томского архитектурно-строительного университета, 2010
ЛЗ.2	Новиков, Иван Александрович	Античная философия: методические указания к семинарским занятиям	Томск: Издательство Томского архитектурно-строительного университета, 2009
ЛЗ.3	Новиков, Иван Александрович	Философия: методические указания к самостоятельному изучению дисциплины	Томск: Издательство Томского архитектурно-строительного университета, 2010
ЛЗ.4	Кашин, Даниил Олегович	Философия эпохи Возрождения: методические указания	Томск: Издательство Томского архитектурно-строительного университета, 2009
ЛЗ.5	Новиков, Иван Александрович	Русская философия: методические указания	Томск: Издательство Томского архитектурно-строительного университета, 2011

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

Э1	Библиотека по философии
Э2	Philosophy.ru. Библиотека

6.3.1 Перечень программного обеспечения

6.3.1.1	Google Chrome
6.3.1.2	LibreOffice
6.3.1.3	Foxit Reader
6.3.1.4	PDF Architect 7
6.3.1.5	Mozilla Firefox
6.3.1.6	OpenOffice
6.3.1.7	Microsoft Office стандартный 2013

6.3.2 Перечень информационных справочных систем

6.3.2.1	Библиотека по философии / http://filosof.historic.ru/
6.3.2.2	Philosophy.ru. Библиотека / https://www.philosophy.ru/library/
6.3.2.3	http://www.philosophy.ru/ - философия в России
6.3.2.4	http://filosofia.ru/ - философия.ру: электронная библиотека философии и религии.
6.3.2.5	При самостоятельной работе обучающиеся имеют возможность дистанционного доступа к учебным материалам, размещенным в системе электронного обучения ТГАСУ на сайте http://ido.tsuab.ru

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Номер аудитории	Назначение	Оборудование	ПО	Адрес	Вид
225/1	Учебная аудитория	Столы Стулья Доска Камера Колонка Проектор Экран для проектора Монитор		г. Томск, пл. Соляная, д. 2, строение 2	

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ, ОПРЕДЕЛЯЮЩИЕ ПРОЦЕДУРЫ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ, ХАРАКТЕРИЗУЮЩИЕ ЭТАПЫ ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ

Процедура зачета.

Формой промежуточной аттестации является зачет, который проводится в устной форме по билетам. Билет содержит два вопроса. На подготовку ответов отводится 20 минут. Оценка знаний производится по 2-х балльной шкале.

Зачтено Выставляется студенту в случае, если уровень выполнения предусмотренной зачетом работы отвечает большинству требований, теоретическое содержание дисциплины освоено полностью или частично, но пробелы не носят существенного характера, необходимые навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы, большинство

предусмотренных программой обучения учебных заданий выполнено.

Не зачтено Выставляется студенту в случае, если уровень выполнения, предусмотренной зачетом работы слабый, уровень выполнения не отвечает большинству требований, теоретическое содержание курса освоено частично, некоторые практические навыки работы не сформированы, многие предусмотренные программой обучения задания не выполнены, либо качество выполнения некоторых из них оценено числом баллов, близким к минимальному.

В случае неудовлетворительной оценки студент имеет право пересдать экзамен в установленном порядке

МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Методические рекомендации по работе над конспектом лекций во время и после проведения лекции.

В ходе лекционных занятий обучающимся настоятельно рекомендуется вести конспектирование учебного материала.

Обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов, научные выводы и практические рекомендации. В рабочих конспектах лекций желательно оставлять поля, на которых делаются пометки при изучении рекомендованной литературы, дополняющие теоретический материал.

Методические рекомендации к практическим занятиям.

На практических занятиях в зависимости от темы занятия выполняется поиск информации по решению проблем, выработка индивидуальных или групповых решений, итоговое обсуждение с обменом знаниями, решение индивидуальных задач и тестов, выполнение контрольных работ.

Для этого, изучив материал данной темы, надо обратить внимание на методические указания по их решению.

Прежде чем выполнять индивидуальное задание, следует изучить теоретический материал по литературе, разобрать материал практических занятий и придерживаться требований по заданию.

Подготовка к контрольным мероприятиям.

Подготовка к защите индивидуального задания требует от студента не только привлечения пройденного материала на аудиторных занятиях, но поиска и анализа материала, выданного на самостоятельное изучение.

Самостоятельная работа.

Самостоятельная работа осуществляется в виде изучения литературы, работы с лекционным материалом, самостоятельного изучения отдельных тем дисциплины; поиска литературы и электронных источников; чтение и изучение учебников и учебных пособий.

Основной целью самостоятельной работы студентов по данному курсу является приобретение ими навыков учебно-исследовательской деятельности. В процессе самостоятельной работы студенты учатся собирать, обрабатывать, анализировать и оформлять материалы, что в дальнейшем будет необходимо им для решения профессиональных задач в профессиональной сфере.

В ходе самостоятельного освоения дисциплины студент должен придерживаться последовательности в изучении дисциплины, активно использовать различные источники информации – литературные (учебники и учебные пособия, научная литература и т.д.), интернет-ресурсы и др. для понимания ключевых терминов, основных положений и т.д.

Самостоятельная работа студентов осуществляется под руководством и контролем преподавателя посредством предоставления методических разработок, консультаций. При осуществлении самостоятельной работы студентам рекомендуется опираться на материалы рабочей программы по данной дисциплине, работать над заданиями по учебному процессу, строго соблюдая сроки его осуществления, оформлять работы в соответствии с требованиями. Несмотря на существующие возможности, предоставляемые современными информационными технологиями, работа в библиотеках является обязательным компонентом, позволяющим выявить дополнительные источники информации по разрабатываемой теме. Консультации у преподавателя, ведущего занятия по изучаемой дисциплине должны осуществляться на всех этапах: выбор темы, составление плана, список первоисточников, показ формируемого материала на промежуточных и окончательных этапах ее оформления.

Ключи к оцениванию

№ задания	ответ
1.	Б
2.	В
3.	Б
4.	А, В
5.	Б
6.	В
7.	Б
8.	А, Г
9.	Б, В
10.	Б, Г
11.	Б
12.	А
13.	Б
14.	А
15.	В
16.	А
17.	А
18.	В
19.	Б
20.	Г
21.	А
22.	А
23.	Б
24.	Б
25.	А, Г
26.	Б, В
27.	А, Б
28.	А, Г
29.	Б, Г
30.	А, Б
31.	Б
32.	В
33.	А, Б
34.	А, Г
35.	Б
36.	Б
37.	В
38.	В, Г
39.	В
40.	В
41.	А, Б
42.	Б
43.	А, Б
44.	А, В
45.	Г
46.	А, В
47.	В
48.	В
49.	А, В

50.	Б
51.	Б
52.	В
53.	А, Б
54.	В
55.	Б
56.	В
57.	Б, В
58.	В
59.	А
60.	В
61.	Б
62.	А
63.	В
64.	Г
65.	Б
66.	В
67.	А, Б
68.	А, В, Г
69.	А, Б, В
70.	Б, В
71.	А
72.	А
73.	А, Б
74.	В
75.	Б
76.	А
77.	Б
78.	В
79.	В
80.	В
81.	Б
82.	1-Б, 2-А, 3-В
83.	Г
84.	А
85.	Г
86.	В
87.	Г
88.	В, Г
89.	В, Г
90.	А, Б
91.	Г, Д, Е
92.	А, Б, В
93.	Б, Г, Е
94.	В, Г, Д
95.	А, Б, В
96.	А, В, Д
97.	А, Б
98.	В, Г, А, Б
99.	А, Б, В, Г
100.	1-Б, 2-А, 3-В
101.	1-А, 2-Б
102.	1-А, 2-Б
103.	1-Б, 2-А
104.	1-Б, 2-А

105.	1-А, 2-Б, 3-В
106.	1-Б, 2-А
107.	1-А, 2-Б
108.	1-Г, 2-В, 3-Б, 4-А
109.	1-А, 2-Б, 3-В
110.	1-А, 2-В, 3-Б
111.	1-А, 2-Б, 3-В
112.	1-Б, 2-А
113.	1-А, 2-Б
114.	1-А, 2-Б
115.	1-А, 2-Б
116.	1-Б, 2-А, 3-В



Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
"ТОМСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АРХИТЕКТУРНО-СТРОИТЕЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ"

пл. Соляная, 2, г. Томск, 634003, телефон (3822) 65-39-30, факс (3822) 65-25-52, e-mail: rector@tsuab.ru

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе
_____ О.Г. Волокитин
_____ 2023 г.

КОМПЬЮТЕРНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

3Д графика

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Рисунок, живопись и скульптура**

Учебный план 54.03.01.01_23_ГД_веч 5лет.plx
Направление 54.03.01 Дизайн

Квалификация **Бакалавр**

Форма обучения **очно-заочная**

Общая трудоемкость **4 ЗЕТ**

Часов по учебному плану	144	Виды контроля в семестрах:
в том числе:		зачеты 5
аудиторные занятия	40,8	
самостоятельная работа	99,2	
часов на контроль	3,8	

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	5 (3.1)		Итого	
Неделя	17 5/6			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП
Практические	40	40	40	40
Курсовое проектирование	0,8	0,8	0,8	0,8
Контактная работа в период аттестации	0,2	0,2	0,2	0,2
Итого ауд.	40,8	40,8	40,8	40,8
Контактная работа	41	41	41	41
Сам. работа	99,2	99,2	99,2	99,2
Часы на контроль	3,8	3,8	3,8	3,8
Итого	144	144	144	144

Программу составил(и):

-, ассистент, *Елизарова Валерия Игоревна* _____

Рецензент(ы):

Рабочая программа дисциплины

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн (приказ Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1015)

составлена на основании учебного плана:

Направление 54.03.01 Дизайн

утвержденного учёным советом вуза от 26.05.2023 протокол № 7.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Протокол от _____ 2023 г. № ____

Срок действия программы: 2023-2028 уч.г.

Зав. кафедрой ИЛЬИН Сергей Аркадьевич

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Председатель НМС

____ 2024 г.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2024-2025 учебном году на заседании кафедры

Протокол от _____ 2024 г. № ____
Зав. кафедрой ИЛЬИН Сергей Аркадьевич

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Председатель НМС

____ 2025 г.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2025-2026 учебном году на заседании кафедры

Протокол от _____ 2025 г. № ____
Зав. кафедрой ИЛЬИН Сергей Аркадьевич

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Председатель НМС

____ 2026 г.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2026-2027 учебном году на заседании кафедры

Протокол от _____ 2026 г. № ____
Зав. кафедрой ИЛЬИН Сергей Аркадьевич

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Председатель НМС

____ 2027 г.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2027-2028 учебном году на заседании кафедры

Протокол от _____ 2027 г. № ____
Зав. кафедрой ИЛЬИН Сергей Аркадьевич

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

1.1	Получение представления о современных концепциях и методах трехмерного моделирования как одного из основных этапов цифрового процесса производства трехмерных графических объектов и сцен, получение и развитие навыков работы в виртуальной студии и трехмерной среде в роли дизайнера и аниматора.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ОП:		Б1.В.01
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:	
2.1.1	Академическая живопись	
2.1.2	Векторные, растровые редакторы	
2.1.3	Цветоведение и колористика	
2.1.4	Историческая практика шрифта	
2.1.5	Программы верстки	
2.1.6	Пропедевтика	
2.2	Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:	
2.2.1	Фотография	
2.2.2	Техники журнальной графики	
2.2.3	Средства визуальной коммуникации	
2.2.4	Специальный рисунок	
2.2.5	Печатные технологии	
2.2.6	Техническое и художественное редактирование	
2.2.7	Подготовка и ведение устных презентаций	
2.2.8	Анимация	
2.2.9	Основы Web дизайна	
2.2.10	История дизайна, науки и техники	
2.2.11	Цифровая живопись	
2.2.12	Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы	

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**ОПК-6.1: Знает: принципы работы современных информационных технологий;****Знать:**

Основы современных тенденций и методов трехмерного моделирования, как одного из основных этапов цифрового процесса производства, теоретические и практические основы трехмерной графики.

Уметь:

-

Владеть:

-

ПКС-2.1: Знает: техники графики и компьютерной графики, теорию композиции, типографику, основы художественного конструирования, технологические процессы в области полиграфии;**Знать:**

Основные и передовые концепции и методы трехмерной анимации.

Уметь:

-

Владеть:

-

ПКС-2.3: Владеет: специальными компьютерными программами для проектирования объектов графического дизайна, используемым в дизайне объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации;**Знать:**

-

Уметь:

-

Владеть:

Современной терминологией в области трехмерного моделирования, использования современного инструментария и прикладных пакетов для создания качественных трехмерных сцен и объектов; применения полного инструментария

программного пакета, пластических и графических приемов для создания локаций, объектов и персонажей; производить необходимый монтаж и композитинг трехмерных сцен.

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен

3.1	Знать:
3.1.1	Основы современных тенденций и методов трехмерного моделирования, как одного из основных этапов цифрового процесса производства, теоретические и практические основы трехмерной графики; основные и передовые концепции и методы трехмерной анимации.
3.2	Уметь:
3.3	Владеть:
3.3.1	Владения современной терминологией в области трехмерного моделирования, использования современного инструментария и прикладных пакетов для создания качественных трехмерных сцен и объектов; применения полного инструментария программного пакета, пластических и графических приемов для создания локаций, объектов и персонажей; производить необходимый монтаж и композитинг трехмерных сцен.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература	Инте. ракт.	Примечание
	Раздел 1. Введение в предмет						
1.1	История развития основ трехмерного моделирования и анимации. Области применения 3D-моделирования и анимации. Этапы получения готового продукта при работе с трехмерной графикой. /Пр/	5	1	ПКС-2.1 ПКС-2.3 ОПК-6.1	Л1.1Л2.2 Л2.1 Л2.3	0	
1.2	3d пакеты, их сравнение и применение. Отличительные особенности Maya от других 3d пакетов (3dMax, Blender, Houdini). /Пр/	5	1	ПКС-2.1 ПКС-2.3 ОПК-6.1	Л1.1Л2.2 Л2.1 Л2.3	0	
1.3	Работа с интернет ресурсами, изучение дополнительной литературы. /Ср/	5	8	ПКС-2.1 ПКС-2.3 ОПК-6.1	Л1.1Л2.2 Л2.1 Л2.3	0	
	Раздел 2. Знакомство с интерфейсом и возможностями программы Blender 3d						
2.1	Вводная беседа. Обзор возможностей программы. /Пр/	5	1	ПКС-2.1 ПКС-2.3 ОПК-6.1	Л1.1Л2.2 Л2.1 Л2.3 Э1 Э2 Э3	0	
2.2	Обзор интерфейса. Навигация в программе. /Пр/	5	2	ПКС-2.1 ПКС-2.3 ОПК-6.1	Л1.1Л2.2 Л2.1 Л2.3 Э1 Э2 Э3	0	
2.3	Настройка рабочей среды. Создание комбинаций из простых объектов. /Пр/	5	1	ПКС-2.1 ПКС-2.3 ОПК-6.1	Л1.1Л2.2 Л2.1 Л2.3 Э1 Э2 Э3	0	
2.4	Выполнение дополнительных практических упражнений по работе в редакторе трехмерной графики Blender. Создание кувшина/табуретки. /Ср/	5	10	ПКС-2.1 ПКС-2.3 ОПК-6.1	Л1.1Л2.2 Л2.1 Л2.3 Э1 Э2 Э3	0	
	Раздел 3. Изучение различных методов создания трехмерных объектов.						
3.1	Создание простых объектов. Моделирование будильника. Создание базовой формы. /Пр/	5	2	ПКС-2.1 ПКС-2.3	Л1.1Л2.2 Л2.1 Л2.3 Э1 Э2 Э3	0	
3.2	Режимы редактирования 3Д модели. Модификаторы. Моделирование деталей. /Пр/	5	2	ПКС-2.1 ПКС-2.3	Л1.1Л2.2 Л2.1 Л2.3 Э1 Э2 Э3	0	
3.3	Создание трехмерной модели с помощью модификаторов. /Ср/	5	2	ПКС-2.1 ПКС-2.3	Л1.1Л2.2 Л2.1 Л2.3 Э1 Э2 Э3	0	
3.4	Методы создания сложных объектов. Создание чайника экструдированием. /Пр/	5	2	ПКС-2.1 ПКС-2.3	Л1.1Л2.2 Л2.1 Л2.3 Э1 Э2 Э3	0	

3.5	Создание композиции из ранее созданных объектов. Натюрморт. /Ср/	5	8	ПКС-2.1 ПКС-2.3	Л1.1Л2.2 Л2.1 Л2.3 Э1 Э2 Э3	0	
3.6	Моделирование сложной сцены на основе изображения. /Ср/	5	12	ПКС-2.1 ПКС-2.3	Л1.1Л2.2 Л2.1 Л2.3 Э1 Э2 Э3	0	
	Раздел 4. Методы работы с материалами и текстурами						
4.1	Редактор материалов. Настройка материалов и текстур. /Пр/	5	2	ПКС-2.1 ПКС-2.3	Л1.1Л2.2 Л2.1 Л2.3 Э1 Э2 Э3	0	
4.2	Работа с интернет ресурсами, изучение дополнительной литературы. /Ср/	5	4	ПКС-2.1 ПКС-2.3	Л1.1Л2.2 Л2.1 Л2.3 Э1 Э2 Э3	0	
4.3	Создание многокомпонентных материалов. /Пр/	5	6	ПКС-2.1 ПКС-2.3	Л1.1Л2.2 Л2.1 Л2.3 Э1 Э2 Э3	0	
4.4	Добавление материалов ранее созданным объектам сцены. /Ср/	5	6	ПКС-2.1 ПКС-2.3	Л1.1Л2.2 Л2.1 Л2.3 Э1 Э2 Э3	0	
	Раздел 5. Настройка освещения и камеры						
5.1	Типы источников света. Основные элементы источника света. Стандартное освещение сцены. /Пр/	5	2	ПКС-2.1 ПКС-2.3	Л1.1Л2.2 Л2.1 Л2.3 Э1 Э2 Э3	0	
5.2	Создание источников света, моделирование солнечного света. /Ср/	5	2	ПКС-2.1 ПКС-2.3	Л1.1Л2.2 Л2.1 Л2.3 Э1 Э2 Э3	0	
5.3	Работа с интернет ресурсами, изучение дополнительной литературы. /Ср/	5	4	ПКС-2.1 ПКС-2.3	Л1.1Л2.2 Л2.1 Л2.3 Э1 Э2 Э3	0	
5.4	Затенение и поверхностные характеристики. Методы затенения поверхностей. Шейдеры поверхностей. Отражательная способность поверхности. Текстура поверхности. Наложение текстур. /Пр/	5	2	ПКС-2.1 ПКС-2.3	Л1.1Л2.2 Л2.1 Л2.3 Э1 Э2 Э3	0	
5.5	Управление тенями объектов. /Пр/	5	2	ПКС-2.1 ПКС-2.3	Л1.1Л2.2 Л2.1 Л2.3 Э1 Э2 Э3	0	
5.6	Создание и настройка источников света и параметра теней. /Ср/	5	4	ПКС-2.1 ПКС-2.3	Л1.1Л2.2 Л2.1 Л2.3 Э1 Э2 Э3	0	
5.7	Типы камер. Зрительная пирамида. /Пр/	5	1	ПКС-2.1 ПКС-2.3	Л1.1Л2.2 Л2.1 Л2.3 Э1 Э2 Э3	0	
5.8	Виды съемки. Углы расположения камеры. Движения камеры. Кадрирование. /Пр/	5	1	ПКС-2.1 ПКС-2.3	Л1.1Л2.2 Л2.1 Л2.3 Э1 Э2 Э3	0	
5.9	Установка и настройка нескольких камер, управление камерой. /Ср/	5	2	ПКС-2.1 ПКС-2.3	Л1.1Л2.2 Л2.1 Л2.3 Э1 Э2 Э3	0	
5.10	Настройка сцены, выставление камеры и света. /Ср/	5	6	ПКС-2.1 ПКС-2.3	Л1.1Л2.2 Л2.1 Л2.3 Э1 Э2 Э3	0	
	Раздел 6. Визуализация						
6.1	Обзор разных систем визуализации, изучение примеров. /Пр/	5	1	ПКС-2.1 ПКС-2.3	Л1.1Л2.2 Л2.1 Л2.3 Э1 Э2 Э3	0	
6.2	Композитинг и сопряжение изображений. Монтаж последовательности изображений. /Пр/	5	2	ПКС-2.1 ПКС-2.3	Л1.1Л2.2 Л2.1 Л2.3 Э1 Э2 Э3	0	

6.3	Основные концепции рендеринга. Этапы процесса рендеринга. Методы рендеринга. /Пр/	5	1	ПКС-2.1 ПКС-2.3	Л1.1Л2.2 Л2.1 Л2.3 Э1 Э2 Э3	0	
6.4	Настройка и проведение визуализации. Форматы файлов трехмерных объектов и анимации. /Пр/	5	2	ПКС-2.1 ПКС-2.3	Л1.1Л2.2 Л2.1 Л2.3 Э1 Э2 Э3	0	
6.5	Визуализация трехмерной сцены. /Ср/	5	6	ПКС-2.1 ПКС-2.3	Л1.1Л2.2 Л2.1 Л2.3 Э1 Э2 Э3	0	
6.6	Моделирование сцены на основе изображения. Настройка сцены, материалов и текстур, выставление камеры и света. Визуализация. /Ср/	5	12	ПКС-2.1 ПКС-2.3	Л1.1Л2.2 Л2.1 Л2.3 Э1 Э2 Э3	0	
	Раздел 7. Основы создания анимации						
7.1	Общие сведения об анимации. Анимация на основе ключевых кадров. /Пр/	5	1	ПКС-2.1 ПКС-2.3	Л1.1Л2.2 Л2.1 Л2.3 Э1 Э2 Э3	0	
7.2	Типы замыкания анимации. Ограничители. Контроллеры. /Пр/	5	2	ПКС-2.1 ПКС-2.3	Л1.1Л2.2 Л2.1 Л2.3 Э1 Э2 Э3	0	
7.3	Анимация простых форм, добавление звуков. /Пр/	5	3	ПКС-2.1 ПКС-2.3	Л1.1Л2.2 Л2.1 Л2.3 Э1 Э2 Э3	0	
7.4	Анимация костей персонажа. /Ср/	5	5,2	ПКС-2.1 ПКС-2.3	Л1.1Л2.2 Л2.1 Л2.3 Э1 Э2 Э3	0	
7.5	Создание трехмерной анимации. /Ср/	5	8	ПКС-2.1 ПКС-2.3	Л1.1Л2.2 Л2.1 Л2.3 Э1 Э2 Э3	0	
7.6	Курсовое проектирование /Курс пр/	5	0,8	ПКС-2.1 ПКС-2.3	Л2.2 Л2.1 Л2.3 Э1 Э2 Э3	0	
7.7	Контактная работа в период аттестации /Катт/	5	0,2	ПКС-2.1 ПКС-2.3	Л1.1Л2.2 Л2.1 Л2.3 Э1 Э2 Э3	0	

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания

Текущий контроль успеваемости подразумевает выполнение тестовых и типовых практико-ориентированных заданий.

Тестовые задания включены в фонд оценочных средств. Используются тестовые задания в форме выбора одного, двух и более правильных ответов из предложенных, установление соответствия (последовательности), кейс-задания.

Типовые практические задания для проведения текущего контроля успеваемости:

- Создание трехмерной модели с помощью модификаторов.
- Создание композиции из объектов.
- Моделирование сложной сцены на основе изображения.
- Моделирование сцены на основе изображения. Настройка сцены, материалов и текстур, выставление камеры и света. Визуализация.
- Создание трехмерной анимации.

Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в форме зачета.

Теоретические вопросы для проведения промежуточной аттестации обучающихся:

1 вопрос. Основные этапы цифрового процесса производства трехмерного графического продукта.

Краткий ответ:

Процесс создания 3D-графики — это строгая технологическая цепочка, которую можно разделить на пять ключевых этапов:

1. Препродакшн (Подготовка): Сбор референсов, разработка концепт-артов и создание технического задания (ТЗ). На этом этапе определяется стилистика и логика будущего продукта.
2. Моделирование (Geometry): Создание каркаса объекта. Включает в себя собственно моделирование (полигональное или NURBS), скульптинг (детализация) и репотологию (оптимизацию сетки для анимации или игр).

3. Текстурирование и Шейдинг (Surfacing): Создание «кожи» объекта. Включает UV-развертку (перенос 3D-поверхности на плоскость), создание карт высот, блеска и цвета, а также настройку материалов (шейдеров).

4. Визуализация (Lighting & Rendering): Настройка виртуальных источников света и камер. Затем запускается рендеринг — математический просчет компьютером света, теней и материалов для получения финального изображения или видеоряда.

5. Постпродакшн (Compositing): Финальная доработка. Цветокоррекция, наложение спецэффектов, коррекция глубины резкости и сборка слоев (композитинг) для достижения максимальной реалистичности.

Для сложных продуктов (персонажей) между 2 и 4 этапами добавляется Риггинг/Анимация — создание виртуального «скелета» и настройка движения.

2 вопрос. Области применения 3D-моделирования.

Краткий ответ:

3D-моделирование — это универсальный инструмент, который используется везде, где требуется визуализация, расчет или создание физических объектов.

Основные области применения:

1. Архитектура и дизайн интерьеров: создание фотореалистичных визуализаций зданий, планировок и интерьерных решений еще до начала строительства (BIM-проектирование).
2. Геймдев и киноиндустрия: разработка персонажей, игровых миров, окружения и создание сложных визуальных спецэффектов (VFX).
3. Промышленность и инженерное проектирование: создание цифровых прототипов деталей и механизмов (CAD), расчет нагрузок и подготовка моделей для производства (ЧПУ-станки, 3D-печать).
4. Медицина: высокоточное планирование хирургических операций, создание индивидуальных протезов, имплантатов и наглядных анатомических атласов.
5. Маркетинг и реклама: создание идеальных «рекламных» изображений товаров (фуд-дизайн, электроника) без затрат на реальную фотосъемку, а также создание интерактивных AR/VR презентаций.
6. Наука и образование: визуализация микромира (молекул, клеток), реконструкция исторических событий или создание обучающих симуляторов.

3 вопрос. Понятия пространства, объектов и структур в рамках основных концепций моделирования.

Краткий ответ:

В цифровом моделировании эти три понятия формируют фундаментальный каркас виртуальной среды:

1. Пространство — это виртуальная трехмерная среда, основанная на системе координат (обычно декартовой: X, Y, Z). Оно служит «контейнером» для всех элементов и определяет их положение. Различают мировое пространство (глобальные координаты сцены) и локальное пространство (координаты внутри конкретного объекта).
 2. Объекты — это дискретные единицы наполнения пространства, обладающие геометрическими свойствами и атрибутами. Объектом может быть как простая точка (вершина), так и сложная совокупность полигонов (меш), сплайнов или примитивов. Каждый объект имеет свои параметры: положение, поворот, масштаб и материал.
 3. Структуры — это логика организации объектов и связей между ними. На микроуровне это топология (способ соединения вершин и ребер в сетку), на макроуровне — иерархия (связи «родитель-потомок»), группировка и слои. Структура определяет, как части модели взаимодействуют друг с другом при трансформации или анимации.
- Суть: Пространство — это где, Объекты — это что, а Структуры — это как всё это организовано и связано.

4 вопрос. Точки, линии, поверхности как основные конструктивные элементы моделирования.

Краткий ответ:

Эти три элемента являются «атомарным» уровнем любой 3D-модели, формируя её геометрию от простого к сложному:

1. Точки (Вершины / Vertices): Базовые узлы в 3D-пространстве, имеющие координаты (X, Y, Z). Это элементарные частицы модели; сами по себе они невидимы на рендере, но определяют положение всех остальных элементов.
2. Линии (Ребра / Edges): Отрезки, соединяющие две точки. Линии создают «скелет» или проволочный каркас (wireframe) объекта. Они определяют жесткость формы, её силуэт и направляющие для изгибов.
3. Поверхности (Грани / Faces): Замкнутые плоскости (полигоны), натянутые между тремя или более ребрами. Это «кожа» модели. Только поверхности обладают площадью, могут отражать свет, иметь цвет и текстуру, превращая пустоту в видимый объем.

Суть: Точки задают позицию, линии создают каркас, а поверхности формируют объем и визуальную оболочку (меш) объекта.

5 вопрос. Сплайны как основные элементы моделирования.

Краткий ответ:

Сплайны — это математически описываемые кривые, которые служат основным инструментом для создания точных, плавных и гибких форм в 3D-моделировании.

Основные аспекты использования сплайнов:

1. Конструктивная база: Сплайны являются «чертежным» каркасом. На их основе создаются сложные тела вращения (Lathe), объекты выдавливания (Extrude) или поверхности, натянутые по сечениям (Loft).
2. Управляемость и гибкость: Форма кривой определяется контрольными точками и их направляющими (рычагами Безье). Это позволяет легко редактировать кривизну линии, сохраняя её идеальную гладкость, что невозможно при работе сразу с полигонами.
3. Высокая точность: В отличие от полигональной сетки, сплайн не имеет ступенчатости. Это делает его незаменимым в архитектурном моделировании (профили карнизов, абрисы стен) и промышленном дизайне (NURBS-моделирование).
4. Вспомогательная роль: Сплайны используются как траектории (Paths) для движения камер или объектов при анимации, а также как направляющие для распределения объектов в пространстве (например, забор вдоль извилистой линии).

Суть: Сплаины — это «умные линии», которые позволяют превратить двухмерный чертеж в сложную трехмерную геометрию с идеальными изгибами.

5 вопрос. Геометрические примитивы в трехмерной студии.

Краткий ответ:

Геометрические примитивы — это базовые параметрические 3D-объекты, которые служат «элементарными кирпичиками» для построения любых сложных сцен.

Основные характеристики:

1. Типы объектов: Разделяются на стандартные (куб, сфера, цилиндр, плоскость, конус, тор) и расширенные (многогранники, капсулы, узлы, объекты с фасками).
 2. Параметричность: На начальном этапе примитивы не являются жесткой сеткой. Их свойства (радиус, высота, количество сегментов) легко меняются через числовые значения, что позволяет мгновенно корректировать форму и степень её детализации.
 3. Основа для моделирования: Большинство сложных моделей начинаются с примитива. Например, из куба путем деления граней и вытягивания (Extrude) можно создать здание или мебель, а из сферы — голову персонажа.
 4. Блокинг (Blocking): Примитивы незаменимы для быстрого наброска сцены. С их помощью архитектор или дизайнер может за несколько минут выстроить общую композицию, проверить масштабы и освещение, не отвлекаясь на детали.
- Суть: Примитивы — это готовые математические формы, позволяющие максимально быстро перейти от пустого пространства к объемному эскизу или базе для детального моделирования.

6 вопрос. Экструзия как метод моделирования.

Краткий ответ:

Экструзия (выдавливание) — это фундаментальный метод моделирования, при котором трехмерный объем создается путем «вытягивания» двухмерного профиля вдоль определенной оси.

Ключевые аспекты метода:

1. Создание объема из 2D: Это основной способ превратить плоский чертеж (сплайн) в 3D-объект. Например, так создаются стены из плана здания или сложный мебельный профиль из плоского абриса.
 2. Работа с полигонами: В полигональном моделировании экструзия позволяет выделять грань (face) и «выращивать» из неё новую геометрию. Это главный инструмент для наращивания деталей, создания выступов, отверстий и усложнения формы меша.
 3. Параметричность: При экструзии можно настраивать не только высоту выдавливания, но и угол скоса (Taper), а также количество сегментов вдоль пути, что позволяет создавать как простые блоки, так и сглаженные формы.
 4. Направление: Выдавливание может происходить как по прямой (оси координат), так и вдоль произвольной кривой (Sweep/Loft), что позволяет моделировать трубы, карнизы и другие протяженные объекты.
- Суть: Экструзия — это инструмент превращения формы в объем. Это самый быстрый и логичный способ придать плоской идее пространственное измерение.

7 вопрос. Фотограмметрия и моделирование на основе изображений.

Краткий ответ:

Фотограмметрия — это технология создания цифровых 3D-моделей на основе программного анализа серии обычных фотографий реального объекта.

Основные аспекты:

1. Принцип работы: Программа сравнивает множество перекрывающихся снимков, сделанных с разных ракурсов, находит общие точки и с помощью математической триангуляции вычисляет их точное положение в пространстве.
 2. Результат: В итоге формируется плотное «облако точек» (Point Cloud), которое преобразуется в полигональную сетку (Mesh) с наложенной на неё фотореалистичной текстурой, взятой прямо из исходных кадров.
 3. Преимущества: Это самый быстрый способ получить цифровую копию сложного объекта со всеми его нюансами, трещинами и фактурой, которые крайне сложно воспроизвести вручную.
 4. Применение: Оцифровка памятников архитектуры для реставрации, создание реалистичного ландшафта в играх и кино, обмеры зданий (создание моделей «как построено») и наполнение виртуальных музеев.
- Суть: Фотограмметрия превращает фотоаппарат в 3D-сканер, стирая грань между реальным физическим объектом и его безупречной цифровой копией.

8 вопрос. Принципы анимации.

Краткий ответ:

Принципы анимации — это набор правил (классические принципы Disney), которые позволяют сделать движение цифрового объекта естественным, живым и убедительным.

Ключевые принципы:

1. Сжатие и растяжение (Squash and Stretch): Придает объекту ощущение веса и эластичности. Например, мяч при ударе о землю сплющивается, а в полете — вытягивается.
2. Подготовка (Anticipation): Предварительное движение в обратную сторону перед основным действием (замах перед ударом), которое подсказывает зрителю, что сейчас произойдет.
3. Следование и захлест (Follow Through and Overlapping Action): Когда объект останавливается, его части (волосы, одежда, уши) продолжают двигаться по инерции. Разные части тела начинают и заканчивают движение в разное время.
4. Дуги (Arcs): Почти все естественные движения в природе (взмах руки, поворот головы) происходят по круговым траекториям, а не по прямым линиям.
5. Тайминг и спейсинг: Количество кадров (время) и плотность расположения объекта между ними. Это определяет скорость, вес и характер движения.

6. Преувеличение (Exaggeration): Утрирование движений или поз для усиления эмоционального эффекта, чтобы сделать анимацию более выразительной и понятной.

Суть: Принципы анимации работают на психологию восприятия, превращая механическое перемещение координат в эмоционально достоверное действие

9 вопрос. Типы источников света. Основные элементы источников света.

Краткий ответ:

В 3D-графике освещение — это ключевой инструмент, определяющий объем, атмосферу и реалистичность сцены.

Типы источников света:

1. Omni / Point (Точечный): Испускает лучи во всех направлениях из одной точки (аналог лампочки без плафона).
2. Spot (Прожектор): Светит направленным конусом. Позволяет настраивать угол освещения и четкость границ пятна.
3. Directional / Distant (Направленный): Имитирует удаленный источник (солнце). Лучи параллельны, положение источника в сцене не важно, важен только угол наклона.
4. Area (Плоскостной): Свет исходит от поверхности (прямоугольник, диск). Создает наиболее реалистичные мягкие тени и блики (аналог софтбокса).
5. Skylight / Environment: Глобальное освещение всей сцены, часто на основе HDR-карт, имитирующее свет от неба и окружающей среды.
6. IES: Фотометрические источники, использующие данные реальных светильников для точного воспроизведения формы светового пятна.

Основные элементы (параметры) источников света:

1. Интенсивность (Intensity / Multiplier): Яркость света.
 2. Цвет и Температура: Оттенок света, часто измеряемый в Кельвинах (теплый — 3000K, холодный — 6000K).
 3. Затухание (Attenuation / Decay): Ослабление силы света по мере удаления от источника (в реальности подчиняется закону обратных квадратов).
 4. Радиус / Размер источника: Определяет характер теней. Чем больше сам источник, тем мягче и размытее будут тени от него.
 5. Параметры теней (Shadows): Тип просчета (Ray Traced, Shadow Maps) и их плотность.
- Суть: Правильный выбор типа источника задает физику света, а настройка его параметров позволяет художнику управлять вниманием зрителя и настроением кадра.

10 вопрос. Отражательная способность поверхности.

Краткий ответ:

Отражательная способность — это физическое свойство материала, определяющее, какая часть падающего на него света возвращается в окружающую среду. В 3D-графике именно это свойство позволяет нам отличать визуально металл от дерева или пластик от камня.

Ключевые параметры, формирующие отражения:

1. Зеркальность (Specular): Определяет общую интенсивность отраженного света и яркость бликов. В современных PBR-материалах (Physically Based Rendering) диэлектрики (неметаллы) имеют белые блики, а металлы окрашивают отражения в цвет своей поверхности.
 2. Шероховатость (Roughness / Glossiness): Описывает микрорельеф поверхности.
 - Гладкая поверхность (низкий Roughness) дает четкие, сфокусированные зеркальные отражения.
 - Шероховатая поверхность (высокий Roughness) хаотично рассеивает лучи, создавая размытые, матовые отражения.
 3. Эффект Френеля (Fresnel): Физический закон, согласно которому отражательная способность объекта зависит от угла обзора. Поверхность отражает свет сильнее, если смотреть на неё под острым углом (на краях объекта), и слабее — если смотреть перпендикулярно. Это критически важный параметр для реализма.
 4. Анизотропия: Специфический вид отражения, растянутый в определенном направлении (например, на шлифованном металле или компакт-дисках), возникающий из-за направленной фактуры материала.
- Суть: Отражения не только придают материалу достоверный вид, но и помогают глазу считать форму и объем объекта, «вписывая» его в окружающую среду через отражение соседних предметов и неба.

11 вопрос. Текстуры поверхностей и их виды.

Краткий ответ:

Текстура — это двумерное изображение (карта), накладываемое на поверхность 3D-модели для придания ей цвета, детализации и имитации физических свойств материала.

Виды текстур по способу генерации:

1. Растровые (Bitmaps): Обычные изображения (фотографии или рисунки). Обеспечивают максимальный реализм, но зависят от разрешения и могут иметь заметные швы при повторении.
2. Процедурные: Создаются математическими алгоритмами внутри программы. Они бесконечны, не имеют швов и позволяют легко настраивать параметры (например, размер волокон дерева или густоту прожилок мрамора).

Виды текстурных карт по их функции (PBR-поток):

- Albedo / Base Color (Диффузная карта): Чистый цвет поверхности без теней и бликов.
- Roughness / Glossiness (Шероховатость): Определяет, где поверхность будет матовой, а где — глянцевой.
- Normal / Bump (Карты рельефа): Создают иллюзию сложного микрорельефа (царапины, поры кожи, стыки кирпичей) за счет игры света и тени, не усложняя реальную геометрию.
- Displacement (Смещение): В отличие от карт нормалей, реально изменяет геометрию объекта при рендере, создавая глубокие выступы и впадины.
- Metallic: Указывает, какие участки объекта являются металлом, а какие — диэлектриком.
- Opacity / Alpha (Прозрачность): Позволяет «прорезать» отверстия в объекте или создавать сложные края (например,

листья деревьев или решетки).

- Ambient Occlusion (АО): Карта мягких теней в углублениях, добавляющая объекту визуальный вес и глубину.

Суть: Текстурирование позволяет превратить «серую» геометрию в детализированный объект, передавая не только цвет, но и тактильные ощущения от материала через взаимодействие с виртуальным светом.

12 вопрос. Этапы процесса рендеринга.

Краткий ответ:

Рендеринг — это финальный этап создания 3D-изображения или видео, на котором компьютер математически просчитывает свет, тени, материалы и эффекты, превращая 3D-сцену в 2D-визуализацию.

Основные этапы процесса рендеринга:

1. Загрузка и подготовка сцены (Scene Parsing): Рендерер считывает все данные из 3D-сцены: геометрию, расположение объектов, источники света, параметры камеры, материалы и текстуры.
2. Генерация лучей (Ray Tracing / Rasterization): В зависимости от алгоритма (трассировка лучей или растеризация) рендерер начинает выпускать лучи из камеры в сцену или проецировать геометрию на экран.
3. Расчет освещения и теней (Lighting & Shadow Calculation): Для каждого пикселя изображения рассчитывается, какой свет на него попадает, какой отражается, какие тени отбрасываются и как они взаимодействуют с материалами.
4. Применение материалов и текстур (Material & Texture Application): На основе заданных материалов и примененных текстурных карт (цвет, шероховатость, рельеф) определяется, как поверхность реагирует на свет (поглощает, отражает, преломляет).
5. Расчет спецэффектов (Post-processing Effects): Добавляются эффекты, такие как глубина резкости (Depth of Field), размытие в движении (Motion Blur), свечение (Glow) и другие пост-эффекты, которые могут применяться либо во время рендера, либо как отдельные слои.
6. Вывод изображения (Output): Сформированное изображение сохраняется в указанный формат файла (PNG, JPG, EXR) или последовательность кадров (для анимации).

Суть: Рендеринг — это сложный вычислительный процесс, который синтезирует всю информацию 3D-сцены, чтобы создать финальное, фотореалистичное или стилизованное изображение, способное передать задуманную атмосферу и детали.

13 вопрос. Понятие кадрирования. Методы кадрирования.

Краткий ответ:

Кадрирование — это процесс определения границ изображения или видеокadra с целью фокусировки внимания на ключевых элементах, улучшения композиции, удаления отвлекающих деталей и передачи определенного смысла или настроения. Это мощный инструмент визуальной коммуникации.

Методы кадрирования:

1. Кадрирование при съемке (Framing):
 - Выбор ракурса и точки съемки: Изменение положения камеры относительно объекта (сверху, снизу, с уровня глаз) для контроля над тем, что попадает в кадр.
 - Работа с планами: Использование переднего, среднего и заднего планов для создания глубины и отделения объекта от фона.
 - Композиционные правила: Применение "правила третей", "золотого сечения", диагональных линий, направляющих для гармоничного расположения элементов.
 - Заполнение кадра (Fill the Frame): Максимально приблизить объект, чтобы он занимал большую часть изображения, или, наоборот, использовать негативное пространство для подчеркивания одиночества или масштаба.
 - Открытое/Закрытое кадрирование: Открытое предполагает, что действие продолжается за пределами кадра, закрытое — что вся история содержится внутри.
2. Кадрирование после съемки (Cropping / Обрезка):
 - Цифровая или физическая обрезка: Редактирование уже существующего изображения или видеоматериала.
 - Удаление отвлекающих элементов: Обрезка лишнего, чтобы взгляд зрителя не отвлекался.
 - Изменение соотношения сторон (Aspect Ratio): Подгонка под нужный формат (например, квадрат для соцсетей, широкий формат для печати).
 - Перекомпоновка: Обрезка позволяет изменить фокус, превратить горизонтальный кадр в вертикальный или выделить новую главную тему из существующего изображения.

Суть: Кадрирование — это сознательный выбор того, что показать, а что скрыть, чтобы максимально эффективно донести идею и создать желаемое визуальное воздействие.

14 вопрос. Композитинг и сопряжение изображений.

Краткий ответ:

Композитинг (Compositing) — это процесс объединения нескольких изображений (слоев) из разных источников в единое целое, обычно с целью создания конечного визуального продукта, который выглядит как однородная сцена.

Ключевые аспекты композитинга:

1. Многослойность: Композитинг оперирует слоями: фон, персонажи, спецэффекты, элементы интерфейса, цветокоррекция. Каждый слой может быть обработан независимо.
2. Источники изображений: Слои могут быть получены из:
 - Живых съемок: Видео или фото с реальных камер.
 - 3D-рендера: Изображения, просчитанные в 3D-программах (часто с разделением на отдельные проходы, такие как diffuse, specular, shadows, AO).
 - 2D-графики: Рисованные элементы, текст, логотипы.
 - Спецэффектов: Частицы, дым, огонь, созданные в специализированных программах.

3. Ключевые операции:

- Кенинг/Хромакей (Keying/Chroma Keying): Выделение объекта из однородного фона (зеленого или синего экрана).
- Маскирование (Masking): Создание областей, которые будут видимы или скрыты, для точного контроля над каждым элементом.
- Трекинг (Tracking): Отслеживание движения объектов или камеры в реальном видео, чтобы точно прикрепить к ним цифровые элементы.
- Цветокоррекция и грейдинг: Приведение всех элементов к единому световому и цветовому балансу, создание общей атмосферы.
- Добавление эффектов: Блики, глубина резкости, зернистость пленки для большей реалистичности.

Сопряжение изображений (Image Alignment/Registration):

Это специфическая задача внутри композитинга, которая заключается в точной совмещении (выравнивании) различных изображений так, чтобы их общие элементы идеально совпали по положению, масштабу и вращению.

- Применение:
- Панорамная склейка: Объединение нескольких фотографий в одну широкую панораму.
- Стекинг фокуса/HDR: Совмещение нескольких кадров с разной глубиной резкости или экспозицией.
- Выравнивание слоев: В композитинге, чтобы 3D-элемент точно "сел" на движущийся объект в живом видео.

Суть: Композитинг — это искусство и наука сборки финального изображения из разрозненных частей, а сопряжение — это базовая техническая операция, обеспечивающая бесшовность этого процесса.

15 вопрос. Виды проецирования в трехмерном пространстве.

Краткий ответ:

В трехмерной графике проецирование — это способ перевода 3D-сцены на 2D-плоскость экрана. Выделяют два основных вида:

1. Перспективное проецирование (Центральное):

- Принцип: Все лучи сходятся в одной точке (точке обзора). Имитирует работу человеческого глаза и камеры.
- Особенность: Создает эффект глубины — объекты уменьшаются по мере удаления от наблюдателя, а параллельные линии сходятся на горизонте.
- Применение: Реалистичные визуализации, кино, видеоигры.

2. Параллельное проецирование (АксонOMETрическое):

- Принцип: Проецирующие лучи параллельны друг другу.
- Особенность: Объекты не меняют размер при удалении. Сохраняются истинные пропорции и параллельность линий, но теряется реалистичное ощущение глубины.

• Подвиды:

* Ортогональное: Виды строго сверху, спереди или сбоку (чертежи).

* Аксонометрия (Изометрия, диметрия): Объект виден под углом, что позволяет видеть три стороны одновременно без перспективных искажений.

• Применение: Технические чертежи, архитектурные схемы, инженерное проектирование (CAD) и изометрические игры.

Суть: Перспектива нужна для реализма, а параллельная проекция — для точности измерений и черчения.

5.2. Темы письменных работ

Письменные работы по дисциплине учебным планом не предусмотрены.

5.3. Фонд оценочных средств**ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ**

для проверки сформированности компетенций по дисциплине «3D-графика»

ВАРИАНТ 1**1. (ОПК-6) (Базовый уровень, 1 минута)**

Прочитайте текст и выберите правильный ответ:

Что такое GPU рендеринг?

- А) Рендеринг, выполняемый центральным процессором;
- Б) Рендеринг, выполняемый видеокартой;
- В) Рендеринг, выполняемый оперативной памятью;
- Г) Рендеринг, выполняемый жестким диском;
- Д) Рендеринг, выполняемый сетевой картой.

Ответ: Б

2. (ПКС-2) (Базовый уровень, 2 минуты)

Прочитайте текст и выберите все правильные варианты ответа.

Какие факторы следует учитывать при выборе шрифта для 3D-логотипа?

- А) Читаемость;
- Б) Соответствие стилю бренда;
- В) Простота моделирования в 3D;
- Г) Количество полигонов в модели;

Д) Наличие открытой лицензии.

Ответ: А, Б, В

3. (ОПК-6) (Базовый уровень, 2 минуты)

Впишите пропущенное слово, одному пропуску соответствует только одно слово:

_____ текстурирование — это способ создания текстур непосредственно в 3D-редакторе, без использования внешних программ.

Ответ: процедурное

4. (ПКС-2) (Повышенный уровень, 4 минуты)

Установите соответствие между стилем графического дизайна и его характеристиками:

Стиль графического дизайна:

1. Минимализм;
2. Ар-деко;
3. Ретро;
4. Стивпанк.

Характеристики:

- А) Использование шестеренок, медных труб и викторианской эстетики;
- Б) Простые формы, минимум декоративных элементов и акцент на функциональность;
- В) Использование геометрических форм, роскошных материалов и симметрии;
- Г) Использование винтажных шрифтов, пастельных цветов и ностальгической тематики;
- Д) Яркие цвета, психоделические узоры и абстрактные формы.

Ответ: 1-Б, 2-В, 3-Г, 4-А

5. (ОПК-6) (Высокий уровень, 4 минуты)

Установите последовательность этапов создания 3D-анимации:

- А) Риггинг;
- Б) Скиннинг;
- В) Моделирование;
- Г) Анимация.

Ответ: В-А-Б-Г

6. (ПКС-2) (Базовый уровень, 1 минута)

Прочитайте текст и выберите правильный ответ:

Что такое "золотое сечение" в дизайне?

- А) Цветовая палитра, состоящая из золотых оттенков;
- Б) Метод создания трехмерных моделей;
- В) Гармоничное соотношение пропорций, часто встречающееся в природе и искусстве;
- Г) Алгоритм рендеринга, создающий реалистичное освещение;
- Д) Тип текстуры, имитирующий золотую поверхность.

Ответ: В

7. (ОПК-6) (Базовый уровень, 2 минуты)

Прочитайте текст и выберите все правильные варианты ответа.

Какие параметры можно настроить в системе частиц?

- А) Цвет;
- Б) Размер;
- В) Скорость;
- Г) Геометрию;
- Д) Индекс Доу-Джонса.

Ответ: А, Б, В, Г

8. (ПКС-2) (Базовый уровень, 2 минуты)

Впишите пропущенное слово, одному пропуску соответствует только одно слово:

_____ перспектива — это метод передачи глубины в 3D-сцене с использованием градиента размытия и уменьшения насыщенности цвета по мере удаления от камеры.

Ответ: атмосферная

9. (ОПК-6) (Повышенный уровень, 4 минуты)

Установите соответствие между алгоритмом рендеринга и его особенностями:

Алгоритм рендеринга:

1. Растеризация;
2. Трассировка лучей;
3. Path Tracing;
4. Ambient Occlusion.

Особенности:

- А) Вычисляет затенение на основе близости объектов;
- Б) Быстрый, но менее реалистичный;
- В) Имитирует распространение света, создавая реалистичное освещение;
- Г) Наиболее реалистичный, но требует больших вычислительных ресурсов;
- Д) Генерирует случайные числа.

Ответ: 1-Б, 2-В, 3-Г, 4-А

10. (ПКС-2) (Высокий уровень, 4 минуты)

Установите последовательность этапов создания 3D-логотипа:

- А) Текстурирование и материалы;
- Б) Создание концепции и эскизов;
- В) Моделирование;
- Г) Рендеринг и постобработка.

Ответ: Б-В-А-Г

11. (ОПК-6) (Базовый уровень, 1 минута)

Прочитайте текст и выберите правильный ответ:

Что такое Normal Map?

- А) Карта цветов поверхности;
- Б) Карта, имитирующая рельеф поверхности;
- В) Карта отражений;
- Г) Карта прозрачности;
- Д) Карта освещения.

Ответ: Б

12. (ПКС-2) (Базовый уровень, 2 минуты)

Прочитайте текст и выберите все правильные варианты ответа.

Какие элементы необходимо учитывать при создании композиции в 3D-сцене?

- А) Фокус;
- Б) Баланс;
- В) Контраст;
- Г) Текстуры;
- Д) Размер оперативной памяти.

Ответ: А, Б, В, Г

13. (ОПК-6) (Базовый уровень, 2 минуты)

Впишите пропущенное слово, одному пропуску соответствует только одно слово:

_____ — это процесс преобразования 3D-модели в 2D-изображение.

Ответ: рендеринг

14. (ПКС-2) (Повышенный уровень, 4 минуты)

Установите соответствие между типом освещения и его характеристиками:

Тип освещения:

1. Прямое освещение;
2. Рассеянное освещение;
3. Окружающее освещение;
4. Объемное освещение.

Характеристики:

- А) Равномерно освещает сцену, не создавая четких теней;
- Б) Создает мягкие тени и равномерное освещение;
- В) Имитирует прохождение света через среду (например, дым или туман);
- Г) Создает четкие тени и выделяет детали;
- Д) Генерирует случайные отблески.

Ответ: 1-Г, 2-Б, 3-А, 4-В

15. (ОПК-6) (Высокий уровень, 4 минуты)

Установите последовательность этапов UV-развертки:

- А) Разрезание модели на UV-острова;
- Б) Разворачивание UV-островов;
- В) Упаковка UV-островов;
- Г) Оптимизация UV-островов.

Ответ: А-Б-Г-В

16. (ПКС-2) (Базовый уровень, 1 минута)

Прочитайте текст и выберите правильный ответ:

Что такое "Low Poly" в 3D-моделировании?

- А) Модель с большим количеством деталей;
- Б) Модель с минимальным количеством полигонов;
- В) Модель с высоким разрешением текстур;
- Г) Модель, оптимизированная для рендеринга в реальном времени;
- Д) Модель с большим количеством источников света.

Ответ: Б

17. (ОПК-6) (Базовый уровень, 2 минуты)

Прочитайте текст и выберите все правильные варианты ответа.

Какие элементы обычно входят в риг персонажа?

- А) Кости;
- Б) Контроллеры;
- В) Ограничители;
- Г) Текстуры;
- Д) Материалы.

Ответ: А, Б, В

18. (ПКС-2) (Базовый уровень, 2 минуты)

Впишите пропущенное слово, одному пропуску соответствует только одно слово:

_____ - это процесс создания иерархической структуры костей и контроллеров для управления и анимации 3D-модели.

Ответ: Риггинг

19. (ОПК-6) (Повышенный уровень, 4 минуты)

Установите соответствие между типом текстуры и её функцией:

Тип текстуры:

- 1. Albedo;
- 2. Normal Map;
- 3. Roughness;
- 4. Metallic.

Функция:

- А) Определяет, насколько материал похож на металл;
- Б) Определяет шероховатость поверхности;
- В) Определяет основной цвет поверхности;
- Г) Создает иллюзию рельефа на поверхности;
- Д) Определяет прозрачность.

Ответ: 1-В, 2-Г, 3-Б, 4-А

20. (ПКС-2) (Высокий уровень, 4 минуты)

Установите последовательность этапов создания UV-развертки для 3D-модели:

- А) Разрезание модели на UV-острова;
- Б) Разворачивание UV-островов;
- В) Упаковка UV-островов на текстурной карте;
- Г) Оптимизация UV-островов.

Ответ: А-Б-Г-В

ВАРИАНТ 2

1. (ОПК-6) (Базовый уровень, 1 минута)

Прочитайте текст и выберите правильный ответ:

Что такое Baking текстур?

- А) Процесс создания новых текстур;
- Б) Процесс переноса информации из одной модели на другую;
- В) Процесс оптимизации геометрии модели;
- Г) Процесс рендеринга изображения;
- Д) Процесс создания анимации.

Ответ: Б

2. (ПКС-2) (Базовый уровень, 2 минуты)

Прочитайте текст и выберите все правильные варианты ответа.

Какие принципы композиции важны при создании 3D-сцены?

- А) Баланс;
- Б) Контраст;
- В) Ритм;
- Г) Золотое сечение;
- Д) Частота обновления кадров.

Ответ: А, Б, В, Г

3. (ОПК-6) (Базовый уровень, 2 минуты)

Впишите пропущенное слово, одному пропуску соответствует только одно слово:

_____ шейдеры - это программы, которые выполняются на графическом процессоре (GPU) и управляют тем, как выглядит поверхность объекта.

Ответ: Графические

4. (ПКС-2) (Повышенный уровень, 4 минуты)

Установите соответствие между цветовой схемой и её описанием:

Цветовая схема:

- 1. Монохромная;
- 2. Аналоговая;
- 3. Комплементарная;
- 4. Триадная.

Описание:

- А) Использует три цвета, равномерно расположенные на цветовом круге;
- Б) Использует один цвет и его оттенки;
- В) Использует цвета, расположенные рядом друг с другом на цветовом круге;
- Г) Использует два цвета, расположенные напротив друг друга на цветовом круге;
- Д) Использует разные оттенки серого.

Ответ: 1-Б, 2-В, 3-Г, 4-А

5. (ОПК-6) (Высокий уровень, 4 минуты)

Установите последовательность действий для экспорта 3D-модели в игровой движок:

- А) Настройка материалов;
- Б) Оптимизация геометрии;

- В) Создание UV-развертки;
Г) Экспорт модели в нужном формате.

Ответ: В-Б-А-Г

6. (ПКС-2) (Базовый уровень, 1 минута)
Прочитайте текст и выберите правильный ответ:
Что такое wireframe в 3D-моделировании?

- А) Готовая 3D-модель с текстурами;
Б) Каркасное представление 3D-модели;
В) Тип освещения в 3D-сцене;
Г) Формат файла 3D-модели;
Д) Текстура, имитирующая металл.

Ответ: Б

7. (ОПК-6) (Базовый уровень, 2 минуты)
Прочитайте текст и выберите все правильные варианты ответа.
Какие типы карт используются в PBR-материалах?

- А) Albedo;
Б) Normal;
В) Roughness;
Г) Metallic;
Д) Дисковые карты.

Ответ: А, Б, В, Г

8. (ПКС-2) (Базовый уровень, 2 минуты)
Впишите пропущенное слово, одному пропуску соответствует только одно слово:
_____ - это метод добавления детализации к 3D-модели без увеличения числа полигонов.

Ответ: Текстурирование

9. (ОПК-6) (Повышенный уровень, 4 минуты)
Установите соответствие между этапом создания 3D-модели и его описанием:

Этап создания 3D-модели:

1. Моделирование;
2. UV-развертка;
3. Текстурирование;
4. Риггинг.

Описание:

- А) Создание скелета и системы управления для анимации;
Б) Создание базовой формы 3D-модели;
В) Разворачивание 3D-поверхности на 2D-плоскость для нанесения текстур;
Г) Нанесение текстур и материалов на модель;
Д) Создание световых эффектов.

Ответ: 1-Б, 2-В, 3-Г, 4-А

10. (ПКС-2) (Высокий уровень, 4 минуты)
Установите последовательность шагов для создания реалистичного 3D-рендера:

- А) Настройка освещения;
Б) Создание композиции;
В) Настройка материалов;
Г) Рендеринг и постобработка.

Ответ: Б-А-В-Г

11. (ОПК-6) (Базовый уровень, 1 минута)
Прочитайте текст и выберите правильный ответ:
Что такое LOD (Level of Detail)?

- А) Метод создания детализированных моделей;

- Б) Метод уменьшения количества полигонов в модели в зависимости от расстояния до камеры;
В) Метод создания реалистичных текстур;
Г) Метод оптимизации освещения;
Д) Метод создания анимации.

Ответ: Б

12. (ПКС-2) (Базовый уровень, 2 минуты)

Прочитайте текст и выберите все правильные варианты ответа.

Какие параметры можно настроить для управления источником света в 3D-сцене?

- А) Интенсивность;
Б) Цвет;
В) Тип;
Г) Расположение;
Д) Потребляемая мощность.

Ответ: А, Б, В, Г

13. (ОПК-6) (Базовый уровень, 2 минуты)

Впишите пропущенное слово, одному пропуску соответствует только одно слово:

_____ текстуры позволяют создать иллюзию неровности поверхности без добавления геометрии.

Ответ: Нормальные

14. (ПКС-2) (Повышенный уровень, 4 минуты)

Установите соответствие между типом освещения и его применением:

Тип освещения:

1. Direct Light;
2. Point Light;
3. Spot Light;
4. Area Light.

Применение:

- А) Освещает объект с одной точки во всех направлениях;
Б) Создает направленный луч света;
В) Имитирует освещение от солнца;
Г) Имитирует освещение от большой плоской поверхности;
Д) Создает рассеянное освещение.

Ответ: 1-В, 2-А, 3-Б, 4-Г

15. (ОПК-6) (Высокий уровень, 4 минуты)

Установите последовательность шагов для создания рига персонажа:

- А) Создание костей;
Б) Привязка геометрии к костям (скиннинг);
В) Создание контроллеров;
Г) Настройка ограничений (constraints).

Ответ: А-Б-В-Г

16. (ПКС-2) (Базовый уровень, 1 минута)

Прочитайте текст и выберите правильный ответ:

Что такое типографика?

- А) Искусство создания текстур;
Б) Искусство проектирования шрифтов и их использования;
В) Искусство создания трехмерных моделей;
Г) Искусство создания анимации;
Д) Искусство создания шейдеров.

Ответ: Б

17. (ОПК-6) (Базовый уровень, 2 минуты)

Прочитайте текст и выберите все правильные варианты ответа.

Какие типы антиалиасинга (anti-aliasing) существуют?

- А) MSAA;
- Б) FXAA;
- В) TAA;
- Г) SSAO;
- Д) PBR.

Ответ: А, Б, В

18. (ПКС-2) (Базовый уровень, 2 минуты)

Впишите пропущенное слово, одному пропуску соответствует только одно слово:

_____ - это технология, позволяющая захватывать движения актеров и переносить их на 3D-персонажей.

Ответ: Motion capture

19. (ОПК-6) (Повышенный уровень, 4 минуты)

Установите соответствие между типом текстурной карты и ее назначением в PBR:

Тип текстуры:

- 1. Base Color (Albedo);
- 2. Metallic;
- 3. Roughness;
- 4. Normal.

Назначение:

- А) Указывает, насколько шероховатая поверхность;
- Б) Указывает основной цвет поверхности;
- В) Добавляет детализацию и иллюзию рельефа;
- Г) Указывает, какие участки материала металлические;
- Д) Указывает, насколько прозрачный материал.

Ответ: 1-Б, 2-Г, 3-А, 4-В

20. (ПКС-2) (Высокий уровень, 4 минуты)

Установите последовательность этапов создания материала в PBR:

- А) Настройка значений базового цвета (Base Color);
- Б) Настройка параметров шероховатости (Roughness) и металличности (Metallic);
- В) Подключение текстурных карт (Normal Map, Ambient Occlusion);
- Г) Тестирование материала в различных условиях освещения.

Ответ: А-Б-В-Г

ВАРИАНТ 3

1. (ОПК-6) (Базовый уровень, 1 минута)

Прочитайте текст и выберите правильный ответ:

Что такое система частиц?

- А) Система для создания реалистичного освещения;
- Б) Система для имитации различных эффектов, таких как дым, огонь, вода;
- В) Система для создания детализированных 3D-моделей;
- Г) Система для создания анимации персонажей;
- Д) Система для создания текстур.

Ответ: Б

2. (ПКС-2) (Базовый уровень, 2 минуты)

Прочитайте текст и выберите все правильные варианты ответа.

Какие факторы влияют на выбор композиции в 3D-сцене?

- А) История, которую нужно рассказать;
- Б) Настроение, которое нужно создать;
- В) Целевая аудитория;
- Г) Доступные ресурсы;
- Д) Тип видеокарты.

Ответ: А, Б, В

3. (ОПК-6) (Базовый уровень, 2 минуты)

Впишите пропущенное слово, одному пропуску соответствует только одно слово:

_____ рендеринг - это метод, позволяющий рендерить изображение в реальном времени, что используется в играх и интерактивных приложениях.

Ответ: Real-time

4. (ПКС-2) (Повышенный уровень, 4 минуты)

Установите соответствие между историческим стилем и его проявлением в графическом дизайне:

Исторический стиль:

1. Ар-нуво;
2. Баухаус;
3. Поп-арт;
4. Деконструктивизм.

Проявление в графическом дизайне:

- А) Яркие цвета, смелые формы и использование поп-культурных образов;
- Б) Органические формы, плавные линии и декоративные элементы;
- В) Простота, функциональность и геометрические формы;
- Г) Нарушение структуры и иерархии, эксперименты с типографикой;
- Д) Использование классических элементов в современной интерпретации.

Ответ: 1-Б, 2-В, 3-А, 4-Г

5. (ОПК-6) (Высокий уровень, 4 минуты)

Установите последовательность шагов для создания UV-развертки сложной модели:

- А) Определение швов;
- Б) Разворачивание UV-островов;
- В) Упаковка UV-островов;
- Г) Оптимизация UV-развертки.

Ответ: А-Б-Г-В

6. (ПКС-2) (Базовый уровень, 1 минута)

Прочитайте текст и выберите правильный ответ:

Что такое "золотое сечение" в дизайне?

- А) Гармоничное соотношение пропорций;
- Б) Метод создания текстур;
- В) Алгоритм рендеринга;
- Г) Тип освещения;
- Д) Способ оптимизации геометрии.

Ответ: А

7. (ОПК-6) (Базовый уровень, 2 минуты)

Прочитайте текст и выберите все правильные варианты ответа.

Какие параметры влияют на производительность рендеринга?

- А) Количество полигонов;
- Б) Размер текстур;
- В) Сложность шейдеров;
- Г) Разрешение рендера;
- Д) Наличие антивируса.

Ответ: А, Б, В, Г

8. (ПКС-2) (Базовый уровень, 2 минуты)

Впишите пропущенное слово, одному пропуску соответствует только одно слово:

_____ освещение - это тип освещения, который имитирует рассеивание света внутри полупрозрачных материалов.

Ответ: Подповерхностное

9. (ОПК-6) (Повышенный уровень, 4 минуты)

Установите соответствие между типом системы контроля версий и её особенностями:

Система контроля версий:

1. Git;
2. SVN;
3. Mercurial;
4. Perforce.

Особенности:

- А) Централизованная система, требующая постоянного подключения к серверу;
- Б) Распределенная система, позволяющая работать без постоянного подключения к серверу;
- В) Используется в основном в крупных игровых студиях;
- Г) Кроссплатформенная распределённая система, написанная на Python;
- Д) Простая система для индивидуального использования.

Ответ: 1-Б, 2-А, 3-Г, 4-В

10. (ПКС-2) (Высокий уровень, 4 минуты)

Установите последовательность шагов для создания анимации персонажа:

- А) Риггинг;
- Б) Создание ключевых кадров;
- В) Скиннинг;
- Г) Полировка анимации.

Ответ: А-В-Б-Г

11. (ОПК-6) (Базовый уровень, 1 минута)

Прочитайте текст и выберите правильный ответ:

Что такое шейдер?

- А) Текстура высокого разрешения;
- Б) Программа, выполняемая на GPU для определения внешнего вида поверхности;
- В) Метод создания геометрии;
- Г) Метод освещения;
- Д) Формат файла 3D-модели.

Ответ: Б

12. (ПКС-2) (Базовый уровень, 2 минуты)

Прочитайте текст и выберите все правильные варианты ответа.

Какие элементы можно использовать для создания визуального интереса в 3D-сцене?

- А) Цвет;
- Б) Контраст;
- В) Форма;
- Г) Текстура;
- Д) Частота полигонов.

Ответ: А, Б, В, Г

13. (ОПК-6) (Базовый уровень, 2 минуты)

Впишите пропущенное слово, одному пропуску соответствует только одно слово:

_____ карта - это текстура, используемая для имитации неровностей поверхности.

Ответ: Bump

14. (ПКС-2) (Повышенный уровень, 4 минуты)

Установите соответствие между стилем логотипа и его характеристиками:

Стиль логотипа:

1. Винтажный;
2. Минималистичный;
3. Геометрический;
4. Органический.

Характеристики:

- А) Простые формы и минимум деталей;

- Б) Использование кругов, треугольников и других геометрических фигур;
В) Использование рукописных шрифтов и иллюстраций;
Г) Использование естественных форм и текстур;
Д) Яркие цвета и смелые шрифты.

Ответ: 1-В, 2-А, 3-Б, 4-Г

15. (ОПК-6) (Высокий уровень, 4 минуты)

Установите последовательность шагов для оптимизации 3D-модели для мобильных устройств:

- А) Уменьшение количества полигонов;
Б) Оптимизация UV-развертки;
В) Использование атласов текстур;
Г) Baking освещения.

Ответ: А-Б-В-Г

16. (ПКС-2) (Базовый уровень, 1 минута)

Прочитайте текст и выберите правильный ответ:

Что такое ретопология?

- А) Процесс оптимизации текстур;
Б) Процесс перестроения сетки модели;
В) Процесс создания рига;
Г) Процесс рендеринга;
Д) Процесс создания шейдеров.

Ответ: Б

17. (ОПК-6) (Базовый уровень, 2 минуты)

Прочитайте текст и выберите все правильные варианты ответа.

Какие форматы файлов используются для хранения 3D-моделей?

- А) .obj;
Б) .fbx;
В) .blend;
Г) .psd;
Д) .txt.

Ответ: А, Б, В

18. (ПКС-2) (Базовый уровень, 2 минуты)

Впишите пропущенное слово, одному пропуску соответствует только одно слово:

_____ - это процесс создания 2D-представления 3D-модели для нанесения текстур.

Ответ: UV-развертка

19. (ОПК-6) (Повышенный уровень, 4 минуты)

Установите соответствие между типом рендеринга и его особенностями:

Тип рендеринга:

1. Растеризация;
2. Трассировка лучей;
3. Path Tracing;
4. Ambient Occlusion.

Особенности:

- А) Создает реалистичные тени и отражения;
Б) Используется для быстрого рендеринга в играх;
В) Вычисляет глобальное освещение с максимальной точностью;
Г) Создает мягкие тени на основе близости объектов;
Д) Имитирует рассеянный свет.

Ответ: 1-Б, 2-А, 3-В, 4-Г

20. (ПКС-2) (Высокий уровень, 4 минуты)

Установите последовательность шагов для создания PBR материала:

- А) Создание Albedo текстуры;
- Б) Создание Normal Map текстуры;
- В) Создание Roughness Map текстуры;
- Г) Объединение текстур в материале.

Ответ: А-Б-В-Г

ВАРИАНТ 4

1. (ОПК-6) (Базовый уровень, 1 минута)

Прочитайте текст и выберите правильный ответ:

Что такое motion capture?

- А) Создание реалистичных текстур;
- Б) Захват движений реальных объектов и перенос их на 3D-модели;
- В) Процесс создания анимации;
- Г) Метод оптимизации рендеринга;
- Д) Процесс создания шейдеров.

Ответ: Б

2. (ПКС-2) (Базовый уровень, 2 минуты)

Прочитайте текст и выберите все правильные варианты ответа.

Какие элементы влияют на визуальную иерархию в 3D-сцене?

- А) Размер объектов;
- Б) Цвет объектов;
- В) Расположение объектов;
- Г) Контраст;
- Д) Количество пикселей на мониторе.

Ответ: А, Б, В, Г

3. (ОПК-6) (Базовый уровень, 2 минуты)

Впишите пропущенное слово, одному пропуску соответствует только одно слово:

_____ карта - это текстура, определяющая металлические свойства материала.

Ответ: Metallic

4. (ПКС-2) (Повышенный уровень, 4 минуты)

Установите соответствие между типом освещения и его эффектом:

Тип освещения:

1. Key Light;
2. Fill Light;
3. Back Light;
4. Ambient Light.

Эффект:

- А) Подсвечивает объект сзади, создавая контур;
- Б) Заполняет тени, созданные основным источником света;
- В) Создает общее рассеянное освещение;
- Г) Создает основной источник света, определяющий форму объекта;
- Д) Увеличивает контрастность изображения.

Ответ: 1-Г, 2-Б, 3-А, 4-В

5. (ОПК-6) (Высокий уровень, 4 минуты)

Установите последовательность шагов для создания реалистичных волос в 3D:

- А) Создание базовой формы прически;
- Б) Добавление детализированных прядей;
- В) Настройка шейдера волос;
- Г) Рендеринг волос.

Ответ: А-Б-В-Г

6. (ПКС-2) (Базовый уровень, 1 минута)

Прочитайте текст и выберите правильный ответ:

Что такое "Композиция"?

- А) Процесс создания шейдеров;
- Б) Расположение элементов в сцене;
- В) Алгоритм рендеринга;
- Г) Метод создания текстур;
- Д) Способ оптимизации геометрии.

Ответ: Б

7. (ОПК-6) (Базовый уровень, 2 минуты)

Прочитайте текст и выберите все правильные варианты ответа.

Какие методы сглаживания (anti-aliasing) существуют?

- А) MSAA;
- Б) FXAA;
- В) TAA;
- Г) SSAO;
- Д) DoF.

Ответ: А, Б, В

8. (ПКС-2) (Базовый уровень, 2 минуты)

Впишите пропущенное слово, одному пропуску соответствует только одно слово:

_____ - это техника создания 3D-моделей с минимальным количеством полигонов.

Ответ: Low Poly

9. (ОПК-6) (Повышенный уровень, 4 минуты)

Установите соответствие между типом системы частиц и его применением:

Система частиц:

- 1. Дым;
- 2. Огонь;
- 3. Вода;
- 4. Пыль.

Применение:

- А) Создание эффекта тумана;
- Б) Создание имитации пламени;
- В) Создание эффекта дождя;
- Г) Создание облаков;
- Д) Создание эффекта летающей пыли.

Ответ: 1-А, 2-Б, 3-В, 4-Д

10. (ПКС-2) (Высокий уровень, 4 минуты)

Установите последовательность шагов для создания 3D-логотипа:

- А) Создание эскизов;
- Б) Моделирование;
- В) Текстурирование;
- Г) Рендеринг.

Ответ: А-Б-В-Г

11. (ОПК-6) (Базовый уровень, 1 минута)

Прочитайте текст и выберите правильный ответ:

Что такое Ambient Occlusion?

- А) Метод создания реалистичных отражений;
- Б) Метод создания мягких теней на основе близости объектов;
- В) Метод оптимизации геометрии;
- Г) Метод создания шейдеров;
- Д) Метод создания текстур.

Ответ: Б

12. (ПКС-2) (Базовый уровень, 2 минуты)

Прочитайте текст и выберите все правильные варианты ответа.

Какие принципы дизайна помогают создать удобный 3D-интерфейс?

- А) Простота;
- Б) Наглядность;
- В) Интуитивность;
- Г) Функциональность;
- Д) Максимальное количество настроек.

Ответ: А, Б, В, Г

13. (ОПК-6) (Базовый уровень, 2 минуты)

Впишите пропущенное слово, одному пропуску соответствует только одно слово:

_____ текстуры позволяют создавать детальные поверхности без увеличения количества полигонов.

Ответ: Normal Map

14. (ПКС-2) (Повышенный уровень, 4 минуты)

Установите соответствие между названием графического стиля и его характерными особенностями:

Графический стиль:

1. Минимализм;
2. Ретро;
3. Стимпанк;
4. Киберпанк.

Характерные особенности:

- А) Большое количество деталей, шестеренки, медные элементы;
- Б) Использование неоновых цветов, высоких технологий и городской среды;
- В) Простота форм, отсутствие лишних деталей, функциональность;
- Г) Использование винтажных шрифтов, пастельных цветов и ностальгической тематики;
- Д) Использование ярких, кричащих цветов и провокационных образов.

Ответ: 1-В, 2-Г, 3-А, 4-Б

15. (ОПК-6) (Высокий уровень, 4 минуты)

Установите последовательность действий для создания реалистичного рендера интерьера:

- А) Моделирование интерьера;
- Б) Настройка освещения;
- В) Текстурирование и создание материалов;
- Г) Настройка камеры и композиции.

Ответ: А-В-Б-Г

16. (ПКС-2) (Базовый уровень, 1 минута)

Прочитайте текст и выберите правильный ответ:

Что такое риггинг?

- А) Процесс создания текстур;
- Б) Процесс создания скелета и контроллеров для управления 3D-моделью;
- В) Процесс рендеринга;
- Г) Процесс оптимизации геометрии;
- Д) Процесс создания шейдеров.

Ответ: Б

17. (ОПК-6) (Базовый уровень, 2 минуты)

Прочитайте текст и выберите все правильные варианты ответа.

Какие типы источников света существуют в 3D-графике?

- А) Point Light;
- Б) Spot Light;
- В) Area Light;
- Г) Volume Light;

Д) UV Light.

Ответ: А, Б, В, Г

18. (ПКС-2) (Базовый уровень, 2 минуты)

Впишите пропущенное слово, одному пропуску соответствует только одно слово:

_____ - это процесс развертывания 3D-модели на 2D-плоскость для удобства создания текстур.

Ответ: UV

19. (ОПК-6) (Повышенный уровень, 4 минуты)

Установите соответствие между типом сглаживания и его характеристиками:

Тип сглаживания:

1. MSAA;
2. FXAA;
3. TAA;
4. SSAO.

Характеристики:

- А) Быстрый метод, но может давать размытие;
- Б) Создает мягкие тени, но не сглаживает края;
- В) Замедляет рендеринг, но обеспечивает высокое качество;
- Г) Использует временную информацию для сглаживания, хорошее соотношение качества и производительности;
- Д) Самый медленный метод сглаживания.

Ответ: 1-В, 2-А, 3-Г, 4-Б

20. (ПКС-2) (Высокий уровень, 4 минуты)

Установите последовательность шагов для создания реалистичного PBR-материала:

- А) Создание базовой текстуры цвета (Albedo);
- Б) Создание текстуры шероховатости (Roughness);
- В) Создание карты нормалей (Normal Map);
- Г) Создание текстуры металличности (Metallic).

Ответ: А-Б-В-Г

5.4. Перечень видов оценочных средств

Тестовые задания.

Практические задания.

Вопросы для зачета.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л1.1	Трошина, Галина Васильевна	Трехмерное моделирование и анимация: Учебное пособие	Новосибирск: Новосибирский государственный технический университет (НГТУ), 2010

6.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л2.1	Петров, Михаил Николаевич, Молочков, Владимир Петрович	Компьютерная графика: учебное пособие для вузов	СПб.: ПИТЕР, 2003
Л2.2	Мураховский, Виктор Иванович	Компьютерная графика: Популярная энциклопедия	М.: АСТ-ПРЕСС СКД, 2002
Л2.3	Миронов, Дмитрий Феликсович	Компьютерная графика в дизайне: учебник для вузов	СПб.: ПИТЕР, 2004

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

Э1	Официальный сайт программы Blender [http://wiki.blender.org/index.php/Doc:RU/Manual]
Э2	Blender 2.5 Быстрый старт для начинающих [http://b3d.mezon.ru/index.php/Blender_2.5_starting_guide]

ЭЗ	Уроки Blender на русском [http://www.openarts.ru/blender-3d-tutorials]
6.3.1 Перечень программного обеспечения	
6.3.1.1	Blender
6.3.1.2	Kaspersky Internet Security
6.3.1.3	Google Chrome
6.3.1.4	PDF Architect 7
6.3.1.5	Zoom
6.3.2 Перечень информационных справочных систем	
6.3.2.1	Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. URL: http://www.iprbookshop.ru
6.3.2.2	Российская государственная библиотека искусств. [Электронный ресурс]. URL: http://liart.ru/ru/pages/catalogs/
6.3.2.3	Российская культура в событиях и лицах. Роскультура. Ru [Электронный ресурс]. URL: http://www.rosculture.ru
6.3.2.4	«Культура» – информационный портал. [Электронный ресурс]. URL: http://www.kultura-portal.ru
6.3.2.5	Российская сеть культурного наследия. [Электронный ресурс]. URL: http://www.rchn.org.ru/
6.3.2.6	Российский фонд культуры. [Электронный ресурс]. URL: http://www.culture.ru
6.3.2.7	Информкультура Ru [Электронный ресурс]. URL: http://infoculture.rsl.ru/

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Номер аудитории	Назначение	Оборудование	ПО	Адрес	Вид
325/1	Читальный зал	Столы Стулья Доска Проектор Монитор Экран для проектора		г. Томск, пл. Соляная, д. 2, строение 2	
215/1	Читальный зал	Столы Стулья Монитор Проектор Экран для проектора Принтер Роутер		г. Томск, пл. Соляная, д. 2, строение 2	
411/1	Компьютерный класс	Столы Стулья Монитор	Cisco Packet Tracer CodeBlocks Google Chrome Lazarus LibreOffice NetEmul SMath Studio Foxit Reader Microsoft Office Pro 2010 PDF Architect 7	г. Томск, пл. Соляная, д. 2, строение 2	
412/1	Компьютерный класс	Столы Стулья Монитор	Blender Cisco Packet Tracer CodeBlocks GIMP 2.6.12-2 Google Chrome GPL Ghostscript Htm2chm Inkscape Lazarus LibreOffice Mathcad 14.0 M020 Microsoft Access 2007 NetEmul OriginPro SciDAVis Scilab 5.3.3 SMath Studio XnView Mozilla Firefox	г. Томск, пл. Соляная, д. 2, строение 2	

235/1	Учебная аудитория	Столы Стулья Доска Камера Проектор Экран для проектора Монитор		г. Томск, пл. Соляная, д. 2, строение 2	

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Изучение учебной дисциплины студентами предусматривает два вида работ:

- работа с преподавателем;
- самостоятельная работа.

Работа с преподавателем предполагает проведение практических занятий. Последовательность проведения данных занятий, их содержание определяются настоящей программой. Посещение данных занятий является обязательным для всех студентов. Практическое занятие требует подготовки студентов, предусматривающей изучение теоретического материала по теме занятия с использованием учебной литературы, перечень которой приведен в данной рабочей программе.

Вторым видом работы студента, выполняемым им при изучении курса является самостоятельная работа, которая помимо подготовки к практическим занятиям предусматривает изучение рекомендованной основной и дополнительной литературы, а также выполнение заданий для самостоятельной работы студентов.

Цель заданий для самостоятельной работы - закрепить полученные знания в рамках отдельных тем по учебной дисциплине, сформировать умения и навыки по решению вопросов, составляющих содержание курса.

Работа должна носить самостоятельный, творческий характер. Задания по темам выполняются на практических занятиях в компьютерном классе. В процессе работы над заданием закрепляются и расширяются знания по конкретным вопросам учебной дисциплины. При необходимости в процессе работы над заданием студент может получить индивидуальную консультацию у преподавателя.

Выполненное задание проверяется преподавателем и оценивается по двухбалльной системе - зачтено/не зачтено.

Если практические занятия пропущены по уважительной причине, то соответствующие задания необходимо выполнить самостоятельно и представить результаты преподавателю на очередном занятии или консультации.

Зачет суммируется из выполнения тестовых заданий, а также устного ответа на вопрос по билетам. Билет содержит один теоретический вопрос. На подготовку ответов отводится 30 минут.

«Зачтено» - правильно выполнено 70-100% тестовых заданий, устный ответ показывает уверенное владение теоретическим материалом;

«Не зачтено» - правильно выполнено менее 70% тестовых заданий, устный ответ содержит фрагментарный, разрозненный характер знаний или их полное отсутствие.

Ключи

Вариант 1

№ вопроса	ответ
1.	Б
2.	АБВ
3.	процедурное
4.	1Б2В3Г4А
5.	ВАБГ
6.	В
7.	АБВГ
8.	атмосферная
9.	1Б2В3Г4А
10.	БВАГ
11.	Б
12.	АБВГ
13.	рендеринг
14.	1Г2Б3А4В
15.	АБГВ
16.	Б
17.	АБВ
18.	риггинг
19.	1В2Г3Б4А
20.	АБГВ

Вариант 2

№ вопроса	ответ
1.	Б
2.	АБВГ
3.	графические
4.	1Б2В3Г4А
5.	ВБАГ
6.	Б
7.	АБВГ
8.	текстурирование
9.	1Б2В3Г4А
10.	БАВГ
11.	Б
12.	АБВГ
13.	нормальные
14.	1В2А3Б4Г
15.	АБВГ
16.	Б
17.	АБВ
18.	motion capture
19.	1Б2Г3А4В
20.	АБВГ

Вариант 3

№ вопроса	ответ
1.	Б
2.	АБВ
3.	real-time
4.	1Б2В3А4Г
5.	АБГВ

6.	А
7.	АБВГ
8.	подповерхностное
9.	1Б2А3Г4В
10.	АБВГ
11.	Б
12.	АБВГ
13.	bump
14.	1В2А3Б4Г
15.	АБВГ
16.	Б
17.	АБВ
18.	UV-развертка
19.	1Б2А3В4Г
20.	АБВГ

Вариант 4

№ вопроса	ответ
1.	Б
2.	АБВГ
3.	metallic
4.	1Г2Б3А4В
5.	АБГВ
6.	Б
7.	АБВ
8.	Low Poly
9.	1А2Б3В4Д
10.	АБВГ
11.	Б
12.	АБВГ
13.	Normal Map
14.	1В2Г3А4Б
15.	АБВГ
16.	Б
17.	АБВГ
18.	UV
19.	1В2А3Г4Б
20.	АБВГ



Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
"ТОМСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АРХИТЕКТУРНО-СТРОИТЕЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ"

пл. Соляная, 2, г. Томск, 634003, телефон (3822) 65-39-30, факс (3822) 65-25-52, e-mail: rector@tsuab.ru

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе

_____ О.Г. Волокитин

_____ 2023 г.

Авторское право в искусстве

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Рисунок, живопись и скульптура**

Учебный план 54.03.01.01_23_ГД_веч 5лет.plx
Направление 54.03.01 Дизайн

Квалификация **Бакалавр**

Форма обучения **очно-заочная**

Общая трудоемкость **3 ЗЕТ**

Часов по учебному плану	108	Виды контроля в семестрах:
в том числе:		зачеты 9
аудиторные занятия	24,8	
самостоятельная работа	79,2	
часов на контроль	3,8	

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	9 (5.1)		Итого	
Неделя	17 5/6			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП
Лекции	22	22	22	22
Практические	2	2	2	2
Курсовое проектирование	0,8	0,8	0,8	0,8
Контактная работа в период аттестации	0,2	0,2	0,2	0,2
Итого ауд.	24,8	24,8	24,8	24,8
Контактная работа	25	25	25	25
Сам. работа	79,2	79,2	79,2	79,2
Часы на контроль	3,8	3,8	3,8	3,8
Итого	108	108	108	108

Программу составил(и):

ассистент, Елизарова Валерия Игоревна _____

Рецензент(ы):

Рабочая программа дисциплины

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн (приказ Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1015)

составлена на основании учебного плана:

Направление 54.03.01 Дизайн

утвержденного учёным советом вуза от 26.05.2023 протокол № 7.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Протокол от _____ 2023 г. № ____

Срок действия программы: 2023-2028 уч.г.

Зав. кафедрой ИЛЬИН Сергей Аркадьевич

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Председатель НМС

____ 2024 г.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2024-2025 учебном году на заседании кафедры

Протокол от _____ 2024 г. № ____
Зав. кафедрой ИЛЬИН Сергей Аркадьевич

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Председатель НМС

____ 2025 г.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2025-2026 учебном году на заседании кафедры

Протокол от _____ 2025 г. № ____
Зав. кафедрой ИЛЬИН Сергей Аркадьевич

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Председатель НМС

____ 2026 г.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2026-2027 учебном году на заседании кафедры

Протокол от _____ 2026 г. № ____
Зав. кафедрой ИЛЬИН Сергей Аркадьевич

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Председатель НМС

____ 2027 г.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2027-2028 учебном году на заседании кафедры

Протокол от _____ 2027 г. № ____
Зав. кафедрой ИЛЬИН Сергей Аркадьевич

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

1.1	1) разобрать специфику личных неимущественных и имущественных отношений, возникающих в связи с созданием и использованием произведений искусства;
1.2	2) усвоить понятийный аппарат институтов авторского права и смежных прав;
1.3	3) развивать умение отстаивать свою гражданскую позицию и права автора произведения искусства.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ОП:		Б1.О
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:	
2.1.1	Проектирование	
2.1.2	Проектно-технологическая практика	
2.2	Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:	
2.2.1	Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы	

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

УК-2.3: Владеет: навыками разработки целей и задач проекта; методами оценки потребности в ресурсах, продолжительности и стоимости проекта с учетом требований нормативно-правовой документации;

Знать:

-

Уметь:

-

Владеть:

Методами конструктивного разрешения конфликтных ситуаций.

Информацией о том, где можно получить необходимые правовые знания и консультацию.

УК-2.2: Умеет: проводить анализ поставленной цели и формулировать содержание проектных задач, анализировать альтернативные варианты для достижения намеченных результатов; использовать нормативно-правовую документацию в сфере профессиональной деятельности;

Знать:

-

Уметь:

Применять в своей профессиональной деятельности положения нормативно-правовых документов.

Применить знания основ авторского права, правовых и нравственно-этических норм в сфере профессиональной деятельности.

Владеть:

-

УК-2.1: Знает: виды ресурсов и ограничений для решения профессиональных задач; основные методы оценки разных способов решения задач; действующее законодательство и правовые нормы, регулирующие профессиональную деятельность;

Знать:

Структуру нормативно-правовой документации в области своей деятельности.

Основы прав и свобод человека и гражданина, основы российской правовой системы законодательства, основы авторского права, правовые и нравственно-этические нормы.

Уметь:

-

Владеть:

-

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен

3.1	Знать:
3.1.1	Структуру нормативно-правовой документации в области своей деятельности.
3.1.2	Основы прав и свобод человека и гражданина, основы российской правовой системы законодательства, основы авторского права, правовые и нравственно-этические нормы.
3.2	Уметь:
3.2.1	Применять в своей профессиональной деятельности положения нормативно-правовых документов.

3.2.2	Применить знания основ авторского права, правовых и нравственно-этических норм в сфере профессиональной деятельности.
3.3	Владеть:
3.3.1	Методами конструктивного разрешения конфликтных ситуаций.
3.3.2	Информацией о том, где можно получить необходимые правовые знания и консультацию.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)							
Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература	Инте ракт.	Примечание
	Раздел 1. Авторское право в искусстве						
1.1	Правовое регулирование интеллектуальной собственности в Российской Федерации. /Лек/	9	2	УК-2.1 УК-2.2 УК-2.3	Л1.1 Л1.5Л2.1 Э1	0	
1.2	Понятие, предмет и метод авторского права. Общая характеристика международных соглашений в области АП. /Лек/	9	2	УК-2.1 УК-2.2 УК-2.3	Л1.1Л2.1 Э1	0	
1.3	Бернская конвенция об охране литературных и художественных произведений. /Лек/	9	1	УК-2.1 УК-2.2 УК-2.3	Л1.1Л2.1 Э1	0	
1.4	Объекты АП, их признаки и разновидности. Субъекты АП. /Лек/	9	2	УК-2.1 УК-2.2 УК-2.3	Л1.1Л2.1 Э1	0	
1.5	Авторство и соавторство. Интеллектуальные права на произведения. Распоряжение исключительным правом. /Лек/	9	1	УК-2.1 УК-2.2 УК-2.3	Л1.2Л2.1 Э1	0	
1.6	Авторство и соавторство. Интеллектуальные права на произведения. Распоряжение исключительным правом. /Пр/	9	0,5	УК-2.1 УК-2.2 УК-2.3	Л1.2Л2.1 Э1	0	
1.7	Права, смежные с авторскими. /Лек/	9	2	УК-2.1 УК-2.2 УК-2.3	Л1.2Л2.1 Э1	0	
1.8	Ответственность за нарушение авторских и смежных прав. Защита авторских и смежных прав. /Лек/	9	2	УК-2.1 УК-2.2 УК-2.3	Л1.2Л2.1 Л2.2 Э1	0	
1.9	Патентное право. Понятие патентоспособности произведений /Лек/	9	1	УК-2.1 УК-2.2 УК-2.3	Л1.4Л2.1 Э1	0	
1.10	Патентное право. Понятие патентоспособности произведений. /Пр/	9	0,5	УК-2.1 УК-2.2 УК-2.3	Л1.1 Л1.4Л2.1 Э1	0	
1.11	Авторский договор. Понятие авторского договора. Классификация авторских договоров. Содержание договора. Предмет авторского договора. /Лек/	9	2	УК-2.1 УК-2.2 УК-2.3	Л1.3Л2.1 Э1	0	
1.12	Права и обязанности сторон по договору. Форма авторского договора. Прекращение авторского договора. Ответственность по авторскому договору. /Лек/	9	2	УК-2.1 УК-2.2 УК-2.3	Л1.1 Л1.3Л2.1 Э1	0	
1.13	Договор авторского заказа. Предмет договора, права и обязанности сторон, контроль за использованием произведения. Ответственность сторон. /Лек/	9	2	УК-2.1 УК-2.2 УК-2.3	Л1.1 Л1.3Л2.1 Э1	0	
1.14	Разрешение споров. Срок действия договора. Расторжение договора. /Лек/	9	2	УК-2.1 УК-2.2 УК-2.3	Л1.1 Л1.3Л2.1 Э1	0	
1.15	Составление примерных авторских договоров и договоров заказа. /Лек/	9	1	УК-2.1 УК-2.2 УК-2.3	Л1.1 Л1.3Л2.1 Э1	0	

1.16	Составление примерных авторских договоров и договоров заказа. /Пр/	9	1	УК-2.1 УК-2.2 УК-2.3	Л1.1 Л1.3Л2.1 Э1	0	
1.17	Выполнение практических заданий. /Ср/	9	79,2	УК-2.1 УК-2.2 УК-2.3	Л1.5Л2.1 Э1	0	
1.18	Курсовое проектирование /Курс пр/	9	0,8	УК-2.1 УК-2.2 УК-2.3	Л1.1Л2.1 Э1	0	
1.19	Контактная работа в период аттестации /Катт/	9	0,2	УК-2.1 УК-2.2 УК-2.3	Л1.1 Л1.5Л2.1 Э1	0	

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания

Вопросы для зачета:

1 вопрос. Что такое авторское право и какие объекты оно защищает?

Краткий ответ: Авторское право — это совокупность правовых норм, регулирующих отношения, возникающие в связи с созданием и использованием произведений науки, литературы и искусства. Объектами защиты являются результаты творческого труда, выраженные в какой-либо объективной форме (письменной, устной, форме изображения, звуко- или видеозаписи, объемно-пространственной форме). Для возникновения защиты не требуется регистрация или соблюдение каких-либо формальностей. Охраняются как обнародованные, так и необнародованные произведения. Важно помнить, что авторское право защищает форму выражения, но не защищает идеи, концепции, методы, процессы или факты.

2 вопрос. В чем различие между личными неимущественными и имущественными правами автора?

Краткий ответ: Личные неимущественные права (право авторства, право на имя, право на неприкосновенность произведения) неразрывно связаны с личностью автора, они неотчуждаемы и непередаваемы. Эти права действуют бессрочно. Имущественное право (исключительное право) позволяет автору использовать произведение в любой форме и любым способом, а также разрешать или запрещать такое использование другим лицам. В отличие от личных прав, исключительное право может быть передано по договору или перейти по наследству. Оно ограничено во времени и территории действия. Таким образом, автор может продать право на тиражирование картины, но навсегда останется ее автором.

3 вопрос. Каковы сроки действия авторского права в Российской Федерации?

Краткий ответ: По общему правилу, исключительное право на произведение действует в течение всей жизни автора и 70 лет, считая с 1 января года, следующего за годом смерти автора. Если произведение создано в соавторстве, срок исчисляется после смерти последнего из соавторов. Для произведений, опубликованных анонимно или под псевдонимом, срок составляет 70 лет после даты правомерного обнародования. Существуют специальные правила: если автор работал во время ВОВ или участвовал в ней, срок продлевается на 4 года. После истечения этих сроков произведение переходит в общественное достояние.

4 вопрос. Что такое соавторство и как распределяются авторские права между соавторами?

Краткий ответ: Соавторство возникает, когда произведение создано совместным творческим трудом двух и более лиц. Оно может быть раздельным (когда части произведения имеют самостоятельное значение, например, текст и музыка в песне) или нераздельным (когда произведение составляет единое целое). Исключительное право на произведение используется соавторами совместно, если соглашением между ними не предусмотрено иное. Доходы от использования произведения распределяются между соавторами поровну, если иное не закреплено в договоре. При этом каждый соавтор вправе самостоятельно принимать меры по защите своих прав. Один соавтор не может без достаточных оснований запретить другим использование произведения.

5 вопрос. Что такое авторский заказ и какие особенности возникают при создании произведения по заказу?

Краткий ответ: По договору авторского заказа одна сторона (автор) обязуется по заказу другой стороны (заказчика) создать обусловленное договором произведение на материальном носителе или в иной форме. Важной особенностью является личный характер исполнения: автор обязан создать произведение самостоятельно, если иное не предусмотрено договором. В договоре должно быть четко указано, передается ли заказчику исключительное право на произведение или только право использования в определенных пределах. Если в договоре этот момент не прописан, исключительное право остается у автора. Также закон предусматривает «льготный срок» для автора — при необходимости ему предоставляется дополнительный срок в 1/4 от установленного договором для завершения работы.

6 вопрос. Какие права сохраняет за собой художник после продажи картины (оригинала) коллекционеру?

Краткий ответ: При продаже оригинала картины к покупателю переходит право собственности на материальный объект, но не авторские права (если иное не указано в договоре). Художник сохраняет исключительное право на воспроизведение, тиражирование и публичный показ изображения. Также у автора остаются личные неимущественные права. Кроме того, закон наделяет художника специфическими правами: правом доступа (возможность требовать от владельца доступа к картине для изготовления копий) и правом следования. Право следования позволяет автору получать вознаграждение в виде процента от цены каждой перепродажи оригинала при участии посредников (галерей, аукционов).

7 вопрос. Что такое право следования и как оно реализуется в изобразительном искусстве?

Краткий ответ: Право следования — это право автора на получение вознаграждения от каждой перепродажи оригинала произведения изобразительного искусства, в которой участвует юридическое лицо или индивидуальный предприниматель (аукционный дом, галерея, магазин). Размер вознаграждения определяется в процентном отношении к цене перепродажи и зависит от стоимости произведения (существует регрессивная шкала). Это право неотчуждаемо, но переходит к наследникам на срок действия исключительного права. Для реализации этого права авторы часто обращаются в организации по коллективному управлению правами. Оно обеспечивает художнику возможность получать выгоду от роста рыночной стоимости его работ в будущем.

8 вопрос. Что такое свободное использование произведений и в каких случаях оно допускается?

Краткий ответ: Свободное использование — это возможность использовать произведение без согласия автора и без выплаты вознаграждения, но с обязательным указанием имени автора и источника заимствования. Основные случаи включают: цитирование в научных, полемических, критических или информационных целях; использование в качестве иллюстраций в изданиях образовательного характера; воспроизведение в прессе актуальных статей по экономическим или политическим вопросам. Также допускается использование произведений, постоянно находящихся в местах, открытых для свободного посещения (улицы, парки), если это не является основным объектом использования. Важным условием является соблюдение объема, оправданного поставленной целью.

9 вопрос. Что такое производное произведение и как получить разрешение на его создание?

Краткий ответ: Производное произведение — это результат переработки другого произведения (перевод, обработка, экранизация, аранжировка, инсценировка). У автора производного произведения возникают собственные авторские права на осуществленную им переработку. Однако создание такого произведения допускается только с разрешения правообладателя оригинала. Разрешение оформляется лицензионным договором или договором об отчуждении права. В случае создания производного произведения без согласия автора оригинала, использование такого результата будет считаться нарушением авторских прав. При этом важно помнить, что права автора оригинала должны соблюдаться и при последующем использовании производной работы.

10 вопрос. Что такое лицензионный договор и какие существенные условия в нем должны быть указаны?

Краткий ответ: По лицензионному договору автор (лицензиар) предоставляет другой стороне (лицензиату) право использования произведения в определенных пределах. Существенными условиями являются: предмет договора (конкретное произведение), способы использования произведения (например, воспроизведение, распространение), а также цена (размер вознаграждения) или порядок ее определения. Если территория в договоре не указана, использование допускается на всей территории РФ. Если не указан срок — договор считается заключенным на 5 лет. Лицензия может быть исключительной (права не могут передаваться другим) или простой/неисключительной (автор может выдавать аналогичные лицензии другим лицам).

11 вопрос. Как влияет использование искусственного интеллекта (ИИ) на авторское право?

Краткий ответ: Согласно действующему российскому законодательству, автором может быть только человек, чьим творческим трудом создано произведение. Результаты, сгенерированные исключительно ИИ без существенного творческого вклада человека, на данный момент не признаются объектами авторского права и не получают правовой охраны. Однако, если человек использует ИИ как инструмент (подобно кисти или Photoshop), определяя композицию, детали и осуществляя финальную доработку, он может быть признан автором. Острой проблемой остается использование защищенных произведений для обучения нейросетей без согласия правообладателей. В мировой практике сейчас идет активное формирование судебных прецедентов по этому вопросу.

12 вопрос. Что такое Creative Commons и какие виды лицензий существуют?

Краткий ответ: Creative Commons (CC) — это некоммерческая организация и система типовых публичных лицензий, которые позволяют авторам передавать свои произведения в пользование обществу на определенных условиях. Основные компоненты лицензий: Attribution (BY) — обязательное указание авторства; Non-Commercial (NC) — запрет коммерческого использования; No Derivatives (ND) — запрет создания производных произведений; Share Alike (SA) — требование распространять производные работы на тех же условиях. Комбинируя эти элементы, автор может выбрать одну из 6 стандартных лицензий: от максимально свободной (CC BY) до наиболее строгой (CC BY-NC-ND). Лицензии CC юридически значимы и признаны во всем мире.

13 вопрос. Что такое плагиат и чем он отличается от правомерного заимствования?

Краткий ответ: Плагиат — это умышленное присвоение авторства на чужое произведение или его часть. Он выражается в публикации чужого труда под своим именем без ссылки на реального автора. В отличие от плагиата, правомерное заимствование (цитирование) предполагает обязательное указание имени автора и источника, а также оправданный объем использования. Также не является плагиатом использование чужих идей или методов, так как они не охраняются авторским правом. Плагиат влечет за собой гражданско-правовую ответственность (компенсация), а в случае причинения крупного ущерба — уголовную ответственность. Основным критерий отличия — наличие или отсутствие творческой переработки и соблюдение прав первоначального автора.

14 вопрос. Какие действия необходимо предпринять, если вы обнаружили нарушение ваших авторских прав в интернете?

Краткий ответ: Первым шагом следует зафиксировать факт нарушения (сделать скриншоты, желательно заверить их у нотариуса для обеспечения доказательств). Далее необходимо установить владельца сайта (через сервис Whois) или хостинг-провайдера и направить досудебную претензию с требованием удалить контент. Если нарушение не устранено, автор вправе обратиться в суд с иском о пресечении действий, нарушающих право, и взыскании компенсации. Также в

России действует «антипиратский закон», позволяющий через Мосгорсуд блокировать доступ к ресурсам, незаконно распространяющим контент. Важно иметь доказательства своего авторства (исходники, свидетельство о депонировании или ранние публикации).

15 вопрос. Какие виды ответственности и размеры компенсаций предусмотрены за нарушение авторских прав?
Краткий ответ: За нарушение авторских прав предусмотрена гражданская, административная и уголовная ответственность. Чаще всего применяется гражданско-правовая ответственность в виде взыскания компенсации вместо убытков. Автор может требовать по своему выбору: выплату в размере от 10 тысяч до 5 миллионов рублей (на усмотрение суда); двукратную стоимость контрафактных экземпляров или двукратную стоимость права использования произведения. Административная ответственность наступает за незаконное использование в целях извлечения дохода. Уголовная ответственность (ст. 146 УК РФ) возможна при причинении крупного ущерба (свыше 100 тысяч рублей). Контрафактные экземпляры произведений подлежат изъятию и уничтожению.

5.2. Темы письменных работ

Темы рефератов:

1. Авторское право и современное искусство: проблемы защиты и использования.
2. Личные неимущественные права автора в контексте изобразительного искусства.
3. Сроки действия авторского права: исторический обзор и современные тенденции.
4. Свободное использование произведений искусства: границы дозволенного и судебная практика.
5. Плагиат в искусстве: виды, причины и последствия.
6. Защита авторских прав в цифровой среде: DRM-технологии и альтернативные подходы.
7. Лицензионные договоры в сфере искусства: особенности составления и исполнения.
8. Коллективное управление авторскими правами: роль авторско-правовых организаций.
9. Авторское право и произведения, созданные с использованием искусственного интеллекта.
10. Creative Commons: альтернативные модели авторского права в искусстве.
11. Авторское право и народное творчество: проблемы охраны и использования традиционных мотивов.
12. Особенности авторского права на произведения архитектуры.
13. Авторское право и фотография: права фотографа и модели.
14. Авторское право и дизайн: охрана промышленных образцов и графического дизайна.
15. Авторское право и пародийное использование произведений искусства.
16. Международные конвенции об авторском праве: сравнительный анализ.
17. Авторское право в музейной деятельности: вопросы экспонирования и воспроизведения произведений искусства.
18. Авторское право и образовательная деятельность: использование произведений искусства в учебном процессе.
19. Ответственность за нарушение авторских прав в сфере искусства: виды и размеры санкций.
20. Перспективы развития авторского права в эпоху цифровых технологий и глобализации.

5.3. Фонд оценочных средств

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

для проверки сформированности компетенций по дисциплине «Авторское право в искусстве»

Вариант 1

1. (УК-2) (Базовый уровень, 1 минута)

Прочитайте текст и выберите правильный ответ:

Что из перечисленного охраняется авторским правом как объект искусства?

- А) Идея произведения;
- Б) Техника исполнения;
- В) Оригинальный эскиз;
- Г) Жанр произведения;
- Д) Стил автора.

Ответ: В

2. (УК-2) (Базовый уровень, 1 минута)

Впиши пропущенное слово, одному пропуску соответствует только одно слово:

_____ — это использование чужого произведения без указания автора.

Ответ: Плагиат

3. (УК-2) (Повышенный уровень, 3 минуты)

Установите соответствие:

Понятие:

1. Личные неимущественные права;
2. Имущественные права;
3. Исключительное право;
4. Общественное достояние.

Описание:

- А) Право автора использовать произведение любым способом;
- Б) Права, которые нельзя передать или отчуждать;
- В) Состояние произведения, когда срок действия авторского права истек;
- Г) Право на получение дохода от использования произведения;
- Д) Право автора на имя и неприкосновенность произведения.

Ответ: 1-Д, 2-Г, 3-А, 4-В

4. (УК-2) (Базовый уровень, 1 минута)

Впиши пропущенное слово, одному пропуску соответствует только одно слово:

_____ — это договор, по которому автор передает права на использование своего произведения другому лицу.

Ответ: Лицензионный

5. (УК-2) (Повышенный уровень, 4 минуты)

Установите соответствие:

Тип произведения:

- 1. Фотография;
- 2. Скульптура;
- 3. Архитектурный проект;
- 4. Логотип.

Срок охраны авторским правом (после смерти автора):

- А) 70 лет (при условии оригинальности);
- Б) 70 лет;
- В) 70 лет (если является произведением искусства);
- Г) Не охраняется;
- Д) Срок охраны зависит от страны.

Ответ: 1-Б, 2-Б, 3-Б, 4-А

6. (УК-2) (Базовый уровень, 1 минута)

Прочитайте текст и выберите правильный ответ:

Какое право позволяет автору разрешать или запрещать использование своего произведения?

- А) Право на имя;
- Б) Право на авторство;
- В) Исключительное право;
- Г) Право на обнародование;
- Д) Право на неприкосновенность.

Ответ: В

7. (УК-2) (Повышенный уровень, 3 минуты)

Прочитайте текст и выберите все правильные варианты ответа:

Какие действия считаются нарушением авторских прав?

- А) Использование чужого произведения с разрешения автора;
- Б) Копирование произведения без разрешения автора;
- В) Распространение контрафактных экземпляров произведения;
- Г) Цитирование произведения с указанием автора и источника;
- Д) Переработка произведения без разрешения автора;
- Е) Создание пародии на произведение без разрешения автора (в некоторых случаях).

Ответ: Б, В, Д, Е

8. (УК-2) (Базовый уровень, 2 минуты)

Впиши пропущенное слово, одному пропуску соответствует только одно слово:

_____ конвенция регулирует авторское право на международном уровне.

Ответ: Бернская

9. (УК-2) (Высокий уровень, 4 минуты)

Установите последовательность:

Этапы защиты авторских прав при обнаружении нарушения в интернете:

- А) Обращение в суд;
- Б) Сбор доказательств нарушения;
- В) Отправка претензии нарушителю;
- Г) Обращение к хостинг-провайдеру;
- Д) Консультация с юристом.

Ответ: Б-Д-В-Г-А

10. (УК-2) (Повышенный уровень, 3 минуты)

Установите последовательность:

Этапы создания произведения по авторскому заказу:

- А) Утверждение эскиза;
- Б) Заключение договора;
- В) Создание произведения;
- Г) Формулирование технического задания;
- Д) Оплата работы.

Ответ: Г-Б-А-В-Д

11. (УК-2) (Базовый уровень, 1 минута)

Прочитайте текст и выберите правильный ответ:

Как называется организация, занимающаяся коллективным управлением авторскими правами?

- А) Роспатент;
- Б) РАО;
- В) Минкульт;
- Г) ФАС;
- Д) Росздравнадзор.

Ответ: Б

12. (УК-2) (Базовый уровень, 2 минуты)

Прочитайте текст и выберите все правильные варианты ответа:

Какие действия может предпринять автор для защиты своих авторских прав?

- А) Депонировать произведение;
- Б) Зарегистрировать авторское право;
- В) Подать иск в суд;
- Г) Зарегистрировать товарный знак;
- Д) Опубликовать произведение под лицензией Creative Commons;
- Е) Получить патент на произведение.

Ответ: А, Б, В, Д

13. (УК-2) (Базовый уровень, 2 минуты)

Прочитайте текст и выберите правильный ответ:

Что такое "добросовестное использование" (fair use)?

- А) Использование произведения с согласия автора;
- Б) Использование произведения без согласия автора в определенных законом случаях;
- В) Использование произведения в коммерческих целях;
- Г) Использование произведения в личных целях;
- Д) Использование произведения после истечения срока действия авторского права.

Ответ: Б

14. (УК-2) (Базовый уровень, 1 минута)

Прочитайте текст и выберите правильный ответ:

Какой символ используется для обозначения охраны авторским правом?

- А) ®;
- Б) ™;
- В) ©;
- Г) □;
- Д) □.

Ответ: В

15. (УК-2) (Базовый уровень, 3 минуты)

Прочитайте текст и выберите все правильные варианты ответа:

Какие условия должны быть указаны в лицензионном договоре?

- А) Срок действия договора;
- Б) Территория действия договора;
- В) Способы использования произведения;
- Г) Размер вознаграждения автора;
- Д) Имя автора (настоящее или псевдоним);
- Е) Обязанности сторон.

Ответ: А, Б, В, Г, Е

16. (УК-2) (Базовый уровень, 1 минута)

Прочитайте текст и выберите правильный ответ:

Какой вид ответственности предусмотрен за нарушение авторских прав?

- А) Административная;
- Б) Дисциплинарная;
- В) Гражданская;
- Г) Уголовная;
- Д) Все перечисленные.

Ответ: Д

17. (УК-2) (Базовый уровень, 1 минута)

Прочитайте текст и выберите правильный ответ:

Что такое Creative Commons?

- А) Организация по защите авторских прав;
- Б) Вид лицензии;
- В) Программа для создания графики;
- Г) Антивирусная программа;
- Д) Интернет-магазин.

Ответ: Б

18. (УК-2) (Повышенный уровень, 3 минуты)

Прочитайте текст и выберите правильный ответ:

Какой срок действия авторского права на произведение, созданное в соавторстве?

- А) 50 лет с момента создания;
- Б) 70 лет с момента смерти первого автора;
- В) 70 лет с момента смерти последнего автора, пережившего других соавторов;
- Г) 50 лет с момента публикации;
- Д) Бессрочно.

Ответ: В

19. (УК-2) (Повышенный уровень, 3 минуты)

Установите последовательность:

Этапы оформления договора о передаче исключительных прав:

- А) Определение объекта передачи прав;
- Б) Определение размера вознаграждения;
- В) Подписание договора;
- Г) Определение объема передаваемых прав;
- Д) Регистрация договора (в определенных случаях).

Ответ: А-Г-Б-В-Д

20. (УК-2) (Высокий уровень, 5 минут)

Установите соответствие:

Тип лицензии Creative Commons:

- 1. CC BY;

2. CC BY-SA;
3. CC BY-NC;
4. CC BY-ND.

Условия использования:

- А) Разрешено любое использование, требуется указание авторства;
- Б) Разрешено любое использование, требуется указание авторства и распространение производных произведений на тех же условиях;
- В) Разрешено использование в некоммерческих целях, требуется указание авторства;
- Г) Разрешено любое использование, требуется указание авторства, но запрещено создание производных произведений;
- Д) Разрешено только личное использование.

Ответ: 1-А, 2-Б, 3-В, 4-Г

Вариант 2

1. (УК-2) (Базовый уровень, 1 минута)

Прочитайте текст и выберите правильный ответ:

Что из перечисленного не является объектом авторского права?

- А) Картина;
- Б) Скульптура;
- В) Метод создания картины;
- Г) Музыкальное произведение;
- Д) Литературное произведение.

Ответ: В

2. (УК-2) (Базовый уровень, 1 минута)

Впиши пропущенное слово, одному пропуску соответствует только одно слово:

_____ — это право автора на признание себя автором произведения.

Ответ: Авторство

3. (УК-2) (Повышенный уровень, 3 минуты)

Установите соответствие:

Понятие:

1. Авторское право;
2. Смежные права;
3. Патент;
4. Товарный знак.

Описание:

- А) Право на охрану технических решений;
- Б) Право на обозначение, служащее для индивидуализации товаров или услуг;
- В) Право на охрану произведений науки, литературы и искусства;
- Г) Права исполнителей, производителей фонограмм и организаций эфирного и кабельного вещания;
- Д) Право на секретные разработки.

Ответ: 1-В, 2-Г, 3-А, 4-Б

4. (УК-2) (Базовый уровень, 1 минута)

Впиши пропущенное слово, одному пропуску соответствует только одно слово:

_____ — это организация, представляющая интересы авторов и собирающая роялти за использование их произведений.

Ответ: Коллективное

5. (УК-2) (Повышенный уровень, 4 минуты)

Установите соответствие:

Тип нарушения авторских прав:

1. Плагиат;
2. Контрафакт;
3. Нарушение права на имя;
4. Нарушение права на неприкосновенность.

Описание:

- А) Выпуск поддельных экземпляров произведения;
- Б) Искажение произведения без согласия автора;
- В) Использование чужого произведения без указания авторства;
- Г) Неправомерное указание авторства;
- Д) Использование произведения без разрешения.

Ответ: 1-В, 2-А, 3-Г, 4-Б

6. (УК-2) (Базовый уровень, 1 минута)

Прочитайте текст и выберите правильный ответ:

Какое право позволяет автору контролировать первое обнародование своего произведения?

- А) Право на авторство;
- Б) Право на имя;
- В) Право на неприкосновенность;
- Г) Право на обнародование;
- Д) Исключительное право.

Ответ: Г

7. (УК-2) (Повышенный уровень, 3 минуты)

Прочитайте текст и выберите все правильные варианты ответа:

Какие произведения могут охраняться авторским правом?

- А) Картины;
- Б) Скульптуры;
- В) Компьютерные программы;
- Г) Географические названия;
- Д) Логотипы (при соблюдении определенных условий);
- Е) Официальные документы.

Ответ: А, Б, В, Д

8. (УК-2) (Базовый уровень, 2 минуты)

Впиши пропущенное слово, одному пропуску соответствует только одно слово:

_____ - это законное использование произведения без разрешения автора в определенных случаях.

Ответ: Цитирование

9. (УК-2) (Высокий уровень, 4 минуты)

Установите последовательность:

Этапы разрешения спора об авторских правах в судебном порядке:

- А) Подача искового заявления;
- Б) Подготовка к судебному разбирательству;
- В) Судебное разбирательство;
- Г) Исполнение решения суда;
- Д) Досудебное урегулирование (претензия).

Ответ: Д-А-Б-В-Г

10. (УК-2) (Повышенный уровень, 3 минуты)

Установите последовательность:

Этапы создания логотипа по заказу клиента с точки зрения передачи авторских прав:

- А) Разработка концепции логотипа;
- Б) Заключение договора на создание логотипа;
- В) Передача исключительных прав на логотип заказчику;
- Г) Утверждение логотипа заказчиком;
- Д) Оплата работы дизайнера.

Ответ: А-Б-Г-В-Д

11. (УК-2) (Базовый уровень, 1 минута)

Прочитайте текст и выберите правильный ответ:

Что такое роялти?

- А) Единовременный платеж за передачу прав;
- Б) Периодические отчисления за использование произведения;
- В) Сумма, выплачиваемая за нарушение авторских прав;
- Г) Государственная пошлина за регистрацию авторского права;
- Д) Благотворительный взнос в пользу автора.

Ответ: Б

12. (УК-2) (Базовый уровень, 2 минуты)

Прочитайте текст и выберите все правильные варианты ответа:

Какие права входят в состав исключительного права на произведение?

- А) Право на воспроизведение произведения;
- Б) Право на распространение произведения;
- В) Право на переработку произведения;
- Г) Право на имя;
- Д) Право на обнародование;
- Е) Право на неприкосновенность произведения.

Ответ: А, Б, В, Д

13. (УК-2) (Базовый уровень, 2 минуты)

Прочитайте текст и выберите правильный ответ:

Что такое лицензионный договор?

- А) Договор о продаже произведения;
- Б) Договор о передаче прав на использование произведения;
- В) Договор о создании произведения;
- Г) Договор о передаче материального носителя произведения;
- Д) Договор о страховании авторских прав.

Ответ: Б

14. (УК-2) (Базовый уровень, 1 минута)

Прочитайте текст и выберите правильный ответ:

Какой закон регулирует авторские права в России?

- А) Гражданский кодекс РФ (часть четвертая);
- Б) Уголовный кодекс РФ;
- В) Кодекс об административных правонарушениях РФ;
- Г) Закон о средствах массовой информации;
- Д) Закон о рекламе.

Ответ: А

15. (УК-2) (Базовый уровень, 3 минуты)

Прочитайте текст и выберите все правильные варианты ответа:

Какие условия следует учитывать при использовании чужой фотографии в коммерческих целях?

- А) Наличие лицензии на использование фотографии;
- Б) Указание авторства фотографии;
- В) Получение разрешения от модели (если на фотографии изображен человек);
- Г) Использование фотографии только в некоммерческих целях;
- Д) Соблюдение условий лицензии Creative Commons (если она есть);
- Е) Использование фотографии без указания авторства, если она имеет низкое разрешение.

Ответ: А, Б, В, Д

16. (УК-2) (Базовый уровень, 1 минута)

Прочитайте текст и выберите правильный ответ:

Что из перечисленного не охраняется авторским правом?

- А) Дизайн сайта;
- Б) Схема электропроводки;
- В) Стихи;
- Г) Музыка;
- Д) Кинофильм.

Ответ: Б

17. (УК-2) (Базовый уровень, 1 минута)

Прочитайте текст и выберите правильный ответ:

Что такое депонирование произведения?

- А) Регистрация авторского права в Роспатенте;
- Б) Размещение произведения на сайте Creative Commons;
- В) Передача произведения в архив;
- Г) Фиксация факта создания произведения в определенный момент времени;
- Д) Публикация произведения в открытом доступе.

Ответ: Г

18. (УК-2) (Повышенный уровень, 3 минуты)

Прочитайте текст и выберите правильный ответ:

Какой срок действия авторского права на произведение, созданное анонимно?

- А) 50 лет с момента создания;
- Б) 70 лет с момента создания;
- В) 70 лет с момента обнародования;
- Г) 70 лет с момента смерти автора;
- Д) Не охраняется.

Ответ: В

19. (УК-2) (Повышенный уровень, 3 минуты)

Установите последовательность:

Этапы получения лицензии Creative Commons:

- А) Выбор типа лицензии;
- Б) Ознакомление с условиями лицензии;
- В) Размещение информации о лицензии на произведении;
- Г) Получение кода лицензии;
- Д) Создание произведения.

Ответ: Д-А-Б-Г-В

20. (УК-2) (Высокий уровень, 5 минут)

Установите соответствие:

Тип использования произведения:

1. Цитирование;
2. Пародия;
3. Использование в новостных целях;
4. Использование в образовательных целях.

Необходимость получения разрешения автора:

- А) Не требуется при соблюдении определенных условий (указание автора, цели цитирования и т.д.);
- Б) Не требуется, если это оправдано информационными целями;
- В) Требуется разрешение, если нарушаются права автора;
- Г) Требуется разрешение, если используются значительные фрагменты произведения;
- Д) Разрешение не требуется, если используется небольшая часть произведения и указан автор.

Ответ: 1-А, 2-В, 3-Б, 4-А

5.4. Перечень видов оценочных средств

Вопросы для зачета.

Темы рефератов.

Тестовые задания.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
ЛП.1	Макагонова, Надежда Викторовна, Гаврилова, Э. П.	Авторское право: учебное пособие	М.: Юридическая литература, 2000
ЛП.2	Липчик, Делия	Авторское право и смежные права: Пер. с фр.	М.: Ладомир, 2002
ЛП.3	Чхутиашвили, Лела Васильевна	Авторский договор как способ охраны авторских прав: Статья	Москва: ООО "Научно-издательский центр ИНФРА-М", 2016
ЛП.4	Черничкина, Галина Николаевна	Патентное право: Учебное пособие	Москва: Российская Академия Правосудия, 2013
ЛП.5	Позднякова, Елена Александровна	Авторское право: учебник и практикум для вузов	Москва: Юрайт, 2022

6.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
ЛП.1	Фёдоров, Н. Ф.	Авторское право и авторская обязанность, или долг	Санкт-Петербург: Лань, 2013
ЛП.2	Фёдоров, Н. Ф.	Долг авторский и право музея	Санкт-Петербург: Лань, 2014

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

Э1	Марков К.В. Права авторов произведений искусства: как ими пользоваться и как защищать : научно-методическое пособие [https://e.lanbook.com/book/100776]		

6.3.1 Перечень программного обеспечения

6.3.1.1	Google Chrome
6.3.1.2	LibreOffice
6.3.1.3	XnView
6.3.1.4	Foxit Reader

6.3.2 Перечень информационных справочных систем

6.3.2.1	1. Консультант+ (лицензионное программное обеспечение отечественного производства)
6.3.2.2	2. http://www.garant.ru (ресурсы открытого доступа)
6.3.2.3	3. https://elibrary.ru - Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU (ресурсы открытого доступа)
6.3.2.4	4. https://www.rsl.ru - Российская Государственная Библиотека (ресурсы открытого доступа)
6.3.2.5	5. https://link.springer.com - Международная реферативная база данных научных изданий Springerlink (ресурсы открытого доступа)
6.3.2.6	6. https://zbmath.org - Международная реферативная база данных научных изданий zbMATH (ресурсы открытого доступа)
6.3.2.7	7. http://window.edu.ru - Информационная система "Единое окно доступа к образовательным ресурсам"
6.3.2.8	8. https://openedu.ru - «Национальная платформа открытого образования» (ресурсы открытого доступа)

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Номер аудитории	Назначение	Оборудование	ПО	Адрес	Вид
201/10	Учебная аудитория	Столы Стулья Доска		г. Томск, ул. 79-й Гвардейской Дивизии, д. 25	
204/10	Учебная аудитория	Столы Стулья Доска		г. Томск, ул. 79-й Гвардейской Дивизии, д. 25	
215/1	Читальный зал	Столы Стулья Монитор Проектор Экран для проектора Принтер Роутер		г. Томск, пл. Соляная, д. 2, строение 2	

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Для успешного освоения дисциплины следует ознакомиться с содержанием разделов и тем по дисциплине, следовать технологической карте при выполнении самостоятельной работы, использовать рекомендованные ресурсы и выполнять требования локальных нормативных актов.

Студент обязан:

1) знать:

- график учебного процесса по дисциплине (календарный план аудиторных занятий и план-график самостоятельной

работы);

- порядок формирования итоговой оценки по дисциплине (преподаватель на первом занятии знакомит студентов с перечисленными организационно-методическими материалами, в том числе со сроками и формами текущего контроля, критериями аттестации в соответствии с рабочей программой дисциплины. Результаты текущего контроля успеваемости фиксируются преподавателями в бально-рейтинговой ведомости, но не фиксируются в зачетной книжке обучающегося. Результат промежуточной аттестации фиксируется преподавателями в соответствующей графе ведомости бально-рейтинговой аттестации. Общий результат текущего контроля, посещаемости занятий и промежуточной аттестации суммируется, общее количество набранных баллов переводится в русскую оценку и проставляется в ведомость БРА, зачетную книжку и сводную ведомость обучающегося;

2) посещать все виды аудиторных занятий (преподаватель контролирует посещение всех видов занятий), вести самостоятельную работу по дисциплине, используя литературу, рекомендованную в рабочей программе дисциплины и преподавателем (преподаватель передает список рекомендуемой литературы студентам);

3) готовиться и активно участвовать в аудиторных занятиях, используя рекомендованную литературу и методические материалы;

4) своевременно и качественно выполнять все виды аудиторных и самостоятельных работ, предусмотренных графиком учебного процесса по дисциплине (преподаватель ведет непрерывный мониторинг учебной деятельности студентов);

5) в случае возникновения задолженностей по текущему контролю (рубежная аттестация), пересдача осуществляется по направлению деканата до начала следующей рубежной аттестации. К обучающимся, имеющим задолженность по рубежной аттестации по неуважительной причине, могут быть применены меры дисциплинарного взыскания. Неудовлетворительный результат промежуточной аттестации по дисциплине является академической задолженностью.

Методические рекомендации по изучению дисциплины

Студентам необходимо ознакомиться:

– с содержанием рабочей программы дисциплины (далее – РПД), с целями дисциплины, методическими разработками по данной дисциплине, имеющимися на образовательном портале и сайте кафедры, с графиком консультаций преподавателей данной кафедры.

Советы по планированию и организации времени, необходимого на изучение дисциплины. Рекомендуемое распределение времени на изучение дисциплины указано в разделе «Структура и содержание дисциплины».

«Сценарий» изучения дисциплины студентом подразумевает выполнение им следующих действий:

Ознакомление с целями и задачами дисциплины.

Ознакомление с требованиями к знаниям и навыкам студента.

Первичное ознакомление с разделами и темами дисциплины.

Ознакомление с распределением времени на изучение дисциплины.

Ознакомление со списками рекомендуемой основной и дополнительной литературы по дисциплине.

Углублённое ознакомление с разделами и темами дисциплины.

Предварительный охват на основе рекомендуемой литературы круга вопросов, актуальных для конкретного занятия.

Самостоятельная проработка основного круга вопросов как каждого последующего, так и каждого предыдущего занятия в свободное время между занятиями по дисциплине.

Присутствие и творческое участие на лекционных и практических занятиях.

Выполнение требований планового текущего и итогового контроля.

Уточнение возникающих вопросов на консультации по дисциплине.

Непосредственная подготовка к зачету (экзамену) по дисциплине на основе выданных преподавателем вопросов.

Рекомендации по подготовке к лекционным занятиям (теоретический курс)

Студентам необходимо:

- перед каждой лекцией просматривать рабочую программу дисциплины, что позволит сэкономить время на записывание темы лекции, ее основных вопросов, рекомендуемой литературы;

- перед очередной лекцией необходимо просмотреть по конспекту материал предыдущей лекции. При затруднениях в восприятии материала следует обратиться к основным литературным источникам, если разобраться в материале опять не удалось, то обратиться к лектору (по графику его консультаций) или к преподавателю на практических занятиях.

Рекомендации по подготовке к практическим (семинарским) занятиям

Студентам следует:

- приносить с собой рекомендованную преподавателем литературу к конкретному занятию;

- до очередного практического занятия по рекомендованным литературным источникам проработать теоретический материал, соответствующий теме занятия;

- при подготовке к практическим занятиям следует обязательно использовать не только лекции, учебную литературу, но и нормативно-правовые акты и материалы правоприменительной практики;

- теоретический материал следует соотносить с правовыми нормами, так как в них могут быть внесены изменения, дополнения, которые не всегда отражены в учебной литературе;

- в начале занятий задать преподавателю вопросы по материалу, вызвавшему затруднения в его понимании и освоении при решении задач, заданных для самостоятельного решения;

- в ходе семинара давать конкретные, четкие ответы по существу вопросов;

- на занятии доводить каждую задачу до окончательного решения, демонстрировать понимание проведенных расчетов (анализов, ситуаций), в случае

затруднений обращаться к преподавателю.

Методические рекомендации по выполнению различных форм самостоятельных домашних заданий

Самостоятельная работа студентов включает в себя выполнение различного рода заданий, которые ориентированы на более глубокое усвоение материала изучаемой дисциплины. По каждой теме учебной дисциплины студентам предлагается

перечень заданий для самостоятельной работы.

К выполнению заданий для самостоятельной работы предъявляются следующие требования: задания должны выполняться самостоятельно и представляться в установленный срок, а также соответствовать установленным требованиям по оформлению.

Студентам следует:

- руководствоваться графиком самостоятельной работы, определенным РПД;
- выполнять все плановые задания, выдаваемые преподавателем для
- самостоятельного выполнения, и разбирать на семинарах и консультациях неясные вопросы;
- при подготовке к промежуточной аттестации параллельно прорабатывать соответствующие теоретические и практические разделы дисциплины, фиксируя неясные моменты для их обсуждения на плановой консультации.

Зачет суммируется из выполнения тестовых заданий, а также устного ответа на вопросы по билетам. Билет содержит два теоретических вопроса. На подготовку ответов отводится 30 минут.

«Зачтено» - правильно выполнено 70-100% тестовых заданий, устный ответ показывает уверенное владение теоретическим материалом;

«Не зачтено» - правильно выполнено менее 70% тестовых заданий, устный ответ содержит фрагментарный, разрозненный характер знаний или их полное отсутствие.

Ключи

Вариант 1

№ вопроса	ответ
1.	В
2.	плагиат
3.	1Д2Г3А4В
4.	лицензионный
5.	1А2Б3В4Г
6.	В
7.	БВДЕ
8.	Бернская
9.	БДВГА
10.	ГБАВД
11.	Б
12.	АБВД
13.	Б
14.	В
15.	АБВГЕ
16.	Д
17.	Б
18.	В
19.	АГБВД
20.	1А2Б3В4Г

Вариант 2

№ вопроса	ответ
1.	В
2.	авторство
3.	1В2Г3А4Б
4.	коллективное
5.	1В2А3Г4Б
6.	Г
7.	АБВД
8.	цитирование
9.	ДАБВГ
10.	АБГВД
11.	Б

12.	АБВД
13.	Б
14.	А
15.	АБВД
16.	Б
17.	Г
18.	В
19.	ДАБГВ
20.	1А2В3Б4Д



Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
"ТОМСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АРХИТЕКТУРНО-СТРОИТЕЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ"

пл. Соляная, 2, г. Томск, 634003, телефон (3822) 65-39-30, факс (3822) 65-25-52, e-mail: rector@tsuab.ru

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе

_____ О.Г. Волокитин

_____ 2023 г.

Академическая живопись

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Рисунок, живопись и скульптура**

Учебный план 54.03.01.01_23_ГД_веч 5лет.plx
Направление 54.03.01 Дизайн

Квалификация **Бакалавр**

Форма обучения **очно-заочная**

Общая трудоемкость **15 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 540

в том числе:

аудиторные занятия 201,2

самостоятельная работа 322,8

часов на контроль 15,2

Виды контроля в семестрах:

зачеты с оценкой 1, 2, 3, 4

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	1 (1.1)		2 (1.2)		3 (2.1)		4 (2.2)		Итого	
Неделя	17 5/6		20 1/6		17 5/6		16 2/6			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП
Практические	48	48	54	54	48	48	48	48	198	198
Курсовое проектирование	0,8	0,8	0,8	0,8	0,8	0,8	0,8	0,8	3,2	3,2
Контактная работа в период аттестации	0,2	0,2	0,2	0,2	0,2	0,2	0,2	0,2	0,8	0,8
Итого ауд.	48,8	48,8	54,8	54,8	48,8	48,8	48,8	48,8	201,2	201,2
Контактная работа	49	49	55	55	49	49	49	49	202	202
Сам. работа	91,2	91,2	85,2	85,2	55,2	55,2	91,2	91,2	322,8	322,8
Часы на контроль	3,8	3,8	3,8	3,8	3,8	3,8	3,8	3,8	15,2	15,2
Итого	144	144	144	144	108	108	144	144	540	540

Программу составил(и):

-, *Доцент, Аблеева Юлия Мансуровна* _____

Рецензент(ы):

Рабочая программа дисциплины

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн (приказ Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1015)

составлена на основании учебного плана:

Направление 54.03.01 Дизайн

утвержденного учёным советом вуза от 26.05.2023 протокол № 7.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Протокол от _____ 2023 г. № ____

Срок действия программы: 2023-2028 уч.г.

Зав. кафедрой ИЛЬИН Сергей Аркадьевич

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Председатель НМС

____ 2024 г.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2024-2025 учебном году на заседании кафедры

Протокол от _____ 2024 г. № ____
Зав. кафедрой ИЛЬИН Сергей Аркадьевич

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Председатель НМС

____ 2025 г.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2025-2026 учебном году на заседании кафедры

Протокол от _____ 2025 г. № ____
Зав. кафедрой ИЛЬИН Сергей Аркадьевич

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Председатель НМС

____ 2026 г.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2026-2027 учебном году на заседании кафедры

Протокол от _____ 2026 г. № ____
Зав. кафедрой ИЛЬИН Сергей Аркадьевич

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Председатель НМС

____ 2027 г.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2027-2028 учебном году на заседании кафедры

Протокол от _____ 2027 г. № ____
Зав. кафедрой ИЛЬИН Сергей Аркадьевич

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

1.1	Овладение образно-пластическим мышлением, развитие чувства цветовых отношений и их гармонического сочетания

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ОП:		Б1.О
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:	
2.1.1	Для освоения дисциплины требуются базовые знания и умения по рисунку и живописи, приобретенные в учреждениях дополнительного образования, образовательных учреждениях среднего профессионального образования	
2.2	Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:	
2.2.1	Учебно-ознакомительная практика	
2.2.2	Проектирование	
2.2.3	3Д графика	
2.2.4	Иллюстрация	
2.2.5	Техническое и художественное редактирование	
2.2.6	Цифровая живопись	
2.2.7	Живопись	
2.2.8	Фотография	
2.2.9	Анимация	
2.2.10	Цветоведение и колористика	

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ОПК-3.2: Умеет: выявлять комплекс требований, выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; формулировать концепцию проектной идеи, преобразовывать концептуальную идею в графический вид;

Знать:

-

Уметь:

Умеет: выявлять комплекс требований, выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; формулировать концепцию проектной идеи, преобразовывать концептуальную идею в графический вид

Владеть:

-

ОПК-4.1: Знает: основные принципы и этапы проектирования, конструирования, объемного моделирования, классификацию и свойства материалов;

Знать:

основные принципы и этапы проектирования, конструирования, объемного моделирования, классификацию и свойства материалов

Уметь:

-

Владеть:

-

ОПК-4.2: Умеет: создавать дизайн-проекты, используя грамотное линейно-конструктивное построение, гармоничное цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики;

Знать:

-

Уметь:

создавать дизайн-проекты, используя грамотное линейно-конструктивное построение, гармоничное цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики

Владеть:

-

ОПК-5.2: Умеет: принимать участие, организовывать и проводить выставки, конкурсы, фестивали, презентации, инсталляции, конкурсы, мастер-классы;

Знать:
-
Уметь:
принимать участие, организовывать и проводить выставки, конкурсы, фестивали, презентации, инсталляции, конкурсы, мастер-классы
Владеть:
-

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен

3.1	Знать:
3.1.1	методы творческого процесса дизайнеров, этапы создания дизайн-объектов
3.2	Уметь:
3.2.1	выявлять комплекс требований, выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; формулировать концепцию проектной идеи, преобразовывать концептуальную идею в графический вид
3.3	Владеть:
3.3.1	способность синтезировать и научно обосновывать набор проектных предложений дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления)

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература	Инте ракт.	Примечание
	Раздел 1. 1. Основы академической живописи						
1.1	Натюрморт, поставленный из предметов и драпировок с ярко выраженной силуэтностью светлого на темном и темного на светлом. Формат А1. Выразительное цветовое и тональное решение с учетом силуэтов, изучение разницы «касаний» различных цветовых и тональных пятен в пространстве (гуашь, темпера). /Пр/	1	12	ОПК-3.2 ОПК-4.1 ОПК-5.2	Л1.7 Л1.5Л2.1Л3.1 Э1	0	
1.2	Продолжение работы над предшествующим заданием /Ср/	1	12	ОПК-3.2 ОПК-4.1 ОПК-4.2 ОПК-5.2		0	
1.3	Задание на тему композиции цветового и тонального пятна. Различные варианты решений – цветовые, тональные, линейные. 15-20 эскизов формата А5. 1. Поиск композиционного решения натюрморта. Выполняется серия тональных эскизов в формате А5 - 8 часов 2. Выполняется серия цветовых эскизов в различных цветографических решениях - 8 часов /Пр/	1	12	ОПК-3.2 ОПК-4.1 ОПК-5.2	Л1.7 Э2	0	
1.4	Продолжение работы над предшествующим заданием /Ср/	1	16	ОПК-3.2 ОПК-4.1 ОПК-4.2 ОПК-5.2		0	
1.5	Натюрморт с сильно выраженным цветовым контрастом (красное-зеленое или желтое-синее-фиолетовое). Формат А2 /Пр/	1	12	ОПК-3.2 ОПК-4.1 ОПК-5.2	Л1.5 Э3	0	
1.6	Продолжение работы над предшествующим заданием /Ср/	1	16	ОПК-3.2 ОПК-4.1 ОПК-4.2 ОПК-5.2		0	

1.7	Натюрморт, поставленный на высокой подставке. Плоскостное решение. Формат А1. Выразительная декоративная композиция натюрморта с передачей уплощенного пространства. /Пр/	1	12	ОПК-3.2 ОПК-4.1 ОПК-4.2 ОПК-5.2	Л1.8 Э1	0	
1.8	Продолжение работы над предшествующим заданием /Ср/	1	11,2	ОПК-3.2 ОПК-4.1 ОПК-4.2 ОПК-5.2		0	
1.9	Наброски цветов и растений (этюды простых натюрмортов). Формат А3. Изучение приемов живописного наброска (гуашь, темпера, акварель). /Ср/	1	36	ОПК-3.2 ОПК-4.1 ОПК-5.2	Э2	0	
1.10	Консультации по работам /Курс пр/	1	0,8	ОПК-3.2 ОПК-4.1 ОПК-4.2 ОПК-5.2		0	
1.11	Подготовка к аттестации /Катт/	1	0,2	ОПК-3.2 ОПК-4.1 ОПК-4.2 ОПК-5.2		0	
	Раздел 2. 2. Основные колористические задачи академической живописи						
2.1	Городской весенний пейзаж /Ср/	2	33	ОПК-3.2 ОПК-4.1 ОПК-5.2	Э3	0	
2.2	Натюрморт, поставленный в красной, синей и черной гамме. Выполняются кратковременные этюды (3 этюда. Формат А2 – А3). Изучение однородной цветовой гаммы и возможностей раскрытия цвета в живописи (гуашь, темпера). /Пр/	2	14	ОПК-3.2 ОПК-4.1 ОПК-5.2	Л1.1 Э2	0	
2.3	Сложный декоративный натюрморт, поставленный в однородной, богато звучащей гамме. Формат А1. Изучение тонального и цвето-пластического строя композиции с учетом однородной богато звучащей гаммы (гуашь, темпера). /Пр/	2	12	ОПК-3.2 ОПК-4.1 ОПК-5.2	Л1.5 Э3	0	
2.4	Продолжение работы над предшествующим заданием /Ср/	2	9	ОПК-3.2 ОПК-4.1 ОПК-4.2 ОПК-5.2		0	
2.5	Декоративный натюрморт с цветами и растениями. Формат А1-А2. (гуашь, темпера) /Пр/	2	12	ОПК-3.2 ОПК-4.1 ОПК-5.2	Л1.10 Л1.9	0	
2.6	Продолжение работы над предшествующим заданием /Ср/	2	9	ОПК-3.2 ОПК-4.1 ОПК-4.2 ОПК-5.2		0	

2.7	Сложный декоративный натюрморт, поставленный на низкой подставке (ниже уровня зрения). Формат –А1. Проведение эскизной работы. Определение масштаба предметов натюрморта в листе, передача пространственных и цветовых отношений с возможным участием теней от предметов. Ритмическое построение композиции с учетом развернутой плоскости. (гуашь, темпера). /Пр/	2	16	ОПК-3.2 ОПК-4.1 ОПК-4.2 ОПК-5.2	Л1.9 Л1.4 Л1.2	0	
2.8	Продолжение работы над предшествующим заданием /Ср/	2	9,2	ОПК-3.2 ОПК-4.1 ОПК-5.2		0	
2.9	Наброски цветов и растений (этюды простых натюрмортов). Формат А3. Изучение приемов живописного наброска (гуашь, темпера, акварель). /Ср/	2	25	ОПК-3.2 ОПК-4.1 ОПК-4.2 ОПК-5.2		0	
2.10	Консультации по работам /Курс пр/	2	0,8	ОПК-3.2 ОПК-4.1 ОПК-5.2		0	
2.11	Подготовка к аттестации /Катт/	2	0,2	ОПК-3.2 ОПК-4.1 ОПК-4.2 ОПК-5.2		0	
	Раздел 3. 3. Изучение головы человека в рамках конструктивных задач академической живописи						
3.1	Наброски птиц и животных. 5 набросков. (Гуашь, акварель, пастель) Формат А2-А3 /Ср/	3	14	ОПК-3.2 ОПК-4.1 ОПК-4.2 ОПК-5.2		0	
3.2	Натюрморт в неглубоком пространстве («на журнальном столике»). Компонуется с фрагментом пола и стены. Формат А3. Пространственное решение. Изучение пластической и цветовой взаимосвязи натюрморта и окружения (гуашь, темпера) /Пр/	3	7	ОПК-3.2 ОПК-4.1 ОПК-4.2 ОПК-5.2		0	
3.3	Продолжение работы над предшествующим заданием /Ср/	3	11,2	ОПК-3.2 ОПК-4.1 ОПК-4.2 ОПК-5.2		0	
3.4	Голова человека. Гризайль. Изучение формы головы с учетом освещенности. Формат А2 (гуашь, темпера). /Пр/	3	16	ОПК-3.2 ОПК-4.1 ОПК-4.2 ОПК-5.2	Л1.1	0	
3.5	Наброски и кратковременные этюды головы при направленном боковом освещении. 3 этюда. Формат А2-А3. (гуашь, темпера). /Пр/	3	9	ОПК-3.2 ОПК-4.1 ОПК-4.2 ОПК-5.2		0	
3.6	Голова человека в головном уборе. Пространственное решение. Изучение формы головы и ее живописной связи с фоном и головным убором. Формат А1. (гуашь, темпера) /Пр/	3	16	ОПК-3.2 ОПК-4.1 ОПК-4.2 ОПК-5.2	Л1.5 Л1.1	0	
3.7	Городской и парковый пейзаж (виды в историческом центре г. Томска, в скверах, парках). 3 работы. Пленэр. Формат А2. /Ср/	3	30	ОПК-3.2 ОПК-4.1 ОПК-4.2 ОПК-5.2	Л1.7 Л1.5	0	

3.8	Консультации по работам /Курс пр/	3	0,8	ОПК-3.2 ОПК-4.1 ОПК-4.2 ОПК-5.2		0	
3.9	Подготовка к аттестации /Катт/	3	0,2	ОПК-3.2 ОПК-4.1 ОПК-4.2 ОПК-5.2		0	
	Раздел 4. 4. Изучение фигуры человека в рамках конструктивных задач академической живописи						
4.1	Натюрморт в интерьере мастерской. Формат А1. Проведение эскизной работы на формате А4 с различными вариантами пространственных решений. Изучение цвето-пластических взаимоотношений натюрморта и интерьера с учетом пространства (гуашь, темпера, акварель). /Пр/	4	16	ОПК-3.2 ОПК-4.1 ОПК-4.2 ОПК-5.2	Л1.3 Л1.6	0	
4.2	Продолжение работы над предыдущим заданием /Ср/	4	10,2	ОПК-3.2 ОПК-4.1 ОПК-4.2 ОПК-5.2		0	
4.3	Одетая фигура на усложнённом фоне (натюрморт, орнаменты, предметы интерьера и т.п.). Формат А1. (гуашь, темпера) /Пр/	4	16	ОПК-3.2 ОПК-4.1 ОПК-4.2 ОПК-5.2	Л1.3 Л1.1	0	
4.4	Продолжение работы над предыдущим заданием /Ср/	4	16	ОПК-3.2 ОПК-4.1 ОПК-4.2 ОПК-5.2		0	
4.5	Плоскостные переложения фигуры человека, выполненные на основе заданий № 2 и 3 (гуашь, темпера, акварель, смеш. техника, элементы коллажа). /Пр/	4	16	ОПК-3.2 ОПК-4.1 ОПК-4.2 ОПК-5.2		0	
4.6	Продолжение работы над предыдущим заданием /Ср/	4	16	ОПК-3.2 ОПК-4.1 ОПК-4.2 ОПК-5.2		0	
4.7	Наброски и кратковременные этюды фигуры человека силуэтного характера. 3 этюда. Формат А2. Определяется и обостряется силуэт фигуры на светлом или темном фоне, масштаб фигуры в листе, ее пропорции, решается её цветовая, тональная и пластическая взаимосвязь с фоном. (гуашь, темпера). /Ср/	4	25	ОПК-3.2 ОПК-4.1 ОПК-4.2 ОПК-5.2		0	
4.8	Этюды интерьеров Академии. 3 работы. Выполняется в Академии. Формат А2. Выполняется акварелью. /Ср/	4	24	ОПК-3.2 ОПК-4.1 ОПК-4.2 ОПК-5.2	Л1.6	0	
4.9	Консультация по работам /Курс пр/	4	0,8	ОПК-3.2 ОПК-4.1 ОПК-4.2 ОПК-5.2		0	
4.10	Подготовка к аттестации /Катт/	4	0,2	ОПК-3.2 ОПК-4.1 ОПК-4.2 ОПК-5.2		0	

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания

Блоки вопросов к зачету с оценкой: 1) для первого семестра, 2) для второго, 3) для третьего, 4) для четвертого семестра.

ВОПРОСЫ ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ ДЛЯ ЗАЧЕТА С ОЦЕНКОЙ В 1 СЕМЕСТРЕ

Вопрос 1. Значение линии горизонта при выполнении этюда.

Ответ:

Линия горизонта определяет точку зрения и перспективу, разделяет небо и землю, помогает организовать планы (передний, средний, дальний), влияет на композицию и эмоциональное восприятие работы (низкая линия подчёркивает величие, высокая — даёт панорамный вид).

Вопрос 2. Раскройте основные требования к компоновке изображения на плоскости листа бумаги.

Ответ:

баланс масс и визуальное равновесие;
выделение композиционного центра;
соблюдение пропорций между объектами и форматом листа;
избегание симметрии и «зажатых» краёв;
учёт планов и глубины пространства;
гармоничное распределение «воздуха» вокруг объектов.

Вопрос 3. Цветовая перспектива.

Ответ:

Изменение цвета и тона объектов по мере удаления от зрителя: дальние планы становятся холоднее, менее контрастными и насыщенными, ближние — теплее, контрастнее и чётче. Создаёт иллюзию глубины и воздушности.

Вопрос 4. Расскажите о символике цвета.

Ответ:

Цвета несут эмоциональный и культурный смысл: красный — страсть, сила; синий — спокойствие, духовность; жёлтый — радость, энергия; зелёный — гармония, природа; чёрный — траур, тайна; белый — чистота, свет. Символика может варьироваться в разных культурах и эпохах.

Вопрос 5. Материалы и инструменты, применяемые в акварельной живописи.

Ответ:

краски (прозрачные, профессиональные);
кисти (белка, колонок, синтетика разных форм);
бумага (акварельная, разной фактуры и плотности);
палитра;
вода и ёмкости для промывки кистей;
ластик, карандаш для наброска;
малярный скотч или зажимы для фиксации бумаги.

Вопрос 6. Основные и дополнительные композиционные центры, и их заполняемость.

Ответ:

Основной центр — главный объект, притягивающий взгляд (может быть выделен размером, цветом, контрастом).
Дополнительные центры — второстепенные элементы, поддерживающие композицию.
Заполняемость: центр должен быть достаточно «весомым», но не перегруженным; второстепенные зоны — облегчены, чтобы не спорить с главным.

Вопрос 7. Раскройте сущность тонального решения в живописи.

Ответ:

Работа с градациями света и тени для передачи объёма, пространства и материальности. Тон определяет контрасты, моделирует форму, создаёт настроение (от драматического до мягкого) и объединяет композицию.

Вопрос 8. По каким признакам проводится выбор оптимального размера формата бумаги.

Ответ:

масштаб натуры (крупный объект — большой формат);
сложность композиции (много деталей — больше пространства);
задача этюда (краткосрочный — малый, длительный — крупный);
удобство работы (соотношение сторон, портативность);
желаемый эффект (монументальность или камерность).

Вопрос 9. Раскройте смысл и суть краткосрочных заданий в технике а-ля прима.

Ответ:

Быстрое выполнение работы за один сеанс без просушки слоёв. Цель: развить наблюдательность, чувство цвета и тона, умение обобщать, схватывать первое впечатление, работать уверенно и экономно.

Вопрос 10. Обозначение теней собственных и падающих в цвете.

Ответ:

Собственная тень — на неосвещённой части объекта, обычно теплее и сложнее по цвету (отражения соседних тонов).
Падающая тень — отбрасывается объектом на другие поверхности, темнее и холоднее, с размытыми краями. Оба типа теней зависят от освещения и окружения.

Вопрос 11. Смысл и суть поэтапной длительной работы над натюрмортом живописными средствами в технике по сухому.

Ответ:

Последовательное многослойное нанесение красок после высыхания каждого слоя. Позволяет точно проработать детали, тональные и цветовые отношения, фактуры, добиться глубины и реализма.

Вопрос 12. Особенности ведения работы в цвете.

Ответ:

работа от общего к частному (сначала большие цветовые массы);
учёт освещения и рефлексов; гармония тёплых и холодных оттенков;
сохранение единства колорита;
контроль насыщенности и тона;
постепенное уточнение деталей.

Вопрос 13. Передача характера и материальности драпировок в цвете.

Ответ:

Учёт фактуры ткани (шёлк, лён, бархат) через:
- цветовые переходы (гладкие или резкие);
- контрасты света и тени;
- отражение окружения (рефлексы);
- проработку складок (мягкие/жёсткие);
- игру насыщенности (на свету ярче, в тени сложнее).

Вопрос 14. Лепка цветом форму геометрических тел.

Ответ:

Использование градаций цвета и тона для передачи объёма:
- свет (тёплый, яркий);
- полутень (нейтральная, сложная);
- собственная тень (тёплая, глубокая);
- рефлекс (холодный, слабый);
- падающая тень (тёмная, холодная).

Вопрос 15. Композиция в живописи, дать развернутый ответ.

Ответ:

Композиция — организация элементов картины для достижения единства и выразительности. Включает:

- расположение объектов и линий (правило третей, золотое сечение);
- баланс масс (симметричный/асимметричный);
- выделение центра (доминанты);
- ритм и движение (диагонали, дуги);
- планы (глубину пространства);
- контраст и нюанс (тон, цвет, размер);
- целостность (подчинение деталей общему замыслу).

Цель — передать идею и эмоции через гармоничное взаимодействие всех компонентов.

ВОПРОСЫ ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ ДЛЯ ЗАЧЕТА С ОЦЕНКОЙ ВО 2 СЕМЕСТРЕ

Вопрос 1. Особенности живописи при работе акварелью, гуашью, темперой, акрилом?

Ответ:

Акварель: прозрачность, лёгкость, текучесть; работа со слоями, размывки, «мокрым по мокрому»; требует точности, сложно исправлять ошибки.

Гуашь: непрозрачность, плотность, быстрое высыхание; хорошо перекрывает предыдущие слои, подходит для графики и чётких контуров.

Темпера: быстро сохнет, сохраняет цвет, прочная плёнка; универсальна (дерево, холст, бумага), допускает многослойность.

Акрил: быстро сохнет, водостойкий после высыхания; можно разбавлять водой или медиумами, подходит для разных техник и фактур.

Вопрос 2. Как вы понимаете понятие цветовой гармонии в композиции?

Ответ:

Согласованность цветов между собой, их соразмерность и единство, создающие эстетически приятное и эмоционально выразительное сочетание. Может строиться на контрастах, нюансах, родственных или дополнительных цветах.

Вопрос 3. Какими средствами достигается ритм в живописи и композиции?

Ответ:

- повторение форм, линий, пятен, цветов;

- чередование размеров, интервалов, тональных и цветовых акцентов;
- использование диагоналей, дуг, волн;
- плавные или резкие переходы;
- ритмические ряды и паузы.

Вопрос 4. Как вы понимаете выполнение работы в контрастных цветовых отношениях?

Ответ:

Использование цветов, расположенных напротив друг друга на цветовом круге (например, красный–зелёный, синий–оранжевый), для усиления их яркости и выразительности. Создаёт напряжение, динамику, чёткое разделение планов.

Вопрос 5. Как вы понимаете выполнение работы в сближенных цветовых отношениях?

Ответ:

Работа с оттенками, расположенными рядом на цветовом круге (родственные цвета), для достижения мягкости, цельности, нюансной гаммы. Создаёт спокойное, гармоничное настроение.

Вопрос 6. Как вы понимаете понятие цветовой акцент в живописи?

Ответ:

Выделенный цветом элемент композиции, привлекающий внимание зрителя. Достигается за счёт контраста по тону, насыщенности или цветовому тону (например, яркое пятно на нейтральном фоне).

Вопрос 7. Роль освещения в живописи?

Ответ:

Освещение в живописи определяет:

- распределение света и тени;
- передачу объёма и формы;
- цветовые рефлексы и общую гамму;
- настроение и эмоциональную окраску работы;
- глубину пространства и плановость.

Вопрос 8. Колорит в живописи. Роль цвета в создании художественного образа?

Ответ:

Колорит — система цветовых отношений произведения, его цветовой строй.

Цвет передаёт:

- время суток и сезон;
- эмоции и атмосферу;
- характер объектов и среды;
- идейный замысел;
- единство и гармонию композиции.

Вопрос 9. Основные и дополнительные цвета. Их роль в живописном построении произведения?

Ответ:

Основные: красный, жёлтый, синий — базовые, не получают смешением.

Дополнительные: зелёный, оранжевый, фиолетовый — получают смешением основных. Роль: построение цветового круга, создание контрастов и гармоний, управление насыщенностью и теплотой, моделирование пространства и объёма.

Вопрос 10. Раскройте понятие «целостность живописного произведения»?

Ответ:

Единство всех элементов изображения, подчинённых общей идее:

- согласованность цвета, тона, композиции;
- соподчинённость частей и целого;
- отсутствие случайных деталей;
- завершенность замысла;
- гармония средств выразительности.

Вопрос 11. Плановость изображения. Понятие воздушной перспективы.

Ответ:

Плановость: деление на передний, средний, дальний планы для передачи глубины.

Воздушная перспектива: изменение цвета, контраста, чёткости по мере удаления: дальние планы холоднее, бледнее, менее контрастные; ближние — теплее, ярче, чётче.

Вопрос 12. Основные задачи живописи

Ответ:

- передача объёма и пространства;
- изображение натуры и её свойств (форма, цвет, фактура);
- создание художественного образа;
- выражение эмоций и идей;
- достижение гармонии и целостности композиции.

Вопрос 13. Система пространственных отношений

Ответ:

Организация пространства на плоскости через:

- перспективу (линейную, воздушную);
- планы (передний, средний, задний);
- масштаб и перекрытие объектов;
- тональные и цветовые контрасты;
- направление линий и композиционные оси.

Вопрос 14. Роль света и цвета в искусстве

Ответ:

Свет: моделирует форму, создаёт объём, организует пространство, задаёт настроение.

Цвет: передаёт материальность, эмоции, время суток, сезон, атмосферу; формирует колорит и образность; усиливает выразительность композиции.

Вопрос 15. Понятие цветового тона, насыщенности и светлоты

Ответ:

Цветовой тон — название цвета (красный, синий и т.д.), положение на спектре.

Насыщенность — интенсивность, чистота цвета (яркий или приглушённый).

Светлота — степень близости к белому или чёрному (светлый или тёмный оттенок).

ВОПРОСЫ ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ ДЛЯ ЗАЧЕТА С ОЦЕНКОЙ В 3 СЕМЕСТРЕ

Вопрос 1. Значение линии горизонта при выполнении этюда.

Ответ:

Линия горизонта задаёт точку зрения и уровень глаз наблюдателя, определяет перспективу и глубину пространства, разделяет небо и землю, помогает организовать планы (передний, средний, дальний), влияет на эмоциональную выразительность композиции (низкая линия подчёркивает величие неба, высокая — даёт панорамный обзор).

Вопрос 2. Раскройте основные требования к компоновке изображения на плоскости листа бумаги.

Ответ:

- визуальное равновесие масс;
- выделение композиционного центра;
- соблюдение пропорций между объектами и форматом листа;
- избегание «зажатых» краёв и симметрии;
- учёт планов и глубины пространства;
- гармоничное распределение «воздуха» вокруг объектов;
- целостность восприятия (отсутствие случайных элементов).

Вопрос 3. Что такое цветовая перспектива?

Ответ:

Это изменение цвета и тона объектов по мере удаления от зрителя: дальние планы становятся холоднее, менее контрастными и насыщенными, ближние — теплее, контрастнее и чётче. Позволяет передать глубину и воздушность пространства.

Вопрос 4. Раскройте символику цвета.

Ответ:

- красный — страсть, сила, опасность;
- синий — спокойствие, духовность, холод;
- жёлтый — радость, свет, энергия;
- зелёный — гармония, природа, обновление;
- чёрный — траур, тайна, глубина;
- белый — чистота, свет, невинность.

Символика может меняться в зависимости от эпохи, культуры и контекста произведения.

Вопрос 5. Какие материалы и инструменты применяются в масляной живописи?

Ответ:

- масляные краски;
- кисти (натуральные и синтетические разных форм и размеров);
- холст (на подрамнике, на картоне);
- разбавители (скипидар, льняное масло, тройник);
- палитра (деревянная, пластиковая);
- мастихин;
- мольберт; грунтованный картон или дерево (альтернатива холсту);
- растворители и средства для ухода за кистями.

Вопрос 6. Цели и задачи изучения конструкции человеческого тела.

Ответ:

- понимание пропорций и анатомического строения;
- умение правильно передавать позу и движение;
- освоение принципов построения фигуры в пространстве;
- развитие навыков лепки формы через свет и тень;
- точное изображение мускулатуры, скелета и пластики;
- создание реалистичных и выразительных образов человека.

Вопрос 7. Основные и дополнительные композиционные центры и их заполняемость.

Ответ:

Основной композиционный центр — главный элемент, притягивающий взгляд (выделяется размером, цветом, контрастом, положением).

Дополнительные центры — второстепенные элементы, поддерживающие композицию, направляющие взгляд к главному.

Заполняемость: основной центр должен быть достаточно весомым, но не перегруженным; дополнительные зоны — облегчены, чтобы не спорить с главным, но усиливать общую идею.

Вопрос 8. Что такое композиция в живописи?

Ответ:

Композиция — это организация всех элементов картины (форм, линий, пятен, цветов, тонов) для достижения единства, выразительности и передачи художественного замысла. Включает баланс, ритм, масштаб, планы, центр и взаимосвязь частей.

Вопрос 9. Назовите способы передачи в этюде законов воздушной перспективы.

Ответ:

- уменьшение контраста и чёткости дальних планов;
- ослабление насыщенности цвета с удалением; переход к более холодным оттенкам на расстоянии;
- смягчение границ и контуров вдали;
- усиление контраста, яркости и детализации на переднем плане;
- использование дымки, размытости для имитации воздушной среды.

Вопрос 10. Какие материалы применяются при изготовлении паспарту?

Ответ:

- картон (матовый, цветной, музейный);
- бумага (плотная, декоративная);
- клей (без кислот, нейтральный);
- акриловые или акварельные краски (для тонирования);
- инструменты: резак, линейка, угольник.

Вопрос 11. Раскройте значение понятий «блик» и «рефлекс».

Ответ:

Блик — самое светлое пятно на поверхности, отражение источника света. Показывает гладкость и блеск материала.

Рефлекс — отражённый свет от соседних объектов, появляющийся в тени. Делает тень живой, сложной, подчёркивает окружение.

Вопрос 12. В чем схожесть и различие блика и рефлекса?

Ответ:

Схожесть: оба явления связаны с отражением света и влияют на объём и материальность. Различие: блик — прямое отражение источника света (всегда светлый, яркий, на освещённой части), рефлекс — отражённый свет от других поверхностей (в тени, может быть цветным, менее яркий).

Вопрос 13. Раскройте тепло-холодные цветовые отношения, оттенки, нюансы.

Ответ:

Тёплые цвета (красный, оранжевый, жёлтый) кажутся ближе, создают ощущение тепла, активности.

Холодные цвета (синий, голубой, фиолетовый) — отдаляют, успокаивают, ассоциируются с холодом.

Оттенки — вариации цвета с добавлением белого, чёрного или серого.

Нюансы — тонкие, едва заметные различия в цвете и тоне, усиливающие гармонию и реалистичность.

Вопрос 14. В чем принципиальное различие между декоративной и академической живописью?

Ответ:

Академическая живопись: следует правилам перспективы, анатомии, светотени; стремится к реализму, глубине, объёмности; изучает натуру.

Декоративная живопись: акцентирует узор, цвет, силуэт; упрощает формы, усиливает ритм и плоскость; допускает условность, стилизацию, орнаментальность.

Вопрос 15. Назовите виды освещения.

Ответ:

- естественное (солнечное, дневное, ночное);
- искусственное (лампа, свеча, прожектор);

- направленное (резкие тени, высокий контраст);
- рассеянное (мягкие тени, низкий контраст);
- фронтальное (освещение спереди);
- боковое (подчёркивает объём и фактуру);
- контровое (силуэт, контур, драматизм);
- верхнее/нижнее (создаёт необычные эффекты и настроение).

ВОПРОСЫ ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ ДЛЯ ЗАЧЕТА С ОЦЕНКОЙ В 4 СЕМЕСТРЕ

Вопрос 1. Раскройте последовательность работы над живописным этюдом головы.

Ответ:

Компоновка на листе (определение масштаба и положения).

Линейно-конструктивное построение (пропорции, оси, основные плоскости лица).

Уточнение анатомических деталей (глаза, нос, губы, уши).

Тональный разбор (свет, тень, полутень, рефлекс, блик).

Лепка формы цветом (передача объёма и материальности кожи).

Обобщение и выявление главного (подчинение деталей общему).

Вопрос 2. Как влияет выбор тональных отношений на придание изображению динамичности или статичности?

Ответ:

Динамичность: резкие контрасты, диагональные тональные переходы, неравномерное распределение масс, асимметрия.

Статичность: мягкие тональные переходы, симметричное распределение, плавные градации, преобладание средних тонов.

Вопрос 3. Раскройте методы визуальной корректировки физических параметров пространства.

Ответ:

- использование линейной и воздушной перспективы;

- изменение масштаба объектов (крупные ближе, мелкие дальше);

- контраст и насыщенность (яркие и контрастные ближе, приглушённые — дальше); перекрытие объектов;

- тональная градация (светлее на переднем плане, темнее на дальнем);

- направление линий и ритмов (диагонали усиливают движение, горизонтали — покой).

Вопрос 4. Роль наброска - как учебного задания в живописи

Ответ:

- развитие наблюдательности и скорости восприятия;

- тренировка глазомера и чувства пропорций;

- освоение композиции и силуэта;

- фиксация первого впечатления и движения;

- подготовка к длительной работе (поиск вариантов);

- улучшение техники и координации руки.

Вопрос 5. Задачи работы на пленере

Ответ:

- изучение естественного освещения и его изменений;

- передача воздушной перспективы и цветовых отношений природы;

- наблюдение за влиянием погоды и времени суток на цвет и тон;

- развитие умения быстро схватывать общее состояние натуры;

- работа с рефlekсами и рассеянным светом;

- совершенствование техники этюдной живописи.

Вопрос 6. Технология акварельных красок

Ответ:

- прозрачность и лёгкость нанесения;

- техника «мокрым по мокрому» (заливки, размывки);

- техника «мокрым по сухому» (детали, акценты);

- лессировки (последовательные слои после высыхания);

- работа от светлого к тёмному;

- контроль влажности бумаги;

- быстрое высыхание, сложность исправлений.

Вопрос 7. Понятие основного и дополнительного цвета в теории Иттена

Ответ:

Основные цвета: красный, жёлтый, синий (не получаются смешением, образуют основу цветового круга).

Дополнительные цвета: зелёный, оранжевый, фиолетовый (получаются смешением двух основных; расположены напротив на круге Иттена, создают контрасты).

Вопрос 8. Взаимодействие цветов в интерьере

Ответ:

- создание гармонии или контраста (тёплые/холодные, родственные/дополнительные);

- влияние на восприятие пространства (светлые расширяют, тёмные сужают);
- эмоциональное воздействие (успокаивающее, возбуждающее);
- учёт освещения (естественного и искусственного);
- баланс доминирующих и акцентных цветов;
- роль нейтральных тонов (белый, серый, бежевый) как фона.

Вопрос 9. Характеристика цвета в интерьере (на выбор: красный, оранжевый и т. д.)

Ответ:

- возбуждает, привлекает внимание, повышает активность;
- визуально приближает объекты, уменьшает пространство;
- сочетается с белым, серым, чёрным, золотом;
- требует дозировки (акцентно или в нюансах);
- подходит для гостиных, столовых, но не рекомендуется для спален в больших количествах.

Вопрос 10. Поясное изображение человека, как жанр живописи

Ответ:

- акцент на лице, верхней части туловища и руках;
- позволяет передать психологию и характер модели;
- часто используется в портрете (парадном, камерном);
- даёт возможность показать детали одежды, аксессуары;
- требует точности пропорций и анатомии торса и головы;
- композиционно уравновешено, удобно для студийной работы.

Вопрос 11. Раскройте технологию гуашевых красок

Ответ:

- непрозрачность и плотность покрытия;
- быстрое высыхание;
- возможность перекрывать тёмные слои светлыми;
- матовая фактура после высыхания;
- работа корпусно или разбавленно;
- подходит для графики, эскизов, декоративных работ;
- хорошо ложится на бумагу, картон, холст.

Вопрос 12. Колорит в живописи и настроение композиции.

Ответ:

- колорит — система цветовых отношений произведения;
- тёплые тона (красный, оранжевый, жёлтый) создают ощущение тепла, энергии, радости;
- холодные тона (синий, голубой, фиолетовый) передают спокойствие, грусть, дистанцию;
- монохромный колорит — сдержанность, единство;
- контрастный колорит — напряжение, динамика;
- нюансный колорит — гармония, мягкость, лиричность.

Вопрос 13. Тональные отношения в природе и в картине.

Ответ:

- в природе: зависят от освещения, погоды, времени суток, среды;
- в картине: художник обобщает и усиливает тональные контрасты для выразительности;
- передача объёма и пространства через свет и тень;
- соблюдение соотношений светлого и тёмного (шкала тонов);
- роль рефлекса и полутени в моделировке формы;
- обобщение деталей на дальних планах, усиление контрастов на переднем.

Вопрос 14. Жанр натюрморта. Виды натюрмортных композиций. Этапы работы над этюдом натюрморта.

Ответ:

Виды: классический, декоративный, символический, бытовой, цветочный, «натюрморт с человеком».

Этапы:

- Выбор композиции и постановка (освещение, ракурс).
- Компонировка на листе.
- Линейно-конструктивное построение предметов.
- Тональный разбор и лепка объёма.
- Работа цветом (передача фактур, рефлексов, освещения).
- Обобщение, выявление главного, подчинение деталей.

Вопрос 15. Жанр пейзажа. Виды пейзажных композиций. Этапы работы над пейзажем. Перспектива и организация пространства.

Ответ:

Виды: сельский, городской, морской, горный, архитектурный, индустриальный, лирический.

Этапы:

- Выбор мотива и точки зрения.
- Эскиз и компоновка.
- Построение перспективы (линейной и воздушной).
- Разметка планов (передний, средний, дальний).
- Тональный и цветовой разбор (передача освещения, атмосферы).
- Детализация переднего плана, обобщение дальнего.
- Обобщение, гармония колорита.

Перспектива и пространство:

- линейная перспектива (схождение линий, уменьшение масштаба);
- воздушная перспектива (ослабление контраста и насыщенности вдали);
- цветовая перспектива (тёплые ближе, холодные дальше);
- глубина через перекрытие, ритм, тональные планы.

5.2. Темы письменных работ

Темы курсовых работ и творческих заданий:

Городской весенний пейзаж

Натюрморт, поставленный в красной, синей и черной гамме. Выполняются кратковременные этюды

Сложный декоративный натюрморт, поставленный в однородной, богато звучащей гамме

Декоративный натюрморт с цветами и растениями.

Сложный декоративный натюрморт, поставленный на низкой подставке

Наброски цветов и растений (этюды простых натюрмортов)

Наброски птиц и животных. 5 набросков

Натюрморт в неглубоком пространстве

Голова человека. Гризайль. Изучение формы головы с учетом освещенности.

Наброски и кратковременные этюды головы при направленном боковом освещении

Голова человека в головном уборе. Пространственное решение. Изучение формы головы и ее живописной связи с фоном и головным убором

Городской и парковый пейзаж (виды в историческом центре г. Томска, в скверах, парках).

Наброски с натуры

5.3. Фонд оценочных средств

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

для проверки сформированности компетенций по дисциплине «Академическая живопись»

Тестовые задания за первый, второй, третий, четвертый года обучения (1, 2, 3, 4 семестры) - варианты 1-6 по 20 вопросов.

Вариант 1

1. (ОПК-3) (Базовый уровень, 2 минуты)

Прочитайте текст и выберите правильный вариант ответа:

Отношения в живописи – это:

- а) взаимодействие красок на плоскости
- б) цветовые отношения
- в) тональные отношения
- г) цвета - тональные отношения
- д) антагонистические отношения оттенков

Ответ: в

2. (ОПК-4) (Повышенный уровень, 3 минуты)

Прочитайте текст и выберите правильный вариант ответа: аполни пропуск

_____ - ряд цветовых тонов, объединенных каким-либо признаком.

Ответ: Цветовая гамма

3. (ОПК-5) (Повышенный уровень, 4 минуты)

Установите соответствие между понятием и его определением:

- а) Ахроматические цвета
- б) Гамма цветовая
- в) Оттенок
- г) Светлота

1) небольшое, часто едва заметное различие в цвете или светосиле между двумя родственными тонами

2) одна из характеристик цветового тона, используемая для количественной оценки различия между зрительными ощущениями.

3) подчинение всех элементов хроматической композиции одному цвету или общей характеристике группы цветовых тонов
4) цвета, которые различаются только по светлоте и лишены цветового тона (белый, серый, черный).

Ответ: а-4, б-3, в-1, г-2

4. (ОПК-3) (Базовый уровень, 1 минута)

Прочитайте текст и выберите правильный вариант ответа:

Основные цвета – это

- а) красный, синий, голубой
- б) жёлтый, синий, зелёный
- в) красный, жёлтый, синий
- г) жёлтый, красный, зелёный

Ответ: в

5. (ОПК-4) (Базовый уровень, 2 минуты)

Прочитайте текст и выберите правильный вариант ответа:

Какой из перечисленных материалов более всего подходит для быстрого портретного наброска?

- а) пастель
- б) масляная краска
- в) гуашевая краска
- г) акварель

Ответ: г

6. (ОПК-5) (Базовый уровень, 1 минута)

Прочитайте текст и выберите правильный вариант ответа:

Практикой установлено, что чёрная надпись хорошо читается на ...

- а) жёлтом фоне
- б) тёмном фоне
- в) сером фоне
- г) фиолетовом фоне

Ответ: а

7. (ОПК-3) (Базовый уровень, 1 минута)

Прочитайте текст и выберите правильный вариант ответа:

Группа холодных цветов:

- а) синий, голубой, фиолетовый
- б) красный, оранжевый, жёлтый, жёлто-зелёный
- в) синий, голубовато-зелёный, оранжевый, жёлтый
- г) голубовато-зелёный, жёлто-зелёный

Ответ: а

8. (ОПК-4) (Базовый уровень, 1 минута)

Прочитайте текст и выберите правильный вариант ответа:

Последовательный определенный порядок рисования натюрморта называется:

- а) построение;
- б) собирание;
- в) соединение
- г) изображение;

Ответ: а

9. (ОПК-5) (Базовый уровень, 1 минута)

Прочитайте текст и выберите правильный вариант ответа:

Станковая живопись – это

- а) витраж, фреска, мозаика
- б) живопись на бумаге, на холсте, установленном на мольберте (станке)
- в) живопись огромных размеров
- г) монументальная живопись

Ответ: б)

10. (ОПК-3) (Базовый уровень, 1 минута)

Прочитайте текст и выберите правильный вариант ответа:

Цвет – это

- а) одно из основных художественных средств живописи, окраска
- б) средство художественной выразительности в рисунке
- в) особенность обработки материала
- г) подготовительная стадия работы над картиной

Ответ: а

11. (ОПК-4) (Базовый уровень, 1 минута)

Прочитайте текст и выберите правильный вариант ответа:

Какой из перечисленных материалов не относится к живописным материалам?

- а) масло
- б) пастель
- в) анилин
- г) акрил

Ответ: в

12. (ОПК-5). (Базовый уровень, 1 минута)

Прочитайте текст и выберите правильный вариант ответа:

Батик – это

- а) изображение на деревянной доске
- б) роспись на ткани
- в) гравировка на металле
- г) живопись на холсте

Ответ: б)

13. (ОПК-3) (Базовый уровень, 1 минута)

Прочитайте текст и выберите правильный вариант ответа:

Ахроматический цвет –

- а) белый, голубой, чёрный
- б) чёрный, серый, белый
- в) красный, белый, серый
- г) красный, оранжевый, жёлтый

Ответ: б

14. (ОПК-4) (Базовый уровень, 2 минуты)

Прочитайте текст и выберите правильный вариант ответа:

Как называются цвета, находящиеся на противоположных сторонах цветового круга?

- а) основные
- б) контрастные
- в) главные
- г) нюансные

Ответ: б

15. (ОПК-5) (Базовый уровень, 2 минуты)

Прочитайте текст и выберите правильный вариант ответа:

Композиция в переводе с латинского означает

- а) рисовать, чертить
- б) составлять, сочинять
- в) писать, рисовать
- г) проектировать

Ответ: б

16. (ОПК-3) (Повышенный уровень, 3 минуты)

Прочитайте текст и заполните пропуск:

_____ — противоположность двух величин: размера, цвета (светлого — темного, теплого — холодного), движения.

Ответ: контраст

17. (ОПК-4) (Базовый уровень, 2 минуты)

Прочитайте текст и выберите правильный вариант ответа:

Цвет в живописи в отличие от цвета в природе.

- а) более ограниченный
- б) более разнообразный
- в) более светлый
- г) более насыщенный

Ответ: а

18. (ОПК-5) (Базовый уровень, 2 минуты)

Прочитайте текст и выберите правильный вариант ответа:

Как называется графический и живописный прием, в котором изображение выполнено с помощью точек?

- а) техника импрессионизма
- б) техника академизма
- в) техника алла прима
- г) техника пуантилизма

Ответ: г

19. (ОПК-3) (Базовый уровень, 1 минута)

Прочитайте текст и выберите правильный вариант ответа:

Рефлекс от желтого лимона на синей керамической вазе будет иметь:

- а) желтый оттенок
- б) зеленый оттенок
- в) синий оттенок
- г) оранжевый оттенок
- д) фиолетовый оттенок

Ответ: б

20. (ОПК-4) (Базовый уровень, 2 минуты)

Прочитайте текст и выберите правильный вариант ответа:

Без чего невозможно передача объема предмета в живописном натюрморте?

- а) без четкого контура
- б) без использования черной краски
- в) без передачи цветных рефлексов
- г) без искусственного освещения

Ответ: в

Вариант 2

1. (ОПК-3) (Повышенный уровень, 3 минуты)

Прочитайте текст и заполните пропуск:

_____ —подготовительный набросок этюда или картины, который в дальнейшей работе с натурой используется в качестве вспомогательного материала.

Ответ: эскиз

2. (ОПК-4) (Базовый уровень, 1 минута)

Прочитайте текст и выберите правильный вариант ответа:

Какой из цветов будет казаться дальше от зрителя на картинной плоскости?

- а) белый
- б) желтый
- в) зеленый
- г) черный
- д) голубой

Ответ: д

3. (ОПК-5). (Повышенный уровень, 3 минуты)

Прочитайте текст и выберите все правильные варианты ответа:

Какие выразительные средства используют в работе над живописным пейзажем?

- а) линию горизонта
- б) колорит
- в) световоздушную перспективу
- г) мазок

Ответ: б, в, г

4. (ОПК-3) (Базовый уровень, 2 минуты)

Прочитайте текст и выберите правильный вариант ответа:

С какого этапа начинается компоновка натюрморта на формате листа?

- а) с изображения габаритов натюрморта
- б) с изображения габаритов предметов
- в) с изображения наиболее крупного по габаритам предмета натюрморта
- г) с изображения габаритов подиума

Ответ: а

5. (ОПК-4) (Повышенный уровень, 3 минуты)

Прочитайте текст и заполните пропуск:

Способ выполнения живописного произведения сразу, за один прием или сеанс называется _____.

Ответ: алла прима

6. (ОПК-5) (Базовый уровень, 1 минута)

Прочитайте текст и выберите правильный вариант ответа:

Как называются художники, изображающие животный мир?

- а) живописцы
- б) моренисты
- в) портретисты
- г) анималисты

Ответ: г

7. (ОПК-3) (Базовый уровень, 2 минуты)

Прочитайте текст и выберите правильный вариант ответа:

Существуют ли блики в градации светотени матовых поверхностей?

- а) да
- б) нет
- в) если освещение слишком интенсивное
- г) если источник света расположен максимально близко

Ответ: б

8. (ОПК-4) (Базовый уровень, 2 минуты)

Прочитайте текст и выберите правильный вариант ответа:

К художественным достоинствам акварельной живописи относится?

- а) пастозность

- б) прозрачность и «звонкость» цвета
- в) приглушенность цвета
- г) мягкая бархатистость
- д) декоративность

Ответ: б

9. (ОПК-5) (Базовый уровень, 1 минута)

Прочитайте текст и выберите правильный вариант ответа:

Тщательная проработка деталей изображения в картине:

- а) деформация;
- б) детализация;
- в) идеализация;
- г) гармонизация.

Ответ: б

10. (ОПК-3) (Базовый уровень, 1 минута)

Прочитайте текст и выберите правильный вариант ответа:

Как называется исходный, простейший элемент цвета?

- а) оттенок
- б) колорит
- в) цветовой тон
- г) краска
- д) спектр

Ответ: в

11. (ОПК-4) (Базовый уровень, 2 минуты)

Прочитайте текст и выберите правильный вариант ответа:

Какими должны стать оттенки предметов на картине по мере удаления от зрителя для передачи воздушной среды?

- а) более темным
- б) более ярким
- в) более четкими
- г) более холодными
- д) более разнообразными

Ответ: г

12. (ОПК-5) (Повышенный уровень, 3 минуты)

Прочитайте текст и заполните пропуск:

_____ - способность цвета привлекать и удерживать внимание

Ответ: Броскость

13. (ОПК-3) (Базовый уровень, 2 минуты)

Прочитайте текст и выберите правильный вариант ответа:

Какова основная задача живописи с натуры?

- а) достижение иллюзорной точности
- б) передача деталей
- в) передача материальности
- г) точное воспроизведение натуры
- д) отбор и выделение главного, характерного

Ответ: д

14. (ОПК-4) (Базовый уровень, 2 минуты)

Прочитайте текст и выберите правильный вариант ответа:

Какой из цветов не является производным?

- а) фиолетовый
- б) желтый
- в) зеленый

- г) изумрудный
- д) оранжевый

Ответ: б

15. (ОПК-5) (Базовый уровень, 1 минута)

Прочитайте текст и выберите правильный вариант ответа:

Что такое «насыщенность» цвета?

- а) мягкость
- б) блеклость
- в) яркость
- г) открытость

Ответ: в

16. (ОПК-3) (Базовый уровень, 2 минуты)

Прочитайте текст и выберите правильный вариант ответа:

Художественная форма – это:

- а) изображение формы предмета
- б) изображение формы предмета, выраженное посредством художественного произведения
- в) создание художественного образа
- г) художественное изображение предмета
- д) форма предмета, переданная линиями, пятнами

Ответ: б

17. (ОПК-4) (Базовый уровень, 2 минуты)

Прочитайте текст и выберите правильный вариант ответа:

Дополнительные цвета, располагаясь рядом:

- а) дают холодный оттенок
- б) дают теплый оттенок
- в) дают спокойное цветосочетание
- г) усиливают звучность друг друга
- д) нейтрализуют друг друга

Ответ: г

18. (ОПК-5) (Базовый уровень, 2 минуты)

Прочитайте текст и выберите правильный вариант ответа:

Какой из перечисленных цветов будет казаться ближе к зрителю на картинной плоскости?

- а) фиолетовый
- б) синий
- в) зеленый
- г) красный

Ответ: г

19. (ОПК-3) (Базовый уровень, 1 минута)

Прочитайте текст и выберите правильный вариант ответа:

Рефлексы будут яркими в том случае, если предмет будет:

- а) стеклянный, металлический
- б) деревянный
- в) матовый керамический
- г) находиться на свету
- д) находиться в тени

Ответ: а

20. (ОПК-4) (Базовый уровень, 2 минуты)

Прочитайте текст и выберите правильный вариант ответа:

Подготовительная стадия работы над картиной, выполняемой в технике масляной живописи?

- а) этюд
- б) подмалевок
- в) эскиз
- г) набросок
- д) зарисовки

Ответ: б

Вариант 3

1. (ОПК-3) (Базовый уровень, 1 минута)

Прочитайте текст и выберите правильный вариант ответа:

Форма лепится:

- а) цветом
- б) тоном
- в) светом
- г) тенью
- д) светом и тенью

Ответ: д

2. (ОПК-4) (Повышенный уровень, 4 минуты)

Установите соответствие между понятием и его определением:

- а) Дополнительные цвета
- б) Хроматические цвета
- в) Светлота
- г) Гамма цветовая

- 1) цвета, обладающие цветовым оттенком разной светлоты и насыщенности.
- 2) цвета, которые при сопоставлении усиливают друг друга, при смешении же обесцвечиваются
- 3) подчинение всех элементов хроматической композиции одному цвету или общей характеристике группы цветовых тонов
- 4) одна из характеристик цветового тона, используемая для количественной оценки различия между зрительными ощущениями.

Ответ: а-2, б-1, в-4, г-3

3. (ОПК-5) (Базовый уровень, 2 минуты)

Прочитайте текст и выберите правильный вариант ответа:

Колорит – это:

- а) красивые сочетания красок
- б) цветовая организация живописного пространства
- в) живописная работа, написанная на основе какой-либо краски
- г) гармоничное сочетание красок
- д) гармоничное сочетание цветов

Ответ: б

4. (ОПК-3) (Базовый уровень, 1 минута)

Прочитайте текст и выберите правильный вариант ответа:

Как необходимо накладывать живописный мазок для лучшей передачи объема предметов в натюрморте?

- а) по контуру предмета
- б) по форме предмета
- в) вертикально
- г) горизонтально
- д) хаотично

Ответ: б

5. (ОПК-4) (Базовый уровень, 2 минуты)

Прочитайте текст и выберите правильный вариант ответа:

Какими по отношению к основным цветам, являются зеленый, оранжевый и фиолетовый цвета?

- а) нюансными
- б) главными
- в) дополнительными
- г) нейтральными
- д) хроматическими

Ответ: д

6. (ОПК-5) (Базовый уровень, 2 минуты)

Прочитайте текст и выберите правильный вариант ответа:

В чем особенность техники лессировки?

- а) вливание одного цвета в другой
- б) последовательное наложение тонких прозрачных слоев краски
- в) растяжка цвета от более насыщенного к слабо насыщенному
- г) цвет и тон берутся в полную силу
- д) нанесение плотных непрозрачных слоев краски

Ответ: б

7. (ОПК-3) (Повышенный уровень, 3 минуты)

Прочитайте текст и заполните пропуск:

_____ — особое свойство цвета, которое обычно называют «тяжестью», «весом», «твердостью» и т.п.

Ответ: плотность цвета

8. (ОПК-4) (Базовый уровень, 2 минуты)

Прочитайте текст и выберите правильный вариант ответа:

Понятие «среды» в живописи – это:

- а) место нанесения цвета на плоскости
- б) тональное решение
- в) подчинение элементов композиции общей цвето- тональной задаче
- г) изображение конкретной среды обитания
- д) цветовая организация в композиции

Ответ: в

9. (ОПК-5) (Повышенный уровень, 3 минуты)

Прочитайте текст и выберите все правильные варианты ответа:

Что влияет на создание определенного колорита живописного произведения?

- а) локальный цвет предметов
- б) характер и цвет освещения
- в) фактура полотна и яркость красок
- г) манера работы автора
- д) плановость

Ответ: б, в, г

10. (ОПК-3) (Базовый уровень, 1 минута)

Прочитайте текст и выберите правильный вариант ответа:

Акварель, гуашь, масляная живопись, пастель, темпера, фреска, мозаика — это:

- а) техника живописи
- б) материал
- в) инструмент
- г) вид, изображение
- д) художественный прием

Ответ: б

11. (ОПК-4) (Базовый уровень, 1 минута)

Прочитайте текст и выберите правильный вариант ответа:

Какой из этих цветов не является «теплым»:

- а) желтый;
- б) красный;
- в) синий;
- г) коричневый

Ответ: в

12. (ОПК-5) (Базовый уровень, 2 минуты)

Прочитайте текст и выберите правильный вариант ответа:

Создание композиции из дополнительных цветов.

- а) красный и зеленый
- б) фиолетовый и оранжевый
- в) зеленый и фиолетовый
- в) зеленый и желтый

Ответ: а

13. (ОПК-3) (Базовый уровень, 1 минута)

Прочитайте текст и выберите правильный вариант ответа:

Что такое натюрморт?

- а) изображение природы
- б) изображение одушевленных предметов
- в) изображение фигуры человека
- г) изображение неодушевленных предметов

Ответ: г

14. (ОПК-4) (Базовый уровень, 1 минута)

Прочитайте текст и выберите правильный вариант ответа:

Художники используют в качестве инструмента цветовой круг ...

- а) Иоханнес Иттен
- б) Вольфган Гёте
- в) Исаак Ньютон
- г) Иоганн Штраус

Ответ: а

15. (ОПК-5) (Базовый уровень, 2 минуты)

Прочитайте текст и выберите правильный вариант ответа:

Что характерно для передачи пространственной глубины?

- а) цветовая насыщенность
- б) светотень
- в) воздушная перспектива
- г) размер формата листа бумаги

Ответ: в

16. (ОПК-3) (Базовый уровень, 1 минута)

Прочитайте текст и выберите правильный вариант ответа:

В чем отличие живописи как вида изобразительного искусства

- а) выявление объема предметов цветом
- б) выявление объема предметов светотенью
- в) выявление фактуры предметов
- г) выявление материальности
- д) выявление тональных отношений между предметами

Ответ: а

17. (ОПК-4) (Базовый уровень, 1 минута)

Прочитайте текст и выберите правильный вариант ответа:

Что такое рефлекс?

- а) свет от соседних предметов
- б) природный цвет самого предмета
- в) характеристика цвета
- г) изменение окраски предмета
- д) изменение тона

Ответ: а

18. (ОПК-3) (Базовый уровень, 1 минута)

Прочитайте текст и выберите правильный вариант ответа:

Рефлексы будут яркими в том случае, если предмет будет:

- а) стеклянный,
- б) деревянный
- в) матовый керамический
- г) находиться на свету
- д) находиться в тени

Ответ: а

19. (ОПК-4) (Базовый уровень, 2 минуты)

Прочитайте текст и выберите правильный вариант ответа:

С чего надо начинать работу в живописи натюрморта с натуры?

- а) с проработки деталей
- б) с компоновки предметов
- в) с цветовой проработки детали
- г) с рисунка интерьера__

Ответ: б

20. (ОПК-5) (Повышенный уровень, 3 минуты)

Прочитайте текст и заполните пропуск:

Определение и отображение светосилы и цветовой палитры: выявление светлых и темных областей, а также различий в оттенках и насыщенности цветов между объектами – это _____ и _____ отношения.

Ответ: цветовые и тональные

Вариант 4

1. (ОПК-3) (Базовый уровень, 2 минуты)

Прочитайте текст и выберите правильный вариант ответа:

Назовите несобственные качества цвета

- а) тёпло-холодность
- б) насыщенность
- в) светлотность
- г) звучность

Ответ: а

2. (ОПК-4) (Повышенный уровень, 3 минуты)

Прочитайте текст и выберите все правильные варианты ответа:

Назовите основные отличительные признаки живописи гуашью

- а) матовость
- б) прозрачность
- в) изменение насыщенности цвета при высыхании

г) не смывается водой

Ответ: а, в

3. (ОПК-5) (Базовый уровень, 1 минута)

Прочитайте текст и выберите правильный вариант ответа:

Назовите виды живописи относящиеся к монументальной живописи

- а) фреска
- б) миниатюра
- в) витраж
- г) энкаустика

Ответ: а

4. (ОПК-3) (Базовый уровень, 2 минуты)

Прочитайте текст и выберите правильный вариант ответа:

Выберите контрастные пары первого порядка

- а) оранжевый - синий
- б) зелёный - красный
- в) бирюзовый - пурпурный
- г) пурпурный - синий

Ответ: б

5. (ОПК-4) (Повышенный уровень, 3 минуты)

Прочитайте текст и выберите все правильные варианты ответа:

Перечислите основные цвета в оптическом смешении

- а) жёлтый
- б) зелёный
- в) синий
- г) красный

Ответ: б, в, г

6. (ОПК-5) (Повышенный уровень, 3 минуты)

Прочитайте текст и выберите все правильные варианты ответа:

Назовите основные характеристики цвета:

- а) яркость
- б) цветовой тон
- в) контрастность
- г) насыщенность

Ответ: б, г

7. (ОПК-3) (Повышенный уровень, 4 минуты)

Установите соответствие между понятием и его определением:

- а) Оттенок
- б) Дополнительные цвета
- в) Ахроматические цвета
- г) Гамма цветовая

4) подчинение всех элементов хроматической композиции одному цвету или общей характеристике группы цветовых тонов

1) небольшое, часто едва заметное различие в цвете или светосиле между двумя родственными тонами

3) цвета, которые различаются только по светлоте и лишены цветового тона (белый, серый, черный).

2) цвета, которые при сопоставлении усиливают друг друга, при смешении же обесцвечиваются

Ответ: а-2, б-4, в-3, г-1

8. (ОПК-4) (Базовый уровень, 1 минута)

Прочитайте текст и выберите правильный вариант ответа:

Соотношение частей предметов по величине называются в рисовании:

- а) величинами;

- б) размерами;
- в) пропорциями;
- г) строением;

Ответ: в

9. (ОПК-5) (Повышенный уровень, 3 минуты)

Прочитайте текст и выберите все правильные варианты ответа:
Назовите основные виды освещения интерьера

- а) солнечный свет
- б) рассеянное
- в) естественный свет
- г) искусственное освещение

Ответ: в, г

10. (ОПК-3) (Повышенный уровень, 3 минуты)

Прочитайте текст и выберите все правильные варианты ответа:
Назовите основные типы контрастов в живописи

- а) цветовой
- в) светотеневой
- г) тёпло - холодный
- г) дополнительных цветов

Ответ: а, в, г

11. (ОПК-4) (Повышенный уровень, 3 минуты)

Прочитайте текст и заполните пропуск:

Если цвет не связывается ни с поверхностью предмета, ни с глубиной, а остается лишь неопределенно локализованным пятном, его называют _____ или «свободным» цветом

Ответ: абстрактный

12. (ОПК-5) (Повышенный уровень, 3 минуты)

Прочитайте текст и выберите все правильные варианты ответа:
Назовите основные признаки цветовой гармоничной системы

- а) пропорциональность
- б) равновесие
- в) мера
- г) лёгкость восприятия

Ответ: а, б, г

13. (ОПК-3) (Базовый уровень, 1 минута)

Прочитайте текст и выберите правильный вариант ответа:

Какие цветовые пары необходимо смешать оптически для получения голубого цвета

- а) синий- зелёный;
- б) красный- зелёный;
- в) синий - белый;
- г) синий - красный

Ответ: в

14. (ОПК-4) (Базовый уровень, 2 минуты)

Прочитайте текст и выберите правильный вариант ответа:

Что способствует передаче значимости и величия изображаемой натуры в портрете?

- а) более крупная компоновка фигуры в рамках формата
- б) точка зрения ниже линии горизонта
- в) контрастность и сдержанная цветовая гамма
- г) все ответы верны

Ответ: б

15. (ОПК-5) (Базовый уровень, 1 минута)

Прочитайте текст и выберите правильный вариант ответа:

Станковая живопись это?

- а) фреска
- б) картина
- в) роспись
- г) панно

Ответ: б

16. (ОПК-3) (Базовый уровень, 1 минута)

Прочитайте текст и выберите правильный вариант ответа:

За компоновкой изображения натюрморта следует...?

- а) поиск габаритов предметов натюрморта
- б) линейно-конструктивный рисунок натюрморта
- в) тоновая моделировка изображения натюрморта
- г) обобщение изображения натюрморта

Ответ: а

17. (ОПК-4) (Базовый уровень, 2 минуты)

Прочитайте текст и выберите правильный вариант ответа:

Чтобы добиться сходства с натурой, художник большое внимание уделяет прорисовке наиболее выразительной части лица:

- а) уши;
- б) глаза;
- в) брови;
- г) нос

Ответ: б

18. (ОПК-5) (Повышенный уровень, 3 минуты)

Прочитайте текст и заполните пропуск:

Живопись — наиболее популярный и прославленный в европейской культуре вид _____, произведения которого создаются с помощью красок, наносимых на какую-либо твёрдую поверхность.

Ответ: изобразительного искусства

19. (ОПК-3) (Базовый уровень, 2 минуты)

Прочитайте текст и выберите правильный вариант ответа:

Какие цветовые пары необходимы смешать оптически для получения пурпурного цвета:

- а) красный- зелёный;
- б) синий - красный
- в) красный- жёлтый
- г) красный — чёрный

Ответ: б

20. (ОПК-4) (Базовый уровень, 2 минуты)

Прочитайте текст и выберите правильный вариант ответа:

Прием подчеркивания цветом, светом, линией или расположен в пространстве какой-нибудь фигуры, лица, предмета, детали изображения, на которую нужно обратить внимание зрителя:

- а) блик;
- б) акцент;
- в) рефлекс;
- г) абрис.

Ответ: б

Вариант 5

1. (ОПК-5) (Повышенный уровень, 3 минуты)

Прочитайте текст и выберите все правильные варианты ответа:

Перечислите основные композиционные законы в живописи

- а) контрастность
- б) целостность
- в) наличие цветовой доминанты
- г) динамичность

Ответ: б, в, г

2. (ОПК-3) (Базовый уровень, 2 минуты)

Прочитайте текст и выберите правильный вариант ответа:

За компоновкой изображения натюрморта следует...?

- а) поиск габаритов предметов натюрморта
- б) линейно-конструктивный рисунок натюрморта
- в) тоновая моделировка изображения натюрморта
- г) обобщение изображения натюрморта

Ответ: а

3. (ОПК-4) . (ОПК-3) (Повышенный уровень, 4 минуты)

Установите соответствие между понятием и его определением:

- а) Акцент
- б) Ракурс
- в) Эскиз
- г) Этюд

- 1) изображение вспомогательного характера ограниченного размера, выполненное с натуры ради тщательного ее изучения.
- 2) подготовительный набросок этюда или картины.
- 3) перспективное сокращение формы предмета, приводящее к изменению его привычных очертаний; резко выраженные сокращения, возникающие при наблюдении предмета сверху или снизу.
- 4) прием подчеркивания линий, тоном или цветом какого-либо выразительного предмета, детали изображения, на которые необходимо направить внимание зрителя.

Ответ: а-4, б-3, в-2, г-1

4. (ОПК-5) (Повышенный уровень, 3 минуты)

Прочитайте текст и выберите все правильные варианты ответа:

Какие основные принципы сочетания цветов должен знать дизайнер-проектировщик

- а) ритм
- б) баланс
- в) экспрессивность
- г) пропорция

Ответ: б, г

5. (ОПК-3) (Базовый уровень, 2 минуты)

Прочитайте текст и выберите правильный вариант ответа:

Рефлексом в изобразительном искусстве называется?

- а) стереотипная реакция живого организма на раздражитель
- б) высветленная часть тени - результат воздействия отраженного света
- в) высветленная часть полутени на поверхности предмета
- г) часть освещенной плоскости на поверхности предмета

Ответ: б

6. (ОПК-4) (Базовый уровень, 1 минута)

Прочитайте текст и выберите правильный вариант ответа:

Техника, применяемая в акварельной и масляной живописи, характеризуемая как «прозрачное письмо»?

- а) «алла прима»
- б) «по-сырому»
- в) «по-сухому»
- г) лессировки

Ответ: г

7. (ОПК-5) (Базовый уровень, 1 минута)

Прочитайте текст и выберите правильный вариант ответа:

С помощью законов перспективы мы передаём на холсте ощущение:

- а) таинственности;
- б) глубины и пространства;
- в) праздности;
- г) величия.

Ответ: б

8. (ОПК-3) (Повышенный уровень, 3 минуты)

Прочитайте текст и заполните пропуск:

_____ - изображение черно- белой краской (или одноцветной, например, коричневой), применяется часто для вспомогательных работ при выполнении подмалевка или эскиза, а также в учебных целях при овладении приемами тонального изображения, выполненного акварелью или маслом

Ответ: гризайль

9. (ОПК-4) (Базовый уровень, 2 минуты)

Прочитайте текст и выберите не правильный вариант ответа:

В изобразительном искусстве существует четыре основных способа соединения красок.

- а) мозаичный способ соединения
- б) лессировочное соединение красок
- в) механическое соединение красок
- г) спектральное соединение

Ответ: г

10. (ОПК-5) (Базовый уровень, 1 минута)

Прочитайте текст и выберите правильный вариант ответа:

Назвать жанр изобразительного искусства, в котором основной предмет изображения - природа:

- а) интерьер;
- б) пейзаж;
- в) натюрморт;
- г) портрет.

Ответ: б

11. (ОПК-3) (Базовый уровень, 1 минута)

Прочитайте текст и выберите правильный вариант ответа:

Дополнительные цвета – это:

- а) необходимое дополнение в наборе красок
- б) противоположные цвета
- в) противоположные краски
- г) цвета, применяемые в процессе работы

Ответ: б

12. (ОПК-4) (Базовый уровень, 1 минута)

Прочитайте текст и выберите правильный вариант ответа:

Моделировка формы в живописи осуществляется:

- а) тоном;
- б) штрихом;
- в) цветом;
- г) фоном.

Ответ: в

13. (ОПК-5) (Базовый уровень, 1 минута)

Прочитайте текст и выберите правильный вариант ответа:

Что называется методом а-ля прима?

- а) лессировка
- б) в один прием
- в) точечное письмо
- г) последовательная работа по стадиям

Ответ: б

14. (ОПК-3) (Базовый уровень, 1 минута)

Прочитайте текст и выберите правильный вариант ответа:

Какой технический прием живописного изображения выполняется в один этап

- а) ала прима
- б) лессировка
- в) мазок
- г) все ответы верны

Ответ: в

15. (ОПК-4) (Повышенный уровень, 3 минуты)

Прочитайте текст и заполните пропуск:

Жанр изобразительного искусства, главным образом станковой живописи и графики, и отдельное произведение, предметом которого является изображение естественной или преобразованной человеком природы, окружающей среды, характерных ландшафтов, видов гор, рек, лесов, полей, городов, исторических памятников, всего богатства и разнообразия растительности называется _____.

Ответ: пейзаж

16. (ОПК-5) (Базовый уровень, 2 минуты)

Прочитайте текст и выберите правильный вариант ответа:

Как называется графический и живописный прием, в котором изображение выполнено с помощью точек?

- а) техника импрессионизма
- б) техника академизма
- в) техника алла прима
- г) техника пуантилизма

Ответ: г

17. (ОПК-3) (Базовый уровень, 1 минута)

Прочитайте текст и выберите правильный вариант ответа:

Какие цвета характерны для теплого колорита?

- а) синий и черный
- б) желтый, оранжевый, красный
- в) фиолетовый
- г) голубой и зеленый

Ответ: б

18. (ОПК-4) (Базовый уровень, 2 минуты)

Прочитайте текст и выберите правильный вариант ответа:

Живописное изображение выполняется посредством...?

- а) гуашевой краски
- б) акварельной краски
- в) масляной краски
- г) все ответы верны

Ответ: г

19. (ОПК-5) (Базовый уровень, 1 минута)

Прочитайте текст и выберите правильный вариант ответа:

Что такое натюрморт?

- а) изображение природы
- б) изображение одушевленных предметов
- в) изображение фигуры человека
- г) изображение неодушевленных предметов

Ответ: г

20. (ОПК-3) (Базовый уровень, 2 минуты)

Прочитайте текст и выберите правильный вариант ответа:

С какого этапа начинается компоновка натюрморта на формате листа?

- а) с изображения габаритов натюрморта
- б) с изображения габаритов предметов
- в) с изображения наиболее крупного по габаритам предмета натюрморта
- г) с изображения габаритов подиума

Ответ: а

Вариант 6

1. (ОПК-4) (Базовый уровень, 1 минута)

Прочитайте текст и выберите правильный вариант ответа:

Работа на открытом воздухе в естественных условиях:

- а) панорама;
- б) экспрессия;
- в) пленэр;
- г) реализм.

Ответ: в

2. (ОПК-5) (Повышенный уровень, 3 минуты)

Прочитайте текст и заполните пропуск:

Наивысшим выражением живописности и живописного видения мира является искусство французских _____.

Ответ: импрессионистов

3. (ОПК-3) (Базовый уровень, 2 минуты)

Прочитайте текст и выберите правильный вариант ответа:

За компоновкой изображения натюрморта следует...?

- а) поиск габаритов предметов натюрморта
- б) линейно-конструктивный рисунок натюрморта
- в) тоновая моделировка изображения натюрморта
- г) обобщение изображения натюрморта

Ответ: а

4. (ОПК-4) (Базовый уровень, 1 минута)

Прочитайте текст и выберите правильный вариант ответа:

Какой технический прием живописного изображения дает прозрачный слой краски?

- а) мазок
- б) лессировка
- в) алла прима
- г) нет верного ответа

Ответ: б

5. (ОПК-5) (Базовый уровень, 1 минута)

Прочитайте текст и выберите правильный вариант ответа:

Назовите самые прозрачные краски:

- а) акварельные
- б) малярные
- в) гуашевые
- г) акриловые

Ответ: а

6. (ОПК-3) (Повышенный уровень, 3 минуты)

Прочитайте текст и заполните пропуск:

_____ техника в живописи техника работы плотными, непросвечивающими (кроющими) слоями, мазками краски, иногда создающими рельефность; тоже, что корпусная техника; по значению противоположна лессировке.

Ответ: пастозная

7. (ОПК-4) (Базовый уровень, 2 минуты)

Прочитайте текст и выберите правильный вариант ответа:

Какой вид перспективы применяется, в случае если ракурс рисующего располагается перед изображаемым объектом?

- а) воздушная перспектива
- б) угловая перспектива
- в) фронтальная перспектива
- г) линейная перспектива

Ответ: в

8. (ОПК-5) (Базовый уровень, 1 минута)

Прочитайте текст и выберите правильный вариант ответа:

Какие средства изображения существуют в живописи?

- а) точка, линия, пятно
- б) свет, рефлекс
- в) цвет, тон, контраст
- г) краски, карандаши, фломастеры

Ответ: в

9. (ОПК-3) (Базовый уровень, 2 минуты)

Прочитайте текст и выберите правильный вариант ответа:

Ослабление тона и контрастности цвета предмета по мере его удаления является признаком...?

- а) воздушной перспективы
- б) линейной перспективы
- в) конической перспективы
- г) угловой перспективы

Ответ: а

10. (ОПК-4) (Базовый уровень, 2 минуты)

Прочитайте текст и выберите правильный вариант ответа:

Чем определяется общий тон пейзажа?

- а) преобладающим тоном цвета
- б) контрастными пятнами
- в) бликами
- г) рефlekсами

Ответ: а

11. (ОПК-5) (Повышенный уровень, 4 минуты)

Установите соответствие между понятием и его определением:

- а) Анималистическая живопись
- б) Текстура
- в) Изобразительное искусство
- г) Лессировка

- 1) естественный рисунок поверхности, выражающий структуру материала
- 2) полотна, главным сюжетом для которых является изображение животных
- 3) один из приемов живописной техники, состоящий в нанесении очень тонких слоев прочных и полупрозрачных красок поверх высохшего плотного слоя других красок
- 4) искусство, связанное со зрительным восприятием и создающее изображения видимого мира на плоскости и в пространстве; таковы живопись, графика, скульптура.

Ответ: а-2, б-1, в-4, г-3

12. (ОПК-3) (Базовый уровень, 2 минуты)

Прочитайте текст и выберите правильный вариант ответа:

За счет какого средства изображения осуществляется передача плановости пространства в монохромной живописи?

- а) цвет
- б) тон
- в) фактура
- г) текстура

Ответ: б

13. (ОПК-4) (Базовый уровень, 1 минута)

Прочитайте текст и выберите правильный вариант ответа:

Что такое лессировка?

- а) технический прием изображения в скульптуре.
- б) технический прием изображения в живописи
- в) технический прием изображения в рисунке
- г) технический прием изображения в металлопластике

Ответ: б

14. (ОПК-5) (Базовый уровень, 1 минута)

Прочитайте текст и выберите правильный вариант ответа:

Что такое «стаффаж»?

- а) цветное пятно
- б) маленькие фигуры людей и животных
- в) штрихи
- г) гравюра

Ответ: б

15. (ОПК-3) (Базовый уровень, 2 минуты)

Прочитайте текст и выберите правильный вариант ответа:

Какие объекты изображения в натюрморте являются предметами переднего плана?

- а) те, что ближе всего к рисующему с данного ракурса
- б) те, что ближе всего к рисующему с фронтального ракурса
- в) те, что ближе к основанию фронтальной картинной плоскости
- г) те, что ближе к основанию картины с ракурса в три четверти

Ответ: а

16. (ОПК-4) (Базовый уровень, 1 минута)

Прочитайте текст и выберите правильный вариант ответа:

Средство для передачи пространства в живописи.

- а) колорит
- б) динамика
- в) теплохолодность
- г) лепка форм

Ответ: в

17. (ОПК-5) (Базовый уровень, 2 минуты)

Прочитайте текст и выберите правильный вариант ответа:

При солнечном освещении локальный цвет лица приобретает на свету?

- а) теплый оттенок
- б) холодный оттенок
- в) нейтральный оттенок
- г) все оттенки

Ответ: а

18. (ОПК-3) (Базовый уровень, 1 минута)

Прочитайте текст и выберите правильный вариант ответа:

Воздушная перспектива. Тон предмета при удалении от зрителя становится:

- а) белым
- б) светлее
- в) темнее
- г) не меняется

Ответ: б

19. (ОПК-4) (Базовый уровень, 2 минуты)

Прочитайте текст и выберите правильный вариант ответа:

Объем предмета в изобразительном искусстве - это...?

- а) изображение дающее иллюзию трехмерности на формате плоского листа
- б) вместимость, которая выражается числом кубических единиц
- в) форма предмета, изображенная на формате плоского листа
- г) все ответы верны

Ответ: а

20. (ОПК-5) (Базовый уровень, 1 минута)

Прочитайте текст и выберите правильный вариант ответа:

Как называются художники, изображающие животный мир?

- а) живописцы
- б) моренисты
- в) портретисты
- г) анималисты

Ответ: г

5.4. Перечень видов оценочных средств

Вопросы для опроса

Курсовые работы

Вопросы для зачета с оценкой

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**6.1. Рекомендуемая литература****6.1.1. Основная литература**

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
ЛП.1	Абрамова, В. В.	Портретная живопись: учебно-методическое пособие	Липецк: Липецкий ГПУ, 2018
ЛП.2	Трунова, М. В., Гнеушева, Ю. М., Селигеева, И. Р., Харьковский, Н. П.	Композиция. Натюрморт: учебно-методическое пособие для студентов очной и заочной форм обучения, обучающихся по направлению 44.03.01 педагогическое образование, профиль изобразительное искусство, по направлению 54.03.01 дизайн, профиль дизайн, по дисциплинам композиция, декоративная композиция	Воронеж: ВГПУ, 2022
ЛП.3	Шахматов, Б. М.	П. Н. Ткачев. Этюды к творческому портрету	Москва: Мысль, 1981
ЛП.4	Ковалько, Д. И.	Натюрморт в живописи: учебно-методическое пособие	Минск: БНТУ, 2020
ЛП.5	Коробейников, В. Н., Ткаченко, А. В.	Академическая живопись: учебное пособие	Кемерово: КемГИК, 2016

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
ЛП.6	Тютюнова, Юлия Михайловна	Краткосрочные этюды: учебник и практикум для вузов	Москва: Юрайт, 2022
ЛП.7	Коробейников, Василий Николаевич, Ткаченко, А.В.	Академическая живопись: Учебное пособие	Кемерово: ФГБОУ ВО "Кемеровский государственный институт культуры", 2016
ЛП.8	Коробейников, Василий Николаевич	Академическая живопись: Учебное пособие	Кемерово: ФГБОУ ВО "Кемеровский государственный институт культуры", 2017
ЛП.9	Скрипникова, Е. В., Сухарев, А. И., Головачева, Н. П., Баймуханов, Г. С.	Натюрморт: композиция, рисунок, живопись: учебное пособие	Омск: ОмГПУ, 2015
ЛП.10	Муравьёва, Ю. Ю., Бауков, В. А., Корсаков, В. В., Фролов, А. В.	Живопись. Учебный натюрморт: учебное пособие	Рязань: РГРТУ, 2017

6.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
ЛП.1	Тютюнова, Юлия Михайловна	Краткосрочные этюды: учебник и практикум для спо	Москва: Юрайт, 2022

6.1.3. Методические разработки

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
ЛП.1	Александров, Б. И., Александрова, С. К.	Методика работы над многосеансным этюдом натюрморта в технике акварели: учебно-методическое пособие	Санкт-Петербург: РГПУ им. А. И. Герцена, 2021

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

Э1	Антипина, Д. О. Академическая живопись. Основы изобразительной грамоты : учебное пособие / Д. О. Антипина. — Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2017. — 91 с. — ISBN 978-5-7937-1459-4. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт].		
Э2	Коробейников, В. Н. Академическая живопись : учебное пособие / В. Н. Коробейников, А. В. Ткаченко. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2016. — 151 с. — ISBN 978-5-8154-0358-1. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт].		
Э3	Штаничева, Н. С. Живопись : учебное пособие для вузов / Н. С. Штаничева, В. И. Денисенко. — Москва : Академический проект, 2020. — 303 с. — ISBN 978-5-8291-3058-9. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт].		

6.3.1 Перечень программного обеспечения

6.3.1.1	ГИС Карта 2011
6.3.1.2	Фотографии
6.3.1.3	МойОфис Текст
6.3.1.4	Google Chrome
6.3.1.5	Kaspersky Endpoint Security

6.3.2 Перечень информационных справочных систем

6.3.2.1	1. «Культура» – информационный портал. [Электронный ресурс]. URL: http://www.kultura-portal.ru
6.3.2.2	2. Российская государственная библиотека искусств. [Электронный ресурс]. URL: http://liart.ru/ru/pages/catalogs/
6.3.2.3	3. Электронная библиотека учебных изданий СПГХПА им. А.Л. Штигица [Электронный ресурс]. URL: http://lib.ghpa.ru:8087/jirbis2/index.php?option=com_irbis&view=irbis&Itemid=108
6.3.2.4	4. Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. URL: http://www.iprbookshop.ru
6.3.2.5	7. МТО (оборудование и технические средства обучения)

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Номер аудиторий	Назначение	Оборудование	ПО	Адрес	Вид

235/1	Учебная аудитория	Столы Стулья Доска Камера Проектор Экран для проектора Монитор		г. Томск, пл. Соляная, д. 2, строение 2	

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Программа курса академической живописи построена по принципу последовательного усложнения заданий: от создания простейших живописных форм к созданию сложных композиционно-творческих работ.

Разделы заданий строятся на основе понятий об основных категориях академической живописи. Задачей педагога является более широкое и глубокое обучение осмыслению живописи в плане ярко выраженной индивидуальности каждого студента.

В ходе обучения рассматриваются следующие проблемы и задачи:

- виды объемно-пространственной живописной композиции и её основные категории;
- живописные принципы и закономерности на основе анализа работы с цветом и цветовыми композициями;
- по мере обучения задачи усложняются, как в композиционном решении листа, так и с точки зрения цветовой и тональной выразительности.

Учебные задания выполняются красками на водной основе с использованием бумаги, картона и т.д. В качестве рекомендуемых модулей внутри дисциплины представлено расположение изучаемого материала по тематическим блокам. Рекомендовано применение наглядного материала в качестве образцов студенческих работ из фонда кафедры живописи и иллюстративного материала различных живописных школ, стилей и направлений в искусстве.

Требования к банку оценочных средств:

Зачет суммируется из выполненных заданий:

- текущих учебных творческих работ и работ, выполненных самостоятельно по заданию преподавателя,
- тестовых заданий,
- устного ответа на вопрос по билетам. Билет содержит один теоретический вопрос. На подготовку ответов отводится 30 минут.

Описание проведения процедуры просмотра и оценки творческих работ:

- текущий контроль творческих работ студентов проводится в форме итогового просмотра законченных работ каждого студента. Для этого проводится выставка работ, выполненных по заданиям согласно рабочей программе дисциплины. Комиссией из преподавателей кафедры, после обсуждения работ, принимается решение о выставлении той или иной оценки по 4-бальной шкале в зависимости от качества и наличия представленных работ.

Критерии оценки:

Оценочное средство – законченная учебная творческая работа по заданной теме

Оценка: отлично.

Показатели: присутствует компоновка рисунка в листе, конструктивность построения работы соответствует законам построения, моделировка форм и пространства предметной среды красками соответствует канонам академической живописи, техника выполнения соответствует канонам академической живописи, учебная задача полностью выполнена.

Оценка: хорошо

Показатели: демонстрирует требования, соответствующие показателям оценки «отлично», но допускает незначительные ошибки, неточности, затруднения при выполнении творческой работы.

Оценка: удовлетворительно

Показатели: демонстрирует требования, соответствующие показателям оценки «отлично», но допускает значительные ошибки, неточности, затруднения при выполнении творческой работы.

Оценка: неудовлетворительно

Показатели: учебная творческая работа не выполнена или полностью не соответствует предъявляемым показателям.

Оценочное средство - самостоятельно выполненные творческие работы (наброски, этюды)

Оценка: отлично

Показатели: присутствует компоновка рисунка в листе, конструктивность построения работы соответствует законам построения, моделировка форм и пространства предметной среды красками соответствует канонам академической живописи, техника выполнения соответствует канонам академической живописи, учебная задача полностью выполнена.

Оценка: хорошо

Показатели: демонстрирует требования, соответствующие показателям оценки «отлично», но допускает незначительные ошибки, неточности, затруднения при выполнении творческой работы.

Оценка: удовлетворительно

Показатели: демонстрирует требования, соответствующие показателям оценки «отлично», но допускает значительные ошибки, неточности, затруднения при выполнении творческой работы.

Оценка: неудовлетворительно

Показатели: учебная творческая работа не выполнена или полностью не соответствует предъявляемым показателям.

Оценивание результатов проведения процедуры тестирования:

«Зачтено» - правильно выполнено 70-100% тестовых заданий, устный ответ показывает уверенное владение теоретическим

материалом;
 «Не зачтено» - правильно выполнено менее 70% тестовых заданий, устный ответ содержит фрагментарный, разрозненный характер знаний или их полное отсутствие.

Ключи к оцениванию:

Билет 1

№ вопроса	ответ
1.	в
2.	цветовая гамма
3.	а-4, б-3, в-1, г-2
4.	в
5.	г
6.	а
7.	а
8.	а
9.	б
10.	а
11.	в
12.	б
13.	б
14.	б
15.	б
16.	контраст
17.	а
18.	г
19.	б
20.	в

Билет 2

№ вопроса	ответ
1.	эскиз
2.	д
3.	б, в, г
4.	а
5.	алла прима
6.	г
7.	б
8.	б
9.	в
10.	в
11.	г
12.	броскость
13.	д
14.	б
15.	в
16.	б
17.	г
18.	г
19.	а
20.	б

Билет 3

№ вопроса	ответ

1.	д
2.	а-2, б-1, в-4, г-3
3.	б
4.	б
5.	д
6.	б
7.	плотность цвета
8.	в
9.	б, в, г
10.	б
11.	в
12.	а
13.	г
14.	а
15.	в
16.	а
17.	а
18.	а
19.	б
20.	цветовые и тональные

Билет 4

№ вопроса	ответ
1.	а
2.	а, в
3.	а
4.	б
5.	б, в, г
6.	б, г
7.	а-2, б-4, в-3, г-1
8.	в
9.	в, г
10.	а, в, г
11.	абстрактный
12.	а, б, г
13.	в
14.	б
15.	б
16.	а
17.	б
18.	искусства
19.	б
20.	б

Билет 5

№ вопроса	ответ
1.	б, в, г
2.	а
3.	а-4, б-3, в-2, г-1
4.	б, г
5.	б
6.	г
7.	б
8.	гризайль
9.	г
10.	б
11.	б
12.	в

13.	б
14.	в
15.	пейзаж
16.	г
17.	б
18.	г
19.	г
20.	а

Билет 6

№ вопроса	ответ
1.	в
2.	импрессионистов
3.	а
4.	б
5.	а
6.	пастозная
7.	в
8.	в
9.	а
10.	а
11.	а-2, б-1, в-4, г-3
12.	б
13.	б
14.	б
15.	а
16.	в
17.	а
18.	б
19.	а
20.	г



Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
"ТОМСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АРХИТЕКТУРНО-СТРОИТЕЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ"

пл. Соляная, 2, г. Томск, 634003, телефон (3822) 65-39-30, факс (3822) 65-25-52, e-mail: rector@tsuab.ru

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе

_____ О.Г. Волокитин

_____ 2023 г.

Академический рисунок

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Рисунок, живопись и скульптура**

Учебный план 54.03.01.01_23_ГД_веч 5лет.plx
Направление 54.03.01 Дизайн

Квалификация **Бакалавр**

Форма обучения **очно-заочная**

Общая трудоемкость **26 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 936

в том числе:

аудиторные занятия 353,6

самостоятельная работа 554,4

часов на контроль 26,6

Виды контроля в семестрах:

зачеты с оценкой 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.&b><Семестр на курсе>)	1 (1.1)		2 (1.2)		3 (2.1)		4 (2.2)		5 (3.1)		6 (3.2)		7 (4.1)		Итого	
Неделя	17 5/6		20 1/6		17 5/6		16 2/6		17 5/6		16 2/6		17 5/6			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП
Практические	48	48	54	54	48	48	54	54	54	54	54	54	36	36	348	348
Курсовое проектирование	0,8	0,8	0,8	0,8	0,8	0,8	0,8	0,8	0,8	0,8	0,8	0,8	0,8	0,8	5,6	5,6
Контактная работа в период аттестации	0,2	0,2	0,2	0,2	0,2	0,2	0,2	0,2	0,2	0,2	0,2	0,2	0,2	0,2	1,4	1,4
Итого ауд.	48,8	48,8	54,8	54,8	48,8	48,8	54,8	54,8	54,8	54,8	54,8	54,8	36,8	36,8	353,6	353,
Контактная	49	49	55	55	49	49	55	55	55	55	55	55	37	37	355	355
Сам. работа	91,2	91,2	85,2	85,2	55,2	55,2	85,2	85,2	85,2	85,2	85,2	85,2	67,2	67,2	554,4	554,
Часы на контроль	3,8	3,8	3,8	3,8	3,8	3,8	3,8	3,8	3,8	3,8	3,8	3,8	3,8	3,8	26,6	26,6
Итого	144	144	144	144	108	108	144	144	144	144	144	144	108	108	936	936

Программу составил(и):

-, доцент, Аблеева Юлия Мансуровна _____

Рецензент(ы):

доцент, Ильин Сергей Аркадьевич _____

Рабочая программа дисциплины

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн (приказ Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1015)

составлена на основании учебного плана:

Направление 54.03.01 Дизайн

утвержденного учёным советом вуза от 26.05.2023 протокол № 7.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Протокол от _____ 2023 г. № ____

Срок действия программы: 2023-2028 уч.г.

Зав. кафедрой ИЛЬИН Сергей Аркадьевич

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Председатель НМС

____ 2024 г.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2024-2025 учебном году на заседании кафедры

Протокол от _____ 2024 г. № ____
Зав. кафедрой ИЛЬИН Сергей Аркадьевич

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Председатель НМС

____ 2025 г.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2025-2026 учебном году на заседании кафедры

Протокол от _____ 2025 г. № ____
Зав. кафедрой ИЛЬИН Сергей Аркадьевич

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Председатель НМС

____ 2026 г.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2026-2027 учебном году на заседании кафедры

Протокол от _____ 2026 г. № ____
Зав. кафедрой ИЛЬИН Сергей Аркадьевич

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Председатель НМС

____ 2027 г.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2027-2028 учебном году на заседании кафедры

Протокол от _____ 2027 г. № ____
Зав. кафедрой ИЛЬИН Сергей Аркадьевич

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

1.1	Воспитание эстетического вкуса.
1.2	Развить профессиональное мышление, привить культуру ведения работы, использования технических средств и материалов.
1.3	Научиться правильно пользоваться тоном и линией для передачи формы в пространстве, материальности и освещенности объекта для создания графического произведения и дизайн-проекта.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ОП:		Б1.О
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:	
2.1.1	Наброски	
2.1.2	Пластическая анатомия	
2.1.3	Учебная практика, учебно-ознакомительная	
2.2	Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:	
2.2.1	Академическая живопись	
2.2.2	Пропедевтика	
2.2.3	Цифровая живопись	
2.2.4	Живопись	

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**ОПК-3.1: Знает: методы творческого процесса дизайнеров, этапы создания дизайн-объектов;**

Знать:
методы творческого процесса дизайнеров, этапы создания дизайн-объектов
Уметь:
-
Владеть:
-

ОПК-3.2: Умеет: выявлять комплекс требований, выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; формулировать концепцию проектной идеи, преобразовывать концептуальную идею в графический вид;

Знать:
-
Уметь:
выявлять комплекс требований, выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; формулировать концепцию проектной идеи, преобразовывать концептуальную идею в графический вид
Владеть:
-

ОПК-3.3: Владеет: способностью синтезировать и научно обосновывать набор проектных предложений дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления);

Знать:
-
Уметь:
-
Владеть:
способностью синтезировать и научно обосновывать набор проектных предложений дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления)

ОПК-4.2: Умеет: создавать дизайн-проекты, используя грамотное линейно-конструктивное построение, гармоничное цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики;

Знать:
-
Уметь:
создавать дизайн-проекты, используя грамотное линейно-конструктивное построение, гармоничное цветовое решение

композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики
Владеть:
-

ОПК-5.1: Знает: особенности организации и проведения творческих мероприятий;
Знать:
особенности организации и проведения творческих мероприятий
Уметь:
-
Владеть:
-

ОПК-5.2: Умеет: принимать участие, организовывать и проводить выставки, конкурсы, фестивали, презентации, инсталляции, конкурсы, мастер-классы;
Знать:
-
Уметь:
принимать участие, организовывать и проводить выставки, конкурсы, фестивали, презентации, инсталляции, конкурсы, мастер-классы
Владеть:
-

ОПК-5.3: Владеет: способностью анализировать свои возможности, переоценивать накопленный опыт с целью организации, проведения и участия в творческих мероприятиях;
Знать:
-
Уметь:
-
Владеть:
способностью анализировать свои возможности, переоценивать накопленный опыт с целью организации, проведения и участия в творческих мероприятиях

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен

3.1	Знать:
3.1.1	Методы творческого процесса дизайнеров, этапы создания дизайн-объектов;
3.1.2	Основные принципы и этапы проектирования, конструирования, объемного моделирования, классификацию и свойства материалов;
3.1.3	Особенности организации и проведения творческих мероприятий.
3.2	Уметь:
3.2.1	Выявлять комплекс требований, выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; формулировать концепцию проектной идеи, преобразовывать концептуальную идею в графический вид;
3.2.2	Создавать дизайн-проекты, используя грамотное линейно-конструктивное построение, гармоничное цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики;
3.2.3	Принимать участие, организовывать и проводить выставки, конкурсы, фестивали, презентации, инсталляции, конкурсы, мастер-классы.
3.3	Владеть:
3.3.1	Способностью синтезировать и научно обосновывать набор проектных предложений дизайн -объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления);
3.3.2	Способностью проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна с обоснованием авторского замысла дизайн-проекта;
3.3.3	Способностью анализировать свои возможности, переоценивать накопленный опыт с целью организации, проведения и участия в творческих мероприятиях.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетен-ции	Литература	Инте ракт.	Примечание

	Раздел 1. 1.Методические основы академического рисунка						
1.1	Предметные формы Предметные формы и геометрические тела. Конструктивное, объемно-пространственное решение. Тон минимальный /Пр/	1	9	ОПК-3.1 ОПК-3.2 ОПК-3.3 ОПК-5.1 ОПК-5.2 ОПК-5.3 ОПК-4.2	Л1.4 Л1.2 Э1 Э2 Э3	0	
1.2	Натюрморт из нескольких предметов с драпировкой. На основе длительного рисунка декоративные графические переложения, эскизы. Формат: А3-А6 (3-5 л.). Допускается использование разных графических материалов на выбор студента /Ср/	1	12	ОПК-3.1 ОПК-3.2 ОПК-3.3 ОПК-5.1 ОПК-5.2 ОПК-5.3 ОПК-4.2	Э1 Э2 Э3	0	
1.3	Драпировка. Рисунок драпировки со складками. Объемно-пространственное решение. С умеренным применением тона. Формат: А2 (1 лист). Материал: графитный карандаш, ретушь, сангина /Пр/	1	3	ОПК-3.1 ОПК-3.2 ОПК-3.3 ОПК-5.1 ОПК-5.2 ОПК-5.3 ОПК-4.2	Л1.4 Л1.2 Э1 Э2 Э3	0	
1.4	Доработка натюрморта /Ср/	1	12	ОПК-3.1 ОПК-3.2 ОПК-3.3 ОПК-5.1 ОПК-5.2 ОПК-5.3 ОПК-4.2	Э1 Э2 Э3	0	
1.5	Натюрморт из нескольких предметов с драпировкой. Тональное решение. Контрастно окрашенные предметы. Выявление фактуры и материальности предметов. Формат: А2 (1 лист). Мягкие материалы (уголь, сепия, соус). /Пр/	1	12	ОПК-3.1 ОПК-3.2 ОПК-3.3 ОПК-5.1 ОПК-5.2 ОПК-5.3 ОПК-4.2	Э1 Э2 Э3	0	
1.6	Доработка натюрморта /Ср/	1	16	ОПК-3.1 ОПК-3.2 ОПК-3.3 ОПК-5.1 ОПК-5.2 ОПК-5.3 ОПК-4.2	Э1 Э2 Э3	0	
1.7	Натюрморт из нескольких предметов с драпировкой. На основе длительного рисунка декоративные графические переложения, эскизы. Формат: А3-А6 (3-5 л.). Допускается использование разных графических материалов на выбор студента. /Ср/	1	15,2	ОПК-3.1 ОПК-3.2 ОПК-3.3 ОПК-5.1 ОПК-5.2 ОПК-5.3 ОПК-4.2	Э1 Э2 Э3	0	
1.8	Архитектурная деталь. Объемно-пространственное решение с проработкой деталей. Формат: А2 (1лист) Материал: графитный карандаш /Пр/	1	12	ОПК-3.1 ОПК-3.2 ОПК-3.3 ОПК-5.1 ОПК-5.2 ОПК-5.3 ОПК-4.2	Л1.4 Л1.2 Э1 Э2 Э3	0	

1.9	Доработка архитектурной детали /Ср/	1	16	ОПК-3.1 ОПК-3.2 ОПК-3.3 ОПК-5.1 ОПК-5.2 ОПК-5.3 ОПК-4.2	Э1 Э2 Э3	0	
1.10	Голова гипсовая. Конструктивное построение. Объемно-пространственное решение с проработкой деталей. Формат: А2 (1лист) Материал: графитный карандаш /Пр/	1	12	ОПК-3.1 ОПК-3.2 ОПК-3.3 ОПК-5.1 ОПК-5.2 ОПК-5.3 ОПК-4.2	Л1.4 Л1.2 Э1 Э2 Э3	0	
1.11	Наброски фигуры человека /Ср/	1	20	ОПК-3.1 ОПК-3.2 ОПК-3.3 ОПК-5.1 ОПК-5.2 ОПК-5.3 ОПК-4.2	Э1 Э2 Э3	0	
1.12	Консультация по работам /Курс пр/	1	0,8	ОПК-3.1 ОПК-3.2 ОПК-3.3 ОПК-5.1 ОПК-5.2 ОПК-5.3 ОПК-4.2		0	
1.13	Подготовка к аттестации /Катт/	1	0,2	ОПК-3.1 ОПК-3.2 ОПК-3.3 ОПК-5.1 ОПК-5.2 ОПК-5.3 ОПК-4.2		0	
	Раздел 2. 2. Методические основы линейно-конструктивного построения в рисунке (голова)						
2.1	Череп. Основное конструктивное построение. Анализ структуры и формы черепа. Выявить анатомическое строение. Объемно-пространственное решение. Композиционное решение листа. Формат: 70х55 (1 лист) Материал: графитный карандаш /Пр/	2	9	ОПК-3.1 ОПК-3.2 ОПК-3.3 ОПК-5.1 ОПК-5.2 ОПК-5.3 ОПК-4.2	Э1 Э2 Э3	0	
2.2	Зарисовки головы человека /Ср/	2	17,2	ОПК-3.1 ОПК-3.2 ОПК-3.3 ОПК-5.1 ОПК-5.2 ОПК-5.3 ОПК-4.2	Э1 Э2 Э3	0	
2.3	Голова натурщика (на основе зарисовок черепа). Объемно-пространственное решение. Тон минимальный. Анализ структуры и формы головы. Выявить костную основу. Формат: 70х55 см Материал графитный карандаш /Пр/	2	9	ОПК-3.1 ОПК-3.2 ОПК-3.3 ОПК-5.1 ОПК-5.2 ОПК-5.3 ОПК-4.2	Л1.3Л1.2 Э1 Э2 Э3	0	

2.4	Голова натурщика в 2-х поворотах (на основе зарисовок черепа) /Ср/	2	20	ОПК-3.1 ОПК-3.2 ОПК-3.3 ОПК-5.1 ОПК-5.2 ОПК-5.3 ОПК-4.2	Э1 Э2 Э3	0	
2.5	Голова гипсовая Конструктивное построение. Объемно-пространственное решение с прорисовкой деталей. Формат: А2 Материал: графитный карандаш, ретушь, сангина карандаш. /Пр/	2	9	ОПК-3.1 ОПК-3.2 ОПК-3.3 ОПК-5.1 ОПК-5.2 ОПК-5.3 ОПК-4.2	Э1 Э2 Э3	0	
2.6	Доработка рисунка гипсовой головы /Ср/	2	16	ОПК-3.1 ОПК-3.2 ОПК-3.3 ОПК-5.1 ОПК-5.2 ОПК-5.3 ОПК-4.2	Э1 Э2 Э3	0	
2.7	Погрудный портрет. Объемно-пространственное решение. Закрепление знания черепа. Формат: А2 Материал: мягкие материалы, уголь, сепия, соус /Пр/	2	12	ОПК-3.1 ОПК-3.2 ОПК-3.3 ОПК-5.1 ОПК-5.2 ОПК-5.3 ОПК-4.2	Э1 Э2 Э3	0	
2.8	Погрудный портрет /Ср/	2	16	ОПК-3.1 ОПК-3.2 ОПК-3.3 ОПК-5.1 ОПК-5.2 ОПК-5.3 ОПК-4.2	Э1 Э2 Э3	0	
2.9	Интерьер фронтальный. Грамотное построение перспективы, установка точных пропорций. Выявление пространственных отношений объемов и деталей. Формат: А2. Материал: графитный карандаш	2	15	ОПК-3.1 ОПК-3.2 ОПК-3.3 ОПК-5.1 ОПК-5.2 ОПК-5.3 ОПК-4.2	Э1 Э2 Э3	0	
2.10	Интерьер фронтальный. Эскизы и графические переложения. Формат: А4, А3, А2. Материал: любой графический /Ср/	2	16	ОПК-3.1 ОПК-3.2 ОПК-3.3 ОПК-5.1 ОПК-5.2 ОПК-5.3 ОПК-4.2	Э1 Э2 Э3	0	
2.11	Консультация по работам /Курс пр/	2	0,8	ОПК-3.1 ОПК-3.2 ОПК-3.3 ОПК-5.1 ОПК-5.2 ОПК-5.3 ОПК-4.2		0	
2.12	Подготовка к аттестации /Катт/	2	0,2	ОПК-3.1 ОПК-3.2 ОПК-3.3 ОПК-5.1 ОПК-5.2 ОПК-5.3 ОПК-4.2		0	
	Раздел 3. 3. Анатомический анализ фигуры человека						

3.1	Зарисовки кистей рук, стоп ног /Ср/	3	16	ОПК-3.1 ОПК-3.2 ОПК-3.3 ОПК-5.1 ОПК-5.2 ОПК-5.3 ОПК-4.2	Э1 Э2 Э3	0	
3.2	Кисти рук, стопы ног. Освоение анатомического и конструктивного построения. Формат: А2 (1лист) Материал: графитный карандаш /Пр/	3	12	ОПК-3.1 ОПК-3.2 ОПК-3.3 ОПК-5.1 ОПК-5.2 ОПК-5.3 ОПК-4.2	Э1 Э2 Э3	0	
3.3	Кисти рук, стопы ног. Освоение анатомического и конструктивного построения /Ср/	3	12,2	ОПК-3.1 ОПК-3.2 ОПК-3.3 ОПК-5.1 ОПК-5.2 ОПК-5.3 ОПК-4.2	Э1 Э2 Э3	0	
3.4	Фигура гипсовая. Конструктивное построение. Объемно-пространственное решение. Формат: А2 (1 лист) Материал: графитный карандаш /Пр/	3	12	ОПК-3.1 ОПК-3.2 ОПК-3.3 ОПК-5.1 ОПК-5.2 ОПК-5.3 ОПК-4.2	Л1.1Л2.1 Э1 Э2 Э3	0	
3.5	Фигура гипсовая. Доработка работы. /Ср/	3	9	ОПК-3.1 ОПК-3.2 ОПК-3.3 ОПК-5.1 ОПК-5.2 ОПК-5.3 ОПК-4.2	Э1 Э2 Э3	0	
3.6	Фигура с анатомическим анализом и прорисовкой скелета, отдельных узлов (вид спереди). Конструктивно-пластический анализ формы. Выявление взаимосвязи внешних форм с анатомическим строением фигуры. Формат: А2 (1лист) Материал: графитный карандаш /Пр/	3	12	ОПК-3.1 ОПК-3.2 ОПК-3.3 ОПК-5.1 ОПК-5.2 ОПК-5.3 ОПК-4.2	Э1 Э2 Э3	0	
3.7	Фигура с анатомическим анализом и прорисовкой скелета, отдельных узлов (вид спереди) /Ср/	3	9	ОПК-3.1 ОПК-3.2 ОПК-3.3 ОПК-5.1 ОПК-5.2 ОПК-5.3 ОПК-4.2	Э1 Э2 Э3	0	
3.8	Фигура с анатомическим анализом и прорисовкой скелета, отдельных узлов (вид сзади). Конструктивно-пластический анализ формы. Выявление взаимосвязи внешних форм с анатомическим строением фигуры. Формат: А2 (1лист) Материал: графитный карандаш. /Пр/	3	12	ОПК-3.1 ОПК-3.2 ОПК-3.3 ОПК-5.1 ОПК-5.2 ОПК-5.3 ОПК-4.2	Л1.4 Л1.2 Э1 Э2 Э3	0	

3.9	Фигура с анатомическим анализом и прорисовкой скелета, отдельных узлов (вид сзади) /Ср/	3	9	ОПК-3.1 ОПК-3.2 ОПК-3.3 ОПК-5.1 ОПК-5.2 ОПК-5.3 ОПК-4.2	Э1 Э2 Э3	0	
3.10	Консультация по работам /Курс пр/	3	0,8	ОПК-3.1 ОПК-3.2 ОПК-3.3 ОПК-5.1 ОПК-5.2 ОПК-5.3 ОПК-4.2		0	
3.11	Подготовка к аттестации /Катт/	3	0,2	ОПК-3.1 ОПК-3.2 ОПК-3.3 ОПК-5.1 ОПК-5.2 ОПК-5.3 ОПК-4.2		0	
Раздел 4. 4. Фигура человека							
4.1	Наброски фигуры человека /Ср/	4	36	ОПК-3.1 ОПК-3.2 ОПК-3.3 ОПК-5.1 ОПК-5.2 ОПК-5.3 ОПК-4.2	Э1 Э2 Э3	0	
4.2	Одетая полу фигура с руками (модель). /Пр/	4	12	ОПК-3.1 ОПК-3.2 ОПК-3.3 ОПК-5.1 ОПК-5.2 ОПК-5.3 ОПК-4.2	Э1 Э2 Э3	0	
4.3	Одетая полу фигура с руками /Ср/	4	12	ОПК-3.1 ОПК-3.2 ОПК-3.3 ОПК-5.1 ОПК-5.2 ОПК-5.3 ОПК-4.2	Э1 Э2 Э3	0	
4.4	Гипсовая фигура человека в движении. /Пр/	4	12	ОПК-3.1 ОПК-3.2 ОПК-3.3 ОПК-5.1 ОПК-5.2 ОПК-5.3 ОПК-4.2	Э1 Э2 Э3	0	
4.5	Гипсовая фигура человека /Ср/	4	12	ОПК-3.1 ОПК-3.2 ОПК-3.3 ОПК-5.1 ОПК-5.2 ОПК-5.3 ОПК-4.2	Э1 Э2 Э3	0	
4.6	Одетая фигура человека в движении. /Пр/	4	18	ОПК-3.1 ОПК-3.2 ОПК-3.3 ОПК-5.1 ОПК-5.2 ОПК-5.3 ОПК-4.2	Э1 Э2 Э3	0	

4.7	Одетая фигура человека /Ср/	4	16	ОПК-3.1 ОПК-3.2 ОПК-3.3 ОПК-5.1 ОПК-5.2 ОПК-5.3 ОПК-4.2	Э1 Э2 Э3	0	
4.8	Одетая фигура человека в движении (модель). /Пр/	4	12	ОПК-3.1 ОПК-3.2 ОПК-3.3 ОПК-5.1 ОПК-5.2 ОПК-5.3 ОПК-4.2	Э1 Э2 Э3	0	
4.9	Одетая фигура человека /Ср/	4	9,2	ОПК-3.1 ОПК-3.2 ОПК-3.3 ОПК-5.1 ОПК-5.2 ОПК-5.3 ОПК-4.2	Э1 Э2 Э3	0	
4.10	Консультации по работам /Курс пр/	4	0,8	ОПК-3.1 ОПК-3.2 ОПК-3.3 ОПК-5.1 ОПК-5.2 ОПК-5.3 ОПК-4.2		0	
4.11	Подготовка к аттестации /Катт/	4	0,2	ОПК-3.1 ОПК-3.2 ОПК-3.3 ОПК-5.1 ОПК-5.2 ОПК-5.3 ОПК-4.2		0	
	Раздел 5. 5. Фигура человека в интерьере						
5.1	Фигура, стоящая с дополнительной опорой. Конструктивно-пластический анализ формы. Формат: А2 (1 лист) Материал: графитный карандаш, сепия, ретушь /Пр/	5	12	ОПК-3.1 ОПК-3.2 ОПК-3.3 ОПК-5.1 ОПК-5.2 ОПК-5.3 ОПК-4.2	Э1 Э2 Э3	0	
5.2	Фигура, стоящая с дополнительной опорой /Ср/	5	20	ОПК-3.1 ОПК-3.2 ОПК-3.3 ОПК-5.1 ОПК-5.2 ОПК-5.3 ОПК-4.2	Э1 Э2 Э3	0	
5.3	Фигура сидящая. Изучение пластики, Конструктивный анализ и связь элементов фигуры. Формат: А2 Материал: графитный карандаш, мягкий материал по выбору студента. /Пр/	5	16	ОПК-3.1 ОПК-3.2 ОПК-3.3 ОПК-5.1 ОПК-5.2 ОПК-5.3 ОПК-4.2	Э1 Э2 Э3	0	
5.4	Фигура обнаженная сидящая /Ср/	5	19,2	ОПК-3.1 ОПК-3.2 ОПК-3.3 ОПК-5.1 ОПК-5.2 ОПК-5.3 ОПК-4.2	Э1 Э2 Э3	0	

5.5	Интерьер. Угловая перспектива. Грамотное построение, установка точных пропорций. Освоение графических приемов для изображения пространства средней глубины. Формат: А2 (1 лист) Материал: графитный карандаш /Пр/	5	12	ОПК-3.1 ОПК-3.2 ОПК-3.3 ОПК-5.1 ОПК-5.2 ОПК-5.3 ОПК-4.2	Л1.2 Э1 Э2 Э3	0	
5.6	Интерьер. Угловая перспектива /Ср/	5	18	ОПК-3.1 ОПК-3.2 ОПК-3.3 ОПК-5.1 ОПК-5.2 ОПК-5.3 ОПК-4.2	Э1 Э2 Э3	0	
5.7	Фигура одетая в среде. Графические зарисовки. Изучение графических техник и материалов, композиционное решение листа. Формат: А2, А3, А4, А5 (6 - 12 листов в зависимости от размера) Материал: любой графический. /Пр/	5	14	ОПК-3.1 ОПК-3.2 ОПК-3.3 ОПК-5.1 ОПК-5.2 ОПК-5.3 ОПК-4.2	Э1 Э2 Э3	0	
5.8	Наброски фигуры человека /Ср/	5	28	ОПК-3.1 ОПК-3.2 ОПК-3.3 ОПК-5.1 ОПК-5.2 ОПК-5.3 ОПК-4.2	Э1 Э2 Э3	0	
5.9	Консультация по работам /Курс пр/	5	0,8	ОПК-3.1 ОПК-3.2 ОПК-3.3 ОПК-5.1 ОПК-5.2 ОПК-5.3 ОПК-4.2		0	
5.10	Подготовка к аттестации /Катт/	5	0,2	ОПК-3.1 ОПК-3.2 ОПК-3.3 ОПК-5.1 ОПК-5.2 ОПК-5.3 ОПК-4.2		0	
	Раздел 6. 6. Обнаженная фигура человека						
6.1	Фигура человека в окружении предметов. /Пр/	6	12	ОПК-3.1 ОПК-3.2 ОПК-3.3 ОПК-5.1 ОПК-5.2 ОПК-5.3 ОПК-4.2	Э1 Э2 Э3	0	
6.2	Фигура человека /Ср/	6	16	ОПК-3.1 ОПК-3.2 ОПК-3.3 ОПК-5.1 ОПК-5.2 ОПК-5.3 ОПК-4.2	Э1 Э2 Э3	0	

6.3	Сложный интерьер. /Пр/	6	12	ОПК-3.1 ОПК-3.2 ОПК-3.3 ОПК-5.1 ОПК-5.2 ОПК-5.3 ОПК-4.2	Э1 Э2 Э3	0	
6.4	Сложный интерьер. /Ср/	6	13,2	ОПК-3.1 ОПК-3.2 ОПК-3.3 ОПК-5.1 ОПК-5.2 ОПК-5.3 ОПК-4.2	Э1 Э2 Э3	0	
6.5	Одетая фигура человека в «неглубоком» интерьере. /Пр/	6	14	ОПК-3.1 ОПК-3.2 ОПК-3.3 ОПК-5.1 ОПК-5.2 ОПК-5.3 ОПК-4.2	Э1 Э2 Э3	0	
6.6	Одетая фигура человека в «неглубоком» интерьере. /Ср/	6	16	ОПК-3.1 ОПК-3.2 ОПК-3.3 ОПК-5.1 ОПК-5.2 ОПК-5.3 ОПК-4.2	Э1 Э2 Э3	0	
6.7	Одетая полуфигура человека в окружении предметов в «неглубоком» интерьере. /Пр/	6	16	ОПК-3.1 ОПК-3.2 ОПК-3.3 ОПК-5.1 ОПК-5.2 ОПК-5.3 ОПК-4.2	Э1 Э2 Э3	0	
6.8	Одетая полуфигура человека в окружении предметов в «неглубоком» интерьере. /Ср/	6	16	ОПК-3.1 ОПК-3.2 ОПК-3.3 ОПК-5.1 ОПК-5.2 ОПК-5.3 ОПК-4.2	Э1 Э2 Э3	0	
6.9	Наброски фигуры человека /Ср/	6	24	ОПК-3.1 ОПК-3.2 ОПК-3.3 ОПК-5.1 ОПК-5.2 ОПК-5.3 ОПК-4.2	Э1 Э2 Э3	0	
6.10	Консультация по работам /Курс пр/	6	0,8	ОПК-3.1 ОПК-3.2 ОПК-3.3 ОПК-5.1 ОПК-5.2 ОПК-5.3 ОПК-4.2		0	
6.11	Подготовка к аттестации /Катт/	6	0,2	ОПК-3.1 ОПК-3.2 ОПК-3.3 ОПК-5.1 ОПК-5.2 ОПК-5.3 ОПК-4.2		0	
	Раздел 7. 7. Постановка из двух фигур человека						

7.1	Зарисовки двух фигур человека в разных ракурсах /Ср/	7	16	ОПК-3.1 ОПК-3.2 ОПК-3.3 ОПК-5.1 ОПК-5.2 ОПК-5.3 ОПК-4.2	Э1 Э2 Э3	0	
7.2	Постановка из одной одетой фигуры (материал- карандаш) /Пр/	7	12	ОПК-3.1 ОПК-3.2 ОПК-3.3 ОПК-5.1 ОПК-5.2 ОПК-5.3 ОПК-4.2	Э1 Э2 Э3	0	
7.3	Постановка из одной одетой фигуры /Ср/	7	15,2	ОПК-3.1 ОПК-3.2 ОПК-3.3 ОПК-5.1 ОПК-5.2 ОПК-5.3 ОПК-4.2	Э1 Э2 Э3	0	
7.4	Постановка из одной одетой фигуры (карандаш). /Пр/	7	12	ОПК-3.1 ОПК-3.2 ОПК-3.3 ОПК-5.1 ОПК-5.2 ОПК-5.3 ОПК-4.2	Э1 Э2 Э3	0	
7.5	Постановка из одной одетой фигуры /Ср/	7	12	ОПК-3.1 ОПК-3.2 ОПК-3.3 ОПК-5.1 ОПК-5.2 ОПК-5.3 ОПК-4.2	Э1 Э2 Э3	0	
7.6	Постановка из одной одетой фигуры (мягкий материал) /Пр/	7	12	ОПК-3.1 ОПК-3.2 ОПК-3.3 ОПК-5.1 ОПК-5.2 ОПК-5.3 ОПК-4.2	Э1 Э2 Э3	0	
7.7	Наброски фигуры человека /Ср/	7	24	ОПК-3.1 ОПК-3.2 ОПК-3.3 ОПК-5.1 ОПК-5.2 ОПК-5.3 ОПК-4.2	Э1 Э2 Э3	0	
7.8	Консультация по работам /Курс пр/	7	0,8	ОПК-3.1 ОПК-3.2 ОПК-3.3 ОПК-5.1 ОПК-5.2 ОПК-5.3 ОПК-4.2		0	
7.9	Подготовка к аттестации /Катт/	7	0,2	ОПК-3.1 ОПК-3.2 ОПК-3.3 ОПК-5.1 ОПК-5.2 ОПК-5.3 ОПК-4.2		0	

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания

Блоки вопросов к зачету с оценкой: 1) для первого семестра, 2) для второго, 3) для третьего, 4) для четвертого семестра, 5) для пятого семестра, 6) для шестого семестра, 7) для седьмого семестра.

ВОПРОСЫ ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ ДЛЯ ЗАЧЕТА С ОЦЕНКОЙ В 1 СЕМЕСТРЕ

Вопрос 1. Линейная перспектива.

Ответ:

Линейная перспектива — это способ изображения пространства на плоскости, при котором создаётся иллюзия глубины и объёма.

Основные принципы:

Параллельные линии, уходящие вдаль, сходятся в одной или нескольких точках на горизонте (точки схода).

Объекты по мере удаления изображаются меньшими.

Линия горизонта всегда находится на уровне глаз зрителя и определяет положение точек схода.

Виды: одноточечная (фронтальная), двухточечная (угловая), трёхточечная (вертикальная) и мультиточечная перспектива.

Вопрос 2. Сравнительный анализ воздушной и линейной перспективы.

Ответ:

Линейная перспектива отвечает за правильное построение пространства с помощью линий и точек.

Воздушная перспектива — за передачу глубины через цвет и световоздушные эффекты.

Вместе они делают изображение реалистичным и объёмным

Вопрос 3. Задачи композиции для учебного рисунка

Ответ:

Композиция в учебном рисунке — это не просто размещение объектов на листе, а осознанный процесс организации изображения для достижения выразительности, цельности и гармонии.

Основные задачи композиции:

Организация пространства — грамотное размещение объектов на листе, выбор формата и точки зрения.

Создание целостности — все элементы должны быть связаны между собой и подчинены общему замыслу.

Выделение главного — акцент на сюжетно-композиционном центре, чтобы привлечь внимание зрителя.

Достижение равновесия — баланс масс, тонов, форм, чтобы рисунок выглядел устойчиво и гармонично.

Передача движения или статики — с помощью ритма, симметрии/асимметрии, направления линий.

Управление восприятием — композиция направляет взгляд зрителя по определённому маршруту.

Усиление выразительности — использование контрастов, нюансов, светотени для эмоционального воздействия.

Вопрос 4. Виды складок на драпировках

Ответ :

По строению: прямые, радиальные, диагональные.

По форме: карандашные, бантовые, бокалы, буфы, волна, гусиная лапка.

По расположению: горизонтальные, вертикальные, каскадные.

Вид складок зависит от свойств ткани, количества опорных точек и способа драпировки

Вопрос 5. Зависимость формы складок на драпировках.

Форма складок на драпировках зависит от нескольких факторов:

Свойства ткани. Тонкие и мягкие материалы образуют мелкие, плавные складки, а толстые и жёсткие — крупные, угловатые.

Силы, действующие на ткань. Складки формируются под влиянием тяжести, натяжения, сжатия и направления этих сил (прямые, радиальные, диагональные).

Количество и расположение точек опоры. Одна точка даёт конусообразные складки, две — дугообразные, три — более сложные формы.

Поверхность, на которой лежит ткань. На горизонтальной поверхности складки случайны, на объёмных формах (шар, цилиндр) — подчиняются их очертаниям.

Структура материала. Трикотаж даёт округлые складки, ткани с жёсткой фактурой — ломаные и чёткие

Вопрос 6. Анализ фактуры

Ответ:

Анализ фактуры — это процесс, направленный на передачу особенностей поверхности предметов с помощью графических средств (штриховки, линий, пятен). Задача — сделать зрительную иллюзию осязаемой, например, передать прозрачность бокала, гладкость, бархатистость.

Фактура в рисунке должна быть дополнением к уже решённым задачам композиции, построения, светотени и тона, а не самоцелью. Например, если глаза на портрете блестят и прозрачны, но находятся не на своём месте и голова в целом плохо построена, это не профессиональный рисунок

Некоторые свойства фактуры, которые нужно передать:

- Рельефность. Фактуры материалов делят на ровные и рельефные, каждый из типов — на гладкие и шероховатые.

- Блеск. Выделяют зеркальную, глянцевую и матовую фактуры.

- Рисунок неровностей.

Вопрос 6. Основные законы построения перспективы интерьера.

Ответ:

Основные законы построения перспективы интерьера:

- Выбор точки зрения и линии горизонта. Линия горизонта обычно располагается на уровне глаз стоящего человека (1,5–1,7 м от пола). Точка зрения определяет, какая часть интерьера будет видна и как будут располагаться точки схода.
- Точки схода. Все горизонтальные линии, уходящие в глубину, сходятся в одной (фронтальная перспектива) или двух (угловая перспектива) точках на линии горизонта.
- Построение основных элементов. Сначала намечают пол, потолок и стены, используя точки схода. Вертикальные линии остаются параллельными картинной плоскости.
- Перспективные сокращения. Размеры и пропорции предметов уменьшаются по мере удаления от зрителя. Мебель и детали интерьера строятся с учётом этих сокращений.
- Глубина пространства. Для усиления глубины дальние предметы изображают более бледными и менее детализированными.
- Фронтальная и угловая перспектива. Фронтальная — одна стена параллельна картинной плоскости, угловая — две стены сходятся под углом.

Вопрос 7. Что такое свет и блик

Ответ:

Свет — это самая освещённая часть предмета, где прямые лучи источника света падают на его поверхность.

Блик — самое яркое пятно на предмете, возникает там, где свет отражается от гладкой или блестящей поверхности прямо к зрителю. Блик всегда светлее, чем область света вокруг него

Вопрос 8. Роль интерьера в изображении тематической постановки.

Ответ:

Интерьер в тематической постановке играет ключевую роль, выполняя несколько функций:

- Характеристика персонажей. Обстановка отражает внутренний мир, социальный статус и психологическое состояние героев.
- Создание атмосферы. Интерьер задаёт настроение сцены, усиливает эмоциональное воздействие на зрителя.
- Поддержка сюжета. Пространство может быть активным участником действия, подчёркивать конфликты или, наоборот, гармонию.
- Визуальная организация. Помогает структурировать композицию, направлять внимание зрителя на ключевые элементы постановки.

Вопрос 9. Анализ формы

Ответ:

Анализ формы — это этап конструктивного разбора объекта изображения, направленный на выявление его геометрической и пространственной структуры.

Основные задачи анализа формы:

- Определить общую массу и пропорции предмета.
- Выявить конструктивные оси и пространственное расположение деталей.
- Разбить сложную форму на простые геометрические тела (куб, шар, цилиндр и др.).
- Учесть перспективные сокращения и законы построения объёма на плоскости.
- Осмыслить внутреннее строение и логику конструкции объекта.

Вопрос 10. Поэтапность рисования капители.

Ответ:

Этапы рисования капители:

- Композиция и размещение. Выбирается точка зрения, капитель размещается на листе, намечаются основные оси и крайние точки.
- Построение общей формы. Определяются: пропорции, строится основа (эллипсы, квадрат в перспективе). Намечаются главные части: абака, эхин, ствол колонны.
- Конструктивный анализ. Уточняется пространственное расположение деталей, проверяются пропорции и перспективные сокращения.
- Детализация. Прорисовываются мелкие элементы (каблучки, пояски, каннелюры), уточняются сопряжения форм.
- Светотеневая моделировка. Намечаются основные тени (собственные и падающие), прорабатываются тоновые отношения, лепится объём.
- Финальная проработка. Углубляются тоновые отношения, расставляются акценты, обобщается рисунок для цельности восприятия.

Вопрос 11. Роль композиции и точки зрения в создании пространства.

Ответ:

Композиция организует элементы изображения, определяет их взаимосвязь, иерархию и баланс, направляет внимание зрителя и формирует целостное впечатление.

Точка зрения задаёт ракурс, влияет на восприятие глубины, пропорций и динамики пространства, определяет, что будет главным, а что — второстепенным.

Вопрос 12. Зависимость конструкции предмета от ракурса.

Ответ:

Конструкция предмета в рисунке всегда зависит от ракурса: меняется видимая часть, пропорции и пространственные отношения элементов. Правильное построение требует учёта законов перспективы и анализа основной формы

Вопрос 13. Значение светотени в постановке

Ответ:

Светотень — это распределение света и тени на поверхности предметов, которое позволяет:

- передать объём, форму и фактуру объектов;
- выявить пространственное расположение предметов относительно друг друга;
- создать атмосферу и эмоциональную выразительность постановки;
- подчеркнуть конструктивные особенности и материал объектов.

Вопрос 14. Особенности распределения света на предметах, граненой формы.

Ответ:

Особенности распределения света на граненых предметах:

- Чёткие границы светотени. На граненых телах (куб, призма, пирамида) переходы между светом и тенью резкие, проходят по рёбрам граней.
- Каждая грань освещается по-своему. В зависимости от угла к источнику света грань может быть полностью освещена, частично или полностью в тени.
- Пограничный контраст. На границе ярко освещённой и сильно затемнённой грани возникает усиление контраста: светлая грань кажется ещё светлее, тёмная — темнее, рёбра становятся особенно заметными.
- Рефлексы. В теневых гранях могут появляться рефлексы — высветления за счёт отражённого света от соседних поверхностей.
- Падающая тень. От каждой грани может формироваться собственная падающая тень, чётко очерченная и подчинённая форме предмета.

Вопрос 15. Светотень в постановке

Ответ:

Светотень — это распределение света и тени на поверхности предметов, с помощью которого передаётся объём, форма, фактура и пространственное положение объектов в рисунке.

Значение светотени: Выявляет объём и конструкцию предметов. Помогает передать материальность и фактуру. Создаёт атмосферу и глубину пространства. Подчёркивает композиционный центр и акценты.

Основные элементы светотени:

- Свет — освещённая часть предмета.
- Полутень — переход между светом и тенью.
- Тень (собственная и падающая) — неосвещённые участки.
- Блик — самое светлое пятно, отражение источника света.
- Рефлекс — свет, отражённый от окружающих предметов.

ВОПРОСЫ ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ ДЛЯ ЗАЧЕТА С ОЦЕНКОЙ ВО 2 СЕМЕСТРЕ

Вопрос 1. Особенности распространения света на предметах, имеющих круглые формы.

Ответ:

Особенности распространения света на круглых предметах:

- Плавные переходы. На круглых (шарообразных, цилиндрических) поверхностях свет распределяется с мягкими, постепенными переходами от света к тени.
- Самое светлое место (блик). На глянцевой поверхности появляется блик — самое яркое пятно, где свет отражается прямо к зрителю.
- Полутени. Между светом и тенью формируются обширные зоны полутонов, создающие ощущение объёма.
- Рефлекс. В теневой части предмета возникает рефлекс — высветление за счёт отражённого света от окружающих объектов.
- Падающая тень. От круглого предмета тень имеет мягкие, расплывчатые края, которые становятся темнее у основания и светлее по мере удаления.

Вопрос 2. Контур, абрис

Ответ:

Контур — это линия, очерчивающая внешние границы предмета, его форма и силуэт на плоскости.

Абрис (от нем. Abriß — очерк, чертеж) — синоним контура; линейное очертание предмета, предварительный рисунок без деталей и тональной проработки.

Вопрос 3. Виды техники, используемые в рисунке для передачи объема формы.

Ответ:

Основные техники передачи объёма формы в рисунке:

- Сквозное построение — прорисовка конструкции предмета «насквозь», как каркаса, для понимания его внутренней структуры.
- Тональные отношения — точная передача света, полутени, тени и рефлекса, с учётом освещения.
- Штриховка по форме — направление штрихов вдоль поверхности предмета, подчёркивает объём и пластику.
- Неравномерность проработки — акцент на главных элементах, второстепенные детали прорабатываются легче.

- Кьяроскуро — контрастное противопоставление света и тени для усиления объёма.
- Использование текстур — разнообразие штрихов и тушёвки для передачи материальности и пространственных отношений.

Вопрос 4. Тематический или смысловой центр композиции

Ответ:

Смысловой (или тематический) центр — это главный элемент изображения, вокруг которого строится вся композиция. Он выражает основную идею, сюжет или эмоциональный акцент произведения.

- Функция: привлекает внимание зрителя, организует пространство, направляет движение глаз, раскрывает замысел автора.
- Способы выделения: контрастом света и тени, цветом, размером, формой, расположением, детализацией.
- Может не совпадать с геометрическим центром — часто специально смещается для выразительности.
- В сложных композициях может быть несколько смысловых центров, связанных между собой.

Вопрос 5. Роль света и тени в передаче пространства.

Ответ:

Свет и тень создают объём, выявляют форму предметов и их расположение в пространстве.

Контраст светотени подчёркивает ближние объекты, а смягчение контраста и яркости — дальние, что способствует ощущению глубины (воздушная перспектива).

Падающие и собственные тени фиксируют положение объектов относительно друг друга и поверхности.

Светотень помогает организовать композицию, выделить главный элемент и направить взгляд зрителя.

Вопрос 6. Роль линейной и воздушной перспективы в организации архитектурных сооружений в пространстве

Ответ:

Линейная перспектива организует пространство с помощью сходящихся линий, создавая ощущение глубины и упорядочивая элементы по отношению к зрителю.

Воздушная перспектива достигается за счёт изменения цвета и чёткости объектов по мере их удаления, что усиливает пространственную глубину и помогает вписать архитектуру в окружающую среду.

Вопрос 7. Последовательность изображения интерьера.

Ответ:

Последовательность изображения интерьера:

Определить точку зрения и линию горизонта.

Построить основные линии перспективы (пол, стены, потолок).

Разместить крупные элементы (мебель, окна, двери).

Прорисовать детали интерьера.

Добавить светотень и проработать фактуру.

Завершить изображение финальными штрихами и акцентами.

Вопрос 8. Способы выявления пространства средствами графики.

Ответ:

Основные графические приёмы для выявления пространства:

Линейная и воздушная перспектива — создают иллюзию глубины.

Светотень — подчёркивает объём и расположение объектов.

Тональные градации — передают удалённость и атмосферу.

Контраст и детализация — выделяют передний план.

Оверлап (перекрывание) — показывает взаимное расположение элементов.

Линейный ритм и масштаб — усиливают ощущение пространства.

Вопрос 9. Методы построения сложной формы

Ответ:

Основные методы построения сложной формы:

Анализ и упрощение — разбиение сложной формы на простые геометрические тела.

Моделирование — добавление или вычитание объёмов для получения нужной конфигурации.

Построение по сечениям — использование разрезов и профилей для точного воспроизведения формы.

Проекционные методы — построение вида сверху, сбоку, спереди и в перспективе.

Использование вспомогательных линий и сеток — для соблюдения пропорций и симметрии.

Моделирование из плоскости — вытяжка, вращение, изгиб плоских фигур.

Вопрос 10. Механический способ визирования.

Ответ:

Механический способ визирования — это метод точного определения взаимного расположения объектов в пространстве с помощью специальных инструментов (визиров, теодолитов, нивелиров). Он позволяет измерять углы, расстояния и высоты, а затем переносить эти данные на чертёж или в макет, обеспечивая точность построения перспективы и пропорций.

Вопрос 11. Виды штриховки

Ответ:

Основные виды штриховки:

Параллельная — линии идут в одном направлении.
Перекрёстная — слои параллельных линий накладываются под углом.
Контурная — штрих повторяет форму и изгибы объекта.
Точечная (пуантель) — выполняется точками разной плотности.
Свободная — произвольные линии для передачи фактуры или динамики.

Вопрос 12. Метод построения цилиндрической формы

Ответ:

Метод построения цилиндра:

Нарисовать ось — вертикальную или наклонную линию.

Построить основания — эллипсы на концах оси, их ширина зависит от угла зрения.

Соединить края эллипсов касательными линиями, формируя боковую поверхность.

Уточнить форму, проверить симметрию и пропорции.

Вопрос 13. Способы нахождения пропорций

Ответ:

Основные способы нахождения пропорций:

Метод визирования — сравнение частей объекта с помощью карандаша или другого инструмента на вытянутой руке.

Построение по модульной сетке — деление объекта на равные части для точного соотношения элементов.

Использование классических пропорций — применение канонов (например, золотое сечение, пропорции человеческого тела).

Сравнение по вертикали и горизонтали — выравнивание и сопоставление размеров относительно осей.

Метод координат — построение по точкам с помощью осей и измерений.

Вопрос 14. Выявление объема на телах вращения

Ответ:

Выявление объёма на телах вращения:

Построение светотени: определение источника света, нанесение блика, света, полутени, собственной и падающей тени, рефлекса.

Моделировка формы: плавные тональные переходы по направлению вращения поверхности.

Использование штриховки: контурная штриховка по форме объекта для подчёркивания объёма.

Акцент на границе света и тени: усиление контраста для выявления рельефа.

Вопрос 15. Использование линий горизонта в создании композиции

Ответ:

Роль линии горизонта в композиции:

Определяет уровень взгляда зрителя и задаёт положение точек схода в линейной перспективе.

Влияет на композицию: высокая линия горизонта создаёт ощущение простора, низкая — монументальности.

Обеспечивает равновесие между небом и землёй, формирует настроение и атмосферу произведения.

ВОПРОСЫ ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ ДЛЯ ЗАЧЕТА С ОЦЕНКОЙ В 3 СЕМЕСТРЕ

Вопрос 1. Членение головы на кости лицевого раздела

Ответ:

К лицевому отделу относятся: верхняя челюсть (maxilla), нижняя челюсть (mandibula), скуловые кости (os zygomaticum), носовые кости (os nasale), слёзные кости (os lacrimale), сошник (vomer), а также нёбные и нижние носовые раковины.

Вопрос 2. Основные костные выступы, опорные точки и анатомические пункты пластической формы головы

Ответ:

Ключевые точки: надбровные дуги, лобные бугры, скуловые кости, подбородочный выступ, углы нижней челюсти, носовые кости, наружные края глазниц.

Вопрос 3. Членение головы на кости мозгового раздела

Ответ:

Мозговой отдел включает: лобную кость (os frontale), две теменные (os parietale), затылочную (os occipitale), две височные (os temporale) и клиновидную (os sphenoidale) кости.

Вопрос 4. Линейно-конструктивное построение черепа

Ответ:

Сначала намечается общая яйцевидная форма, затем проводится вертикальная ось симметрии и горизонтальные линии для деления на трети (лобная, височные, челюстная части). Строятся глазницы, скуловые дуги, нижняя челюсть, учитывается перспектива.

Вопрос 5. Опорные точки формы черепа

Ответ:

Это: лобные бугры, надбровные дуги, скуловые кости, углы нижней челюсти, затылочный бугор, височные линии.

Вопрос 6. Единая структура строения черепа

Ответ:

Череп состоит из двух отделов: мозгового (защищает мозг) и лицевого (формирует черты лица). Кости соединены швами, форма определяется костными выступами и впадинами, что создаёт основу для пластики головы.

Вопрос 7. Общая структура губ

Ответ:

Губы состоят из верхней и нижней губы, между которыми находится филтрум. Углы рта (комиссуры) и кожно-слизистая граница формируют их контур.

Вопрос 8. Форма и взаимное расположение губ

Ответ:

Верхняя губа обычно уже, имеет М-образный изгиб (лука Купидона), нижняя — более объёмная и мягкая. Губы располагаются симметрично относительно вертикальной оси лица.

Вопрос 9. Расстановка акцентов на завершающем этапе построения рисунка губ

Ответ:

Усиливается линия смыкания губ, подчёркиваются уголки рта, прорабатывается объём верхней и нижней губы с помощью светотени, акцентируется филтрум.

Вопрос 10. Единая структура формы носа

Ответ:

Нос состоит из костной основы (переносица) и хрящевой (кончик, крылья). Включает спинку носа, кончик, крылья, ноздри.

Вопрос 11. Модульный размер носа

Ответ:

Длина носа обычно составляет одну треть высоты лица (от линии роста волос до подбородка). Ширина основания носа примерно равна расстоянию между внутренними уголками глаз.

Вопрос 12. Частые ошибки, совершаемые во время рисования носа

Ответ:

Неправильный наклон спинки носа, игнорирование объёма крыльев, отсутствие светотеневой моделировки, слишком резкие или, наоборот, невыразительные линии.

Вопрос 13. Общий принцип последовательности работы над рисунком головы

Ответ:

Определение общей формы и пропорций.

Построение осей и опорных точек.

Детализация черт лица (глаза, нос, рот).

Моделировка объёма светотенью.

Завершение и обобщение.

Вопрос 14. Характер изгибов век.

Ответ:

Верхнее веко имеет более выраженный и сложный изгиб, повторяя форму глазного яблока. Нижнее веко более плавное. Изгибы век асимметричны и индивидуальны.

Вопрос 15. Композиционный центр

Ответ:

Композиционный центр — это главный смысловой и визуальный акцент изображения, который первым привлекает внимание зрителя. Он организует все элементы композиции вокруг себя, создавая целостность и гармонию.

Создаётся:

Контрастом (светлое на тёмном, цветное на монохромном).

Размерами (крупный объект среди мелких).

Расположением (по правилу третей, в точках золотого сечения).

Изоляцией (объект отделён от других элементов пустым пространством).

Направляющими линиями (линии перспективы или контуры подводят взгляд к центру).

Основные функции: удерживает внимание зрителя, передаёт основную идею произведения, обеспечивает логику восприятия и целостность композиции.

ВОПРОСЫ ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ ДЛЯ ЗАЧЕТА С ОЦЕНКОЙ В 4 СЕМЕСТРЕ

Вопрос 1. Анатомические пункты формы головы

Ответ:

К анатомическим пунктам формы головы относятся ключевые костные выступы и углубления, которые определяют её конструкцию. Среди них: лобные бугры; надбровные дуги; надпереносье (глабелла); височные линии; теменные бугры; скуловые кости и скуловые дуги; глазницы и глазничные впадины; точка подбородка; угол нижней челюсти; височные точки; сосцевидный отросток височной кости.

Эти точки служат опорными при построении формы головы и помогают определить её пропорции и пространственное положение

Вопрос 2. Горизонтальное членение лицевой части головы.

Ответ:

Лицевая часть головы горизонтально делится на три равные части:

От линии роста волос до линии бровей.

От линии бровей до основания носа.

От основания носа до края подбородка.

Такая схема пропорционального членения головы восходит к канонам Древнего Египта, Греции и Рима и помогает правильно выстраивать пропорции.

Вопрос 3. Перспективное сокращение формы головы.

Ответ:

Перспективное сокращение — изменение формы и размеров объектов из-за их расположения в пространстве относительно наблюдателя. При изображении головы в ракурсе (например, в трёхчетвертном повороте) необходимо учитывать: изменение характера конструктивных линий; сокращение дальних частей лица и увеличение ближних; искажение формы глаз, носа, подбородка в зависимости от угла зрения; смещение профильной линии, которая делит лицо на две половины.

Например, при виде снизу конструктивные линии надбровных дуг, глаз, основания носа и подбородка должны быть округлыми и вершинами обращены вверх. При трёхчетвертном повороте головы выше уровня глаз лицевой угол, обращённый к зрителю, будет выше отдалённого.

Вопрос 4. Тональный масштаб.

Ответ:

Тональный масштаб — это градация тонов (от светлого к тёмному или наоборот), которая используется для передачи объёма и формы объекта с помощью светотеневых отношений. В рисунке головы тональный масштаб помогает:

- моделировать форму лица и его частей (носа, глаз, скул);
- создавать иллюзию объёма;
- передавать освещение и материал (например, гладкость гипса).

При работе с тональным масштабом важно выбрать самый тёмный тон, соответствующий натуре, и подчинить ему все промежуточные тона.

Вопрос 5. Что значит гипсовый слепок головы. Обрубок.

Ответ:

Гипсовый слепок головы — это копия реальной головы (живой модели, скульптуры или анатомического образца), выполненная из гипса. Он используется в обучении рисованию для изучения формы, пропорций и конструкции головы без отвлекающих факторов (цвета, текстуры кожи, мимики).

Обрубок (обрубка) — это особый тип гипсового слепка, на котором форма головы упрощена до крупных плоскостей и граней. Такой подход помогает понять конструктивную основу формы, выявить основные объёмы и плоскости, их соотношение и направление. Обрубка акцентирует внимание на пластическом строении головы, а не на деталях.

Вопрос 6. Линейно-конструктивное построение гипсовой головы (Экорше).

Ответ:

Экорше — это гипсовая модель головы с обнажёнными мышцами, где отсутствует кожный покров. Задача рисунка экорше — передать структуру и конструкцию формы, расположение основных мышц, их крепление к костям черепа, а также зависимость формы от функций мышц. Последовательность построения:

- Композиционное размещение головы на листе.
- Наметка пропорций головы, включая шею, с использованием засечек и овала с крестовиной (крестовина определяет пространственное положение головы).
- Уточнение пропорций формы объёма головы и отношения мозгового черепа к лицевому.
- Наметка «ребра» формы — линии, где лицевая поверхность переходит в боковую.
- Определение расположения мышц с учётом их анатомического строения.
- Передача рельефа мышц с помощью светотени.

Вопрос 7. Что такое слепок головы.

Ответ:

Слепок головы — это точная копия головы, полученная путём отливки материала (например, гипса) в форму, снятую с оригинала. Слепки используются для:

- обучения рисованию и скульптуре;
- сохранения внешнего облика человека или персонажа;
- создания копий утраченных произведений искусства.

Гипсовые слепки позволяют изучать форму, пропорции и детали без учёта цвета и текстуры, что упрощает задачу для начинающих художников.

Вопрос 8. Последовательность выполнения рисунка головы.

Ответ:

- Компоновка. Определение расположения головы на листе, выбор ракурса и масштаба.
- Построение конструкции. Использование серединной и горизонтальных линий для деления головы на части, наметка

основных форм (лоб, глазницы, нос, рот, подбородок).

- Уточнение пропорций. Проверка соотношений частей лица (расстояние между глазами, высота носа, ширина подбородка и т. д.).
- Наметка профильной линии. Она делит лицо на две половины и помогает определить поворот головы.
- Детализация. Прорисовка глаз, носа, рта, ушей, скул с учётом их формы и расположения.
- Моделировка формы светотенью. Нанесение бликов, полутеней и теней для передачи объёма.
- Завершение. Уточнение деталей, коррекция ошибок, очистка рисунка от вспомогательных линий

Вопрос 9. Анализ выявления конструктивно-пластического строя и уточнение деталей лицевой и мозговой частей черепа.

Ответ:

Конструктивно-пластический строй — это основа формы, определяемая строением костей и мышц. При анализе головы нужно:

- выявить ключевые кости (лобная, теменные, височные, затылочная, скуловые и др.) и их вклад в форму;
- определить расположение конструктивных точек (бугры, дуги, отверстия);
- понять, как кости формируют плоскости и объёмы (например, лобные бугры создают выпуклость лба, скуловые кости определяют ширину лица);
- учесть соотношение мозгового и лицевого отделов черепа;
- проанализировать, как мышцы крепятся к костям и влияют на пластику формы.

Уточнение деталей включает прорисовку мелких элементов (надбровных дуг, носовых пазух, грушевидного отверстия и т. д.) с учётом их анатомического расположения.

Вопрос 10. Форма черепа, особенности устройства и взаимоотношение частей

Ответ:

Череп состоит из двух отделов: мозгового (8 костей) и лицевого (14 костей).

Мозговой отдел включает:

- непарные кости: лобную, затылочную, клиновидную, решётчатую;
- парные: височные и теменные.

Лицевой отдел образуют, например, верхнечелюстные, скуловые, носовые, слёзные, нёбные кости, нижняя челюсть и др..

Особенности:

- все кости, кроме нижней челюсти, соединены неподвижными швами;
- форма черепа может быть разной: от округлой до удлинённой;
- степень развития отдельных элементов (лобных, теменных бугров, надбровных дуг) варьируется у разных людей;
- у мужчин череп обычно крупнее и тяжелее, с более выраженным рельефом, у женщин — с более сглаженными формами.

Вопрос 11. Пропорциональные отношения при изображении портрета человека

Ответ:

Некоторые ключевые пропорции:

- лицо делится на три равные части (от линии роста волос до бровей, от бровей до основания носа, от носа до подбородка);
- расстояние между глазами равно ширине одного глаза;
- высота носа примерно равна высоте глаза;
- ширина рта примерно равна расстоянию между внутренними углами глаз;
- линия ушей проходит примерно на уровне глаз.

Эти пропорции являются усреднёнными и могут варьироваться в зависимости от индивидуальных особенностей модели.

Вопрос 13. Рисунок гипсовой античной головы в движении с плечевым поясом.

Ответ:

При рисовании гипсовой античной головы с плечевым поясом важно:

- Увязать голову с ключицами и определить её расположение относительно яремной ямки (углубления между ключицами).
- От яремной ямки провести линию к глазницам — это поможет наметить положение уха.
- Использовать профильную линию, идущую от яремной ямки через щитовидный хрящ, подъязычную кость и середину нижней челюсти вверх по профилю. Пересечение этой линии с линией от глазниц к уху образует крестовину, которая помогает построить голову.
- Изобразить плечевой пояс, ограниченный спереди ключицами, а сзади — верхними краями трапецевидной мышцы.
- Передать движение через наклон головы, положение шеи и плечевого пояса, а также через распределение светотени

Вопрос 14. Выявление основных объемов лицевой части и их перспективное сокращение

Ответ:

Основные объёмы лицевой части:

- лобная часть (с буграми и надбровными дугами);
- глазные впадины;
- нос (передняя и боковые плоскости);
- скуловые кости и дуги;
- нижняя челюсть с подбородком.

Перспективное сокращение — это уменьшение размеров объектов и их частей по мере удаления от наблюдателя, чтобы передать глубину и объём на плоскости.

Примеры:

- Вид снизу: линии надбровных дуг, носа и подбородка округлые и обращены вершинами вверх; видны нижние площадки

этих элементов.

- Трёхчетвертный поворот: ближние части лица (лобный бугор, скуловая кость и т.д.) выше и крупнее отдалённых; дуги конструктивных линий опускаются вниз.

- Расположение ниже уровня глаз: дальние части лица выше ближних, видимая часть лица сокращается, верхняя часть черепной коробки увеличивается.

Главное правило: находить плоскости головы и отслеживать их перспективные изменения при разных наклонах и поворотах.

Вопрос 15. Перспективное сокращение плоскостей объемов головы и плечевого пояса.

Ответ:

Для головы:

- Вертикальные плоскости (лоб, нос, скулы, челюсти) сокращаются при взгляде снизу; горизонтальные (под подбородком, у основания носа) при этом увеличиваются.

- Поворот головы меняет соотношение частей: ближняя сторона крупнее, дальняя — меньше.

- Серединная (профильная) линия при ракурсе может изгибаться в сторону поворота.

Для плечевого пояса:

- Шея — цилиндр с наклоном $\sim 35-40^\circ$: верх соединяется с головой, низ — с плечевым поясом (на уровне 7-го шейного позвонка сзади и яремной впадины спереди).

- Плечи в ракурсе: ближняя часть кажется крупнее, дальняя — меньше; важно увязать шею с ключицами и яремной ямкой.

- Динамика: наклон шеи и положение плеч должны создавать целостное впечатление.

Общие правила:

- Работайте от общего к частному: сначала общая форма головы и плеч, затем детали.

- Используйте опорные точки и осевые линии для точности.

- Учитывайте линию горизонта и направление уходящих плоскостей.

Постоянно сравнивайте пропорции частей с общей формой.

ВОПРОСЫ ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ ДЛЯ ЗАЧЕТА С ОЦЕНКОЙ В 5 СЕМЕСТРЕ

Вопрос 1. Конструктивное строение формы руки.

Ответ:

Рука состоит из трёх основных частей: плеча, предплечья и кисти.

Плечо образовано плечевой костью, которая соединяется с лопаткой и ключицей в плечевом суставе.

Предплечье включает две кости: лучевую (расположена со стороны большого пальца) и локтевую (со стороны мизинца).

Они соединены межкостной мембраной и образуют локтевой и лучезапястный суставы.

Кисть состоит из:

- Запястья — 8 костей, расположенных в два ряда (проксимальный и дистальный). Проксимальный ряд: ладьевидная, полулунная, трёхгранная, гороховидная кости. Дистальный ряд: кость-трапеция, трапецевидная, головчатая, крючковидная кости.

- Пясти — 5 пястных костей, которые образуют основу ладони.

- Пальцев — 14 фаланг (2 фаланги у большого пальца, по 3 фаланги у остальных).

Суставы (плечевой, локтевой, лучезапястный) обеспечивают подвижность руки. Мышцы и сухожилия отвечают за движение и форму руки.

Вопрос 2. Что такое супинация, пронация?

Ответ:

Супинация — вращение конечности наружу. При супинации ладони свободно висящей верхней конечности поворачивается вперёд.

Пронация — вращение конечности внутрь. При пронации ладони свободно висящей верхней конечности поворачивается назад.

Для запоминания можно использовать мнемоническое правило: «Суп несус» — супинация (ладонь вверх), «суп пролил» — пронация (ладонь вниз).

Вопрос 3. Узловые пункты и основные анатомические точки видимой части формы руки и кисти.

Ответ:

На руке: плечевой сустав, локтевой сустав, лучезапястный сустав, шиловидные отростки лучевой и локтевой костей.

На кисти:

- основания пястных костей (образуют «каркас» ладони);

- головки пястных костей (выступают в области суставов с фалангами);

- шиловидные отростки (лучевой и локтевой);

- возвышения большого пальца (тенар) и мизинца (гипотенар).

Вопрос 4. Последовательность рисунка кисти.

Ответ:

- Компоновка. Решите, как кисть будет расположена на листе.

- Наметка размеров и точек. Обозначьте общий размер кисти и точки окончания пальцев.

- Прорисовка базовых форм. Изобразите ладонь в виде квадрата с изгибами, пальцы — в виде трапеций или квадратов.

Учитывайте, что длина пальцев равна длине ладони.

nsportal.ru +1

- Детализация. Прорисуйте подушечки, костяшки, ногти, складки кожи. Обратите внимание на линии ладони (линии жизни, головы, сердца).

nsportal.ru +1

- Объём и тени. Штрихами передайте светотеневые отношения, чтобы придать рисунку объёмность.

Вопрос 5. Последовательность выполнения рисунка стопы ноги.

Ответ:

- Упрощение форм. Представьте стопу как слегка скруглённый треугольник, лодыжку — как круг, ногу — как прямоугольник, сужающийся книзу.

- Прорисовка основных частей. Изобразите пятку (трапеция), подъём (выемка), пальцы (прямоугольники), лодыжку.

- Работа с пропорциями. Учитывайте, что лодыжка асимметрична, пальцы расположены на разной высоте. Ступни направлены в ту же сторону, что и колени.

- Добавление объёма. Кривыми линиями обозначьте выпуклые части стопы, прорисуйте щиколотку и сухожилия.

Учитывайте, что нижняя часть стопы состоит из мышц и жира.

- Детализация. Добавьте складки кожи между пальцами, ногти, учитывайте форму концевых фаланг

Вопрос 6. Конструктивное строение формы ноги.

Ответ:

Нога состоит из бедра, голени и стопы.

- Бедро образовано бедренной костью, которая соединяется с тазом в тазобедренном суставе.

- Голень включает две кости: большеберцовую (крупная, расположена со стороны большого пальца) и малоберцовую (меньшая, со стороны мизинца). Они соединены межкостной мембраной.

- Стопа состоит из предплюсны (7 костей), плюсны (5 плюсневых костей) и фаланг пальцев (14 фаланг).

Вопрос 7. Характерные анатомические точки костной основы ноги.

Ответ:

- тазобедренный сустав;

- коленный сустав;

- голеностопный сустав;

- пяточная кость (Calcaneus);

- таранная кость (Talus);

- головки плюсневых костей;

- бугристость пятой плюсневой кости (Tuberositas ossis metatarsalis V).

Вопрос 8. Последовательность рисунка стопы человека.

Ответ:

- Упрощение форм. Представьте стопу как слегка скруглённый треугольник, лодыжку — как круг, ногу — как прямоугольник, сужающийся книзу.

- Прорисовка основных частей. Изобразите пятку (трапеция), подъём (выемка), пальцы (прямоугольники), лодыжку.

- Работа с пропорциями. Учитывайте, что лодыжка асимметрична, пальцы расположены на разной высоте. Ступни направлены в ту же сторону, что и колени.

- Добавление объёма. Кривыми линиями обозначьте выпуклые части стопы, прорисуйте щиколотку и сухожилия.

Учитывайте, что нижняя часть стопы состоит из мышц и жира.

- Детализация. Добавьте складки кожи между пальцами, ногти, учитывайте форму концевых фаланг

Вопрос 9. С помощью светотональных отношений выявите объем формы.

Ответ:

Для передачи объёма с помощью светотени нужно:

- определить источник света;

- выделить области света, полутени, собственной и падающей тени;

- использовать тональные переходы (от светлого к тёмному) для моделирования формы;

- учитывать рефлексы (отраженный свет на теневой стороне объекта).

Вопрос 10. Система осей человеческой фигуры.

Ответ:

Выделяют три основные анатомические оси:

- Вертикальная — самая длинная, перпендикулярна плоскости опоры.

- Поперечная — идёт параллельно плоскости опоры, слева направо или справа налево.

- Сагиттальная — направлена спереди назад, также параллельна плоскости опоры.

Соответствующие плоскости: сагиттальная (делит тело на правую и левую части), фронтальная (на переднюю и заднюю), горизонтальная (на верхнюю и нижнюю части).

Вопрос 11. Характерные анатомические точки фигуры человека.

Ответ:

Ключевые ориентиры для построения:

макушка головы;

яремная ямка (верх грудины);

ключицы;

плечевые суставы;
сосковые точки;
линия талии (самая узкая часть туловища);
гребни подвздошных костей таза;
тазобедренные суставы;
коленные чашечки;
лодыжки;
стопы.

Вопрос 12. Главные мышцы, производящие в движение человеческое тело.

Ответ:

Основные группы:

- Мышцы туловища:

трапециевидная (движение плеч);
широчайшая мышца спины (приведение руки);
прямая мышца живота (наклоны вперёд).

- Мышцы верхних конечностей:

дельтовидная (отведение руки);
бицепс (сгибание в локте);
трицепс (разгибание в локте).

- Мышцы нижних конечностей:

квадрицепс бедра (разгибание колена);
хамстринги (сгибание колена);
икроножная мышца (подошвенное сгибание стопы).

Вопрос 13. Анализ формы

Ответ:

Анализ формы — это этап конструктивного разбора объекта изображения, направленный на выявление его геометрической и пространственной структуры.

Основные задачи анализа формы:

- Определить общую массу и пропорции предмета.
- Выявить конструктивные оси и пространственное расположение деталей.
- Разбить сложную форму на простые геометрические тела (куб, шар, цилиндр и др.).
- Учесть перспективные сокращения и законы построения объёма на плоскости.
- Осмыслить внутреннее строение и логику конструкции объекта.

Вопрос 14. Сравнительный анализ изображения фигуры живого человека и гипсовой фигуры.

Ответ:

При изображении живого человека художник сталкивается с рядом особенностей:

- Пропорции индивидуальны и могут отклоняться от классических канонов — у каждого человека своё телосложение, осанка и особенности строения.
 - Детализация высокая: нужно учитывать складки кожи, текстуру поверхности, волосы, мимику, нюансы освещения и отражения.
 - Динамика — фигура может находиться в движении, менять позу, передавать эмоции и характер. Это требует от художника быстрой реакции и умения фиксировать ключевые моменты.
 - Светотень сложная: тональные переходы мягкие, зависят от фактуры кожи и реального освещения, могут меняться в процессе работы.
 - Подвижность создаёт дополнительные сложности — модель не может долго находиться в одной позе, что затрудняет детальное изучение формы.
 - Цель изображения — передать индивидуальность, настроение, характер, живое движение и состояние человека.
- Изображение гипсовой фигуры имеет свои отличительные черты:
- Пропорции идеализированные и соответствуют классическим канонам (например, античным образцам), что облегчает изучение «идеальной» формы.
 - Детали упрощены: отсутствуют мелкие элементы вроде волос или мимики, формы сглажены, что позволяет сосредоточиться на общей конструкции.
 - Динамика отсутствует — фигура статична, обычно представлена в нейтральной позе без выражения эмоций.
 - Светотень чёткая и контрастная, с упрощёнными переходами между светом и тенью. Это помогает наглядно изучать объём и форму, отрабатывать навыки моделирования тоном.
 - Подвижность нулевая — положение фигуры неизменно, освещение стабильно. Художник может работать над рисунком длительное время, детально прорабатывая каждый этап.
 - Цель изображения — освоить базовые принципы рисунка: изучить анатомическую конструкцию, пропорции, объём, законы светотени и перспективу без отвлекающих факторов.

Вопрос 15. Тональный масштаб.

Ответ:

Тональный масштаб — это градация тонов (от светлого к тёмному или наоборот), которая используется для передачи объёма и формы объекта с помощью светотеневых отношений. В рисунке головы тональный масштаб помогает:

- моделировать форму лица и его частей (носа, глаз, скулы);

- создавать иллюзию объёма;
- передавать освещение и материал (например, гладкость гипса).

При работе с тональным масштабом важно выбрать самый тёмный тон, соответствующий натуре, и подчинить ему все промежуточные тона.

ВОПРОСЫ ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ ДЛЯ ЗАЧЕТА С ОЦЕНКОЙ В 6 СЕМЕСТРЕ

Вопрос 1. Значение перспективы, пропорций, пластической анатомии при изображении характера движения человека.

Ответ:

Перспектива помогает передать глубину и пространственное расположение фигуры, учитывать сокращение форм в зависимости от ракурса. Это особенно важно при изображении движения, так как ракурс и точка зрения влияют на восприятие динамики.

Пропорции определяют гармоничное соотношение частей тела. Их соблюдение критично для создания убедительного образа. Например, при движении пропорции могут визуально меняться из-за перспективы и угла обзора, но художник должен сохранять внутреннюю меру, чтобы фигура не выглядела искажённой.

Пластическая анатомия изучает внешние формы тела, строение костей, мышц и их взаимодействие. Знание анатомии позволяет понять, как движение влияет на форму тела: как сокращаются мышцы, смещаются кости в суставах, меняется положение центра тяжести. Это помогает передать не только внешнее движение, но и внутреннюю энергию, напряжение или расслабление.

Вопрос 2. Анализ выявления конструктивно-пластического строя и уточнение деталей лицевой и мозговой частей черепа.

Ответ:

Конструктивно-пластический строй — это основа формы, определяемая строением костей и мышц. При анализе черепа важно выделить его конструктивные элементы:

- Мозговая часть имеет форму слегка сплюснутого шара, а лицевая — призму.
- Опорные точки: лобные бугры, надбровные дуги, скуловые дуги, височные отростки, подбородочные возвышения, наружные слуховые отверстия.
- Серединная линия проходит от затылка через свод черепа, лоб, переносицу, середину носа и подбородка. Она помогает определить симметрию и пространственное положение.
- Горизонтальная линия через переносицу делит череп на мозговую и лицевую части. Точка их пересечения (крестовина) — ключевой ориентир для построения.

Детализация включает проработку формы глазниц, носа (носовых костей, грушевидного отверстия), челюстей, зубных луночек, скул. Важно учитывать возрастные и индивидуальные особенности (например, у стариков швы черепа зарастают, что меняет его форму).

Вопрос 3. Конструктивный рисунок скелета в трёх ракурсах.

Ответ:

Скелет — основа формы тела, определяющая его конструкцию. При построении в трёх ракурсах (анфас, профиль, три четверти) важно:

- Наметить осевую линию (вертикальную для стоящей фигуры).
- Определить пропорции: высота головы — $1/7-1/8$ роста, ширина плеч — около $1/4$, таза — $1/5$ общей высоты фигуры.
- Обозначить ключевые точки: яремную ямку (ориентир для центра тяжести), расположение таза, грудной клетки, суставов.
- Изобразить основные кости: череп, позвоночный столб, таз, ключицы, кости конечностей. Учитывать, что в движении положение костей меняется из-за работы суставов.

Вопрос 4. Форма тазовой кости, особенности устройства и взаимоотношение частей

Ответ:

Тазовая кость (os coxae) — плоская кость, состоящая из трёх сросшихся костей: подвздошной, лобковой и седалищной.

Особенности:

- Имеет форму трапециевидного четырёхугольника.
- В области сращения костей образуется вертлужная впадина (acetabulum) — суставная ямка для головки бедренной кости.
- Подвздошная кость состоит из тела и крыла, разделённых дугообразной линией. На ней есть подвздошный гребень, передние и задние верхние/нижние подвздошные ости.
- Лобковая кость включает тело и две ветви (верхнюю и нижнюю), ограничивающие запирательное отверстие.
- Седалищная кость состоит из тела и ветви, имеет седалищный бугор и ость.

Взаимоотношение частей: таз соединяет позвоночник с нижними конечностями, служит опорой для туловища и защитой внутренних органов. Его ширина примерно равна ширине плеч, но в женском скелете таз шире, а в мужском — уже.

Вопрос 5. Центр тяжести гипсовой фигуры

Ответ:

Центр тяжести — точка приложения силы тяжести. У гипсовой фигуры (например, античной головы или торса) он определяется геометрически, так как материал однороден. В статичных позах центр тяжести обычно расположен в геометрическом центре массы фигуры. Для симметричных объектов он находится на оси симметрии. При рисовании важно учитывать его положение для правильной передачи баланса и устойчивости формы.

Вопрос 6. Определение габаритных размеров деталей фигуры человека

Ответ:

Габаритные размеры определяются с учётом пропорций. Например:

Голова — $1/7-1/8$ роста.

Ширина плеч — около $1/4$ роста.

Ширина таза — около $1/5$ роста.

Лонное сочленение делит фигуру пополам.

Колени находятся на половине высоты ноги.

Для уточнения используют опорные точки (яремная ямка, сосковые точки, тазобедренные суставы) и линейные измерения (сантиметровая лента при работе с натуры). В академическом рисунке часто применяют метод «зарубок» на осевой линии для разметки пропорций.

Вопрос 7. Основные объёмы фигуры и их перспективное сокращение.

Ответ:

Основные объёмы: голова, грудная клетка, таз, конечности. При перспективном сокращении:

- Ближние части изображаются крупнее, дальние — меньше.

- Горизонтальные линии (например, плечи, бедра) сокращаются сильнее, если они расположены под углом к зрителю.

- Круги (например, суставы) в перспективе превращаются в эллипсы. Их форма зависит от расстояния до линии горизонта: чем ближе к ней, тем сильнее сокращение.

Важно сохранять пропорции между объёмами даже при искажении форм перспективой.

Вопрос 8. Взаимоположение основных объёмов головы и шеи относительно линии горизонта по опорным точкам и осевым линиям.

Ответ:

Осевые линии помогают определить положение головы и шеи в пространстве:

- Серединная линия проходит через центр черепа, шею и грудную клетку.

- Горизонтальная линия через переносицу делит голову на мозговую и лицевую части.

- Яремная ямка (углубление на ключице) — ключевая точка для определения положения шеи и центра тяжести.

Опорные точки: лобные бугры, надбровные дуги, основание носа, подбородок, передние углы нижней челюсти, теменные бугры. Их симметричность относительно срединной линии важна для правильного построения.

Вопрос 9. Рисование фигуры в сложном ракурсе

Ответ:

При сложном ракурсе (например, вид снизу или сверху, сильный поворот) важно:

- Определить линию горизонта и точки схода для параллельных линий.

- Использовать кубическую сетку или базовые геометрические формы (цилиндры, призмы) для построения объёмов.

- Учитывать перспективное сокращение всех плоскостей.

- Начинать с линейно-конструктивного построения, а не с деталей.

- Проверять пропорции и соотношения объёмов.

Вопрос 10. Принципиальное построение фигуры в движении.

Ответ:

- Определить линию движения (основную ось, проходящую через центр массы тела). Она передаёт суть позы и направление движения.

- Учесть смещение центра тяжести. Например, при опоре на одну ногу центр тяжести смещается на опорную ногу; при беге — выносится вперёд.

- Изобразить скелетную основу, учитывая положение суставов и костей в динамике.

- Добавить мышечные массы, учитывая их сокращение или растяжение в зависимости от движения.

- Использовать направляющие линии для конечностей, передавая их динамику.

Вопрос 11. Характерные анатомические точки фигуры человека.

Ответ:

- Яремная ямка (углубление на ключице).

- Сосковые точки.

- Тазовые суставы (подвздошно-крестцовые сочленения).

- Коленные и голеностопные суставы.

- Плечевые и локтевые суставы.

- Лобные бугры, надбровные дуги, скуловые дуги, подбородочные возвышения.

- Точки опоры (стопы, ладони при опоре на руки).

Вопрос 12. Принципиальное построение поясного портрета.

Ответ:

- Наметить композицию на листе, оставив больше пространства для головы и торса.

- Определить пропорции: высота головы служит модулем для построения (обычно 1:5 или 1:6 относительно высоты всей фигуры до пояса).

- Построить осевые линии:

серединную линию фигуры (от макушки через яремную ямку, грудину, пупок к лобковому симфизу);

горизонтальные линии плеч, грудной клетки, талии.

- Обозначить основные объёмы: голову, шею, плечевой пояс, грудную клетку, таз. Учесть их взаимное расположение и поворот относительно друг друга.

- Уточнить детали: прорисовать форму плеч, ключиц, грудины, лопаток. Уделить внимание посадке головы и положению шеи.
- Проработать портрет: наметить основные пропорции лица (деление на три части), положение глаз, носа, рта.
- Добавить светотень: моделировать объёмы головы, шеи, торса с помощью тона. Учитывать источник света и падающие тени.
- Обобщить рисунок: проверить общую композицию, усилить контрасты в зоне акцента (обычно лицо), смягчить второстепенные детали.

Вопрос 13. Построение гипсовой фигуры относительно системы прямоугольных координат

Ответ:

Система прямоугольных координат помогает точно передать положение и пропорции гипсовой фигуры:

- Задать систему осей:

вертикальная ось (Y) — проходит вдоль фигуры, определяет её высоту;

горизонтальная ось (X) — определяет ширину;

глубинная ось (Z) — показывает положение в пространстве.

- Определить точку отсчёта (обычно нижний край основания фигуры или точка опоры).

- Нанести опорные точки фигуры на координатную сетку (макушка, яремная ямка, плечевые суставы, тазобедренные суставы, колени и т.д.).

- Построить общий силуэт по координатам, соединяя точки линиями.

- Уточнить пропорции с помощью замеров расстояний между точками по осям X, Y, Z.

- Проверить перспективное сокращение: параллельные линии должны сходиться в точках схода на линии горизонта.

- Моделировать объём с учётом светотени, сохраняя геометрическую точность построения.

- Такой метод особенно полезен при работе с гипсовыми слепками античных статуй, где важны точность пропорций и соблюдение канонов.

Вопрос 14. Композиционное построение скелета человека.

Ответ:

Композиционное построение скелета включает следующие этапы:

- Выбор формата листа и определение расположения скелета (вертикально, горизонтально, по диагонали).

- Наметка общего силуэта: обозначить высоту и ширину скелета, найти центр тяжести.

- Построение осевой линии: провести вертикальную ось, которая будет служить ориентиром для симметрии и баланса.

- Разметка основных отделов:

череп (указать положение затылочного бугра, лобных бугров, глазниц);

позвоночный столб (шейный, грудной, поясничный отделы, крестец);

плечевой пояс (ключицы, лопатки);

таз (подвздошные кости, седалищные бугры);

конечности (плечевые, лучевые, локтевые, бедренные, берцовые кости).

- Уточнение пропорций: сравнить длину костей, ширину плеч и таза, положение суставов.

- Детализация: прорисовать характерные выступы (остистые отростки позвонков, бугры, мыщелки), обозначить суставы.

- Светотеневая моделировка: передать объём костей с помощью штриховки, учитывая источник света.

- Обобщение: усилить контрасты на переднем плане, смягчить линии на дальних частях, проверить общую читаемость композиции.

Вопрос 15. Правила выполнения зарисовок деталей фигуры человека - кисти, стопы.

Ответ:

Для кисти:

- Упростить форму: представить кисть как трапецию (ладонь) с прикреплёнными цилиндрами (пальцы).

- Отметить опорные точки: основания пальцев, головки пястных костей, возвышения тенара и гипотенара, запястье.

- Пропорции: длина пальцев примерно равна длине ладони; большой палец составляет около 2/3 длины указательного.

- Детализация:

прорисовать фаланги, суставы, ногти;

учесть складки кожи между пальцами и на ладони;

передать сухожилия на тыльной стороне.

- Объём: нанести светотень, подчёркивая выпуклости подушечек и впадины между костями.

Для стопы:

- Упростить форму: представить стопу как треугольник с закруглёнными углами (пятка, свод, пальцы).

- Отметить опорные точки: лодыжки (медиальная и латеральная), бугор пяточной кости, головки плюсневых костей, кончики пальцев.

- Пропорции: длина стопы примерно равна длине голени от колена до лодыжки; ширина — около 1/3 длины.

- Детализация:

выделить свод стопы (внутренний край выше наружного);

прорисовать пальцы (большой палец самый широкий, остальные уменьшаются к мизинцу);

обозначить сухожилия и складки кожи.

- Объём: моделировать форму с помощью тона, подчёркивая выпуклость свода и подушечек пальцев.

Общие правила для обеих деталей:

- начинать с общего силуэта, затем переходить к деталям;

- учитывать ракурс и перспективное сокращение;
- проверять пропорции относительно других частей тела;
- использовать короткие штрихи для передачи текстуры кожи.

ВОПРОСЫ ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ ДЛЯ ЗАЧЕТА С ОЦЕНКОЙ В 7 СЕМЕСТРЕ

Вопрос 1. Пропорциональные соотношения головы и торса фигуры человека.

Ответ:

Голова служит модулем для измерения пропорций тела. В классическом каноне (античном и академическом) рост человека составляет 7–8 голов:

- 1 голова — сама голова (от макушки до подбородка);
- 2–3 головы — верхняя часть грудной клетки (до солнечного сплетения);
- 3–4 головы — нижняя граница рёбер;
- 4 голова — уровень таза;
- 5 голова — середина бедра;
- 6 голова — колени;
- 7–8 головы — стопы.

Соотношение головы и торса:

- ширина плеч $\approx$ 2 головы;
- ширина грудной клетки $\approx$ 1,5–2 головы;
- длина торса (от яремной ямки до таза) $\approx$ 3 головы.
- У женщин торс относительно длиннее, таз шире, плечи уже; у мужчин — наоборот.

Вопрос 2. Конструктивный анализ формы.

Ответ:

Конструктивный анализ — это метод изучения формы через упрощение до базовых геометрических объёмов:

- Упрощение: разбиение сложной формы на простые элементы (цилиндры, кубы, сферы, конусы). Например, голова — сфера, торс — куб или трапеция, конечности — цилиндры.
- Осевые линии: проведение центральной оси фигуры и горизонтальных линий для разметки пропорций (плечи, талия, таз).
- Опорные точки: выделение ключевых анатомических ориентиров (яремная ямка, плечевые и тазобедренные суставы, колени).
- Соединение объёмов: соединение упрощённых форм с учётом их взаимного расположения и поворотов.
- Детализация: постепенное добавление анатомических деталей поверх конструктивной схемы.
- Проверка пропорций: сравнение соотношений частей тела с использованием модуля (головы).

Вопрос 3. Построение мышечной ткани фигуры человека.

Ответ:

Мышцы формируют пластику тела и зависят от скелета:

- Основа: построение скелета с учётом пропорций и осей.
- Крупные группы: наложение основных мышечных массивов:
 - торс: грудные, широчайшие спины, прямая мышца живота;
 - руки: бицепс, трицепс, предплечье;
 - ноги: квадрицепс, хамстринги, икроножные.
- Форма мышц: мышцы имеют определённую геометрию (бицепс — веретено, широчайшие — треугольник).
- Сухожилия и связки: обозначение мест крепления мышц к костям (надколенник, ахилл).
- Динамика: в движении мышцы сокращаются (утолщаются) или растягиваются (уплощаются).
- Светотень: моделирование объёма через тон с учётом выпуклостей и впадин.

Вопрос 4. Анатомическое строение скелета руки.

Ответ:

Рука состоит из трёх отделов:

- Плечо: плечевая кость (длинная трубчатая кость).
- Предплечье: лучевая (со стороны большого пальца) и локтевая (со стороны мизинца) кости.
- Кисть:
 - запястье (8 мелких костей в два ряда);
 - пястье (5 пястных костей);
 - пальцы (14 фаланг: 2 у большого пальца, по 3 у остальных).
- Суставы:
 - плечевой (шаровидный, широкий диапазон движений);
 - локтевой (сгибание/разгибание);
 - лучезапястный (сгибание, разгибание, отведение, приведение);
 - пястно-фаланговые и межфаланговые (мелкие движения пальцев).

Вопрос 5. Конструкция туловища человека, возможности движения.

Ответ:

Конструкция:

- Позвоночник — основа торса (шейный, грудной, поясничный отделы, крестец). Имеет естественные изгибы (лордозы и кифозы).

- Грудная клетка — защищает внутренние органы, соединена с позвоночником и рёбрами. Форма — перевёрнутое яйцо.
- Таз — фундамент опоры, соединяет позвоночник с ногами. Форма — чаша или трапеция.

Возможности движения:

- сгибание/разгибание (наклон вперёд/назад);
- боковые наклоны;
- вращение (поворот корпуса);
- комбинация движений (например, скручивание при ходьбе).

Ограничения накладывают: форма суставов, длина связок, напряжение мышц.

Вопрос 6 Перечислите основные пропорциональные соотношения в фигуре человека.

Ответ:

- рост = 7–8 голов;
- ширина плеч = 2 головы (у мужчин шире, у женщин уже);
- ширина таза = 1,5 головы (у женщин шире);
- длина руки $\approx$ 3 головы (от плечевого сустава до кончиков пальцев);
- длина ноги $\approx$ 4 головы (от тазобедренного сустава до стопы);
- локоть опущенной руки $\approx$ на уровне талии;
- средний палец опущенной руки $\approx$ середина бедра;
- длина стопы $\approx$ длина предплечья;
- ширина кисти $\approx$ высота лица.

Вопрос 7. Как при помощи опорных точек строится рисунок человеческой фигуры?

Ответ:

Опорные точки — ключевые анатомические ориентиры для построения:

- Разметка осей: вертикальная ось (центр тяжести) и горизонтальные линии (плечи, талия, таз, колени).

- Основные точки:

макушка;
яремная ямка;
плечевые суставы;
сосковые точки;
линия талии;
тазобедренные суставы;
коленные чашечки;
лодыжки;
стопы.

- Соединение точек: построение «каркаса» фигуры через осевые линии и геометрические формы.
- Проверка пропорций: замеры расстояний между точками (например, от яремной ямки до талии — 2 головы).
- Уточнение формы: добавление мышц и деталей поверх каркаса.

Вопрос 8. В чем отличие кратковременных рисунков от длительных учебных рисунков?

Ответ:

Наброски учат быстро «схватывать» суть и движение, а длительные рисунки — тщательно анализировать и точно изображать форму.

Кратковременные рисунки (наброски):

- Время выполнения: от 1 до 30 минут.
- Цель: зафиксировать движение, позу, общее впечатление или творческий замысел.
- Уровень детализации: лаконичный, обобщённый; акцент на главном, без проработки мелочей.
- Техника: быстрые линии, штрихи, пятна; часто используются свободные, экспрессивные приёмы.
- Фокус: динамика, характер, ритм, пластическая выразительность.
- Задачи: развитие наблюдательности, глазомера, зрительной памяти и скорости работы; поиск композиционных решений.
- Применение: эскизы, зарисовки с натуры, подготовительные материалы для больших работ.

Длительные учебные рисунки:

- Время выполнения: несколько часов или сеансов (дни/недели).
- Цель: глубоко изучить конструкцию, пропорции, объём, анатомию и светотень объекта.
- Уровень детализации: полная проработка формы, текстуры, тональных и пространственных отношений.
- Техника: поэтапное построение — от общего силуэта к деталям, точная штриховка, моделирование объёма тоном.
- Фокус: точность, гармония, соблюдение законов перспективы и анатомии, реалистичное отображение натуры.
- Задачи: освоение академических принципов рисунка, анализ формы и пространства, отработка навыков точной передачи натуры.
- Применение: учебные постановки, завершённые художественные произведения.

Вопрос 9. Какие графические материалы используются для набросков и зарисовок?

Ответ:

- Карандаши: графитовые (НВ–6В) для тональных набросков, твёрдые (Н–2Н) для контуров.
- Уголь: мягкий, даёт широкие линии и тональные пятна, легко стирается.
- Сангина: красно-коричневый оттенок, удобна для передачи тепла кожи.

- Сепия: тёмно-коричневый, используется для тонированных листов.
- Маркеры: спиртовые или водные, быстрые заливки и контуры.
- Фломастеры: чёткие линии, подходят для графических решений.
- Тушь: перо или кисть, контрастные линии и заливки.
- Пастель: мягкая, для цветовых набросков.
- Гелевые ручки: водостойкие, тонкие линии.

Вопрос 10. В какой зависимости находятся пластика человеческой фигуры и складки одежды на этом человеке?

Ответ:

Складки одежды напрямую зависят от формы и движения тела:

- Опорные зоны: складки собираются в местах сгибов (локти, колени, талия) и на выступах (плечи, бедра).
- Натяжение: ткань натягивается на выпуклых частях (мышцы, суставы), образуя прямые линии.
- Свободные участки: в зонах, не касающихся тела (рукава, полы), складки падают естественно под действием гравитации.
- Движение: при ходьбе или повороте складки меняют направление, повторяя изгиб тела.
- Тип ткани:
жёсткая (драп, кожа) — крупные, резкие складки;
мягкая (шёлк, шифон) — мелкие, плавные волны;
эластичная (трикотаж) — облегает форму, подчёркивает мышцы.
- Посадка: облегаящая одежда повторяет анатомию, свободная — скрывает детали, но следует общим объёмам.

Правило: сначала рисуйте фигуру, затем накладывайте складки, учитывая точки натяжения и сжатия.

Вопрос 11. Виды техники, используемые в рисунке для передачи объёма формы.

Ответ:

Основные техники передачи объёма формы в рисунке:

- Сквозное построение — прорисовка конструкции предмета «насквозь», как каркаса, для понимания его внутренней структуры.
- Тональные отношения — точная передача света, полутени, тени и рефлекса, с учётом освещения.
- Штриховка по форме — направление штрихов вдоль поверхности предмета, подчёркивает объём и пластику.
- Неравномерность проработки — акцент на главных элементах, второстепенные детали прорабатываются легче.
- Кьяроскуро — контрастное противопоставление света и тени для усиления объёма.
- Использование текстур — разнообразие штрихов и тушёвки для передачи материальности и пространственных отношений.

Вопрос 12. Анализ формы

Ответ:

Анализ формы — это этап конструктивного разбора объекта изображения, направленный на выявление его геометрической и пространственной структуры.

Основные задачи анализа формы:

- Определить общую массу и пропорции предмета.
- Выявить конструктивные оси и пространственное расположение деталей.
- Разбить сложную форму на простые геометрические тела (куб, шар, цилиндр и др.).
- Учесть перспективные сокращения и законы построения объёма на плоскости.
- Осмыслить внутреннее строение и логику конструкции объекта.

Вопрос 13. Роль композиции и точки зрения в создании пространства.

Ответ:

Композиция организует элементы изображения, определяет их взаимосвязь, иерархию и баланс, направляет внимание зрителя и формирует целостное впечатление.

Точка зрения задаёт ракурс, влияет на восприятие глубины, пропорций и динамики пространства, определяет, что будет главным, а что — второстепенным.

Вопрос 14. Зависимость конструкции предмета от ракурса.

Ответ:

Конструкция предмета в рисунке всегда зависит от ракурса: меняется видимая часть, пропорции и пространственные отношения элементов. Правильное построение требует учёта законов перспективы и анализа основной формы

Вопрос 15. Значение светотени в постановке

Ответ:

Светотень — это распределение света и тени на поверхности предметов, которое позволяет:

- передать объём, форму и фактуру объектов;
- выявить пространственное расположение предметов относительно друг друга;
- создать атмосферу и эмоциональную выразительность постановки;
- подчеркнуть конструктивные особенности и материал объектов.

5.2. Темы письменных работ

Темы курсовых работ и творческих заданий:

наброски фигуры человека с натуры.
 Предметные формы Предметные формы и геометрические тела.
 Натюрморт из нескольких предметов с драпировкой
 Натюрморт из нескольких предметов с драпировкой. Тональное решение.
 Натюрморт из нескольких предметов с драпировкой. На основе длительного рисунка декоративные графические переложения, эскизы
 Архитектурная деталь. Объемно-пространственное решение с проработкой деталей.
 Голова гипсовая. Конструктивное построение. Объемно-пространственное решение с проработкой деталей.
 Череп. Основное конструктивное построение. Анализ структуры и формы черепа. Выявить анатомическое строение.
 Объемно-пространственное решение. Композиционное решение листа
 Зарисовки головы человека
 Голова натурщика (на основе зарисовок черепа). Объемно-пространственное решение. Тон минимальный.
 Голова натурщика в 2-х поворотах (на основе зарисовок черепа)
 Голова гипсовая Конструктивное построение. Объемно-пространственное решение с прорисовкой деталей.
 Погрудный портрет. Объемно-пространственное решение. Закрепление знания черепа.
 Интерьер фронтальный. Грамотное построение перспективы, установка точных пропорций.
 Интерьер фронтальный. Эскизы и графические переложения.
 Зарисовки кистей рук, стоп ног
 Фигура гипсовая. Конструктивное построение. Объемно-пространственное решение.
 Фигура с анатомическим анализом и прорисовкой скелета, отдельных узлов (вид спереди). Конструктивно-пластический анализ формы. Выявление взаимосвязи внешних форм с анатомическим строением фигуры.
 Фигура с анатомическим анализом и прорисовкой скелета, отдельных узлов (вид сзади). Конструктивно-пластический анализ формы. Выявление взаимосвязи внешних форм с анатомическим строением фигуры.
 Одета полу фигура с руками (модель).
 Гипсовая фигура человека в движении.
 Одета фигура человека в движении.
 Фигура, стоящая с дополнительной опорой. Конструктивно-пластический анализ формы.
 Фигура сидящая. Изучение пластики, Конструктивный анализ и связь элементов
 Интерьер. Угловая перспектива. Грамотное построение, установка точных пропорций. Освоение графических приемов для изображения пространства средней глубины.
 Фигура одетая в среде. Графические зарисовки. Изучение графических техник и материалов, композиционное решение листа.
 Фигура человека в окружении предметов.
 Сложный интерьер.
 Одета фигура человека в «неглубоком» интерьере.
 Одета полуфигура человека в окружении предметов в «неглубоком» интерьере.
 Зарисовки двух фигур человека в разных ракурсах
 Постановка из одной одетой фигуры (материал- карандаш)
 Постановка из одной одетой фигуры (мягкий материал)

5.3. Фонд оценочных средств

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

для проверки сформированности компетенций по дисциплине «Академический рисунок»

Тестовые задания за первый, второй год обучения (1, 2, 3, 4 семестры) - варианты 1, 2, 3 по 20 вопросов.

Тестовые задания за третий, четвертый год обучения (5, 6, 7 семестры) - варианты 4, 5, 6 по 20 вопросов.

Вариант 1

1. (ОПК-3) (Повышенный уровень, 3 минуты)

Прочитайте текст и заполните пропуск:

_____ — рисунок с натуры, выполненный с целью собирания материала для более значительной работы или ради упражнений.

Ответ: зарисовка

2. (ОПК-4) (Базовый уровень, 1 минута)

Прочитайте текст и выберите правильный вариант ответа:

Линия горизонта сидящего человека

- а) находится выше уровня его глаз
- б) проходит на уровне его глаз
- в) проходит ниже уровня его глаз
- г) проходит на разных уровнях

Ответ: б

3. (ОПК-5) (Базовый уровень, 1 минута)

Прочитайте текст и выберите все правильные варианты ответа:

Что такое «рисунок»?

- а) жанр из искусства
- б) вид из искусства
- в) занятие художника

Ответ: б

4. (ОПК-3) (Базовый уровень, 2 минуты)

Прочитайте текст и выберите правильный вариант ответа:

Выразительные средства рисунка –

- а) штрих, линия, пятно, ритм, контраст, светотень
- б) колорит, цвет, мазок, насыщенность цвета, тона
- в) техника отмычки, лессировка, размывка
- г) колорит, цветовая насыщенность

Ответ: а

5. (ОПК-4) (Базовый уровень, 2 минуты)

Прочитайте текст и выберите правильный вариант ответа:

Внешнюю форму предмета характеризуют

- а) контур предмета, абрис
- б) длина, ширина, высота
- в) силуэт, очертания предметов
- г) текстура и фактура

Ответ: а

6. (ОПК-5) Дать определение

Светотень – это _____.

Ответ: распределение на объекте светлых и тёмных зон, сформированных направлением источника света.

7. (ОПК-3) (Базовый уровень, 1 минута)

Прочитайте текст и выберите правильный вариант ответа:

Штрих – это

- а) конструктивное построение предмета
- б) короткая линия, выполненная одним движением руки
- в) декоративное обобщение в рисунке
- г) способ определения перспективных сокращений

Ответ: б

8. (ОПК-4) (Базовый уровень, 1 минута)

Прочитайте текст и выберите правильный вариант ответа:

Рисунок головы натуралика должен базироваться на знаниях:

- а) пластической анатомии
- б) истории искусств
- в) линейной перспективы
- г) воздушной перспективы

Ответ: а

9. (ОПК-5) (Базовый уровень, 2 минуты)

Прочитайте текст и выберите все правильные варианты ответа:

Одной из важнейших характеристик окружающего нас пространства является:

- а) перспектива
- б) фактура
- в) вес

г) цвет

Ответ: а, г

10. (ОПК-3) (Базовый уровень, 2 минуты)

Прочитайте текст и выберите правильный вариант ответа:

Компоновка – это:

- а) каркас, связывающий отдельные элементы и части в единое целое
- б) разновидность углублённого рельефа
- в) проведение проверочных горизонтальных линий
- г) выбор размера и расположения объектов на листе бумаги

Ответ: г

11. (ОПК-4) (Базовый уровень, 2 минуты)

Прочитайте текст и выберите правильный вариант ответа:

Рефлекс будет ярким в том случае, если предмет будет:

- а) стеклянный
- б) металлический
- в) светлым
- г) находится на свету

Ответ: б

12. (ОПК-5) (Базовый уровень, 1 минута)

Прочитайте текст и выберите правильный вариант ответа:

Понятие ритм (в изобразительном искусстве):

- а) покой
- б) контраст
- в) чередование элементов
- г) соразмерность частей

Ответ: в

13. (ОПК-3) (Базовый уровень, 2 минуты)

Прочитайте текст и выберите правильный вариант ответа:

Пропорции в построении – это:

- а) изменение некоторых признаков формы под воздействием воздушной среды
- б) соотношение величин всех частей предмета к целому в пределах формата
- в) декоративное обобщение изображения
- г) степень отличия хроматического цвета от ахроматического цвета

Ответ: б

14. (ОПК-4) (Базовый уровень, 2 минуты)

Прочитайте текст и выберите правильный вариант ответа:

Какова основная задача работы с натуры?

- а) передача деталей
- б) отбор и выделение главного, характерного
- в) точное воспроизведение натуры

Ответ: б

15. (ОПК-5) (Базовый уровень, 2 минуты)

Прочитайте текст и выберите все правильные варианты ответа:

Визуальные природные образы, фактуру которых нельзя ощутить тактильно:

- а) облака
- б) земля
- в) дерево
- г) горизонт

Ответ: а, д

16. (ОПК-3) (Базовый уровень, 2 минуты)

Прочитайте текст и выберите правильный вариант ответа:

Линия горизонта в перспективе находится:

- а) ниже уровня глаз наблюдателя
- б) на уровне глаз наблюдателя
- в) выше уровня глаз наблюдателя
- г) всегда ниже уровня глаз наблюдателя

Ответ: б

17. (ОПК-4) (Базовый уровень, 2 минуты)

Прочитайте текст и выберите правильный вариант ответа:

Система внутренних связей между всеми компонентами творческого процесса, содержанием и формой, колоритом и техникой выполнения:

- 1. манера
- 2. стиль
- 3. образ

Ответ: б

18. (ОПК-5) (Базовый уровень, 2 минуты)

Прочитайте текст и выберите правильный вариант ответа:

Совокупность правил построения изображения трехмерных предметов на плоскости называется:

- а) перспектива
- б) пространство
- в) композиция
- г) компоновка

Ответ: а

19. (ОПК-3) (Базовый уровень, 2 минуты)

Прочитайте текст и выберите правильный вариант ответа:

Пропорции определяют методом...

- а) сравнения тональных отношений
- б) анализа перспективного построения
- в) сравнения, визирования, глазомерно
- г) изучения пространственного расположения

правильный ответ: в)

20. (ОПК-4) (Повышенный уровень, 3 минуты)

Прочитайте текст и заполните пропуск:

_____ — в изобразительном искусстве отдельные изображения, насыщенные многочисленными мелочами и подробностями с целью усиления идейно-образного звучания произведения.

Ответ: доработка

-

Вариант 2

1. (ОПК-3) (Базовый уровень, 2 минуты)

Прочитайте текст и выберите правильный вариант ответа:

Внешнюю форму предмета характеризуют

- а) контур предмета, абрис
- б) длина, ширина, высота
- в) силуэт, очертания предметов
- г) текстура и фактура

Ответ: а

2. (ОПК-4) (Повышенный уровень, 3 минуты)

Прочитайте текст и заполните пропуск:

_____ — это создание структуры художественного произведения, его построение по принципу связи формы (внешнего вида элементов картины) и содержания (смысловой нагрузки).

Ответ: композиция

3. (ОПК-5) (Базовый уровень, 1 минута)

Прочитайте текст и выберите правильный вариант ответа:

Зрительное восприятие представляет собой:

- а) обобщение увиденного
- б) отрицание увиденного
- в) истолкование увиденного
- г) соотношение увиденного

Ответ: а

4. (ОПК-3) (Базовый уровень, 2 минуты)

Прочитайте текст и выберите правильный вариант ответа:

При сквозной прорисовке предметов линия:

- а) выявляет фактуру предметов
- б) прорисовывает невидимые стороны, выявляя конструкцию предмета
- в) выявляет тональные градации
- г) прорисовывает мельчайшие детали

Ответ: б

5. (ОПК-4) (Базовый уровень, 1 минута)

Прочитайте текст и выберите правильный вариант ответа:

Какие выразительные средства используют в работе над графическим изображением?

- 1) линию горизонта
- 2) колорит
- 3) тон
- 4) штрих

Ответ: б

6. (ОПК-5) (Базовый уровень, 2 минуты)

Прочитайте текст и выберите правильный вариант ответа:

Ритм, отвечающий специфике нашего визуального восприятия:

- а) скрытый
- б) изменчивый
- в) повторяющийся
- г) исчезающий
- д) увеличивающийся

Ответ: в

7. (ОПК-3) (Базовый уровень, 1 минута)

Прочитайте текст и выберите правильный вариант ответа:

Орнамент – это

- а) декоративная стилизованная композиция
- б) декоративная миниатюрная живопись
- в) узор, украшение из ритмически упорядоченных элементов
- г) монохромная декоративная композиция

Ответ: в

8. (ОПК-4) (Базовый уровень, 2 минуты)

Прочитайте текст и выберите правильный вариант ответа.:

Без чего невозможна передача объема в рисунке?

- 1) без правильного рисунка
- 2) без тонального отношения
- 3) свето – теневое решение

Ответ: б

9. (ОПК-5) (Базовый уровень, 1 минута)

Прочитайте текст и выберите правильный вариант ответа:

Внутренним пространством здания или помещения в здании является:

- а) экстерьер
- б) фасад
- в) интерьер
- г) крыльцо

Ответ: в

10. (ОПК-3) (Базовый уровень, 2 минуты)

Прочитайте текст и выберите правильный вариант ответа:

В ленточном орнаменте мотив...

- а) многократно повторяется, развиваясь в трёх направлениях
- б) многократно повторяется, развиваясь в одном направлении
- в) повторяется по вертикали и горизонтали
- г) мотив располагается в квадрате, круге, прямоугольнике

Ответ: б)

11. (ОПК-4) (Базовый уровень, 1 минута)

Прочитайте текст и выберите правильный вариант ответа:

Термин, которым определяется внешнее очертание предмета:

- а) точка
- б) форма
- в) линия
- г) пространство

Ответ: б

12. (ОПК-5) (Повышенный уровень, 4 минуты)

Установите соответствие между понятием и его определением:

- а) Компоновка
- б) Композиция
- в) Ракурс

1) построение художественного произведения, обусловленное его содержанием и характером.

Композиция является важнейшим элементом художественной формы, придающим произведению единство и целостность.

2) перспективное сокращение формы предмета, приводящее к изменению его привычных очертаний; резко выраженные сокращения, возникающие при наблюдении предмета сверху или снизу.

3) распределение элементов будущего изображения на листе или холсте, то есть составление единого целого изображения из отдельных его элементов, заданных в натуре.

Ответ: а-3, б-1, в-2

13. (ОПК-3) (Базовый уровень, 1 минута)

Прочитайте текст и выберите правильный вариант ответа:

Набросок – это

- а) основной жанр искусства
- б) линия, полученная безотрывно – продолжительным движением руки
- в) изображение, быстро исполненное с натуры, по памяти, по представлению
- г) тоновая штриховка; подчёркивающая форму предмета

Ответ: в

14. (ОПК-4) (Базовый уровень, 1 минута)

Прочитайте текст и выберите правильный вариант ответа:

Точка является:

- а) изображением
- б) ассоциацией
- в) размышлением
- г) первообразом формы

Ответ: г

15. (ОПК-5) (Базовый уровень, 2 минуты)

Прочитайте текст и выберите правильный вариант ответа:

Основа нашего зрительного восприятия - взаимоотношение:

- а) линия - точка
- б) фигура – фон
- в) цвет – фактура
- г) повторяющийся мотив

Ответ: б

16. (ОПК-3) (Базовый уровень, 1 минута)

Прочитайте текст и выберите правильный вариант ответа:

Розетка – это

- а) как правило, декоративный мотив в виде круглого цветка
- б) линейный орнамент в полосе
- в) фризовое изображение на стене
- г) вид изобразительного искусства

Ответ: а

17. (ОПК-4) (Базовый уровень, 1 минута)

Прочитайте текст и выберите все правильные варианты ответа:

Линия является:

- а) конструкцией
- б) средством передачи информации
- в) элементом изображения
- г) отражением реальности

Ответ: б, в

18. (ОПК-5) (Базовый уровень, 2 минуты)

Прочитайте текст и выберите правильный вариант ответа:

Зрительное восприятие связано с :

- а) рассуждением
- б) мышлением
- в) заключением
- г) опровержением

Ответ: б

19. (ОПК-3) (Повышенный уровень, 3 минуты)

Прочитайте текст и заполните пропуск

_____ — в изобразительном искусстве термин, указывающий на расположение и общий характер складок на одеждах и тканях.

Ответ: драпировка

20. (ОПК-5) (Базовый уровень, 1 минута)

Прочитайте текст и выберите правильный вариант ответа:

Процесс подражания, точное воспроизведение, повторение - это:

- а) копия
- б) срисовывание
- в) компоновка
- г) перенос рисунка

Ответ: а

-

Вариант 3

1. (ОПК-3) (Базовый уровень, 2 минуты)

Прочитайте текст и выберите правильный вариант ответа:

Светотень – это

- а) передача формы, объёма, фактуры, положение в пространстве
- б) изображение объектов на разном удалении
- в) расположения предметов на плоскости
- г) изображение в технике «по-сырому»

Ответ: а)

2. (ОПК-4) (Повышенный уровень, 4 минуты)

Установите соответствие между понятием и его определением:

- а) Линейная перспектива
- б) Обратная перспектива
- в) Воздушная перспектива

- 1) кажущиеся изменения некоторых признаков предметов под воздействием воздушной среды и пространства.
- 2) ошибочный прием рисования перспективы, суть которого в том, что параллельные и горизонтальные в пространстве линии на картине изображаются не сходящимися, а расходящимися
- 3) система передачи в изобразительном искусстве воздействия атмосферы на зрительное восприятие удалённых предметов: снижение чёткости очертаний, контрастности и насыщенности цветов.

Ответ: а-3, б-2, в-1

3. (ОПК-5) (Базовый уровень, 2 минуты)

Прочитайте текст и выберите правильный вариант ответа:

Масштабность – это

- а) композиция предметов на плоскости
- б) соотношение размеров предмета и его деталей с человеком
- в) цветовые отношения
- г) соотношение деталей внутри конструкции

Ответ: б

4. (ОПК-3) (Базовый уровень, 1 минута)

Прочитайте текст и выберите правильный вариант ответа:

Произведение графики небольших размеров, бегло и быстро исполненное называется:

- а) рисунок
- б) набросок
- в) пейзаж
- г) этюд

Ответ: б

5. (ОПК-4) (Базовый уровень, 1 минута)

Прочитайте текст и выберите все правильные варианты ответа:

Освещенный непрозрачный предмет имеет тени:

- а) собственную
- б) падающую
- в) скользящую

- г) прозрачную
- д) пляшущую

Ответ: а, б

6. (ОПК-5) (Базовый уровень, 1 минута)

Прочитайте текст и выберите правильный вариант ответа:

Статика – это

- а) напряжение, столкновение
- б) развитие, изменение, динамика
- в) покой, равновесие, устойчивость
- г) движение, динамичность

Ответ: в

7. (ОПК-3) (Базовый уровень, 2 минуты)

Прочитайте текст и выберите правильный вариант ответа:

Фактура – это

- а) конструктивные особенности объёмных предметов
- б) особенности отделки, поверхности какого-либо материала
- в) общий вид, предварительный набросок
- г) каркас предмета, основа его формы

Ответ: б

8. (ОПК-4) (Повышенный уровень, 3 минуты)

Прочитайте текст и выберите правильный вариант ответа:

Вращение тела характеризуется:

- а) радиусами оснований и конструктивными точками, образующими поверхность тел
- б) шестью точками пространственных углов оснований и тремя линиями ребер
- в) двенадцатью точками пространственных углов оснований и шестью линиями ребер
- г) тремя точками пространственных углов оснований, точкой, вершиной и шестью линиями ребер

Ответ: а

9. (ОПК-5) (Базовый уровень, 1 минута)

Прочитайте текст и выберите правильный вариант ответа:

Динамика – это

- а) движение, развитие
- б) покой, статика
- в) уравновешенность
- г) хаос

Ответ: а

10. (ОПК-3) (Базовый уровень, 1 минута)

Прочитайте текст и выберите правильный вариант ответа:

Натюрморт – это

- а) многофигурное изображение в интерьере
- б) изображение объектов неодушевлённой и природной формы
- в) портрет человека в сложном ракурсе
- г) рисунок интерьера в угловой перспективе

Ответ: б

11. (ОПК-4) (Базовый уровень, 2 минуты)

Прочитайте текст и выберите правильный вариант ответа:

Трёхгранная призма характеризуется:

- а) шестью точками пространственных углов оснований и тремя линиями ребер
- б) радиусами оснований и конструктивными точками, образующими поверхность тела
- в) точками схода для ребер параллельных горизонтальных плоскостей

Ответ: а

12. (ОПК-5) (Повышенный уровень, 3 минуты)

Прочитайте текст и заполните пропуск

_____ — чередование, соразмерность элементов, ведущие к стройной, закономерной слаженности целого произведения.

Ответ: ритм

13. (ОПК-3) (Базовый уровень, 2 минуты)

Прочитайте текст и выберите правильный вариант ответа:

Первый этап рисования натюрморта начинается с ...

- а) изображения собственной тени
- б) работы над падающей светотенью
- в) компоновки на формате листа
- г) поиска пропорциональных отношений

Ответ: в

14. (ОПК-4) (Базовый уровень, 2 минуты)

Прочитайте текст и выберите правильный вариант ответа:

Шестигранная призма характеризуется

- а) тремя точками пространственных углов основания, точкой вершины и шестью линиями ребер
- б) двадцатью точками пространственных углов основания и шестью линиями ребер
- в) четырьмя точками пространственных углов основания, точкой вершины и восемью линиями ребер

Ответ: б

15. (ОПК-5) (Базовый уровень, 1 минута)

Прочитайте текст и выберите правильный вариант ответа:

Художественное средство, противопоставление предметов по противоположным качествам

- а) контраст
- б) ритм
- в) цвет
- г) тон

Ответ: а

16. (ОПК-3) (Базовый уровень, 1 минута)

Прочитайте текст и выберите правильный вариант ответа:

Карандаш подобной твёрдости не пригоден для учебного рисунка –

- а) ТМ
- б) 2 Т
- в) 6В
- г) НВ

Ответ: в

17. (ОПК-4) (Базовый уровень, 2 минуты)

Прочитайте текст и выберите правильный вариант ответа:

Декоративное выполнение натюрморта тоном и цветом:

- а) графическое преобразование
- б) ритмическая организация

- в) копирование
- г) цветовые сочетания

Ответ: а

18. (ОПК-5) (Базовый уровень, 2 минуты)

Прочитайте текст и выберите правильный вариант ответа:

При симметричной композиции

- а) расположение деталей симметрично к центральной оси композиции
- б) расположение деталей произвольно
- в) левая и правая стороны уравновешенны
- г) расположение деталей асимметрично относительно оси

Ответ: а

19. (ОПК-3) (Повышенный уровень, 3 минуты)

Прочитайте текст и заполните пропуск

_____ — художественное произведение вспомогательного характера, являющееся подготовительным наброском для более крупной работы

- а) Эскиз
- б) Зарисовка
- в) Набросок
- г) Этюд

Ответ: а

20. (ОПК-5) (Базовый уровень, 1 минута)

Прочитайте текст и выберите правильный вариант ответа:

Область изобразительного искусства, в которой все художественные рисунки – работа с линиями и штрихами без применения красок:

- а) графика
- б) живопись
- в) архитектура
- г) скульптура

Ответ: а

-

Вариант 4

1. (ОПК-3) (Базовый уровень, 2 минуты)

Прочитайте текст и выберите все правильные варианты ответа:

Какова основная задача работы с натуры?

- а) передача всех деталей
- б) отбор и выделение главного, характерного
- в) точное воспроизведение натуры
- г) передача материальности

Ответ: в

2. (ОПК-4) (Базовый уровень, 2 минуты)

Прочитайте текст и выберите все правильные варианты ответа:

Ракурс – это

- а) перспективные сокращения на плоскости и в пространстве, взгляд снизу, сверху, под углом
- б) орнамент, полученный с помощью точек
- в) расположение рельефа на плоскости
- г) место, с которого открывается лучший вид

Ответ: а

3. (ОПК-5) (Повышенный уровень, 3 минуты)

Прочитайте текст и заполните пропуск

_____ — это вид изобразительного искусства, подразделяющийся на оригинальную графику (рисунок в единичном экземпляре) и печатную графику (разные техники гравюры).

Ответ: графика

4. (ОПК-3) (Повышенный уровень, 3 минуты)

Прочитайте текст и заполните пропуск, выбрав один вариант ответа:

_____ — художественное произведение вспомогательного характера, являющееся подготовительным наброском для более крупной работы

- а) эскиз
- б) зарисовка
- в) набросок
- г) шарж

Ответ: г

5. (ОПК-4) (Базовый уровень, 1 минута)

Прочитайте текст и выберите все правильные варианты ответа:

Область изобразительного искусства, в которой все художественные рисунки – работа с линиями и штрихами без применения красок –

- а) графика
- б) живопись
- в) архитектура
- г) скульптура

Ответ: а

6. (ОПК-5) (Базовый уровень, 1 минута)

Прочитайте текст и выберите правильный вариант ответа:

Важнейший организующий компонент художественной формы, придающий произведению единство и цельность, соподчиняющий его элементы друг другу и всему замыслу художника.

- а) композиция
- б) конструкция
- в) перспектива
- г) образ

Ответ: а

7. (ОПК-3) (Повышенный уровень, 3 минуты)

Прочитайте текст и выберите все правильные варианты ответа:

Какие выразительные средства используют в работе над графическим изображением?

- а) линию горизонта
- б) колорит
- в) тон
- г) штрих

Ответ: в, г

8. (ОПК-4) (Базовый уровень, 2 минуты)

Прочитайте текст и выберите все правильные варианты ответа:

Для правильного изображения натуры модели необходимо?

- а) точно копировать внешние формы предметов
- б) тоновая проработка рисунка
- в) знание закономерностей рисунка, законы перспективы, пропорции, светотени
- г) точная передача фактуры предметов

Ответ: в

9. (ОПК-5) (Базовый уровень, 2 минуты)

Прочитайте текст и выберите все правильные варианты ответа:

Кто является всемирно известным мастером графического искусства?

- а) Альбрехт Дюрер
- б) Алексей Саврасов
- в) Клод Моне
- г) Валентин Серов

Ответ: а

10. (ОПК-3) (Базовый уровень, 1 минута)

Прочитайте текст и выберите правильный вариант ответа:

Что является разновидностью карикатуры?

- а) шарж
- б) комикс
- в) иллюстрация
- г) набросок

Ответ: а

11. (ОПК-4) (Базовый уровень, 2 минуты)

Прочитайте текст и выберите все правильные варианты ответа:

Глазомер это..

- а) развитое зрительное восприятие
- б) соотношения элементов или частей формы
- в) разновидность выпуклого рельефа
- г) характерные очертания предмета

Ответ: а

12. (ОПК-5) (Повышенный уровень, 3 минуты)

Прочитайте текст и заполните пропуск:

Пластические (визуальные) искусства - _____, воспринимаемые визуально (зрением), иногда осязаемо, их произведения не развиваются во времени. Существуют изобразительные (отображающие реальный мир) и неизобразительные (несущие прикладную функцию - связаны с предметно-материальной деятельностью людей) пластические искусства.

Ответ: виды искусств

13. (ОПК-3) (Базовый уровень, 2 минуты)

Прочитайте текст и выберите все правильные варианты ответа:

В симметричной композиции

- а) части целого соответствуют друг другу относительно средней линии
- б) части целого не соответствуют друг другу
- в) части целого разбалансированы между собой
- г) все элементы и части целого дисгармоничны

Ответ: а

14. (ОПК-4) (Базовый уровень, 2 минуты)

Прочитайте текст и выберите все правильные варианты ответа:

Формат в рисунке зависит от ...

- а) конструкции предмета
- б) перспективного построения
- в) соотношений высоты и длины всей композиции в целом
- г) конфигурации предметов

Ответ: в

15. (ОПК-5) (Базовый уровень, 2 минуты)

Прочитайте текст и выберите все правильные варианты ответа:

Форму лучше всего выявляет ...

- а) фронтальное освещение
- б) контражурное освещение
- в) боковое освещение
- г) несколько источников освещения

Ответ: в

16. (ОПК-3) (Базовый уровень, 1 минута)

Прочитайте текст и выберите правильный вариант ответа:

Учебный рисунок ставит своей целью изучение:

- а) правил изображения
- б) срисовывания
- в) диалектики
- г) пространств на плоскости

Ответ: а

17. (ОПК-4) (Повышенный уровень, 3 минуты)

Прочитайте текст и заполните пропуск

_____ — рисунок с натуры, выполненный с целью собрания материала для более значительной работы или ради упражнений.

Ответ: зарисовка

18. (ОПК-5) (Базовый уровень, 2 минуты)

Прочитайте текст и выберите все правильные варианты ответа:

Художественно-проектная деятельность по созданию гармоничной и эффективной визуально-коммуникативной среды это?

- а) графическое искусство
- б) печатная графика
- в) графический дизайн
- г) изобразительное искусство

Ответ: в

19. (ОПК-3) (Повышенный уровень, 3 минуты)

Прочитайте текст и заполните пропуск:

_____ — линия, где, как нам кажется, небо сходится с землей

Ответ: Линия горизонта

20. (ОПК-4) (Базовый уровень, 2 минуты)

Прочитайте текст и выберите все правильные варианты ответа:

Обобщение в изображении ...

- а) означает детализацию предметов
- б) когда главное прорабатывается, детали на втором плане
- в) это работа над отдельными деталями
- г) когда главное и второстепенное прорабатывается одинаково

Ответ: б

Вариант 5

1. (ОПК-5) (Повышенный уровень, 3 минуты)

Прочитайте текст и заполните пропуск:

_____ — это разновидность художественной графики, вид изобразительного искусства, напрямую связанный с художественной интерпретацией произведения литературы.

Ответ: иллюстрация

2. (ОПК-3) (Повышенный уровень, 3 минуты)

Прочитайте текст и заполните пропуск:

_____ - самостоятельное, законченное произведение станковой живописи.

Картина выполняется художником на мольберте (станке) вручную.

Ответ: картина

3. (ОПК-4) (Базовый уровень, 1 минута)

Прочитайте текст и выберите правильный вариант ответа:

Главный ведущий элемент композиции, организующий все ее части

- а) ритм
- б) контраст
- в) композиционный центр
- г) силуэт

Ответ: в

4. (ОПК-5) (Повышенный уровень, 3 минуты)

Прочитайте текст и выберите правильный вариант ответа:

Для оформления выставки шрифт подбирают в соответствии с ...

- а) освещением, площадью интерьера выставочного зала
- б) содержанием представленных на выставке экспонатов, общего стиля оформления и т.д.
- в) распространённостью того или иного вида шрифта, его удобочитаемостью
- г) классификацией шрифта и требованиями экспозиции

Ответ: б

5. (ОПК-3) (Повышенный уровень, 3 минуты)

Прочитайте текст и выберите все правильные варианты ответа:

Без чего невозможна передача объема в рисунке?

- а) без правильного рисунка
- б) без тонального отношения
- в) без свето – теневое решения
- г) без правильной перспективы

Ответ: б, в

6. (ОПК-4) (Повышенный уровень, 3 минуты)

Прочитайте текст и заполните пропуск:

_____ — чередование, соразмерность элементов, ведущие к стройной, закономерной слаженности целого произведения.

Ответ: ритм

7. (ОПК-5) (Базовый уровень, 2 минуты)

Прочитайте текст и выберите все правильные варианты ответа:

«Золотое сечение» - это

- а) выявление основных пропорциональных отношений в предмете
- б) гармоничное членение большей части отрезка к меньшей и целого к большей части примерно $2/3$, $3/5$ и т.д.
- в) изображение высокого рельефа
- г) показывает конфигурацию предмета

Ответ: б

8. (ОПК-3) (Базовый уровень, 1 минута)

Прочитайте текст и выберите правильный вариант ответа:

Что принимается за единицу измерения при рисовании человека?

- а) размер ступни
- б) размер головы

- в) размер фигуры
- г) размер кисти

Ответ: б

9. (ОПК-4) (Повышенный уровень, 3 минуты)

Прочитайте текст и заполните пропуск:

_____ — чередование, соразмерность элементов, ведущие к стройной, закономерной слаженности целого произведения.

Ответ: ритм

10. (ОПК-5) (Базовый уровень, 2 минуты)

Прочитайте текст и выберите все правильные варианты ответа:

Наблюдательная перспектива предполагает изображение

- а) зрительно воспринимаемых признаков формы (вес, конфигурация и др.)
- б) на плоскости объёмных предметов, расположенных на разном удалении от зрителя
- в) структурной основы изображения
- г) лёгкой светотени для выявления объёма предметов

Ответ: б

11. (ОПК-3) (Базовый уровень, 1 минута)

Прочитайте текст и выберите правильный вариант ответа:

Что играет в рисунке первостепенную роль?

- а) объем
- б) тон
- в) конструктивное построение
- г) аккуратная графика

Ответ: в

12. (ОПК-4) (Повышенный уровень, 3 минуты)

Прочитайте текст и выберите правильный вариант ответа:

Рисунок конструктивный...

- а) выявляет размеры, пропорции, перспективное положение, конструкцию, форму
- б) показывает возможности светотеневой моделировки, приёмы растушёвки
- в) выявляет контур, прорисовывает детали
- г) обобщает в тоне рисунок на стадии завершения работы

Ответ: а

13. (ОПК-5) (Повышенный уровень, 3 минуты)

Прочитайте текст и выберите правильный вариант ответа:

В симметричной композиции вертикальная ось симметрии проходит через ...

- а) середину надписи и делит её на равные части – левую и правую.
- б) основные элементы надписи и объединяет их в единое целое
- в) всю композицию, деля изображение на две неравные половины
- г) правый край композиции, превращая её в асимметричную

Ответ: а

14. (ОПК-3) (Базовый уровень, 1 минута)

Прочитайте текст и выберите правильный вариант ответа:

Примеры контраста –

- а) толстый - тонкий
- б) тонкий – тонкий
- в) тонкий – узкий
- г) широкий – широкий

Ответ: а

15. (ОПК-4) (Базовый уровень, 1 минута)

Прочитайте текст и выберите правильный вариант ответа:

При фронтальном освещении...

- а) источник света освещает объект слева
- б) источник освещения расположен перед объектом
- в) источник света расположен сзади объекта
- г) источник света не определяется

Ответ: б

16. (ОПК-5) (Базовый уровень, 2 минуты)

Прочитайте текст и выберите все правильные варианты ответа:

Научиться логически последовательно изображать на плоскости листа объемную форму предмета:

- а) основная задача
- б) дополнительная задача
- в) второстепенная задача
- г) необязательная задача

Ответ: а

17. (ОПК-3) (Базовый уровень, 1 минута)

Прочитайте текст и выберите правильный вариант ответа:

Внешним видом здания является:

- а) экстерьер
- б) интерьер
- в) архитектура
- г) фасад

Ответ: а

18. (ОПК-4) (Базовый уровень, 1 минута)

Прочитайте текст и выберите правильный вариант ответа:

Конструкция –это ...

- а) внешняя поверхность, текстура материала
- б) основа формы, каркас, связывающий отдельные элементы и части в единое целое
- в) плоскостное изображение предметов в пространстве
- г) угловая перспектива, сложный ракурс

Ответ: б

19. (ОПК-5) (Повышенный уровень, 3 минуты)

Прочитайте текст и заполните пропуск:

_____ — степень относительной светлоты тона предмета по отношению к другим.

- 1) светосила
- 2) полутона
- 3) оттенок

20. (ОПК-3) (Базовый уровень, 1 минута)

Прочитайте текст и выберите правильный вариант ответа:

Неправильная перспектива – это ...

- а) линейная
- б) обратная
- в) воздушная
- г) сферическая

Ответ: б

Вариант 6

1. (ОПК-4) (Повышенный уровень, 3 минуты)

Прочитайте текст и заполните пропуск:

_____ — степень относительной светлоты тона предмета по отношению к другим.

- а) светосила
- б) полутон
- в) оттенок
- г) тон

Ответ: а

2. (ОПК-5) (Базовый уровень, 2 минуты)

Прочитайте текст и выберите все правильные варианты ответа:

Плакат – это

- а) агитационный рисунок с кратким, ярко выраженным и запоминающимся текстом
- б) декоративный элемент, широко применяющийся в художественном оформлении
- в) небольшая композиция орнаментального характера
- г) композиция с различным расположением шрифтов

Ответ: а

3. (ОПК-3) (Базовый уровень, 1 минута)

Прочитайте текст и выберите правильный вариант ответа:

Внешним видом здания является:

- а) экстерьер
- б) интерьер
- в) архитектура
- г) фасад

Ответ: а

4. (ОПК-4) (Базовый уровень, 2 минуты)

Прочитайте текст и выберите все правильные варианты ответа:

Конструктивное построение?

- а) линейный рисунок
- б) построение внешнего контура предмета
- в) построение на основе внутренней структуры предмета
- г) детализация

Ответ: в

5. (ОПК-5) (Базовый уровень, 2 минуты)

Прочитайте текст и выберите все правильные варианты ответа:

Письменный, изобразительный и музейный языки объединяет:

- а) цвет
- б) материальный предмет
- в) коммуникация
- г) информация

Ответ: б

6. (ОПК-3) (Базовый уровень, 1 минута)

Прочитайте текст и выберите правильный вариант ответа:

Конструктивное построение?

- а) линейный рисунок
- б) построение внешнего контура предмета
- в) построение на основе внутренней структуры предмета
- г) рисунок геометрических тел

Ответ: в.

7. (ОПК-4) (Базовый уровень, 2 минуты)

Прочитайте текст и выберите все правильные варианты ответа:

Для правильного изображения натуры модели необходимо?

- а) точно копировать внешние формы предметов
- б) тоновая проработка рисунка
- в) знание закономерностей рисунка, законы перспективы, пропорции, светотени.
- г) точное копирование всех деталей

Ответ: в

8. (ОПК-5) (Повышенный уровень, 3 минуты)

Прочитайте текст и заполните пропуск:

_____ — это создание структуры художественного произведения, его построение по принципу связи формы (внешнего вида элементов картины) и содержания (смысловой нагрузки).

Ответ: композиция

9. (ОПК-3) (Базовый уровень, 2 минуты)

Прочитайте текст и выберите все правильные варианты ответа:

Ракурс – это

- а) перспективные сокращения на плоскости и в пространстве, взгляд снизу, сверху, под углом
- б) орнамент, полученный с помощью точек
- в) расположение рельефа на плоскости
- г) детальное изображение предмета

Ответ: а

10. (ОПК-4) (Повышенный уровень, 3 минуты)

Прочитайте текст и заполните пропуск:

_____ — в изобразительном искусстве понятие, характеризующее общность тем.

Ответ: жанр

11. (ОПК-5) (Базовый уровень, 2 минуты)

Прочитайте текст и выберите все правильные варианты ответа:

Ритм не лежит в основе композиции произведений в искусствах:

- а) театр
- б) рисунок
- в) живопись
- г) пантомима

Ответ: г

12. (ОПК-3) (Повышенный уровень, 3 минуты)

Прочитайте текст и заполните пропуск:

_____ — рисунок с натуры, выполненный с целью собрания материала для более значительной работы или ради упражнений.

Ответ: зарисовка

13. (ОПК-4) (Базовый уровень, 1 минута)

Прочитайте текст и выберите правильный вариант ответа:

Что относится к станковой графике?

- а) шелкография
- б) набросок
- в) рисунок
- г) гравюра

Ответ: в

14. (ОПК-5) (Базовый уровень, 2 минуты)

Прочитайте текст и выберите все правильные варианты ответа:

Ритм в рисунке может быть задан:

- а) форматом листа
- б) направлением движения штриха
- в) распределением планов
- г) пятнами тона

Ответ: г

15. (ОПК-3) (Повышенный уровень, 3 минуты)

Прочитайте текст и заполните пропуск:

_____ — в изобразительном искусстве термин, указывающий на расположение и общий характер складок на одеждах и тканях.

Ответ: драпировка

16. (ОПК-4) (Базовый уровень, 1 минута)

Прочитайте текст и выберите правильный вариант ответа:

Какая часть обычно преувеличивается в масштабах при рисунке головы человека?

- а) лицевая
- б) черепная
- в) никакая
- г) затылочная

Ответ: а

17. (ОПК-5) (Базовый уровень, 2 минуты)

Прочитайте текст и выберите все правильные варианты ответа:

Функции которым обладает ритм:

- а) организующие
- б) формообразующие
- в) трансформирующие
- г) текстурирующие

Ответ: а

18. (ОПК-3) (Базовый уровень, 1 минута)

Прочитайте текст и выберите правильный вариант ответа:

Глазомер это...

- а) развитое зрительное восприятие
- б) соотношения элементов или частей формы
- в) разновидность выпуклого рельефа
- г) характерные очертания предмета

Ответ: а

19. (ОПК-4) (Базовый уровень, 2 минуты)

Прочитайте текст и выберите все правильные варианты ответа:

Как называется рисунок, цель которого - освоение правил изображения, грамоты изобразительного языка:

- а) учебный рисунок
- б) технический рисунок
- в) творческий рисунок
- г) зарисовка

Ответ: а

20. (ОПК-5) (Базовый уровень, 1 минута)

Прочитайте текст и выберите правильный вариант ответа:

Изображение фигуры или предмета в перспективе, с сильным сокращением удаленных от зрителя частей - это:

- а) точка зрения
- б) видовая точка
- в) ракурс

г) угол зрения

Ответ: в

5.4. Перечень видов оценочных средств

Вопросы для опроса

Курсовые работы

Вопросы для зачета с оценкой

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**6.1. Рекомендуемая литература****6.1.1. Основная литература**

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
ЛП.1	Ермолаева, Людмила Павловна	Основы дизайнерского искусства: декоративная живопись, графика, рисунок фигуры человека: Учебное пособие для студентов-дизайнеров	М.: ГНОМ и Д, 2001
ЛП.2	Скакова, Анна Генриховна	Рисунок и живопись: учебник для вузов	Москва: Юрайт, 2022
ЛП.3	Калина, Наталья Дмитриевна	Рисунок головы человека: учебное пособие	Владивосток: Издательство Дальневосточного технического университета, 1997
ЛП.4	Ростовцев, Николай Николаевич	Академический рисунок: учебник для худож.-полиграф. фак. пед. ин-тов	М.: Просвещение, 1995

6.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
ЛП.1	Паранюшкин, Рудольф Васильевич, Трофимова, Елена Николаевна	Рисунок фигуры человека: учебное пособие	СПб. [и др.]: Лань [и др.], [2015]
ЛП.2	Кулаков, А. И., Колодий, Г. И.	Рисунок головы человека с гипсового слепка: учебное пособие	Иркутск: ИРНИТУ, 2016

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

Э1	Плешивцев, А. А. Рисунок. Основы композиции и техническая акварель : учебное пособие для СПО / А. А. Плешивцев. — Саратов : Профобразование, Ай Пи Ар Медиа, 2020. — 100 с. — ISBN 978-5-4488-0526-4, 978-5-4497-0327-9. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт].
Э2	Филатова, Н. Г. Рисунок с основами перспективы : учебное пособие для СПО / Н. Г. Филатова. — Саратов : Профобразование, 2022. — 115 с. — ISBN 978-5-4488-1379-5. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт].
Э3	Рисунок : методическое пособие по выполнению практических работ / составители М. П. Киба. — Сочи : Сочинский государственный университет, 2020. — 32 с. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт].

6.3.1 Перечень программного обеспечения

6.3.1.1	Kaspersky Internet Security
6.3.1.2	Google Chrome
6.3.1.3	Фотографии
6.3.1.4	МойОфис Текст

6.3.2 Перечень информационных справочных систем

6.3.2.1	Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. URL: http://www.iprbookshop.ru
6.3.2.2	Электронная библиотека учебных изданий СПГХПА им. А.Л. Штиглица [Электронный ресурс]. URL: http://lib.ghpa.ru:8087/jirbis2/index.php?option=com_irbis&view=irbis&Itemid=108
6.3.2.3	Русский музей [Электронный ресурс]. URL: http://rusmuseum.ru
6.3.2.4	Российский этнографический музей [Электронный ресурс]. URL: http://ethnomuseum.ru
6.3.2.5	Эрмитаж [Электронный ресурс]. URL: http://www.hermitagemuseum.org
6.3.2.6	Официальный сайт Лувра. [Электронный ресурс]. URL: http://www.louvre.fr
6.3.2.7	Государственная Третьяковская галерея [Электронный ресурс]. URL: http://www.tretyakovgallery.ru/
6.3.2.8	Научно-исследовательский музей Академии художеств [Электронный ресурс] URL: http://www.nimrah.ru/
6.3.2.9	Справочно-информационный портал «Русский язык» [Электронный ресурс]. URL: http://www.gramota.ru/

6.3.2.10	Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Раздел. Информатика и информационные технологии» [Электронный ресурс]. URL: http://window.edu.ru/catalog/?p_rubr=2.2.75.6

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Номер аудитории	Назначение	Оборудование	ПО	Адрес	Вид
235/1	Учебная аудитория	Столы Стулья Доска Камера Проектор Экран для проектора Монитор		г. Томск, пл. Соляная, д. 2, строение 2	

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Для полноценного получения знаний и навыков по дисциплине обучающемуся необходимо:

- Посещать все занятия в соответствии с расписанием в специально подготовленных аудиториях для работы с натуры;
- Выполнять последовательно все задания под руководством преподавателя в соответствии с поставленными им задачами;
- Использовать материалы и форматы, необходимые для эскизных и графических работ в соответствии с условиями каждого задания;

Изучать лучшие образцы рисунков в мировом искусстве в соответствии с рекомендациями преподавателя.

Все основные задания выполняются на бумаге необходимого размера, графическими материалами, соответствующими условию задания. Эскизы могут выполняться на бумаге различных форматов.

В качестве рекомендуемых модулей внутри дисциплины представлено расположение изучаемого материала по тематическим блокам. Рекомендовано применение наглядного материала в качестве образцов студенческих работ из фонда кафедр, рисунков различных художественных школ, стилей и направлений в искусстве.

Все этапы заданий выполняются с натуры. Для этого ставятся постановки различной сложности, начиная с рисунка геометрических тел, заканчивая двух фигурными постановками в сложной орнаментальной среде.

Задания младших курсов несут аналитический характер, необходимый для понимания принципов формообразования и целостности изображения. Затем, начинается последовательное изучение человека в тесной связи с пластической анатомией. На старших курсах ставятся задачи образно-эмоционального изображения соответствующего темам композиционных заданий. Большое внимание уделяется индивидуальным творческим особенностям каждого студента.

Разделы заданий строятся на основе понятий об основных категориях академического рисунка. Задачей педагога является более широкое и глубокое обучение осмыслению рисунка в плане ярко выраженной индивидуальности каждого студента. В ходе обучения рассматриваются следующие проблемы и задачи:

- грамотное использование законов линейной перспективы, соблюдение пропорций предметов;
- понимание основных принципов линейно-конструктивного и тонального рисунка.
- грамотное композиционное решение рисунка;
- умелое использование графических материалов и технических приемов;
- владение общей графической культурой;
- уровень развития объемно-пространственного воображения.
- умение работать с эскизными вариантами в поисках образа воображаемого объекта или пространства и композиционного решения создаваемого рисунка.

Требования к банку оценочных средств:

Зачет суммируется из выполненных заданий:

- текущих учебных творческих работ и работ, выполненных самостоятельно по заданию преподавателя,
- тестовых заданий,
- устного ответа на вопрос по билетам. Билет содержит один теоретический вопрос. На подготовку ответов отводится 30 минут.

Описание проведения процедуры просмотра и оценки творческих работ:

- текущий контроль творческих работ студентов проводится в форме итогового просмотра законченных работ каждого студента. Для этого проводится выставка работ, выполненных по заданиям согласно рабочей программе дисциплины.

Комиссией из преподавателей кафедры, после обсуждения работ, принимается решение о выставлении той или иной оценки по 4-бальной шкале в зависимости от качества и наличия представленных работ.

Критерии оценки:

Оценочное средство – законченная учебная творческая работа по заданной теме и самостоятельно выполненные творческие работы (наброски, этюды)

Оценка: отлично.

Показатели: присутствует компоновка рисунка на листе, конструктивность построения работы соответствует законам построения, моделировка форм и пространства предметной среды, техника выполнения соответствуют канонам академического рисунка, учебная задача полностью выполнена.

Оценка: хорошо

Показатели: демонстрирует требования, соответствующие показателям оценки «отлично», но допускает незначительные ошибки, неточности, затруднения при выполнении творческой работы.

Оценка: удовлетворительно

Показатели: демонстрирует требования, соответствующие показателям оценки «отлично», но допускает значительные ошибки, 37 неточности, затруднения при выполнении творческой работы.

Оценка: неудовлетворительно

Показатели: учебная творческая работа не выполнена или полностью не соответствует предъявляемым показателям.

Оценивание результатов проведения процедуры тестирования:

«Зачтено» - правильно выполнено 70-100% тестовых заданий, устный ответ показывает уверенное владение теоретическим материалом;

«Не зачтено» - правильно выполнено менее 70% тестовых заданий, устный ответ содержит фрагментарный, разрозненный характер знаний или их полное отсутствие.

Ключи к оцениванию:

Билет 1

№ вопроса	ответ
1.	зарисовка
2.	б
3.	б
4.	а
5.	а
6.	распределение на объекте светлых и тёмных зон, сформированных направлением источника света
7.	б
8.	а
9.	а, г
10.	г
11.	б
12.	в
13.	б
14.	б
15.	а, д
16.	б
17.	б
18.	а
19.	в
20.	доработка

Билет 2

№ вопроса	ответ
1.	а
2.	композиция
3.	а
4.	б
5.	б
6.	в
7.	в
8.	б
9.	в
10.	б
11.	б

12.	а-3, б-1, в-2
13.	в
14.	г
15.	б
16.	а
17.	б, в
18.	б
19.	драпировка
20.	а

Билет 3

№ вопроса	ответ
1.	а
2.	а-3, б-2, в-1
3.	б
4.	б
5.	а, б
6.	в
7.	б
8.	а
9.	а
10.	б
11.	а
12.	ритм
13.	в
14.	б
15.	а
16.	в
17.	а
18.	а
19.	а
20.	а

Билет 4

№ вопроса	ответ
1.	в
2.	а
3.	графика
4.	г
5.	а
6.	а
7.	в, г
8.	в
9.	а
10.	а
11.	а
12.	виды искусств
13.	а
14.	в
15.	в
16.	а
17.	зарисовка
18.	в
19.	линия горизонта
20.	б

Билет 5

№ вопроса	ответ
1.	иллюстрация
2.	картина
3.	в
4.	б
5.	б, в
6.	ритм
7.	б
8.	б
9.	ритм
10.	б
11.	в
12.	а
13.	а
14.	а
15.	б
16.	а
17.	а
18.	б
19.	а
20.	б

Билет 6

№ вопроса	ответ
1.	а
2.	а
3.	а
4.	в
5.	б
6.	в
7.	в
8.	композиция
9.	а
10.	жанр
11.	г
12.	зарисовка
13.	в
14.	г
15.	драпировка
16.	а
17.	а
18.	а
19.	а
20.	в



Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
"ТОМСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АРХИТЕКТУРНО-СТРОИТЕЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ"

пл. Соляная, 2, г. Томск, 634003, телефон (3822) 65-39-30, факс (3822) 65-25-52, e-mail: rector@tsuab.ru

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе
_____ О.Г. Волокитин
_____ 2023 г.

КОМПЬЮТЕРНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Анимация

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Рисунок, живопись и скульптура**

Учебный план 54.03.01.01_23_ГД_веч 5лет.plx
Направление 54.03.01 Дизайн

Квалификация **Бакалавр**

Форма обучения **очно-заочная**

Общая трудоемкость **4 ЗЕТ**

Часов по учебному плану	144	Виды контроля в семестрах:
в том числе:		экзамены 9
аудиторные занятия	48,8	
самостоятельная работа	68,2	
	26,65	

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	9 (5.1)		Итого	
Неделя	17 5/6			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП
Практические	48	48	48	48
Курсовое проектирование	0,8	0,8	0,8	0,8
Контактная работа в период аттестации	0,35	0,35	0,35	0,35
Итого ауд.	48,8	48,8	48,8	48,8
Контактная работа	49,15	49,15	49,15	49,15
Сам. работа	68,2	68,2	68,2	68,2
Часы на контроль	26,65	26,65	26,65	26,65
Итого	144	144	144	144

Программу составил(и):

-, ассистент, *Елизарова Валерия Игоревна* _____

Рецензент(ы):

Рабочая программа дисциплины

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн (приказ Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1015)

составлена на основании учебного плана:

Направление 54.03.01 Дизайн

утвержденного учёным советом вуза от 26.05.2023 протокол № 7.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Протокол от _____ 2023 г. № ____

Срок действия программы: 2023-2028 уч.г.

Зав. кафедрой ИЛЬИН Сергей Аркадьевич

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Председатель НМС

____ 2024 г.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2024-2025 учебном году на заседании кафедры

Протокол от _____ 2024 г. № ____
Зав. кафедрой ИЛЬИН Сергей Аркадьевич

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Председатель НМС

____ 2025 г.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2025-2026 учебном году на заседании кафедры

Протокол от _____ 2025 г. № ____
Зав. кафедрой ИЛЬИН Сергей Аркадьевич

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Председатель НМС

____ 2026 г.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2026-2027 учебном году на заседании кафедры

Протокол от _____ 2026 г. № ____
Зав. кафедрой ИЛЬИН Сергей Аркадьевич

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Председатель НМС

____ 2027 г.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2027-2028 учебном году на заседании кафедры

Протокол от _____ 2027 г. № ____
Зав. кафедрой ИЛЬИН Сергей Аркадьевич

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

1.1	Цель дисциплины:
1.2	Сформировать компетенции обучающегося в области анимационной графики.
1.3	Задачи дисциплины:
1.4	- Рассмотреть основные принципы анимации.
1.5	- Раскрыть принципы работы с программами компьютерной анимации.
1.6	- Продемонстрировать особенности производства анимированного видео.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ОП:		Б1.В.01
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:	
2.1.1	Академический рисунок	
2.1.2	Современные шрифтовые технологии	
2.1.3	Программы верстки	
2.1.4	Векторные, растровые редакторы	
2.1.5	Цветоведение и колористика	
2.1.6	Академическая живопись	
2.1.7	Иллюстрация	
2.1.8	Типографика	
2.1.9	Историческая практика шрифта	
2.1.10	Полиграфия	
2.1.11	Предпечатная подготовка	
2.1.12	Проектирование	
2.2	Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:	
2.2.1	Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы	
2.2.2	Преддипломная практика	

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ОПК-6.2: Умеет: применять современные информационно-коммуникационные технологии при решении и оформлении профессиональных задач;

Знать:

-

Уметь:

Использовать произведения киноискусства, анимации, изобразительного отечественного и мирового искусства в творческой деятельности.

Владеть:

-

ПКС-2.1: Знает: техники графики и компьютерной графики, теорию композиции, типографику, основы художественного конструирования, технологические процессы в области полиграфии;

Знать:

Произведения киноискусства, анимации, изобразительного отечественного и мирового искусства.

Уметь:

-

Владеть:

-

ПКС-2.3: Владеет: специальными компьютерными программами для проектирования объектов графического дизайна, используемым в дизайне объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации;

Знать:

-

Уметь:

-

Владеть:

Методами использования произведений киноискусства, анимации, изобразительного отечественного и мирового искусства в творческой деятельности.

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен

3.1	Знать:
3.1.1	Произведения киноискусства, анимации, изобразительного отечественного и мирового искусства.
3.2	Уметь:
3.2.1	Использовать произведения киноискусства, анимации, изобразительного отечественного и мирового искусства в творческой деятельности.
3.3	Владеть:
3.3.1	Использования произведений киноискусства, анимации, изобразительного отечественного и мирового искусства в творческой деятельности.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература	Инте ракт.	Примечание
	Раздел 1. История анимации. 12 принципов анимации по Уолту Диснею.						
1.1	Краткая история анимации, технологии, авторы и продукты получившие мировую известность. 12 принципов анимации. Ознакомление и примеры. /Пр/	9	2	ПКС-2.1	Л1.3 Л1.1 Л1.2Л2.1	0	
1.2	Анимация в программе Adobe After Effects. Анимация по ключевым кадрам. Метод интерполяции. Анимация с применением сторонних плагинов. /Пр/	9	6	ПКС-2.1	Л1.3 Л1.2Л2.1	0	
1.3	Фронтальная и боковая проходка персонажа. Создание коротких видеороликов, иллюстрирующих знание материала. /Пр/	9	6	ПКС-2.1	Л1.3 Л1.2Л2.1	0	
1.4	Анализ современных тенденций в создании анимированного видео. /Ср/	9	10	ПКС-2.1	Л1.3 Л1.2Л2.1	0	
1.5	Разработка анимации в программе Adobe After Effects. /Ср/	9	12	ПКС-2.1	Л1.3 Л1.2Л2.1	0	
	Раздел 2. Современные тенденции в создании анимированного видео						
2.1	Современные тенденции в создании анимированного видео. Программы компьютерного монтажа и анимации. /Пр/	9	2	ОПК-6.2	Л1.3 Л1.2Л2.1	0	
2.2	Покадровая анимация. Особенности покадровой анимации. /Пр/	9	4	ОПК-6.2	Л1.3 Л1.2Л2.1	0	
2.3	Объединенные возможности пакета Adobe. Использование Adobe Illustrator, Adobe Photoshop для создание персонажей. Конвертация проектов внутри пакета. /Пр/	9	2	ОПК-6.2	Л1.3 Л1.2Л2.1	0	
2.4	Создание анимационного персонажа. /Пр/	9	6	ОПК-6.2	Л1.3 Л1.2Л2.2 Л2.1	0	
2.5	Разработка покадровой анимации. /Ср/	9	12	ОПК-6.2	Л1.3 Л1.2Л2.1	0	
2.6	Разработка объединенных возможностей пакета Adobe. /Ср/	9	4	ОПК-6.2	Л1.3 Л1.2Л2.1	0	
	Раздел 3. Создание авторского анимационного ролика						
3.1	Сценарная заявка, раскадровка и подбор материала. /Пр/	9	6	ПКС-2.3 ОПК-6.2	Л1.3 Л1.2Л2.1	0	

3.2	Изучение аналогов, выбор стилистического решения. Основы написания сценарной заявки и создания раскадровки. /Пр/	9	6	ПКС-2.3 ОПК-6.2	Л1.3 Л1.2Л2.1	0	
3.3	Монтаж анимационного видео, звуковой монтаж, просчет проекта. /Пр/	9	8	ПКС-2.3 ОПК-6.2	Л1.3 Л1.2Л2.1	0	
3.4	Разработка сценарной заявки, раскадровка и подбор материала. /Ср/	9	12,2	ПКС-2.3 ОПК-6.2	Л1.3 Л1.2Л2.1	0	
3.5	Монтаж авторского анимационного видео. /Ср/	9	18	ПКС-2.3 ОПК-6.2	Л1.3 Л1.2Л2.1	0	
3.6	Курсовое проектирование /Курс пр/	9	0,8	ПКС-2.3 ОПК-6.2	Л1.3 Л1.1 Л1.2Л2.2 Л2.1	0	
3.7	Контактная работа в период аттестации. /Катт/	9	0,35	ПКС-2.3 ОПК-6.2	Л1.3 Л1.2Л2.1	0	

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания

Текущий контроль успеваемости подразумевает выполнение типовых практико-ориентированных заданий:

- Разработка анимации в программе Adobe After Effects.
- Создание анимационного персонажа.
- Разработка покадровой анимации.
- Разработка сценарной заявки, раскадровка и подбор материала.
- Монтаж авторского анимационного видео.

Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в форме экзамена. В экзаменационный билет включено два теоретических вопроса и практическое задание, соответствующие содержанию формируемых компетенций. Теоретические вопросы для проведения промежуточной аттестации обучающихся:

1 вопрос. Ретроспектива истории анимации.

Краткий ответ: История анимации начинается задолго до кинематографа с оптических игрушек вроде фенакистископа, зоотропа и праксинаскопа в XIX веке. На рубеже XIX и XX веков Эмиль Рейно создавал первые публичные показы анимированных изображений. Отцом рисованной анимации считается Эмиль Коль, создавший "Фантасмагорию" (1908). В 1910-е годы Уинзор Маккей поразил мир "Динозавром Герти". Золотой век анимации связан с Уолтом Диснеем и студией Fleischer в 1930-е, подарившими миру Микки Мауса, "Белоснежку" — первый полнометражный мультфильм. Послевоенный период принес ТВ-анимацию (Hanna-Barbera), а затем развитие компьютерной графики, начавшееся с 1970-х и достигшее расцвета с Pixar в 1990-х ("История игрушек"). Современная анимация охватывает огромный спектр стилей и технологий, от традиционной 2D до фотореалистичной 3D и интерактивной VR-анимации.

2 вопрос. Технологии анимации.

Краткий ответ: Технологии анимации можно разделить на несколько основных категорий. Традиционная (рисованная) 2D-анимация — каждый кадр рисуется вручную (или на компьютере, имитируя этот процесс). Кукольная/пластилиновая анимация — объекты перемещаются и фотографируются покадрово. Перекладочная (Cut-out) анимация — анимируются плоские вырезанные фигуры, их части, или цифровые эквиваленты. Ротоскопирование — обрисовка живого видео для создания реалистичных движений. Компьютерная 2D-анимация — использует цифровые инструменты для создания, раскраски и перемещения объектов (например, покадровая анимация в Photoshop или векторная в Animate). 3D-анимация — создание трехмерных моделей, их риггинг (создание скелета) и анимирование путем манипуляции ключевыми кадрами, моушн-кэпчера или процедурных методов в программах типа Maya, Blender. Каждая технология имеет свои преимущества и используется для разных художественных задач.

3 вопрос. Перечислите и кратко охарактеризуйте основные принципы анимации, сформулированные Уолтом Диснеем.

Краткий ответ: 12 принципов анимации Диснея — это набор правил, разработанных аниматорами студии Disney для создания более реалистичной и выразительной анимации:

1. Squash and Stretch (Сжатие и растяжение): Придание гибкости и веса объектам.
2. Anticipation (Предвосхищение): Подготовка к действию для повышения его убедительности.
3. Staging (Постановка): Четкое донесение мысли или действия до зрителя.
4. Straight Ahead Action and Pose to Pose (Прямое действие и Поза к позе): Два метода рисования кадров.
5. Follow Through and Overlapping Action (Доводка и Захлест действия): Части тела продолжают двигаться после остановки основного движения.
6. Slow In and Slow Out (Замедление в начале и конце): Естественное ускорение и замедление движения.
7. Arcs (Дуги): Движения следуют по естественным дугообразным траекториям.
8. Secondary Action (Второстепенное действие): Дополнительные действия, усиливающие основное.
9. Timing (Тайминг): Количество кадров для действия, определяющее скорость и вес.
10. Exaggeration (Преувеличение): Подчеркивание черт для выразительности.

11. Solid Drawing (Основательный рисунок): Рисование объектов в трехмерном пространстве.

12. Appeal (Привлекательность): Создание харизматичных и интересных персонажей.

Эти принципы являются основой качественной анимации.

4 вопрос. Принцип интерполяции.

Краткий ответ: Интерполяция в анимации — это процесс автоматического создания промежуточных кадров (твинов) между двумя или более ключевыми кадрами (keyframes). Аниматор задает только ключевые моменты движения или изменения объекта, а программное обеспечение самостоятельно вычисляет, как объект должен трансформироваться или двигаться между этими состояниями. Это значительно экономит время и усилия по сравнению с покадровой анимацией, где каждый кадр создается вручную. Существуют различные типы интерполяции:

- Линейная (Linear): Объект движется с постоянной скоростью.
- Безье (Bezier): Позволяет регулировать скорость и траекторию движения с помощью кривых Безье, создавая более плавные и естественные ускорения/замедления (принципы Slow In/Slow Out).
- Hold: Отсутствие интерполяции, объект "скачет" от одного ключевого кадра к другому без плавного перехода.

Интерполяция является краеугольным камнем современной компьютерной анимации.

5 вопрос. Характеристика ротоскопирования.

Краткий ответ: Ротоскопирование — это техника анимации, при которой аниматоры обрисовывают кадры киносъемки живых актеров или объектов. Этот метод был изобретен Максом Флейшером в 1915 году и изначально использовался для достижения высокой степени реализма в движениях персонажей, таких как Белоснежка или Супермен. Процесс включает проецирование отснятого видео на стекло или экран и покадровую обрисовку контуров или форм. В современном цифровом ротоскопировании видео импортируется в программу, и художники используют цифровые инструменты для обрисовки. Ротоскопирование применяется для создания реалистичных движений, сложных спецэффектов, например, для вырезания объектов из фона (маттинг), или для придания уникального стилизованного вида анимации. Недостатки включают трудоемкость и потенциальную "жесткость" движений, если не добавить анимационной экспрессии.

6 вопрос. Опишите основные методы компьютерной анимации.

Краткий ответ: Основные методы компьютерной анимации включают:

1. Покадровая анимация (Frame-by-frame): Каждый кадр создается и редактируется индивидуально. Используется как в 2D (например, традиционная рисованная анимация, выполняемая в цифровых программах), так и для сложных 3D-эффектов.
2. Анимация по ключевым кадрам (Keyframe Animation): Аниматор задает "ключевые позы" или состояния объекта в разные моменты времени, а программа автоматически интерполирует (просчитывает промежуточные кадры) между ними. Это основной метод для большинства 2D и 3D анимаций.
3. Скелетная анимация/Риггинг (Rigging/Skeletal Animation): Для 3D-персонажей создается виртуальный "скелет" (риг) из связанных костей, к которым привязана модель. Аниматор манипулирует костями, а не непосредственно геометрией модели, что упрощает и ускоряет процесс.
4. Моушн-кэпчер (Motion Capture): Движения реальных актеров записываются с помощью специальных датчиков и переносятся на 3D-модели. Обеспечивает высокую степень реализма.
5. Процедурная/Симуляционная анимация (Procedural/Simulation Animation): Движения генерируются программно на основе физических правил или алгоритмов (например, симуляция ткани, воды, огня, частиц).
6. Морфинг (Morphing): Плавное трансформирование одного объекта в другой.

Эти методы часто комбинируются для достижения желаемого результата.

7 вопрос. Принципы работы со слоями в программе Adobe After Effects.

Краткий ответ: В Adobe After Effects слои являются фундаментальным элементом организации анимации и композиции.

Каждый элемент проекта – видеофутаж, изображение, текст, векторная графика, формы, эффекты, аудио – размещается на отдельном слое в панели "Таймлайн". Слои располагаются друг над другом, и их порядок определяет видимость: верхний слой перекрывает нижние. С каждым слоем связаны собственные свойства (трансформация: позиция, масштаб, поворот, прозрачность; а также точки привязки), которые можно анимировать с помощью ключевых кадров. Слой может содержать маски для выборочной видимости, эффекты для изменения внешнего вида, или быть родительским для других слоев (связка "родитель-выборочной видимости"). Режимы наложения (blending modes) позволяют слоям взаимодействовать друг с другом. Эффективная работа со слоями критически важна для создания сложных композиций и анимаций.

8 вопрос. Особенности покадровой анимации в программе Adobe Photoshop.

Краткий ответ: Adobe Photoshop, хоть и не является специализированной анимационной программой, предоставляет инструменты для создания покадровой анимации, особенно подходящей для коротких циклов, гифок или стоп-моушна.

Основная особенность — использование слоев. Каждый новый кадр анимации может быть представлен как группа слоев или отдельный слой, а видимость слоев контролируется в панели "Шкала времени" (Timeline). В Photoshop можно настраивать задержку между кадрами, количество повторений (цикличность). "Луковая шелуха" (onion skinning) позволяет видеть предыдущие и последующие кадры для более точного позиционирования. Анимация может быть экспортирована в форматы GIF, MP4, QuickTime. Этот подход позволяет художникам использовать все мощные инструменты Photoshop для рисования и обработки изображений, применяя их к каждому кадру.

9 вопрос. Способы анимации персонажа в Adobe After Effects.

Краткий ответ: В Adobe After Effects есть несколько основных способов анимации персонажей:

1. Покадровая анимация (Frame-by-Frame): Импорт последовательности изображений, где каждый кадр персонажа нарисован отдельно (например, из Photoshop).
2. Анимация с использованием "скелета" (Puppet Pin Tool): Инструмент "Марионеточная булавка" позволяет прикреплять

"булавки" к разным частям персонажа (например, импортированному из Illustrator) и затем анимировать их движение, изгибая слои вокруг этих точек.

3. Анимация через Parent/Child связи: Разделение персонажа на отдельные части (голова, туловище, руки, ноги) в разных слоях, создание иерархии (например, рука является "потомком" туловища), а затем анимирование трансформаций каждой части.

4. С использованием плагинов/скриптов: Существуют сторонние плагины (например, Duik Bassel, Limber, Joysticks 'n Sliders), которые упрощают создание ригов и управление конечностями персонажа, автоматизируя сложные процессы.

5. Анимация форм (Shape Layers): Персонаж создается непосредственно в After Effects с помощью векторных фигур, которые затем анимируются по свойствам контуров, цвета и трансформации.

Каждый метод имеет свои преимущества в зависимости от сложности персонажа и требуемого стиля анимации.

10 вопрос. Программы, используемые для работы с анимационной графикой.

Краткий ответ: Для работы с анимационной графикой используется широкий спектр программного обеспечения:

- Для 2D-анимации:
 - * Adobe Animate (Flash): Векторная анимация, интерактивный контент.
 - * Toon Boom Harmony: Профессиональный стандарт для традиционной и Cut-out анимации.
 - * TVPaint Animation: Для традиционной рисованной анимации.
 - * Krita, OpenToonz, Blender (Grease Pencil): Бесплатные и открытые решения для 2D-анимации.
 - * Adobe Photoshop: Для покадровой растровой анимации.
- Для 3D-анимации:
 - * Autodesk Maya: Промышленный стандарт для моделирования, риггинга и анимации.
 - * Blender: Мощный бесплатный и открытый пакет для полного цикла 3D-производства.
 - * Maxon Cinema 4D: Популярный для моушн-графики и легкий в освоении.
 - * Autodesk 3ds Max: Часто используется в игровой индустрии и архитектурной визуализации.
- Для композитинга и моушн-графики (постобработка):
 - * Adobe After Effects: Стандарт для моушн-графики, VFX и композитинга.
 - * Nuke: Профессиональный инструмент для композитинга.
 - * DaVinci Resolve (Fusion): Бесплатное решение для монтажа и композитинга.

Выбор программы зависит от конкретной задачи, бюджета и требуемого стиля.

11 вопрос. Характеристика планов и ракурсов в анимации.

Краткий ответ: Планы в анимации определяют, насколько крупно или мелко показан объект, влияя на фокус внимания зрителя:

- Общий план (Extreme Wide Shot/Long Shot): Показывает широкое окружение, задает место действия.
- Средний общий план (Full Shot): Персонаж виден в полный рост, окружение менее акцентировано.
- Средний план (Medium Shot): Персонаж по пояс или по колено, акцент на действии.
- Крупный план (Close-up): Лицо персонажа или важный объект, для передачи эмоций или деталей.
- Детальный план (Extreme Close-up): Фокус на конкретной детали (глаза, рука).

Ракурсы определяют угол, под которым зритель смотрит на сцену, влияя на восприятие:

- Прямой (Eye-level): Естественный, нейтральный взгляд.
- Нижний (Low Angle): Камера смотрит снизу вверх, делая объект величественным, мощным.
- Верхний (High Angle): Камера смотрит сверху вниз, делая объект маленьким, слабым или подавленным.
- Голландский (Dutch Angle): Камера наклонена по горизонтали, создает ощущение беспокойства, нестабильности.

Правильный выбор плана и ракурса существенно влияет на драматургию, настроение и эффективность сцены.

12 вопрос. Характеристика основных движений камеры в анимации.

Краткий ответ: Движения камеры в анимации помогают управлять вниманием зрителя, создавать динамику и передавать эмоции, имитируя реальные киносъемочные приемы:

1. Панорамирование (Pan): Поворот камеры по горизонтали (влево-вправо) вокруг своей оси. Используется для следования за объектом или показа широкого пространства.
2. Наклон (Tilt): Поворот камеры по вертикали (вверх-вниз) вокруг своей оси. Показывает высоту объекта или эмоциональное состояние.
3. Наезд/Отъезд (Zoom In/Out): Изменение фокусного расстояния объектива, при котором объекты либо приближаются, либо удаляются, но перспектива остается неизменной.
4. Долли/Тревелинг (Dolly/Tracking Shot): Перемещение всей камеры вперед/назад или параллельно объекту. Создает эффект погружения и изменения перспективы.
5. Кран (Crane Shot): Движение камеры по вертикали или диагонали с использованием крана. Используется для общих планов, открытий и завершений сцен.
6. Ручная камера (Handheld): Имитация дрожания, нестабильности камеры для придания реализма или ощущения хаоса/напряжения.

Эти движения, часто комбинируемые, являются мощным инструментом для рассказывания историй в анимации.

13 вопрос. Что такое раскадровка (storyboard) и какова ее роль в процессе создания анимации?

Краткий ответ: Раскадровка (storyboard) — это последовательность эскизов или изображений, которые визуальным образом представляют ключевые моменты анимационной истории или сцены. Она напоминает комикс и содержит информацию о кадре, движении камеры, персонажах, репликах и звуках.

Роль раскадровки в анимации критически важна:

1. Визуализация идеи: Помогает команде понять историю, её темп и композицию до начала дорогостоящего производства.

2. Планирование: Определяет последовательность кадров, ракурсы, движения камеры и расположение объектов.
 3. Коммуникация: Служит общим языком для режиссера, сценариста, аниматоров, художников по фонам и звукорежиссеров.
 4. Экономия времени и ресурсов: Позволяет выявить и исправить проблемы в сюжете, тайминге или композиции на ранних этапах.
 5. Тестирование: Дает возможность "проиграть" историю и оценить её драматический эффект.
- Раскадровка является мостом между сценарием и анимационным производством, обеспечивая структурированный и эффективный рабочий процесс.

14 вопрос. Способы использования графика аудио волны для оптимизации звукового монтажа.

Краткий ответ: График аудио волны (waveform) — это визуальное представление звука, показывающее его амплитуду во времени. Он является незаменимым инструментом для оптимизации звукового монтажа в анимации:

1. Синхронизация: Позволяет точно синхронизировать визуальные события (например, хлопок, удар, речь персонажа) с соответствующими пиками или спадами на аудио волне. Это критически важно для естественного восприятия.
2. Поиск пауз и акцентов: Визуально видны паузы в диалогах, громкие звуки или акценты, что помогает в нарезке и расстановке звуковых эффектов.
3. Регулировка громкости: Изменение амплитуды на графике помогает сбалансировать уровни звука, предотвратить клиппинг или слишком тихие участки.
4. Определение ритма: Визуализация ритма музыки или движения помогает подстроить анимацию под звуковую дорожку или, наоборот, звук под анимацию.
5. Редактирование: Упрощает обрезку, склеивание и разделение аудиофрагментов.
6. Добавление эффектов: Помогает точно определить моменты для применения звуковых эффектов или затухания/нарастания звука.

Эффективное использование графика аудио волны позволяет создать гармоничное и профессионально звучащее анимационное произведение.

15 вопрос. Характеристика форматов, используемых для записи видео продукта.

Краткий ответ: Форматы видео для записи анимационного продукта различаются по сжатию, качеству и назначению:

1. Без потерь (Uncompressed): Например, RAW-файлы или последовательности изображений (TGA, PNG, EXR). Высочайшее качество, огромный размер. Используются на этапе производства и для архивирования мастер-файлов.
2. Сжатие без потерь (Lossless Compression): Кодеки вроде Animation Codec (QuickTime), H.264 (иногда). Уменьшают размер без потери данных, но все еще большие.
3. Сжатие с потерями (Lossy Compression): Наиболее распространены для распространения:
 - * H.264 (AVC) / H.265 (HEVC): Самые популярные кодеки для веб, стриминга, Blu-ray. Обеспечивают хороший баланс между качеством и размером файла. Используются в контейнерах MP4, MOV.
 - * VP9 / AV1: Открытые кодеки, часто используемые на YouTube.
 - * ProRes (Apple) / DNxHD (Avid): Промежуточные кодеки для монтажа. Сохраняют высокое качество при меньшем размере, чем несжатое видео. Используются в контейнерах MOV, MXF.
 - * WebM: Открытый формат для веб-видео, поддерживающий VP8/VP9.
 - * GIF: Для коротких зацикленных анимаций без звука, с ограниченной палитрой цветов.

Выбор формата зависит от стадии работы (производство, монтаж, распространение) и целевой платформы (веб, ТВ, кинотеатр).

Практические задания для проведения промежуточной аттестации обучающихся:

Создание:

- движения головы персонажа;
- мимики персонажа;
- движения рук персонажа;
- движения ног;
- движения торса;
- анимация прыжка;
- анимация ходьбы;
- анимация бега;
- анимация поднятия персонажем легкого предмета;
- анимация взаимодействия двух персонажей.

5.2. Темы письменных работ

Письменные работы по дисциплине учебным планом не предусмотрены.

5.3. Фонд оценочных средств

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

для проверки сформированности компетенций по дисциплине «Анимация»

Вариант 1

1. (ОПК-6) (Базовый уровень, 1 минута)

Прочитайте текст и выберите правильный ответ:

Какой формат файла является наиболее распространенным для хранения анимации в интернете?

- А) .PSD;
- Б) .GIF;
- В) .DOC;
- Г) .MP3;
- Д) .TXT.

Ответ: Б

2. (ПКС-2) (Базовый уровень, 1 минута)

Впиши пропущенное слово, одному пропуску соответствует только одно слово:

_____ — это процесс создания иллюзии движения путем последовательного показа серии изображений.

Ответ: анимация

3. (ОПК-6) (Повышенный уровень, 3 минуты)

Установите соответствие между типом программного обеспечения и его основной функцией:

Тип ПО:

- 1. Графический редактор;
- 2. Программа для видеомонтажа;
- 3. Звуковой редактор;
- 4. Среда разработки анимации.

Функция:

- А) Создание и редактирование звуковых файлов;
- Б) Компонировка и обработка видеоматериалов;
- В) Рисование и обработка изображений;
- Г) Создание анимационных роликов и интерактивных проектов;
- Д) Создание и редактирование текстовых документов.

Ответ: 1-В, 2-Б, 3-А, 4-Г

4. (ПКС-2) (Базовый уровень, 1 минута)

Впиши пропущенное слово, одному пропуску соответствует только одно слово:

_____ — это ключевые кадры анимации, определяющие начало и конец движения.

Ответ: ключевые

5. (ОПК-6) (Повышенный уровень, 4 минуты)

Установите соответствие между технологией и ее применением в анимации:

Технология:

- 1. Motion Capture;
- 2. 3D-моделирование;
- 3. Рotosкопирование;
- 4. VR/AR.

Применение:

- А) Создание реалистичных анимаций на основе движений реальных актеров;
- Б) Создание трехмерных объектов и персонажей для анимации;
- В) Перерисовка кадров видео для создания анимационного эффекта;
- Г) Интерактивные анимационные проекты с погружением пользователя;
- Д) Создание двухмерной векторной графики.

Ответ: 1-А, 2-Б, 3-В, 4-Г

6. (ПКС-2) (Базовый уровень, 1 минута)

Прочитайте текст и выберите правильный ответ:

Какой из перечисленных принципов анимации отвечает за придание движениям большей реалистичности и динамичности?

- А) Сжатие и растяжение;
- Б) Сценичность;
- В) Четкость рисунка;
- Г) Дублирование действий;
- Д) Последовательность действий.

Ответ: А

7. (ОПК-6) (Повышенный уровень, 3 минуты)

Прочитайте текст и выберите все правильные варианты ответа.

Какие из перечисленных форматов файлов поддерживают прозрачность, что важно при создании анимации для веб-сайтов?

- А) .JPEG;
- Б) .PNG;
- В) .GIF;
- Г) .TIFF;
- Д) .BMP.

Ответ: Б, В

8. (ПКС-2) (Базовый уровень, 2 минуты)

Впиши пропущенное слово, одному пропуску соответствует только одно слово:

_____ — это раскадровка анимационного фильма, представляющая собой последовательность эскизов кадров.

Ответ: сториборд

9. (ОПК-6) (Высокий уровень, 4 минуты)

Установите последовательность этапов создания анимационного проекта с использованием современных технологий:

- А) Рендеринг и постобработка;
- Б) Моделирование и текстурирование;
- В) Анимация и риггинг;
- Г) Концепция и сториборд.

Ответ: Г-Б-В-А

10. (ПКС-2) (Повышенный уровень, 3 минуты)

Установите последовательность действий при создании анимации движения персонажа:

- А) Создание ключевых кадров;
- Б) Проработка промежуточных кадров (tweening);
- В) Эскиз персонажа и определение его позы;
- Г) Добавление эффектов и деталей.

Ответ: В-А-Б-Г

11. (ОПК-6) (Базовый уровень, 1 минута)

Прочитайте текст и выберите правильный ответ:

Какой тип лицензии на программное обеспечение является бесплатным и позволяет пользователям свободно использовать, изменять и распространять программу?

- А) Trial-версия;
- Б) Shareware;
- В) Freeware;
- Г) Open Source;
- Д) Коммерческая лицензия.

Ответ: Г

12. (ПКС-2) (Базовый уровень, 2 минуты)

Прочитайте текст и выберите все правильные варианты ответа.

Какие элементы необходимо учитывать при разработке дизайна персонажа для анимации?

- А) Форма тела;
- Б) Цветовая схема;
- В) Характер персонажа;
- Г) Технические характеристики оборудования;
- Д) История компании-производителя.

Ответ: А, Б, В

13. (ОПК-6) (Базовый уровень, 2 минуты)

Прочитайте текст и выберите правильный ответ:

Что такое "рендеринг" в контексте создания анимации?

- А) Процесс создания 3D-модели;

- Б) Процесс создания раскадровки;
В) Процесс преобразования 3D-сцены в 2D-изображение или видео;
Г) Процесс добавления звукового сопровождения;
Д) Процесс оптимизации анимации для веб-сайтов.

Ответ: В

14. (ПКС-2) (Базовый уровень, 1 минута)

Прочитайте текст и выберите правильный ответ:

Какой стиль анимации характеризуется использованием четких контуров и плоских цветов?

- А) 3D-анимация;
Б) Stop-motion;
В) Cel Animation (традиционная анимация);
Г) Motion Graphics;
Д) Fluid Animation.

Ответ: В

15. (ОПК-6) (Базовый уровень, 3 минуты)

Прочитайте текст и выберите все правильные варианты ответа.

Какие преимущества предоставляет использование облачных сервисов для работы над анимационными проектами?

- А) Совместная работа над проектом;
Б) Автоматическое сохранение версий;
В) Доступ к проекту с любого устройства;
Г) Неограниченное хранилище данных;
Д) Отсутствие необходимости платить за лицензию.

Ответ: А, Б, В

16. (ПКС-2) (Базовый уровень, 1 минута)

Прочитайте текст и выберите правильный ответ:

Что такое "тайминг" в анимации?

- А) Процесс создания 3D-моделей;
Б) Расстановка кадров во времени для создания ощущения скорости и ритма;
В) Процесс рендеринга финального видео;
Г) Разработка цветовой палитры;
Д) Написание сценария.

Ответ: Б

17. (ОПК-6) (Базовый уровень, 1 минута)

Прочитайте текст и выберите правильный ответ:

Какая технология позволяет создавать иллюзию движения, захватывая движения реальных объектов или актеров?

- А) CGI;
Б) Motion Capture;
В) Stop Motion;
Г) Cel Animation;
Д) 2D Animation.

Ответ: Б

18. (ПКС-2) (Повышенный уровень, 3 минуты)

Прочитайте текст и выберите правильный ответ:

Какой принцип анимации помогает создать ощущение веса и объема у анимированного объекта?

- А) Anticipation (подготовка);
Б) Squash and Stretch (сжатие и растяжение);
В) Follow Through and Overlapping Action (сопровождающее действие и перекрывающееся движение);
Г) Slow In and Slow Out (замедление в начале и конце движения);
Д) Exaggeration (преувеличение).

Ответ: Б

19. (ОПК-6) (Повышенный уровень, 3 минуты)

Установите последовательность действий при оптимизации анимации для веб-сайта:

- А) Сжатие видеофайла;
- Б) Выбор подходящего формата файла;
- В) Тестирование скорости загрузки;
- Г) Оптимизация размера изображений.

Ответ: Г-Б-А-В

20. (ПКС-2) (Высокий уровень, 5 минут)

Установите соответствие между стилем анимации и его характерными особенностями:

Стиль:

- 1. Stop Motion;
- 2. Motion Graphics;
- 3. Anime;
- 4. 3D Animation.

Характеристика:

- А) Использование трехмерных моделей и текстур;
- Б) Создание анимации путем покадровой съемки реальных объектов;
- В) Яркие цвета, выразительные глаза и динамичные сцены;
- Г) Анимация графических элементов, текста и логотипов;
- Д) Использование техник перекладки.

Ответ: 1-Б, 2-Г, 3-В, 4-А

Вариант 2

1. (ПКС-2) (Базовый уровень, 1 минута)

Прочитайте текст и выберите правильный ответ:

Что такое «композиция» в контексте анимации?

- А) Звуковое сопровождение анимации;
- Б) Размещение элементов в кадре для создания гармоничного и выразительного изображения;
- В) Процесс рендеринга;
- Г) Создание 3D-модели;
- Д) Написание сценария.

Ответ: Б

2. (ОПК-6) (Базовый уровень, 1 минута)

Впиши пропущенное слово, одному пропуску соответствует только одно слово:

_____ – это процесс создания промежуточных кадров между ключевыми кадрами в анимации.

Ответ: твининг

3. (ПКС-2) (Повышенный уровень, 3 минуты)

Установите соответствие между типом ракурса и его эффектом:

Ракурс:

- 1. Верхний ракурс;
- 2. Нижний ракурс;
- 3. Фронтальный ракурс;
- 4. Боковой ракурс.

Эффект:

- А) Объективность и нейтральность;
- Б) Чувство уязвимости и слабости;
- В) Чувство величия и доминирования;
- Г) Подчеркивание динамики и движения;
- Д) Скрытность и загадочность.

Ответ: 1-Б, 2-В, 3-А, 4-Г

4. (ОПК-6) (Базовый уровень, 1 минута)

Впиши пропущенное слово, одному пропуску соответствует только одно слово:

_____ – это программное обеспечение, используемое для создания и редактирования цифрового видео.

Ответ: видеоредактор

5. (ПКС-2) (Повышенный уровень, 4 минуты)

Установите соответствие между принципом анимации и его описанием:

Принцип:

1. anticipation;
2. follow through;
3. squash and stretch;
4. staging.

Описание:

- А) Подчеркивает вес и гибкость объекта;
- Б) Дополнительные движения после основного действия;
- В) Подготовка к основному действию;
- Г) Ясное представление действия зрителю;
- Д) Использование кривых для создания плавного движения.

Ответ: 1-В, 2-Б, 3-А, 4-Г

6. (ОПК-6) (Базовый уровень, 1 минута)

Прочитайте текст и выберите правильный ответ:

Какой формат файла лучше всего подходит для хранения анимации с альфа-каналом (прозрачностью)?

- А) .JPEG;
- Б) .MP4;
- В) .GIF;
- Г) .PNG;
- Д) .AVI.

Ответ: Г

7. (ПКС-2) (Повышенный уровень, 3 минуты)

Прочитайте текст и выберите все правильные варианты ответа.

Какие элементы важны для создания убедительной мимики персонажа в анимации?

- А) Форма бровей;
- Б) Уголки рта;
- В) Положение глаз;
- Г) Цвет одежды;
- Д) Форма рук.

Ответ: А, Б, В

8. (ОПК-6) (Базовый уровень, 2 минуты)

Впиши пропущенное слово, одному пропуску соответствует только одно слово:

_____ — это процесс добавления текстур и материалов к 3D-моделям.

Ответ: текстурирование

9. (ПКС-2) (Высокий уровень, 4 минуты)

Установите последовательность этапов создания анимационного ролика:

- А) Анимация и озвучивание;
- Б) Раскадровка (сториборд);
- В) Сценарий и концепция;
- Г) Монтаж и постобработка.

Ответ: В-Б-А-Г

10. (ОПК-6) (Повышенный уровень, 3 минуты)

Установите последовательность действий при создании 3D-модели персонажа:

- А) Риггинг и скиннинг;
- Б) Моделирование базовой формы;
- В) Текстурирование и покраска;
- Г) Детализация и скульптуринг.

Ответ: Б-Г-В-А

11. (ПКС-2) (Базовый уровень, 1 минута)

Прочитайте текст и выберите правильный ответ:

Какой тип анимации создается путем фотографирования объекта, перемещаемого между кадрами?

- А) 2D-анимация;
- Б) 3D-анимация;
- В) Stop-motion анимация;
- Г) Motion capture;
- Д) Ротоскопирование.

Ответ: В

12. (ОПК-6) (Базовый уровень, 2 минуты)

Прочитайте текст и выберите все правильные варианты ответа.

Какие возможности предоставляют современные графические планшеты для аниматоров?

- А) Более точное рисование;
- Б) Управление толщиной линии нажатием;
- В) Имитация различных художественных материалов;
- Г) Автоматическое создание 3D-моделей;
- Д) Подключение к нейросетям для автоматической анимации.

Ответ: А, Б, В

13. (ПКС-2) (Базовый уровень, 2 минуты)

Прочитайте текст и выберите правильный ответ:

Что означает термин "ключевой кадр" в анимации?

- А) Самый первый кадр анимации;
- Б) Кадр, определяющий начало и конец движения или изменения;
- В) Кадр с самым сложным рисунком;
- Г) Кадр, содержащий логотип студии;
- Д) Последний кадр анимации.

Ответ: Б

14. (ОПК-6) (Базовый уровень, 1 минута)

Прочитайте текст и выберите правильный ответ:

Какая технология позволяет захватывать движения актеров и переносить их на цифровых персонажей?

- А) Ротоскопирование;
- Б) Motion Capture;
- В) 3D-моделирование;
- Г) CGI;
- Д) Cel Animation.

Ответ: Б

15. (ПКС-2) (Базовый уровень, 3 минуты)

Прочитайте текст и выберите все правильные варианты ответа.

Какие факторы влияют на визуальное восприятие анимации зрителем?

- А) Цвет;
- Б) Форма;
- В) Движение;
- Г) Звук;
- Д) Сценарий.

Ответ: А, Б, В, Г

16. (ОПК-6) (Базовый уровень, 1 минута)

Прочитайте текст и выберите правильный ответ:

Какой формат файла предназначен для хранения векторной графики?

- А) .JPEG;

- Б) .PNG;
- В) .GIF;
- Г) .SVG;
- Д) .BMP.

Ответ: Г

17. (ПКС-2) (Базовый уровень, 1 минута)

Прочитайте текст и выберите правильный ответ:

Что такое «перекладка» в анимации?

- А) Метод создания анимации путем перемещения плоских элементов под камерой;
- Б) Процесс рендеринга 3D-моделей;
- В) Техника захвата движения актеров;
- Г) Метод добавления звукового сопровождения;
- Д) Стил анимации, характерный для японской анимации.

Ответ: А

18. (ОПК-6) (Повышенный уровень, 3 минуты)

Прочитайте текст и выберите правильный ответ:

Какой из перечисленных инструментов позволяет создавать и редактировать векторную графику?

- А) Adobe Photoshop;
- Б) Adobe Premiere Pro;
- В) Adobe Illustrator;
- Г) Audacity;
- Д) Blender.

Ответ: В

19. (ПКС-2) (Повышенный уровень, 3 минуты)

Установите последовательность действий при создании анимационного цикла ходьбы:

- А) Создание ключевых поз (контакт, проход, верхняя, нижняя);
- Б) Проработка промежуточных кадров (tweening);
- В) Определение тайминга и темпа ходьбы;
- Г) Добавление деталей и сглаживание движения.

Ответ: В-А-Б-Г

20. (ОПК-6) (Высокий уровень, 5 минут)

Установите соответствие между типом сетевого протокола и его функцией при передаче данных для анимационного проекта:

Протокол:

- 1. FTP;
- 2. HTTP;
- 3. SMTP;
- 4. TCP/IP.

Функция:

- А) Передача файлов по сети;
- Б) Обеспечение надежной передачи данных между двумя точками;
- В) Отправка электронной почты;
- Г) Передача веб-страниц и других ресурсов;
- Д) Передача потокового видео.

Ответ: 1-А, 2-Г, 3-В, 4-Б

Вариант 3

1. (ОПК-6) (Базовый уровень, 1 минута)

Прочитайте текст и выберите правильный ответ:

Что такое "риггинг" в 3D-анимации?

- А) Создание текстур для 3D-модели;
- Б) Создание скелета и системы управления для 3D-модели;

- В) Процесс рендеринга 3D-сцены;
Г) Создание анимационных эффектов;
Д) Импорт 3D-модели в программу для анимации.

Ответ: Б

2. (ПКС-2) (Базовый уровень, 1 минута)

Впиши пропущенное слово, одному пропуску соответствует только одно слово:
_____ – это стиль анимации, имитирующий живопись маслом или акварелью.

Ответ: ротоскопия

3. (ОПК-6) (Повышенный уровень, 3 минуты)

Установите соответствие между типом компьютерной графики и ее особенностями:

Тип графики:

1. Векторная графика;
2. Растровая графика;
3. 3D-графика;
4. Процедурная графика.

Особенности:

- А) Представление изображения в виде пикселей;
- Б) Представление изображения в виде математических формул;
- В) Использование трехмерных моделей и сцен;
- Г) Создание изображений с использованием алгоритмов и процедур;
- Д) Масштабирование без потери качества.

Ответ: 1-Д, 2-А, 3-В, 4-Г

4. (ПКС-2) (Базовый уровень, 1 минута)

Впиши пропущенное слово, одному пропуску соответствует только одно слово:
_____ – это эффект, когда один объект начинает двигаться, а другой следует за ним с небольшим отставанием.

Ответ: Overlap

5. (ОПК-6) (Повышенный уровень, 4 минуты)

Установите соответствие между программным обеспечением и его применением в анимации:

ПО:

1. Blender;
2. Toon Boom Harmony;
3. Adobe After Effects;
4. Cinema 4D.

Применение:

- А) Создание 2D-анимации;
- Б) Создание 3D-анимации и моделирования;
- В) Композитинг и создание визуальных эффектов;
- Г) Создание Motion Graphics;
- Д) Создание интерактивных приложений.

Ответ: 1-Б, 2-А, 3-В, 4-Г

6. (ПКС-2) (Базовый уровень, 1 минута)

Прочитайте текст и выберите правильный ответ:

Какой принцип анимации помогает придать движениям более реалистичный вид, добавляя им естественную плавность?

- А) Squash and Stretch;
- Б) Anticipation;
- В) Slow In and Slow Out;
- Г) Follow Through;
- Д) Arcs.

Ответ: В

7. (ОПК-6) (Повышенный уровень, 3 минуты)

Прочитайте текст и выберите все правильные варианты ответа.

Какие из перечисленных форматов файлов подходят для экспорта анимации с целью дальнейшего использования в видеоиграх?

- А) .FBX;
- Б) .OBJ;
- В) .MP4;
- Г) .GIF;
- Д) .PNG.

Ответ: А, Б

8. (ПКС-2) (Базовый уровень, 2 минуты)

Впиши пропущенное слово, одному пропуску соответствует только одно слово:

_____ – это инструмент для создания раскадровки с возможностью добавлять комментарии и звуковое сопровождение.

Ответ: Storyboarder

9. (ОПК-6) (Высокий уровень, 4 минуты)

Установите последовательность действий при создании анимации с использованием Motion Capture:

- А) Захват движений актера;
- Б) Ретушь и корректировка данных Motion Capture;
- В) Привязка данных к 3D-модели персонажа;
- Г) Подготовка сцены и настройка оборудования.

Ответ: Г-А-В-Б

10. (ПКС-2) (Повышенный уровень, 3 минуты)

Установите последовательность действий при создании анимации диалога персонажей:

- А) Запись звука диалога;
- Б) Синхронизация движения губ (lip sync);
- В) Определение эмоциональных акцентов в голосе;
- Г) Анимация мимики и жестов.

Ответ: А-В-Б-Г

11. (ОПК-6) (Базовый уровень, 1 минута)

Прочитайте текст и выберите правильный ответ:

Что такое "плагин" в контексте программного обеспечения для анимации?

- А) Программа для создания 3D-моделей;
- Б) Дополнительный модуль, расширяющий функциональность программы;
- В) Процесс рендеринга анимации;
- Г) Формат файла для хранения анимации;
- Д) Инструмент для создания раскадровки.

Ответ: Б

12. (ПКС-2) (Базовый уровень, 2 минуты)

Прочитайте текст и выберите все правильные варианты ответа.

Какие аспекты необходимо учитывать при создании анимации для мобильных устройств?

- А) Размер экрана;
- Б) Разрешение экрана;
- В) Формат файла;
- Г) Мощность процессора устройства;
- Д) Объем оперативной памяти устройства.

Ответ: А, Б, В, Г, Д

13. (ОПК-6) (Базовый уровень, 2 минуты)

Прочитайте текст и выберите правильный ответ:

Что такое "ключевой кадр" (keyframe) в анимационном программном обеспечении?

- А) Кадр с наибольшим количеством объектов;
- Б) Кадр, в котором происходят важные изменения в движении или состоянии объекта;

- В) Самый короткий кадр в анимации;
- Г) Кадр с наилучшим освещением;
- Д) Кадр с самой сложной анимацией.

Ответ: Б

14. (ПКС-2) (Базовый уровень, 1 минута)

Прочитайте текст и выберите правильный ответ:

Какой стиль анимации часто использует преувеличенные выражения и движения для комедийного эффекта?

- А) Реалистичная анимация;
- Б) Стилизованная анимация;
- В) Карикатурная анимация;
- Г) Абстрактная анимация;
- Д) Документальная анимация.

Ответ: В

15. (ОПК-6) (Базовый уровень, 3 минуты)

Прочитайте текст и выберите все правильные варианты ответа.

Какие преимущества дает использование облачных сервисов для совместной работы над анимационными проектами?

- А) Возможность работы над проектом в режиме реального времени;
- Б) Легкий доступ к файлам проекта с любого устройства;
- В) Автоматическое резервное копирование данных;
- Г) Уменьшение затрат на оборудование;
- Д) Повышение производительности компьютера.

Ответ: А, Б, В, Г

16. (ПКС-2) (Базовый уровень, 1 минута)

Прочитайте текст и выберите правильный ответ:

Что такое "липсинк" (lip sync) в анимации?

- А) Создание реалистичных текстур для персонажей;
- Б) Синхронизация движения губ персонажа с произносимым текстом;
- В) Настройка освещения в сцене;
- Г) Создание анимации движения камеры;
- Д) Запись звукового сопровождения.

Ответ: Б

17. (ОПК-6) (Базовый уровень, 1 минута)

Прочитайте текст и выберите правильный ответ:

Какой тип программного обеспечения используется для создания и редактирования звуковых эффектов в анимации?

- А) Текстовый редактор;
- Б) Графический редактор;
- В) Аудиоредактор;
- Г) Видеоредактор;
- Д) 3D-редактор.

Ответ: В

18. (ПКС-2) (Повышенный уровень, 3 минуты)

Прочитайте текст и выберите правильный ответ:

Какой принцип анимации подразумевает добавление вторичных движений, которые происходят из-за основного движения объекта?

- А) Anticipation;
- Б) Squash and Stretch;
- В) Follow Through and Overlapping Action;
- Г) Slow In and Slow Out;
- Д) Exaggeration.

Ответ: В

19. (ОПК-6) (Повышенный уровень, 3 минуты)

Установите последовательность действий при рендеринге 3D-анимации:

- А) Настройка параметров рендеринга (разрешение, качество, освещение);
- Б) Запуск процесса рендеринга;
- В) Композитинг и постобработка отрендеренных кадров;
- Г) Выбор рендер-движка (render engine).

Ответ: Г-А-Б-В

20. (ПКС-2) (Высокий уровень, 5 минут)

Установите соответствие между техникой анимации и ее особенностями:

Техника:

- 1. Cel Animation (традиционная анимация);
- 2. Stop Motion;
- 3. 2D Digital Animation;
- 4. 3D Computer Animation.

Особенности:

- А) Создание анимации с использованием цифровых инструментов для рисования и анимации;
- Б) Создание иллюзии движения путем последовательной съемки физических объектов;
- В) Использование прозрачных целлулоидных листов для создания кадров;
- Г) Создание анимации с использованием трехмерных компьютерных моделей;
- Д) Использование техник перекладки.

Ответ: 1-В, 2-Б, 3-А, 4-Г

Вариант 4

1. (ПКС-2) (Базовый уровень, 1 минута)

Прочитайте текст и выберите правильный ответ:

Что такое «раскадровка» (storyboard) в процессе создания анимации?

- А) Список актеров, озвучивающих персонажей;
- Б) Графическое представление последовательности кадров анимации;
- В) Музыкальное сопровождение анимации;
- Г) Набор эскизов персонажей;
- Д) Описание технического оборудования.

Ответ: Б

2. (ОПК-6) (Базовый уровень, 1 минута)

Впиши пропущенное слово, одному пропуску соответствует только одно слово:

_____ – это процесс настройки освещения и теней в 3D-сцене.

Ответ: лайтинг

3. (ПКС-2) (Повышенный уровень, 3 минуты)

Установите соответствие между типом кадра и его функцией в анимации:

Тип кадра:

- 1. Крупный план;
- 2. Средний план;
- 3. Общий план;
- 4. Деталь.

Функция:

- А) Показать персонажа в окружении;
- Б) Акцентировать внимание на эмоциях персонажа;
- В) Показать объект или часть персонажа крупным планом;
- Г) Показать персонажа от пояса до головы;
- Д) Показать место действия.

Ответ: 1-Б, 2-Г, 3-А, 4-В

4. (ОПК-6) (Базовый уровень, 1 минута)

Впиши пропущенное слово, одному пропуску соответствует только одно слово:

_____ – это программное обеспечение, используемое для создания визуальных эффектов в кино и анимации.

Ответ: композер

5. (ПКС-2) (Повышенный уровень, 4 минуты)

Установите соответствие между принципом дизайна и его ролью в анимации:

Принцип:

1. Контраст;
2. Баланс;
3. Ритм;
4. Единство.

Роль:

- А) Создание визуальной гармонии и стабильности;
- Б) Создание визуальной иерархии и акцентов;
- В) Создание чувства движения и динамики;
- Г) Объединение элементов в целое;
- Д) Создание ощущения реализма.

Ответ: 1-Б, 2-А, 3-В, 4-Г

6. (ОПК-6) (Базовый уровень, 1 минута)

Прочитайте текст и выберите правильный ответ:

Какой формат файла предназначен для хранения анимационных спрайтов (наборов изображений) для игр?

- А) .JPEG;
- Б) .PNG;
- В) .GIF;
- Г) .SVG;
- Д) .PSD.

Ответ: Б

7. (ПКС-2) (Повышенный уровень, 3 минуты)

Прочитайте текст и выберите все правильные варианты ответа.

Какие элементы важны для создания привлекательной анимации логотипа?

- А) Простота и узнаваемость;
- Б) Соответствие стилю бренда;
- В) Оригинальность и запоминаемость;
- Г) Сложность и детализация;
- Д) Использование реалистичной графики.

Ответ: А, Б, В

8. (ОПК-6) (Базовый уровень, 2 минуты)

Впиши пропущенное слово, одному пропуску соответствует только одно слово:

_____ — это технология, позволяющая создавать интерактивные 3D-анимации для веба.

Ответ: WebGL

9. (ПКС-2) (Высокий уровень, 4 минуты)

Установите последовательность действий при создании анимации взрыва:

- А) Создание эффектов огня и дыма;
- Б) Моделирование объекта взрыва;
- В) Анимация разлетающихся осколков;
- Г) Создание ударной волны.

Ответ: Б-В-А-Г

10. (ОПК-6) (Повышенный уровень, 3 минуты)

Установите последовательность действий при оптимизации 3D-модели для использования в анимации:

- А) Удаление ненужных полигонов;
- Б) Создание UV-развертки;
- В) Уменьшение размера текстур;
- Г) Объединение связанных объектов.

Ответ: А-Г-Б-В

11. (ПКС-2) (Базовый уровень, 1 минута)

Прочитайте текст и выберите правильный ответ:

Какой принцип анимации подразумевает преувеличение движений и форм для достижения комического эффекта?

- А) Squash and Stretch;
- Б) Anticipation;
- В) Follow Through;
- Г) Exaggeration;
- Д) Staging.

Ответ: Г

12. (ОПК-6) (Базовый уровень, 2 минуты)

Прочитайте текст и выберите все правильные варианты ответа.

Какие параметры необходимо учитывать при выборе формата видео для публикации анимации в интернете?

- А) Размер файла;
- Б) Разрешение видео;
- В) Частота кадров;
- Г) Кодеки;
- Д) Длительность видео.

Ответ: А, Б, В, Г

13. (ПКС-2) (Базовый уровень, 2 минуты)

Прочитайте текст и выберите правильный ответ:

Что такое "тайминг" в анимации?

- А) Процесс создания 3D-моделей;
- Б) Управление скоростью и ритмом движения в анимации;
- В) Процесс рендеринга финального видео;
- Г) Разработка цветовой палитры;
- Д) Написание сценария.

Ответ: Б

14. (ОПК-6) (Базовый уровень, 1 минута)

Прочитайте текст и выберите правильный ответ:

Какой протокол используется для передачи файлов между компьютером и сервером?

- А) HTTP;
- Б) FTP;
- В) SMTP;
- Г) TCP/IP;
- Д) DNS.

Ответ: Б

15. (ПКС-2) (Базовый уровень, 3 минуты)

Прочитайте текст и выберите все правильные варианты ответа.

Какие элементы обычно входят в дизайн персонажа для анимации?

- А) Пропорции тела;
- Б) Цветовая палитра;
- В) Форма лица;
- Г) Одежда и аксессуары;
- Д) Личностные качества.

Ответ: А, Б, В, Г

16. (ОПК-6) (Базовый уровень, 1 минута)

Прочитайте текст и выберите правильный ответ:

Какой инструмент в графическом редакторе позволяет создавать векторные изображения?

- А) Кисть;

- Б) Ластик;
 В) Перо;
 Г) Заливка;
 Д) Размытие.

Ответ: В

17. (ПКС-2) (Базовый уровень, 1 минута)

Прочитайте текст и выберите правильный ответ:

Что такое «tweening» в анимации?

- А) Процесс создания ключевых кадров;
 Б) Процесс создания промежуточных кадров между ключевыми кадрами;
 В) Процесс рендеринга анимации;
 Г) Процесс записи звука для анимации;
 Д) Процесс создания раскадровки.

Ответ: Б

18. (ОПК-6) (Повышенный уровень, 3 минуты)

Прочитайте текст и выберите правильный ответ:

Какой из перечисленных инструментов используется для создания композитинга и визуальных эффектов в анимации?

- А) Adobe Photoshop;
 Б) Adobe Illustrator;
 В) Adobe Premiere Pro;
 Г) Adobe After Effects;
 Д) Autodesk Maya.

Ответ: Г

19. (ПКС-2) (Повышенный уровень, 3 минуты)

Установите последовательность этапов создания анимации движения камеры:

- А) Определение траектории движения камеры;
 Б) Настройка параметров камеры (фокусное расстояние, глубина резкости);
 В) Создание ключевых кадров для движения камеры;
 Г) Сглаживание движения камеры.

Ответ: А-Б-В-Г

20. (ОПК-6) (Высокий уровень, 5 минут)

Установите соответствие между форматом файла и его применением в анимации:

Формат:

1. .MOV;
2. .MP4;
3. .GIF;
4. .AVI.

Применение:

- А) Создание коротких анимированных изображений для веба;
 Б) Хранение видеофайлов для профессионального монтажа;
 В) Распространенный формат для хранения видео в интернете;
 Г) Устаревший формат, поддерживаемый большинством проигрывателей;
 Д) Хранение векторной графики.

Ответ: 1-Б, 2-В, 3-А, 4-Г

5.4. Перечень видов оценочных средств

Тестирование.

Практические задания.

Экзаменационные вопросы и задания.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**6.1. Рекомендуемая литература****6.1.1. Основная литература**

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л1.1	Кривуля, Н. Г.	История анимации: учебно-методическое пособие	Москва: ВГИК им. С.А. Герасимова, 2012
Л1.2		Компьютерная графика и анимация: учебное пособие	Чита: ЗабГУ, 2020
Л1.3	Петров, А. А.	Классическая анимация. Нарисованное движение: учебное пособие	Москва: ВГИК им. С.А. Герасимова, 2010

6.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л2.1		Леонид Пожидаев. Анимация. Графика	Москва: ВГИК им. С.А. Герасимова, 2018
Л2.2		Анимация персонажа: учебное наглядное пособие	Липецк: Липецкий ГПИ, 2018

6.3.1 Перечень программного обеспечения

6.3.1.1	Kaspersky Internet Security
6.3.1.2	GIMP 2.6.12-2
6.3.1.3	Google Chrome
6.3.1.4	Inkscape
6.3.1.5	PDF Architect 7
6.3.1.6	Zoom

6.3.2 Перечень информационных справочных систем

6.3.2.1	Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. URL: http://www.iprbookshop.ru
6.3.2.2	Российская государственная библиотека искусств. [Электронный ресурс]. URL: http://liart.ru/ru/pages/catalogs/
6.3.2.3	Российская культура в событиях и лицах. Роскультура. Ru [Электронный ресурс]. URL: http://www.rosculture.ru
6.3.2.4	«Культура» – информационный портал. [Электронный ресурс]. URL: http://www.kultura-portal.ru
6.3.2.5	Российская сеть культурного наследия. [Электронный ресурс]. URL: http://www.rchn.org.ru/
6.3.2.6	Российский фонд культуры. [Электронный ресурс]. URL: http://www.culture.ru
6.3.2.7	Информкультура Ru [Электронный ресурс]. URL: http://infoculture.rsl.ru/

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Номер аудитории	Назначение	Оборудование	ПО	Адрес	Вид
325/1	Читальный зал	Столы Стулья Доска Проектор Монитор Экран для проектора		г. Томск, пл. Соляная, д. 2, строение 2	
215/1	Читальный зал	Столы Стулья Монитор Проектор Экран для проектора Принтер Роутер		г. Томск, пл. Соляная, д. 2, строение 2	
411/1	Компьютерный класс	Столы Стулья Монитор	Cisco Packet Tracer CodeBlocks Google Chrome Lazarus LibreOffice NetEmul SMath Studio Foxit Reader Microsoft Office Pro 2010 PDF Architect 7	г. Томск, пл. Соляная, д. 2, строение 2	

412/1	Компьютерный класс	Столы Стулья Монитор	Blender Cisco Packet Tracer CodeBlocks GIMP 2.6.12-2 Google Chrome GPL Ghostscript Htm2chm Inkscape Lazarus LibreOffice Mathcad 14.0 M020 Microsoft Access 2007 NetEmul OriginPro SciDAVis Scilab 5.3.3 SMath Studio XnView Mozilla Firefox	г. Томск, пл. Соляная, д. 2, строение 2	
235/1	Учебная аудитория	Столы Стулья Доска Камера Проектор Экран для проектора Монитор		г. Томск, пл. Соляная, д. 2, строение 2	

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

На практических занятиях (семинарах) разъясняются теоретические положения курса, обучающиеся работают с конкретными ситуациями, овладевают навыками сбора, анализа и обработки информации для принятия самостоятельных решений, навыками подготовки информационных обзоров и аналитических отчетов по соответствующей тематике; навыками работы в малых группах; развивают организаторские способности по подготовке коллективных проектов.

Подготовка к практическим занятиям предполагает следующие виды работ:

- работа с информационными источниками, с иллюстративным материалом;
- просмотр рекомендуемой литературы;
- поиск композиционных решений путем эскизирования;
- работа с искусствоведческими текстами;
- подбор и анализ аналогов, выявление приемов, используемых художником для создания художественной работы;
- выполнение творческого задания.

Самостоятельная работа

Данный вид работы предполагает расширение и закрепление знаний, умений и навыков, усвоенных на аудиторных занятиях путем самостоятельной проработки учебно-методических материалов по дисциплине и другим источникам информации; Самостоятельная работа выполняется индивидуально, а также может проводиться под руководством (при участии) преподавателя.

Следует предварительно изучить методические указания по выполнению самостоятельной работы:

- сбор материалов по изучаемой теме;
- отработка графических упражнений
- посещение выставок и музеев.

При подготовке к зачету необходимо ознакомиться с демонстрационным вариантом задания (фондом студенческих работ по заданным темам, перечнем вопросов для устного собеседования), получить консультацию у преподавателя.

Экзамен суммируется из выполнения тестовых заданий, а также ответа в письменной и графической форме на экзаменационные вопросы по билетам. Билет содержит два теоретических вопроса и одно практическое задание. На подготовку ответов отводится 60 минут.

Оценка знаний производится по 4-х балльной шкале.

Шкала оценивания

«Отлично» Выставляется студенту, показавшему всесторонние, систематизированные, глубокие знания программы дисциплины и умение уверенно применять их на практике при решении конкретных задач, свободное и правильное обоснование принятых решений.

«Хорошо» Выставляется студенту, твердо знающему материал, грамотно и по существу излагающему его, умеющему применять полученные знания на практике, но допускающему не критичные неточности в ответе или решении задач.

«Удовлетворительно» Выставляется студенту, показавшему фрагментарный, разрозненный характер знаний, недостаточно точные формулировки базовых понятий, нарушающего логическую последовательность в изложении программного материала, но при этом владеющему основными разделами дисциплины, необходимыми для дальнейшего обучения и способному применять полученные знания по образцу в стандартной ситуации.

«Неудовлетворительно» Выставляется студенту, который не знает большей части основного содержания дисциплины, допускает грубые ошибки в формулировках основных понятий дисциплины, а также демонстрирует их при решении типовых практических задач.

В случае неудовлетворительной оценки студент имеет право пересдать экзамен в установленном порядке.

Тестовые вопросы оцениваются следующим образом:

«Отлично» - правильно выполнено 90-100% тестовых заданий

«Хорошо» - правильно выполнено 70-89% тестовых заданий

«Удовлетворительно» - правильно выполнено 50-69% тестовых заданий

Ключи

Вариант 1

№ вопроса	ответ
1.	Б
2.	анимация
3.	1В2Б3А4Г
4.	ключевые
5.	1А2Б3В4Г
6.	А
7.	БВ
8.	сториборд
9.	ГБВА
10.	ВАБГ
11.	Г
12.	АБВ
13.	В
14.	В
15.	АБВ
16.	Б
17.	Б
18.	Б
19.	ГБАВ
20.	1Б2Г3В4А

Вариант 2

№ вопроса	ответ
1.	Б
2.	твининг
3.	1Б2В3А4Г
4.	видеоредактор
5.	1В2Б3А4Г
6.	Г
7.	АБВ
8.	текстурирование
9.	ВБАГ
10.	БГВА
11.	В
12.	АБВ
13.	Б
14.	Б
15.	АБВГ
16.	Г
17.	А
18.	В
19.	ВАБГ
20.	1А2Г3В4Б

Вариант 3

№ вопроса	ответ
1.	Б
2.	ротоскопия
3.	1Д2А3В4Г
4.	overlap
5.	1Б2А3В4Г
6.	В
7.	АБ
8.	storyboarder
9.	ГАВБ
10.	АВБГ
11.	Б
12.	АБВГД
13.	Б
14.	В
15.	АБВГ
16.	Б
17.	В
18.	В
19.	ГАБВ
20.	1В2Б3А4Г

Вариант 4

№ вопроса	ответ
1.	Б
2.	лайтинг
3.	1Б2Г3А4В
4.	композер
5.	1Б2А3В4Г
6.	Б
7.	АБВ
8.	WebGL
9.	БВАГ
10.	АГБВ
11.	Г
12.	АБВГ
13.	Б
14.	Б
15.	АВБГ
16.	В
17.	Б
18.	Г
19.	АБВГ
20.	1Б2В3А4Г



Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
"ТОМСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АРХИТЕКТУРНО-СТРОИТЕЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ"

пл. Соляная, 2, г. Томск, 634003, телефон (3822) 65-39-30, факс (3822) 65-25-52, e-mail: rector@tsuab.ru

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе
_____ О.Г. Волокитин
_____ 2023 г.

Безопасность жизнедеятельности рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Охрана труда и окружающей среды**

Учебный план 54.03.01.01_23_ГД_веч 5лет.plx
Направление 54.03.01 Дизайн

Квалификация **Бакалавр**

Форма обучения **очно-заочная**

Общая трудоемкость **2 ЗЕТ**

Часов по учебному плану	72	Виды контроля в семестрах:
в том числе:		зачеты 8
аудиторные занятия	24,8	
самостоятельная работа	43,2	
часов на контроль	3,8	

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.&b><Семестрна курсе>)	8 (4.2)		Итого	
Неделя	16 2/6			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП
Лекции	20	20	20	20
Практические	4	4	4	4
Курсовоепроектирование	0,8	0,8	0,8	0,8
Контактная работа впериод аттестации	0,2	0,2	0,2	0,2
Итого ауд.	24,8	24,8	24,8	24,8
Контактная работа	25	25	25	25
Сам. работа	43,2	43,2	43,2	43,2
Часы на контроль	3,8	3,8	3,8	3,8
Итого	72	72	72	72

Программу составил(и):

доцент, д.т.н., профессор, Хромова Е.М. _____

Рецензент(ы):

к.б.н, доцент, Кузнецова Ю.Н. _____

Рабочая программа дисциплины

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн (приказ Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1015)

составлена на основании учебного плана:

Направление 54.03.01 Дизайн

утвержденного учёным советом вуза от 26.05.2023 протокол № 7.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Протокол от _____ 2023 г. № ____

Срок действия программы: 2023-2028 уч.г.

Зав. кафедрой ХРОМОВА Елена Михайловна

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Председатель НМС

____ 2024 г.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2024-2025 учебном году на заседании кафедры

Протокол от _____ 2024 г. № ____
Зав. кафедрой ХРОМОВА Елена Михайловна

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Председатель НМС

____ 2025 г.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2025-2026 учебном году на заседании кафедры

Протокол от _____ 2025 г. № ____
Зав. кафедрой ХРОМОВА Елена Михайловна

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Председатель НМС

____ 2026 г.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2026-2027 учебном году на заседании кафедры

Протокол от _____ 2026 г. № ____
Зав. кафедрой ХРОМОВА Елена Михайловна

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Председатель НМС

____ 2027 г.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2027-2028 учебном году на заседании кафедры

Протокол от _____ 2027 г. № ____
Зав. кафедрой ХРОМОВА Елена Михайловна

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

1.1	Формирование и пропаганда знаний, направленных на снижение смертности и потерь здоровья людей от внешних факторов и причин. Создание защиты человека в техносфере от внешних негативных воздействий антропогенного, техногенного и естественного происхождения.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ОП:		Б1.О
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:	
2.1.1	Проектно-технологическая практика	
2.2	Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:	
2.2.1	Преддипломная практика	
2.2.2	Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы	

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

УК-8.1: Знает: классификацию чрезвычайных ситуаций; источники, причины, признаки и последствия опасностей природного и техногенного происхождения; способы защиты и технические средства защиты людей в условиях чрезвычайной ситуации и военных конфликтов; принципы организации безопасности труда;

Знать:

Классификацию чрезвычайных ситуаций; источники, причины, признаки и последствия опасностей природного и техногенного происхождения; способы защиты и технические средства защиты людей в условиях чрезвычайной ситуации и военных конфликтов; принципы организации безопасности труда

Уметь:

-

Владеть:

-

УК-8.2: Умеет: поддерживать безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества; выявлять признаки, причины и условия возникновения чрезвычайных ситуаций; оценивать вероятность возникновения потенциальной опасности и принимать меры по ее предупреждению;

Знать:

-

Уметь:

Поддерживать безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества; выявлять признаки, причины и условия возникновения чрезвычайных ситуаций; оценивать вероятность возникновения потенциальной опасности и принимать меры по ее предупреждению

Владеть:

-

УК-8.3: Владеет: навыками создания и поддержания безопасных условий повседневной и профессиональной жизни, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов;

Знать:

-

Уметь:

-

Владеть:

Навыками создания и поддержания безопасных условий повседневной и профессиональной жизни, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен

3.1	Знать:
3.1.1	Классификацию чрезвычайных ситуаций; источники, причины, признаки и последствия опасностей природного и техногенного происхождения; способы защиты и технические средства защиты людей в условиях чрезвычайной ситуации и военных конфликтов; принципы организации безопасности труда;
3.2	Уметь:
3.2.1	Поддерживать безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества; выявлять признаки, причины и условия возникновения чрезвычайных ситуаций; оценивать вероятность возникновения потенциальной опасности и принимать меры по ее предупреждению

3.3	Владеть:
3.3.1	Навыками создания и поддержания безопасных условий повседневной и профессиональной жизни, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов;

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)							
Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр /Курс	Часов	Компетенции	Литература	Инте ракт.	Примечание
	Раздел 1. Раздел 1 Общие сведения о безопасности жизнедеятельности						
1.1	Порядок и значение изучения учебной дисциплины и отчётности по ней, предмет дисциплины и её содержание, основные понятия, термины и определения. Безопасность жизнедеятельности как	8	1	УК-8.1	Л1.2Л1.1Л2.3Л2.2	0	
1.2	Вред, ущерб, риск – виды их характеристики. Безопасность жизнедеятельности как одна из основных потребностей человека. Значение безопасности в современном мире. /Ср/	8	4	УК-8.1 УК-8.3	Л1.2Л1.1Л2.3Л2.2	0	
	Раздел 2. Раздел 2 Человек и техносфера						
2.1	Человек и техносфера. Понятие техносферы. Структура техносферы и ее основных	8	1	УК-8.1	Л1.2Л1.1Л2.3Л2.2	0	
2.2	Современное состояние техносферы и техносферной безопасности. Критерии и параметры безопасности техносферы. /Ср/	8	7	УК-8.2	Л1.2Л1.1Л2.3Л2.2	0	
	Раздел 3. Раздел 3 Идентификация и воздействие на человека вредных и опасных факторов среды обитания						
3.1	Классификация негативных факторов природного, антропогенного и техногенного происхождения. Идентификация вредных и опасных факторов среды обитания. Параметры, характеристики и источники основных вредных и опасных факторов производственной среды. Анализ причин несчастных случаев на производстве. Воздействие основных негативных факторов на человека и их предельно-допустимые уровни, (предельно допустимые концентрации). /Лек/	8	2	УК-8.2	Л1.2Л1.1Л2.3Л2.2	0	
3.2	Основные принципы защиты от опасностей. Методы и средства защиты человека и окружающей среды от основных видов опасного и вредного воздействия. Методы защиты от вредных веществ, физических полей, информационных потоков, опасностей биологического и психологического происхождения. /Ср/	8	5	УК-8.2 УК-8.3	Л1.2Л1.1Л2.3Л2.2	0	
	Раздел 4. Раздел 4 Защита человека и среды обитания от вредных и опасных факторов природного, антропогенного и техногенного						

4.1	Средства снижения травмоопасности и вредного воздействия технических систем. Вредные вещества, классификация. Защита /Лек/	8	2	УК-8.2 УК-8.3	Л1.2Л1.1Л2.3Л2.2	0	
4.2	Методы контроля и мониторинга опасных и вредных факторов. Основные принципы и этапы контроля и прогнозирования. Общая характеристика и классификация защитных средств. /Ср/	8	4	УК-8.3	Л1.2Л1.1Л2.3Л2.2	0	
4.3	Основы электробезопасности. Способы повышения электробезопасности	8	2	УК-8.2 УК-8.3	Л1.2Л1.1Л2.3Л2.2	0	
4.4	Оценка опасности поражения человека электрическим током /Ср/	8	5	УК-8.3	Л1.2Л1.1Л2.3Л2.2	0	
	Раздел 5. Раздел 5 Обеспечение комфортных условий для жизни и деятельности						
5.1	Методы и средства обеспечения комфортности окружающей среды /Лек/	8	2	УК-8.2 УК-8.3	Л1.2Л1.1Л2.3Л2.2	0	
5.2	Формирование микроклимата в зданиях различного назначения /Ср/	8	4	УК-8.3	Л1.2Л1.1Л2.3Л2.2	0	
	Раздел 6. Раздел 6 Психологические и эргономические основы						
6.1	Психические процессы, свойства и состояния, влияющие на безопасность жизнедеятельности. Основные психологические причины ошибок и создания опасных ситуаций. Факторы, влияющие на безопасные действия человека. /Лек/	8	2	УК-8.1 УК-8.2	Л1.2Л1.1Л2.3Л2.2	0	
6.2	Эргономические основы обеспечения безопасности труда. Эргономика как наука о правильной организации человеческой деятельности, соответствии труда физиологическим и психическим возможностям человека, обеспечение эффективной работы, несоздающей угрозы для здоровья человека. Стресс и его профилактика на рабочем месте. /Ср/	8	4,2	УК-8.2	Л1.2Л1.1Л2.3Л2.2	0	
	Раздел 7. Раздел 7 Чрезвычайные ситуации и методы защиты в условиях их реализации						
7.1	Основные понятия и определения, классификация чрезвычайных ситуаций (ЧС). Поражающие факторы источников ЧС природного и техногенного характера. Общая характеристика ЧС и защита населения в условиях ЧС, ликвидация последствий /Лек/	8	6	УК-8.1	Л1.2Л1.1Л2.3Л2.2	0	
7.2	Оказание первой помощи в угрожающих жизни и здоровью человека случаях /Пр/	8	4	УК-8.2 УК-8.3	Л1.2Л1.1Л2.3Л2.1Л2.2Л3.1	0	

7.3	Организация эвакуации населения и персонала из зон ЧС. Оказание первой помощи пострадавшим. Средства индивидуальной защиты и порядок их использования. Основы организации аварийно-спасательных и других неотложных работ при ЧС. Общие понятия о терроризме. Оценка экстремальной ситуации, выбор способа поведения и обеспечения безопасности при возникновении угрозы террористического акта /Ср/	8	5	УК-8.1 УК-8.2 УК-8.3	Л1.2Л1.1Л2.3Л2.2	0	
	Раздел 8. Раздел 8 Управление безопасностью						
8.1	Законодательные и нормативные правовые основы управления безопасностью жизнедеятельности /Лек/	8	2	УК-8.1 УК-8.2	Л1.2Л1.1Л2.3Л2.2	0	
8.2	Расследование и анализ несчастных случаев на производстве /Ср/	8	5	УК-8.2 УК-8.3	Л1.2Л1.1Л2.3Л2.2	0	
8.3	Контрольная работа /Курс пр/	8	0,8	УК-8.1 УК-8.2 УК-8.3	Л1.2Л1.1Л2.3Л2.2	0	
8.4	Контактная работа в период аттестации /Катт/	8	0,2			0	

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания

1. ОПРЕДЕЛЕНИЕ БЕЗОПАСНОСТИ ЖИЗНЕДЕЯТЕЛЬНОСТИ КАК НАУКИ, ОСНОВНЫЕ ПОНЯТИЯ, ТЕРМИНЫ И ОПРЕДЕЛЕНИЯ В ЭТОЙ ОБЛАСТИ.

ОТВЕТ: Предметом изучения БЖД является общая система «человек — среда обитания». Состояние системы «человек — среда обитания» может быть различным: «человек — машина — биосфера», «человек — производственная среда», «человек — социальная среда», «человек — бытовая среда» и т. п.

Во всех вариантах системы «человек — среда обитания» постоянным компонентом является человек, а среда обитания определяется его выбором. Универсальным свойством взаимодействия человека со средой обитания является опасность. Опасность – это свойство, характеризующее состояние системы «человек – среда обитания», при котором возможна реализация явлений и процессов, способных поражать людей, наносить материальный ущерб, разрушительно действовать на окружающую человека среду.

Опасность хранят все системы, имеющие энергию, химические или биологические компоненты, а также характеристики, несоответствующие условиям жизнедеятельности человека.

Основным постулатом БЖД является аксиома о потенциальной опасности: любая деятельность человека потенциально опасна.

Аксиома о потенциальной опасности предопределяет, что все действия человека и все компоненты среды обитания (технические устройства, технологии и т. п.) обладают способностью генерировать опасные и вредные факторы. При этом любое новое действие человека неизбежно сопровождается возникновением новой потенциальной опасности.

В настоящее время перечень реально действующих негативных факторов насчитывает более 100 видов. В общую номенклатуру опасностей в алфавитном порядке по данным Всемирной Организации Здравоохранения (ВОЗ) включены: алкоголь, аномальная влажность воздуха, аномальная подвижность воздуха, аномальная температура воздуха, аномальное барометрическое давление, аномальное освещение, вакуум, взрыв, взрывчатые вещества, вибрация, вода, вращающиеся части машин, высота, газы, гербициды, глубина, гиподинамия, гипокинезия, гололёд, горячие поверхности, динамические перегрузки, дождь, дым, движущиеся предметы, едкие вещества, заболевания, избыточное давление в сосудах, инфразвук, инфракрасное излучение, искры, качка, кинетическая энергия, коррозия, лазерное излучение, листопад, магнитные поля, микроорганизмы, медикаменты, метеориты, микроорганизмы, молнии, монотонность, наводнение, накипь, недостаточная прочность, неровные поверхности, неправильные действия персонала, огнеопасные вещества, огонь, оружие, острые предметы, отравление, ошибочные действия людей, падение, пар, перегрузка машин и механизмов, перенапряжение анализаторов, пестициды, повышенная яркость света, пожар, психологическая несовместимость, пульсация светового потока, пыль, рабочая поза, радиация, резонанс, скользкая поверхность, снегопад, сонливость, статические перегрузки, ультразвук, ультрафиолетовое излучение, ударная волна, умственное перенапряжение, ураган, ускорение, утомление, шум, электрическая дуга, электрический ток, электромагнитное поле, эмоциональный стресс, ядовитые вещества и др.

Опасности носят потенциальный, т.е. скрытый характер. Под идентификацией понимается процесс обнаружения и установления количественных, временных, пространственных и иных характеристик, необходимых и достаточных для разработки профилактических и оперативных мероприятий, направленных на обеспечение жизнедеятельности.

В процессе идентификации выявляются опасные и вредные факторы (опасности), вероятность их появления, пространственная локализация (координаты), возможный ущерб и другие параметры, необходимые для решения

конкретной задачи.

Квантификация опасностей – это введение количественных характеристик для оценки сложных, качественно определяемых понятий.

Применяются численные, бальные и другие приёмы квантификации. Наиболее распространённой оценкой опасности является риск.

2. ЧТО ПРЕДСТАВЛЯЕТ СОБОЙ СИСТЕМА УПРАВЛЕНИЯ БЕЗОПАСНОСТЬЮ ТРУДА.

ОТВЕТ: В самом общем смысле объект управления – это система «человек – среда». Под-система «среда» включает в себя совокупность элементов, с которыми человек взаимодействует в процессе труда. К этим элементам относятся: предметы, средства и продукты труда, энергия, технология, производственная среда. В более узком смысле под средой понимают производственные условия. Адаптация «среды» к характеристикам человека – главное направление в профилактической работе по обеспечению безопасности.

Существенное значение в обеспечении безопасности имеет второй элемент рассматриваемой системы – человек.

Из статистических данных следует, что от 50 до 70% несчастных случаев происходит по организационным причинам, которые непосредственно связаны с неправильным действием людей. В реальных условиях в системе «человек – среда» возникают неблагоприятные последствия, которые можно рассматривать как возмущающие воздействия в управляемой системе «человек – среда».

Существует два направления управления безопасностью труда. Первое состоит в том, чтобы на всех стадиях производственной деятельности предусмотреть безопасность объекта априорно. Это направление называется прогностическим.

Второе направление называется ретроспективным, которое заключается в анализе обстоятельств, выяснении причин неблагоприятных последствий и планировании управляющих воздействий для их устранения. Реализация этих воздействий приводит к новому, более высокому уровню безопасности.

Приоритет в управлении принадлежит прогностическим методам. Однако все опасности предусмотреть и ликвидировать нет возможности. Поэтому в практических условиях необходимо пользоваться сочетанием ретроспективного и прогностического метода. Орган управления и объект управления связаны между собой информацией, использование которой основано на принципе обратной связи. Она поступает от органа управления в виде планов, заданий и указаний. Из объекта управления информация в виде сведений о состоянии условий труда по каналам обратной связи поступает в орган управления. При этом производится анализ на соответствие уровня безопасности действующим нормативно-правовым требованиям, содержащимся в законах, стандартах, правилах и нормах.

Управление безопасностью труда реализуется по принципу формирования конечной цели, её достижения и анализа затрат на реализацию. Для обеспечения эффективного функционирования систем управления безопасностью необходимо располагать объективной информацией, которая выражается количественными показателями условий труда и коэффициентами безопасности труда. Количественными показателями условий труда могут быть численные значения вредных факторов, измеренные на рабочих местах, например уровень шума, освещённость, концентрация вредных веществ и т. п.

Любой предлагаемый для оценки условий труда показатель должен основываться на достоверной информации. На основе анализа информации производится формирование цели, планирование работ и вырабатывается управляющее решение, которое передаётся в управляющий орган. Оперативное управление безопасностью и реализация плана работы контролируется органом управления, производится оценка эффективности мероприятий с учётом затрат и стимулирование работников за улучшение безопасности труда.

После достижения цели формируется новая цель на основе изменившейся информации, разрабатывается программа и создаются условия для её реализации.

3. ОЦЕНКА БЕЗОПАСНОСТИ ТРУДОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

ОТВЕТ: Характер и организация трудовой деятельности оказывают существенное влияние на состояние человека. В течение рабочего дня работоспособность человека уменьшается, что обусловлено статическими и динамическими перегрузками (подъём и перенос тяжестей, неудобное положение тела, длительное давление на кожу, суставы, мышцы и кости), недостаточной двигательной активностью и нервно-психологическими перегрузками (умственное перенапряжение, эмоциональные перегрузки, перенапряжение анализаторов).

Многообразные формы трудовой деятельности условно делятся на две формы: физический и умственный труд.

Физический труд характеризуется повышенной нагрузкой на опорно-двигательный аппарат и главные системы организма (сердечно-сосудистую, нервно-мышечную, дыхательную и др.).

Оценка напряжённости физического труда производится по энергозатратам и по времени работы в статической позе. Показателем тяжести динамической нагрузки является масса поднимаемого вручную и перемещаемого груза.

Умственный труд связан с приёмом и переработкой информации. Он требует высокого напряжения сенсорного аппарата, внимания, памяти, а также активизации процессов мышления, эмоциональной среды. Различают несколько форм умственного труда.

Работоспособность человека зависит от возраста.

Оценка условий труда по показателям тяжести, напряжённости и гигиеническим условиям производится согласно «Руководству по оценке условий труда».

Для оценки умственного труда используются показатели, по которым оценивается интеллектуальная нагрузка, сенсорные нагрузки, эмоциональные нагрузки, монотонность нагрузок, режим работы.

По опасности условия труда подразделяются на четыре класса:

- 1 класс – оптимальные, при которых сохраняется здоровье и высокая работоспособность;
- 2 класс – допустимые, при которых возможны отклонения от нормального состояния, но они быстро исчезают после непродолжительного отдыха;
- 3 класс – вредные, при которых вредные факторы превышают нормативы и оказывают неблагоприятное

воздействие на организм. В зависимости от степени превышения нормативов различают четыре степени вредности – 3.1, 3.2, 3.3, 3.4;

4 класс – опасные, при которых в течение рабочего дня сохраняется угроза для жизни и высокий риск профзаболеваний. Класс условий труда по показателям вредных производственных факторов определяется по Р 2.2.2005-06 в зависимости от величины превышения фактического значения над допустимым.

4. ЭРГОНОМИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ БЖД

ОТВЕТ: Эргономика – научная дисциплина, комплексно изучающая человека (группу людей) в конкретных условиях его(их) деятельности в современном производстве с целью оптимизации орудий, условий и процесса труда.

Она изучает функциональные возможности человека в процессе деятельности с целью со-здания таких условий, которые делают труд эффективным и обеспечивают комфортные условия. Таким образом, речь идёт об определённых совместимостях характеристик машин и чело-века.

Различают пять видов совместимостей:

1. Информационная совместимость. Основные её требования – информационная модель должна полностью соответствовать психофизиологическим возможностям человека, позволять оператору безошибочно принимать и перерабатывать информацию о ходе технологического процесса от так называемых СОИ (средств отображения информации: показания приборов, экранов, мнемосхем, звуковых сигналов и т. д.), не перегружая его внимание и память.
2. Биофизическая совместимость. Её задача - создание такой окружающей среды, которая позволит обеспечить нормальное физиологическое состояние оператора при достаточно высокой его работоспособности.
3. Энергетическая совместимость. Для приведения в действие сенсомоторных устройств (рычагов, кнопок и т. д.) требуются оптимальные усилия (если они большие – чело-век быстро устаёт, а если очень малы – может пострадать точность работы системы, так как оператор не почувствует сопротивление их), затраты мощности, скорости и точности движений.
4. Пространственно-антропометрическая совместимость. Антропометрические показатели у людей разные. Поэтому при решении этой задачи необходимо учитывать размеры тела конкретного оператора, возможности обзора внешнего пространства, положения (позы) работника в процессе труда в положении стоя или сидя.
5. Техничко-эстетическая совместимость. Общение с машиной должно доставлять чувство комфортности и удовлетворённости, для чего при конструировании технических систем привлекаются художники-конструкторы и дизайнеры.

5. ОПАСНЫЕ И ВРЕДНЫЕ ПРОИЗВОДСТВЕННЫЕ ФАКТОРЫ

ОТВЕТ: Опасный производственный фактор – воздействие которого приводит к несчастному случаю – травме.

Вредный производственный фактор – воздействие которого приводит к заболеванию и снижению работоспособности.

Группы опасных и вредных производственных факторов: физические, химические, биологические, психофизиологические.

Группа физических опасных и вредных факторов подразделяется на под- группы:

- а) движущиеся машины, механизмы, заготовки, материалы, изделия: напольные и подвесные конвейеры, подъемно-транспортные механизмы, автоматические линии, машины, движущиеся изделия, заготовки, станки, различные материалы;
- б) повышенная запыленность и загазованность воздуха рабочей зоны;
- в) повышенная или пониженная температура поверхности оборудования и материалов;
- г) повышенная или пониженная температура воздуха рабочей зоны;
- д) повышенный уровень шума на рабочем месте;
- е) повышенный уровень вибрации;
- ж) повышенный уровень инфразвуковых колебаний ($f < 20$ Гц), ультразвука ($f > 20000$ Гц);
- з) повышенный или пониженный уровень барометрического давления, влажности воз-духа, подвижности воздуха, ионизации воздуха;
- и) повышенное значение напряжения в электрической цепи, замыкание которой может произойти через тело человека;
- к) повышенный уровень статического электричества, электромагнитных излучений, напряженности электромагнитного поля, магнитного поля;
- л) отсутствие или недостаток естественного света; м) недостаточная освещенность рабочей зоны;
- н) повышенная яркость света; о) повышенная контрастность;
- п) прямая и отраженная блескость;
- р) повышенная пульсация светового потока;
- с) повышенный уровень ультрафиолетовой радиации;
- т) повышенный уровень инфракрасной радиации;
- у) острые кромки и шероховатость заготовок, инструмента;
- ф) расположение рабочего места на высоте;
- х) невесомость.

Группа химических опасных и вредных производственных факторов подразделяется:

- а) по характеру воздействия на организм человека: токсические, раздражающие, сенсibiliзирующие – повышение чувствительности клеток, канцерогенные – вызывающие злокачественные опухоли, мутагенные – изменение наследственности, влияющие на репродуктивную функцию – воспроизведение удержанного в памяти;
- б) по пути проникновения в организм человека: через органы дыхания, желудочно-кишечный тракт, кожные покровы и слизистые оболочки.

Группа биологически опасных и вредных производственных факторов – микроорганизмы (бактерии, вирусы, грибки и др.)

Группа психофизиологических опасных и вредных производственных факторов.

Психофизиологические опасные и вредные производственные факторы по характеру действия подразделяются на

следующие:

- а) физические перегрузки;
б) нервно-психические перегрузки. Физические перегрузки подразделяются:

- на статические;
- динамические.

Нервно-психические перегрузки подразделяются:

- на умственное перенапряжение;
- перенапряжение анализаторов;
- монотонность труда;
- эмоциональные перегрузки.

Один и тот же опасный и вредный производственный фактор по природе своего действия может относиться одновременно к различным группам.

6. ОРГАНИЗАЦИЯ РАССЛЕДОВАНИЯ И УЧЕТА НЕСЧАСТНЫХ СЛУЧАЕВ НА ПРОИЗВОДСТВЕ И ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ ЗАБОЛЕВАНИЙ

ОТВЕТ: При несчастном случае на производстве работодатель (его представитель) обязан:

- немедленно организовать первую помощь пострадавшему и при необходимости до-ставку его в учреждение здравоохранения;
- принять неотложные меры по предотвращению развития аварийной ситуации и воз-действия травмирующих факторов на других лиц;
- сохранить до начала расследования несчастного случая на производстве обстановку, какой она была на момент происшествия, если это не угрожает жизни и здоровью других лиц и не ведет к аварии, а в случае невозможности ее сохранения – зафиксировать сложившуюся обстановку (составить схемы, сделать фотографии и произвести другие мероприятия);
- обеспечить своевременное расследование несчастного случая на производстве и его учет;
- немедленно проинформировать о несчастном случае на производстве родственников пострадавшего, а также направить сообщение в органы и организации, определенные Трудовым кодексом и иными нормативными правовыми актами.

При групповом несчастном случае на производстве (два человека и более), тяжелом несчастном случае на производстве, несчастном случае на производстве со смертельным исходом работодатель (его представитель) в течение суток обязан сообщить соответственно:

1) о несчастном случае, происшедшем в организации:

- в соответствующую государственную инспекцию труда;
- прокуратуру по месту происшествия несчастного случая;
- федеральный орган исполнительной власти по ведомственной принадлежности;
- орган исполнительной власти субъекта Российской Федерации;
- организацию, направившую работника, с которым произошел несчастный случай;
- территориальные объединения организаций профсоюзов;
- территориальный орган государственного надзора, если несчастный случай произошёл в организации или на объекте, подконтрольном этому органу;
- страховщику по вопросам обязательного социального страхования от несчастных случаев на производстве и профессиональных заболеваний;

2) о несчастном случае, происшедшем у работодателя - физического лица:

- в соответствующую государственную инспекцию труда;
- прокуратуру по месту нахождения работодателя - физического лица;
- орган исполнительной власти субъекта Российской Федерации;
- территориальный орган государственного надзора, если несчастный случай произошёл на объекте, подконтрольном этому органу;
- страховщику по вопросам обязательного социального страхования от несчастных случаев на производстве и профессиональных заболеваний.

О случаях острого отравления работодатель (его представитель) сообщает также в соответствующий орган санитарно-эпидемиологического надзора.

Для расследования несчастного случая на производстве в организации работодатель незамедлительно создает комиссию в составе не менее трех человек. В состав комиссии включаются специалист по охране труда или лицо, назначенное ответственным за организацию работы по охране труда приказом (распоряжением) работодателя, представитель работодателя, представитель профсоюзного органа или иного уполномоченного работниками представительного органа, уполномоченный по охране труда.

Комиссию возглавляет работодатель или уполномоченный им представитель. Состав комиссии утверждается приказом (распоряжением) работодателя. Руководитель, непосредственно отвечающий за безопасность труда на участке (объекте), где произошёл несчастный случай, в состав комиссии не включается. В расследовании несчастного случая на производстве у работодателя – физического лица принимают участие указанный работодатель или уполномоченный его представитель, доверенное лицо пострадавшего, специалист по охране труда, который может привлекаться к расследованию несчастного случая.

Результаты расследования несчастных случаев на производстве рассматриваются работодателем с участием профсоюзного органа данной организации для принятия решений, направленных на профилактику несчастных случаев на производстве.

Акт о несчастном случае на производстве подписывается членами комиссии, утверждается работодателем (уполномоченным им представителем) и заверяется печатью, а также регистрируется в журнале регистрации несчастных случаев на производстве.

Работодатель (уполномоченный им представитель) в трехдневный срок после утверждения акта о несчастном случае на производстве обязан выдать один экземпляр указанного акта пострадавшему, а при несчастном случае на производстве со смертельным исходом – родственникам либо доверенному лицу погибшего (по их требованию).

7. НОРМИРОВАНИЕ И КОНТРОЛЬ ПАРАМЕТРОВ МИКРОКЛИМАТА

ОТВЕТ: Нормирование микроклимата ведется в соответствии с санитарными правилами и нормами, эти нормы распространяются на рабочие места всех видов производственных помещений и являются обязательными для всех предприятий и организаций. Нормы микроклимата делятся на оптимальные и допустимые.

Оптимальные показатели микроклимата обеспечивают общее и локальное ощущение теплового комфорта в течение 8-часовой рабочей смены при минимальном напряжении механизмов терморегуляции, не вызывают отклонений в состоянии здоровья, создают предпосылки для высокого уровня работоспособности, являются предпочтительными на рабочих местах. Оптимальные показатели микроклимата необходимо соблюдать на рабочих местах производственных помещений, на которых выполняются работы операторского типа, связанные с нервно-эмоциональным напряжением (в кабинах, на пультах постах управления технологическими процессами, в залах вычислительной техники и т.д.).

Допустимые микроклиматические показатели установлены по критериям допустимого теплового и функционального состояния человека на период 8- часовой рабочей смены. Они не вызывают повреждений или нарушений состояния здоровья, но могут привести к возникновению общих и локальных ощущений теплового дискомфорта, напряжению механизмов терморегуляции, ухудшению самочувствия. Допустимые показатели микроклимата устанавливаются в тех случаях, когда по технологическим требованиям, технически и экономически обоснованным причинам не могут быть обеспечены оптимальные величины.

Холодный период года характеризуется среднесуточной температурой наружного воздуха, равной +10 °С и ниже. Теплый период года характеризуется среднесуточной температурой наружного воздуха выше +10 °С.

Характеристику производственных помещений по категориям выполняемых работ в зависимости от затраты энергии следует устанавливать в соответствии с ведомственными нормативными документами из категории работ, выполняемых 50% и более работающими в соответствующем помещении. Рабочей зоной принято считать пространство, ограниченное по высоте 2 м над уровнем пола или площадки, на которых находятся места постоянного или временного пребывания работающих.

Постоянное рабочее место – место, на котором работающий находится большую часть своего рабочего времени (более 50% или более 2 ч непрерывно). Если при этом работа осуществляется в различных пунктах рабочей зоны, постоянным рабочим местом считается вся рабочая зона.

Непостоянное рабочее место – место, на котором работающий находится меньшую часть (менее 50% или менее 2 ч непрерывно) своего рабочего времени.

В производственных помещениях, где допустимые нормативные величины микроклимата невозможно выдержать по технологическим требованиям или экономически нецелесообразно, условия микроклимата следует рассматривать как вредные и опасные.

8. ОТОПЛЕНИЕ И КОНДИЦИОНИРОВАНИЕ ПРОИЗВОДСТВЕННЫХ ПОМЕЩЕНИЙ

ОТВЕТ: Для поддержания требуемой температуры воздуха в холодный период года в помещениях применяют отопление, которое в зависимости от теплоносителя может быть водяным, паровым и воздушным. Горячая вода на отопление может подаваться от собственной котельной или от центральной котельной. Пар для отопления используют в тех случаях, если он поступает в помещение для технологических потребностей. Воздух нагревается радиаторами или стальными трубами, по которым движется горячая вода или пар. В помещениях с большим пылевыделением применяют трубы, так как их легко очистить от грязи.

Нагревательные приборы не должны приводить к испарению ядовитых или пожароопасных веществ. В пожарном отношении водяная система более безопасна, так как температура воды 40-60 °С, а пара – 120-150 °С, что в некоторых случаях может привести к самовозгоранию пыли.

Для воздушного отопления применяют калориферы, которые состоят из секций стальных труб или электронагревателей. В первом случае используется тепло пара или воды, во втором – электроэнергии. Вентилятор обеспечивает циркуляцию воздуха через радиатор калорифера, после чего он поступает в помещение. В производствах и складах, где имеются вещества, реагирующие с водой, применяется воздушное отопление электрокалориферами. Для защиты помещения от холодного воздуха около ворот устанавливают тепловые завесы, при этом теплый воздух от калориферов подается вдоль линии ворот. Назначение установок кондиционирования – поддерживать в заданных пределах метеорологические условия (микроклимат) в помещениях и выполнять некоторые специальные требования. Различают два вида кондиционеров:

- установки полного кондиционирования воздуха, когда в заданных пределах поддерживается температура, относительная влажность, скорость движения воздуха и некоторые особые требования, например дезодоризация (устранение неприятного запаха);

- установки неполного кондиционирования обеспечивают только часть этих параметров.

Кондиционер состоит из следующих основных частей:

- I – отделение, где смешивается наружный воздух с рециркуляционным. Рециркуляция применяется при низкой температуре наружного воздуха, при этом воздух из помещения не выбрасывается в атмосферу, а частично поступает, пройдя очистку, обратно в помещение. Рециркуляционный воздух не должен содержать вредных примесей. Поступающий в отделение I воздух очищается фильтром и при необходимости нагревается калорифером;

- II отделение – промывная камера, где воздух увлажняется, и при необходимости охлаждается распылением воды из форсунок;

- III отделение второго подогрева, где воздух подогревается калорифером для достижения требуемых значений температуры и относительной влажности.

Кондиционирование применяют как для поддержания заданных пределов микроклимата, так и по требованиям технологического процесса, если последние не допускают значительных колебаний температурного режима.

9. НОРМИРОВАНИЕ И КОНТРОЛЬ ВРЕДНЫХ ВЕЩЕСТВ НА РАБОЧИХ МЕСТАХ

ОТВЕТ: Нормирование вредных веществ ведется в соответствии с ГОСТ «Общие санитарно-гигиенические требования к воздуху рабочей зоны» и ГН «ПДК вредных веществ в воздухе рабочей зоны», где приводятся предельно допустимые концентрации 1307 наименований вредных веществ. Предельно допустимой концентрацией (ПДК) считается такая концентрация, которая в течение всего трудового стажа не вызывает заболеваний или отклонений в состоянии здоровья.

Вредные вещества, выделяющиеся при выполнении производственных процессов, по-разному воздействуют на организм человека, т.е. характер их действия различен. Вещества могут быть: общетоксичные, вызывающие отравление всего организма; раздражающего действия, вызывающие раздражение дыхательных путей; канцерогенные, вызывающие раковые заболевания; мутагенные, приводящие к изменению наследственности; вещества, влияющие на репродуктивную (детородную) функцию).

Вредные вещества по степени воздействия делятся на следующие классы:

- 1 – чрезвычайно опасные;
- 2 – высоко опасные;
- 3 – умеренно опасные;
- 4 – мало опасные.

В ГОСТе также указывается агрегатное состояние вещества в условиях производства в виде аэрозоля или пара. Указываются также особенности действия на организм.

При одновременном содержании в воздухе рабочей зоны нескольких вредных веществ одностороннего действия (по заключению Роспотребнадзора) сумма отношений фактических концентраций каждого из них ($K_1, K_2, \dots, K_n$) в воздухе к их ПДК ($ПДК_1, ПДК_2, \dots, ПДК_n$) не должна превышать единицы.

В производстве систематически ведется контроль воздушной среды для определения степени загрязненности газами и аэрозолями.

Количество аэрозоля в воздухе (пыли, дыма, тумана) определяется весовым и различными физическими методами. Из физических методов чаще используют световой, когда о количестве аэрозоля судят по ослаблению луча света, проходящего через аэрозоль.

При весовом методе определенный объем воздуха протягивается через специальные фильтры и по разнице веса фильтров до и после протяжки воздуха определяют концентрацию аэрозоля.

Газовую составляющую примесей определяют экспрессными и лабораторными методами. При экспрессном методе определенный объем воздуха протягивается через индикаторную трубку, которая заполнена реактивом, изменяющим цвет при взаимодействии с определенным газом, и по длине столба реактива, изменившего цвет, оценивают концентрацию данной примеси. При лабораторных методах определения газовой составляющей используют хроматографы, спектрофотометры, различные специальные приборы.

10. ВИДЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ВЕНТИЛЯЦИИ

ОТВЕТ: Вентиляция – это организованная подача и удаление воздуха из производственных помещений.

Назначение вентиляции:

- удаление вредных газов, паров, пыли из рабочих помещений;
- удаление избыточных тепло- и влаговыделений, т.е. создание нормального микроклимата;
- подача в помещение и на рабочие места чистого воздуха;
- сбор и утилизация удаляемых из помещения веществ.

По принципу перемещения воздуха вентиляция делится на естественную (аэрация) и механическую. При смешанной вентиляции применяется естественная и механическая вентиляции. По назначению вентиляция делится на приточную и вытяжную. По месту действия вентиляция делится на общую и местную. Общая или общеобменная вентиляция предназначена для обмена воздуха во всем помещении. Местная вентиляция предназначена для удаления загрязненного воздуха непосредственно от источников его образования и подачи чистого воздуха на рабочие места. В производстве, как правило, применяется общеобменная вентиляция, а для удаления пыли от источников образования – местная вентиляция, например при шлифовке, заточке.

Кроме того, применяются воздушные души, воздушные тепловые завесы, местные отсосы, например бортовые отсосы гальванических ванн.

Одной из характеристик вентиляции производственных помещений является кратность воздухообмена, которая определяется по формуле $K = V_{\text{вент}} / V_{\text{пом}}$, где $V_{\text{вент}}$ – объем воздуха, поданного в помещение вентиляционными системами в течение часа, м³/ч; $V_{\text{пом}}$ – объем помещения, м³.

Кратность воздухообмена показывает, сколько раз в течение часа меняется весь объем воздуха внутри помещения.

Естественное поступление воздуха через не плотности в стенах, оконных переплетах в строительных наружных конструкциях зданий и сооружений, а также через поры материалов называется инфильтрацией воздуха. Естественное удаление воздуха называется эксфильтрацией воздуха. Инфильтрация и эксфильтрация организуют в помещении определенный воздухообмен не обусловленный расчетными данными.

Естественное удаление воздуха из помещения наружу и поступление его внутрь осуществляются под воздействие ветра и разности плотностей наружного и внутреннего воздуха. Разность плотностей создается разностью температур наружного и внутреннего воздуха.

При механической вентиляции воздухообмен достигается разностью давлений, создаваемых вентиляторами. Основные элементы механической вентиляционной системы: устройство для отбора наружного воздуха (шахта), воздуховоды, вентиляторы, газо- и пылеочистные установки.

Воздухозаборные устройства размещают там, где воздух наиболее чистый: на стене здания, на некотором расстоянии от стены или на крыше здания.

Воздуховоды, обычно цилиндрические, выполняются из стального листа. На фланцах, где стыкуются секции воздуховода, ставятся резиновые прокладки. Вентиляторы делятся на два основных типа: осевые и радиальные (центробежные). В осевых вентиляторах воздух перемещается вдоль оси крыльчатки. Преимущества осевого вентилятора – компактность и возможность реверса, т.е. изменения направления воздушного потока. В центробежных вентиляторах лопасти турбины отбрасывают воздух к стенкам вентилятора, откуда он через патрубок поступает в воздуховод. Преимущество радиальных

вентиляторов – более высокая производительность по сравнению с осевыми.

11. ТРЕБОВАНИЯ, ПРЕДЪЯВЛЯЕМЫЕ К ОСВЕЩЕНИЮ

ОТВЕТ: К освещению производственных помещений предъявляются следующие требования:

1. Освещение должно быть достаточным для выполнения данного вида работы.
2. Освещение должно быть равномерным.

Если в поле зрения находятся поверхности, значительно отличающиеся между собой по яркости, то при переводе взгляда с ярко освещенной на слабо освещенную поверхность глаз вынужден переадаптироваться, что ведет к переутомлению зрения.

3. На рабочей поверхности не должно быть теней, особенно движущихся. Наличие теней создает неравномерное распределение поверхностей с различной яркостью в поле зрения, искажающиеся размеры и формы объектов различения, что повышает утомляемость, снижается производительность труда и может привести к травмам.

4. Уровень освещенности должен быть постоянным.

5. Для различения цветов должен быть обеспечен необходимый спектральный состав света.

6. Освещение не должно быть дополнительным источником опасностей и вредностей, т.е. быть взрыво-, пожаро- и электробезопасным.

7. Затемнение рабочих мест и проходов под мостовыми кранами должно компенсироваться светильниками, установленными на них.

При проведении сварочных работ внутри замкнутых пространств (резервуаров, котлов, цистерн, отсеков судов и т.д.) освещение должно осуществляться светильниками, расположенными снаружи или с помощью переносных ламп, в которых предусмотрены меры против ослепленности и электробезопасности. Лица, работающие внутри замкнутых объектов, должны обеспечиваться ручными фонарями с индивидуальным источником питания. Стационарно установленные светильники местного освещения питаются напряжением не более 36 В, а переносные не более 12 В.

12. Методы защиты от вибрации на путях ее распространения

ОТВЕТ: Методы защиты от вибрации на путях распространения подразделяются:

- на вибродемпфирование;
- виброгашение;
- виброизоляцию;
- организационные мероприятия и средства индивидуальной защиты от вибрации.

Вибродемпфирование

Снижение вибрации происходит за счет перевода колебательной энергии в тепловую при помощи увеличения активного сопротивления системы, в основном за счет увеличения внешнего и внутреннего трения.

На стадии проектирования метод реализуется при выборе материалов, из которых изготавливаются детали ротора и статора.

Эффективность вибродемпфирования достигается на всех режимах работы, но особенно в резонансной области приравненности нулю реактивного сопротивления колебательной системы.

Виброгашение

Снижение вибрации осуществляется за счет увеличения реактивного сопротивления системы.

В дорезонансной области эффект достигается за счет увеличения жесткости колебательной системы, например корпуса машины, путем выбора соответствующей конфигурации корпуса (сферическая форма обладает максимальной жесткостью) или введением дополнительных ребер жесткости.

В зарезонансной области виброгашение реализуется увеличением массы колебательной системы, как правило за счет увеличения массы фундамента машины.

Виброизоляция

Осуществляется введением в колебательную систему дополнительных упругих элементов в виде пружин сжатия или растяжения, резиновых прокладок или воздушных прослоек. Эффект достигается за счет перевода колебательной энергии в энергию упругих элементов и рассеивания ее в окружающую среду.

Организационные мероприятия и средства индивидуальной защиты от вибрации

Чередование времени работы и отдыха работниками вибрационных профессий (шахтеры, машинисты энергоустановок, обрубщики). В течение рабочего дня – три отдыха по 30 мин.

Обязательное чередование технологических операций и приемов при работе с виброинструментом.

Выполнение физиотерапевтических процедур: гимнастика, ультрафиолетовое облучение и ручные ванны.

Применение специальной обуви от общей вибрации. Применение рукавиц, перчаток, вкладышей от локальной вибрации.

13. СПОСОБЫ СНИЖЕНИЯ ШУМА

ОТВЕТ: Уменьшение шума в источнике – наиболее рациональный способ снижения шума. Для снижения механического шума на этапе проектирования оборудования и технологических процессов рекомендуется заменять ударные процессы механизмами безударными, например, штамповку – прессованием, клепку – сваркой, возвратно-поступательное движение механизмов – равномерно-вращательным.

При выборе материала для изготовления деталей необходимо учитывать, что внутреннее трение в различных металлах неодинаково, а следовательно, и различна звучность. В процессе эксплуатации необходимо исключить вибрацию путем балансировки вращающихся деталей, применением виброизоляции, прокладок и упругих вставок в соединениях и т.д. Аэродинамический шум, возникающий в результате нестационарных процессов в воздухе, при работе систем охлаждения или пневмосистем уменьшают путем снижения скорости воздушного потока. Это достигается за счет рационального размещения вентиляторов, улучшением их аэродинамических характеристик, уменьшением скорости вращения и т.п.

Электромагнитный шум возникает вследствие колебаний элементов электрических устройств (трансформаторы) под действием переменного магнитного поля. Для снижения шума необходимо уменьшать магнитную индукцию, более плотно

прессовать сердечники, применять оптимальные по мощности трансформаторы.

Акустическая обработка помещений – это установка звукопоглощающих облицовок и штучных звукопоглотителей из звукопоглощающих материалов (ЗПМ).

Уменьшение шума на пути его распространения, реализуется также за счет применения звукоизолирующих ограждений, экранов и глушителей.

Звукоизолирующие кожухи применяются для изоляции наиболее шумных машин и механизмов. Кожухи изготавливаются обычно из дерева, металла и пластмассы. Внутреннюю поверхность кожуха облицовывают звукопоглощающим материалом. Очень важно исключить при этом все неплотности и отверстия. Кожух должен плотно закрывать источник шума. Для отвода теплоты кожухи снабжают вентиляционными устройствами с глушителями.

Для снижения аэродинамического шума применяются глушители шума. Выбор глушителя зависит от спектра шума, величины требуемого снижения шума, конструкции установки и условий ее работы. Применяются глушители двух типов: абсорбционные (активные) и реактивные.

Средства индивидуальной защиты применяются в тех случаях, когда другие способы защиты малоэффективны, это крайняя мера защиты. Обычно их используют на таких операциях, как ковка, штамповка, зачистка, испытание ДВС. К СИЗ относятся: вкладыши (мягкие тампоны), наушники при $f = 1000$ Гц – до 22 дБ, шлемы при шуме > 120 дБ. Эффективность СИЗ от шума увеличивается с ростом частоты звука.

14. СПОСОБЫ ЗАЩИТЫ ЧЕЛОВЕКА ОТ ПОРАЖЕНИЯ ЭЛЕКТРИЧЕСКИМ ТОКОМ

ОТВЕТ: К организационно-техническим мероприятиям относятся применение основных и дополнительных средств защиты: диэлектрических резиновых перчаток, галош, бот и ковриков, а также измерительных штанг, клещей, указателей напряжений и др. Применение предохранительных средств индивидуальной защиты (СИЗ): защитных оч-ов, щитков, защитных касок, противогазов, монтерских поясов, когтей и страховочных канатов.

Применение временных переносных заземлений и временных ограждений, щитов и экранов.

Применение предупредительных плакатов, цепей и замков. Применение конечных выключателей и блокировок.

К организационным мероприятиям относятся:

Высокий уровень трудовой и производственной дисциплины.

Правильная организация работ. Выполнение нарядной системы и работ по распоряжению. Допуск к работе и надзор вовремя работы.

Обучение персонала до уровней I - V квалификационных групп по электрической безопасности.

Выполнение «Правил устройств электроустановок», «ПОТ РМ 016-2001», «Правил противопожарной безопасности».

Контроль за выполнением правил.

15. КЛАССИФИКАЦИЯ ЧРЕЗВЫЧАЙНЫХ СИТУАЦИЙ

ОТВЕТ: Федеральном законе «О защите населения и территорий от ЧС природного и техногенного характера» [86] чрезвычайная ситуация определяется как «обстановка на определенной территории, сложившаяся в результате аварии, опасного природного явления, катастрофы, стихийного или иного бедствия, которые могут повлечь или повлекли за собой человеческие жертвы, ущерб здоровью людей или окружающей природной среде, значительные материальные потери и нарушения условий жизнедеятельности людей».

Авария – разрушение сооружений и (или) технических устройств, применяемых на опасном производственном объекте, неконтролируемые взрыв и (или) выброс опасных веществ.

Все ЧС антропогенного и природного характера можно разделить на два класса:

- конфликтные (военные столкновения, экстремистская политическая борьба, национальные и религиозные конфликты, терроризм, широкомасштабная коррупция);
- бесконфликтные (ЧС техногенного характера, природного характера, экологического характера, биолого-социальные, космические катастрофы).

Базовая классификация ЧС, практически используемая в РСЧС, построена по группам, типам и видам чрезвычайных событий, которым дана определенная нумерация.

Однопозиционными номерами обозначены их группы (1 – ЧС техногенного характера; 2 – природного характера; 3 – экологического характера; 4 – биолого-социального).

Двухпозиционными номерами обозначены типы (1.1 – транспортные аварии; 2.1 – геофизические опасные явления).

Трехпозиционными номерами обозначены виды (1.1.1 – аварии товарных поездов; 2.1.1 – землетрясения).

В соответствии с принятыми стандартами по ЧС:

- ЧС техногенного характера 10 типов, 47 видов;
- ЧС природного характера 7 типов, 51 видов;
- ЧС экологического характера 4 типа, 20 видов;
- ЧС биолого-социального характера 3 типа, 14 видов.

По масштабу распространения и тяжести последствий ЧС подразделяются на:

- локальные (частные, объектовые) – не выходят за пределы рабочего места или участка;
- местные – ограничиваются пределами населенного пункта, города, края, республики;
- региональные – распространяются на несколько областей, краев, республик;
- национальные – охватывают обширные территории страны, но не выходят за ее границы;
- федеральные;
- глобальные – выходят за пределы страны и распространяются на другие государства.

По скорости распространения ЧС подразделяют на:

- внезапные (взрывы, землетрясения);
- с быстрораспространяющейся опасностью (пожары, выброс газообразных АХОВ);
- с умеренно распространяющейся опасностью (выброс радиоактивных веществ, извержения вулканов);

- с медленно распространяющейся опасностью (засухи, эпидемии). По признаку ведомственной принадлежности:
- в строительстве;
- в промышленности;
- в жилищной и коммунальной сфере обслуживания населения;
- на транспорте;
- в сельском хозяйстве;
- в лесном хозяйстве;
- в федеральной пограничной службе;
- в министерствах и службах военного характера: МО, МВД, ФСБ, МЧС и др.

5.2. Темы письменных работ

Темы для рефератов:

1. Взаимодействие человека со средой обитания.
2. Роль человеческого фактора в причинах реализации опасностей.
3. Понятие техносферы. Структура техносферы и ее основные компоненты.
4. Современное состояние техносферы и техносферной безопасности.
5. Роль внимания в трудовой деятельности.
6. Место и значение человека в биосфере и техносфере.
7. Основные направления деятельности человека в техносфере, влияющие на безопасность жизнедеятельности.
8. Психические процессы, свойства и состояния, влияющие на безопасность жизнедеятельности.
9. Стресс, его основные признаки. Факторы, способствующие возникновению стресса на рабочем месте.
10. Факторы, влияющие на напряженность труда.
11. Источники основных вредных и опасных факторов производственной среды.
12. Основные принципы защиты от опасных и вредных факторов.
13. Влияние электромагнитного поля на человека. Методы защиты.
14. Методы контроля и мониторинга опасных и вредных факторов.
15. Поражающие факторы источников ЧС природного характера.
16. Поражающие факторы источников ЧС техногенного характера.
17. Принципы и способы защиты населения в ЧС.
18. Признаки часто встречающихся опасных и (или) вредных для здоровья человека состояний, которые могут являться следствием ЧС.
19. Методы прогнозирования и оценки обстановки при чрезвычайных ситуациях
20. Общие понятия о терроризме. Каким образом возможно обеспечить безопасность при возникновении угрозы террористического акта.

5.3. Фонд оценочных средств

Тестовые задания по дисциплине «Безопасность жизнедеятельности»

Вариант 1

1. (УК-8) _____ - это наука о классификации и систематизации сложных явлений, понятий, объектов, а также классификация опасностей.
- а) Биология
 - б) Таксономия
 - в) Физика
 - г) Химия

Ответ: б)

2. (УК-8) В соответствии с ГОСТ 12.0.003-2015, на сколько групп делятся все виды опасностей, возникающих в процессе трудовой деятельности человека?

Ответ: 4

3. (УК-8) Какой из перечисленных факторов НЕ относится к физическим опасным и вредным производственным факторам?
- а) Повышенный уровень шума
 - б) Повышенный уровень ионизирующего излучения
 - в) Микроорганизмы
 - г) Недостаточная освещенность рабочей зоны

Ответ: в)

4. (УК-8) Вещество называется вредным только если вызывает немедленные травмы при контакте с организмом человека.
- а) Верно
 - б) Неверно

Ответ: б)

5. (УК-8) Что из перечисленного не относится к отравляющим веществам (ОВ)?

- а) Зарин
- б) Иприт
- в) Фосген
- г) Карбофос

Ответ: г)

6. (УК-8) Какой из органов является основным путем поступления промышленных химических веществ в организм?

- а) Желудок
- б) Кожа
- в) Легкие
- г) Кишечник

Ответ: в)

7. (УК-8) Что характеризуют показатели токсикометрии?

- а) Свойства бытовых химикатов
- б) Свойства биологических ядов
- в) Токсическое действие вредных веществ
- г) Способы защиты от отравлений

Ответ: в)

8. (УК-8) Если вещество оказывает вредное действие в обычных условиях и в небольших количествах, то оно классифицируется как:

- а) Безвредное
- б) Яд
- в) Лекарство
- г) Пищевая добавка

Ответ: б)

9. (УК-8) Сопоставьте уровень звука с характеристикой:

- 1. 30 дБА
- 2. 80 дБА
- 3. 120 дБА
- 4. 140 дБА
- А. Отбойный молоток (1м)
- Б. Крик, мотоцикл с глушителем
- В. Звук взлетающего реактивного самолета
- Г. Тиканье настенных часов

Ответ: 1-Г, 2-Б, 3-А, 4-В

10. (УК-8) Работник находится в помещении, где уровень звука в течение 8-часового рабочего дня изменяется более чем на 5 дБ(А). К какому типу шума это относится по временным характеристикам?

- а) Постоянный шум
- б) Непостоянный шум
- в) Импульсный шум
- г) Тональный шум

Ответ: б)

11. (УК-8) Какова цель использования материалов с большим внутренним сопротивлением для обеспечения безопасности производственной деятельности?

- а) Усилить отражение звука
- б) Поглотить звуковую энергию
- в) Уменьшить частоту звука
- г) Изменить тип шума

Ответ: б)

12. (УК-8) Что может произойти при длительном воздействии шума свыше 160 дБ?

- а) Временное снижение слуха.
- б) Повышение концентрации внимания.

- в) Разрыв барабанных перепонки и легких.
г) Ничего, если использовать беруши.

Ответ: в)

13. (УК-8) Использование звукоизолирующих кожухов относится к мерам биологической профилактики.

- а) Верно
б) Неверно

Ответ: б)

14. (УК-8) Сопоставьте меру по уменьшению воздействия шума с ее типом:

- 1. Использование беруш
- 2. Рационализация режима труда и отдыха
- 3. Установление возрастных цензов при приеме на работу
- 4. Замена цепных передач ременными

- А. Меры законодательного характера
- Б. Предотвращение образования и распространения шума
- В. Применение средств индивидуальной защиты
- Г. Меры биологической профилактики

Ответ: 1-В, 2-Г, 3-А, 4-Б

15. (УК-8) Сопоставьте мероприятие по виброзащите с его типом:

- 1. Ультрафиолетовое облучение
- 2. Ношение специальной обуви и рукавиц
- 3. Установка виброизоляторов
- 4. Повышение точности балансировки деталей

- А. Индивидуальная защита
- Б. Меры, направленные на источник вибрации
- В. Меры биологической профилактики
- Г. Виброзащита объекта

Ответ: 1-В, 2-А, 3-Г, 4-Б

16. (УК-8) Материальный ущерб от ЧС складывается из:

- а) Прямого ущерба
б) Косвенного ущерба
в) Прямого и косвенного ущербов
г) Стохастического ущерба

Ответ: в)

17. (УК-8) Кто отвечает за планирование, обеспечение всем необходимым, организацию, проведение эвакуации населения и его размещение в загородной зоне?

- а) Начальник ГО – руководитель местного органа исполнительной власти.
б) Руководители объектов экономики независимо от форм собственности
в) Вышестоящее руководство
г) Правительство РФ

Ответ: а)

18. (УК-8) От чего во многом зависит уровень организации аварийно-спасательных работ?

- а) От наличия финансирования
- б) От четкой работы начальника ГО объекта, председателя КЧС, органа управления ГО и ЧС и командиров формирований
- в) От погодных условий
- г) От количества спасателей

Ответ: б)

19. (УК-8) Какой из перечисленных методов дезактивации применяется для открытых территорий?

- а) Обработка высоконапорной струей воды
- б) Срезание кроны с последующим захоронением
- в) Снятие и последующее захоронение верхнего загрязненного слоя грунта
- г) Замена пористых элементов конструкций

Ответ: в)

20. (УК-8) Какой метод дезактивации подразумевает удаление загрязненного слоя грунта?

- а) Химический
- б) Механический
- в) Биологический
- г) Метод экранирования

Ответ: б)

Вариант 2

1. (УК-8) Сопоставьте группу опасностей с примером:

- 1. Физические
- 2. Химические
- 3. Биологические
- 4. Психофизиологические

- А. Микроорганизмы
- Б. Повышенный уровень шума
- В. Нервные перегрузки
- Г. Токсические вещества

Ответ: 1-Б, 2-Г, 3-А, 4-В

2. (УК-8) Работник подвергается воздействию паров растворителя на рабочем месте. К какой группе производственных факторов опасности это относится в соответствии с ГОСТ 12.0.003-74?

- а) Физические
- б) Химические
- в) Биологические
- г) Психофизиологические

Ответ: б)

3. (УК-8) Какая основная функция природных факторов, если они не превышают адаптационные возможности организма?

- а) Наносить вред здоровью населения
- б) Обеспечивать относительное постоянство состава биосферы и круговорот веществ
- в) Создавать техногенные опасности
- г) Увеличивать уровень загрязнения окружающей среды

Ответ: б)

4. (УК-8) Сколько химических веществ и соединений, по оценкам, известно в настоящее время?

- а) Около 60 тысяч
- б) Около 7 миллионов
- в) Около 1 тысячи
- г) Около 500

Ответ: б)

5. (УК-8) _____ – это химические вещества, используемые в сельском хозяйстве, такие как гексахлоран и карбофос.

- а) Промышленные яды
- б) Лекарственные средства
- в) Пестициды
- г) Бытовые химикаты

Ответ: в)

6. (УК-8) Какой из перечисленных факторов НЕ влияет на токсическое действие вредных веществ?

- а) Количество вещества, попавшего в организм
- б) Длительность поступления вещества в организм
- в) Цвет упаковки вещества
- г) Пол и возраст человека

Ответ: в)

7. (УК-8) Соотнесите примеры с типами вредных веществ:

1. Змеиный яд
2. Анилин
3. Карбофос
4. Уксусная кислота

- A. Промышленные яды
- B. Ядохимикаты
- C. Бытовые химикаты
- D. Биологические растительные и животные яды

Ответ: 1-D, 2-A, 3-B, 4-C

8. (УК-8) Почему бытовые отравления чаще всего происходят при попадании яда в желудочно-кишечный тракт?

- а) Потому что это единственный способ попадания яда в организм.
- б) Потому что яды в бытовых химикатах специально разработаны для этого.
- в) Потому что часто яды попадают внутрь случайно или по ошибке.
- г) Потому что яды лучше усваиваются через желудочно-кишечный тракт.

Ответ: в)

9. (УК-8) Уровень звука в 130 дБ считается безопасным и не вызывает никаких последствий для здоровья человека.

- а) Верно
- б) Неверно

Ответ: б)

10. (УК-8) Какой уровень звука в децибелах может привести к разрыву барабанных перепонки и легких?

Ответ: Свыше 160 дБ

11. (УК-8) Какой тип шума создается колебаниями твердой или жидкой поверхности?

- а) Аэродинамический
- б) Гидродинамический
- в) Электродинамический
- г) Механический

Ответ: г)

12. (УК-8) Почему важно классифицировать шумы по временным характеристикам?

- а) Чтобы определить, как они влияют на здоровье человека.
- б) Чтобы выбрать правильный цвет шумоизоляции.
- в) Чтобы знать, какие инструменты использовать для измерения шума.
- г) Чтобы определить стоимость шумоизоляции.

Ответ: а)

13. (УК-8) К какой группе мероприятий относится организация предварительных и периодических медицинских осмотров работников, занятых на шумных производствах?

- а) Меры предотвращения образования и распространения шума
- б) Применение средств индивидуальной защиты
- в) Меры законодательного характера
- г) Меры биологической профилактики

Ответ: в)

14. (УК-8) Замена клепки сваркой относится к мерам по _____ образования и распространения шума.

- а) Предотвращению
- б) Усилению
- в) Контролю
- г) Нормированию

Ответ: а)

15. (УК-8) Что из перечисленного является пассивным методом виброзащиты?

- а) Искусственное возбуждение вибрации в противоположном направлении
- б) Применение виброизоляторов
- в) Витаминизация работников

г) Массаж

Ответ: б)

16. (УК-8) Что такое эвакуация населения?

- а) Комплекс мероприятий по рассредоточению рабочих и служащих в загородной зоне.
- б) Комплекс мероприятий по организованному вывозу населения из городов и населенных пунктов в загородную зону.
- в) Мероприятия по строительству защитных сооружений в городах.
- г) Комплекс мероприятий по обеспечению устойчивости функционирования объектов экономики.

Ответ: б)

17. (УК-8) _____ – территория, расположенная вне зон возможных разрушений, опасного радиоактивного загрязнения химического заражения, а также катастрофического затопления.

- а) Зона ЧС
- б) Загородная зона
- в) Город
- г) Приграничный район

Ответ: б)

18. (УК-8) Сопоставьте категорию населения с приоритетом при эвакуации транспортом:

- 1. Рабочие и служащие свободных смен
- 2. Беременные женщины
- 3. Рабочие смены действующих объектов экономики
- 4. Все остальные категории населения
- А. Вывозятся транспортом в первую очередь.
- В. Выводятся пешим порядком.
- С. Остаются на рабочих местах до прибытия смены.

Ответ: 1-А, 2-А, 3-С, 4-В

19. (УК-8) Какая медицинская помощь должна быть оказана непосредственно на месте аварийно-спасательных работ?

- а) Экстренная медицинская (доврачебная)
- б) Косметологическая помощь
- в) Стоматологическая помощь
- г) Плановая вакцинация

Ответ: а)

20. (УК-8) Что необходимо для дезактивации при глубинном загрязнении?

- а) Только удаление с поверхности
- б) Извлечение радиоактивных загрязнений, проникших вглубь поверхности
- в) Просто оставить объект на некоторое время
- г) Накрыть объект защитным материалом

Ответ: б)

5.4. Перечень видов оценочных средств

Вопросы для зачета

Темы для рефератов

Тестовые задания

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
ЛП.1	Арустамов, Эдуард Александрович, Волощенко, А.Е., Нина Васильевна, Косолапова, Надежда Александровна, Прокопенко	Безопасность жизнедеятельности: Учебник	Москва: Издательско-торговая корпорация "Дашков и К", 2020

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л1.2	Кукин, Павел Павлович, Лапин, Валерий Львович, Пономарев, Николай Лукич, Сердюк, Николай Иванович	Безопасность жизнедеятельности. Безопасность технологических процессов и производств. Охрана труда: учебное пособие для вузов	М.: Высшая школа, 2007
6.1.2. Дополнительная литература			
	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л2.1	Карауш, Сергей Андреевич, Ковалев, Геннадий Иванович, Герасимова, Ольга Олеговна	Типовые расчеты по безопасности в строительстве и производстве строительных материалов: учебное пособие	Томск: Издательство Томского архитектурно-строительного университета, 2006
Л2.2	Коптев, Дмитрий Васильевич, Орлов, Геннадий Григорьевич, Булыгин, Виктор Иванович	Безопасность труда в строительстве: (инженерные расчеты по дисциплине "Безопасность жизнедеятельности"): учебное пособие для вузов по направлению 653500 "Строительство"	М.: Издательство Ассоциации строительных вузов, 2007
Л2.3	Масленников, Виктор Валентинович	Безопасность жизнедеятельности: учебник для студентов и курсантов высш. учеб. завед. по направл. 271101 "Стр-во уникальных зданий и	М.: АСВ, 2014
6.1.3. Методические разработки			
	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л3.1	Карауш, Сергей Андреевич, Герасимова, Ольга Олеговна, Цветкова, Людмила Николаевна	Оказание первой неотложной помощи при несчастных случаях на производстве: методические указания к практическим занятиям	Томск: Издательство Томского архитектурно-строительного университета, 2006
6.3.1 Перечень программного обеспечения			
6.3.1.1	Kaspersky Internet Security		
6.3.1.2	Google Chrome		
6.3.1.3	Microsoft Office Pro 2010		
6.3.1.4	Foxit Reader		
6.3.1.5	SMath Studio		
6.3.2 Перечень информационных справочных систем			
6.3.2.1	1. Электронная библиотечная система Znanium/ URL: http://znanium.com		
6.3.2.2	2. Электронно-библиотечная система Лань/ URL: https://e.lanbook.com		
6.3.2.3	3. Многопрофильный образовательный ресурс "Консультант студента" / URL: www.studentlibrary.ru		

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Номер аудитории	Назначение	Оборудование	ПО	Адрес	Вид
503/7	Учебная аудитория	Столы Стулья Доска	Kaspersky Internet Security GIMP 2.6.12-2 Inkscape LibreOffice Scilab 5.3.3 XnView	г. Томск, пл. Соляная	
406/7	Учебная аудитория	Столы Стулья Доска		г. Томск, пл. Соляная	
407/7	Учебная аудитория	Столы Стулья Доска		г. Томск, пл. Соляная	

215/1	Читальный зал	Столы Стулья Монитор Проектор Экран для проектора Принтер Роутер	г. Томск, пл. Соляная, д. 2, строение 2

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Процедура зачета.

Зачтено - Выставляется студенту в случае, если уровень выполнения, предусмотренной зачетом работы, отвечает большинству требований, теоретическое содержание дисциплины освоено полностью или частично, но пробелы не носят существенного характера, необходимые навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы, большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий выполнено.

Не зачтено - Выставляется студенту в случае, если уровень выполнения, предусмотренной зачетом работы слабый, уровень выполнения не отвечает большинству требований, теоретическое содержание курса освоено частично, некоторые практические навыки работы не сформированы, многие предусмотренные программой обучения задания не выполнены, либо качество выполнения некоторых из них оценено числом баллов, близким к минимальному.

Требования к объему и оформлению рефератов: объем 15-25 страниц, включающий лицевую страницу, содержание, телореферата, список использованной литературы. Страницы реферата должны быть пронумерованы, исключая лицевую.

Тестовые задания оцениваются следующим образом:

Тест состоит из 20 вопросов, каждый из которых оценивается в 1 балл.

"Зачтено" выставляется студенту, который набрал 15 баллов и более

"Не зачтено" выставляется студенту, который набрал менее 15 баллов.

Методические рекомендации по работе над конспектом лекций во время и после проведения лекции.

В ходе лекционных занятий обучающимся настоятельно рекомендуется вести конспектирование учебного материала. Обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов, научные выводы и практические рекомендации. В рабочих конспектах лекций желательно оставлять поля, на которых делаются пометки при изучении рекомендованной литературы, дополняющие и т.д.

Методические рекомендации к практическим занятиям.

На практических занятиях выполняется поиск информации по решению проблем, выработка индивидуальных или групповых решений, итоговое обсуждение с обменом знаниями.

Самостоятельная работа.

Самостоятельная работа осуществляется в виде изучения литературы, эмпирических данных по публикациям и конкретных ситуаций из практики, подготовке отчетов по проектам, работа с лекционным материалом, самостоятельное изучение отдельных тем дисциплины; поиск и обзор литературы и электронных источников; чтение и изучение учебников и учебных пособий.

Основной целью самостоятельной работы студентов по данному курсу является приобретение ими навыков учебно-исследовательской деятельности. В процессе самостоятельной работы студенты учатся собирать, обрабатывать, анализировать и оформлять материалы, что в дальнейшем будет необходимо им для решения профессиональных задач в профессиональной сфере. В ходе самостоятельного освоения дисциплины студент должен придерживаться последовательности в изучении дисциплины, активно использовать различные источники информации – литературные (учебники и учебные пособия, научная литература и т.д.), интернет-ресурсы и др. для понимания ключевых терминов, основных положений и т.д.

Самостоятельная работа студентов осуществляется под руководством и контролем преподавателя посредством предоставления методических разработок, консультаций. При осуществлении самостоятельной работы студентам рекомендуется опираться на материалы рабочей программы по данной дисциплине, работать над заданиями по учебному процессу, строго соблюдая сроки его осуществления, оформлять работы в соответствии с требованиями. Несмотря на существующие возможности, предоставляемые современными информационными технологиями, работа в библиотеке является обязательным компонентом, позволяющим выявить дополнительные источники информации по разрабатываемой теме. Консультации у преподавателя, ведущего занятия по изучаемой дисциплине должны осуществляться на всех этапах: выбор темы, составление плана, список первоисточников, показ формируемого материала на промежуточных и окончательных этапах ее оформления.

Ключи к оцениванию

билет 1

№ задания	ответ
1	б
2	4
3	в
4	б
5	г
6	в
7	в
8	б
9	1-Г, 2-Б, 3-А, 4-В
10	б
11	б
12	в
13	б
14	1-В, 2-Г, 3-А, 4-Б
15	1-В, 2-А, 3-Г, 4-Б
16	в
17	а
18	б
19	в
20	б

билет 2

№ задания	ответ
1	1-Б, 2-Г, 3-А, 4-В
2	б
3	б
4	б
5	в
6	в
7	1-Д, 2-А, 3-В, 4-С
8	в
9	б
10	Свыше 160 дБ
11	г
12	а
13	в
14	а
15	б
16	б
17	б
18	1-А, 2-А, 3-С, 4-В
19	а
20	б



Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
"ТОМСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АРХИТЕКТУРНО-СТРОИТЕЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ"

пл. Соляная, 2, г. Томск, 634003, телефон (3822) 65-39-30, факс (3822) 65-25-52, e-mail: rector@tsuab.ru

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе
_____ О.Г. Волокитин
_____ 2023 г.

КОМПЬЮТЕРНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Векторные, растровые редакторы

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Рисунок, живопись и скульптура**

Учебный план 54.03.01.01_23_ГД_веч 5лет.plx
Направление 54.03.01 Дизайн

Квалификация **Бакалавр**

Форма обучения **очно-заочная**

Общая трудоемкость **4 ЗЕТ**

Часов по учебному плану	144	Виды контроля в семестрах:
в том числе:		экзамены 1
аудиторные занятия	30,8	
самостоятельная работа	86,2	
часов на контроль	26,65	

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	1 (1.1)		Итого	
Неделя	17 5/6			
Вид занятий	уп	рп	уп	рп
Практические	30	30	30	30
Курсовое проектирование	0,8	0,8	0,8	0,8
Контактная работа в период аттестации	0,35	0,35	0,35	0,35
Итого ауд.	30,8	30,8	30,8	30,8
Контактная работа	31,15	31,15	31,15	31,15
Сам. работа	86,2	86,2	86,2	86,2
Часы на контроль	26,65	26,65	26,65	26,65
Итого	144	144	144	144

Программу составил(и):

-, ассистент, *Елизарова Валерия Игоревна* _____

Рецензент(ы):

Рабочая программа дисциплины

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн (приказ Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1015)

составлена на основании учебного плана:

Направление 54.03.01 Дизайн

утвержденного учёным советом вуза от 26.05.2023 протокол № 7.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Протокол от _____ 2023 г. № ____

Срок действия программы: 2023-2028 уч.г.

Зав. кафедрой ИЛЬИН Сергей Аркадьевич

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Председатель НМС

____ 2024 г.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2024-2025 учебном году на заседании кафедры

Протокол от _____ 2024 г. № ____
Зав. кафедрой ИЛЬИН Сергей Аркадьевич

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Председатель НМС

____ 2025 г.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2025-2026 учебном году на заседании кафедры

Протокол от _____ 2025 г. № ____
Зав. кафедрой ИЛЬИН Сергей Аркадьевич

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Председатель НМС

____ 2026 г.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2026-2027 учебном году на заседании кафедры

Протокол от _____ 2026 г. № ____
Зав. кафедрой ИЛЬИН Сергей Аркадьевич

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Председатель НМС

____ 2027 г.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2027-2028 учебном году на заседании кафедры

Протокол от _____ 2027 г. № ____
Зав. кафедрой ИЛЬИН Сергей Аркадьевич

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

1.1	Формирование у будущих бакалавров знаний и навыков использования современных компьютерных графических технологий, их возможностей по созданию, обработке и публикации цифрового изображения.
1.2	- Подготовка бакалавра к решению профессиональных задач с помощью компьютерной обработки векторной графики.
1.3	- Продемонстрировать студентам возможности современных программ обработки и создание графики, дать практические навыки их применения в профессиональной деятельности

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ОП:		Б1.В.01
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:	
2.2	Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:	
2.2.1	Программы верстки	
2.2.2	3Д графика	
2.2.3	Анимация	
2.2.4	Основы Web дизайна	
2.2.5	Историческая практика шрифта	
2.2.6	Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы	
2.2.7	Проектно-технологическая практика	
2.2.8	Предпечатная подготовка	
2.2.9	Проектирование	
2.2.10	Иллюстрация	
2.2.11	Цифровая живопись	
2.2.12	Фотографика	

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ПКС-2.1: Знает: техники графики и компьютерной графики, теорию композиции, типографику, основы художественного конструирования, технологические процессы в области полиграфии;

Знать:

Правила и приемы построения композиции при помощи векторных и растровых графических редакторов, способы разработки дизайн-проекта и подготовки его для передачи в производство.

Уметь:

-

Владеть:

-

ПКС-2.3: Владеет: специальными компьютерными программами для проектирования объектов графического дизайна, используемым в дизайне объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации;

Знать:

-

Уметь:

-

Владеть:

Навыками использования векторных и растровых компьютерных программ для выполнения проекта.

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен

3.1	Знать:
3.1.1	Правила и приемы построения композиции при помощи векторных и растровых графических редакторов, способы разработки дизайн-проекта и подготовки его для передачи в производство.
3.2	Уметь:
3.3	Владеть:
3.3.1	Использования векторных и растровых компьютерных программ для выполнения проекта.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетен-ции	Литература	Инте ракт.	Примечание

	Раздел 1. Векторные редакторы						
1.1	Введение в компьютерные технологии /Пр/	1	2	ПКС-2.1 ПКС-2.3	Л1.1Л2.3 Л2.4 Э1	0	
1.2	Использование слоев для работы со сложными рисунками. Свободное рисование /Пр/	1	4	ПКС-2.1 ПКС-2.3	Л1.1Л2.3 Э1	0	
1.3	Рисование сложных объектов. Использование разметки для точного планирования рисунка /Пр/	1	4	ПКС-2.1 ПКС-2.3	Л1.1Л2.3 Э1	0	
1.4	Работа с цветом. Способы окрашивания объектов /Пр/	1	2	ПКС-2.1 ПКС-2.3	Л1.1Л2.3 Э1	0	
1.5	Работа с текстом /Пр/	1	2	ПКС-2.1 ПКС-2.3	Л1.1Л2.3 Л2.2 Э1	0	
1.6	Эффекты программы. Работа с прозрачными объектами /Пр/	1	2	ПКС-2.1 ПКС-2.3	Л1.1Л2.3 Э1	0	
1.7	Создание сложных изображений с помощью особых объектов программы /Ср/	1	8	ПКС-2.1 ПКС-2.3	Л1.1Л2.3 Э1	0	
1.8	Работа с растровыми изображениями /Пр/	1	2	ПКС-2.1 ПКС-2.3	Л1.1Л2.3 Э1	0	
1.9	Оптимизация работы в программе /Пр/	1	2	ПКС-2.1 ПКС-2.3	Л1.1Л2.3 Э1	0	
1.10	Работа с интернет ресурсами, изучение дополнительной литературы. Самостоятельное повторение и доработка практических заданий. /Ср/	1	24,2	ПКС-2.1 ПКС-2.3	Л1.1Л2.3 Э1	0	
	Раздел 2. Растровые редакторы						
2.1	Введение в компьютерные технологии /Пр/	1	2	ПКС-2.1 ПКС-2.3	Л1.2Л2.1Л3.1 Э2	0	
2.2	Использование слоев и масок для работы со сложными рисунками /Пр/	1	2	ПКС-2.1 ПКС-2.3	Л1.2Л2.1Л3.1 Э2	0	
2.3	Рисование сложных объектов. Использование разметки для точного планирования рисунка /Ср/	1	10	ПКС-2.1 ПКС-2.3	Л1.2Л2.1Л3.1 Э2	0	
2.4	Работа с цветом /Пр/	1	2	ПКС-2.1 ПКС-2.3	Л1.2Л2.1Л3.1 Э2	0	
2.5	Работа с текстом /Пр/	1	2	ПКС-2.1 ПКС-2.3	Л1.2Л2.2 Л2.1Л3.1 Э2	0	
2.6	Эффекты программы. Работа с прозрачными объектами /Пр/	1	2	ПКС-2.1 ПКС-2.3	Л1.2Л2.1Л3.1 Э2	0	
2.7	Создание сложных изображений с помощью особых объектов программы /Ср/	1	10	ПКС-2.1 ПКС-2.3	Л1.2Л2.1Л3.1 Э2	0	
2.8	Техника ретуширования /Ср/	1	10	ПКС-2.1 ПКС-2.3	Л1.2Л2.1Л3.1 Э2	0	
2.9	Работа с интернет ресурсами, изучение дополнительной литературы. Самостоятельное повторение и доработка практических заданий. /Ср/	1	24	ПКС-2.1 ПКС-2.3	Л1.2Л2.1Л3.1 Э2	0	
2.10	Курсовое проектирование /Курс пр/	1	0,8	ПКС-2.1 ПКС-2.3	Л1.2 Л1.1Л2.3 Л2.4 Л2.2 Л2.1Л3.1 Э1 Э2	0	

2.11	Контактная работа в период аттестации /Катт/	1	0,35	ПКС-2.1 ПКС-2.3	Л1.2 Л1.1Л2.3 Л2.4 Л2.2 Л2.1Л3.1 Э1 Э2	0	

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания

Текущий контроль успеваемости подразумевает выполнение тестовых и типовых практико-ориентированных заданий. Тестовые задания включены в фонд оценочных средств. Используются тестовые задания в форме выбора одного, двух и более правильных ответов из предложенных, установление соответствия (последовательности), кейс-задания.

Типовые практические задания для проведения текущего контроля успеваемости:

- По растровому образцу создать векторное изображение.
- Создание векторного логотипа в векторном редакторе.
- Обработка растровых изображений в растровом редакторе.
- Создание многослойного изображения.
- Коллаж.
- Ретушь.

Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в форме экзамена. В экзаменационный билет включено два теоретических вопроса и практическое задание, соответствующие содержанию формируемых компетенций.

Теоретические вопросы для проведения промежуточной аттестации обучающихся:

1) Предмет компьютерной графики

Компьютерная графика — это научная и практическая область, изучающая методы создания, обработки, хранения и отображения визуальной информации с помощью компьютерных технологий. Она объединяет математические модели, алгоритмы и программные средства для работы с изображениями, анимацией и визуальными эффектами. В современном мире компьютерная графика применяется в дизайне, инженерии, медицине, киноиндустрии и других сферах.

2) Программные средства

Программные средства компьютерной графики — это специализированные приложения и библиотеки, предназначенные для создания и редактирования изображений. Программные средства компьютерной графики делятся на два основных класса: векторные и растровые редакторы, каждый из которых реализует свой подход к созданию и обработке изображений. Векторные редакторы, такие как Adobe Illustrator, CorelDRAW или Inkscape, работают с математическими объектами — линиями, кривыми и фигурами, что позволяет масштабировать изображения без потери качества и широко применяется для создания логотипов, схем и иллюстраций.

Программные средства для растровых редакторов — это приложения, предназначенные для создания, просмотра и редактирования изображений, состоящих из пикселей, где каждому пикселю соответствует свой цвет и яркость. К таким средствам относятся как профессиональные продукты (Adobe Photoshop, Corel PHOTO-PAINT), так и бесплатные решения (GIMP, Krita, Paint.NET), которые поддерживают работу со слоями, фильтрами, инструментами выделения, цветокоррекции и экспорта в различные графические форматы.

3) Понятие и структура информационной модели

Информационная модель в компьютерной графике — это формализованное описание изображения или графического объекта, включающее данные о его составе, свойствах и взаимосвязях между элементами. Структура такой модели обычно состоит из набора объектов (линий, фигур, пикселей), их атрибутов (цвет, размер, положение) и правил преобразования или взаимодействия. Информационная модель позволяет однозначно интерпретировать и обрабатывать изображение программными средствами.

4) Виды информационных моделей изображения

В компьютерной графике выделяют несколько основных видов информационных моделей изображения: растровую, векторную, фрактальную и гибридную. Растровая модель представляет изображение как сетку пикселей с определёнными цветами, а векторная — как совокупность математических объектов (линий, кривых, фигур). Фрактальная модель строится на основе рекурсивных алгоритмов, а гибридная сочетает элементы разных подходов для достижения особых эффектов или оптимизации хранения.

5) Основные действия с информационной моделью изображения

К основным действиям с информационной моделью изображения относятся создание новых объектов, редактирование их атрибутов (цвет, форма, размер), преобразование (масштабирование, поворот, отражение), а также удаление или группировка элементов. Кроме того, к таким действиям причисляют сохранение, экспорт и импорт модели в различных форматах, а также применение к ней фильтров и эффектов. Все эти операции реализуются с помощью инструментов графических редакторов.

6) Информационная модель цвета

Информационная модель цвета — это способ числового описания цвета с помощью определённых параметров в рамках выбранной цветовой системы. Наиболее распространённые модели: RGB (красный, зелёный, синий) для экранных изображений, CMYK (голубой, пурпурный, жёлтый, чёрный) для печати, а также HSL (оттенок, насыщенность, яркость) и HSV. Каждая модель позволяет точно задавать и преобразовывать цвета в зависимости от задач дизайнера или технических требований.

7) Векторная графика

Векторная графика — это способ представления изображений с помощью математических объектов: точек, линий, кривых и многоугольников, описываемых уравнениями. В отличие от растровой графики, векторные изображения не зависят от

разрешения и могут масштабироваться без потери качества. Такой подход широко используется в логотипах, схемах, шрифтах и технической иллюстрации.

8) Атрибуты и методы классов векторных объектов

Атрибуты векторных объектов — это их свойства, такие как цвет заливки и контура, толщина линии, прозрачность и тип штриха. Методы — это операции, которые можно выполнять над объектами: перемещение, масштабирование, поворот, отражение, изменение формы или объединение с другими объектами. В современных редакторах атрибуты и методы реализуются через объектно-ориентированный подход.

9) Форматы векторных документов

Форматы векторных документов предназначены для хранения изображений, описанных с помощью математических объектов, что позволяет масштабировать их без потери качества. К наиболее распространённым форматам относятся SVG (масштабируемая векторная графика), AI (Adobe Illustrator), EPS (Encapsulated PostScript) и CDR (CorelDRAW), каждый из которых поддерживает слои, эффекты и различные цветовые модели. Выбор формата зависит от задач: для веб дизайна чаще используют SVG, а для профессиональной печати — AI или EPS.

10) Логические операции

Логические операции в векторных редакторах позволяют комбинировать объекты для создания новых форм: объединение (слияние), пересечение (общая область), вычитание (удаление одной фигуры из другой) и исключение (разность). Эти операции широко применяются при создании сложных логотипов, иконок и технических иллюстраций. Результат логических операций зависит от порядка наложения и свойств исходных объектов.

11) Разрешение и размеры изображения

Разрешение изображения определяет количество пикселей на единицу длины (DPI или PPI) и влияет на чёткость при печати или отображении на экране. Размеры изображения задаются в пикселях (для цифровых носителей) или в физических единицах (миллиметрах, дюймах — для печати). Для качественной печати обычно требуется разрешение не менее 300 DPI, а для цифровой версии — 72–150 PPI.

12) Основные приёмы ретуши

Основные приёмы ретуши включают устранение дефектов (прыщи, царапины) с помощью инструментов «штамп» и «восстанавливающая кисть», клонирование участков изображения, сглаживание кожи и коррекцию цветового баланса. Также применяются техники частотного разложения для разделения текстуры и тона, что позволяет добиться профессионального результата. Ретушь широко используется в портретной и рекламной фотографии для улучшения внешнего вида объектов.

13) Форматы файлов растровой графики

Форматы файлов растровой графики определяют способ хранения пиксельных изображений и влияют на качество, размер файла и поддерживаемые функции. К наиболее распространённым относятся JPEG (сжатие с потерями, подходит для фотографий), PNG (поддержка прозрачности и сжатие без потерь), TIFF (высокое качество для полиграфии), BMP (без сжатия, большой объём) и GIF (ограниченная палитра и анимация). Выбор формата зависит от назначения изображения: для веба оптимальны PNG и JPEG, для печати — TIFF.

14) Эффекты слоя и фильтры

Эффекты слоя — это неразрушающие стили (тени, свечение, скос, обводка), которые можно применять к отдельным слоям для придания изображению объёма и выразительности без изменения исходных пикселей. Фильтры — это алгоритмы обработки, изменяющие изображение: размытие, резкость, художественные искажения и стилизация. Комбинирование эффектов слоя и фильтров позволяет создавать сложные визуальные решения и экспериментировать с дизайном.

15) Допечатная подготовка

Допечатная подготовка — это комплекс мероприятий по подготовке макета к типографской печати, включающий перевод в цветовую модель CMYK, установку разрешения не менее 300 dpi и добавление вылетов под обрез (bleed) для предотвращения появления белых полей. На этом этапе также выполняется треппинг (наложение цветов), внедряются шрифты или преобразуются в кривые, проверяются все технические параметры. Качественная допечатная подготовка гарантирует соответствие печатного продукта макету и техническим стандартам типографии.

Практические задания для проведения промежуточной аттестации обучающихся:

- Выполнение изображения средней сложности в комбинации с текстом по заданному образцу..
- Выполнение декоративной композиции с применением фотографий.

5.2. Темы письменных работ

Письменные работы по дисциплине учебным планом не предусмотрены.

5.3. Фонд оценочных средств

1 ВАРИАНТ

1. (ПКС-2) В чем заключается основное отличие растровой графики от векторной?

- а. Растровая графика основана на пикселях, а векторная — на математических формулах.
- б. Растровая графика лучше подходит для фото, а векторная — для логотипов.
- в. Растровую графику сложно масштабировать без потери качества, а векторную — нет.
- г. Все вышеперечисленные утверждения верны.

Правильный ответ: г

2. (ПКС-2) Как можно оптимизировать размер растрового изображения без значительной потери качества?

- а. Использовать сжатие формата JPEG.
- б. Уменьшить количество цветов.
- в. Увеличить компрессию.
- г. Все вышеперечисленные методы.

Правильный ответ: г

3. (ПКС-2) Какой формат файла позволяет сохранять как растровую, так и векторную графику?

- а. PNG
- б. PDF
- в. JPEG
- г. SVG

Правильный ответ: б

4. (ПКС-2) Какие цвета применяются в цветовой модели CMYK?

- а. Красный, зеленый, синий, черный
- б. Красный, голубой, желтый, синий
- в. Голубой, пурпурный, желтый, черный
- г. Голубой, пурпурный, желтый, белый

Правильный ответ: в

5. (ПКС-2) В чем измеряется разрешение изображения?

- а. Пиксель
- б. Точка на дюйм (dpi)
- в. Мм, см, дюймах
- г. Количестве цветовых оттенков на дюйм (jpeg)

Правильный ответ: б

6. (ПКС-2) Сетку из горизонтальных и вертикальных столбцов, которую на экране образуют пиксели, называют?

- а. Видеопамятью
- б. Видеоадаптером
- в. Растром
- г. Дисплейным процессором

Правильный ответ: в

7. (ПКС-2) Что происходит, когда зажимаешь Alt и нажимаешь на миниатюру маски слоя в панели слоев?

- а. Маска становится активной
- б. Открывается окно свойств маски
- в. Временно переключаешься в режим просмотра только маски
- г. Маска отключается

Правильный ответ: в

8. (ПКС-2) Какое основное преимущество корректирующих слоев перед прямыми коррекциями изображения?

- а. Возможность отмены изменений в любое время.
- б. Возможность изменения настроек коррекции позже.
- в. Возможность применения коррекции к нескольким слоям одновременно.
- г. Все вышеперечисленные варианты верны.

Правильный ответ: г

9. (ПКС-2) Какой инструмент лучше всего подходит для выделения объектов с размытыми краями?

- а. Волшебная палочка (Magic Wand Tool)
- б. Магнитное лассо (Magnetic Lasso Tool)
- в. Быстрое выделение (Quick Selection Tool)
- г. Прямоугольная область (Rectangular Marquee Tool)

Правильный ответ: в

10. (ПКС-2) Какой фильтр используется для удаления мелких дефектов?

- а. Пыль и царапины (Dust & Scratches)
- б. Размытие по Гауссу (Gaussian Blur)
- в. Шум (Noise)
- г. Кристаллизация (Crystallize)

Правильный ответ: а

11. (ПКС-2) Какой режим наложения чаще всего используется для усиления светлых участков изображения?

- а. Экран (Screen)
- б. Умножение (Multiply)
- в. Перекрытие (Overlay)
- г. Мягкий свет (Soft Light)

Правильный ответ: а

12. (ПКС-2) Почему полезно конвертировать изображение в смарт-объект перед применением фильтров?

- а. Это позволяет вернуться к исходной версии изображения.
- б. Это сохраняет возможность редактирования фильтра даже после его применения.

в. Это уменьшает количество памяти, используемой фильтром.

г. Это ускоряет процесс рендеринга.

Правильный ответ: б

13. (ПКС-2) Как называется инструмент, который позволяет поворачивать изображение вокруг центральной точки?

а. Поворот (Rotate Tool)

б. Свободное трансформирование (Free Transform Tool)

в. Перспектива (Perspective Tool)

г. Деформация (Warp Tool)

Правильный ответ: а

14. (ПКС-2) Как монтажные области в Adobe Illustrator облегчают экспорт графики?

а. Позволяют экспортировать каждую область отдельно

б. Автоматически создают готовые к экспорту файлы

в. Предоставляют возможность выбора формата экспорта для каждой области

г. Все вышеперечисленное

Правильный ответ: а

15. (ПКС-2) Чем отличаются символы от образцов в Adobe Illustrator?

а. Символы используются для многократного использования графических объектов, тогда как образцы предназначены для хранения и применения цветов, градиентов и узоров

б. Оба элемента служат для многократного использования, но символы применяются к графическим объектам, а образцы — к цветам и узорам

в. Символы создаются автоматически, а образцы требуют ручного добавления

г. Символы и образцы идентичны по функциональности

Правильный ответ: б

16. (ПКС-2) Как создать 3D-объект в Adobe Illustrator?

а. Нарисовать контур и применить эффект 3D-экструзии

б. Импортировать готовую 3D-модель из другого программного обеспечения

в. Использовать инструмент «3D-генератор»

г. Применить фильтр «3D-текст»

Правильный ответ: а

17. (ПКС-2) Какие преимущества использования символов в Adobe Illustrator?

а. Они позволяют повторно использовать элементы дизайна, экономят время и ресурсы.

б. Символы помогают уменьшить размер файла.

в. Символы облегчают управление изменениями в дизайне.

г. Все вышеперечисленные варианты верны.

Правильный ответ: г

18. (ПКС-2) Что такое режим рисования и маски в Adobe Illustrator?

а. Режимы, позволяющие управлять видимостью и размещением объектов на монтажной области

б. Инструменты для создания и редактирования векторных изображений

в. Способы применения эффектов к объектам

г. Функции для работы с текстом

Правильный ответ: а

19. (ПКС-2) Какое ограничение существует при искривлении текста вдоль пути?

а. Нельзя применить искривление к тексту, расположенному вертикально.

б. Текст должен быть преобразован в кривые перед применением искривления.

в. Искривление невозможно применить к тексту внутри фигуры.

г. Нет ограничений.

Правильный ответ: б

20. (ПКС-2) Какие параметры необходимо учитывать при подготовке иллюстраций для печати?

а. Разрешение изображения должно быть не менее 300 dpi.

б. Цветовое пространство должно быть CMYK.

в. Шрифты должны быть переведены в кривые.

г. Все вышеперечисленные варианты верны.

Правильный ответ: г

2 ВАРИАНТ

1. (ПКС-2) Какие основные преимущества имеет векторная графика по сравнению с растровой?

а. Легко масштабируется без потери качества.

б. Подходит для создания логотипов и иллюстраций.

в. Поддерживает прозрачный фон.
г. Все вышеперечисленные утверждения верны.
Правильный ответ: г

2. (ПКС-2) В каком редакторе проще редактировать контуры объектов?

- а. В растровом редакторе.
- б. В векторном редакторе.
- в. В обоих одинаково удобно.
- г. Зависит от типа изображения.

Правильный ответ: б

3. (ПКС-2) Ухудшение качества изображений (пикселизация) при увеличении размера изображения - один из недостатков...?

- а. Фрактальной графики
- б. Растровой графики
- в. Векторной графики

Правильный ответ: б

4. (ПКС-2) Какие цвета применяются в цветовой модели RGB?

- а. Красный, зеленый, синий
- б. Голубой, пурпурный, желтый
- в. Красный, зеленый, желтый
- г. Голубой, пурпурный, черный

Правильный ответ: а

5. (ПКС-2) Какую цветовую модель следует задать графическому документу, если предполагается печать и тиражировать на полиграфическом оборудовании?

- а. HSB
- б. RGB
- в. CMYK
- г. Lab

Правильный ответ: в

6. (ПКС-2) Пиксель на экране монитора представляет собой:

- а. Электронный луч
- б. Совокупность 16 зёрен люминофора
- в. Двоичный код графической информации
- г. Минимальный участок изображения, которому независимым образом можно задать цвет

Правильный ответ: г

7. (ПКС-2) Как инвертировать маску слоя в Photoshop?

- а. Нажать Ctrl+I
- б. Щелкнуть правой кнопкой мыши на маске и выбрать "Инверсия"
- в. Перетащить маску на новый слой
- г. Использовать инструмент "Пипетка"

Правильный ответ: а

8. (ПКС-2) Что такое корректирующий слой?

- а. Слой, который содержит изображение
- б. Слой, который применяется ко всему документу
- в. Слой, который используется для коррекции цвета и тона
- г. Слой, который скрывает другие слои

Правильный ответ: в

9. (ПКС-2) Как расширить выделенную область на определенное количество пикселей?

- а. Использование инструмента "Растушевка" (Feather)
- б. Команда Выделение → Модификация → Расширить (Select → Modify → Expand)
- в. Применение фильтра "Гауссово размытие" (Gaussian Blur)
- г. Использование инструмента "Магнитное лассо" (Magnetic Lasso Tool)

Правильный ответ: б

10. (ПКС-2) Какой фильтр применяется для создания эффекта размытия движения?

- А. Радиальное размытие (Radial Blur)
- В. Размытие в движении (Motion Blur)
- С. Размытие по Гауссу (Gaussian Blur)
- Д. Смещение (Offset)

Правильный ответ: б

11. (ПКС-2) Как называется самый простой эффект, который добавляется к слою для создания теней, отбрасываемых объектами?

- а. Внутреннее свечение (Inner Glow)
- б. Внешняя тень (Drop Shadow)
- в. Наложение градиента (Gradient Overlay)
- г. Обводка (Stroke)

Правильный ответ: б

12. (ПКС-2) Как редактировать содержимое смарт-объекта в Photoshop?

- а. Двойной щелчок на миниатюре смарт-объекта
- б. Правый щелчок на слое и выбор. Редактировать содержимое
- в. Использование инструмента Кисть непосредственно на смарт-объекте
- г. Применение фильтра Смарт-фильтр

Правильный ответ: а

13. (ПКС-2) Как добавить корректирующий слой в Photoshop?

- а. Перейти в меню Слои → Новый корректирующий слой
- б. Нажать на значок круга, разделенного пополам (в панели слоев)
- в. Использовать комбинацию клавиш Ctrl + Shift + L
- г. Выбрать инструмент Коррекция на панели инструментов

Правильный ответ: б

14. (ПКС-2) Какие возможности предоставляют монтажные области в Adobe Illustrator?

- а. Упрощенное управление объектами
- б. Возможность создания нескольких версий одного дизайна
- в. Улучшенная организация рабочего пространства
- г. Все вышеперечисленное

Правильный ответ: г

15. (ПКС-2) Какой инструмент в Adobe Illustrator используется для создания линий произвольной формы?

- а. Перо (Pen Tool)
- б. Карандаш (Pencil Tool)
- в. Линия (Line Tool)
- г. Эллипс (Ellipse Tool)

Правильный ответ: б

16. (ПКС-2) Как добавить текстуру на 3D-объект в Adobe Illustrator?

- а. Применить эффект «3D-карта» и загрузить изображение текстуры
- б. Использовать инструмент «Текстуризатор»
- в. Применить фильтр «Текстура»
- г. Импортировать текстуру из другого файла

Правильный ответ: а

17. (ПКС-2) Что такое образцы в Adobe Illustrator?

- а. Это коллекция готовых шаблонов для создания дизайнов
- б. Это библиотека часто используемых цветов, градиентов и узоров
- в. Это инструмент для создания векторных изображений
- г. Это функция для импорта внешних файлов

Правильный ответ: б

18. (ПКС-2) Что такое фрейм в Adobe Illustrator?

- а. Контейнер для текста, который позволяет контролировать его размещение и форматирование
- б. Граница вокруг изображения, определяющая его размеры
- в. Инструмент для создания векторных фигур
- г. Элемент управления слоями

Правильный ответ: а

19. (ПКС-2) Какой инструмент в Adobe Illustrator позволяет разместить изображение в перспективе?

- а. Инструмент «Свободное трансформирование»
- б. Инструмент «Перспектива»
- в. Инструмент «Масштабирование»
- г. Инструмент «Искажение»

Правильный ответ: б

20. (ПКС-2) Какой инструмент в Adobe Illustrator позволяет создать плавный переход между двумя цветами или объектами?

- а. Инструмент «Градиент»
- б. Инструмент «Переход»
- в. Инструмент «Кисть»

г. Инструмент «Заливка» Правильный ответ: б
5.4. Перечень видов оценочных средств
Практические задания. Экзаменационные вопросы и задания.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)			
6.1. Рекомендуемая литература			
6.1.1. Основная литература			
	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л1.1	Ткаченко, О. Н.	Компьютерные технологии в сфере визуальных коммуникаций. Работа с векторной графикой в Adobe Illustrator: учебное пособие	Омск: ОмГТУ, 2015
Л1.2	Макарова, Т. В.	Компьютерные технологии в сфере визуальных коммуникаций. Работа с растровой графикой в Adobe Photoshop: учебное пособие	Омск: ОмГТУ, 2015
6.1.2. Дополнительная литература			
	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л2.1		Технологии обработки графической информации (Adobe Photoshop): учебное пособие по дисциплине информационные технологии для самостоятельной работы обучающихся по направлениям подготовки: агроинженерия, эксплуатация транспортно-технологических машин и комплексов, стандартизация и метрология, информатика и вычислительная техника, техносферная безопасность	Воронеж: Мичуринский ГАУ, 2019
Л2.2	Безрукова, Е. А., Мхитарян, Г. Ю.	Шрифтовая графика: учебное наглядное пособие для студентов, обучающихся по направлению подготовки 54.03.01 дизайн, профиль графический дизайн	Кемерово: КемГИК, 2017
Л2.3	Глушаков, Сергей Владимирович, Гончарова, Елена Владимировна, Золотарев, Сергей Анатольевич, Кнабе, Георгий Алексеевич	Adobe Illustrator CS3. Самоучитель	М.: АСТ, 2008
Л2.4	Суслова, Т. И.	Проектирование в графическом дизайне	Москва: ТУСУР, 2012
6.1.3. Методические разработки			
	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л3.1	Лямина, Л. В., Сафин, Р. Р., Гараева, А. Ф., Саерова, К. В.	Технология проектирования в программе Adobe Photoshop: учебно-методическое пособие	Казань: КНИТУ, 2018
6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"			
Э1	Флеров, А. В. Практические и самостоятельные работы в CorelDRAW : учебное пособие [https://www.iprbookshop.ru/67569.html]		
Э2	Аббасов, И. Б. Основы графического дизайна на компьютере в Photoshop CS6 : учебное пособие [https://www.iprbookshop.ru/108004.html]		
6.3.1 Перечень программного обеспечения			
6.3.1.1	Google Chrome		
6.3.1.2	GIMP 2.6.12-2		
6.3.1.3	Inkscape		
6.3.1.4	XnView		
6.3.1.5	PDF Architect 7		
6.3.1.6	Zoom		
6.3.2 Перечень информационных справочных систем			
6.3.2.1	Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. URL: http://www.iprbookshop.ru		
6.3.2.2	Российская государственная библиотека искусств. [Электронный ресурс]. URL:http://liart.ru/ru/pages/catalogs/		
6.3.2.3	Российская культура в событиях и лицах. Роскультура. Ru [Электронный ресурс]. URL: http://www.rosculture.ru		
6.3.2.4	«Культура» – информационный портал. [Электронный ресурс]. URL:http://www.kultura-portal.ru		
6.3.2.5	Российская сеть культурного наследия. [Электронный ресурс]. URL: http://www.rchn.org.ru/		
6.3.2.6	Российский фонд культуры. [Электронный ресурс]. URL:http://www.culture.ru		

6.3.2.7 Информкультура Ru [Электронный ресурс]. URL: <http://infoculture.rsl.ru/>**7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Номер аудитории	Назначение	Оборудование	ПО	Адрес	Вид
325/1	Читальный зал	Стол Стулья Доска Проектор Монитор Экран для проектора		г. Томск, пл. Соляная, д. 2, строение 2	
215/1	Читальный зал	Стол Стулья Монитор Проектор Экран для проектора Принтер Роутер		г. Томск, пл. Соляная, д. 2, строение 2	
411/1	Компьютерный класс	Стол Стулья Монитор	Cisco Packet Tracer CodeBlocks Google Chrome Lazarus LibreOffice NetEmul SMath Studio Foxit Reader Microsoft Office Pro 2010 PDF Architect 7	г. Томск, пл. Соляная, д. 2, строение 2	
412/1	Компьютерный класс	Стол Стулья Монитор	Blender Cisco Packet Tracer CodeBlocks GIMP 2.6.12-2 Google Chrome GPL Ghostscript Htm2chm Inkscape Lazarus LibreOffice Mathcad 14.0 M020 Microsoft Access 2007 NetEmul OriginPro SciDAVis Scilab 5.3.3 SMath Studio XnView Mozilla Firefox	г. Томск, пл. Соляная, д. 2, строение 2	
235/1	Учебная аудитория	Стол Стулья Доска Камера Проектор Экран для проектора Монитор		г. Томск, пл. Соляная, д. 2, строение 2	

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Методические рекомендации по подготовке к практическим занятиям

Источники подготовки к практической работе – лекционный материал, учебные пособия, электронные инструкции по работе с программным обеспечением. Практическое занятие подразумевает индивидуальное выполнение большинства работ, поэтому требуется четко осмыслить цель, требования к содержанию и результату работы. Результаты работы по выполнению практических заданий является ведущим компонентом в итоговой оценке компетенций по данному курсу. Особое значение в освоении дисциплины имеет формирование владений программным обеспечением компьютерной графики. Важным в процессе изучения дисциплины является самостоятельная работа студента. Особое внимание следует уделить выполнению творческих заданий.

Оценка знаний производится по 4-х балльной шкале.

Шкала оценивания

«Отлично» Выставляется студенту, показавшему всесторонние, систематизированные, глубокие знания программы дисциплины и умение уверенно применять их на практике при решении конкретных задач, свободное и правильное

обоснование принятых решений.

«Хорошо» Выставляется студенту, твердо знающему материал, грамотно и по существу излагающему его, умеющему применять полученные знания на практике, но допускающему не критичные неточности в ответе или решении задач.

«Удовлетворительно» Выставляется студенту, показавшему фрагментарный, разрозненный характер знаний, недостаточно точные формулировки базовых понятий, нарушающего логическую последовательность в изложении программного материала, но при этом владеющему основными разделами дисциплины, необходимыми для дальнейшего обучения и способному применять полученные знания по образцу в стандартной ситуации.

«Неудовлетворительно» Выставляется студенту, который не знает большей части основного содержания дисциплины, допускает грубые ошибки в формулировках основных понятий дисциплины, а также демонстрирует их при решении типовых практических задач.

В случае неудовлетворительной оценки студент имеет право пересдать экзамен в установленном порядке.

Ключи

Вариант 1

№ вопроса	ответ
1.	Г
2.	Г
3.	Б
4.	В
5.	Б
6.	В
7.	В
8.	Г
9.	В
10.	А
11.	А
12.	Б
13.	А
14.	А
15.	Б
16.	А
17.	Г
18.	А
19.	Б
20.	Г

Вариант 2

№ вопроса	ответ
1.	Г
2.	Б
3.	Б
4.	А
5.	В
6.	Г
7.	А
8.	В
9.	Б
10.	Б
11.	Б
12.	А
13.	Б
14.	Г
15.	Б

16.	A
17.	Б
18.	A
19.	Б
20.	Б



Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
"ТОМСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АРХИТЕКТУРНО-СТРОИТЕЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ"

пл. Соляная, 2, г. Томск, 634003, телефон (3822) 65-39-30, факс (3822) 65-25-52, e-mail: rector@tsuab.ru

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе
_____ О.Г. Волокитин
_____ 2023 г.

Живопись

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Рисунок, живопись и скульптура**

Учебный план 54.03.01.01_23_ГД_веч 5лет.plx
Направление 54.03.01 Дизайн

Квалификация **Бакалавр**

Форма обучения **очно-заочная**

Общая трудоемкость **3 ЗЕТ**

Часов по учебному плану	108	Виды контроля в семестрах:
в том числе:		зачеты 6, 8
аудиторные занятия	32	
самостоятельная работа	68	
	8	

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	6 (3.2)		8 (4.2)		Итого	
Неделя	16 2/6		16 2/6			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП	УП	РП
Практические	14	14	18	18	32	32
Итого ауд.	14	14	18	18	32	32
Контактная работа	14	14	18	18	32	32
Сам. работа	18	18	50	50	68	68
Часы на контроль	4	4	4	4	8	8
Итого	36	36	72	72	108	108

Программу составил(и):

Доцент, Аблеева Юлия Мансуровна _____

Рецензент(ы):

Рабочая программа дисциплины

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн (приказ Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1015)

составлена на основании учебного плана:

Направление 54.03.01 Дизайн

утвержденного учёным советом вуза от 26.05.2023 протокол № 7.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Протокол от _____ 2023 г. № ____

Срок действия программы: 2023-2028 уч.г.

Зав. кафедрой ИЛЬИН Сергей Аркадьевич

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Председатель НМС

____ 2024 г.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2024-2025 учебном году на заседании кафедры

Протокол от _____ 2024 г. № ____
Зав. кафедрой ИЛЬИН Сергей Аркадьевич

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Председатель НМС

____ 2025 г.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2025-2026 учебном году на заседании кафедры

Протокол от _____ 2025 г. № ____
Зав. кафедрой ИЛЬИН Сергей Аркадьевич

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Председатель НМС

____ 2026 г.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2026-2027 учебном году на заседании кафедры

Протокол от _____ 2026 г. № ____
Зав. кафедрой ИЛЬИН Сергей Аркадьевич

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Председатель НМС

____ 2027 г.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2027-2028 учебном году на заседании кафедры

Протокол от _____ 2027 г. № ____
Зав. кафедрой ИЛЬИН Сергей Аркадьевич

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

1.1	Подготовка к освоению основ выбранной специальности, формирование и развитие художественного видения;
1.2	Воспитание художественного вкуса и понятие стиля посредством освоения данной дисциплины;
1.3	Формирование навыков восприятия окружающего мира через художественно-пластические образы.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ОП:		ФТД
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:	
2.1.1	Академический рисунок	
2.1.2	Академическая живопись	
2.1.3	Цветоведение и колористика	
2.2	Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:	
2.2.1	Академический рисунок	
2.2.2	Цифровая живопись	
2.2.3	Фотография	
2.2.4	Преддипломная практика	

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**ОПК-3.1: Знает: методы творческого процесса дизайнеров, этапы создания дизайн-объектов;****Знать:**

методы творческого процесса дизайнеров, этапы создания дизайн-объектов

Уметь:

-

Владеть:

-

ОПК-3.2: Умеет: выявлять комплекс требований, выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; формулировать концепцию проектной идеи, преобразовывать концептуальную идею в графический вид;**Знать:**

-

Уметь:

выявлять комплекс требований, выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; формулировать концепцию проектной идеи, преобразовывать концептуальную идею в графический вид

Владеть:

-

ОПК-3.3: Владеет: способностью синтезировать и научно обосновывать набор проектных предложений дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления);**Знать:**

-

Уметь:

-

Владеть:

способностью синтезировать и научно обосновывать набор проектных предложений дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления)

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен

3.1	Знать:
3.1.1	Методы творческого процесса дизайнеров, этапы создания дизайн-объектов;
3.1.2	Особенности организации и проведения творческих мероприятий
3.2	Уметь:
3.2.1	Выявлять комплекс требований, выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; формулировать концепцию проектной идеи, преобразовывать концептуальную идею в графический вид;

3.2.2	Принимать участие, организовывать и проводить выставки, конкурсы, фестивали, презентации, инсталляции, конкурсы, мастер-классы;
3.2.3	
3.3	Владеть:
3.3.1	Способностью синтезировать и научно обосновывать набор проектных предложений дизайн -объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления);
3.3.2	Способностью анализировать свои возможности, переоценивать накопленный опыт с целью организации, проведения и участия в творческих мероприятиях

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература	Инте ракт.	Примечание
	Раздел 1. 1. Натюрморт						
1.1	Сложный натюрморт с цветами и орнаментами 1. Поиск композиционного решения натюрморта, посредством серии тональных и цветовых эскизов-поисков. Максимальный размер формат А4 - 8 часов 2. Начало подготовительного рисунка на формате (на основе утвержденного преподавателем эскиза) Максимальный размер формат А1 - 6 часов 3. Выявление формы цветов и растений и их пластической связи с орнаментированным фоном - 6 часов /Пр/	6	14	ОПК-3.1 ОПК-3.2 ОПК-3.3	Л1.2 Л1.1Л2.1Л3.1 Л3.2 Э1	0	
1.2	Продолжение работы над предыдущим заданием /Ср/	6	18	ОПК-3.1 ОПК-3.2 ОПК-3.3		0	
	Раздел 2. 2. Голова и фигура человека						
2.1	Этюды фигуры человека на разных фонах и в разной одежде (6 зарисовок) 6 20 1. Этюды сидящей фигуры на сближенных тонах - 6 часов 2. Этюды стоящей фигуры на цветных и нейтральных тонах - 6 часов 3. Изучение пластики фигуры человека и решение конкретных живописных задач - 8 часов /Ср/	8	16	ОПК-3.1 ОПК-3.2 ОПК-3.3		0	
2.2	Конструктивный натюрморт с включением архитектурных деталей и гипсовой головы 1. Поиск композиционного решения натюрморта. Выполняется серия тональных и цветных эскизов-поисков - 8 часов 2. Начало работы на формате на основе утвержденного эскиза, подготовительный рисунок, выявление основных тональных и цветовых отношений - 6 часов 3. Работа по выявлению пластической связи гипсовой головы и орнаментированного фона. Геометризация и обобщение формы предметов - 6 часов 4. Обобщение, целостность и выразительность цветового пятна - 6 часов /Пр/	8	18	ОПК-3.1 ОПК-3.2 ОПК-3.3		0	

2.3	Продолжение работы над предыдущим заданием /Ср/	8	16	ОПК-3.1 ОПК-3.2 ОПК-3.3		0	
2.4	Голова в головном уборе на орнаментированном фоне. 1. Поиск композиционного решения натюрморта. Выполняется серия тональных и цветных эскизов-поисков - 8 часов 2. Начало работы на формате на основе утвержденного эскиза, подготовительный рисунок, выявление основных тональных и цветовых отношений - 6 часов 3. Лепка формы, изучение основных анатомических и конструктивных особенностей головы, пластической связи ее с фоном и головным убором посредством цветовых отношений. Изучение взаимодействия цвета фона на цвет лица человека, обобщение и завершение работы - 6 часов /Ср/	8	18	ОПК-3.1 ОПК-3.2 ОПК-3.3		0	

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания

ВОПРОСЫ ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ ДЛЯ ЗАЧЕТА В 6 СЕМЕСТРЕ

Вопрос 1. Предмет «Живопись», его цели и задачи при подготовке специалистов в области арт-дизайна.

Ответ:

Цель: формирование художественного мышления и живописных навыков для применения в дизайне.

Задачи: освоение цвета, тона, фактуры; изучение техник и материалов; развитие колористического видения; передача объёма и пространства; создание гармоничных композиций; применение живописных приёмов в арт-дизайне.

Вопрос 2. Характерные особенности академической и декоративной живописи.

Ответ:

Академическая: реализм, соблюдение законов перспективы, анатомии, светотени; точная передача натуры, объёма, пространства.

Декоративная: условность, стилизация, упрощение форм; акцент на ритме, силуэте, цвете; плоскостность, орнаментальность; выразительность важнее реализма.

Вопрос 3. Выразительные средства живописной композиции. Абстрактная композиция. Формат.

Основные композиционные принципы. Ритм. Контраст и нюанс.

Ответ:

Средства: линия, пятно, цвет, тон, фактура, ритм, масштаб.

Абстрактная композиция: строится на формах, цветах, линиях без прямой связи с реальностью.

Формат: влияет на восприятие (горизонтальный — простор, вертикальный — величие).

Принципы: целостность, равновесие, соподчинённость.

Ритм: повторение элементов, создающее движение.

Контраст: противопоставление (свет/тьнь, тёплый/холодный).

Нюанс: тонкие различия, смягчающие переходы.

Вопрос 4. Свет и цвет в живописи: основные характеристики. Цвето-тональная шкала объекта изображения.

Ответ:

Свет: создаёт объём, моделирует форму, задаёт настроение.

Цвет: тон, насыщенность, светлота; зависит от освещения.

Цвето-тональная шкала: градация от света к тени (блик, свет, полутень, тень, рефлекс) с учётом цветовых изменений (например, тени могут быть тёплыми или холодными).

Вопрос 5. Материалы акварельной живописи. Свойства и особенности акварельных красок. Приемы техники акварели.

Разновидности нанесения краски на основу. Способы создания различных живописных фактур.

Ответ:

Материалы: акварельные краски, кисти (белка, колонок), бумага (плотная, фактурная), палитра, вода.

Свойства: прозрачность, текучесть, быстрое высыхание.

Приёмы: «мокрым по мокрому», «мокрым по сухому», лессировки, размывки.

Нанесение: заливки, градиенты, точечные мазки.

Фактуры: брызги, сухая кисть, соль, скотч, многослойность.

Вопрос 6. Материалы гуашевой живописи. Свойства и характерные особенности гуашевых красок. Приемы техники гуаши. Разновидности нанесения краски на основу. Способы создания различных живописных фактур.

Ответ:

Материалы: гуашевые краски, кисти, бумага/картон/холст, палитра.

Свойства: непрозрачность, плотность, быстрое высыхание, матовая поверхность.

Приёмы: корпусное письмо, размывки, штриховка, перекрытие слоёв.

Нанесение: сплошное, штриховое, точечное.

Фактуры: импасто, мастихином, трафареты, штампы, смешивание с клеем/песком.

Вопрос 7. Цветоведение как составная часть живописи. Цветовой круг. Основные и дополнительные цвета. Способы гармонизации живописной композиции.

Ответ:

Цветоведение: наука о цвете, его свойствах и восприятии.

Цветовой круг: модель взаимосвязей цветов (Иттен, Освальд).

Основные цвета: красный, жёлтый, синий.

Дополнительные: зелёный, оранжевый, фиолетовый (получаются смешением основных).

Гармонизация: контрасты (дополнительные цвета), нюансы (родственные), монохром, триады.

Вопрос 8. Основные характеристики и особенности цвета. Несобственные качества цвета.

Цвет предметный и обусловленный. Теплохолодность в живописи.

Ответ:

Характеристики: тон, насыщенность, светлота.

Несобственные качества: ассоциации, символика, эмоциональное воздействие.

Предметный цвет: локальный, «истинный» цвет объекта.

Обусловленный цвет: меняется под влиянием освещения, среды, рефлексов.

Теплохолодность: тёплые (красный, жёлтый, оранжевый) приближают; холодные (синий, голубой, фиолетовый) отдаляют.

Вопрос 9. Задачи и методика выполнения учебной постановки. Форэскизы. Этапы создания многосеансного этюда.

Ответ:

Задачи: изучение натуры, освоение композиции, цвета, тона.

Методика: выбор мотива, освещение, компоновка.

Форэскиз: быстрый набросок для поиска композиции и колорита.

Этапы этюда: 1) компоновка; 2) линейно-конструктивное построение; 3) тональный разбор; 4) работа цветом; 5) детализация; 6) обобщение.

Вопрос 10. Задачи и процесс живописи с натуры. Выявление формы цветом. Натурные этюды и эскизы. Их значение.

Ответ:

Задачи: наблюдение натуры, передача освещения, цвета, объёма.

Процесс: 1) анализ натуры; 2) выбор точки зрения; 3) компоновка; 4) работа тоном и цветом.

Выявление формы: через градации света/тени, тепло□холодные отношения.

Этюды и эскизы: фиксация впечатлений, сбор материала, тренировка навыков.

Вопрос 11. Учебные и творческие задачи в рисунке и живописи. Форэскиз и его значение.

Ответ:

Учебные задачи: освоение основ (пропорции, перспектива, тон, цвет).

Творческие задачи: самовыражение, поиск стиля, экспериментирование.

Форэскиз: предварительный набросок для: поиска композиции, цветового решения, вариантов постановки; экономит время и помогает избежать ошибок в основной работе.

Вопрос 12. Жанр натюрморта. Виды натюрмортных композиций. Этапы работы над этюдом натюрморта.

Ответ:

Виды: классический, декоративный, символический, бытовой, цветочный.

Этапы: 1) выбор постановки; 2) эскиз; 3) компоновка; 4) построение; 5) тональный разбор; 6) работа цветом; 7) детали; 8) обобщение.

Вопрос 13. Жанр пейзажа. Виды пейзажных композиций. Этапы работы над пейзажем. Перспектива и организация пространства.

Ответ:

Виды: сельский, городской, морской, горный, архитектурный, лирический. Этапы: 1) выбор мотива; 2) эскиз; 3) компоновка; 4) построение перспективы; 5) разметка планов; 7) работа тоном/цветом; 8) детализация переднего плана; 8) обобщение.

Перспектива: линейная (схождение линий), воздушная (ослабление контраста/насыщенности вдали), цветовая (тёплые ближе, холодные дальше).

Вопрос 14. Особенности живописи на пленэре. Воздушная перспектива.

Ответ:

Особенности: естественное освещение, изменчивость условий, работа быстро, передача атмосферы.
Воздушная перспектива: уменьшение контраста и насыщенности вдаль, смягчение контуров, холодные оттенки на расстоянии, усиление контраста на переднем плане.

Вопрос 15. Способы передачи на плоскости объема, цвета, пространства и материала.

Ответ:

Объем: свет/тень, блик, полутень, рефлекс; градации тона и цвета.

Цвет: теплостудные отношения, насыщенность, локальные и обусловленные цвета.

Пространство: перспектива (линейная, воздушная, цветовая), планы, перекрытие объектов.

Материал: фактура через мазок, технику (густая/прозрачная краска), имитацию текстуры (дерево, металл, ткань).

ВОПРОСЫ ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ ДЛЯ ЗАЧЕТА В 8 СЕМЕСТРЕ

Вопрос 1. Материалы живописи: акварель, гуашь, темпера, акрил, масляная пастель, масляная краска. Их выразительные возможности.

Ответ:

Акварель: прозрачность, текучесть, мягкость переходов; идеальна для лёгких этюдов, пейзажей.

Гуашь: плотность, непрозрачность, матовость; подходит для декоративных работ, плакатной графики.

Темпера: быстро сохнет, устойчива к трещинам; сочетает свойства акварели и масла, хороша для иконописи и монументальной живописи.

Акрил: быстро сохнет, водостойкий после высыхания; универсален — от графики до фактурной живописи.

Масляная пастель: мягкость, яркость, возможность растирать; подходит для эскизов и графических эффектов. Масляная краска: пластичность, медленное высыхание, глубина цвета; идеальна для многослойной живописи, детализации.

Вопрос 2. Колорит и колористическая композиция в разных видах красок.

Ответ:

Колорит — система цветовых отношений, создающая настроение и единство произведения.

В акварели — лёгкие, прозрачные гармонии, преобладание светлых тонов.

В масле — глубокие, насыщенные сочетания, возможность лессировок.

В гуаши — плотные, локальные цвета, чёткие контрасты.

В акриле — яркость и стойкость, возможность имитировать другие техники.

Вопрос 3. Воздушная и цветовая перспектива на примере пленэрного пейзажа.

Ответ:

Колорит — система цветовых отношений, создающая настроение и единство произведения.

В акварели — лёгкие, прозрачные гармонии, преобладание светлых тонов.

В масле — глубокие, насыщенные сочетания, возможность лессировок.

В гуаши — плотные, локальные цвета, чёткие контрасты.

В акриле — яркость и стойкость, возможность имитировать другие техники.

Вопрос 4. Задачи, решаемые в процессе работы над натюрмортом. Влияние расстояния от зрителя до натуры на решение поставленных задач.

Ответ:

Задачи: передача объёма, света, цвета, фактуры; построение композиции; изучение тональных и цветовых отношений.

Расстояние:

- близко — акцент на деталях и фактурах;

- далеко — обобщение, работа с большими массами, усиление воздушной перспективы.

Вопрос 5. Цветовой рефлекс и влияние на предметы постановки.

Ответ:

Рефлекс — отражённый цвет от соседних объектов, появляющийся в тени.

Влияет на:

- локальный цвет предмета (может его изменить);

- объём и связь объектов в пространстве;

- гармонию и единство колорита постановки.

Вопрос 6. Понятие контраста, его разновидности. Одновременный световой и цветовой контраст. Пограничный контраст. Последовательный контраст.

Ответ:

Контраст — противопоставление элементов для выразительности.

Разновидности:

- световой (светлое/тёмное);

- цветовой (тёплое/холодное, дополнительные цвета);

- пограничный (усиление границ при соседстве контрастных тонов/цветов);

- последовательный (остаточное изображение после взгляда на яркий цвет).

Вопрос 7. Влияние освещения на восприятие цвета в интерьере.

Ответ:

Естественное освещение: меняет цвет в течение дня (утренний — холодный, вечерний — тёплый).

Искусственное: лампы накаливания — тёплые оттенки, люминесцентные — холодные.

Направленное: создаёт резкие тени, подчёркивает фактуру.

Рассеянное: смягчает контрасты, делает цвета более ровными.

Вопрос 8. Техника акварельной живописи. Материалы и оборудование.

Ответ:

Материалы: акварельные краски, кисти (белка, колонок), бумага (плотная, фактурная), палитра, вода.

Техники: «мокрым по мокрому», «мокрым по сухому», лессировки, размывки, сухая кисть.

Оборудование: мольберт или планшет, ёмкость для воды, салфетки.

Вопрос 9. Основные характеристики цвета: цветовой тон, светлота, насыщенность.

Ответ:

Цветовой тон — название цвета (красный, синий и т.д.).

Светлота — степень близости к белому или чёрному.

Насыщенность — интенсивность, чистота цвета (яркий или приглушённый).

Вопрос 10. Понятие «живопись». Задачи реалистического изображения в живописи.

Ответ:

Живопись — вид искусства, использующий цвет для передачи образа, настроения, идеи.

Задачи реализма:

- точная передача натуры;
- передача объёма и пространства;
- верное отображение света и цвета;
- создание убедительной композиции.

Вопрос 11. Цветовая гамма и цветовая палитра. Стартовая палитра. Колорит — важнейшее качество живописи и средство образного выражения.

Ответ:

Цветовая гамма — набор цветов произведения (тёплая, холодная, монохромная).

Палитра — конкретные краски художника.

Стартовая палитра: основные цвета + белый/чёрный.

Колорит объединяет цвета в единую систему, передаёт настроение, усиливает образность.

Вопрос 12. Роль этюда в овладении живописной грамотой. Задачи, решаемые в работе над кратковременным этюдом в акварельной технике.

Ответ:

Роль: тренировка наблюдательности, скорости, чувства цвета и тона.

Задачи этюда:

- фиксация первого впечатления;
- изучение освещения и рефлексов;
- освоение акварельных техник;
- работа с большими цветовыми массами.

Вопрос 13. Материалы и оборудование для масляной живописи.

Ответ:

- краски масляные;
- кисти (щетина, колонок, синтетика);
- холст (на подрамнике, картоне), грунтованный картон;
- разбавители (льняное масло, уайт-спирит, тройник);
- мастихины;
- палитра;
- мольберт;
- лаки (для покрытия).

Вопрос 14. Технология масляной живописи. Краски и их состав. Разбавители и лаки, их применение. Грунты.

Ответ:

Краски: пигменты + масло (льняное, ореховое).

Разбавители:

- льняное масло — замедляет высыхание, придаёт блеск;
- уайт-спирит — ускоряет высыхание;
- тройник — баланс скорости и блеска.

Лаки: защитный слой, усиление цвета.

Грунты: клеевые, эмульсионные, масляные — обеспечивают сцепление краски с основой.

Вопрос 15. Цветовой рефлекс и его влияние на образование формы предмета.

Ответ:

Рефлекс — отражённый свет/цвет от соседних поверхностей.

Влияет на:

- восприятие объёма (подчёркивает изгиб формы);
- связь предмета с окружением;
- целостность цветового решения;
- мягкость перехода между светом и тенью.

5.2. Темы письменных работ

Темы курсовых работ и творческих заданий:

1. Сложный натюрморт с цветами и орнаментами
2. Этюды
 - Этюды фигуры человека на разных фонах и в разной одежде
 - Этюды сидящей фигуры на сближенных тонах
 - Этюды стоящей фигуры на цветных и нейтральных тонах
 - Изучение пластики фигуры человека и решение конкретных живописных задач
3. Конструктивный натюрморт с включением архитектурных деталей и гипсовой головы
 - Поиск композиционного решения натюрморта.
 - Серия тональных и цветных эскизов-поисков
 - Работа по выявлению пластической связи гипсовой головы и орнаментированного фона
4. Голова в головном уборе на орнаментированном фоне
 - Серия тональных и цветных эскизов-поисков

5.3. Фонд оценочных средств

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

для проверки сформированности компетенций по дисциплине «Живопись»

Тестовые задания за третий, четвертый года обучения (6, 8 семестры) - варианты 1, 2 по 20 вопросов.

Вариант 1

1. (ОПК-3) (Базовый уровень, 1 минута)

Прочитайте текст и выберите правильный вариант ответа:

Воздушная перспектива. Тон предмета при удалении от зрителя становится:

- а) белым
- б) светлее
- в) темнее
- г) не меняется

Ответ: б

2. (ОПК-3) (Базовый уровень, 1 минута)

Прочитайте текст и выберите правильный вариант ответа:

Основные цвета – это

- а) красный, синий, голубой
- б) жёлтый, синий, зелёный
- в) красный, жёлтый, синий
- г) жёлтый, красный, зелёный

Ответ: в

3. (ОПК-3) (Базовый уровень, 1 минута)

Прочитайте текст и выберите правильный вариант ответа:

Цвет – это

- а) одно из основных художественных средств живописи, окраска
- б) средство художественной выразительности в рисунке
- в) особенность обработки материала
- г) подготовительная стадия работы над картиной

Ответ: а

4. (ОПК-3) (Базовый уровень, 1 минута)

Прочитайте текст и выберите правильный вариант ответа:

Группа холодных цветов:

- а) синий, голубой, фиолетовый
- б) красный, оранжевый, жёлтый, жёлто-зелёный

- в) синий, голубовато-зелёный, оранжевый, жёлтый
г) голубовато-зелёный, жёлто-зелёный

Ответ: а

5. (ОПК-3) (Базовый уровень, 2 минуты)

Прочитайте текст и выберите правильный вариант ответа:

Отношения в живописи – это:

- а) взаимодействие красок на плоскости
б) цветовые отношения
в) тональные отношения
г) цвета - тональные отношения
д) антагонистические отношения оттенков

Ответ: в

6. (ОПК-3) (Повышенный уровень, 3 минуты)

Прочитайте текст и заполните пропуск:

_____ — противоположность двух величин: размера, цвета
(светлого — темного, теплого — холодного), движения.

Ответ: контраст

7. (ОПК-3) (Базовый уровень, 1 минута)

Прочитайте текст и выберите правильный вариант ответа:

Рефлекс от желтого лимона на синей керамической вазе будет иметь:

- а) желтый оттенок
б) зеленый оттенок
в) синий оттенок
г) оранжевый оттенок
д) фиолетовый оттенок

Ответ: б

8. (ОПК-3) (Повышенный уровень, 3 минуты)

Прочитайте текст и заполните пропуск:

_____ —подготовительный набросок этюда или картины, который в дальнейшей работе с натурой используется в качестве вспомогательного материала.

Ответ: эскиз

9. (ОПК-3) (Базовый уровень, 2 минуты)

Прочитайте текст и выберите правильный вариант ответа:

С какого этапа начинается компоновка натюрморта на формате листа?

- а) с изображения габаритов натюрморта
б) с изображения габаритов предметов
в) с изображения наиболее крупного по габаритам предмета натюрморта
г) с изображения габаритов подиума

Ответ: а

10. (ОПК-3) (Базовый уровень, 2 минуты)

Прочитайте текст и выберите правильный вариант ответа:

Существуют ли блики в градации светотени матовых поверхностей?

- а) да
б) нет
в) если освещение слишком интенсивное
г) если источник света расположен максимально близко

Ответ: б

11. (ОПК-3) (Базовый уровень, 1 минута)

Прочитайте текст и выберите правильный вариант ответа:
Как называется исходный, простейший элемент цвета?

- а) оттенок
- б) колорит
- в) цветовой тон
- г) краска
- д) спектр

Ответ: в

12. (ОПК-3) (Базовый уровень, 2 минуты)

Прочитайте текст и выберите правильный вариант ответа:
Какова основная задача живописи с натуры?

- а) достижение иллюзорной точности
- б) передача деталей
- в) передача материальности
- г) точное воспроизведение натуры
- д) отбор и выделение главного, характерного

Ответ: д

13. (ОПК-3) (Базовый уровень, 2 минуты)

Прочитайте текст и выберите правильный вариант ответа:
Художественная форма – это:

- а) изображение формы предмета
- б) изображение формы предмета, выраженное посредством художественного произведения
- в) создание художественного образа
- г) художественное изображение предмета
- д) форма предмета, переданная линиями, пятнами

Ответ: б

14. (ОПК-3) (Базовый уровень, 1 минута)

Прочитайте текст и выберите правильный вариант ответа:
Рефлексы будут яркими в том случае, если предмет будет:

- а) стеклянный, металлический
- б) деревянный
- в) матовый керамический
- г) находиться на свету
- д) находиться в тени

Ответ: а

15. (ОПК-3) (Базовый уровень, 1 минута)

Прочитайте текст и выберите правильный вариант ответа:
Форма лепится:

- а) цветом
- б) тоном
- в) светом
- г) тенью
- д) светом и тенью

Ответ: д

16. (ОПК-3) (Базовый уровень, 1 минута)

Прочитайте текст и выберите правильный вариант ответа:
Как необходимо накладывать живописный мазок для лучшей передачи объема предметов в натюрморте?

- а) по контуру предмета
- б) по форме предмета
- в) вертикально
- г) горизонтально

д) хаотично

Ответ: б

17. (ОПК-3) (Повышенный уровень, 3 минуты)

Прочитайте текст и заполните пропуск:

_____ — особое свойство цвета, которое обычно называют «тяжестью», «весом», «твердостью» и т.п.

Ответ: плотность цвета

18. (ОПК-3) (Базовый уровень, 1 минута)

Прочитайте текст и выберите правильный вариант ответа:

Акварель, гуашь, масляная живопись, пастель, темпера, фреска, мозаика — это:

- а) техника живописи
- б) материал
- в) инструмент
- г) вид, изображение
- д) художественный прием

Ответ: б

19. (ОПК-3) (Базовый уровень, 1 минута)

Прочитайте текст и выберите правильный вариант ответа:

Что такое натюрморт?

- а) изображение природы
- б) изображение одушевленных предметов
- в) изображение фигуры человека
- г) изображение неодушевленных предметов

Ответ: г

20. (ОПК-3) (Базовый уровень, 1 минута)

Прочитайте текст и выберите правильный вариант ответа:

В чем отличие живописи как вида изобразительного искусства

- а) выявление объема предметов цветом
- б) выявление объема предметов светотенью
- в) выявление фактуры предметов
- г) выявление материальности
- д) выявление тональных отношений между предметами

Ответ: а

Вариант 2

1. (ОПК-3) (Базовый уровень, 1 минута)

Прочитайте текст и выберите правильный вариант ответа:

Рефлексы будут яркими в том случае, если предмет будет:

- а) стеклянный,
- б) деревянный
- в) матовый керамический
- г) находиться на свету
- д) находиться в тени

Ответ: а

2. (ОПК-3) (Базовый уровень, 2 минуты)

Прочитайте текст и выберите правильный вариант ответа:

Выберите контрастные пары первого порядка

- а) оранжевый - синий
- б) зелёный - красный
- в) бирюзовый - пурпурный
- г) пурпурный - синий

Ответ: б

3. (ОПК-3) (Повышенный уровень, 4 минуты)

Установите соответствие между понятием и его определением:

- а) Оттенок
 - б) Дополнительные цвета
 - в) Ахроматические цвета
 - г) Гамма цветовая
- 4) подчинение всех элементов хроматической композиции одному цвету или общей характеристике группы цветовых тонов
- 1) небольшое, часто едва заметное различие в цвете или светосиле между двумя родственными тонами
- 3) цвета, которые различаются только по светлоте и лишены цветового тона (белый, серый, черный).
- 2) цвета, которые при сопоставлении усиливают друг друга, при смешении же обесцвечиваются

Ответ: а-2, б-4, в-3, г-1

4. (ОПК-3) (Повышенный уровень, 3 минуты)

Прочитайте текст и выберите все правильные варианты ответа:

Назовите основные типы контрастов в живописи

- а) цветовой
- в) светотеневой
- г) тепло-холодный
- г) дополнительных цветов

Ответ: а, в, г

5. (ОПК-3) (Базовый уровень, 2 минуты)

Прочитайте текст и выберите правильный вариант ответа:

Назовите несобственные качества цвета

- а) тепло-холодность
- б) насыщенность
- в) светлотность
- г) звучность

Ответ: а

6. (ОПК-3) (Базовый уровень, 1 минута)

Прочитайте текст и выберите правильный вариант ответа:

Какие цветовые пары необходимо смешать оптически для получения голубого цвета

- а) синий - зелёный;
- б) красный - зелёный;
- в) синий - белый;
- г) синий - красный

Ответ: в

7. (ОПК-3) (Базовый уровень, 1 минута)

Прочитайте текст и выберите правильный вариант ответа:

За компоновкой изображения натюрморта следует...?

- а) поиск габаритов предметов натюрморта
- б) линейно-конструктивный рисунок натюрморта
- в) тоновая моделировка изображения натюрморта
- г) обобщение изображения натюрморта

Ответ: а

8. (ОПК-3) (Базовый уровень, 2 минуты)

Прочитайте текст и выберите правильный вариант ответа:

Какие цветовые пары необходимо смешать оптически для получения пурпурного цвета:

- а) красный - зелёный;
- б) синий - красный
- в) красный - жёлтый
- г) красный – чёрный

Ответ: б

9. (ОПК-3) (Базовый уровень, 2 минуты)

Прочитайте текст и выберите правильный вариант ответа:

За компоновкой изображения натюрморта следует...?

- а) поиск габаритов предметов натюрморта
- б) линейно-конструктивный рисунок натюрморта
- в) тоновая моделировка изображения натюрморта
- г) обобщение изображения натюрморта

Ответ: а

10. (ОПК-3) (Базовый уровень, 2 минуты)

Прочитайте текст и выберите правильный вариант ответа:

Рефлексом в изобразительном искусстве называется?

- а) стереотипная реакция живого организма на раздражитель
- б) высветленная часть тени - результат воздействия отраженного света
- в) высветленная часть полутени на поверхности предмета
- г) часть освещенной плоскости на поверхности предмета

Ответ: б

11. (ОПК-3) (Повышенный уровень, 3 минуты)

Прочитайте текст и заполните пропуск:

_____ - изображение черно- белой краской (или одноцветной, например, коричневой), применяется часто для вспомогательных работ при выполнении подмалевка или эскиза, а также в учебных целях при овладении приемами тонального изображения, выполненного акварелью или маслом

Ответ: гризайль

12. (ОПК-3) (Базовый уровень, 1 минута)

Прочитайте текст и выберите правильный вариант ответа:

Дополнительные цвета – это:

- а) необходимое дополнение в наборе красок
- б) противоположные цвета
- в) противоположные краски
- г) цвета, применяемые в процессе работы

Ответ: б

13. (ОПК-3) (Базовый уровень, 1 минута)

Прочитайте текст и выберите правильный вариант ответа:

Какой технический прием живописного изображения выполняется в один этап

- а) ала прима
- б) лессировка
- в) мазок
- г) все ответы верны

Ответ: в

14. (ОПК-3) (Базовый уровень, 1 минута)

Прочитайте текст и выберите правильный вариант ответа:

Какие цвета характерны для теплого колорита?

- а) синий и черный

- б) желтый, оранжевый, красный
- в) фиолетовый
- г) голубой и зеленый

Ответ: б

15. (ОПК-3) (Базовый уровень, 2 минуты)

Прочитайте текст и выберите правильный вариант ответа:
За компоновкой изображения натюрморта следует...?

- а) поиск габаритов предметов натюрморта
- б) линейно-конструктивный рисунок натюрморта
- в) тоновая моделировка изображения натюрморта
- г) обобщение изображения натюрморта

Ответ: а

16. (ОПК-3) (Повышенный уровень, 3 минуты)

Прочитайте текст и заполните пропуск:

_____ техника в живописи техника работы плотными, непросвечивающими (кроющими) слоями, мазками краски, иногда создающими рельефность; тоже, что корпусная техника; по значению противоположна лессировке.

Ответ: пастозная

17. (ОПК-3) (Базовый уровень, 2 минуты)

Прочитайте текст и выберите правильный вариант ответа:

Ослабление тона и контрастности цвета предмета по мере его удаления является признаком...?

- а) воздушной перспективы
- б) линейной перспективы
- в) конической перспективы
- г) угловой перспективы

Ответ: а

18. (ОПК-3) (Базовый уровень, 2 минуты)

Прочитайте текст и выберите правильный вариант ответа:

За счет какого средства изображения осуществляется передача плановости пространства в монохромной живописи?

- а) цвет
- б) тон
- в) фактура
- г) текстура

Ответ: б

19. (ОПК-3) (Базовый уровень, 2 минуты)

Прочитайте текст и выберите правильный вариант ответа:

Какие объекты изображения в натюрморте являются предметами переднего плана?

- а) те, что ближе всего к рисующему с данного ракурса
- б) те, что ближе всего к рисующему с фронтального ракурса
- в) те, что ближе к основанию фронтальной картинной плоскости
- г) те, что ближе к основанию картины с ракурса в три четверти

Ответ: а

20. (ОПК-3) (Базовый уровень, 2 минуты)

Прочитайте текст и выберите правильный вариант ответа:

С какого этапа начинается компоновка натюрморта на формате листа?

- а) с изображения габаритов натюрморта
- б) с изображения габаритов предметов
- в) с изображения наиболее крупного по габаритам предмета натюрморта
- г) с изображения габаритов подиума

Ответ: а
5.4. Перечень видов оценочных средств
Вопросы для опроса Курсовые работы Вопросы для зачета

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)			
6.1. Рекомендуемая литература			
6.1.1. Основная литература			
	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л1.1	Болотина, И. С.	Русский натюрморт.	М.: Искусство, 2000
Л1.2	Ракова, М. М.	Русский натюрморт конца XIX- начала XX века: альбом	М.: Искусство, 1970
6.1.2. Дополнительная литература			
	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л2.1	Ковалько, Д. И.	Натюрморт в живописи: учебно-методическое пособие	Минск: БНТУ, 2020
6.1.3. Методические разработки			
	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л3.1	Долгих, Оксана Ростиславовна	Методика преподавания жанра графический натюрморт у архитекторов: методические указания	Томск: Изд-во Том. гос. архит.-строит. ун-та, 2018
Л3.2	Болотова, Т. Ф., Ганзин, В. Л., Севостьянова, О. Н.	Предметная среда в рисунке дизайнера. Натюрморт и его графические интерпретации: учебно-методическое пособие по дисциплине академический рисунок	Екатеринбург: УрГАХУ, 2019
6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"			
Э1	Кудрявцева, Т. И. Конструктивный натюрморт: Методика выполнения задания по дисциплине "Живопись" : [: Текст : Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие для направлений подготовки: 54.03.01. Дизайн, 54.03.02. ДПИ и народные промыслы, 54.05.01. МДИ 54.05.02. Живопись, 54.05.03. Графика / Т. И. Кудрявцева ; СПГХПА. Санкт-Петербургская художественно-промышленная академия; Министерство образования и науки Российской Федерации. -Электрон. текстовые дан. - СПб. : СПГХПА, 2017. - 72 с. : ил. - ISBN 978-5-9909813-3-1.		
6.3.1 Перечень программного обеспечения			
6.3.1.1	Google Chrome		
6.3.1.2	Kaspersky Internet Security		
6.3.1.3	Microsoft Office Pro 2010		
6.3.2 Перечень информационных справочных систем			
6.3.2.1	1. «Культура» – информационный портал. [Электронный ресурс]. URL: http://www.kultura-portal.ru		
6.3.2.2	2. Российская государственная библиотека искусств. [Электронный ресурс]. URL: http://liart.ru/ru/pages/catalogs/		
6.3.2.3	3. Электронная библиотека учебных изданий СПГХПА им. А.Л. Штиглица [Электронный ресурс]. URL: http://lib.ghpa.ru:8087/jrbis2/index.php?option=com_irbis&view=irbis&Itemid=108		
6.3.2.4	4. Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. URL: http://www.iprbookshop.ru		
6.3.2.5	7. МТО (оборудование и технические средства обучения)		

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)					
Номер аудитории	Назначение	Оборудование	ПО	Адрес	Вид
235/1	Учебная аудитория	Столы Стулья Доска Камера Проектор Экран для проектора Монитор		г. Томск, пл. Соляная, д. 2, строение 2	

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
Программа курса живописи построена по принципу последовательного усложнения заданий: от создания простейших живописных форм к созданию сложных композиционно-творческих работ. Разделы заданий строятся на основе понятий об основных категориях живописи. Задачей педагога является более широкое и глубокое обучение осмыслению живописи в плане ярко выраженной индивидуальности каждого студента. В ходе обучения рассматриваются следующие проблемы и задачи: - виды объемно-пространственной живописной композиции и её основные категории;

- живописные принципы и закономерности на основе анализа работы с цветом и цветовыми композициями;
- по мере обучения задачи усложняются, как в композиционном решении листа, так и с точки зрения цветовой и тональной выразительности.

Учебные задания выполняются красками на водной основе с использованием бумаги, картона и т.д. В качестве рекомендуемых модулей внутри дисциплины представлено расположение изучаемого материала по тематическим блокам. Рекомендовано применение наглядного материала в качестве образцов студенческих работ из фонда кафедры живописи и иллюстративного материала различных живописных школ, стилей и направлений в искусстве.

Требования к банку оценочных средств:

Зачет суммируется из выполненных заданий:

- текущих учебных творческих работ и работ, выполненных самостоятельно по заданию преподавателя,
- тестовых заданий,
- устного ответа на вопрос по билетам. Билет содержит один теоретический вопрос. На подготовку ответов отводится 30 минут.

Описание проведения процедуры просмотра и оценки творческих работ:

- текущий контроль творческих работ студентов проводится в форме итогового просмотра законченных работ каждого студента. Для этого проводится выставка работ, выполненных по заданиям согласно рабочей программе дисциплины. Комиссией из преподавателей кафедры, после обсуждения работ, принимается решение о выставлении той или иной оценки по 4-бальной шкале в зависимости от качества и наличия представленных работ.

Критерии оценки:

Оценочное средство – законченная учебная творческая работа по заданной теме

Оценка: отлично.

Показатели: присутствует компоновка рисунка в листе, конструктивность построения работы соответствует законам построения, моделировка форм и пространства предметной среды красками соответствует канонам академической живописи, техника выполнения соответствует канонам академической живописи, учебная задача полностью выполнена.

Оценка: хорошо

Показатели: демонстрирует требования, соответствующие показателям оценки «отлично», но допускает незначительные ошибки, неточности, затруднения при выполнении творческой работы.

Оценка: удовлетворительно

Показатели: демонстрирует требования, соответствующие показателям оценки «отлично», но допускает значительные ошибки, 37 неточности, затруднения при выполнении творческой работы.

Оценка: неудовлетворительно

Показатели: учебная творческая работа не выполнена или полностью не соответствует предъявляемым показателям.

Оценочное средство - самостоятельно выполненные творческие работы (наброски, этюды)

Оценка: отлично

Показатели: присутствует компоновка рисунка в листе, конструктивность построения работы соответствует законам построения, моделировка форм и пространства предметной среды красками соответствует канонам академической живописи, техника выполнения соответствует канонам академической живописи, учебная задача полностью выполнена.

Оценка: хорошо

Показатели: демонстрирует требования, соответствующие показателям оценки «отлично», но допускает незначительные ошибки, неточности, затруднения при выполнении творческой работы.

Оценка: удовлетворительно

Показатели: демонстрирует требования, соответствующие показателям оценки «отлично», но допускает значительные ошибки, неточности, затруднения при выполнении творческой работы.

Оценка: неудовлетворительно

Показатели: учебная творческая работа не выполнена или полностью не соответствует предъявляемым показателям.

Оценивание результатов проведения процедуры тестирования:

«Зачтено» - правильно выполнено 70-100% тестовых заданий, устный ответ показывает уверенное владение теоретическим материалом;

«Не зачтено» - правильно выполнено менее 70% тестовых заданий, устный ответ содержит фрагментарный, разрозненный характер знаний или их полное отсутствие.

Ключи к оцениванию:

Билет 1

№ вопроса	ответ
1.	б
2.	в
3.	а
4.	а
5.	в
6.	контраст
7.	б
8.	эскиз
9.	а
10.	б
11.	в
12.	д
13.	б
14.	а
15.	а
16.	б
17.	плотность цвета
18.	б
19.	г
20.	а

Билет 2

№ вопроса	ответ
1.	а
2.	б
3.	а-2, б-4, в-3, г-1
4.	а, в, г
5.	а
6.	в
7.	а
8.	б
9.	а
10.	б
11.	гризайль
12.	б
13.	в
14.	б
15.	а
16.	пастозная
17.	а
18.	б
19.	а
20.	а



Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
"ТОМСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АРХИТЕКТУРНО-СТРОИТЕЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ"

пл. Соляная, 2, г. Томск, 634003, телефон (3822) 65-39-30, факс (3822) 65-25-52, e-mail: rector@tsuab.ru

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе
_____ О.Г. Волокитин
_____ 2023 г.

Иллюстрация

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Рисунок, живопись и скульптура**

Учебный план 54.03.01.01_23_ГД_веч 5лет.plx
Направление 54.03.01 Дизайн

Квалификация **Бакалавр**

Форма обучения **очно-заочная**

Общая трудоемкость **4 ЗЕТ**

Часов по учебному плану	144	Виды контроля в семестрах:
в том числе:		экзамены 7
аудиторные занятия	50,8	
самостоятельная работа	66,2	
часов на контроль	26,65	

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	7 (4.1)		Итого	
Неделя	17 5/6			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП
Практические	50	50	50	50
Курсовое проектирование	0,8	0,8	0,8	0,8
Контактная работа в период аттестации	0,35	0,35	0,35	0,35
Итого ауд.	50,8	50,8	50,8	50,8
Контактная работа	51,15	51,15	51,15	51,15
Сам. работа	66,2	66,2	66,2	66,2
Часы на контроль	26,65	26,65	26,65	26,65
Итого	144	144	144	144

Программу составил(и):

-, ассистент, *Елизарова Валерия Игоревна* _____

Рецензент(ы):

Рабочая программа дисциплины

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн (приказ Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1015)

составлена на основании учебного плана:

Направление 54.03.01 Дизайн

утвержденного учёным советом вуза от 26.05.2023 протокол № 7.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Протокол от _____ 2023 г. № ____

Срок действия программы: 2023-2028 уч.г.

Зав. кафедрой ИЛЬИН Сергей Аркадьевич

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Председатель НМС

____ 2024 г.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2024-2025 учебном году на заседании кафедры

Протокол от _____ 2024 г. № ____
Зав. кафедрой ИЛЬИН Сергей Аркадьевич

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Председатель НМС

____ 2025 г.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2025-2026 учебном году на заседании кафедры

Протокол от _____ 2025 г. № ____
Зав. кафедрой ИЛЬИН Сергей Аркадьевич

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Председатель НМС

____ 2026 г.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2026-2027 учебном году на заседании кафедры

Протокол от _____ 2026 г. № ____
Зав. кафедрой ИЛЬИН Сергей Аркадьевич

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Председатель НМС

____ 2027 г.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2027-2028 учебном году на заседании кафедры

Протокол от _____ 2027 г. № ____
Зав. кафедрой ИЛЬИН Сергей Аркадьевич

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

1.1	Цель курса: ознакомиться с миром современного выразительного иллюстративного языка, изучив различные приёмы ручного рисования. Создать свои авторские иллюстрации, основываясь на полученном материале.
1.2	Задачи:
1.3	- Изучить современные виды иллюстраций;
1.4	- Освоить стилистические различия между иллюстрацией для взрослой и для детской аудитории;
1.5	- Изучить различные приёмы создания иллюстрации, освоить на практике способы совмещения техник.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ОП:	Б1.О
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:
2.1.1	История искусств
2.1.2	Цифровая живопись
2.1.3	Академическая живопись
2.1.4	Академический рисунок
2.1.5	Векторные, растровые редакторы
2.1.6	Цветоведение и колористика
2.2	Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:
2.2.1	Анимация
2.2.2	Техническое и художественное редактирование
2.2.3	Техники журнальной графики
2.2.4	Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы
2.2.5	Преддипломная практика

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ОПК-3.2: Умеет: выявлять комплекс требований, выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; формулировать концепцию проектной идеи, преобразовывать концептуальную идею в графический вид;

Знать:

-

Уметь:

Пользоваться техническими средствами быстрого рисунка, точно брать пропорции и характер целого в коротком рисунке. Выявлять основные структурные и конструктивные элементы. Пользоваться навыками эскизной, плоскостной и объемной графики; применять на практике композиционное формообразование различных видов изобразительного искусства и проектной графики; создавать графические копии с предметов музейного значения; ставить художественно-творческие задачи и предлагать их решение. Воплотить актуальную идею в творческий образ.

Владеть:

-

ОПК-3.3: Владеет: способностью синтезировать и научно обосновывать набор проектных предложений дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления);

Знать:

-

Уметь:

-

Владеть:

Способностью представления художественного образа и генерирования различных художественных идей на одну тему. Рисунком, навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи и скульптуры; способностью к проявлению своей индивидуальности и профессиональному росту. Средствами выражения художественного образа.

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен

3.1	Знать:
3.2	Уметь:

3.2.1	Пользоваться техническими средствами быстрого рисунка, точно брать пропорции и характер целого в коротком рисунке. Выявлять основные структурные и конструктивные элементы.
3.2.2	Пользоваться навыками эскизной, плоскостной и объемной графики; применять на практике композиционное формообразование различных видов изобразительного искусства и проектной графики; создавать графические копии с предметов музейного значения; ставить художественно-творческие задачи и предлагать их решение.
3.2.3	Воплотить актуальную идею в творческий образ.
3.3	Владеть:
3.3.1	Способностью представления художественного образа и генерирования различных художественных идей на одну тему.
3.3.2	Рисунком, навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи и скульптуры; способностью к проявлению своей индивидуальности и профессиональному росту.
3.3.3	Средствами выражения художественного образа.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература	Инте ракт.	Примечание
	Раздел 1. Иллюстративная графика						
1.1	Иллюстративная графика. Особенности современной иллюстрации. Виды иллюстрации: коммерческая и авторская иллюстрация. Различия и задачи жанров. /Пр/	7	2	ОПК-3.2	Э1	0	
1.2	Детская иллюстрация. Возрастные особенности. Содержание, стилизация, цвет. Стилизация. Изучение техники ручной трафаретной печати. /Пр/	7	2	ОПК-3.2	Л1.3 Э2	0	
1.3	Коллажная иллюстрация. /Пр/	7	2	ОПК-3.2	Л1.2	0	
1.4	Подготовка эскиза коллажной иллюстрации. /Ср/	7	14	ОПК-3.2	Л1.1	0	
1.5	«Книжка-картинка», «Тихая книга». Особенности работы с данным жанром издания. /Пр/	7	4	ОПК-3.2	Л1.3 Э5	0	
1.6	«Монотипия». Использование печатной техники в композиции /Пр/	7	4	ОПК-3.2	Л1.2 Э3	0	
1.7	Подготовка эскиза монотипии /Пр/	7	12	ОПК-3.2	Л1.1	0	
1.8	Рисованная диатипия, применение в иллюстрации /Пр/	7	4	ОПК-3.2	Л1.2 Э1	0	
1.9	Эскиз диатипии /Ср/	7	12,2	ОПК-3.2	Л1.1	0	
1.10	Самиздат, зин, авторская книга /Пр/	7	10	ОПК-3.2	Л2.1 Э4	0	
	Раздел 2. Журнальная иллюстрация						
2.1	Журнальная иллюстрация. Жанры и виды иллюстраций в журнальных изданиях» (научно-популярное издание, литературное издание, специализированное издание, детское издание). Работа с пространством. Виды вёрстки. Журнальная иллюстративная обложка. Особенности построения композиции. Ритмическая структура /Пр/	7	2	ОПК-3.3	Л2.1	0	
2.2	Самые яркие примеры иллюстративного оформления в журнальной графике Работа с текстом. Визуальные задачи для иллюстрации /Пр/	7	2	ОПК-3.3	Л2.1	0	
2.3	Основные мировые выставки, ярмарки, конкурсы для иллюстраторов /Пр/	7	2	ОПК-3.3		0	

2.4	Специфика работы с журнальным изданием. Этапы работы, особенность перевода оригинальной графики в цифровой формат, обработка изображения, цветокоррекция, авторское право, сроки выполнения иллюстрации для издания /Пр/	7	4	ОПК-3.3	Л2.1	0	
2.5	Эскиз журнальной обложки /Ср/	7	8	ОПК-3.3	Л2.1	0	
2.6	Журнальная иллюстрация. /Ср/	7	16	ОПК-3.3	Л2.1	0	
2.7	Работа с интернет ресурсами, изучение дополнительной литературы /Ср/	7	16	ОПК-3.3	Л2.1	0	
2.8	Курсовое проектирование /Курс пр/	7	0,8	ОПК-3.3	Л1.2 Л1.1 Л1.3Л2.1 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5	0	
2.9	Контактная работа в период аттестации /Катт/	7	0,35	ОПК-3.3	Л1.2 Л1.1 Л1.3Л2.1 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5	0	

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания

Вопросы для экзамена:

1 вопрос. Дайте определение понятия "иллюстрация" и опишите ее основные функции в различных сферах.

Краткий ответ: Иллюстрация – это изобразительное искусство, которое служит дополнением или пояснением к тексту, концепции, или идее, усиливая их эмоциональное и смысловое содержание. Ее основная функция – визуализировать, интерпретировать, объяснять и украшать. В книжной графике иллюстрация помогает раскрыть сюжет, создать атмосферу и облегчить восприятие текста, особенно для детей. В журнальной и редакционной сфере она привлекает внимание, выражает точку зрения автора и делает статьи более запоминающимися. В рекламе иллюстрация используется для создания привлекательного образа продукта или услуги, передачи уникального сообщения и формирования бренда. В веб-дизайне она улучшает пользовательский опыт, делает интерфейс интуитивно понятным и добавляет сайту индивидуальности. Иллюстрация также выполняет функции агитации, образования, информирования и эстетического наслаждения, являясь мощным средством визуальной коммуникации.

2 вопрос. Опишите историю развития иллюстрации, выделив ключевые этапы и их особенности.

Краткий ответ: История иллюстрации начинается с древних времен, когда рисунки в египетских папирусах и средневековых манускриптах (например, «Келлская книга») выполняли роль пояснения к тексту. С изобретением книгопечатания Иоганном Гутенбергом в XV веке, иллюстрация стала массовой, преимущественно в виде гравюр на дереве и металле. XVI-XVIII века ознаменовались расцветом книжной графики, появлением выдающихся мастеров, таких как Альбрехт Дюрер. В XIX веке, с развитием литографии и цветной печати, иллюстрация приобрела новые возможности и стала неотъемлемой частью массовой прессы и детских книг (например, работы Джона Тенниела). XX век принес эксперименты с различными стилями, влиянием авангарда, развитием рекламной и журнальной иллюстрации. С появлением цифровых технологий в конце XX – начале XXI века, иллюстрация пережила новую революцию, расширив свои границы до веб-дизайна, анимации и интерактивных медиа, сохраняя при этом богатое наследие традиционных методов.

3 вопрос. Сравните и охарактеризуйте традиционные техники иллюстрации: акварель, гуашь, темпера, масло, тушь, карандаш, пастель.

Краткий ответ: Традиционные техники иллюстрации обладают уникальными свойствами. Акварель известна своей прозрачностью, легкостью и возможностью создавать плавные переходы, но требует быстроты и точности. Гуашь – кроющая, матовая краска, позволяющая наносить плотные слои и исправлять ошибки, идеальна для плакатов и детских книг. Темпера (часто яичная) отличается стойкостью, быстросохнущими, но слегка матовыми цветами, использовалась для икон и рукописей. Масло предлагает глубокие, насыщенные цвета, долго сохнет, что позволяет вносить множество правок и добиваться реалистичности. Тушь, используемая с пером или кистью, создает четкие линии и выразительные силуэты, идеальна для графичных работ и комиксов. Карандаш (графитный, цветной) универсален, позволяет создавать как тонкие штрихи, так и мягкие тоновые переходы. Пастель дарит бархатистые, мягкие цвета, но требует бережного обращения из-за своей хрупкости. Выбор техники зависит от желаемого эффекта и назначения иллюстрации.

4 вопрос. Сравните растровую и векторную графику. В каких случаях предпочтительнее использовать каждый из этих форматов?

Краткий ответ: Растровая графика состоит из пикселей – мельчайших цветных точек, образующих изображение. Ее преимущество – фотореалистичность, широкий диапазон оттенков и возможность создавать сложные текстуры и градиенты. Недостаток – потеря качества при масштабировании, так как изображение становится пикселизированным. Растровую графику предпочтительно использовать для фотографий, сложных цифровых картин, иллюстраций с большим

количеством деталей и текстур (например, в Adobe Photoshop). Векторная графика строится на математических формулах, описывающих кривые, линии и фигуры. Ее главное преимущество – масштабируемость без потери качества, что позволяет увеличивать изображение до любого размера. Недостатки – сложность в создании фотореалистичных изображений и ограниченность в передаче мелких деталей. Векторную графику предпочтительно использовать для логотипов, иконок, иллюстраций для печати больших форматов, технических чертежей и инфографики (например, в Adobe Illustrator, CorelDRAW).

5 вопрос. Опишите основные инструменты и функции программного обеспечения для создания цифровой иллюстрации (например, Adobe Photoshop, Adobe Illustrator, Procreate).

Краткий ответ: Adobe Photoshop — растровый графический редактор, идеальный для живописной и фотореалистичной иллюстрации. Основные инструменты: кисти с настраиваемыми параметрами для имитации традиционных материалов, слои для организации работы и неразрушающего редактирования, маски для точечного применения эффектов, инструменты выделения, трансформации и коррекции цвета. Adobe Illustrator — векторный редактор, предназначенный для создания масштабируемой графики. Ключевые инструменты: "Перо" для точного построения кривых Безье, фигуры, градиенты, обводки, эффекты для стилизации и инструмент "Создание фигур" для объединения и вычитания. Procreate (для iPad) — популярное растровое приложение для цифровой живописи. Его особенности: широкий выбор настраиваемых кистей, система слоев, функции записи процесса рисования (таймлапс), удобный интерфейс для работы стилусом (Apple Pencil). Каждое ПО предлагает уникальный набор функций для разных задач и стилей цифровой иллюстрации.

6 вопрос. Расскажите об основных принципах композиции в иллюстрации: симметрия, асимметрия, динамика, статика, ритм, доминанта. Приведите примеры.

Краткий ответ: Композиция — это организация элементов изображения для создания гармоничного и выразительного целого. Симметрия создает ощущение равновесия, порядка и торжественности, например, портрет человека в анфас. Асимметрия придает работе динамику и интерес, сохраняя баланс за счет визуального веса элементов (тяжелый элемент справа уравновешен несколькими легкими слева). Динамика выражается через наклонные линии, диагонали, спирали и выражает движение, напряжение (мчащийся автомобиль). Статика достигается горизонтальными и вертикальными линиями, центрированной композицией, создавая ощущение покоя и устойчивости (пейзаж с горизонтом). Ритм — это повторение элементов с определенными интервалами, создающее движение глаза по работе (ряд деревьев). Доминанта — главный элемент композиции, к которому привлекается внимание зрителя (яркий персонаж на нейтральном фоне), подчеркнутый размером, цветом или расположением.

7 вопрос. Как перспектива используется в иллюстрации для создания глубины и объема? Опишите различные виды перспективы (линейная, воздушная, обратная).

Краткий ответ: Перспектива в иллюстрации — это способ передачи трехмерного пространства на плоской поверхности, создающий иллюзию глубины и объема. Линейная перспектива основана на сходящихся к точке (или нескольким точкам) на горизонте линиях, по мере удаления объекты уменьшаются. Она используется для реалистичного изображения зданий, улиц и интерьеров. Воздушная (или тональная) перспектива передает глубину за счет изменения цвета, тона и контраста объектов: удаленные объекты становятся светлее, бледнее, менее контрастными, их детализация снижается из-за воздушной дымки. Это характерно для пейзажей. Обратная перспектива встречается в древнерусской иконописи и детских рисунках: объекты, расположенные дальше, изображаются крупнее, а линии расходятся от зрителя. Она создает ощущение, что зритель находится внутри изображенного пространства или что изображение «раскрывается» на него, часто неся символический, а не реалистичный смысл.

8 вопрос. Объясните основы теории цвета в иллюстрации: цветовой круг, цветовые гармонии, контраст, цветовая температура.

Краткий ответ: Теория цвета является фундаментальной для иллюстратора. Цветовой круг — это инструмент, упорядочивающий цвета спектра и демонстрирующий их взаимосвязь. Он включает основные (красный, синий, желтый), вторичные (оранжевый, зеленый, фиолетовый) и третичные цвета. Цветовые гармонии — это сочетания цветов, которые приятно воспринимаются глазом: комплементарные (дополнительные, например, красный и зеленый, создают сильный контраст), триадные (три равноудаленных цвета), аналогичные (соседние на круге, создают спокойствие). Контраст — это разница между цветами, которая делает их заметнее. Он бывает тональным (светлое/темное), цветовым (красный/зеленый), насыщенным (яркое/приглушенное) и температурным (теплое/холодное). Цветовая температура делит цвета на теплые (красный, оранжевый, желтый, приближающие) и холодные (синий, зеленый, фиолетовый, удаляющие). Понимание этих принципов позволяет иллюстратору осознанно управлять настроением, глубиной и композицией работы.

9 вопрос. Как свет и тень используются в иллюстрации для создания объема и реалистичности? Опишите методы создания светотени.

Краткий ответ: Свет и тень — важнейшие элементы в иллюстрации для придания объектам объема, реалистичности и создания атмосферы. Свет определяет форму объекта, выявляя его грани и изгибы, а тени углубляют пространство и отделяют объект от фона. Светотень состоит из нескольких компонентов: свет (освещенная часть), блик (самая яркая точка, отражающая источник света), полутон (переход от света к тени), собственная тень (неосвещенная часть объекта) и падающая тень (тень, отбрасываемая объектом на другую поверхность). Методы создания светотени включают: градиентные переходы для плавности, резкие контрасты для четких форм, штриховку или тушевку для имитации фактуры. Также важен рефлекс — отраженный свет от соседних объектов, который подсвечивает теневую сторону. Правильная работа со светом и тенью помогает не только сделать иллюстрацию объемной, но и передать время суток, настроение и даже температуру сцены.

10 вопрос. Какую роль играет форма и силуэт в иллюстрации? Как можно использовать силуэт для создания

выразительного образа?

Краткий ответ: Форма и силуэт играют критически важную роль в иллюстрации, поскольку именно они воспринимаются зрителем в первую очередь и определяют узнаваемость образа. Форма — это трехмерное представление объекта, его объем и структура, тогда как силуэт — это двухмерное, плоское очертание, которое объект принимает на фоне. Хороший силуэт делает объект мгновенно узнаваемым, даже без деталей и цвета. Силуэт можно использовать для создания выразительного образа, подчеркивая характерные черты персонажа или объекта. Например, остроконечные формы могут символизировать агрессию, мягкие округлые — доброту. Контраст между силуэтами (высокий и низкий, широкий и узкий) создает динамику. Внимание к уникальности силуэта позволяет иллюстратору создавать запоминающихся персонажей и ясные композиции, которые эффективно считываются даже на расстоянии или при уменьшении размера. Силуэт является основой для любой детализации.

11 вопрос. Опишите различные стили иллюстрации: реализм, сюрреализм, минимализм, поп-арт, фэнтези, аниме, комикс. Приведите примеры известных иллюстраторов, работающих в этих стилях.

Краткий ответ: Реализм стремится к точному воспроизведению действительности, детальной прорисовке форм, света и текстур. Примеры: работы Нормана Роквелла. Сюрреализм исследует подсознательное, иррациональное, создавая необычные, часто тревожные

или мечтательные комбинации реальных объектов. Примеры: иллюстрации Сальвадора Дали. Минимализм характеризуется простотой форм, ограниченной цветовой палитрой, акцентом на чистых линиях и пространстве, удаляя все лишнее.

Примеры: плакаты студии Nendo. Поп-арт использует образы массовой культуры, комиксов, рекламы, отличается яркими цветами, четкими контурами и часто ироничным подтекстом. Примеры: работы Роя Лихтенштейна. Фэнтези создает миры, населенные мифическими существами и магией, с акцентом на эпичность и воображение. Примеры: иллюстрации Бориса Вальехо. Аниме — японский стиль, выделяющийся крупными глазами персонажей, стилизованными прическами и выразительными эмоциями. Примеры: иллюстрации Хаяо Миядзаки. Комикс — последовательность изображений, рассказывающих историю, с использованием речевых «пузырей» и звукоподражаний. Примеры: работы Джека Кирби.

12 вопрос. Расскажите о специфике иллюстрации в книжной графике: обложки, внутренние иллюстрации, буквицы, концовки.

Краткий ответ: Книжная иллюстрация — это комплексная работа по созданию визуального ряда, дополняющего и раскрывающего содержание книги. Обложка является «лицом» книги, ее главная задача — привлечь внимание, передать жанр и настроение, дать первое представление о содержании. Она должна быть лаконичной, выразительной и информативной. Внутренние иллюстрации сопровождают текст, визуализируя ключевые сцены, персонажей или концепции. Они могут быть полностраничными, в разворот, или вплетены в текстовый блок. Их стиль должен гармонизировать с общим оформлением книги и соответствовать целевой аудитории. Буквицы (заглавные буквы, оформленные рисунком или орнаментом) украшают начало главы, создавая эстетическую паузу и настраивая на чтение. Концовки — небольшие иллюстрации или орнаменты в конце главы или книги, служат для завершения, визуальной «точки» или перехода. Все эти элементы работают вместе, создавая единую, цельную визуальную историю, обогащающую читательский опыт.

13 вопрос. Опишите процесс разработки персонажа для иллюстрации: создание образа, определение характера, выражение эмоций.

Краткий ответ: Разработка персонажа — это многоэтапный процесс, начинающийся с идеи. Сначала определяются основные черты характера персонажа: он добрый или злой, смелый или трусливый, энергичный или флегматичный. Это влияет на его визуальный образ. Затем следует этап создания силуэта — он должен быть уникальным и узнаваемым. Далее прорабатываются детали внешности: прическа, одежда, аксессуары, которые подчеркивают его характер и эпоху. Важно учитывать анатомию и пропорции, соответствующие выбранному стилю (реалистичные, карикатурные). Затем идет работа над выражением эмоций: мимика, жесты, поза тела. Создаются «поворотники» (разные ракурсы) и «эмоциональный лист», демонстрирующий спектр чувств. Цветовая палитра также должна соответствовать характеру. Все эти элементы должны работать вместе, чтобы персонаж был не просто рисунком, а живым, запоминающимся образом, способным вызвать отклик у зрителя.

14 вопрос. Какие существуют правовые аспекты в иллюстрации? Расскажите об авторском праве, лицензиях, договорах.

Краткий ответ: Правовые аспекты критически важны для иллюстратора. Авторское право возникает автоматически в момент создания произведения и защищает исключительные права автора на использование и распространение своей иллюстрации. Оно включает имущественные (право на воспроизведение, распространение, публичный показ) и личные неимущественные права (право авторства, право на имя). Лицензия — это разрешение, которое автор предоставляет другому лицу на использование своей работы на определенных условиях. Лицензии могут быть эксклюзивными (только один пользователь) или неэксклюзивными, ограниченными по территории, сроку использования или назначению. Существуют различные виды лицензий, например, Royalty-Free (однократная оплата за неограниченное использование) или Rights-Managed (оплата зависит от параметров использования). Договор — это юридический документ, фиксирующий все условия сотрудничества между иллюстратором и заказчиком: объем работы, сроки, стоимость, условия оплаты, передача прав на использование, сроки и способы внесения правок. Четкое понимание этих аспектов защищает интересы иллюстратора и заказчика.

15 вопрос. Как подготовить иллюстрацию к печати?

Краткий ответ: Подготовка иллюстрации к печати — это важный этап, обеспечивающий качественный результат. Первое — это разрешение: для печати обычно требуется 300 dpi (точек на дюйм) при финальном размере, иначе изображение будет пикселизированным. Второе — цветовая модель: иллюстрация должна быть переведена из RGB (для экранов) в CMYK

(Cyan, Magenta, Yellow, Key/Black) для полиграфической печати, чтобы избежать непредсказуемых цветовых сдвигов. Третье — вылеты (bleeds): добавление к иллюстрации поля в 2-5 мм за обрезной формат, чтобы избежать белых полей при неточном разрезе. Четвертое — шрифты: все шрифты должны быть внедрены в файл или переведены в кривые, чтобы они корректно отображались на печати. Пятое — формат файла: для печати часто используют TIFF, PDF, EPS или высококачественный JPEG. Шестое — цветопроба: желательно сделать тестовый отпечаток, чтобы убедиться в правильности цветов и настроек перед большим тиражом. Седьмое — удаление ненужных слоев и оптимизация файла.

5.2. Темы письменных работ

Темы для реферата:

1. История развития иллюстрации: от наскальных рисунков до цифрового искусства.
2. Влияние книжной иллюстрации на формирование визуальной культуры ребенка.
3. Современные тенденции в коммерческой иллюстрации: анализ кейсов.
4. Роль иллюстрации в рекламе: эффективные стратегии и примеры.
5. Иллюстрация как средство социальной коммуникации и пропаганды.
6. Стили и техники иллюстрации: сравнительный анализ.
7. Влияние цифровых технологий на развитие иллюстрации: новые возможности и вызовы.
8. Иллюстрация в индустрии видеоигр: от концепт-арта до финального визуала.
9. Разработка персонажа для иллюстрации: психология, архетипы, визуальные решения.
10. Авторское право в иллюстрации: защита интеллектуальной собственности.
11. Иллюстрация в научной коммуникации: визуализация сложных данных и концепций.
12. Иллюстрация в моде: от фэшн-скетчей до digital-art.
13. Психология цвета в иллюстрации: влияние на восприятие и эмоции.
14. Композиция в иллюстрации: правила и приемы создания гармоничного изображения.
15. Разработка фирменного стиля с использованием иллюстрации: бренд-персонажи и визуальная идентичность.
16. Роль иллюстрации в дизайне упаковки: привлечение внимания и передача информации.
17. Иллюстрация в журнальной графике: тенденции и инновации.
18. Иллюстрация как средство визуализации данных в инфографике.
19. Иллюстрация и сторителлинг: как рассказать историю с помощью изображений.
20. Экологические проблемы в иллюстрации: визуальное привлечение внимания к важным темам.

5.3. Фонд оценочных средств

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

для проверки сформированности компетенций по дисциплине «Иллюстрация»

Вариант 1

1. (ОПК-3) (Базовый уровень, 1 минута)

Прочитайте текст и выберите правильный ответ:

Какая техника иллюстрации характеризуется нанесением краски тонкими штрихами и точками для создания градации тона?

- А) Линогравюра;
- Б) Акватинта;
- В) Пуантилизм;
- Г) Гризайль;
- Д) Коллаж.

Ответ: В

2. (ОПК-3) (Базовый уровень, 1 минута)

Впиши пропущенное слово, одному пропуску соответствует только одно слово:

_____ — это процесс создания визуального образа с помощью компьютерных программ.

Ответ: диджитал

3. (ОПК-3) (Повышенный уровень, 3 минуты)

Установите соответствие между типом композиции и его характеристикой:

Тип композиции:

1. Симметричная;
2. Асимметричная;
3. Радиальная.

Характеристика:

- А) Элементы располагаются вокруг центральной точки;
- Б) Элементы сбалансированы относительно центра, но не зеркально;
- В) Элементы зеркально отражаются относительно центральной оси;
- Г) Характеризуется полным отсутствием упорядоченности;
- Д) Создает ощущение хаоса и непредсказуемости.

Ответ: 1-В, 2-Б, 3-А

4. (ОПК-3) (Базовый уровень, 1 минута)

Впиши пропущенное слово, одному пропуску соответствует только одно слово:

_____ – это упрощенное изображение объекта, передающее его основные черты.

Ответ: силуэт

5. (ОПК-3) (Повышенный уровень, 4 минуты)

Установите соответствие между типом иллюстрации и примером ее использования:

Тип иллюстрации:

1. Научная;
2. Модная;
3. Детская;
4. Рекламная.

Применение:

- А) Каталоги одежды и журналы;
- Б) Учебники биологии и медицинские атласы;
- В) Книги для малышей и развивающие игры;
- Г) Плакаты и баннеры;
- Д) Комиксы.

Ответ: 1-Б, 2-А, 3-В, 4-Г

6. (ОПК-3) (Базовый уровень, 1 минута)

Прочитайте текст и выберите правильный ответ:

Какой графический редактор чаще всего используют для создания и редактирования векторной графики?

- А) Adobe Photoshop;
- Б) Procreate;
- В) Adobe Illustrator;
- Г) Corel Painter;
- Д) Krita.

Ответ: В

7. (ОПК-3) (Повышенный уровень, 3 минуты)

Прочитайте текст и выберите все правильные варианты ответа:

Какие из перечисленных ниже элементов важны для создания эффективной иллюстрации в рекламе?

- А) Четкий визуальный образ;
- Б) Использование трендовых цветов;
- В) Соответствие целевой аудитории;
- Г) Наличие сложного повествования;
- Д) Оригинальность идеи;
- Е) Высокая детализация изображения.

Ответ: А, В, Д

8. (ОПК-3) (Базовый уровень, 2 минуты)

Впиши пропущенное слово, одному пропуску соответствует только одно слово:

_____ – это процесс создания эскизов для разработки дизайн-проекта.

Ответ: скетчинг

9. (ОПК-3) (Высокий уровень, 4 минуты)

Установите последовательность этапов разработки иллюстрации для обложки книги:

- А) Создание финального варианта иллюстрации;
- Б) Анализ текста и определение ключевых образов;
- В) Разработка эскизов и выбор композиции;
- Г) Утверждение концепции с заказчиком;
- Д) Подготовка иллюстрации к печати.

Ответ: Б-В-Г-А-Д

10. (ОПК-3) (Повышенный уровень, 3 минуты)

Установите последовательность работы с цветом при создании иллюстрации:

- А) Определение цветовой схемы;
- Б) Выбор основных и дополнительных цветов;
- В) Создание цветовых эскизов;
- Г) Настройка цветового баланса и контраста.

Ответ: А-Б-В-Г

11. (ОПК-3) (Базовый уровень, 1 минута)

Прочитайте текст и выберите правильный ответ:

Как называется техника создания изображения путем наклеивания различных материалов на основу?

- А) Граттаж;
- Б) Коллаж;
- В) Аппликация;
- Г) Монотипия;
- Д) Витраж.

Ответ: Б

12. (ОПК-3) (Базовый уровень, 2 минуты)

Прочитайте текст и выберите все правильные варианты ответа.

Какие из перечисленных ниже инструментов чаще всего используются в цифровой иллюстрации?

- А) Графический планшет;
- Б) Сканер;
- В) Стилус;
- Г) Акварельные краски;
- Д) Кисти;
- Е) Программное обеспечение для рисования.

Ответ: А, В, Е

13. (ОПК-3) (Базовый уровень, 2 минуты)

Прочитайте текст и выберите правильный ответ:

Что такое "лайн-арт" в иллюстрации?

- А) Иллюстрация, выполненная только линиями;
- Б) Иллюстрация, выполненная акварелью;
- В) Иллюстрация, выполненная в стиле поп-арт;
- Г) Иллюстрация, выполненная аэрографом;
- Д) Иллюстрация, выполненная в 3D.

Ответ: А

14. (ОПК-3) (Базовый уровень, 1 минута)

Прочитайте текст и вы

> ChatGPT4 | Midjourney:

берите правильный ответ:

Что такое "раскадровка" (storyboard) в контексте иллюстрации?

- А) Серия эскизов, показывающих последовательность сцен в анимации или фильме;
- Б) Техника создания текстуры на бумаге;
- В) Метод цветокоррекции в цифровой иллюстрации;
- Г) Способ нанесения теней в иллюстрации;
- Д) Тип каллиграфического шрифта.

Ответ: А

15. (ОПК-3) (Базовый уровень, 3 минуты)

Прочитайте текст и выберите все правильные варианты ответа:

Какие факторы следует учитывать при выборе стиля иллюстрации для детской книги?

- А) Возраст целевой аудитории;

- Б) Жанр книги;
- В) Личные предпочтения иллюстратора;
- Г) Бюджет проекта;
- Д) Текущие тренды в иллюстрации;
- Е) Сложность техники исполнения.

Ответ: А, Б, Г, Д

16. (ОПК-3) (Базовый уровень, 1 минута)

Прочитайте текст и выберите правильный ответ:

Как называется техника ручной печати, при которой изображение вырезается на деревянной доске?

- А) Литография;
- Б) Шелкография;
- В) Гравюра на металле;
- Г) Ксилография;
- Д) Монотипия.

Ответ: Г

17. (ОПК-3) (Базовый уровень, 1 минута)

Прочитайте текст и выберите правильный ответ:

Что такое "референс" в работе иллюстратора?

- А) Исходное изображение, используемое для вдохновения и создания иллюстрации;
- Б) Размер холста в пикселях;
- В) Тип кисти в графическом редакторе;
- Г) Техника наложения теней;
- Д) Формат файла для сохранения иллюстрации.

Ответ: А

18. (ОПК-3) (Повышенный уровень, 3 минуты)

Прочитайте текст и выберите правильный ответ:

Какой принцип композиции помогает создать ощущение движения и динамики в иллюстрации?

- А) Симметрия;
- Б) Статичность;
- В) Ритм;
- Г) Золотое сечение;
- Д) Контраст.

Ответ: В

19. (ОПК-3) (Повышенный уровень, 3 минуты)

Установите последовательность этапов создания иллюстрации в технике акварели:

- А) Нанесение основных цветовых пятен;
- Б) Создание эскиза;
- В) Прорисовка деталей;
- Г) Подготовка бумаги (натягивание, увлажнение).

Ответ: Г-Б-А-В

20. (ОПК-3) (Высокий уровень, 5 минут)

Установите соответствие между термином и его определением в контексте цифровой иллюстрации:

Термин:

1. Растеризация;
2. Векторная графика;
3. Маска;
4. Blend Mode.

Определение:

- А) Способ представления изображения в виде математических объектов (линий, кривых, многоугольников);
- Б) Метод преобразования векторного изображения в растровое;
- В) Инструмент, позволяющий скрывать или отображать часть изображения;
- Г) Режим наложения слоев, определяющий, как цвета одного слоя взаимодействуют с цветами другого;

Д) Способ регулировки яркости и контраста изображения.

Ответ: 1-Б, 2-А, 3-В, 4-Г

Вариант 2

1. (ОПК-3) (Базовый уровень, 1 минута)

Прочитайте текст и выберите правильный ответ:

Какая техника иллюстрации предполагает использование трафарета для нанесения краски на поверхность?

- А) Акварель;
- Б) Гуашь;
- В) Шелкография;
- Г) Пастель;
- Д) Масляная живопись.

Ответ: В

2. (ОПК-3) (Базовый уровень, 1 минута)

Впиши пропущенное слово, одному пропуску соответствует только одно слово:

_____ – это изображение, используемое для визуальной идентификации бренда.

Ответ: логотип

3. (ОПК-3) (Повышенный уровень, 3 минуты)

Установите соответствие между термином и его определением:

Термин:

- 1. Композиция;
- 2. Перспектива;
- 3. Тон.

Определение:

- А) Способ передачи глубины и объема на плоскости;
- Б) Организация элементов в изображении;
- В) Свойство цвета, определяющее его светлоту или темноту;
- Г) Цветовой оттенок;
- Д) Способ нанесения краски.

Ответ: 1-Б, 2-А, 3-В

4. (ОПК-3) (Базовый уровень, 1 минута)

Впиши пропущенное слово, одному пропуску соответствует только одно слово:

_____ – это предварительный набросок, помогающий определить основные элементы иллюстрации.

Ответ: эскиз

5. (ОПК-3) (Повышенный уровень, 4 минуты)

Установите соответствие между видом иллюстрации и её характерной особенностью:

Вид иллюстрации:

- 1. Комикс;
- 2. Концепт-арт;
- 3. Инфографика;
- 4. Шарж.

Характерная особенность:

- А) Юмористическое изображение с преувеличением черт;
- Б) Визуальное представление данных и статистики;
- В) Последовательность изображений, рассказывающих историю;
- Г) Эскизы и наброски, визуализирующие идеи для фильмов и игр;
- Д) Реалистичное изображение объекта.

Ответ: 1-В, 2-Г, 3-Б

6. (ОПК-3) (Базовый уровень, 1 минута)

Прочитайте текст и выберите правильный ответ:

Какой формат файла лучше всего подходит для сохранения векторной графики?

- А) JPG;
- Б) PNG;
- В) GIF;
- Г) SVG;
- Д) TIFF.

Ответ: Г

7. (ОПК-3) (Повышенный уровень, 3 минуты)

Прочитайте текст и выберите все правильные варианты ответа:

Какие из перечисленных ниже приемов помогают создать глубину в иллюстрации?

- А) Использование воздушной перспективы;
- Б) Перекрывание объектов;
- В) Изменение размера объектов;
- Г) Использование ярких цветов;
- Д) Детализация переднего плана;
- Е) Использование плоских заливок.

Ответ: А, Б, В, Д

8. (ОПК-3) (Базовый уровень, 2 минуты)

Впиши пропущенное слово, одному пропуску соответствует только одно слово:

_____ – это эффект затенения, используемый для создания объема в иллюстрации.

Ответ: градиент

9. (ОПК-3) (Высокий уровень, 4 минуты)

Установите последовательность этапов создания иллюстрации для веб-сайта:

- А) Адаптация иллюстрации под разные размеры экранов;
- Б) Создание эскизов и концепций;
- В) Разработка финальной иллюстрации;
- Г) Утверждение концепции с заказчиком;
- Д) Интеграция иллюстрации в дизайн сайта.

Ответ: Б-Г-В-А-Д

10. (ОПК-3) (Повышенный уровень, 3 минуты)

Установите последовательность этапов подготовки иллюстрации к печати:

- А) Проверка цветовой модели (СМУК);
- Б) Подготовка макета для печати;
- В) Проверка разрешения изображения;
- Г) Сохранение файла в нужном формате.

Ответ: В-А-Б-Г

11. (ОПК-3) (Базовый уровень, 1 минута)

Прочитайте текст и выберите правильный ответ:

Как называется эффект, при котором цвет постепенно переходит из одного оттенка в другой?

- А) Текстура;
- Б) Градиент;
- В) Блик;
- Г) Тень;
- Д) Рефлекс.

Ответ: Б

12. (ОПК-3) (Базовый уровень, 2 минуты)

Прочитайте текст и выберите все правильные варианты ответа.

Какие характеристики определяют качество бумаги для акварельной живописи?

- А) Плотность;
- Б) Фактура;
- В) Состав;

- Г) Белизна;
- Д) Прозрачность;
- Е) Устойчивость к деформации.

Ответ: А, Б, В, Г, Е

13. (ОПК-3) (Базовый уровень, 2 минуты)

Прочитайте текст и выберите правильный ответ:
Что такое "комикс"?

- А) Серия изображений, объединенных общим сюжетом, часто с использованием текста в "пузырях";
- Б) Вид книжной графики;
- В) Техника иллюстрации, имитирующая газетную печать;
- Г) Вид декоративно-прикладного искусства;
- Д) Схематическое изображение объекта.

Ответ: А

14. (ОПК-3) (Базовый уровень, 1 минута)

Прочитайте текст и выберите правильный ответ:
Что такое "паттерн" в иллюстрации?

- А) Повторяющийся узор или мотив;
- Б) Тип кисти в Photoshop;
- В) Размер изображения в пикселях;
- Г) Стил рисования;
- Д) Название графического планшета.

Ответ: А

15. (ОПК-3) (Базовый уровень, 3 минуты)

Прочитайте текст и выберите все правильные варианты ответа:

Какие элементы следует учитывать при создании иллюстрации для мобильного приложения?

- А) Простота и понятность;
- Б) Адаптивность под разные размеры экранов;
- В) Привлекательный внешний вид;
- Г) Высокая детализация;
- Д) Учет пользовательского интерфейса;
- Е) Использование сложных градиентов.

Ответ: А, Б, В, Д

16. (ОПК-3) (Базовый уровень, 1 минута)

Прочитайте текст и выберите правильный ответ:

Как называется процесс создания изображения путем вырезания формы на линолеуме и последующей печати?

- А) Литография;
- Б) Шелкография;
- В) Гравюра на металле;
- Г) Линогравюра;
- Д) Монотипия.

Ответ: Г

17. (ОПК-3) (Базовый уровень, 1 минута)

Прочитайте текст и выберите правильный ответ:

Что такое "мудборд" (moodboard) в работе иллюстратора?

- А) Доска с образцами, вдохновляющими на создание иллюстрации;
- Б) Название графического планшета;
- В) Размер кисти в Photoshop;
- Г) Способ цветокоррекции;
- Д) Формат сохранения файла.

Ответ: А

18. (ОПК-3) (Повышенный уровень, 3 минуты)

Прочитайте текст и выберите правильный ответ:

Какой принцип композиции предполагает размещение элементов на изображении таким образом, чтобы взгляд зрителя двигался по определенному маршруту?

- А) Баланс;
- Б) Контраст;
- В) Ритм;
- Г) Доминанта;
- Д) Целостность.

Ответ: В

19. (ОПК-3) (Повышенный уровень, 3 минуты)

Установите последовательность этапов создания цифровой иллюстрации:

- А) Нанесение теней и света;
- Б) Создание эскиза;
- В) Обводка контура;
- Г) Заливка цветом.

Ответ: Б-В-Г-А

20. (ОПК-3) (Высокий уровень, 5 минут)

Установите соответствие между стилем иллюстрации и его характерными чертами:

Стиль иллюстрации:

- 1. Flat Design;
- 2. Isometric;
- 3. Pixel Art;
- 4. Surrealism.

Характерные черты:

- А) Изображение, состоящее из пикселей;
- Б) Искажение реальности, сочетание нелогичных элементов;
- В) Плоские фигуры, минимализм, яркие цвета;
- Г) Объемные объекты, изображенные под углом 45 градусов;
- Д) Реалистичное изображение объектов с высокой детализацией.

Ответ: 1-В, 2-Г, 3-А, 4-Б

5.4. Перечень видов оценочных средств

Темы для рефератов.
Вопросы для экзамена.
Тестовые задания.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
ЛП.1	Дрозд, А. Н.	Декоративная графика: учебное наглядное пособие по направлению подготовки 54.03.01 (072500.62) дизайн, профиль графический дизайн, квалификация (степень) выпускника бакалавр	Кемерово: КемГИК, 2015
ЛП.2	Дрозд, Андрей Николаевич	Декоративная графика: Учебное пособие	Кемерово: ФГБОУ ВО "Кемеровский государственный институт культуры", 2018
ЛП.3	Фоменко, И. Г., Заманова, И. Ф.	Иллюстрация детской книги: учебное пособие	Белгород: БГИИК, 2019

6.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
ЛП.1	Корытов, Олег Витальевич, Силина, Екатерина Андреевна	Газетная иллюстрация: учебное пособие для вузов	Москва: Юрайт, 2022

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"	
Э1	Кефала О. В. Ручная архитектурная графика: учебное пособие [http://www.iprbooks.hop.ru/26879.html]
Э2	Гамаюнов П. П., Ацбега Н. Т., Шкандрий Н. Я. Графические материалы: учебное пособие [http://www.iprbooks.hop.ru/102610.html]
Э3	Кузнецова М. Р. Техники графики и принципы современного дизайна: учебное пособие [http://www.iprbooks.hop.ru/102687.html]
Э4	Матросова И. Г. Дизайн и верстка изданий : учебное пособие [https://www.iprbookshop.ru/103338.html]
Э5	Макарова К.В., Прокофьев А.М. Программа спец-курса «Книжная графика»: учебно-методическое пособие [http://www.iprbookshop.ru/58184.html]
6.3.1 Перечень программного обеспечения	
6.3.1.1	Kaspersky Internet Security
6.3.1.2	GIMP 2.6.12-2
6.3.1.3	Inkscape
6.3.1.4	Google Chrome
6.3.1.5	XnView
6.3.1.6	Foxit Reader
6.3.2 Перечень информационных справочных систем	
6.3.2.1	1. Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. URL: http://www.iprbookshop.ru
6.3.2.2	2. Электронная библиотека учебных изданий СПГХПА им. А.Л. Штиглица [Электронный ресурс]. URL:http://lib.ghpa.ru:8087/jirbis2/index.php?option=com_irbis&view=irbis&Itemid=108
6.3.2.3	3. Российская государственная библиотека искусств. [Электронный ресурс]. URL:http://liart.ru/ru/pages/catalogs/
6.3.2.4	4. «Культура» – информационный портал. [Электронный ресурс]. URL:http://www.kultura-portal.ru
6.3.2.5	5. Российский архитектурный портал. [Электронный ресурс]. URL: http://archi.ru/
6.3.2.6	6. Информкультура Ru [Электронный ресурс]. URL: http://infoculture.rsl.ru/
6.3.2.7	7. Российская сеть культурного наследия. [Электронный ресурс]. URL: http://www.rchn.org.ru/
6.3.2.8	8. Русский музей [Электронный ресурс]. URL: http://rusmuseum.ru
6.3.2.9	9. Эрмитаж [Электронный ресурс]. URL: http://www.heritagemuseum.org
6.3.2.10	10. Официальный сайт Лувра. [Электронный ресурс]. URL: http://www.louvre.fr
6.3.2.11	11. Государственная Третьяковская галерея [Электронный ресурс]. URL: http://www.tretyakovgallery.ru/
6.3.2.12	12. Музей Фаберже [Электронный ресурс] URL:http://fabergemuseum.ru/
6.3.2.13	13. Научно-исследовательский музей Академии художеств [Электронный ресурс] URL: http://www.nimrah.ru/
6.3.2.14	14. Эрарта. Музей современного искусства. [Электронный ресурс]. URL: https://www.erarta.com/
6.3.2.15	15. Российская государственная библиотека искусств . [Электронный ресурс]. URL:http://liart.ru/ru/pages/catalogs/
6.3.2.16	16. Музей истории Петербурга. [Электронный ресурс]. URL: http://www.spbmuseum.ru
6.3.2.17	17. Портал центра петербурговедения библиотеки им. В. В. Маяковского [Электронный ресурс]. URL:http://mirpeterburga.ru
6.3.2.18	18. Библиотека графических изображений Pixabay [Электронный ресурс]. URL: https://www.pixabay.com
6.3.2.19	19. «Этнография народов России», информационная система. [Электронный ресурс]. URL: http://www.ethnos.nw.ru/УП: 54.03.01_ГД_2022.plx стр. 7
6.3.2.20	20. Vsekonkursy.ru: конкурсы, гранты, стипендии и конференции . [Электронный ресурс]. URL:http://www.vsekonkursy.ru
6.3.2.21	21. «Знание»: Международный гуманитарный общественный фонд [Электронный ресурс]. URL:http://www.znaniyvet.com/
6.3.2.22	22. Фонд поддержки творческих инициатив «Русская классика» [Электронный ресурс]. URL: http://www.fond-rk.ru
6.3.2.23	23. Российский фонд культуры. [Электронный ресурс]. URL:http://www.culture.ru
6.3.2.24	24. Российская культура в событиях и лицах. Роскультура. Ru [Электронный ресурс]. URL: http://www.rosculture.ru

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Номер аудитории	Назначение	Оборудование	ПО	Адрес	Вид
207/11	Компьютерный класс	Столы Стулья Доска Принтер	Kaspersky Internet Security GIMP 2.6.12-2 Google Chrome Inkscape LibreOffice Microsoft Office Pro 2010 CREDO III Autodesk AutoCAD 2019 PHOTOMOD Lite QGIS ТРАНСКОР ТРАНСФОРМ MapInfo Professional 11.5 ObjectLand IndorGIS ГИС Карта 2011	г. Томск, ул. 79-й Гвардейской дивизии, д. 25, стр. 1	
111-112/12	Читальный зал	Столы Стулья		г. Томск, ул. 79-й Гвардейской дивизии, д. 25	
208/11	Учебная аудитория	Столы Стулья Доска		г. Томск, ул. 79-й Гвардейской дивизии, д. 25, стр. 1	

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Программа дисциплины реализуется в процессе проведения практических занятий, бесед, лекций. Самостоятельная работа студентов консультируется и контролируется преподавателем. Теоретический ответ и выполненные практические задания рассматриваются и анализируются на зачете, где преподавателем оцениваются по пятибалльной шкале, с уточнением балльной оценки. Итоги полученных оценок на зачете отражаются в экзаменационной ведомости и зачетной книжке студента.

Рекомендации по подготовке к практическим занятиям.

Студентам следует:

- до очередного практического занятия подготовить необходимые инструменты и материалы;
- приносить с собой необходимый иллюстративный материал к занятию;
- изучить и проанализировать собранный теоретический и иллюстративный материал;
- в начале занятий задать преподавателю вопросы по качеству и пригодности отобранного иллюстративного материала.

Критерии подготовленности студентов к практическому занятию:

- ориентация в подготовленном теоретическом и иллюстративном материале;
- подготовленные необходимые инструменты для практического занятия;
- подготовленные материалы;
- наличие вопросов к преподавателю по качеству и пригодности отобранного иллюстративного материала.

Методические рекомендации по заданиям для самостоятельной работы

Самостоятельная работа студентов включает в себя выполнение различного рода заданий, которые ориентированы на более глубокое усвоение материала изучаемой дисциплины. По каждой теме учебной дисциплины студентам предлагается перечень заданий для самостоятельной работы.

К выполнению заданий для самостоятельной работы предъявляются следующие требования: задания должны выполняться самостоятельно и представляться в установленный срок, а также соответствовать установленным требованиям по оформлению.

Студентам следует:

выполнять все плановые задания, выдаваемые преподавателем для самостоятельного выполнения, и разбирать на семинарах и консультациях неясные вопросы;

при подготовке к экзамену параллельно прорабатывать соответствующие теоретические и практические разделы дисциплины, фиксируя неясные моменты для их обсуждения на плановой консультации.

Экзамен суммируется из выполнения тестовых заданий, а также ответа в письменной форме на экзаменационные вопросы по билетам. Билет содержит два теоретических вопроса. На подготовку ответов отводится 60 минут.

Оценка знаний производится по 4-х балльной шкале.

Шкала оценивания

«Отлично» Выставляется студенту, показавшему всесторонние, систематизированные, глубокие знания программы дисциплины и умение уверенно применять их на практике при решении конкретных задач, свободное и правильное обоснование принятых решений.

«Хорошо» Выставляется студенту, твердо знающему материал, грамотно и по существу излагающему его, умеющему применять полученные знания на практике, но допускающему не критичные неточности в ответе или решении задач.

«Удовлетворительно» Выставляется студенту, показавшему фрагментарный, разрозненный характер знаний, недостаточно точные формулировки базовых понятий, нарушающего логическую последовательность в изложении программного материала, но при этом владеющему основными разделами дисциплины, необходимыми для дальнейшего обучения и способному применять полученные знания по образцу в стандартной ситуации.

«Неудовлетворительно» Выставляется студенту, который не знает большей части основного содержания дисциплины, допускает грубые ошибки в формулировках основных понятий дисциплины, а также демонстрирует их при решении типовых практических задач.

В случае неудовлетворительной оценки студент имеет право пересдать экзамен в установленном порядке.

Тестовые вопросы оцениваются следующим образом:

«Отлично» - правильно выполнено 90-100% тестовых заданий

«Хорошо» - правильно выполнено 70-89% тестовых заданий

«Удовлетворительно» - правильно выполнено 50-69% тестовых заданий

Ключи

Вариант 1

№ вопроса	ответ
1.	Б
2.	диджитал
3.	1В2Б3А
4.	силуэт
5.	1Б2А3В4Г
6.	В
7.	АВД
8.	скетчинг
9.	БВГАД
10.	АБВГ
11.	Б
12.	АВЕ
13.	А
14.	А
15.	АБГД
16.	Г
17.	А
18.	В
19.	ГБАВ
20.	1Б2А3В4Г

Вариант 2

№ вопроса	ответ
1.	В
2.	логотип
3.	1Б2А3В
4.	эскиз
5.	1В2Г3Б
6.	Г
7.	АБВД
8.	градиент
9.	БГВАД
10.	ВАБГ
11.	Б
12.	АБВГЕ
13.	А
14.	А

15.	АБВД
16.	Г
17.	А
18.	В
19.	БВГА
20.	1В2Г3А4Б



Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
"ТОМСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АРХИТЕКТУРНО-СТРОИТЕЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ"

пл. Соляная, 2, г. Томск, 634003, телефон (3822) 65-39-30, факс (3822) 65-25-52, e-mail: rector@tsuab.ru

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе
_____ О.Г. Волокитин
_____ 2023 г.

Иностранный язык

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой	Иностранные языки
Учебный план	54.03.01.01_23_ГД_веч 5лет.plx Направление 54.03.01 Дизайн
Квалификация	Бакалавр
Форма обучения	очно-заочная
Общая трудоемкость	6 ЗЕТ

Часов по учебному плану	216	Виды контроля в семестрах:
в том числе:		зачеты 3
аудиторные занятия	41,6	зачеты с оценкой 4
самостоятельная работа	166,4	
часов на контроль	7,6	

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестрна курсе>)	3 (2.1)		4 (2.2)		Итого	
Неделя	17 5/6		16 2/6			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП	УП	РП
Практические	20	20	20	20	40	40
Курсовоепроектирование	0,8	0,8	0,8	0,8	1,6	1,6
Контактная работа впериод аттестации	0,2	0,2	0,2	0,2	0,4	0,4
Итого ауд.	20,8	20,8	20,8	20,8	41,6	41,6
Контактная работа	21	21	21	21	42	42
Сам. работа	83,2	83,2	83,2	83,2	166,4	166,4
Часы на контроль	3,8	3,8	3,8	3,8	7,6	7,6
Итого	108	108	108	108	216	216

Программу составил(и):

ст.преподаватель, Галмагова Г.М. _____

Рецензент(ы):

Рабочая программа дисциплины

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн (приказ Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1015)

составлена на основании учебного плана:

Направление 54.03.01 Дизайн

утвержденного учёным советом вуза от 26.05.2023 протокол № 7.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Протокол от _____ 2023 г. № ____

Срок действия программы: 2023-2028 уч.г.

Зав. кафедрой РАХИМОВА Татьяна Анатольевна

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Председатель НМС

____ 2024 г.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2024-2025 учебном году на заседании кафедры

Протокол от _____ 2024 г. № ____
Зав. кафедрой РАХИМОВА Татьяна Анатольевна

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Председатель НМС

____ 2025 г.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2025-2026 учебном году на заседании кафедры

Протокол от _____ 2025 г. № ____
Зав. кафедрой РАХИМОВА Татьяна Анатольевна

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Председатель НМС

____ 2026 г.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2026-2027 учебном году на заседании кафедры

Протокол от _____ 2026 г. № ____
Зав. кафедрой РАХИМОВА Татьяна Анатольевна

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Председатель НМС

____ 2027 г.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2027-2028 учебном году на заседании кафедры

Протокол от _____ 2027 г. № ____
Зав. кафедрой РАХИМОВА Татьяна Анатольевна

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

1.1	Формирование у студентов практических навыков в области орфографической, орфоэпической, лексической и грамматической нормы изучаемого языка для решения социально-коммуникативных задач в различных областях бытовой, культурной, профессиональной и научной деятельности при общении с зарубежными партнерами, а также для дальнейшего самообразования.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ОП:	Б1.О
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:
2.2	Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ(МОДУЛЯ)

УК-4.1: Знает: принципы построения, правила и закономерности устной и письменной коммуникации на русском и иностранном языках;

Знать:

1. Лексический минимум в объёме 4000 учебных лексических единиц общего и терминологического характера, необходимого для возможности получения информации из зарубежных источников (для иностранного языка).
2. Специфику артикуляции звуков, интонации, акцентуации и ритма нейтральной речи в изучаемом языке; основные особенности полного стиля произношения, характерные для сферы профессиональной коммуникации.
3. Основные грамматические явления, характерные для профессиональной речи.

Уметь:

- распознавать и продуктивно использовать основные лексико-грамматические средства в коммуникативных ситуациях бытового общения;
- понимать содержание различного типа текстов на иностранном языке;
 - самостоятельно находить информацию о странах изучаемого языка из различных источников (периодические издания, Интернет, справочная, учебная, художественная литература);
 - применять языковой материал в устных и письменных видах речевой деятельности на английском языке.

Владеть:

навыками построения устного и письменного высказывания на русском и иностранном языках

УК-4.2: Умеет: грамотно вести коммуникацию, представлять предложения в ходе совместной деятельности;

Знать:

правила и закономерности деловой устной и письменной коммуникации

Уметь:

1. Вести на иностранном языке беседу-диалог общего характера, читать литературу по специальности с целью поиска информации без словаря, переводить тексты по специальности со словарём.
2. Читать литературу по специальности с целью поиска информации без словаря, переводить тексты по специальности со словарём.

Владеть:

навыками использования правил и закономерностей деловой устной и письменной коммуникации

УК-4.3: Владеет: навыками чтения и перевода текстов на иностранном языке, навыками деловых коммуникаций в письменной форме на государственном языке Российской Федерации и иностранном языке;

Знать:

правила чтения и перевода текстов на иностранном языке

Уметь:

демонстрирует владение навыками чтения и перевода текстов на иностранном языке в профессиональном общении

Владеть:

1. Способами и приёмами деловых коммуникаций в профессиональной сфере.
2. Приёмами работы с терминологическими словарями (в том числе электронными).

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен

3.1	Знать:
3.1.1	1. Лексический минимум в объёме 4000 учебных лексических единиц общего и терминологического характера, необходимого для возможности получения информации из зарубежных источников (для иностранного языка).
3.1.2	2. Специфику артикуляции звуков, интонации, акцентуации и ритма нейтральной речи в изучаемом языке; основные особенности полного стиля произношения, характерные для сферы профессиональной коммуникации.

3.1.3	3. Основные грамматические явления, характерные для профессиональной речи.
3.2	Уметь:
3.2.1	1. Вести на иностранном языке беседу-диалог общего характера, читать литературу по специальности с целью поиска информации без словаря, переводить тексты по специальности со словарём.
3.2.2	2. Читать литературу по специальности с целью поиска информации без словаря, переводить тексты по специальности со словарём.
3.3	Владеть:
3.3.1	1. Способами и приёмами деловых коммуникаций в профессиональной сфере.
3.3.2	2. Приёмами работы с терминологическими словарями (в том числе электронными).

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)							
Код занятия	Наименование разделов и тем /видзанятия/	Семестр /Курс	Часов	Компетенции	Литература	Инте ракт.	Примечание
	Раздел 1. Вводный курс						
1.1	Тема «About Myself». Глаголы «to be, to have». Предлоги места и времени. Конструкция «There +be». Числительные. /Пр/	3	5	УК-4.1 УК-4.2 УК-4.3	Л1.1Л1.2Л2.2Л2.1Л3.1	0	
1.2	Тема «About Myself». Глаголы «to be, to have». Предлоги места и времени. Конструкция «There +be». Числительные. /Ср/	3	8	УК-4.1 УК-4.2 УК-4.3	Л1.1Л1.2Л2.2Л2.1Л3.1	0	
1.3	Тема «My family». Личные и притяжательные местоимения. Времена группы «Simple». Модальные глаголы их	3	5	УК-4.1 УК-4.2 УК-4.3	Л1.1Л1.2Л2.2Л2.1Л3.1	0	
1.4	Тема «My family». Личные и притяжательные местоимения. Времена группы «Simple». Модальные глаголы их эквиваленты.	3	12	УК-4.1 УК-4.2 УК-4.3	Л1.1Л1.2Л2.2Л2.1Л3.1	0	
1.5	Тема «My Working Day». Времена группы «Progressive». Степени сравнения прилагательных. /Пр/	3	5	УК-4.1 УК-4.2 УК-4.3	Л1.1Л1.2Л2.2Л2.1Л3.1	0	
1.6	Тема «My Working Day». Времена группы «Progressive». Степени сравнения прилагательных. /Ср/	3	32	УК-4.1 УК-4.2 УК-4.3	Л1.1Л1.2Л2.2Л2.1Л3.1	0	
1.7	Тема «My Flat». Общие и специальные вопросы. /Пр/	3	5	УК-4.1 УК-4.2 УК-4.3	Л1.1Л1.2Л2.2Л2.1Л3.1	0	
1.8	Тема «My Flat». Общие и специальные вопросы. /Ср/	3	31,2	УК-4.1 УК-4.2 УК-4.3	Л1.1Л1.2Л2.2Л2.1Л3.1	0	
1.9	Контроль /Катт/	3	0,2	УК-4.1 УК-4.2 УК-4.3		0	
1.10	Проектирование /Курс пр/	3	0,8	УК-4.1 УК-4.2 УК-4.3		0	
	Раздел 2. My Speciality.						
2.1	Тема «House». Времена группы«Perfect». /Пр/	4	5	УК-4.1 УК-4.2 УК-4.3	Л1.1Л1.2Л2.2Л2.1Л3.1	0	
2.2	Тема «House». Времена группы«Perfect». /Ср/	4	20	УК-4.1 УК-4.2 УК-4.3	Л1.1Л1.2Л2.2Л2.1Л3.1	0	
2.3	Тема «Our University». «Passive Voice».Лексико-грамматические упражнения общепрофессиональной тематики.	4	5	УК-4.1 УК-4.2 УК-4.3	Л1.1Л1.2Л2.2Л2.1Л3.1	0	
2.4	Тема «Our University». «Passive Voice».Лексико-грамматические упражнения	4	20	УК-4.1 УК-4.2 УК-4.3	Л1.1Л1.2Л2.2Л2.1Л3.1	0	

2.5	Тема «My Speciality». Развитие навыков различных типов чтения текстов общепрофессиональной тематики. /Пр/	4	5	УК-4.1 УК-4.2 УК-4.3	Л1.1Л1.2Л2.2Л2.1Л3.1	0	
2.6	Тема «My Speciality». Развитие навыков различных типов чтения текстов общепрофессиональной тематики. /Ср/	4	23,2	УК-4.1 УК-4.2 УК-4.3	Л1.1Л1.2Л2.2Л2.1Л3.1	0	
2.7	Формирование навыка перевода текстов общепрофессиональной тематики, используя полученные умения и навыки. /Пр/	4	5	УК-4.1 УК-4.2 УК-4.3	Л1.1Л1.2Л2.2Л2.1Л3.1	0	
2.8	Формирование навыка перевода текстов общепрофессиональной тематики, используя полученные умения и навыки. /Ср/	4	20	УК-4.1 УК-4.2 УК-4.3	Л1.1Л1.2Л2.2Л2.1Л3.1	0	
2.9	Контроль /Катт/	4	0,2	УК-4.1 УК-4.2		0	
2.10	Проектная работа /Курс пр/	4	0,8	УК-4.1 УК-4.2	Л3.1	0	

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания

1. Контрольные упражнения к аутентичным текстам, в том числе аудирование. Задания для самостоятельной работы с текстами ориентированы на развитие навыков поискового чтения и чтения с полным пониманием, аудирования с вычленением конкретной информации и с полным пониманием. Тексты отбираются в соответствии с вышеизложенными требованиями. Формулировки заданий:

- Ответить, «правда» либо «неправда»;
- Соотнести заголовки с абзацами;
- Расположить абзацы в логической последовательности;
- Найти фактологические ошибки в тексте;
- Заполнить пропуски в тексте, восстанавливая информацию.

Для аннотирования общего специального текста подбирается аутентичный актуальный текст объемом 1200 – 1500 зн., доля новой лексики не более 10 %.

2. Контрольные переводы аутентичных текстов. Данный вид заданий предлагается в рамках самостоятельной работы и итогового контроля. Для перевода отбираются аутентичные актуальные тексты по теме «Архитектура», доля новой лексики в которых составляет не более 25% и не менее 15%.

3. Диктант - способ проверки орфографических умений и навыков, знания лексического материала по конкретной теме. Это упражнение, требующее от студентов записи материала, воспринимаемого на слух.

4. Пересказ - это связная и последовательная устная передача содержания прочитанного. Пересказ строится на смысловом сжатии исходного текста, то есть это краткое изложение текста с целью передачи его основной информации.

Реферат - это, прежде всего, текст, построенный на смысловом сжатии исходного текста с целью передачи его главной мысли. Быстрая переработка смысловой информации иноязычного текста говорит о хорошем уровне владения иностранным языком и является показателем сформированности умений зрелого чтения. Основным критерием оценки реферата является критерий семантической эквивалентности оригинала и конечный текст после смысловой компрессии.

5. Деловая игра. В ней воспроизводятся в учебных целях реально существующие ситуации. В соответствии с количеством учащихся вся группа играет в одну игру или делится на две под-группы из трех-четырех человек. Что касается предмета обсуждения, то им может служить тема выбора профессии, ситуация в офисе, в магазине, имитация деловых переговоров итак далее.

Игра готовится преподавателем заранее. Материалы для игры корректируются в соответствии с уровнем подготовки группы. Этап контроля и анализа игры может следовать сразу же по ее завершении или проводиться на последующих занятиях, что зависит от сложности игры.

Деловая игра выступает в учебном процессе как средство обучения и средство контроля, как средство активизации учебной деятельности студентов и организации коллективного взаимодействия, как средство повышения уровня мотивации обучаемых.

6. Тест. Проводится в равных для всех испытуемых условиях - они работают с одинаковым по объему и сложности материалом в одно и то же время. Выбор формы тестовых заданий зависит от целей тестирования и объектов контроля. Объектами контроля при обучении иностранным языкам являются иноязычная речевая деятельность - говорение, аудирование, чтение, письмо - и составляющие ее компоненты - речевые умения, навыки, знания. Тестовые задания для текущего, рубежного и итогового контроля частично опубликованы в форме методических указаний.

7. Фронтальный опрос. Эта проверка носит целенаправленный характер, проводится под руководством преподавателя и осуществляется в виде вопросно-ответного упражнения, в котором ведущую роль играет преподаватель. Используется для текущего контроля.

8. Индивидуальный опрос. Контроль монологической речи студентов предполагает устное или письменное высказывание

на заданную тему/заданный вопрос. Данная форма используется как для текущего так и для итогового контроля.

В рамках итогового контроля может использоваться лексико-грамматический тест как допуск к зачёту или экзамену (банк тестовых заданий СЭО).

Зачёт по иностранному языку состоит из трёх заданий:

1. Письменный перевод аутентичного текста со словарем (20 мин., 800 знаков);
 2. Ознакомительное чтение аутентичного текста со словарем (6 мин., 1000 знаков) – просмотреть текст и передать его содержание на английском языке.
 3. Беседа по одной из пройденных тем:
 - О себе, о семье
 - Рабочий день студента, выходной день
 - Образование, университет
 - Мультимедиа
 - Город
- предполагает монологическое высказывание на иностранном языке (не менее 10 предложений) и краткий (не менее 3 реплик) диалог с преподавателем в рамках той же темы.

5.2. Темы письменных работ

В рамках итогового контроля может использоваться лексико-грамматический тест как допуск к зачёту или экзамену (банк тестовых заданий СЭО).

5.3. Фонд оценочных средств

Variant 1

Choose the right variant.

(УК-4) 1. A dog ____ four legs.

a) have; b) has; c) is; d) to have

Answers: b

(УК-4) 2. He ____ a student 10 years ago.

a) are; b) were; c) was; d) be

Answers: c

(УК-4) 3. Are you a student? – Yes, I ____.

a) is; b) are; c) be; d) am

Answers: d

(УК-4) 4. Mrs. Smith is ____ teacher.

a) our; b) us; c) we; d) you

Answers: a

(УК-4) 5. Franco comes ____ Costa Rica.

a) for; b) in; c) from; d) at

Answers: c

(УК-4) 6. Today is ____ than yesterday.

a) more colder; b) cold; c) much cold; d) colder

Answers: d

(УК-4) 7. You ____ work hard on your English if you want to know it better.

a) can; b) may; c) should; d) has to

Answers: c

(УК-4) 8. While peeling potatoes Jim cut ____.

a) oneself; b) him; c) his; d) himself

Answers: d

(УК-4) 9. The film was very boring. It was ____ I've ever seen.

a) most boring film; b) the more boring film; c) the film more boring; d) the most boring film

Answers: d

(УК-4) 10. Are there ____ sports stadiums near your house?

a) any; b) some; c) the; d) a

Answers: a

(УК-4) 11. The ____ you study, ____ you become.

a) more, the more smart; b) more, smarter; c) more, the smarter; d) most, the more smarter

Answers: c

(YK-4) 12. Don't take that bag! It's ____.

a) my; b) mine; c) myself; d) her

Answers: b

(YK-4) 13. I know what you ____ last summer.

a) do; b) done; c) did; d) to do

Answers: c

(YK-4) 14. When he ____ the boss, he never ____ to work, he always ____.

a) was, walked, drives; b) was, walk, drove; c) were, walk, drived; d) was, walked, drove

Answers: d

(YK-4) 15. ____ to the party tomorrow?

a) Will Diana come; b) Diana will comes; c) Diana will come; d) Will Diana coming

Answers: a

(YK-4) 16. Everybody in our family ____ Mummy about the house. Dad ____ the dog, my sister and I ____ the flowers, and my brothers ____ the rooms.

a) helps, walks, waters, clean; b) help, walks, waters, cleans; c) help, walk, waters, clean;

d) helps, walks, water, clean

Answers: d

(YK-4) 17. I live on the ____ floor of this building.

a) five; b) fiveth; c) fifth; d) fifeth

Answers: c

(YK-4) 18. Use collocations to complete the sentences.

make calls, store information, communicate, complete exercises, do research, carry out transactions, access the Internet.

- Thanks to WI-FI, it's now easy to [[1]] from cafes, hotels, parks, and many other public places.
- Online banking lets you [[2]] between your accounts easily and securely.
- Skype is technology that enables users to [[3]] over the Internet for free.
- In many universities, students are encouraged to [[4]] using PowerPoint in order to make their talks more visually attractive.
- The Web has revolutionized the way people [[5]], learn, access information, conduct business.
- Cookies allow a website to [[6]] on a user's machine and later retrieve it; when you visit the website again, it remembers your preferences.
- With the latest mobile phones, you can [[7]] with multimedia attachments – pictures, audio, even video.

Answers:

1. access the Internet
2. carry out transactions
3. make calls
4. do research
5. communicate
6. store information
7. complete exercises

(YK-4) 19. Read the text and match the headings with the paragraphs 1-6.

DOING THE RIGHT THING IN BRITAIN

Personal space; Conversation topics; Visiting people;

Politeness; Table manners; Facial expression

Doing the right thing in Britain

1. _____
When you stop a stranger in the street to ask for direction, start by saying "Excuse me ..." and they will move out of your way. And you should say "please" when you ask for something and "thank you" when people give you something.
2. _____
Look friendly. Smile when you talk to people in shops, restaurants and on public transport, and they will probably smile back.
3. _____
Don't sit or stand close to people you don't know. British people don't often touch each other, and usually say "Sorry" when they touch someone by mistake. And when there are several empty seats in a public place, people usually sit away from other people.
4. _____
Don't ask personal questions like "How much do you weigh?" or "Are you married?" You can talk about the weather (always exciting!), or recent TV programmes, or football matches.
5. _____

Make an appointment to see someone before you go their home. It's unusual to call on someone when they aren't expecting you.

6. _____

You mustn't talk with your mouth full of food – wait until you have finished eating before you speak. And don't eat food off your knife.

Answers:

1. Politeness
2. Facial expression
3. Personal space
4. Conversation topics
5. Visiting people
6. Table manners

(YK-4) 20. Read the text.

OFFICE WORKER FLIP FLOPS OUT OF A JOB

'You can't wear those here!' It was a hot summer day, and instead of the usual 'Good morning' from his boss, Philip Dale was told to go home and change out of his casual shorts and flip flops. He refused and, by the end of the morning, he was out of a job.

I work in an office and we don't have to meet clients. Why can't I wear what I want?' said Mr. Dale. 'It's discrimination!' Women can wear shorts and skirts. Why do men have to wear hot trousers and ties?'

But the company disagreed. This is work and not a holiday on the beach,' said a company spokesman. It is true that Mr. Dale does not have to work with clients, but he has to go in and out of the building and we must think about our image. Moreover, his contract says "Employees must wear suitable clothes in the workplace". It's a question of professionalism. Shorts and flip flops are not normal enough.'

However, Mr. Dale's lawyer says: 'This is a question of human rights. Companies cannot tell their employees what to wear. Of course, they should wear suitable clothes but there is nothing wrong with shorts and flip flops in summer. We are talking here about a very old-fashioned company. In a modern company, like Adidas, employees can wear what they want. But really important question is the question of sexual discrimination. If they must have rules for clothes, they cannot have some rules for men and others for women. It's very simple, really.' The case continues.

For each statement, decide if it is true or false.

- Mr. Dale's boss told him to change the clothes.
- Mr. Dale didn't want to change his clothes.
- Mr. Dale has to work with customers.
- The company is worried about its image.
- There are different rules in the company for men and for women.
- The company thinks that Mr. Dale's clothes are too casual.
- The employees of some companies can choose what to wear.
- Mr. Dale's lawyer thinks that the question of sexual discrimination isn't very essential.

Answers:

1. True
2. True
3. False
4. True
5. True
6. True
7. True
8. False

Variant 2

Choose the right variant.

(YK-4) 1. I ____ a computer at home.

- a) has not; b) don't have; c) doesn't have; d) not have

Answers: b

(YK-4) 2. ____ they German?

- a) is; b) be; c) do; d) are

Answers: d

(YK-4) 3. ____ Peter come from Dublin?

- a) is; b) are; c) does; d) do

Answers: c

(YK-4) 4. Two ____ were standing in the street.

- a) women; b) woman; c) womans; d) womens

Answers: a

(YK-4) 5. Maria is as ____ as Ann.

a) intelligent; b) intelligent; c) more intelligent; d) the most intelligent

Answers: b

(YK-4) 6. I ____ to get up early tomorrow, because my train leaves at 7:30.

a) need; b) can; c) may; d) has to

Answers: a

(YK-4) 7. What do you want to eat? – _____. I'm so hungry!

a) nothing; b) some; c) something; d) anything

Answers: c

(YK-4) 8. Susan goes ____ home at 5 o'clock every day.

a) to; b) at; c) –; d) to

Answers: c

(YK-4) 9. We had a very good holiday; we enjoyed ____.

a) oneself; b) ourself; c) myself; d) ourselves

Answers: d

(YK-4) 10. $7 + 7 = ?$

a) four; b) forty; c) fourteen; d) forth

Answers: c

(YK-4) 11. Children must not play with ____.

a) matches; b) match; c) matchs; d) a match

Answers: a

(YK-4) 12. Our test ____ long.

a) isn't take; b) willn't take; c) won't be; d) don't take

Answers: c

(YK-4) 13. Queen Elizabeth II ____ born in 1926. She ____ Queen of England in 1952.

a) was, became; b) were, became; c) was, becomed; d) was, becomes

Answers: a

(YK-4) 14. Her favorite flowers are ____.

a) forget-me-not; b) forgets-me-nots; c) forget-me-nots; d) forgets-me-not

Answers: c

(YK-4) 15. These jeans are too small, I need a ____ size.

a) large; b) largest; c) the largest; d) larger

Answers: d

(YK-4) 16. I ____ this man, because I ____ French.

a) don't understand, don't speak; b) understand, don't speak; c) not understand, not speak d) doesn't understand, speak

Answers: a

(YK-4) 17. I really like Craig David's music. My older brother gave ____ some of ____ CDs.

a) my, him; b) me, his; c) my, him; d) me, him

Answers: b

(YK-4) 18. Complete the text with the following words.

Fruit, passport, polite, water, must, photograph, shoes, wear, mustn't, pickpockets, too, wet

TRAVELLING ROUND THE WORLD. SOME USEFUL ADVICE...

- You (1) ____ always watch your bags, especially in airports and bus stations where there are lots of people around. And you must watch out for (2) _____. Always carry some money, but you mustn't carry (3) ____ much! It's best to keep your money and (4) ____ in a money belt. And it's a good idea to put them in a plastic bag so they don't get (5) _____.
- Dress properly. In some countries you mustn't (6) ____ shorts, and in some places you must take off your (7) ____ before you go into a church or a temple.
- You must always ask before you take a (8) ____ of a person.
- Always be (9) ____ and friendly to local people.
- You (10) ____ drop litter.

- Drink bottled (11) ____ and have drinks without ice. In some restaurants the ice is made of tap water.
- Eat food that is well-cooked, and you must be careful with (12) ____ and vegetables.

Answers:

1. must
2. pickpockets
3. too
4. passport
5. wet
6. wear
7. shoes
8. photograph
9. polite
10. mustn't
11. water
12. fruit

(YK-4) 19. Read the text.

EDUCATION IN UK STYLE

Most universities in UK do not have entrance examinations. Students are accepted if they passed their GCSEs successfully. Many students take a gap year and travel round the world or take part-time job before they go to university or college.

Most of the UK students do not live at home. They often choose to go and study in another town or city. In the first year many of them prefer to live in a "hall of residence" – student accommodation which can be self-catering or with food provided. Later students usually rent a room or a flat with other students.

A large number of foreign students study in Britain. Most universities and colleges run language courses which help students study academic subjects in English.

University students are called undergraduates and they spend three or four years studying for their degree, unless they want to be a doctor, which takes seven years. At the end of the course students take their final examinations. Those, who succeeded in passing them, graduate with a BA (Bachelor of Arts) or BSc (Bachelor of Science).

Lots of students join clubs and societies when they go to university, such as drama societies and sports clubs. Many students look forward to taking part in "Rag Week", a time when students raise money for charity. Nightlife is very important for students in Britain. Universities and colleges often invite pop bands to come and play and students enjoy partying!

For each statement decide if it is true or false. If the text does not give the answer, mark 'Doesn't say'.

- If you want to enter an English university, you must take some entrance exams.
- GCSE is the main examination for school leavers.
- Most of students go to college immediately after finishing school.
- Students live in dormitories.
- At the end of the university course students who succeeded in passing their final examinations, get a BA or BSc.
- If you want to get a Doctor's degree, you must complete seven years' training.
- A lot of students like going to the cinema on the weekends.
- There are a plenty of student clubs in universities.

Answers:

1. False
2. True
3. False
4. True
5. True
6. True
7. Doesn't say
8. True

(YK-4) 20. Read the text and match the paragraphs with the descriptions.

Where am I from? Who am I from?

1. What was your grandmother's grandfather's job? Do you know? I don't. But more and more people in the UK want to know this sort of thing. Family history (or genealogy) is the second most popular hobby in the UK. Websites like genealogy.com and ansectors.com have millions of visitors every day. What are the reasons for this change?

2. One reason is the Internet. Now you can do a lot of family history work on your computer. But why do people do it? Is it because they want to find famous relatives? "No, it isn't", says one of the users of the website. "I started when my grandmother died. I wanted to know more about her background. It's my history." Another "genealogy fan" Adam, says it's "the Sherlock Holmes things."

3. Some people learn things they don't want to know. "Now I know why my family moved to New Zealand", says Jenny Draper. "My great-great uncle murdered his wife!"

4. So, what was my great-great-grandmother's job?" I found the answer after a few hours on familyfinder.com. He was a sheep farmer in Yorkshire. "Yow boring!" I thought. "Why am I doing this?" I still don't know. But last week I took my daughter to a little Yorkshire village. "This is where you great-great-grandmother lived", I told her. Can we go home now?" she replied. You need time to understand this...

Match the paragraphs with the descriptions.

- The writer learns about her great-great-grandfather.
- The writer gives a reason why family history is important.
- The writer tells us that family history is a number two hobby in the UK.
- The writer says that family history is not always a quiet and safe hobby.

Answers.

- 1c)
- 2b)
- 3d)
- 4a)

5.4. Перечень видов оценочных средств

1. Контрольные упражнения к аутентичным текстам, в том числе аудирование. Задания для самостоятельной работы с текстами ориентированы на развитие навыков поискового чтения и чтения с полным пониманием, аудирования с вычленением конкретной информации и с полным пониманием. Тексты отбираются в соответствии с вышеизложенными требованиями. Формулировки заданий:

- Ответить, «правда» либо «неправда»;
- Соотнести заголовки с абзацами;
- Расположить абзацы в логической последовательности;
- Найти фактологические ошибки в тексте;
- Заполнить пропуски в тексте, восстанавливая информацию.

Для аннотирования общего специального текста подбирается аутентичный актуальный текст объемом 1200 – 1500 зн., доля новой лексики не более 10 %.

2. Контрольные переводы аутентичных текстов. Данный вид заданий предлагается в рамках самостоятельной работы и итогового контроля. Для перевода отбираются аутентичные актуальные тексты по теме «Архитектура», доля новой лексики в которых составляет не более 25% и не менее 15%.

3. Диктант - способ проверки орфографических умений и навыков, знания лексического материала по конкретной теме. Это упражнение, требующее от студентов записи материала, воспринимаемого на слух.

4. Пересказ - это связная и последовательная устная передача содержания прочитанного. Пересказ строится на смысловом сжатии исходного текста, то есть это краткое изложение текста с целью передачи его основной информации.

Реферат - это, прежде всего, текст, построенный на смысловом сжатии исходного текста с целью передачи его главной мысли.

Быстрая переработка смысловой информации иноязычного текста говорит о хорошем уровне владения иностранным языком и является показателем сформированности умений зрелого чтения. Основным критерием оценки реферата является критерий семантической эквивалентности оригинала и конечный текст после смысловой компрессии.

5. Деловая игра. В ней воспроизводится в учебных целях реально существующие ситуации. В соответствии с количеством учащихся вся группа играет в одну игру или делится на две под-группы из трех-четырех человек. Что касается предмета обсуждения, то им может служить тема выбора профессии, ситуация в офисе, в магазине, имитация деловых переговоров и так далее.

Игра готовится преподавателем заранее. Материалы для игры корректируются в соответствии с уровнем подготовки группы. Этап контроля и анализа игры может следовать сразу же по ее завершении или проводиться на последующих занятиях, что зависит от сложности игры.

Деловая игра выступает в учебном процессе как средство обучения и средство контроля, как средство активизации учебной деятельности студентов и организации коллективного взаимодействия, как средство повышения уровня мотивации обучаемых.

6. Тест. Проводится в равных для всех испытуемых условиях - они работают с одинаковым по объему и сложности материалом в одно и то же время. Выбор формы тестовых заданий зависит от целей тестирования и объектов контроля. Объектами контроля при обучении иностранному языку являются иноязычная речевая деятельность - говорение, аудирование, чтение, письмо - и составляющие ее компоненты - речевые умения, навыки, знания. Тестовые задания для текущего, рубежного и итогового контроля частично опубликованы в форме методических указаний.

7. Фронтальный опрос. Эта проверка носит целенаправленный характер, проводится под руководством преподавателя и осуществляется в виде вопросно-ответного упражнения, в котором ведущую роль играет преподаватель. Используется для текущего контроля.

8. Индивидуальный опрос. Контроль монологической речи студентов предполагает устное или письменное высказывание на заданную тему/заданный вопрос. Данная форма используется как для текущего так и для итогового контроля.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
ЛП.1	Даниленко, Людмила Петровна, Сильман, Юлия Юрьевна	Technical English for Civil Engineers and Structural Designers: учебное пособие по английскому языку для студентов старших курсов	Томск: Издательство Томского архитектурно-строительного университета, 2016

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л1.2	Сильман, Ю. Ю., Михайлова, И. В., Цавинская, Л. Б.	Английский язык. Практический курс: учебное пособие	Томск: ТГАСУ, 2017
6.1.2. Дополнительная литература			
	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л2.1	Даниленко, Людмила Петровна	Методические указания и контрольные задания по английскому языку: для студентов 2-го курса заочной формы обучения	Томск: Изд-во Томского архитектурно-строительного университета, 2016
Л2.2	Даниленко, Людмила Петровна	Методические указания и контрольные задания по английскому языку: для студентов 1-го курса заочной формы обучения	Томск: Издательство Томского архитектурно-строительного университета, 2016
6.1.3. Методические разработки			
	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л3.1	Никифорова, Наталья Александровна	Методические указания для организации самостоятельной работы студентов и магистрантов по иностранным языкам: методические указания	Томск: Издательство Томского государственного архитектурно-строительного университета, 2022
6.3.1 Перечень программного обеспечения			
6.3.2 Перечень информационных справочных систем			

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Номер аудитории	Назначение	Оборудование	ПО	Адрес	Вид
102/5	Учебная аудитория	Столы Стулья Доска Монитор Принтер Телефон Факс		г. Томск, пл. Соляная, д. 2, строение 5	
212/5	Учебная аудитория	Столы Стулья Доска Монитор	Google Chrome LibreOffice Mozilla Firefox	г. Томск, пл. Соляная, д. 2, строение 5	
305/5	Компьютерный класс	Столы Стулья Доска Ноутбук Телевизор		г. Томск, пл. Соляная, д. 2, строение 5	

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

В ходе практических занятий студентам рекомендуется внимательно слушать и выполнять указания преподавателя, активно участвовать в процессе выполнения различных форм аудиторной работы. Важным условием эффективности занятий является выполнение домашних работ. Более подробные рекомендации изложены в МУ «Организация самостоятельной работы студентов по иностранным языкам» Н.А. Никифоровой.

Ключи к оцениванию

билет 1

№ задания	ответ
1	b
2	c
3	d
4	a
5	c
6	d
7	c
8	d
9	d
10	a
11	c
12	b
13	c
14	d
15	a
16	d
17	c
18	1. access the Internet 2. carry out transactions 3. make calls 4. do research 5. communicate 6. store information 7. complete exercises
19	1. Politeness 2. Facial expression 3. Personal space 4. Conversation topics 5. Visiting people 6. Table manners
20	1. True 2. True 3. False 4. True 5. True 6. True 7. True 8. False

билет 2

№ задания	ответ
1	b
2	d
3	c
4	a
5	b
6	a
7	c
8	c
9	d
10	c
11	a
12	c
13	a
14	c
15	d
16	a
17	b
18	1. must 2. pickpockets 3. too 4. passport 5. wet 6. wear 7. shoes 8. photograph 9. polite 10. mustn't 11. water 12. fruit
19	1. False 2. True 3. False 4. True 5. True 6. True 7. Doesn't say 8. True
20	1c) 2b) 3d) 4a)



Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
"ТОМСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АРХИТЕКТУРНО-СТРОИТЕЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ"

пл. Соляная, 2, г. Томск, 634003, телефон (3822) 65-39-30, факс (3822) 65-25-52, e-mail: rector@tsuab.ru

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе
_____ О.Г. Волокитин
_____ 2023 г.

ТИПОГРАФИКА

Историческая практика шрифта

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Рисунок, живопись и скульптура**

Учебный план 54.03.01.01_23_ГД_ веч 5 лет.plx
Направление 54.03.01 Дизайн

Квалификация **Бакалавр**

Форма обучения **очно-заочная**

Общая трудоемкость **7 ЗЕТ**

Часов по учебному плану	252	Виды контроля в семестрах:
в том числе:		экзамены 2
аудиторные занятия	73,6	зачеты 1
самостоятельная работа	147,4	
часов на контроль	30,45	

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестрна курсе>)	1 (1.1)		2 (1.2)		Итого	
Неделя	17 5/6		20 1/6			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП	УП	РП
Практические	24	24	48	48	72	72
Курсовое проектирование	0,8	0,8	0,8	0,8	1,6	1,6
Контактная работа в период аттестации	0,2	0,2	0,35	0,35	0,55	0,55
Итого ауд.	24,8	24,8	48,8	48,8	73,6	73,6
Контактная работа	25	25	49,15	49,15	74,15	74,15
Сам. работа	43,2	43,2	104,2	104,2	147,4	147,4
Часы на контроль	3,8	3,8	26,65	26,65	30,45	30,45
Итого	72	72	180	180	252	252

Программу составил(и):

старший преподаватель, Давыдова Евгения Михайловна _____

Рецензент(ы):

Рабочая программа дисциплины

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн (приказ Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1015)

составлена на основании учебного плана:

Направление 54.03.01 Дизайн

утвержденного учёным советом вуза от 26.05.2023 протокол № 7.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Протокол от _____ 2023 г. № ____

Срок действия программы: 2023-2028 уч.г.

Зав. кафедрой ИЛЬИН Сергей Аркадьевич

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Председатель НМС

____ 2024 г.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2024-2025 учебном году на заседании кафедры

Протокол от _____ 2024 г. № ____
Зав. кафедрой ИЛЬИН Сергей Аркадьевич

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Председатель НМС

____ 2025 г.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2025-2026 учебном году на заседании кафедры

Протокол от _____ 2025 г. № ____
Зав. кафедрой ИЛЬИН Сергей Аркадьевич

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Председатель НМС

____ 2026 г.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2026-2027 учебном году на заседании кафедры

Протокол от _____ 2026 г. № ____
Зав. кафедрой ИЛЬИН Сергей Аркадьевич

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Председатель НМС

____ 2027 г.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2027-2028 учебном году на заседании кафедры

Протокол от _____ 2027 г. № ____
Зав. кафедрой ИЛЬИН Сергей Аркадьевич

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

1.1	Формирование умений и знаний в области исторической шрифтовой культуры; формирование умений и знаний в области проектирования шрифта.
1.2	Задачи дисциплины: изучение лучших образцов, созданных в области шрифтовой культуры; ознакомление с комплексным подходом к поиску функциональных эргономичных композиционных решений в области шрифтовой графики; развитие у студентов способности к творческой работе с использованием традиционных средств, техник в сочетании с новейшими технологиями в области шрифтовой и компьютерной графики.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ОП:	Б1.О.19
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:
2.2	Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:
2.2.1	Современные шрифтовые технологии
2.2.2	Проектно-технологическая практика
2.2.3	Техническое и художественное редактирование

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ(МОДУЛЯ)

ПКС-1.1: Знает: теоретические основы дизайн проектирования, историю графического дизайна, типовые формы проектных заданий на создание объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации; методику поиска, сбора и анализа информации, необходимой для разработки проектного задания; типовые этапы и сроки проектирования объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации;

Знать:

современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии, применяемые в дизайн-проектировании; функциональные особенности шрифта; исторические этапы возникновения шрифтов, историю развития и смены стилей разных эпох, нашедших отражение в шрифтовых гарнитурах; мировой и отечественный опыт художественной культуры типографики; типографические концепции западного и отечественного графического дизайна; принципы сочетания шрифтовых решений с художественной и технической графикой; принципы подбора шрифтов; принципы композиционных решений в организации любого типографического изображения на плоскости

Уметь:

-

Владеть:

-

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен

3.1	Знать:
3.1.1	современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии, применяемые в дизайн-проектировании; функциональные особенности шрифта; исторические этапы возникновения шрифтов, историю развития и смены стилей разных эпох, нашедших отражение в шрифтовых гарнитурах; мировой и отечественный опыт художественной культуры типографики; типографические концепции западного и отечественного графического дизайна; принципы сочетания шрифтовых решений с художественной и технической графикой; принципы подбора шрифтов; принципы композиционных решений в организации любого типографического изображения на плоскости
3.2	Уметь:
3.3	Владеть:

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /видзанятия/	Семестр /Курс	Часов	Компетенции	Литература	Инте ракт.	Примечание
	Раздел 1. История развития письменности как формы коммуникации						
1.1	Слово-образ, создание шрифтовых композиций /Пр/	1	6	ПКС-1.1	Л1.2Л1.1Л2.3Л2.1 Л2.2 Э1	0	
1.2	Изучение теоретической литературы по теме /Ср/	1	4	ПКС-1.1	Л1.2Л1.1Л2.3Л2.1 Л2.2 Э1	0	

1.3	Изучение способов переноса шрифтовой композиции в цифровую среду /Пр/	1	2	ПКС-1.1	Л1.2Л1.1Л2.3Л2.1 Л2.2 Э1	0	
1.4	Создание композиции "Слово-образ" в цифровой среде /Ср/	1	10	ПКС-1.1	Л1.2Л1.1Л2.3Л2.1 Л2.2 Э1	0	
1.5	Консультации по работам /Курс пр/	1	0,8	ПКС-1.1	Э1	0	
1.6	Подготовка к аттестации /Катт/	1	0,2	ПКС-1.1	Э1	0	
	Раздел 2. Особенности развития шрифтового искусства в различные исторические эпохи, графическое изучение рукописных и наборных типографских шрифтов от начала 16 до 20 вв						
2.1	Развития латинского алфавита, изучение стилеобразующих элементов шрифта, создание шрифтовой композиции на тему латинского шрифта /Пр/	1	8	ПКС-1.1	Л1.2Л1.1Л2.3Л2.1 Л2.2 Э1	0	
2.2	Создание эскизов композиции на тему латинских шрифтов /Ср/	1	7	ПКС-1.1	Л1.2Л1.1Л2.3Л2.1 Л2.2 Э1	0	
2.3	Работа в графических редакторах, перенос шрифтовой композиции /Ср/	1	7	ПКС-1.1	Л1.2Л1.1Л2.3Л2.1 Л2.2 Э1	0	
2.4	Развития письма в средние века, изучение стилеобразующих элементов шрифта, создание шрифтовой композиции на тему готических шрифтов /Пр/	1	8	ПКС-1.1	Л1.2Л1.1Л2.3Л2.1 Л2.2 Э1	0	
2.5	Работа в графических редакторах, перенос шрифтовой композиции /Ср/	1	8	ПКС-1.1	Л1.2Л1.1Л2.3Л2.1 Л2.2 Э1	0	
2.6	Создание эскизов композиции на тему готических шрифтов /Ср/	1	7,2	ПКС-1.1	Л1.2Л1.1Л2.3Л2.1 Л2.2 Э1	0	
2.7	Развития письма -возрождение, классицизм, модерн, изучение стилеобразующих элементов шрифта, создание шрифтовой композиции на тему латинского шрифта /Пр/	2	12	ПКС-1.1	Л1.2Л1.1Л2.3Л2.1 Л2.2 Э1	0	
2.8	Создание эскизов шрифтовых композиций /Ср/	2	14	ПКС-1.1	Л1.2Л1.1Л2.3Л2.1 Л2.2 Э1	0	
2.9	Работа в графических редакторах, перенос шрифтовой композиции /Ср/	2	14	ПКС-1.1	Л1.2Л1.1Л2.3Л2.1 Л2.2 Э1	0	
2.10	Развитие кириллицы, изучение стилеобразующих элементов шрифта, создание серии композиций на тему славянских шрифтов /Пр/	2	12	ПКС-1.1	Л1.2Л1.1Л2.3Л2.1 Л2.2 Э1	0	
2.11	Создание эскизов шрифтовых композиций /Ср/	2	14	ПКС-1.1	Л1.2Л1.1Л2.3Л2.1 Л2.2 Э1	0	

2.12	Работа в графических редакторах, перенос шрифтовой композиции /Ср/	2	12,8	ПКС-1.1	Л1.2Л1.1Л2.3Л2.1 Л2.2 Э1	0	
2.13	Тестирование на понимание принадлежности шрифта и стиля /Ср/	2	8	ПКС-1.1	Л1.2Л1.1Л2.3Л2.1 Л2.2 Э1	0	
	Раздел 3. Исторические шрифтовые формы и каллиграфия в комплексном проекте						
3.1	Шрифт и образ. Пути поиска графического образа, соответствующего общей дизайн-концепции комплексного объекта - поиск аналогов /Пр/	2	2	ПКС-1.1	Л1.2Л1.1Л2.3Л2.1 Л2.2 Э1	0	
3.2	Создание презентационного файла с яркими стилиобразующими характеристиками шрифта в графическом дизайне, кинематографии... /Ср/	2	8	ПКС-1.1	Л1.2Л1.1Л2.3Л2.1 Л2.2 Э1	0	
3.3	Шрифт и образ. Пути поиска графического образа, соответствующего общей дизайн-концепции комплексного объекта, авторское решение /Пр/	2	6	ПКС-1.1	Л1.2Л1.1Л2.3Л2.1 Л2.2 Э1	0	
3.4	Комплексное решение, графические редакторы /Ср/	2	8	ПКС-1.1	Л1.2Л1.1Л2.3Л2.1 Л2.2 Э1	0	
3.5	Создание авторского шрифта /Пр/	2	8	ПКС-1.1	Л1.2Л1.1Л2.3Л2.1 Л2.2 Э1	0	
3.6	Эскизы авторского шрифта /Ср/	2	8	ПКС-1.1	Л1.2Л1.1Л2.3Л2.1 Л2.2 Э1	0	
3.7	Композиционные решение текстовых блоков /Пр/	2	4	ПКС-1.1	Л1.2Л1.1Л2.3Л2.1 Л2.2 Э1	0	
3.8	Эскизы композиционного решения текстовых блоков /Ср/	2	7,4	ПКС-1.1	Л1.2Л1.1Л2.3Л2.1 Л2.2 Э1	0	
3.9	Создание шаблона презентации с учетом стилиобразующих характеристик шрифта /Пр/	2	4	ПКС-1.1	Л1.2Л1.1Л2.3Л2.1 Л2.2 Э1	0	
3.10	Подготовка презентации /Ср/	2	10	ПКС-1.1	Л1.2Л1.1Л2.3Л2.1 Л2.2 Э1	0	
3.11	Контактная работа в период промежуточной аттестации /Катт/	2	0,35	ПКС-1.1	Л1.2Л1.1Л2.3Л2.1 Л2.2 Э1	0	
3.12	Консультация по работам /Курс пр/	2	0,8	ПКС-1.1	Э1	0	

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания

1. Основные этапы развития письменности. Происхождение и развитие письма. Пиктографическое, идеографическое, силлабическое, фонемографическое письмо

ответ

Письменность прошла долгий путь развития, постепенно переходя от передачи общего смысла к фиксации звучащей речи. Можно выделить четыре основных этапа:

- Пиктографическое письмо (рисуночное): Самый ранний этап, когда информация передавалась с помощью рисунков (пиктограмм). Пиктограмма изображала конкретный предмет и не была привязана к звучанию слова. Она могла быть понята людьми, говорящими на разных языках, но не могла передавать абстрактные понятия или грамматические формы.
- Идеографическое письмо (логографическое): Рисунки становятся более условными и превращаются в иероглифы (идеограммы). Каждый знак теперь обозначает не просто предмет, а целое понятие или слово (логограмму). Количество знаков велико (тысячи), что затрудняет обучение. Примеры: древнеегипетская иероглифика, современный китайский язык.
- Силлабическое письмо (слоговое): Знаки обозначают отдельные слоги. Это значительно сокращает количество символов (обычно несколько сотен). Слоговое письмо удобно для языков с простой слоговой структурой. Примеры: клинопись, японская азбука катакана.
- Фонемографическое письмо (буквенно-звуковое): Самый поздний и экономичный этап. Знак (буква) обозначает отдельный звук (фонему). Небольшой набор букв (20–30) позволяет записать любое слово. Это фундаментальный принцип большинства современных алфавитов, включая латиницу и кириллицу.

2. Основные этапы развития латинского алфавита. Древнегреческое письмо. Римское письмо.

ответ

Становление латинского алфавита, который лег в основу большинства западных шрифтов, было длительным процессом синтеза двух культур — греческой и этрусской. Римская маюскула (прописное письмо) не была изобретена с нуля, а явилась результатом многовекового культурного обмена на Апеннинском полуострове.

- Древнегреческое письмо: Греки, заимствовав около VIII века до н.э. финикийское консонантное письмо, совершили революцию, введя буквы для гласных звуков. Так был создан первый полноценный фонетический алфавит. Именно греческий алфавит (западно-греческий вариант) стал основой для всех алфавитов Запада. От него латиница унаследовала принцип фонетического письма и начертания ряда букв (А, В, Е, К).
- Этрусское посредничество: Греческий алфавит был заимствован этрусками — народом, населявшим территорию современной Италии. Этруссы изменили направление письма и модифицировали начертания некоторых знаков, передав их римлянам. Влияние этрусков объясняет специфические черты ранней латиницы: округлость форм (по сравнению с архаичным греческим), появление буквы С (этрусский вариант гаммы, который в латыни стал использоваться для звуков [k] и [g]), а также буквы R.
- Римское письмо (римская маюскула): Римляне завершили формирование алфавита, отбросив ненужные этрусские буквы и придав знакам совершенную художественную форму. Вершиной развития стала Capitalis Monumentalis (монументальное письмо) I века н.э. — шрифт с геометрическими пропорциями, сильным контрастом и, главное, с засечками, которые стали важнейшим элементом латинской письменности. Это шрифт с геометрической основой (квадрат, круг, треугольник), имеющий четкие, скульптурные формы. Важнейшим художественным открытием стали засечки (серифы) — короткие завершающие штрихи на концах основных линий. Исследователи предполагают, что засечки возникли как технологический прием: перед тем как высечь основной штрих, каменотес делал перпендикулярные надрезы, чтобы предотвратить скалывание камня. Эти «засечки» затем были эстетически осмыслены и стали каноном.

3. Исторические почерки Средневековья (Западная Европа). Письмо раннего средневековья. Каролингский минускул.

ответ

После падения Римской империи в Европе возникло множество национальных школ письма (островное, вестготское, меровингское), которые были часто неразборчивы. Ситуацию изменила империя Карла Великого.

В конце VIII века в придворной школе под руководством Алкуина был создан унифицированный и удобочитаемый почерк — каролингский минускул. Его значение огромно:

- Это первый общеевропейский стандарт письма.
- В нем окончательно сформировались строчные буквы, которые мы используем сегодня.
- Он отличался четкостью, округлостью форм и раздельным написанием букв, что делало его очень удобочитаемым.
- Для заглавных букв использовались т.н. ломбардские версалы (увеличенные строчные), и лишь к XI веку появились самостоятельные формы прописных. Каролингский минускул стал основой для возрождения антиквы в эпоху Ренессанса.

4. Исторические почерки Средневековья (Западная Европа). Текстура, бастарда, ротунда, швабахер, фактура, канцлей.

ответ

В конце XI века на смену округлому каролингскому минускулу приходит готическое письмо, отражающее эстетику архитектуры того же стиля.

- Текстура (textura — «ткань»): Ранний готический почерк. Характеризуется предельной сжатостью, вертикальностью и надломленностью форм. Буквы как бы сплетаются в ровную «ткань» на странице. Экономия места была продиктована дороговизной пергамента.
- Ротунда (ротонда, круглоготическое): Итальянский вариант готики. Сохранил больше округлостей, шире и светлее суровых северных почерков. Является переходной формой от готики к антикве.

- Бастарда (канцлей, швабахер): Появилась в XIV–XV веках как более беглая форма письма для официальных документов и нерелигиозной литературы.
- Швабахер — немецкая бастарда, более широкая и округлая, чем текстура.
- Фрактура — следующий этап развития немецкого готического письма, появившийся в XVI веке. Отличается изысканными ломаными линиями и росчерками.
- Канцлей (канцелярское письмо) — особо декоративный вариант фрактуры, применявшийся в придворных канцеляриях.

5. Развитие шрифта в эпоху Возрождения. Гуманистическое письмо.

ответ

Деятели итальянского Возрождения (гуманисты) сознательно отвергли «варварскую» готику и обратились к античному наследию. За образец они ошибочно приняли каролингский минускул, считая его подлинно древнеримским письмом.

В XV веке во Флоренции сложилось гуманистическое письмо (*littera antiqua*). По сути, это было возрождение и усовершенствование каролингского минускула.

В создании этого письма участвовала целая плеяда выдающихся гуманистов, и процесс растянулся почти на столетие.

Франческо Петрарка (1304–1374) — предтеча реформы

Петрарка, которого называют "отцом гуманизма", первым поставил вопрос о реформе письма. Будучи страстным собирателем античных рукописей и знатоком латыни, он

Поджо Браччолини (1380–1459) — создатель гуманистического минускула

Именно Поджо Браччолини, талантливый каллиграф, считается подлинным создателем классического гуманистического письма.

Он начал копировать рукописи, полностью воспроизводя каролингский минускул — его пропорции, округлость, четкость и раздельное написание букв.

Поджо не просто скопировал древний почерк, но и очистил его от средневековых искажений. Он восстановил классическое написание, вернул в употребление диграф "ae" и создал новый алфавит прописных букв на основе изучения древнеримских эпиграфических надписей

Значение гуманистического письма выходит далеко за пределы палеографии:

1. Оно создало визуальный образ античного наследия, соответствующий гуманистическому содержанию
2. Его четкость и удобочитаемость способствовали распространению знаний.
3. Оно стало непосредственным прототипом для первых типографских шрифтов — венецианской антиквы Никола Жансона и Альда Мануция, которые, в свою очередь, легли в основу всей последующей европейской типографики.

Таким образом, гуманистическое письмо — это коллективное творчество нескольких поколений итальянских интеллектуалов, соединивших филологическую ученость с каллиграфическим мастерством.

6. Развитие шрифта в эпоху Возрождения. Конструирование шрифта А. Дюрером.

ответ

Эпоха Возрождения стала временем не только художественного вдохновения античностью, но и глубокого научного осмысления искусства. Одним из ярчайших представителей этого подхода был великий немецкий художник, гравер и теоретик Альбрехт Дюрер. В 1525 году он издал трактат «Руководство к измерению циркулем и линейкой» («*Underweysung der Messung mit dem Zirckel und Richtscheit*»), который стал фундаментальным трудом по начертательной геометрии и теории пропорций, включая раздел о конструировании шрифта.

К началу XVI века в Италии уже сложилась гуманистическая антиква, а печатники (такие как Альд Мануций) создавали совершенные образцы наборных шрифтов. Однако Дюрер, столкнувшись с необходимостью систематизировать и латинский, и готический шрифты. Его труд был ответом на запрос художников и ремесленников, нуждавшихся в точных, воспроизводимых правилах построения букв.

Метод Дюрера:

Дюрер предложил строить буквы на основе строгой геометрической модульной сетки, используя циркуль и линейку. Основой для латинских прописных букв он взял квадрат, разделенный на равные части (модули). Он детально описал пропорции каждой буквы, соотношения толщины основных и соединительных штрихов, форму засечек и закруглений.

- Латинский алфавит: Для антиквы Дюрер использовал квадрат со стороной, разделенной на 10 частей. Толщина основного штриха составляла $1/10$ квадрата, а соединительного — $1/30$. Он подробно разобрал каждую букву от А до Z, показывая, как вписать её в квадрат или круг, где расположить овалы и диагонали.

- Готический шрифт (фрактура): В том же трактате Дюрер дал метод построения ломаных готических букв, которые были распространены в Германии. Для них он использовал прямоугольник с отношением сторон, также строго геометрически задавая все изломы и росчерки. Это была первая столь детальная инструкция по созданию фрактуры.

Вклад и влияние:

Работа Дюрера не была изолированным явлением. Она опиралась на идеи итальянских гуманистов (например, Луки Пачоли, который в 1509 году опубликовал «Божественную пропорцию» с разделами о построении букв) и Леонардо да Винчи. Однако Дюрер превзошел предшественников в систематичности и практической направленности.

Его труд оказал огромное влияние на последующее шрифтовое проектирование:

1. Закрепление научного подхода: Шрифт перестал восприниматься только как результат каллиграфического навыка; он стал объектом геометрического конструирования.
2. Унификация: Предложенные Дюрером модули и пропорции способствовали стандартизации буквенных форм, что было особенно важно для печатников и гравёров.
3. Распространение знаний: Трактат Дюрера был переведен на многие языки и стал настольной книгой для художников и ремесленников по всей Европе, заложив основы современной типографики и шрифтового дизайна.

7. Развитие антиквы в эпоху Барокко и классицизма. Переходная антиква. Новая антиква. Пропорции, контрастность, особенности формы.

ответ

Эволюция антиквы продолжилась в XVII–XVIII веках, отражая смену художественных стилей.

Старая антиква (Венецианская и Французская ренессансная) — отправная точка. Для нее характерны: наклонная ось овалов (имитация движения пера), умеренный контраст между основными и соединительными штрихами, плавные, слегка скошенные засечки с округлениями в местах примыкания к основному штриху. Она сохраняла живую связь с каллиграфией.

Переходная антиква (барокко):

Занимает промежуточное положение между старой антиквой Ренессанса и новой антиквой классицизма. Складывается во второй половине XVII века, прежде всего во Франции — центре европейского абсолютизма и академического искусства.

- Исторический контекст: В 1692 году по указу Людовика XIV была создана Королевская типография (Imprimerie Royale). Для нее требовался шрифт, который прославлял бы величие короля и отличался от коммерческих изданий. Ученые академики разработали шрифт на строгой геометрической сетке, а гравер Филипп Гранжан (Philippe Grandjean) воплотил его в металле. Этот шрифт получил название Romain du Roi («Королевский роман»).

- Особенности формы: Romain du Roi стал первым шрифтом, спроектированным на основе сетки, а не каллиграфии. Он знаменовал отход от рукописной традиции. Контраст между основными и соединительными штрихами становится более заметным, чем в старой антикке. Засечки утончаются, теряют ренессансную массивность и приобретают более плавное, но уже более геометричное соединение с основным штрихом. Ось овалов постепенно выпрямляется к вертикали.

- Сравнение со старой антиквой: В старой антикке форма рождалась из движения ширококонечного пера, в переходной — из геометрического построения. Переходная антиква строже, регулярнее, но еще сохраняет некоторую пластику и теплоту.

Новая антиква (классицизм):

Сформировалась к концу XVIII века, достигнув вершины в работах итальянца Джамбаттисты Бодони (Giambattista Bodoni) и француза Фирмена Дидо (Firmin Didot). Это шрифт эпохи Просвещения, Великой французской революции и ампира — строгий, величественный и холодный.

- Пропорции: Строчные буквы становятся выше по сравнению с прописными, соотношение их высоты увеличивается.

Контраст между основными и соединительными штрихами достигает своего максимума — основные штрихи могут быть в 10–20 раз толще соединительных.

- Форма: Засечки превращаются в тонкие, длинные и абсолютно прямые линии («волосные» засечки). Они соединяются с основным штрихом под прямым углом, без каких-либо скруглений. Переход от штриха к засечке резкий, графичный. Капли и окончания букв (например, в «а», «с») часто имеют идеально круглую или каплевидную форму, выполненную циркулем.

- Особенности: Важнейший признак новой антиквы — вертикальная ось овалов в буквах «о», «е», «в», «с». В старой антикке ось была наклонена (имитируя угол пера), в новой — строго вертикальна, что придает шрифту статичность и архитектурную устойчивость.

- Сравнение с переходной антиквой: Если переходная антиква (Romain du Roi) еще имела некоторую пластичность и «живую» природу, то новая антиква Бодони и Дидо — это торжество гравировальной иглы над пером. Шрифт выглядит очень графично, контрастно, холодно и совершенно. Он идеально подходит для парадных изданий и поэзии, но менее удобен для длительного чтения из-за резких переходов толщины.

Таким образом, эволюция от старой антиквы к новой прошла путь от «теплой» каллиграфии к «холодной» геометрии, от наклонной оси к вертикальной, от умеренного контраста к максимальному. Переходная антиква стала мостом, на котором шрифт утратил рукописность, но еще не обрел пугающей графической жесткости классицизма.

8. Развитие гуманистического курсива.

ответ

Наряду с торжественным гуманистическим письмом (антиквой) в канцеляриях и быту в XV веке сложился гуманистический курсив. Он возник из потребности писать быстро и бегло.

По сути, это был тот же гуманистический минускул, но выполненный с наклоном и с росчерками. Его ключевая особенность — многие буквы пишутся одним движением пера, не отрывая руки, что создает характерные соединительные штрихи. Самыми известными писцами-каллиграфами, работавшими в этой манере, были Никколо Никколи и Поджо Браччолини.

В XVI веке гуманистический курсив стал основой для наборного типографского курсива. Его впервые применил венецианский издатель Альд Мануций в своих знаменитых карманных книгах (октавах). Гравер Франческо Гриффо создал для Альда курсивный шрифт, который имитировал рукописный почерк, но был строг и равномерен. Так курсив вошел в печатную культуру и используется до сих пор для выделения в тексте.

9. Развитие шрифтового искусства в эпоху классицизма, модерна. История возникновения египетского шрифта.

ответ

Египетский шрифт (или брускового шрифт, англ. Egyptian, Slab Serif) возник в начале XIX века, в эпоху классицизма и промышленной революции в Англии. Его появление связано с коммерческой рекламой и потребностью в новых, броских шрифтах для плакатов и афиш.

Название «египетский» — дань моде на всё египетское после египетского похода Наполеона (1798–1801). Оно не отражает реальной связи с древним Египтом, а лишь подчеркивает монументальность и грузность формы.

Первые образцы таких шрифтов появились в словолитне Винсента Фиджинса около 1815 года. Это был шрифт с равной толщиной основных штрихов и мощными, тяжелыми прямоугольными засечками. Его форма идеально подходила для крупных надписей и привлекала внимание своей необычностью на фоне классицистической антиквы. Так египетские шрифты стали основой для рекламной и плакатной типографики XIX века.

10. Развитие шрифтового искусства в эпоху классицизма, модерна. Египетский или брусковой шрифт – пропорции, особенности формы, авторы.

ответ

Египетский шрифт стал знаковым явлением шрифтовой культуры XIX века. Его ключевые характеристики:

- Особенности формы: Главная примета — мощные, брускообразные засечки. Они могут быть такими же по толщине, как и основные штрихи, или чуть тоньше, но всегда имеют прямоугольную или слегка скругленную форму. Контраст между штрихами минимален или отсутствует вовсе.
- Пропорции: В классических египетских шрифтах пропорции букв близки к антикве, но часто они бывают более широкими и устойчивыми, что создает впечатление массивности и прочности.
- Авторы: Пионером считается Винсент Фиджинс, английский словолитчик, который в 1815 году выпустил шрифт под названием «Antique» (сегодня мы назвали бы его египетским). Другим важным автором был Роберт Торн, создававший еще более тяжелые и сжатые варианты «египтян». В дальнейшем появилось множество разновидностей — от изящных, с закругленными углами (Clarendon), до предельно геометричных и моноширинных (Memphis, Rockwell).

11. Развитие шрифта в XX веке. Гротеск как основная шрифтовая форма XX века, пропорции, особенности формы, авторы.

ответ

XX век стал эпохой торжества гротеска (рубленого шрифта, sans-serif). Стремление к функциональности, простоте и отказ от исторических стилей привели к тому, что шрифты без засечек стали символом современности (модернизма).

- Пропорции и особенности формы: Гротески лишены засечек и контраста. Они строятся на равномерной, геометрически простой основе. В начале века преобладали т.н. «гротески старого стиля» (Akzidenz Grotesk) — с некоторой неравномерностью штрихов и каплевидными окончаниями. С 1920-х годов в Баухаусе и других школах появляются строгие геометрические гротески (Futura Пауля Реннера, Kabel Рудольфа Коха), построенные на циркуле и линейке. После Второй мировой войны швейцарская школа типографики создает неогротески (Helvetica Макса Мидингера, Univers Адриана Фрутигера) — предельно нейтральные, удобочитаемые и универсальные шрифты, ставшие «международным» стилем.
- Авторы: Пауль Реннер (Futura), Эрик Гилли (Gill Sans), Макс Мидингер (Helvetica), Адриан Фрутигер (Univers, Frutiger).

12. Исторические кириллические почерки. Глаголица и кириллица.

ответ

Славянская письменность имеет две основные ветви, связанные с именами святых Кирилла и Мефодия.

- Глаголица: Древнейший славянский алфавит. Создан Кириллом (Константином-Философом) около 863 года для перевода богослужебных книг. Глаголица имеет очень сложный, оригинальный рисунок, не похожий ни на один из современных ей алфавитов. Существует гипотеза, что в её основу легли греческое минускульное письмо, коптское и даже армянское письмо. На Руси глаголица использовалась ограниченно и довольно быстро вышла из употребления, сохранившись лишь в Хорватии.
- Кириллица: Возникла в конце IX – начале X века в Первом Болгарском царстве (вероятно, учениками Кирилла и Мефодия). Она была создана на основе греческого уставного письма (торжественного греческого алфавита) путем добавления букв для славянских звуков, отсутствовавших в греческом (часть из них была заимствована из глаголицы). Кириллица оказалась проще и удобнее для письма, поэтому она быстро распространилась и стала основой для письменности многих православных славянских народов, включая Русь.

13. Средневековые кириллические почерки и их применение в современном дизайне. Устав, полуустав, скоропись, вязь.

ответ

Русская кириллическая письменность в Средневековье прошла те же этапы эволюции, что и латинская, от торжественного письма к беглому.

- Устав: Древнейший почерк (XI–XIV вв.). Буквы пишутся с большой тщательностью, почти вертикально, с геометрической правильностью. Форма букв близка к квадрату, расстояния между ними равномерны. Практически отсутствуют пробелы между словами. Это книжный, богослужебный почерк. В дизайне используется для стилизации под древность, в логотипах церковной тематики, в исторической реконструкции.
- Полуустав: Появляется в XIV–XV веках. Письмо становится более беглым, допускаются наклоны и сокращения. Пропорции букв меняются, они становятся более вытянутыми. Полуустав легче для чтения и письма. С приходом книгопечатания Иван Федоров использовал именно полуустав. В дизайне полууставные формы часто служат основой для «славянских» шрифтов, используемых в этикетках, оформлении книг по русской истории.
- Скоропись: Возникает в XV–XVI веках для деловой переписки. Это беглое, связанное письмо с множеством росчерков и сокращений. Буквы часто выходят за строки. Скоропись была трудна для чтения непосвященным. В дизайне мотивы скорописи используются для создания эффекта исторического документа, «живой» руки.
- Вязь: Особый декоративный вид письма, при котором буквы сближаются, соединяются друг с другом или вплетаются одна в другую, образуя непрерывный и равномерный орнамент. Использовалась для выделения заглавий и в искусстве. Сегодня активно применяется в каллиграфии, логотипах (особенно связанных с традициями, народными промыслами) и татуировках.

14. Развитие русского письма. Гражданский Петровский шрифт.

ответ

Это фундаментальная реформа русской письменности, проведенная Петром I в 1708–1710 годах. Она была частью общей европеизации России.

- Причины: Церковная кириллица (полуустав) была сложна для набора светских книг по науке, технике, военному делу. Она содержала множество надстрочных знаков и архаичных букв, что делало ее непохожей на европейскую антикву петровского времени.

- **Ход реформы:** Петр I лично участвовал в корректировке эскизов новых букв. Шрифт был заказан в Голландии (возможно, у мастера Яна Тессинга). Новая азбука получила название «гражданский шрифт». Из алфавита были исключены греческие буквы (пси, кси, омега) и юсы, убраны все надстрочные знаки. Начертания букв были упрощены и округлены по образцу латинской антиквы, появились засечки и контраст.
- **Значение:** Реформа окончательно разделила церковную и светскую письменность. С 1710 года гражданским шрифтом стали печатать все нецерковные издания: научные труды, учебники, газеты, карты. Это сделало книгу доступнее и заложило основу для развития всей современной русской типографики вплоть до цифровых гарнитур.

15. Влияние книгопечатания на развитие европейского шрифта. Деятельность Иоганна Гутенберга и первых типографов.
ответ

Изобретение Иоганном Гутенбергом в середине XV века книгопечатания подвижными литерами стало революцией в истории шрифта. Оно перевело письмо из рукописной в наборную форму, что потребовало унификации и стандартизации начертаний.

- **Деятельность Гутенберга:** Гутенберг не изобрел шрифт заново — он взял за образец готическое письмо (текстуру), распространенное в Германии. Его главным вкладом стала технология: он разработал способ массового изготовления литер (пунсоны, матрицы, словолитные формы), что позволяло многократно воспроизводить один и тот же рисунок буквы. Его 42-строчная Библия — образец раннеготического наборного шрифта.
- **Распространение и эволюция:** Технология быстро распространилась по Европе. В Италии печатники (Конрад Швайнхайм, Арнольд Паннартц, а затем Альд Мануций) отказались от готики в пользу гуманистической антиквы. Николя Жансон во Франции создал совершенные образцы старой антиквы.
- **Значение:** Книгопечатание навсегда изменило шрифт. Оно потребовало: а) строгой ритмической организации строки, б) одинаковой высоты и ширины знаков, в) создания гарнитур — семейств шрифтов (прямой, курсив, разные кегли). Шрифт перестал быть индивидуальным почерком и превратился в унифицированный, тиражируемый продукт, подчиненный законам оптики и удобочитаемости.

16. Начало книгопечатания в России. Деятельность Ивана Фёдорова и проблема «анонимной типографии».
ответ

Начало русского книгопечатания связано с деятельностью Ивана Фёдорова и так называемой «анонимной типографией», работавшей в Москве в 1550–1560-е годы.

- **Анонимная типография:** До появления книг с выходными данными в Москве существовала типография, выпустившая не менее шести изданий (Евангелия, Псалтири, Триоди). Они не имеют указаний на время, место и имя печатника, поэтому типографию называют «анонимной». Вероятно, она была экспериментальной мастерской, где начинали свою деятельность будущие мастера, включая, возможно, и Ивана Фёдорова.
- **Иван Фёдоров и Петр Мстиславец:** По указу Ивана Грозного в 1563 году был устроен Печатный двор, а руководство поручено дьякону церкви Николы Гостунского Ивану Фёдорову и его помощнику Петру Мстиславцу. Фёдоров был не просто печатником, а универсальным мастером: он сам проектировал и отливал шрифт, резал пунсоны, гравировал иллюстрации и правил текст.
- **Первая датированная книга:** 1 марта 1564 года вышла первая, точно датированная русская печатная книга — «Апостол». Шрифт «Апостола» был создан по образцу рукописного полуустава — основного книжного почерка того времени. Книга поражала современников красотой и тщательностью исполнения, что свидетельствовало о высоком мастерстве Фёдорова.
- **Отъезд из Москвы:** Вскоре после выпуска «Часовника» (1565) Фёдоров и Мстиславец покинули Москву. Причины точно неизвестны: возможно, травля со стороны переписчиков книг, опасавшихся конкуренции, обвинения в ереси или покровительство могущественных врагов. Фёдоров вывез шрифты и продолжил работу в Литве, а затем во Львове и Остроге, где выпустил знаменитую Острожскую Библию (1581).

5.2. Темы письменных работ

В течении двух семестров курса выполняются графические работы и задания:

Слово-образ, создание шрифтовых композиций

Изучение способов переноса шрифтовой композиции в цифровую среду

Создание композиции "Слово-образ" в цифровой среде

Развития латинского алфавита, изучение стилеобразующих элементов шрифта, создание шрифтовой композиции на тему латинского шрифта

Создание эскизов композиции на тему латинских шрифтов

Работа в графических редакторах, перенос шрифтовой композиции

Развития письма в средние века, изучение стилеобразующих элементов шрифта, создание шрифтовой композиции на тему готических шрифтов

Создание эскизов композиции на тему готических шрифтов

Развития письма - возрождение, классицизм, модерн, изучение стилеобразующих элементов шрифта, создание шрифтовой композиции на тему латинского шрифта

Развитие кириллицы, изучение стилеобразующих элементов шрифта, создание серии композиций на тему славянских шрифтов
Шрифт и образ. Пути поиска графического образа, соответствующего общей дизайн-концепции комплексного объекта - поиск аналогов

Создание презентационного файла с яркими стилеобразующими характеристиками шрифта в графическом дизайне, кинематографии.

Шрифт и образ. Пути поиска графического образа, соответствующего общей дизайн-концепции комплексного объекта, авторское решение

Комплексное решение, графические редакторы
Создание авторского шрифта
Композиционные решения текстовых блоков
Создание шаблона презентации с учетом стилизирующих характеристик шрифта

5.3. Фонд оценочных средств

Тестовые задания по дисциплине Историческая практика шрифта

Вариант 1

(ПКС-1) 1. Установите верную последовательность этапов развития письменности

1. слоговое
2. пиктографическое
3. фонематическое
4. идеографическое

Ответ: 3142

(ПКС-1) 2. Прообразом латинского алфавита является

Выберите варианты ответов, которые считаете верными (не менее двух)

1. Протоэламское письмо
2. Финикийское письмо
3. Греческое письмо
4. Шумерское письмо
5. Кипро-минойское письмо

Ответ: 2,3

(ПКС-1) 3. О каком каллиграфическом варианте письма идет речь:

сформировался под влиянием римского классического письма и римского курсива, пропорции букв близки к квадрату, но имеют округлую форму, элементы букв почти не выходят за линию строки.

1. квадратный
2. полуунциал
3. унциал
4. рустический

Ответ: 3

(ПКС-1) 4. Установите соответствие между изображением формы шрифта и его названием (изображения представлены в приложении 1)

А	1 Полуунциальное письмо
Б	2 Римский курсив
В	3 Каролинский минускул
Г	4 Римское капитальное письмо

5 Унциальное письмо

6 Рустическое письмо

Ответ: А-4, Б-6, В-5, Г-1

(ПКС-1) 5. В какой стилистической форме произошло формирование выносных элементов?

1. квадратной
2. рустической
3. унциальной
4. полуунциальной

Ответ: 4

(ПКС-1) 6. Установите соответствие между территориями средневековой Европы и «национальными» формами шрифта

А.	Южная Италия
Б.	Ирландия и Англия
В.	Средняя и северная Франция
Г.	Испания

1. Вестготское письмо
2. Лонгобардское письмо
3. Мерovingское письмо
4. Островное письмо
5. Рустическое письмо
6. Капитальное письмо

Ответ: А-2,Б-4,В-3,Г-1

(ПКС-1) 7. Установите соответствие между изображением формы шрифта и его названием (изображения представлены в

приложении 1)

- А 1 англосаксонский полуунциал
- Б 2 меровингский полуунциал
- В 3 каролинский минускул
- Г 4 ирландский полуунциал
- 5 вестготское письмо
- 6 Лонгобардское письмо

Ответ: А-4,Б-2,В-2,Г-3

(ПКС-1) 8. Готический прототип современной латинской азбуки строчного начертания, какой стилистической форме произошло формирование выносных элементов?

- 1. Меровингское письмо
- 2. Каролинский минускул
- 3. Текстура
- 4. Фрактура

Ответ: 2

(ПКС-1) 9. Стилиевые формы шрифта, сформировавшиеся в северной Европе

- 1. Ротунда
- 2. Текстура
- 3. Швабахер
- 4. Готическая антиква
- 5. Лонгобардское письмо

Ответ: 2,3

(ПКС-1) 10. Установите соответствие между стилистическими формами антиквы и историческими эпохами

- А. Гуманистическая антиква
- Б. Переходная антиква
- В. Новая антиква

- 1. Академизм, маньеризм
- 2. Модерн, романтизм
- 3. Возрождение
- 4. Барокко, реализм

Ответ: А-3,Б-4,В-2

(ПКС-1) 11. Установите соответствие между изображением формы шрифта и его названием (изображения представлены в приложении 1)

- А 1 новые гротески
- Б 2 гуманистические гротески
- В 3 старые гротески
- Г 4 рубленый шрифт
- 5 геометрические гротески

Ответ: А-3,Б-1,В-2,Г-5

(ПКС-1) 12. В чем отличие антиквы и гротескного шрифта?

- 1. Антиква моложе и является трендовым типом шрифта
- 2. Антиква имеет классические корни и поэтому легче читается
- 3. Для антиквы характерен контраст между основными и дополнительными штрихами
- 4. Гротеск содержит бруски, которые делают его более декоративным чем классическая антиква

Ответ: 3

(ПКС-1) 13. Установите верную последовательность появления технических средств в книгопечатании

- 1. создание техники литографии
- 2. изобретение европейского способа книгопечатания.
- 3. изобретение печатной машинки
- 4. начало славянского книгопечатания

Ответ: 2143

(ПКС-1) 14. Кто сконструировал целую латинскую азбуку, взяв за основу буквы квадрат, разделенный на десять частей, и вписанный в этот квадрат круг?

- 1. А. Дюрер
- 2. П.Фурнье
- 3. У. Кезлон
- 4. Д. Баскервилль

Ответ: 1

(ПКС-1) 15. Установите соответствие между создателями антиквенных форм шрифта и их стилистическими

формами

- А. Старые гротески
- Б. Новые гротески
- В. Гуманистические гротески
- Г. Геометрические гротески

- 1. М. Мидингер
- 2. П.Фурнье
- 3. П. Реннер, Р. Кох
- 4. Уильям Кэзлон IV
- 5. Э.Гилл, Г. Цапф

Ответ: А-4,Б-1,В-5,Г-3

(ПКС-1) 16. Почему конструктивные гротески менее читабельны чем статические?

- 1. Потому что они старше
- 2. Потому что собраны из конструктора
- 3. Из-за строгого соблюдения геометрических форм, нехарактерных силуэтов некоторых символов и пропорций шрифта
- 4. Из-за пропорций символов и неправильного подхода создателей шрифта к полупрошам

Ответ: 3

(ПКС-1) 17. Установите соответствие между изображением формы шрифта и его названием (изображения представлены в приложении 1)

- А 1 вязь
- Б 2 скоропись
- В 3 глаголица
- Г 4 устав
- 5 полуустав

Ответ: А-3,Б-4,В-5,Г-2

(ПКС-1) 18. Установите верную последовательность появления стилистических форм шрифта

- 1. скоропись
- 2. устав
- 3. гражданский шрифт
- 4. полуустав

Ответ: 2413

(ПКС-1) 19. Как называлась азбука, введенная Петром I?

- 1. Светская
- 2. «Гражданка»
- 3. Амстердамская
- 4. Питерская

Ответ: 23

(ПКС-1) 20. Установите соответствие между названиями первых книг и стилистическими формами славянского шрифта, которыми они выполнены

- А. «Остромирово Евангелие»
- Б. «Апостол»
- В. «Геометрия»

- 1. скоропись
- 2. полуустав
- 3. глаголица
- 4. устав
- 5. гражданский шрифт

Ответ: А-4,Б-2,В-5

Вариант 2

(ПКС-1) 1. Установите соответствие между изображением формы шрифта и его названием (изображения представлены в приложении 1)

- А 1 древнеегипетское письмо
- Б 2 китайское иероглифическое письмо
- В 3 кипрское слоговое письмо
- Г 4 пиктографическое письмо
- 5 финикийское фонематическое письмо
- 6 шумерская клинопись

Ответ: А-4,Б-6,В-3,Г-5

(ПКС-1) 2. Благодаря кому была раскрыта сущность египетской письменности

1. Эммануэль Руже
2. Франсуа-Жозеф Шаба
3. Жан-Франсуа Шампольон
4. Говард Картер

Ответ: 3

(ПКС-1) 3. В какой стилистической форме угол наклона пера равен 45°

1. квадратное письмо
2. рустическое письмо
3. унциальное письмо
4. полуунциальное письмо

Ответ: 3

(ПКС-1) 4. Установите соответствие между инструментами и материалами для письма

- А. Стилус
В. Калам
С. Птичье перо

- 1) вощёная дощечка
- 2) папирус
- 3) пергамент
- 4) каменная плита

Ответ: А-1,Б-2,В-3

(ПКС-1) 5. Установите соответствие между изображением формы шрифта и его названием (изображения представлены в приложении 1)

- А 1 полуунциальное письмо
Б 2 римское монументальное письмо
В 3 римский маюскульный курсив
4 римский минускульный курсив
5 каролинский минускул

Ответ: А-2,Б-3,В-4

(ПКС-1) 6. Итальянская стилистическая форма готического письма

1. текстура
2. бастарда
3. фрактура
4. ротунда

Ответ: 4

(ПКС-1) 7. О какой стилистической форме шрифта идет речь?

Шрифт очень заплетенный, с сильно вытянутыми верхними и нижними выносными элементами, трудночитаемый. Буквы разной высоты переплетены между собою, много лигатур. Употреблялся в королевской канцелярии для написания грамот и других документов.

1. Меровингское письмо
2. Каролинский минускул
3. Бастарда
4. Канцлей

Ответ: 1

(ПКС-1) 8. Установите верную последовательность по времени происхождения стилистических форм шрифта

1. текстура
2. фрактура
3. каролинский минускул
4. меровингский полуунциал

Ответ: 4312

(ПКС-1) 9. Какую стилистическую форму шрифта взял за основу А.Дюрер для создания вариантов наборного шрифта?

1. текстуру
2. фрактуру
3. ротунду
4. антикву

Ответ: 2

(ПКС-1) 10. Установите соответствие между создателями антиквенных форм шрифта и их стилистическими формами

- А. Гуманистическая антиква
Б. Переходная антиква
В. Новая антиква
Г. Брусковая антиква

1. П.Брачолини, Ф. Петрарка
2. Д. Баскервиль, П.Фурнье
3. Ф.Дидо, Д.Бодони
4. В.Фиггинс, Р.Торн
5. У. Кэзлон

Ответ: А-1,Б-2,В-3,Г-4

(ПКС-1) 11. Установите соответствие между изображением формы шрифта и его названием (изображения представлены в приложении 1)

- 1) А) гуманистическая антиква
2) Б) переходная антиква
3) В) новая антиква
4) Г) брусковая антиква

Д) рубленый шрифт

Ответ: А-3,Б-1,В-2,Г-5

(ПКС-1) 12. Какие засечки свойственны гуманистической антикве?

1. плавные, округлые
2. прямоугольные, мощные
3. длинные, тонкие
4. плавные, тонкие

Ответ: 1

(ПКС-1) 13. Установите верную последовательность появления стилистических форм гротесков

1. старые гротески
2. геометрические гротески
3. гуманистические гротески
4. новые гротески

Ответ: 1234

(ПКС-1) 14. К какому типу шрифтов относится Century Gothic? (изображения представлены в приложении 1)

1. Новые гротески
2. Гуманистические гротески
3. Старые гротески
4. Конструктивные гротески

Ответ: 4

(ПКС-1) 15. Установите соответствие между известнейшими разработчиками шрифтов и их принадлежностью к национальным шрифтовым школам

- А. Дидо
Б. Бодони
В. Эльзевиры
Г. Баскервиль

1. Франция
2. Италия
3. Голландия
4. Англия
5. Испания
6. Германия

Ответ: А-1,Б-2,В-3,Г-4

(ПКС-1) 16. Когда возникает третья модификация антиквы — новая антиква

1. 17 век.
2. вторая половина 18 века
3. 19 век
4. 20 век

Ответ: 2

(ПКС-1) 17. Установите соответствие между изображением исторических образцов книгопечатания и их названием (изображения представлены в приложении 1)

- А 1 древнейшая русская рукописная книга
Б 2 первая точно датированная печатная книга

В 3 первая книга, напечатанная гражданским шрифтом

Г

Д

Ответ: А-1,Б-2,В-3

(ПКС-1) 18. О каком шрифте идет речь?

Формы букв очень замысловатые, редкое употребление линейных элементов и более широкое применение окружностей.

1. Глаголица

2. Кириллица

3. Скоропись

4. Гражданский шрифт

Ответ: 1

(ПКС-1) 19. Что такое инициал?

1. начальные буквы имени, отчества, фамилии

2. иницирующий текстовый блок справа от основного текста

3. увеличенная заглавная буква в первой строке абзаца

4. примечания на полях от руки

Ответ: 3

(ПКС-1) 20. Установите соответствие между изображением русского шрифта и его стилистической формой (изображения представлены в приложении 1)

А 1 гражданский Петровский шрифт

Б 2 египетский

В 3 гротеск наклонного начертания

Г 4 антиква

5 брусковый наклонного начертания

6 курсив

Ответ: А-1,Б-2,В-3,Г-4

5.4. Перечень видов оценочных средств

Экзамен

Зачет

Курсовой проект

Тестирование

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л1.1	Щедрина, С. В.	Шрифты: для студентов, обучающихся по направлению подготовки 54.03.01 дизайн, профиль графический дизайн	Воронеж: ВГПУ, 2017
Л1.2	Безрукова, Екатерина Александровна, Елисеенков, Геннадий Симонович, Мхитарян, Гагик Юрикович	Шрифты: шрифтовая графика: учебное пособие для вузов	Москва: Юрайт, 2022

6.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л2.1	Кликушин, Григорий Филиппович	Декоративные шрифты для художественно-оформительских работ: [альбом]	М.: Архитектура-С, 2005
Л2.2	Черников, Яков Георгиевич, Соболев, Н. А.	Построение шрифтов	М.: Архитектура-С, 2007
Л2.3	Куликова, Ирина Владимировна	Шрифты. История возникновения и развития шрифтов: методические указания к курсовому проектированию	Томск: Издательство Томского архитектурно-строительного университета, 2009

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

Э1	Давыдова, Е. М. Историческая практика шрифта : электронный курс / Е. М. Давыдова ; Институт дистанционного образования ТГАСУ. — URL: https://ido.tsuab.ru/course/view.php?id=6351 (дата обращения: 16.05.2026). — Текст :электронный
6.3.1 Перечень программного обеспечения	
6.3.1.1	Google Chrome
6.3.1.2	Inkscape
6.3.1.3	Foxit Reader
6.3.1.4	Zoom
6.3.1.5	Microsoft Office стандартный 2013
6.3.2 Перечень информационных справочных систем	
6.3.2.1	1. Консультант+ (лицензионное программное обеспечение отечественного производства)
6.3.2.2	2. http://www.garant.ru (ресурсы открытого доступа)
6.3.2.3	3. https://elibrary.ru - Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU (ресурсы открытого доступа)
6.3.2.4	4. https://www.rsl.ru - Российская Государственная Библиотека (ресурсы открытого доступа)
6.3.2.5	5. https://link.springer.com - Международная реферативная база данных научных изданий Springerlink (ресурсы открытого доступа)
6.3.2.6	6. https://zbmath.org - Международная реферативная база данных научных изданий zbMATH (ресурсы открытого доступа)
6.3.2.7	7. http://window.edu.ru - Информационная система "Единое окно доступа к образовательным ресурсам"
6.3.2.8	8. https://openedu.ru - «Национальная платформа открытого образования» (ресурсы открытого доступа)

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Номер аудитории	Назначение	Оборудование	ПО	Адрес	Вид
211/10	Учебная аудитория	Столы Стулья Доска		г. Томск, ул. 79-й Гвардейской Дивизии, д. 25	
106а/10	Лаборатория	Столы Стулья Доска		г. Томск, ул. 79-й Гвардейской Дивизии, д. 25	
209/10	Компьютерный класс	Столы Стулья Доска	Kaspersky Internet Security Google Chrome LibreOffice Microsoft Office Pro 2010 Гранд-Смета 2018 версия 9.0.4 Microsoft Visual C++	г. Томск, ул. 79-й Гвардейской Дивизии, д. 25	

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Зачтено. Выставляется студенту в случае, если уровень выполнения, предусмотренной зачетом работы, отвечает большинству требований, теоретическое содержание дисциплины освоено полностью или частично, но пробелы не носят существенного характера, необходимые навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы, большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий выполнено.

Не зачтено. Выставляется студенту в случае, если уровень выполнения, предусмотренной зачетом работы слабый, уровень выполнения не отвечает большинству требований, теоретическое содержание курса освоено частично, некоторые практические навыки работы не сформированы, многие предусмотренные программой обучения задания не выполнены, либо качество выполнения некоторых из них оценено числом баллов, близким к минимальному.

В случае неудовлетворительной оценки студент имеет право пересдать зачет в установленном порядке.

Итоговая аттестация проводится в форме экзамена. По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

«5» (отлично): свободное владение изученной темой, уверенное знание учащимся отличительных черт конкретного стиля, направления в искусстве, его отличия от других; безошибочное узнавание (от 90-100%) произведений авторов, умение анализировать художественное произведение с применением понятийного аппарата, умение соотнести содержание произведения с идеологией исторической эпохи;

«4» (хорошо): грамотное владение изученной темой, знание основных стилевых особенностей, небольшое количество ошибок (не более 30%) при узнавании произведений, авторов, поверхностный анализ художественного произведения, неуверенное умение соотносить содержание произведений с исторической эпохой;

«3» (удовлетворительно): посредственное владение изученной темой, допускает существенные ошибки при определении стилей и эпох, количество ошибок при узнавании произведений от 31 до 50 %, угадывание произведений вместо узнавания, неспособность соотносить произведения с эпохой, когда они были созданы;

«2» (неудовлетворительно): слабое владение изученной темой, грубые ошибки в характеристике стиля, неверное представление о временных рамках, неумение узнавать произведения, анализ художественного произведения отсутствует.

Аудиторная практическая работа по учебной дисциплине на учебных занятиях проходит под непосредственным руководством преподавателя и по его заданию. На практических занятиях в зависимости от темы занятия выполняется

поиск информации по решению проблем, выработка индивидуальных или групповых решений, итоговое обсуждение с обменом знаниями.

Самостоятельная работа.

Самостоятельная работа осуществляется в виде изучения литературы, эмпирических данных по публикациям и конкретных ситуаций из практики, работа с лекционным материалом, самостоятельное изучение отдельных тем дисциплины; поиск и обзор литературы и электронных источников; чтение и изучение учебников и учебных пособий.

В ходе самостоятельного освоения дисциплины студент должен придерживаться последовательности в изучении дисциплины, активно использовать различные источники информации – литературные (учебники и учебные пособия, научная литература и т.д.), интернет-ресурсы и др. для понимания ключевых терминов, основных положений и т.д.

Самостоятельная работа студентов осуществляется под руководством и контролем преподавателя посредством предоставления методических разработок, консультаций. При осуществлении самостоятельной работы студентам рекомендуется опираться на материалы рабочей программы по данной дисциплине, работать над заданиями по учебному процессу, строго соблюдая сроки его осуществления, оформлять работы в соответствии с требованиями. Несмотря на существующие возможности, предоставляемые современными информационными технологиями, работа в библиотеках является обязательным компонентом, позволяющим выявить дополнительные источники информации по разрабатываемой теме.

Для успешного выполнения самостоятельной работы необходимо строго придерживаться указанных сроков во избежание отставания от учебной программы. Самостоятельная работа может выполняться непосредственно в компьютерном классе, так и на личном компьютере обучающегося.

Методические рекомендации к практическим занятиям.

На практических занятиях в зависимости от темы занятия выполняется поиск информации по решению проблем, выработка индивидуальных или групповых решений, итоговое обсуждение с обменом знаниями.

Самостоятельная работа.

Самостоятельная работа осуществляется в виде изучения литературы, эмпирических данных по публикациям и конкретных ситуаций из практики, работа с лекционным материалом, самостоятельное изучение отдельных тем дисциплины; поиск и обзор литературы и электронных источников; чтение и изучение учебников и учебных пособий.

В ходе самостоятельного освоения дисциплины студент должен придерживаться последовательности в изучении дисциплины, активно использовать различные источники информации – литературные (учебники и учебные пособия, научная литература и т.д.), интернет-ресурсы и др. для понимания ключевых терминов, основных положений и т.д.

Самостоятельная работа студентов осуществляется под руководством и контролем преподавателя посредством предоставления методических разработок, консультаций. При осуществлении самостоятельной работы студентам рекомендуется опираться на материалы рабочей программы по данной дисциплине, работать над заданиями по учебному процессу, строго соблюдая сроки его осуществления, оформлять работы в соответствии с требованиями. Несмотря на существующие возможности, предоставляемые современными информационными технологиями, работа в библиотеках является обязательным компонентом, позволяющим выявить дополнительные источники информации по разрабатываемой теме.

Ключи

Билет 1

№ вопроса	ответ
1.	2413
2.	2,3
3.	3
4.	A4B6B5Г1
5.	4
6.	A2B4B3Г1
7.	A4B2B2Г3
8.	2
9.	2,3
10.	A3B4B2
11.	A3B1B2Г5
12.	3
13.	2143
14.	1
15.	A4B1B5Г3
16.	3
17.	A3B4B5Г2
18.	2413
19.	23
20.	A4B2B5

Билет 2

№ вопроса	ответ
1.	A4B6B3Г5
2.	3
3.	3
4.	A1B2B3
5.	A2B3B4
6.	4
7.	1
8.	4312
9.	2
10.	A1B2B3Г4
11.	A3B1B2Г5
12.	1
13.	1234
14.	4
15.	A1B2B3Г4
16.	2
17.	A1B2B3
18.	1
19.	3
20.	A1B2B3Г4



Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
"ТОМСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АРХИТЕКТУРНО-СТРОИТЕЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ"

пл. Соляная, 2, г. Томск, 634003, телефон (3822) 65-39-30, факс (3822) 65-25-52, e-mail: rector@tsuab.ru

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе
_____ О.Г. Волокитин
_____ 2023 г.

История искусств

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Рисунок, живопись и скульптура**

Учебный план 54.03.01.01_23_ГД_веч 5лет.plx
Направление 54.03.01 Дизайн

Квалификация **Бакалавр**

Форма обучения **очно-заочная**

Общая трудоемкость **12 ЗЕТ**

Часов по учебному плану	432	Виды контроля в семестрах:
в том числе:		экзамены 4, 3
аудиторные занятия	110,4	зачеты 2
самостоятельная работа	263,6	
часов на контроль	57,1	

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	2 (1.2)		3 (2.1)		4 (2.2)		Итого	
Неделя	20 1/6		17 5/6		16 2/6			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП
Лекции	36	36	36	36	36	36	108	108
Курсовое проектирование	0,8	0,8	0,8	0,8	0,8	0,8	2,4	2,4
Контактная работа в период аттестации	0,2	0,2	0,35	0,35	0,35	0,35	0,9	0,9
Итого ауд.	36,8	36,8	36,8	36,8	36,8	36,8	110,4	110,4
Контактная работа	37	37	37,15	37,15	37,15	37,15	111,3	111,3
Сам. работа	103,2	103,2	80,2	80,2	80,2	80,2	263,6	263,6
Часы на контроль	3,8	3,8	26,65	26,65	26,65	26,65	57,1	57,1
Итого	144	144	144	144	144	144	432	432

Программу составил(и):

старший преподаватель, Максимова К.А. _____

Рецензент(ы):

Рабочая программа дисциплины

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн (приказ Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1015)

составлена на основании учебного плана:

Направление 54.03.01 Дизайн

утвержденного учёным советом вуза от 26.05.2023 протокол № 7.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Протокол от _____ 2023 г. № _____

Срок действия программы: 2023-2028 уч.г.

Зав. кафедрой ИЛЬИН Сергей Аркадьевич

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Председатель НМС

____ 2024 г.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2024-2025 учебном году на заседании кафедры

Протокол от _____ 2024 г. № ____
Зав. кафедрой ИЛЬИН Сергей Аркадьевич

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Председатель НМС

____ 2025 г.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2025-2026 учебном году на заседании кафедры

Протокол от _____ 2025 г. № ____
Зав. кафедрой ИЛЬИН Сергей Аркадьевич

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Председатель НМС

____ 2026 г.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2026-2027 учебном году на заседании кафедры

Протокол от _____ 2026 г. № ____
Зав. кафедрой ИЛЬИН Сергей Аркадьевич

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Председатель НМС

____ 2027 г.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2027-2028 учебном году на заседании кафедры

Протокол от _____ 2027 г. № ____
Зав. кафедрой ИЛЬИН Сергей Аркадьевич

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

1.1	Освоение дисциплины «История искусств» предполагает ознакомление студентов с основными категориями истории искусств, творческое освоение мирового художественного наследия, усвоение понятия синтеза искусств в различные исторические эпохи, знакомство с принципами периодизации отечественной и мировой художественной культуры. Изучение исторических этапов эволюции творческих методов в искусстве и архитектуре различных эпох формирует профессиональное понимание искусства как процесса непрерывного преемственного развития. Дисциплина «История искусств» способствует воспитанию культуры мышления, принципов обобщения и анализа воспринимаемой информации, грамотному использованию основных художественных и архитектурных терминов и понятий, развитию художественного вкуса.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ОП:		Б1.О
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:	
2.1.1	История России	
2.2	Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:	
2.2.1	Проектирование	
2.2.2	Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы	

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ОПК-1.1: Знает: историю и теорию искусств, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте; их значение для профессионального становления;

Знать:

История и контекст: Знание ключевых периодов, стилей и направлений в искусстве, дизайне и технике в широком культурно-историческом контексте.

Взаимосвязь и значение: Понимание взаимосвязи искусства, дизайна, техники и культуры, а также их значения для профессионального становления.

Уметь:

-

ОПК-1.2: Умеет: ориентироваться в проблематике профессиональной деятельности, рассматривать произведения искусства в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода;

Знать:

-

Уметь:

Рассматривать произведения искусства в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода.

Применять знания истории искусств в своей профессиональной деятельности, понимая проблематику и тенденции в сфере дизайна и искусства.

ОПК-2.1: Знает: современные инструменты и технологии работы с информационными источниками;

Знать:

Принципы поиска информации в научных базах данных и электронных библиотеках.

Особенности работы с различными типами источников.

Принципы цитирования и оформления библиографии в соответствии с современными стандартами.

Методы оценки достоверности и надежности информационных источников

Уметь:

-

ОПК-2.2: Умеет: осуществлять подбор необходимой научной литературы; анализировать и интерпретировать информацию из различных источников, выполнять исследования и представлять на научно-практических конференциях;

Знать:

-

Уметь:

Использовать инструменты для совместной работы над научными проектами.

ОПК-2.3: Владеет: современными средствами и технологиями сбора, оценки и анализа информации; навыками защиты результатов научно-исследовательских работ;

Знать:
-
Уметь:
Владеть инструментами для организации и управления библиографической информацией. Владеть навыками работы с мультимедийными ресурсами.

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен

3.1	Знать:
3.1.1	История и контекст: Знание ключевых периодов, стилей и направлений в искусстве, дизайне и технике в широком культурно-историческом контексте.
3.1.2	Взаимосвязь и значение: Понимание взаимосвязи искусства, дизайна, техники и культуры, а также их значения для профессионального становления.
3.1.3	Принципы поиска информации в научных базах данных и электронных библиотеках.
3.1.4	Особенности работы с различными типами источников.
3.1.5	Принципы цитирования и оформления библиографии в соответствии с современными стандартами.
3.1.6	Методы оценки достоверности и надежности информационных источников
3.2	Уметь:
3.2.1	Рассматривать произведения искусства в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода.
3.2.2	Применять знания истории искусств в своей профессиональной деятельности, понимая проблематику и тенденции в сфере дизайна и искусства.
3.2.3	Использовать инструменты для совместной работы над научными проектами.
3.3	Владеть:
3.3.1	Владеть инструментами для организации и управления библиографической информацией.
3.3.2	Владеть навыками работы с мультимедийными ресурсами.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература	Инте. пакт.	Примечание
	Раздел 1. Раздел 1. Искусство и архитектура Древнего мира и Средних веков						
1.1	Введение в историю искусств. Вопрос о возникновении искусства и архитектуры. Проблема «первобытного искусства» и первичных форм архитектуры. /Лек/	2	1	ОПК-1.1 ОПК-1.2 ОПК-2.1 ОПК-2.2 ОПК-2.3	Л1.2 Л1.1Л2.2 Э1 Э2 Э3	0	
1.2	Введение в историю искусств. Вопрос о возникновении искусства и архитектуры. Проблема «первобытного искусства» и первичных форм архитектуры. /Ср/	2	2	ОПК-1.1 ОПК-1.2 ОПК-2.1 ОПК-2.2 ОПК-2.3	Л1.2 Л1.1Л2.2 Э1 Э2 Э3	0	Опрос
1.3	Генезис пространственных и пластических искусств. Понятие синтеза искусств. /Лек/	2	2	ОПК-1.1 ОПК-1.2 ОПК-2.1 ОПК-2.2 ОПК-2.3	Л1.2 Л1.1Л2.2 Э1 Э2 Э3	0	
1.4	Генезис пространственных и пластических искусств. Понятие синтеза искусств. /Ср/	2	2	ОПК-1.1 ОПК-1.2 ОПК-2.1 ОПК-2.2 ОПК-2.3	Л1.2 Л1.1Л2.2 Э1 Э2 Э3	0	Опрос
1.5	Формы пространственных и пластических искусств, их возникновение и развитие в Древнем Египте и Месопотамии. Символическое значение архитектурной формы. Религиозные и мемориальные комплексы. /Лек/	2	2	ОПК-1.1 ОПК-1.2 ОПК-2.1 ОПК-2.2 ОПК-2.3	Л1.5 Л1.2 Л1.1Л2.2 Э1 Э2 Э3	0	

1.6	Формы пространственных и пластических искусств, их возникновение и развитие в Древнем Египте и Месопотамии. Символическое значение архитектурной формы. Религиозные и мемориальные комплексы. /Ср/	2	2	ОПК-1.1 ОПК-1.2 ОПК-2.1 ОПК-2.2 ОПК-2.3	Л1.5 Л1.2 Л1.1Л2.2 Э1 Э2 Э3	0	Опрос
1.7	Канон и ордер. Классическая теория архитектурных и художественных форм. Роль Древней Греции в истории европейского зодчества, пространственных и пластических искусств. Дорический и ионический ордер. Памятники архитектуры, пространственных и пластических искусств периода архаики. /Лек/	2	2	ОПК-1.1 ОПК-1.2 ОПК-2.1 ОПК-2.2 ОПК-2.3	Л1.2 Л1.1Л2.1 Л2.2 Э1 Э2 Э3	0	
1.8	Канон и ордер. Классическая теория архитектурных и художественных форм. Роль Древней Греции в истории европейского зодчества, пространственных и пластических искусств. Дорический и ионический ордер. Памятники архитектуры, пространственных и пластических искусств периода архаики. /Ср/	2	2	ОПК-1.1 ОПК-1.2 ОПК-2.1 ОПК-2.2 ОПК-2.3	Л1.2 Л1.1Л2.1 Л2.2 Э1 Э2 Э3	0	Опрос
1.9	Классический период в искусстве и архитектуре Древней Греции. Значение афинского Акрополя, его эволюция. /Лек/	2	2	ОПК-1.1 ОПК-1.2 ОПК-2.1 ОПК-2.2 ОПК-2.3	Л1.2 Л1.1Л2.1 Л2.2 Э1 Э2 Э3	0	
1.10	Классический период в искусстве и архитектуре Древней Греции. Значение афинского Акрополя, его эволюция. /Ср/	2	2	ОПК-1.1 ОПК-1.2 ОПК-2.1 ОПК-2.2 ОПК-2.3	Л1.2 Л1.1Л2.1 Л2.2 Э1 Э2 Э3	0	Опрос
1.11	Развитие пространственных и пластических искусств в период Поздней классики. /Лек/	2	2	ОПК-1.1 ОПК-1.2 ОПК-2.1 ОПК-2.2 ОПК-2.3	Л1.2 Л1.1Л2.2 Э1 Э2 Э3	0	
1.12	Развитие пространственных и пластических искусств в период Поздней классики. /Ср/	2	2	ОПК-1.1 ОПК-1.2 ОПК-2.1 ОПК-2.2 ОПК-2.3	Л1.2 Л1.1Л2.2 Э1 Э2 Э3	0	Опрос
1.13	Синтез греческих и восточных традиций в эпоху эллинизма. «Семь чудес света» и развитие архитектурных знаний. Эволюция религиозной архитектуры, пространственных и пластических искусств в государствах Малой Азии и в Египте периода Птолемеев. «Пергамский стиль» и его влияние на древнеримскую архитектуру. /Лек/	2	1	ОПК-1.1 ОПК-1.2 ОПК-2.1 ОПК-2.2 ОПК-2.3	Л1.5 Л1.2 Л1.1Л2.2 Э1 Э2 Э3	0	
1.14	Синтез греческих и восточных традиций в эпоху эллинизма. «Семь чудес света» и развитие архитектурных знаний. Эволюция религиозной архитектуры, пространственных и пластических искусств в государствах Малой Азии и в Египте периода Птолемеев. «Пергамский стиль» и его влияние на древнеримскую архитектуру. /Ср/	2	4	ОПК-1.1 ОПК-1.2 ОПК-2.1 ОПК-2.2 ОПК-2.3	Л1.2 Л1.1Л2.2 Э1 Э2 Э3	0	Опрос

1.15	Древний Рим и его значение для истории искусства и архитектуры. /Лек/	2	1	ОПК-1.1 ОПК-1.2 ОПК-2.1 ОПК-2.2 ОПК-2.3	Л1.2 Л1.1Л2.2 Э1 Э2 Э3	0	
1.16	Древний Рим и его значение для истории искусства и архитектуры. /Ср/	2	2	ОПК-1.1 ОПК-1.2 ОПК-2.1 ОПК-2.2 ОПК-2.3	Л1.2 Л1.1Л2.2 Э1 Э2 Э3	0	Опрос
1.17	Помпеи и история научного изучения античности. Культ романтической руины. Римский форум и Колизей. Пантеон. /Лек/	2	1	ОПК-1.1 ОПК-1.2 ОПК-2.1 ОПК-2.2 ОПК-2.3	Л1.2 Л1.1Л2.2 Э1 Э2 Э3	0	
1.18	Помпеи и история научного изучения античности. Культ романтической руины. Римский форум и Колизей. Пантеон. /Ср/	2	2	ОПК-1.1 ОПК-1.2 ОПК-2.1 ОПК-2.2 ОПК-2.3	Л1.2 Л1.1Л2.2 Э1 Э2 Э3	0	Опрос
1.19	Христианство и поздний Рим. Сложение форм центрического храма и базилики. Эволюция понимания формы и объема в раннехристианский период. Новое понимание взаимоотношения внешнего и внутреннего пространства в здании храма. /Лек/	2	1	ОПК-1.1 ОПК-1.2 ОПК-2.1 ОПК-2.2 ОПК-2.3	Л1.2 Л1.1Л2.2 Э1 Э2 Э3	0	
1.20	Христианство и поздний Рим. Сложение форм центрического храма и базилики. Эволюция понимания формы и объема в раннехристианский период. Новое понимание взаимоотношения внешнего и внутреннего пространства в здании храма. /Ср/	2	2	ОПК-1.1 ОПК-1.2 ОПК-2.1 ОПК-2.2 ОПК-2.3	Л1.2 Л1.1Л2.2 Э1 Э2 Э3	0	Опрос
1.21	Развитие пространственных и пластических искусств раннего периода Византии. Возрастание роли мозаики и рельефа в убранстве храма. Развитие купольных форм, сложение концепции крестовокупольного типа храма. /Лек/	2	1	ОПК-1.1 ОПК-1.2 ОПК-2.1 ОПК-2.2 ОПК-2.3	Л1.2 Л1.1Л2.2 Э1 Э2 Э3	0	
1.22	Развитие пространственных и пластических искусств раннего периода Византии. Возрастание роли мозаики и рельефа в убранстве храма. Развитие купольных форм, сложение концепции крестовокупольного типа храма. /Ср/	2	2	ОПК-1.1 ОПК-1.2 ОПК-2.1 ОПК-2.2 ОПК-2.3	Л1.2 Л1.1Л2.2 Э1 Э2 Э3	0	Опрос
1.23	Пространственные и пластические искусства раннесредневековой Европы. «Варварские» традиции, влияние Востока и проблема появления новой каменной архитектуры в Западной Европе. /Лек/	2	1	ОПК-1.1 ОПК-1.2 ОПК-2.1 ОПК-2.2 ОПК-2.3	Л1.2 Л1.1Л2.2 Э1 Э2 Э3	0	
1.24	Пространственные и пластические искусства раннесредневековой Европы. «Варварские» традиции, влияние Востока и проблема появления новой каменной архитектуры в Западной Европе. /Ср/	2	2	ОПК-1.1 ОПК-1.2 ОПК-2.1 ОПК-2.2 ОПК-2.3	Л1.2 Л1.1Л2.2 Э1 Э2 Э3	0	Опрос

1.25	Ситуация в архитектуре и искусстве Ближнего Востока в период распространения ислама. Развитие каменного строительства, арочных и сводчатых форм. Романский стиль и утверждение традиции каменной архитектуры на Западе. Развитие монастырского строительства. Роль скульптурного декора. Концепция художественного решения портала храма. /Лек/	2	1	ОПК-1.1 ОПК-1.2 ОПК-2.1 ОПК-2.2 ОПК-2.3	Л1.2 Л1.1Л2.2 Э1 Э2 Э3	0	
1.26	Ситуация в архитектуре и искусстве Ближнего Востока в период распространения ислама. Развитие каменного строительства, арочных и сводчатых форм. Романский стиль и утверждение традиции каменной архитектуры на Западе. Развитие монастырского строительства. Роль скульптурного декора. Концепция художественного решения портала храма. /Ср/	2	2	ОПК-1.1 ОПК-1.2 ОПК-2.1 ОПК-2.2 ОПК-2.3	Л1.2 Л1.1Л2.2 Э1 Э2 Э3	0	Опрос
1.27	Генезис готического стиля, его религиозно-символические основы. Готика и влияние Востока. Аббатство Сен-Дени и собор Парижской Богоматери. /Лек/	2	1	ОПК-1.1 ОПК-1.2 ОПК-2.1 ОПК-2.2 ОПК-2.3	Л1.2 Л1.1Л2.2 Э1 Э2 Э3	0	
1.28	Генезис готического стиля, его религиозно-символические основы. Готика и влияние Востока. Аббатство Сен-Дени и собор Парижской Богоматери. /Ср/	2	2	ОПК-1.1 ОПК-1.2 ОПК-2.1 ОПК-2.2 ОПК-2.3	Л1.2 Л1.1Л2.2 Э1 Э2 Э3	0	Опрос
	Раздел 2. Раздел 2. Искусство и архитектура эпохи Возрождение и Барокко						
2.1	Проторенессанс. Итальянская средневековая скульптура. Джотто и трансформация художественной традиции. Сиенская школа живописи. /Лек/	2	1	ОПК-1.1 ОПК-1.2 ОПК-2.1 ОПК-2.2 ОПК-2.3	Л1.2 Л1.3Л2.2 Э1 Э2 Э3	0	
2.2	Проторенессанс. Итальянская средневековая скульптура. Джотто и трансформация художественной традиции. Сиенская школа живописи. /Ср/	2	4	ОПК-1.1 ОПК-1.2 ОПК-2.1 ОПК-2.2 ОПК-2.3	Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Э1 Э2 Э3	0	Реферат
2.3	Раннее Возрождение во Флоренции. Томмазо Мазаччо и Филиппо Брунеллески. Санта-Мария-дель-Фьоре и генезис новой концепции соборной церкви. /Лек/	2	1	ОПК-1.1 ОПК-1.2 ОПК-2.1 ОПК-2.2 ОПК-2.3	Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Э1 Э2 Э3	0	
2.4	Раннее Возрождение во Флоренции. Томмазо Мазаччо и Филиппо Брунеллески. Санта-Мария-дель-Фьоре и генезис новой концепции соборной церкви. /Ср/	2	2	ОПК-1.1 ОПК-1.2 ОПК-2.1 ОПК-2.2 ОПК-2.3	Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Э1 Э2 Э3	0	Опрос
2.5	Идеальное художественное пространство в живописи Раннего Возрождения. Пьеро дела Франческа. Антонелло да Мессина. /Лек/	2	1	ОПК-1.1 ОПК-1.2 ОПК-2.1 ОПК-2.2 ОПК-2.3	Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Э1 Э2 Э3	0	
2.6	Идеальное художественное пространство в живописи Раннего Возрождения. Пьеро дела Франческа. Антонелло да Мессина. /Ср/	2	2	ОПК-1.1 ОПК-1.2 ОПК-2.1 ОПК-2.2 ОПК-2.3	Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Э1 Э2 Э3	0	Опрос

2.7	Ренессанс и готический стиль в искусстве Северной Италии. Карло Кривелли. Андреа Мантенья. Джованни Беллини. /Лек/	2	1	ОПК-1.1 ОПК-1.2 ОПК-2.1 ОПК-2.2 ОПК-2.3	Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Э1 Э2 Э3	0	
2.8	Ренессанс и готический стиль в искусстве Северной Италии. Карло Кривелли. Андреа Мантенья. Джованни Беллини. /Ср/	2	2	ОПК-1.1 ОПК-1.2 ОПК-2.1 ОПК-2.2 ОПК-2.3	Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Э1 Э2 Э3	0	Опрос
2.9	Сandro Боттичелли и флорентийское искусство последней трети XV в. /Лек/	2	1	ОПК-1.1 ОПК-1.2 ОПК-2.1 ОПК-2.2 ОПК-2.3	Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Э1 Э2 Э3	0	
2.10	Сandro Боттичелли и флорентийское искусство последней трети XV в. /Ср/	2	4	ОПК-1.1 ОПК-1.2 ОПК-2.1 ОПК-2.2 ОПК-2.3	Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Э1 Э2 Э3	0	Реферат
2.11	Леонардо да Винчи в истории мирового искусства. /Лек/	2	1	ОПК-1.1 ОПК-1.2 ОПК-2.1 ОПК-2.2 ОПК-2.3	Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Э1 Э2 Э3	0	
2.12	Леонардо да Винчи в истории мирового искусства. /Ср/	2	2	ОПК-1.1 ОПК-1.2 ОПК-2.1 ОПК-2.2 ОПК-2.3	Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Э1 Э2 Э3	0	Опрос
2.13	Микеланджело в истории скульптуры и живописи /Лек/	2	1	ОПК-1.1 ОПК-1.2 ОПК-2.1 ОПК-2.2 ОПК-2.3	Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Э1 Э2 Э3	0	
2.14	Микеланджело в истории скульптуры и живописи /Ср/	2	4	ОПК-1.1 ОПК-1.2 ОПК-2.1 ОПК-2.2 ОПК-2.3	Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Э1 Э2 Э3	0	Реферат
2.15	Рафаэль Санти в художественной культуре Высокого Возрождения. /Лек/	2	1	ОПК-1.1 ОПК-1.2 ОПК-2.1 ОПК-2.2 ОПК-2.3	Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Э1 Э2 Э3	0	
2.16	Рафаэль Санти в художественной культуре Высокого Возрождения. /Ср/	2	2	ОПК-1.1 ОПК-1.2 ОПК-2.1 ОПК-2.2 ОПК-2.3	Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Э1 Э2 Э3	0	Опрос
2.17	Расцвет венецианской школы живописи. Джорджоне. Тициан. Венецианская живопись Позднего Возрождения. Веронезе. Тинторетто. /Лек/	2	1	ОПК-1.1 ОПК-1.2 ОПК-2.1 ОПК-2.2 ОПК-2.3	Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Э1 Э2 Э3	0	
2.18	Расцвет венецианской школы живописи. Джорджоне. Тициан. Венецианская живопись Позднего Возрождения. Веронезе. Тинторетто. /Ср/	2	2	ОПК-1.1 ОПК-1.2 ОПК-2.1 ОПК-2.2 ОПК-2.3	Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Э1 Э2 Э3	0	Опрос
2.19	Маньеризм в итальянской живописи середины XVI в. Пармиджанино. Понтормо. Бронзино. Россо Фиорентино. Джузеппе Арчимбольдо. /Лек/	2	1	ОПК-1.1 ОПК-1.2 ОПК-2.1 ОПК-2.2 ОПК-2.3	Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Э1 Э2 Э3	0	

2.20	Маньеризм в итальянской живописи середины XVI в. Пармиджанино. Понтормо. Бронзино. Россо Фиорентино. Джузеппе Арчимбольдо. /Ср/	2	2	ОПК-1.1 ОПК-1.2 ОПК-2.1 ОПК-2.2 ОПК-2.3	Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Э1 Э2 Э3	0	Опрос
2.21	Феномен «Северного Возрождения». Ян ван Эйк и фламандская школа живописи. Позднеготический живописный алтарь. /Лек/	2	1	ОПК-1.1 ОПК-1.2 ОПК-2.1 ОПК-2.2 ОПК-2.3	Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Э1 Э2 Э3	0	
2.22	Феномен «Северного Возрождения». Ян ван Эйк и фламандская школа живописи. Позднеготический живописный алтарь. /Ср/	2	2	ОПК-1.1 ОПК-1.2 ОПК-2.1 ОПК-2.2 ОПК-2.3	Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Э1 Э2 Э3	0	Опрос
2.23	Иероним Босх и Питер Брейгель Старший в художественной культуре своего времени и в истории мирового искусства. /Лек/	2	1	ОПК-1.1 ОПК-1.2 ОПК-2.1 ОПК-2.2 ОПК-2.3	Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Э1 Э2 Э3	0	
2.24	Иероним Босх и Питер Брейгель Старший в художественной культуре своего времени и в истории мирового искусства. /Ср/	2	2	ОПК-1.1 ОПК-1.2 ОПК-2.1 ОПК-2.2 ОПК-2.3	Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Э1 Э2 Э3	0	Опрос
2.25	Испанское, французское, нидерландское искусство конца XV – середины XVI в. /Лек/	2	1	ОПК-1.1 ОПК-1.2 ОПК-2.1 ОПК-2.2 ОПК-2.3	Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Э1 Э2 Э3	0	
2.26	Испанское, французское, нидерландское искусство конца XV – середины XVI в. /Ср/	2	7,2	ОПК-1.1 ОПК-1.2 ОПК-2.1 ОПК-2.2 ОПК-2.3	Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Э1 Э2 Э3	0	Опрос
2.27	Мастера немецкого Ренессанса. Альбрехт Дюрер. /Лек/	2	1	ОПК-1.1 ОПК-1.2 ОПК-2.1 ОПК-2.2 ОПК-2.3	Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Э1 Э2 Э3	0	
2.28	Мастера немецкого Ренессанса. Альбрехт Дюрер. /Ср/	2	8	ОПК-1.1 ОПК-1.2 ОПК-2.1 ОПК-2.2 ОПК-2.3	Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Э1 Э2 Э3	0	Опрос
2.29	Архитектура периода Позднего Возрождения. Андреа Палладио. /Лек/	2	1	ОПК-1.1 ОПК-1.2 ОПК-2.1 ОПК-2.2 ОПК-2.3	Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Э1 Э2 Э3	0	
2.30	Архитектура периода Позднего Возрождения. Андреа Палладио. /Ср/	2	8	ОПК-1.1 ОПК-1.2 ОПК-2.1 ОПК-2.2 ОПК-2.3	Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Э1 Э2 Э3	0	Опрос
2.31	Понятие барокко. Барокко и ренессанс. Барокко и маньеризм. Определение стиля. Идеи контрреформации. Новая стилистика в живописи и скульптуре. Светотень. Живописность. Композиция. /Лек/	2	1	ОПК-1.1 ОПК-1.2 ОПК-2.1 ОПК-2.2 ОПК-2.3	Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Э1 Э2 Э3	0	

2.32	Понятие барокко. Барокко и ренессанс. Барокко и маньеризм. Определение стиля. Идеи контрреформации. Новая стилистика в живописи и скульптуре. Светотень. Живописность. Композиция. /Ср/	2	8	ОПК-1.1 ОПК-1.2 ОПК-2.1 ОПК-2.2 ОПК-2.3	Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Э1 Э2 Э3	0	Опрос
2.33	Пространство как стилеобразующая категория барокко. Архитектурный ансамбль /Лек/	2	1	ОПК-1.1 ОПК-1.2 ОПК-2.1 ОПК-2.2 ОПК-2.3	Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Э1 Э2 Э3	0	
2.34	Пространство как стилеобразующая категория барокко. Архитектурный ансамбль /Ср/	2	8	ОПК-1.1 ОПК-1.2 ОПК-2.1 ОПК-2.2 ОПК-2.3	Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Э1 Э2 Э3	0	Опрос
2.35	Итоговый контроль /Ср/	2	4	ОПК-1.1 ОПК-1.2 ОПК-2.1 ОПК-2.2 ОПК-2.3	Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Э1 Э2 Э3	0	
2.36	Курсовой проект /Курс пр/	2	0,8	ОПК-1.1 ОПК-1.2 ОПК-2.1 ОПК-2.2 ОПК-2.3		0	
2.37	Зачёт /Катт/	2	0,2	ОПК-1.1 ОПК-1.2 ОПК-2.1 ОПК-2.2 ОПК-2.3		0	
	Раздел 3. Раздел 3. Искусство и архитектура Древней Руси						
3.1	Периодизация культуры и искусства Древней Руси. Принятие христианства. Византийские традиции и их влияние на формирование древнерусского искусства. /Лек/	3	1	ОПК-1.1 ОПК-1.2 ОПК-2.1 ОПК-2.2 ОПК-2.3	Л1.2Л2.2 Э1 Э2 Э3	0	
3.2	Периодизация культуры и искусства Древней Руси. Принятие христианства. 3 34 Византийские традиции и их влияние на формирование древнерусского искусства. /Ср/	3	6	ОПК-1.1 ОПК-1.2 ОПК-2.1 ОПК-2.2 ОПК-2.3	Л1.2Л2.2 Э1 Э2 Э3	0	Опрос
3.3	История культуры, архитектуры и искусства древнерусского государства конца IX– XIII вв. Монументальная живопись Киевской Руси. Иконопись. Византийские традиции. Типология и иконография. Техничко-технологические особенности древнерусской живописи. /Лек/	3	1	ОПК-1.1 ОПК-1.2 ОПК-2.1 ОПК-2.2 ОПК-2.3	Л1.2Л2.2 Э1 Э2 Э3	0	
3.4	История культуры, архитектуры и искусства древнерусского государства конца IX– XIII вв. Монументальная живопись Киевской Руси. Иконопись. Византийские традиции. Типология и иконография. Техничко-технологические особенности древнерусской живописи. /Ср/	3	6	ОПК-1.1 ОПК-1.2 ОПК-2.1 ОПК-2.2 ОПК-2.3	Л1.2Л2.2 Э1 Э2 Э3	0	Опрос
3.5	Архитектура Новгорода и Пскова XII– XIII вв. /Лек/	3	1	ОПК-1.1 ОПК-1.2 ОПК-2.1 ОПК-2.2 ОПК-2.3	Л1.2Л2.2 Э1 Э2 Э3	0	

3.6	Архитектура Новгорода и Пскова XII–XIII вв. /Ср/	3	2	ОПК-1.1 ОПК-1.2 ОПК-2.1 ОПК-2.2 ОПК-2.3	Л1.2Л2.2 Э1 Э2 Э3	0	Опрос
3.7	Монументальная живопись Новгорода XII в. Иконопись Новгорода и Пскова XII– XIII вв. /Лек/	3	1	ОПК-1.1 ОПК-1.2 ОПК-2.1 ОПК-2.2 ОПК-2.3	Л1.2Л2.2 Э1 Э2 Э3	0	
3.8	Монументальная живопись Новгорода XII в. Иконопись Новгорода и Пскова XII– XIII вв. /Ср/	3	2	ОПК-1.1 ОПК-1.2 ОПК-2.1 ОПК-2.2 ОПК-2.3	Л1.2Л2.2 Э1 Э2 Э3	0	Опрос
3.9	Архитектура Владимиро-Суздальской Руси второй половины XII–XIII в. Новый этап объединения русских земель. Строительная деятельность князя Юрия Долгорукого. Искусство времени Андрея Боголюбского. Строительство времени правления князя Всеволода Большое Гнездо. Монастырская архитектура. Владимиро-Суздальское искусство начала XIII в. /Лек/	3	1	ОПК-1.1 ОПК-1.2 ОПК-2.1 ОПК-2.2 ОПК-2.3	Л1.2Л2.2 Э1 Э2 Э3	0	
3.10	Архитектура Владимиро-Суздальской Руси второй половины XII–XIII в. Новый этап объединения русских земель. Строительная деятельность князя Юрия Долгорукого. Искусство времени Андрея Боголюбского. Строительство времени правления князя Всеволода Большое Гнездо. Монастырская архитектура. Владимиро-Суздальское искусство начала XIII в. /Ср/	3	2	ОПК-1.1 ОПК-1.2 ОПК-2.1 ОПК-2.2 ОПК-2.3	Л1.2Л2.2 Э1 Э2 Э3	0	Опрос
3.11	Скульптура и живопись Владимиро-Суздальской Руси. Новые темы скульптуры, многофигурные композиции. Принципы связи декора с архитектурой. Сочетание низкого коврового узора фона с горельефными фигурами. Вопросы иконографии и символики. /Лек/	3	1	ОПК-1.1 ОПК-1.2 ОПК-2.1 ОПК-2.2 ОПК-2.3	Л1.2Л2.2 Э1 Э2 Э3	0	
3.12	Скульптура и живопись Владимиро-Суздальской Руси. Новые темы скульптуры, многофигурные композиции. Принципы связи декора с архитектурой. Сочетание низкого коврового узора фона с горельефными фигурами. Вопросы иконографии и символики. /Ср/	3	2	ОПК-1.1 ОПК-1.2 ОПК-2.1 ОПК-2.2 ОПК-2.3	Л1.2Л2.2 Э1 Э2 Э3	0	Опрос
3.13	Архитектура Новгорода и Пскова XIV–XV вв. Своеобразие синтеза архитектуры и живописи. /Лек/	3	1	ОПК-1.1 ОПК-1.2 ОПК-2.1 ОПК-2.2 ОПК-2.3	Л1.2Л2.2 Э1 Э2 Э3	0	
3.14	Архитектура Новгорода и Пскова XIV–XV вв. Своеобразие синтеза архитектуры и живописи. /Ср/	3	2	ОПК-1.1 ОПК-1.2 ОПК-2.1 ОПК-2.2 ОПК-2.3	Л1.2Л2.2 Э1 Э2 Э3	0	Опрос

3.15	Монументальная живопись Новгорода XIV в. Иконопись. Синтез архитектуры и живописи. Новые черты в иконографии. Феофан Грек. Система тьяблового иконостаса. /Лек/	3	1	ОПК-1.1 ОПК-1.2 ОПК-2.1 ОПК-2.2 ОПК-2.3	Л1.2Л2.2 Э1 Э2 Э3	0	
3.16	Монументальная живопись Новгорода XIV в. Иконопись. Синтез архитектуры и живописи. Новые черты в иконографии. Феофан Грек. Система тьяблового иконостаса. /Ср/	3	2	ОПК-1.1 ОПК-1.2 ОПК-2.1 ОПК-2.2 ОПК-2.3	Л1.2Л2.2 Э1 Э2 Э3	0	Опрос
3.17	Монументальная живопись Пскова XIV–XV вв. Иконопись. /Лек/	3	1	ОПК-1.1 ОПК-1.2 ОПК-2.1 ОПК-2.2 ОПК-2.3	Л1.2Л2.2 Э1 Э2 Э3	0	
3.18	Монументальная живопись Пскова XIV–XV вв. Иконопись. /Ср/	3	2	ОПК-1.1 ОПК-1.2 ОПК-2.1 ОПК-2.2 ОПК-2.3	Л1.2Л2.2 Э1 Э2 Э3	0	Опрос
3.19	Архитектура и искусство XIV в. (Москва). Возвышение Москвы с начала XIV в., усиление ее политического и культурного значения. Начало каменного строительства при Иване Калите. /Лек/	3	1	ОПК-1.1 ОПК-1.2 ОПК-2.1 ОПК-2.2 ОПК-2.3	Л1.2Л2.2 Э1 Э2 Э3	0	
3.20	Архитектура и искусство XIV в. (Москва). Возвышение Москвы с начала XIV в., усиление ее политического и культурного значения. Начало каменного строительства при Иване Калите. /Ср/	3	2	ОПК-1.1 ОПК-1.2 ОПК-2.1 ОПК-2.2 ОПК-2.3	Л1.2Л2.2 Э1 Э2 Э3	0	Опрос
3.21	Архитектура и искусство Древней Руси первой половины XV в. (Москва). Архитектура Москвы первой половины XV в. Утверждение придворно-княжеского и монастырского храма. Живопись периода возвышения Москвы. Эпоха Андрея Рублева. Троице-Сергиевский монастырь, его роль в русской культуре. /Лек/	3	1	ОПК-1.1 ОПК-1.2 ОПК-2.1 ОПК-2.2 ОПК-2.3	Л1.2Л2.2 Э1 Э2 Э3	0	
3.22	Архитектура и искусство Древней Руси первой половины XV в. (Москва). Архитектура Москвы первой половины XV в. Утверждение придворно-княжеского и монастырского храма. Живопись периода возвышения Москвы. Эпоха Андрея Рублева. Троице-Сергиевский монастырь, его роль в русской культуре. /Ср/	3	2	ОПК-1.1 ОПК-1.2 ОПК-2.1 ОПК-2.2 ОПК-2.3	Л1.2Л2.2 Э1 Э2 Э3	0	Опрос
3.23	Архитектура и искусство Древней Руси второй половины XV – начала XVI в. Широкий размах строительства Москвы при Иване III. Роль русских мастеров и привлечение итальянских архитекторов, использовавших в своих работах достижения русского зодчества. /Лек/	3	1	ОПК-1.1 ОПК-1.2 ОПК-2.1 ОПК-2.2 ОПК-2.3	Л1.2Л2.2 Э1 Э2 Э3	0	
3.24	Архитектура и искусство Древней Руси второй половины XV – начала XVI в. Широкий размах строительства Москвы при Иване III. Роль русских мастеров и привлечение итальянских архитекторов, использовавших в своих работах достижения русского зодчества. /Ср/	3	2	ОПК-1.1 ОПК-1.2 ОПК-2.1 ОПК-2.2 ОПК-2.3	Л1.2Л2.2 Э1 Э2 Э3	0	Опрос

3.25	План Московского Кремля, его связь с рельефом местности. Архитектура и искусство Москвы второй половины XV – первой половины XVI в. Живопись конца XV – начала XVI в. Творчество Дионисия. /Лек/	3	1	ОПК-1.1 ОПК-1.2 ОПК-2.1 ОПК-2.2 ОПК-2.3	Л1.2Л2.2 Э1 Э2 Э3	0	
3.26	План Московского Кремля, его связь с рельефом местности. Архитектура и искусство Москвы второй половины XV – первой половины XVI в. Живопись конца XV – начала XVI в. Творчество Дионисия. /Ср/	3	2	ОПК-1.1 ОПК-1.2 ОПК-2.1 ОПК-2.2 ОПК-2.3	Л1.2Л2.2 Э1 Э2 Э3	0	Опрос
3.27	Архитектура и искусство Русского государства второй половины XVI в. Шатровая архитектура XVI в. Создание нового типа каменного храма-памятника, его связь с народной деревянной архитектурой и архитектурой колоколен. Монументальная живопись XVI в. Иконопись второй половины XVI в. Московская школа. Усиление жанровых тенденций. Новгородская и псковская школы иконописи. /Лек/	3	1	ОПК-1.1 ОПК-1.2 ОПК-2.1 ОПК-2.2 ОПК-2.3	Л1.2Л2.2 Э1 Э2 Э3	0	
3.28	Архитектура и искусство Русского государства второй половины XVI в. Шатровая архитектура XVI в. Создание нового типа каменного храма-памятника, его связь с народной деревянной архитектурой и архитектурой колоколен. Монументальная живопись XVI в. Иконопись второй половины XVI в. Московская школа. Усиление жанровых тенденций. Новгородская и псковская школы иконописи. /Ср/	3	5,2	ОПК-1.1 ОПК-1.2 ОПК-2.1 ОПК-2.2 ОПК-2.3	Л1.2Л2.2 Э1 Э2 Э3	0	Опрос
3.29	Русское зодчество XVII в. Культура Русского государства XVII в. – «века перемен». Переход от средневековья к Новому времени. Интенсивное возрождение страны. Архитектура начала XVII в. Каменное зодчество второй и третьей четверти XVII в. Борьба церкви и самодержавия в середине XVII в. и ее отражение в искусстве. Стиль «нарышкинского барокко». Создание монументальных общественных зданий светского назначения. /Лек/	3	1	ОПК-1.1 ОПК-1.2 ОПК-2.1 ОПК-2.2 ОПК-2.3	Л1.2Л2.2 Э1 Э2 Э3	0	
3.30	Русское зодчество XVII в. Культура Русского государства XVII в. – «века перемен». Переход от средневековья к Новому времени. Интенсивное возрождение страны. Архитектура начала XVII в. Каменное зодчество второй и третьей четверти XVII в. Борьба церкви и самодержавия в середине XVII в. и ее отражение в искусстве. Стиль «нарышкинского барокко». Создание монументальных общественных зданий светского назначения. /Ср/	3	4	ОПК-1.1 ОПК-1.2 ОПК-2.1 ОПК-2.2 ОПК-2.3	Л1.2Л2.2 Э1 Э2 Э3	0	Опрос

3.31	Монументальная живопись второй половины XVII в. Сложный путь русской живописи XVII в. Тесная связь с религией – с одной стороны, появление новых жанров и светских мотивов – с другой. Стремление к декоративности. /Лек/	3	1	ОПК-1.1 ОПК-1.2 ОПК-2.1 ОПК-2.2 ОПК-2.3	Л1.2Л2.2 Э1 Э2 Э3	0	
3.32	Монументальная живопись второй половины XVII в. Сложный путь русской живописи XVII в. Тесная связь с религией – с одной стороны, появление новых жанров и светских мотивов – с другой. Стремление к декоративности. /Ср/	3	4	ОПК-1.1 ОПК-1.2 ОПК-2.1 ОПК-2.2 ОПК-2.3	Л1.2Л2.2 Э1 Э2 Э3	0	Опрос
3.33	Иконопись XVII в. Оружейная палата и ее мастера. Эстетические теории XVII в. Творчество Симона Ушакова /Лек/	3	1	ОПК-1.1 ОПК-1.2 ОПК-2.1 ОПК-2.2 ОПК-2.3	Л1.2Л2.2 Э1 Э2 Э3	0	
3.34	Иконопись XVII в. Оружейная палата и ее мастера. Эстетические теории XVII в. Творчество Симона Ушакова /Ср/	3	4	ОПК-1.1 ОПК-1.2 ОПК-2.1 ОПК-2.2 ОПК-2.3	Л1.2Л2.2 Э1 Э2 Э3	0	Опрос
	Раздел 4. Раздел 4. Искусство и архитектура XVIII–XIX вв. Россия и Запад						
4.1	Понятие неоклассицизма и романтизма в искусстве. Предромантизм и ранний романтизм. Романтизм во Франции, Германии, Англии. /Лек/	3	2	ОПК-1.1 ОПК-1.2 ОПК-2.1 ОПК-2.2 ОПК-2.3	Л1.2Л2.2 Э1 Э2 Э3	0	
4.2	Понятие неоклассицизма и романтизма в искусстве. Предромантизм и ранний романтизм. Романтизм во Франции, Германии, Англии. /Ср/	3	1	ОПК-1.1 ОПК-1.2 ОПК-2.1 ОПК-2.2 ОПК-2.3	Л1.2Л2.2 Э1 Э2 Э3	0	Опрос
4.3	Русская историческая живопись. Общество поощрения художников и его роль в развитии русского искусства. Портретная живопись эпохи романтизма. /Лек/	3	1	ОПК-1.1 ОПК-1.2 ОПК-2.1 ОПК-2.2 ОПК-2.3	Л1.2Л2.2 Э1 Э2 Э3	0	
4.4	Русская историческая живопись. Общество поощрения художников и его роль в развитии русского искусства. Портретная живопись эпохи романтизма. /Ср/	3	1	ОПК-1.1 ОПК-1.2 ОПК-2.1 ОПК-2.2 ОПК-2.3	Л1.2Л2.2 Э1 Э2 Э3	0	Опрос
4.5	Процесс становления русской жанровой живописи 1830–1840-х гг. /Лек/	3	2	ОПК-1.1 ОПК-1.2 ОПК-2.1 ОПК-2.2 ОПК-2.3	Л1.2Л2.2 Э1 Э2 Э3	0	
4.6	Процесс становления русской жанровой живописи 1830–1840-х гг. /Ср/	3	2	ОПК-1.1 ОПК-1.2 ОПК-2.1 ОПК-2.2 ОПК-2.3	Л1.2Л2.2 Э1 Э2 Э3	0	Опрос
4.7	Реализм в западноевропейском искусстве. «Барбизонская школа». Оноре Домье. Гюстав Курбе. Влияние концепции позитивизма на художественную практику. /Лек/	3	1	ОПК-1.1 ОПК-1.2 ОПК-2.1 ОПК-2.2 ОПК-2.3	Л1.2Л2.2 Э1 Э2 Э3	0	

4.8	Реализм в западноевропейском искусстве. «Барбизонская школа». Оноре Домье. Гюстав Курбе. Влияние концепции позитивизма на художественную практику. /Ср/	3	1	ОПК-1.1 ОПК-1.2 ОПК-2.1 ОПК-2.2 ОПК-2.3	Л1.2Л2.2 Э1 Э2 Э3	0	Опрос
4.9	Творчество Эдуарда Мане. /Лек/	3	1	ОПК-1.1 ОПК-1.2 ОПК-2.1 ОПК-2.2 ОПК-2.3	Л1.2Л2.2 Э1 Э2 Э3	0	
4.10	Творчество Эдуарда Мане. /Ср/	3	1	ОПК-1.1 ОПК-1.2 ОПК-2.1 ОПК-2.2 ОПК-2.3	Л1.2Л2.2 Э1 Э2 Э3	0	Опрос
4.11	Русская живопись 1860–1870-х гг. Реформа Академии художеств. /Лек/	3	1	ОПК-1.1 ОПК-1.2 ОПК-2.1 ОПК-2.2 ОПК-2.3	Л1.2Л2.2 Э1 Э2 Э3	0	
4.12	Русская живопись 1860–1870-х гг. Реформа Академии художеств. /Ср/	3	2	ОПК-1.1 ОПК-1.2 ОПК-2.1 ОПК-2.2 ОПК-2.3	Л1.2Л2.2 Э1 Э2 Э3	0	Опрос
4.13	Основание Товарищества художественных передвижных выставок. Идеология передвижничества. Московское училище живописи, ваяния и зодчества. /Лек/	3	1	ОПК-1.1 ОПК-1.2 ОПК-2.1 ОПК-2.2 ОПК-2.3	Л1.2Л2.2 Э1 Э2 Э3	0	
4.14	Основание Товарищества художественных передвижных выставок. Идеология передвижничества. Московское училище живописи, ваяния и зодчества. /Ср/	3	2	ОПК-1.1 ОПК-1.2 ОПК-2.1 ОПК-2.2 ОПК-2.3	Л1.2Л2.2 Э1 Э2 Э3	0	Опрос
4.15	Бытовой жанр в русском искусстве 1870–1890-х гг. /Лек/	3	1	ОПК-1.1 ОПК-1.2 ОПК-2.1 ОПК-2.2 ОПК-2.3	Л1.2Л2.2 Э1 Э2 Э3	0	
4.16	Бытовой жанр в русском искусстве 1870–1890-х гг. /Ср/	3	2	ОПК-1.1 ОПК-1.2 ОПК-2.1 ОПК-2.2 ОПК-2.3	Л1.2Л2.2 Э1 Э2 Э3	0	Опрос
4.17	Русская пейзажная живопись второй половины XIX в. Становление и развитие русского национального пейзажа. /Лек/	3	1	ОПК-1.1 ОПК-1.2 ОПК-2.1 ОПК-2.2 ОПК-2.3	Л1.2Л2.2 Э1 Э2 Э3	0	
4.18	Русская пейзажная живопись второй половины XIX в. Становление и развитие русского национального пейзажа. /Ср/	3	2	ОПК-1.1 ОПК-1.2 ОПК-2.1 ОПК-2.2 ОПК-2.3	Л1.2Л2.2 Э1 Э2 Э3	0	Опрос
4.19	Историческая живопись второй половины XIX века, новые реалистические тенденции, формирование жанра историко-психологической картины. Выдающиеся исторические живописцы В. И. Суриков и В. М. Васнецов. /Лек/	3	1	ОПК-1.1 ОПК-1.2 ОПК-2.1 ОПК-2.2 ОПК-2.3	Л1.2Л2.2 Э1 Э2 Э3	0	

4.20	Историческая живопись второй половины XIX века, новые реалистические тенденции, формирование жанра историко-психологической картины. Выдающиеся исторические живописцы В. И. Суриков и В. М. Васнецов. /Ср/	3	2	ОПК-1.1 ОПК-1.2 ОПК-2.1 ОПК-2.2 ОПК-2.3	Л1.2Л2.2 Э1 Э2 Э3	0	Опрос
4.21	Творчество И.Е. Репина. Исторические картины. Портретный жанр. /Лек/	3	1	ОПК-1.1 ОПК-1.2 ОПК-2.1 ОПК-2.2 ОПК-2.3	Л1.2Л2.2 Э1 Э2 Э3	0	
4.22	Творчество И.Е. Репина. Исторические картины. Портретный жанр. /Ср/	3	2	ОПК-1.1 ОПК-1.2 ОПК-2.1 ОПК-2.2 ОПК-2.3	Л1.2Л2.2 Э1 Э2 Э3	0	Опрос
4.23	Творчество В.А. Серова. /Лек/	3	1	ОПК-1.1 ОПК-1.2 ОПК-2.1 ОПК-2.2 ОПК-2.3	Л1.2Л2.2 Э1 Э2 Э3	0	
4.24	Творчество В.А. Серова. /Ср/	3	2	ОПК-1.1 ОПК-1.2 ОПК-2.1 ОПК-2.2 ОПК-2.3	Л1.2Л2.2 Э1 Э2 Э3	0	Реферат
4.25	Импрессионизм. Творчество Клода Моне, Огюста Ренуара, Эдгара Дега. /Лек/	3	1	ОПК-1.1 ОПК-1.2 ОПК-2.1 ОПК-2.2 ОПК-2.3	Л1.2Л2.2 Э1 Э2 Э3	0	
4.26	Импрессионизм. Творчество Клода Моне, Огюста Ренуара, Эдгара Дега. /Ср/	3	2	ОПК-1.1 ОПК-1.2 ОПК-2.1 ОПК-2.2 ОПК-2.3	Л1.2Л2.2 Э1 Э2 Э3	0	Опрос
4.27	Творчество Поля Сезанна. /Лек/	3	1	ОПК-1.1 ОПК-1.2 ОПК-2.1 ОПК-2.2 ОПК-2.3	Л1.2Л2.2 Э1 Э2 Э3	0	
4.28	Творчество Поля Сезанна. /Ср/	3	2	ОПК-1.1 ОПК-1.2 ОПК-2.1 ОПК-2.2 ОПК-2.3	Л1.2Л2.2 Э1 Э2 Э3	0	Опрос
4.29	Постимпрессионизм. Винсент Ван Гог. Поль Гоген. Анри де Тулуз-Лотрек. /Лек/	3	1	ОПК-1.1 ОПК-1.2 ОПК-2.1 ОПК-2.2 ОПК-2.3	Л1.2Л2.2 Э1 Э2 Э3	0	
4.30	Постимпрессионизм. Винсент Ван Гог. Поль Гоген. Анри де Тулуз-Лотрек. /Ср/	3	2	ОПК-1.1 ОПК-1.2 ОПК-2.1 ОПК-2.2 ОПК-2.3	Л1.2Л2.2 Э1 Э2 Э3	0	Реферат
4.31	Неоимпрессионизм. Творчество Жоржа Сёра. /Лек/	3	1	ОПК-1.1 ОПК-1.2 ОПК-2.1 ОПК-2.2 ОПК-2.3	Л1.2Л2.2 Э1 Э2 Э3	0	

4.32	Неоимпрессионизм. Творчество Жоржа Сёра. /Ср/	3	2	ОПК-1.1 ОПК-1.2 ОПК-2.1 ОПК-2.2 ОПК-2.3	Л1.2Л2.2 Э1 Э2 Э3	0	Реферат
4.33	Символизм. Религиозные, мистические, эзотерические идеи в символизме и их реализация в художественной теории и практике. Творчество М.А. Врубеля. /Лек/	3	1	ОПК-1.1 ОПК-1.2 ОПК-2.1 ОПК-2.2 ОПК-2.3	Л1.2Л2.2 Э1 Э2 Э3	0	
4.34	Символизм. Религиозные, мистические, эзотерические идеи в символизме и их реализация в художественной теории и практике. Творчество М.А. Врубеля. /Ср/	3	1	ОПК-1.1 ОПК-1.2 ОПК-2.1 ОПК-2.2 ОПК-2.3	Л1.2Л2.2 Э1 Э2 Э3	0	Опрос
4.35	Выполнение курсового проекта /Курс пр/	3	0,8	ОПК-1.1 ОПК-1.2 ОПК-2.1 ОПК-2.2 ОПК-2.3		0	
4.36	Контроль знаний /Катт/	3	0,35	ОПК-1.1 ОПК-1.2 ОПК-2.1 ОПК-2.2 ОПК-2.3	Л1.2Л2.2 Э1 Э2 Э3	0	
	Раздел 5. Раздел 5. Зарубежное искусство и архитектура XX в.						
5.1	Генезис стиля ар-нуво. Его новаторские и архаические черты. Проблема синтеза искусств на рубеже веков. /Лек/	4	1	ОПК-1.1 ОПК-1.2 ОПК-2.1 ОПК-2.2 ОПК-2.3	Л1.2 Л1.4Л2.2 Э1 Э2 Э3	0	
5.2	Генезис стиля ар-нуво. Его новаторские и архаические черты. Проблема синтеза искусств на рубеже веков. /Ср/	4	1	ОПК-1.1 ОПК-1.2 ОПК-2.1 ОПК-2.2 ОПК-2.3	Л1.2 Л1.4 Л1.1Л2.2 Э1 Э2 Э3	0	Опрос
5.3	Венский Сецессион, Немецкий Веркбунд в ситуации поиска нового синтеза искусств. Новаторские идеи в архитектурной практике сецессиона и югендстиля. /Лек/	4	1	ОПК-1.1 ОПК-1.2 ОПК-2.1 ОПК-2.2 ОПК-2.3	Л1.2 Л1.4 Л1.1Л2.2 Э1 Э2 Э3	0	
5.4	Венский Сецессион, Немецкий Веркбунд в ситуации поиска нового синтеза искусств. Новаторские идеи в архитектурной практике сецессиона и югендстиля. /Ср/	4	1	ОПК-1.1 ОПК-1.2 ОПК-2.1 ОПК-2.2 ОПК-2.3	Л1.2 Л1.4 Л1.1Л2.2 Э1 Э2 Э3	0	Опрос
5.5	Техническая эстетика и эволюция модерна в сторону рациональной архитектуры. Адольф Лоос. Петер Беренс. /Лек/	4	1	ОПК-1.1 ОПК-1.2 ОПК-2.1 ОПК-2.2 ОПК-2.3	Л1.2 Л1.4 Л1.1Л2.2 Э1 Э2 Э3	0	
5.6	Техническая эстетика и эволюция модерна в сторону рациональной архитектуры. Адольф Лоос. Петер Беренс. /Ср/	4	8	ОПК-1.1 ОПК-1.2 ОПК-2.1 ОПК-2.2 ОПК-2.3	Л1.2 Л1.4 Л1.1Л2.2 Э1 Э2 Э3	0	Опрос
5.7	Экспрессионизм. Фовизм. Творчество Анри Матисса. Немецкий и австрийский экспрессионизм. Живопись Эмиля Нольде и Оскара Кокошки. Группа «Мост». Группа «Синий всадник». /Лек/	4	1	ОПК-1.1 ОПК-1.2 ОПК-2.1 ОПК-2.2 ОПК-2.3	Л1.2 Л1.4 Л1.1Л2.2 Э1 Э2 Э3	0	

5.8	Экспрессионизм. Фовизм. Творчество Анри Матисса. Немецкий и австрийский экспрессионизм. Живопись Эмиля Нольде и Оскара Кокошки. Группа «Мост». Группа «Синий всадник». /Ср/	4	2	ОПК-1.1 ОПК-1.2 ОПК-2.1 ОПК-2.2 ОПК-2.3	Л1.2 Л1.4 Л1.1Л2.2 Э1 Э2 Э3	0	Опрос
5.9	Кубизм. Пабло Пикассо до периода кубизма, эволюция его раннего творчества. Возникновение кубизма в живописи Пикассо и Жоржа Брака. Кубистическая манера в ранних работах Марселя Дюшана и произведениях итальянских футуристов. Скульптура кубизма. /Лек/	4	1	ОПК-1.1 ОПК-1.2 ОПК-2.1 ОПК-2.2 ОПК-2.3	Л1.2 Л1.4 Л1.1Л2.2 Э1 Э2 Э3	0	
5.10	Кубизм. Пабло Пикассо до периода кубизма, эволюция его раннего творчества. Возникновение кубизма в живописи Пикассо и Жоржа Брака. Кубистическая манера в ранних работах Марселя Дюшана и произведениях итальянских футуристов. Скульптура кубизма. /Ср/	4	1	ОПК-1.1 ОПК-1.2 ОПК-2.1 ОПК-2.2 ОПК-2.3	Л1.2 Л1.4 Л1.1Л2.2 Э1 Э2 Э3	0	Опрос
5.11	Рецепция авангарда в архитектуре 1920-х гг. Экспрессионизм. Пит Мондриан, движение «Стиль» и неопластицизм. Влияние конструктивизма и Баухауз. Ле Корбюзье, Людвиг Мис ван дер Роэ и зарубежная архитектура 1920–1930-х гг. /Лек/	4	1	ОПК-1.1 ОПК-1.2 ОПК-2.1 ОПК-2.2 ОПК-2.3	Л1.2 Л1.4 Л1.1Л2.2 Э1 Э2 Э3	0	
5.12	Рецепция авангарда в архитектуре 1920-х гг. Экспрессионизм. Пит Мондриан, движение «Стиль» и неопластицизм. Влияние конструктивизма и Баухауз. Ле Корбюзье, Людвиг Мис ван дер Роэ и зарубежная архитектура 1920–1930-х гг. /Ср/	4	1	ОПК-1.1 ОПК-1.2 ОПК-2.1 ОПК-2.2 ОПК-2.3	Л1.2 Л1.4 Л1.1Л2.2 Э1 Э2 Э3	0	Опрос
5.13	Дада и сюрреализм. Возникновение слова «дада» и одноименного направления в европейской художественной культуре. Творчество Марселя Дюшана. Метафизическое искусство. Джорджо де Кирико. Сюрреализм. Манифест Андре Бретона. Сюрреалистический метод и его связь с психоанализом. Участники сюрреалистического движения и их творчество. /Лек/	4	1	ОПК-1.1 ОПК-1.2 ОПК-2.1 ОПК-2.2 ОПК-2.3	Л1.2 Л1.4 Л1.1Л2.2 Э1 Э2 Э3	0	
5.14	Дада и сюрреализм. Возникновение слова «дада» и одноименного направления в европейской художественной культуре. Творчество Марселя Дюшана. Метафизическое искусство. Джорджо де Кирико. Сюрреализм. Манифест Андре Бретона. Сюрреалистический метод и его связь с психоанализом. Участники сюрреалистического движения и их творчество. /Ср/	4	2	ОПК-1.1 ОПК-1.2 ОПК-2.1 ОПК-2.2 ОПК-2.3	Л1.2 Л1.4 Л1.1Л2.2 Э1 Э2 Э3	0	Опрос
5.15	Абстрактное искусство. Феномен абстрактного искусства и отражение в нем фундаментальных качеств модернистской художественной культуры. Направления в абстрактном искусстве 1910–1920-х гг. /Лек/	4	1	ОПК-1.1 ОПК-1.2 ОПК-2.1 ОПК-2.2 ОПК-2.3	Л1.2 Л1.4 Л1.1Л2.2 Э1 Э2 Э3	0	

5.16	Абстрактное искусство. Феномен абстрактного искусства и отражение в нем фундаментальных качеств модернистской художественной культуры. Направления в абстрактном искусстве 1910–1920-х гг. /Ср/	4	2	ОПК-1.1 ОПК-1.2 ОПК-2.1 ОПК-2.2 ОПК-2.3	Л1.2 Л1.4 Л1.1Л2.2 Э1 Э2 Э3	0	Реферат
5.17	Современная архитектура вне влияния авангардной эстетики. Стиль ар-деко. Огюст Перре и Тони Гарнье. Развитие неоклассицизма в немецкой архитектуре 1920–1930-х гг. Итальянская архитектура 1920–1930-х гг. Стиль Новеченто. Рационализм. /Лек/	4	1	ОПК-1.1 ОПК-1.2 ОПК-2.1 ОПК-2.2 ОПК-2.3	Л1.2 Л1.4 Л1.1Л2.2 Э1 Э2 Э3	0	
5.18	Современная архитектура вне влияния авангардной эстетики. Стиль ар-деко. Огюст Перре и Тони Гарнье. Развитие неоклассицизма в немецкой архитектуре 1920–1930-х гг. Итальянская архитектура 1920–1930-х гг. Стиль Новеченто. Рационализм. /Ср/	4	2	ОПК-1.1 ОПК-1.2 ОПК-2.1 ОПК-2.2 ОПК-2.3	Л1.2 Л1.4 Л1.1Л2.2 Э1 Э2 Э3	0	Опрос
5.19	Деятельность мэтров мирового архитектурного модернизма после Второй мировой войны. Интернациональный стиль. /Лек/	4	1	ОПК-1.1 ОПК-1.2 ОПК-2.1 ОПК-2.2 ОПК-2.3	Л1.2 Л1.4 Л1.1Л2.2 Э1 Э2 Э3	0	
5.20	Деятельность мэтров мирового архитектурного модернизма после Второй мировой войны. Интернациональный стиль. /Ср/	4	2	ОПК-1.1 ОПК-1.2 ОПК-2.1 ОПК-2.2 ОПК-2.3	Л1.2 Л1.4 Л1.1Л2.2 Э1 Э2 Э3	0	Опрос
5.21	Абстрактный экспрессионизм и искусство середины 1940-х – 1960-х гг. Эмиграция ведущих европейских мастеров в США и перемещение центра актуальной художественной жизни из Европы в Америку. Джексон Поллок и его художественный метод. Направления живописи абстрактного экспрессионизма. Виллем де Кунинг, Марк Ротко. Скульптура Дэвида Смита. Отличия европейской абстракции второй половины XX в. от американского абстрактного экспрессионизма. /Лек/	4	1	ОПК-1.1 ОПК-1.2 ОПК-2.1 ОПК-2.2 ОПК-2.3	Л1.2 Л1.4 Л1.1Л2.2 Э1 Э2 Э3	0	
5.22	Абстрактный экспрессионизм и искусство середины 1940-х – 1960-х гг. Эмиграция ведущих европейских мастеров в США и перемещение центра актуальной художественной жизни из Европы в Америку. Джексон Поллок и его художественный метод. Направления живописи абстрактного экспрессионизма. Виллем де Кунинг, Марк Ротко. Скульптура Дэвида Смита. Отличия европейской абстракции второй половины XX в. от американского абстрактного экспрессионизма. /Ср/	4	2	ОПК-1.1 ОПК-1.2 ОПК-2.1 ОПК-2.2 ОПК-2.3	Л1.2 Л1.4 Л1.1Л2.2 Э1 Э2 Э3	0	Опрос

5.23	Поп-арт. Появление термина и его значение. Истоки поп-арта. Роберт Раушенберг. Джаспер Джонс. Энди Уорхол и создание образа художника-звезды. Поп-арт в живописи и скульптуре. Клэс Ольденбург, Рой Лихтенштейн, Джеймс Розенквист, Том Вессельман. Формы абстрактного искусства в эпоху поп-арта. /Лек/	4	1	ОПК-1.1 ОПК-1.2 ОПК-2.1 ОПК-2.2 ОПК-2.3	Л1.2 Л1.4 Л1.1Л2.2 Э1 Э2 Э3	0	
5.24	Поп-арт. Появление термина и его значение. Истоки поп-арта. Роберт Раушенберг. Джаспер Джонс. Энди Уорхол и создание образа художника-звезды. Поп-арт в живописи и скульптуре. Клэс Ольденбург, Рой Лихтенштейн, Джеймс Розенквист, Том Вессельман. Формы абстрактного искусства в эпоху поп-арта. /Ср/	4	2	ОПК-1.1 ОПК-1.2 ОПК-2.1 ОПК-2.2 ОПК-2.3	Л1.2 Л1.4 Л1.1Л2.2 Э1 Э2 Э3	0	Опрос
5.25	Основные тенденции развития скульптуры XX в. Творчество Огюста Родена и возникновение современной пластики. Аристид Майоль и Антуан Бурдель. Конструктивизм, сюрреализм, абстрактный витализм, неоклассицизм. Творчество Константина Бранкузи, Альберто Джакометти, Генри Мура. Пути эволюции скульптуры после Второй мировой войны. /Лек/	4	1	ОПК-1.1 ОПК-1.2 ОПК-2.1 ОПК-2.2 ОПК-2.3	Л1.2 Л1.4 Л1.1Л2.2 Э1 Э2 Э3	0	
5.26	Основные тенденции развития скульптуры XX в. Творчество Огюста Родена и возникновение современной пластики. Аристид Майоль и Антуан Бурдель. Конструктивизм, сюрреализм, абстрактный витализм, неоклассицизм. Творчество Константина Бранкузи, Альберто Джакометти, Генри Мура. Пути эволюции скульптуры после Второй мировой войны. /Ср/	4	2	ОПК-1.1 ОПК-1.2 ОПК-2.1 ОПК-2.2 ОПК-2.3	Л1.2 Л1.4 Л1.1Л2.2 Э1 Э2 Э3	0	Реферат
5.27	Основные направления в искусстве 1970-х. Переосмысление идей модернизма. Минимализм. Концептуальное искусство. Оп-арт и гиперреализм. Перформанс, акционизм, видео-арт. Новые формы в трехмерном искусстве. Объект, инсталляция, энвайронментал-арт, ленд-арт. /Лек/	4	1	ОПК-1.1 ОПК-1.2 ОПК-2.1 ОПК-2.2 ОПК-2.3	Л1.2 Л1.4 Л1.1Л2.2 Э1 Э2 Э3	0	
5.28	Основные направления в искусстве 1970-х. Переосмысление идей модернизма. Минимализм. Концептуальное искусство. Оп-арт и гиперреализм. Перформанс, акционизм, видео-арт. Новые формы в трехмерном искусстве. Объект, инсталляция, энвайронментал-арт, ленд-арт. /Ср/	4	2	ОПК-1.1 ОПК-1.2 ОПК-2.1 ОПК-2.2 ОПК-2.3	Л1.2 Л1.4 Л1.1Л2.2 Э1 Э2 Э3	0	Опрос
5.29	Тенденции в искусстве 1980-х гг. Неоэкспрессионизм и «новые дикие», трансавангард. /Лек/	4	1	ОПК-1.1 ОПК-1.2 ОПК-2.1 ОПК-2.2 ОПК-2.3	Л1.2 Л1.4 Л1.1Л2.2 Э1 Э2 Э3	0	
5.30	Тенденции в искусстве 1980-х гг. Неоэкспрессионизм и «новые дикие», трансавангард. /Ср/	4	2	ОПК-1.1 ОПК-1.2 ОПК-2.1 ОПК-2.2 ОПК-2.3	Л1.2 Л1.4 Л1.1Л2.2 Э1 Э2 Э3	0	Опрос

5.31	Искусство 1990-х гг. Неоконцептуализм и «молодые английские художники». /Лек/	4	1	ОПК-1.1 ОПК-1.2 ОПК-2.1 ОПК-2.2 ОПК-2.3	Л1.2 Л1.4 Л1.1Л2.2 Э1 Э2 Э3	0	
5.32	Искусство 1990-х гг. Неоконцептуализм и «молодые английские художники». /Ср/	4	2	ОПК-1.1 ОПК-1.2 ОПК-2.1 ОПК-2.2 ОПК-2.3	Л1.2 Л1.4 Л1.1Л2.2 Э1 Э2 Э3	0	Опрос
5.33	Проблемы интерпретации образов новейшего искусства. Основные события и тенденции художественного мира начала XXI в. /Лек/	4	1	ОПК-1.1 ОПК-1.2 ОПК-2.1 ОПК-2.2 ОПК-2.3	Л1.2 Л1.4 Л1.1Л2.2 Э1 Э2 Э3	0	
5.34	Проблемы интерпретации образов новейшего искусства. Основные события и тенденции художественного мира начала XXI в. /Ср/	4	2	ОПК-1.1 ОПК-1.2 ОПК-2.1 ОПК-2.2 ОПК-2.3	Л1.2 Л1.4 Л1.1Л2.2 Э1 Э2 Э3	0	Опрос
5.35	Выполнение курсового проекта /Курс пр/	4	0,8	ОПК-1.1 ОПК-1.2 ОПК-2.1 ОПК-2.2 ОПК-2.3		0	
	Раздел 6. Раздел 6. Русское искусство XX – начала XXI в.						
6.1	Художественный метод символизма и стиль модерн в русском искусстве. /Лек/	4	1	ОПК-1.1 ОПК-1.2 ОПК-2.1 ОПК-2.2 ОПК-2.3	Л1.2Л2.2 Э1 Э2 Э3	0	
6.2	Художественный метод символизма и стиль модерн в русском искусстве. /Ср/	4	1	ОПК-1.1 ОПК-1.2 ОПК-2.1 ОПК-2.2 ОПК-2.3	Л1.2Л2.2 Э1 Э2 Э3	0	Опрос
6.3	«Бубновый валет» (1911–1917) – творческое объединение раннего авангарда. /Лек/	4	1	ОПК-1.1 ОПК-1.2 ОПК-2.1 ОПК-2.2 ОПК-2.3	Л1.2Л2.2 Э1 Э2 Э3	0	
6.4	«Бубновый валет» (1911–1917) – творческое объединение раннего авангарда. /Ср/	4	1	ОПК-1.1 ОПК-1.2 ОПК-2.1 ОПК-2.2 ОПК-2.3	Л1.2Л2.2 Э1 Э2 Э3	0	Опрос
6.5	Зарождение русского авангарда. Экспериментальные и новаторские течения в искусстве начала XX в.: фовизм, кубизм, футуризм. Освоение импрессионизма, постимпрессионизма, кубизма, футуризма, мотивов русского городского фольклора в процессе формирования русского художественного авангарда. /Лек/	4	1	ОПК-1.1 ОПК-1.2 ОПК-2.1 ОПК-2.2 ОПК-2.3	Л1.2Л2.2 Э1 Э2 Э3	0	
6.6	Зарождение русского авангарда. Экспериментальные и новаторские течения в искусстве начала XX в.: фовизм, кубизм, футуризм. Освоение импрессионизма, постимпрессионизма, кубизма, футуризма, мотивов русского городского фольклора в процессе формирования русского художественного авангарда. /Ср/	4	2	ОПК-1.1 ОПК-1.2 ОПК-2.1 ОПК-2.2 ОПК-2.3	Л1.2Л2.2 Э1 Э2 Э3	0	Опрос

6.7	Революция художественная и революция социальная. Творчество М.Ф. Ларионова, Н.С. Гончаровой, П.Н. Филонова, А.Т. Матвеева, М.В. Матюшина, М.З. Шагала. /Лек/	4	1	ОПК-1.1 ОПК-1.2 ОПК-2.1 ОПК-2.2 ОПК-2.3	Л1.2Л2.2 Э1 Э2 Э3	0	
6.8	Революция художественная и революция социальная. Творчество М.Ф. Ларионова, Н.С. Гончаровой, П.Н. Филонова, А.Т. Матвеева, М.В. Матюшина, М.З. Шагала. /Ср/	4	2	ОПК-1.1 ОПК-1.2 ОПК-2.1 ОПК-2.2 ОПК-2.3	Л1.2Л2.2 Э1 Э2 Э3	0	Реферат
6.9	Художественно-эстетическая утопия в традиции русской художественной культуры. Утопизм, социальная и художественная практика русского авангарда. – Идеи и творческое наследие В.В. Кандинского и К.С. Малевича в российском и мировом искусстве. /Лек/	4	1	ОПК-1.1 ОПК-1.2 ОПК-2.1 ОПК-2.2 ОПК-2.3	Л1.2Л2.2 Э1 Э2 Э3	0	
6.10	Художественно-эстетическая утопия в традиции русской художественной культуры. Утопизм, социальная и художественная практика русского авангарда. – Идеи и творческое наследие В.В. Кандинского и К.С. Малевича в российском и мировом искусстве. /Ср/	4	1	ОПК-1.1 ОПК-1.2 ОПК-2.1 ОПК-2.2 ОПК-2.3	Л1.2Л2.2 Э1 Э2 Э3	0	Опрос
6.11	В.Е. Татлин в российском и мировом искусстве. /Лек/	4	1	ОПК-1.1 ОПК-1.2 ОПК-2.1 ОПК-2.2 ОПК-2.3	Л1.2Л2.2 Э1 Э2 Э3	0	
6.12	В.Е. Татлин в российском и мировом искусстве. /Ср/	4	1	ОПК-1.1 ОПК-1.2 ОПК-2.1 ОПК-2.2 ОПК-2.3	Л1.2Л2.2 Э1 Э2 Э3	0	Опрос
6.13	П.Н. Филонов и его ученики. Метод «аналитического искусства». /Лек/	4	1	ОПК-1.1 ОПК-1.2 ОПК-2.1 ОПК-2.2 ОПК-2.3	Л1.2Л2.2 Э1 Э2 Э3	0	
6.14	П.Н. Филонов и его ученики. Метод «аналитического искусства». /Ср/	4	1	ОПК-1.1 ОПК-1.2 ОПК-2.1 ОПК-2.2 ОПК-2.3	Л1.2Л2.2 Э1 Э2 Э3	0	Опрос
6.15	Художественные объединения 1920-х гг. Группы «ОСТ» (Москва) и «Круг художников» (Ленинград) в поисках современной пластической формы. /Лек/	4	1	ОПК-1.1 ОПК-1.2 ОПК-2.1 ОПК-2.2 ОПК-2.3	Л1.2Л2.2 Э1 Э2 Э3	0	
6.16	Художественные объединения 1920-х гг. Группы «ОСТ» (Москва) и «Круг художников» (Ленинград) в поисках современной пластической формы. /Ср/	4	1	ОПК-1.1 ОПК-1.2 ОПК-2.1 ОПК-2.2 ОПК-2.3	Л1.2Л2.2 Э1 Э2 Э3	0	Опрос
6.17	Неоклассика и авангард в архитектуре 1920-х гг. /Лек/	4	1	ОПК-1.1 ОПК-1.2 ОПК-2.1 ОПК-2.2 ОПК-2.3	Л1.2Л2.2 Э1 Э2 Э3	0	
6.18	Неоклассика и авангард в архитектуре 1920-х гг. /Ср/	4	2,2	ОПК-1.1 ОПК-1.2 ОПК-2.1 ОПК-2.2 ОПК-2.3	Л1.2Л2.2 Э1 Э2 Э3	0	Опрос

6.19	Социалистический реализм. Институции советского искусства: Академия художеств, Государственный комитет по делам искусств. Реставрация иерархии жанров, музейности. /Лек/	4	1	ОПК-1.1 ОПК-1.2 ОПК-2.1 ОПК-2.2 ОПК-2.3	Л1.2Л2.2 Э1 Э2 Э3	0	
6.20	Социалистический реализм. Институции советского искусства: Академия художеств, Государственный комитет по делам искусств. Реставрация иерархии жанров, музейности. /Ср/	4	4	ОПК-1.1 ОПК-1.2 ОПК-2.1 ОПК-2.2 ОПК-2.3	Л1.2Л2.2 Э1 Э2 Э3	0	Опрос
6.21	Эволюция официального архитектурного стиля в 1930—1950 гг. /Лек/	4	1	ОПК-1.1 ОПК-1.2 ОПК-2.1 ОПК-2.2 ОПК-2.3	Л1.2Л2.2 Э1 Э2 Э3	0	
6.22	Эволюция официального архитектурного стиля в 1930—1950 гг. /Ср/	4	4	ОПК-1.1 ОПК-1.2 ОПК-2.1 ОПК-2.2 ОПК-2.3	Л1.2Л2.2 Э1 Э2 Э3	0	Опрос
6.23	Советское искусство, его развитие в 1950—1960-е гг. «Суровый стиль» как альтернативное искусство нового поколения советских художников и как русская версия классического модернизма. /Лек/	4	1	ОПК-1.1 ОПК-1.2 ОПК-2.1 ОПК-2.2 ОПК-2.3	Л1.2Л2.2 Э1 Э2 Э3	0	
6.24	Советское искусство, его развитие в 1950—1960-е гг. «Суровый стиль» как альтернативное искусство нового поколения советских художников и как русская версия классического модернизма. /Ср/	4	4	ОПК-1.1 ОПК-1.2 ОПК-2.1 ОПК-2.2 ОПК-2.3	Л1.2Л2.2 Э1 Э2 Э3	0	Опрос
6.25	Отечественное искусство 1970—1980-х гг. Борьба художников- нонконформистов за возможность экспонирования. /Лек/	4	1	ОПК-1.1 ОПК-1.2 ОПК-2.1 ОПК-2.2 ОПК-2.3	Л1.2Л2.2 Э1 Э2 Э3	0	
6.26	Отечественное искусство 1970—1980-х гг. Борьба художников- нонконформистов за возможность экспонирования. /Ср/	4	4	ОПК-1.1 ОПК-1.2 ОПК-2.1 ОПК-2.2 ОПК-2.3	Л1.2Л2.2 Э1 Э2 Э3	0	Опрос
6.27	Соц-арт – первое оригинальное художественное направление в послевоенном русском авангарде. /Лек/	4	1	ОПК-1.1 ОПК-1.2 ОПК-2.1 ОПК-2.2 ОПК-2.3	Л1.2Л2.2 Э1 Э2 Э3	0	
6.28	Соц-арт – первое оригинальное художественное направление в послевоенном русском авангарде. /Ср/	4	4	ОПК-1.1 ОПК-1.2 ОПК-2.1 ОПК-2.2 ОПК-2.3	Л1.2Л2.2 Э1 Э2 Э3	0	Опрос
6.29	«Московский концептуализм» как завершение традиции отечественного авангарда. /Лек/	4	1	ОПК-1.1 ОПК-1.2 ОПК-2.1 ОПК-2.2 ОПК-2.3	Л1.2Л2.2 Э1 Э2 Э3	0	
6.30	«Московский концептуализм» как завершение традиции отечественного авангарда. /Ср/	4	4	ОПК-1.1 ОПК-1.2 ОПК-2.1 ОПК-2.2 ОПК-2.3	Л1.2Л2.2 Э1 Э2 Э3	0	Опрос

6.31	Особенности ленинградского авангарда 1970–1980-х гг. /Лек/	4	2	ОПК-1.1 ОПК-1.2 ОПК-2.1 ОПК-2.2 ОПК-2.3	Л1.2Л2.2 Э1 Э2 Э3	0	
6.32	Особенности ленинградского авангарда 1970–1980-х гг. /Ср/	4	4	ОПК-1.1 ОПК-1.2 ОПК-2.1 ОПК-2.2 ОПК-2.3	Л1.2Л2.2 Э1 Э2 Э3	0	Опрос
6.33	Отечественное искусство конца XX – начала XXI в. /Лек/	4	2	ОПК-1.1 ОПК-1.2 ОПК-2.1 ОПК-2.2 ОПК-2.3	Л1.2Л2.2 Э1 Э2 Э3	0	
6.34	Отечественное искусство конца XX – начала XXI в. /Ср/	4	4	ОПК-1.1 ОПК-1.2 ОПК-2.1 ОПК-2.2 ОПК-2.3	Л1.2Л2.2 Э1 Э2 Э3	0	Опрос
6.35	Контроль знаний /Катт/	4	0,35	ОПК-1.1 ОПК-1.2 ОПК-2.1 ОПК-2.2 ОПК-2.3	Л1.2Л2.2 Э1 Э2 Э3	0	

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания

Вопросы к зачету 2 семестр

1. Особенности архитектуры шумеро-аккадского города?

Города: Ур (3 – 2-е тыс. до н.э.). Находится на р. Евфрат около Персидского залива, окружен валом и стенами. Центр – цитадель, где сосредоточены: святилище – Зиккурат, правительственные здания, царский дворец.

2. На чьих культурных традициях выросло искусство Древней Греции? Значение искусства Древней Греции.

Эгейская культура. Крито-микенское искусство. На основе древнегреческого и этрусского искусства. Влияние искусства Египта и Передней Азии. Родилось искусство Древнего Рима и в дальнейшем цивилизация современной Европы.

3. Основные виды искусства, получившие развитие в архаический период истории культуры Древней Греции.

Период VII – VI вв. до н.э. Архитектура, скульптура, монументальная живопись (храмовая роспись), изобразительное искусство, декоративно-прикладное искусство (керамика, вазапись).

4. Типы храмов и ордера Древней Греции (краткая характеристика). Привести примеры сооружений с различной ордерной системой.

Типы храмов: Амфипростиль, анты, метроон, моноптер, периптер, протиль;

Виды греческих ордеров: – дорический (храм Афайи на о. Эгине);

– ионический (Афинский Акрополь)

– коринфский (памятник Лисикрата в Афинах)

5. Основные виды искусства греческой классики 4 – 5 вв. до н.э. Общие характерные черты и особенности.

Архитектура: использование ионического и коринфского ордеров. Чернофигурная и краснофигурная вазапись. Скульптура (Мирон). Храмовая живопись (Полигнот)

6. Основные виды искусства древних этрусков. Укажите период развития и характерные черты.

Архитектура: наземные постройки не сохранились Развитие каменных акрополей, надгробная скульптура, стенная роспись.

Искусство Этрурии – основа искусства Древнего Рима. Скульптура – Капитолийская волчица, как символ основания Рима

7. Скульптура Римской империи. Разновидности, примеры

Монументальная скульптура, статуя императора Августа, I в. до н. э.

Искусство барельефа – Алтарь Мира I в. до н. э.

Скульптурный портрет: голова императора Нерона. I в. н. э.

8. Гражданская и культовая архитектура Древнего Рима. Типы сооружений.

Форумы правителей в Риме

Храмы мифологическим богам. Пантеон – храм всех богов

Театры. Колизей. Термы, Мосты, Акведуки

9. Основные виды искусства, получившие развитие в период «темные века». Укажите временные рамки этого периода.

Архитектура (гробница Теодориха 526 г.)

Декоративное искусство (фибулы, декоративная утварь, украшения оружия и т.д.)

Рукописи с миниатюрами. III – X вв.

10. Искусство Византии V – VIII вв. Назовите его виды, особенности

Византия – восточные территории распада Древнего Рима. Архитектура – появления первых храмов, давшие направления православной и готической архитектуре. Изобразительное искусство: монументальное искусство – продолжение развития темперной живописи, развитие мозаичного искусства. Появление и развитие иконописи.

11. Охарактеризуйте синтез искусств в готическом соборе (можно на примере одного из них)

Готический собор в Наумбурге (Германия). Синтез архитектуры, скульптуры, витражного искусства

12. Характерные черты живописи Раннего Возрождения. Мастера и произведения этого периода

Джотто (Флоренция). Религиозная живопись Техника исполнения: материал – темпера, основа – дерево, холст.

13. Выдающиеся мастера живописи Высокого Возрождения и их творения

Леонардо да Винчи (мадонна Бенуа), Микеланджело Буаноротти (статуя Давида, Сикстинская капелла - роспись плафона)

14. Мастера Северного Возрождения в Германии. Их произведения

Альбрехт Дюрер (Алтарь Ландауэра, автопортрет), Лукас Кранах Старший, (работы на религиозные темы – Распятие, Гердеровский алтарь), Лукас Кранах Младший (Адам и Ева, Аллегория искупления)

15. Мастера Северного Возрождения в Нидерландах. Их произведения

Иероним Босх. Триптих Ад – Сад земных наслаждений (правая часть).

Жан Оноре Фрагонар.

ВОПРОСЫ К ЭКЗАМЕНУ 3 семестр

1. Архитектурные памятники эпохи Киевской Руси (X–XI вв.)

Софийский собор в Киеве (1037-1040 гг.). Собор Святой Софии. Новгород (1045 – 1050 гг.).

2. Синтез искусств в архитектуре владими́ро-суздальской школы.

Владими́ро-суздальская школа связана с высокой идеей объединения русских земель. Крепостной характер церквей Юрия Долгорукова входящих составной частью в систему обороны города. Синтез архитектуры со скульптурой (барельеф). Собор Покрова на Нерли. Владимирская Область. 60-е годы XII века.

3. Новгородская школа живописи

Черты византийской школы – Ангел Златые власы. Дерево, темпера. 48.8 × 39 см. Дата появления: 2-я пол. XII в. Икона «Спас Нерукотворный» (лицо Христа, изображенное на плате) из Успенского собора Московского Кремля (XII век).

4. Ансамбль Московского Кремля

В XIV – XV вв. происходит расцвет искусства и одновременно усиление связи с Византией. Благовещенский собор Кремля (1484–1489). В это же время итальянскими зодчими Марко Руффо и Пьетро Солари возводятся Кремлевский дворец и Грановитая палата (1487–1491). Успенский Архангельский соборы Кремля (1505–1509). Архитектор Алевиз Новый и использование пышных деталей венецианского характера. Завершение ансамбля «столпа» храма-колокольни Ивана Великого (1505–1508, архитектор Бон Фрязин).

В конце XVII века в Москве надстраиваются Кремлевские башни, строятся палаты и трапезные. Архитектор О. Старцев 1696 году создает Крутицкий теремок.

5. Феофан Грек и его школа

Новгород. Живопись. Изображения столпников, «Троицы», «Богоматери - Знамения», проявление индивидуальных черт суровых, сильных и значительных образов святых. Определение роли в художественной манере Феофана Грека, роль бликов в изображениях святых.

6. Иконописец Андрей Рублев

А. Рублев в 1408 году расписывает Успенский собор города Владимира. Высокое идейное и гуманистическое значение видно в росписи «Страшного суда». Глубокий философский смысл заключен в известных иконостасных работах «Звенигородский чин» и «Троица».

7. Дионисий и его творчество

В последней трети XV века начинает свою художественную деятельность Дионисий. Значение творчества художника заключается в том, что происходит продолжение развития рублевского направления в русском искусстве с его высокими гуманистическими идеалами.

Созданные Дионисием и его сыновьями Феодосием и Владимиром росписи Ферапонтова монастыря близ Кириллова отмечены особой мягкостью колорита.

8. Симон Ушаков, его творчество. Первый трактат по искусству в России

Школа Симона Ушакова непосредственно связана с деятельностью оружейной палаты. Художники выполняли стенные росписи, иконы, миниатюры, раскрашивали мебель и домашнюю утварь, писали царские портреты, оформляли церковные и светские праздники (икона Троица. Дерево, темпера. 1671 г.). Первые в истории русского искусства трактаты о живописи Иосифом Владимировым (ок.1664) и Симоном Ушаковым (ок.1667), которые поднимали вопрос о правдоподобию иконных изображений.

9. Живопись Голландии XVII века

Формирование национальной реалистической школы живописи. Гарлемская Академия (Корнелис ван Гарлем, Гендрик Гольдиус, Ван Мандер). Развитие портрета, его массовость. Михель Миревельт (1587–1641) и создание схемы погрудного портрета, выражающего сословные идеалы голландских буржуа. Томан де Кейсер (1597–1667), Николас Элиас (1591–1656). Творчество Рембранда Харменса ван Рейна (1606–1669).

10. Искусство Франции XVII века

Творчество архитектора Франсуа Мансара (1598–1666). Дворец в Мезон на Сене под Парижем. Архитектор Луи Лево, Ардуэн Мансар, Андре Ленотр. Версаль. Дворцово-парковый ансамбль.

Живопись: творчество Никола Пуссена (1584–1665)

11. Живопись Франции XVIII века

Творчество художников Ватто (1684–1721), Буше (1703–1770). Скульптура второй половины XVIII века: Гудон (1741–1828) – крупнейший мастер реалистического портрета во французской скульптуре.

12. Искусство Испании XVII – XIX веков

Скульптура: Грегорио Фернандос. Оплакивание. 1616 г. Живопись: Диего Родригес де Сильва Веласкес (1599–1660), Хусепе Рибера (1591–1652), Франсиско Гойя (1746–1828).

13. Живопись Италии XVIII века

Венецианский пейзаж. Расцвет городского пейзажа, так называемой ведуты. Ее истоки. Лука Карлеварис. Крупнейшие мастера ведуты: Антонио Канале (Каналетто, 1697–1768) и Бернардо Белотто (1720–1780).

14. Искусство Англии XVII – XVIII веков

Архитектура Англии середины и второй половины XVII века. Исторические предпосылки ее развития. Перелом в развитии английской архитектуры на грани 1600–1620-х годов. Творчество Иниго Джонса (1573–1651). Кристофор Рен (1632–1723), как крупнейший зодчий Англии второй половины XVII века.

Живопись: Уильям Хогарт (1697–1764) – первый крупный английский художник реалист XVIII века.

15. Искусство Германии и Австрии XVII – XVIII веков

Основные центры германского барокко, важнейшие мастера и их постройки. Дрезден (Саксония). Д. Пепельман.

Увеселительный дворец Цвингер.

Значение декоративной скульптуры. Вюрцбург (Прирейнский район), Епископский дворец. Большая четкость и строгость общего решения при деструктивности отдельных элементов.

Живопись: Антон Рафаэль Менгс. (1728–1779) – крупнейший представитель классицизма

Вопросы к экзамену 4 семестр

1. В чем заключается понятие слова «модерн», его направления в России?

Период модерна в искусстве России охватывает около тридцати лет с 1893 по 1896 гг. и до начала революционного движения и гражданской войны в России (1917–1920 гг.).

Первый этап, ранний («живописный») модерн (1898–1905 гг.), второй этап – «графический» модерн (1905–1910 гг.), третий этап – тенденции «интернационального» (свободного от использования форм) прошлого модерна (1910–1917 гг.).

«Рационализм» (в переводе с латинского языка – разумный) – в понимании процесса развития архитектуры в России связывают с простотой архитектурных форм и объемов, отказом от орнаментики в фасадах зданий и их скульптурных и живописных оформлений. Использование в архитектуре новых материалов и конструкций.

2. «Неорусский стиль» в творчестве архитекторов конца XIX в.

«Неорусский стиль» (национально-романтическое направление) – это продолжение развития русских традиций; «восхищение национальным перерождается в идею национальной исключительности, поэзия стилизации уступает место протоколизму ретроспективизма. Неорусский стиль появилось в последние годы XIX в. и как направление модерна родилось в мастерских Абрамцево и Талашкина:

3. Талашкинский кружок его состав и роль в развитии модерна в России

Художественный центр Талашкино – историко-художественный заповедник на Смоленщине связан с развитием русского искусства конца XIX – начала XX веков. Здесь бывали и работали Репин, Коровин, Врубель, Рерих, Малютин. Талашкино, наравне с Абрамцевым, было самым известным и значительным пунктом дореволюционной России, где ряд русских художников с большим успехом работал над возрождением русского народного искусства.

4. Абрамцевский кружок, его состав и роль в развитии модерна в России

Абрамцевский художественный кружок (мамонтовский кружок) – неформальное объединение русской интеллигенции: художников, музыкантов, театральных деятелей (1878 – 1897). Художественная жизнь кружка развивалась в основном в Абрамцеве – усадьбе предпринимателя и мецената С. И. Мамонтова, расположенной вблизи Сергиева Посада. Абрамцевский кружок – источник русского модерна была деятельность, где художники по-новому стали интерпретировать наследие русского искусства, выразившееся в декоративно-прикладном искусстве, живописи и архитектуре (художник В.М. Васнецов и др.)

5. «Неоклассицизм» как стиль в архитектуре первой половины XX в.

Неоклассицизм (ретроспективизм) (1910–1917 гг.) – направление в архитектуре в начале XX столетия. в Санкт-Петербурге в данном направлении работал И.А. Фомин – один из первых представителей неоклассицизма. Представители неоклассицизма – архитекторы Г.И. Кондратенко, Ф.И. Лидваль, С.У. Соловьев, И.И. Рерберг, В.К. Олтаржевский в Москве.

6. Направления в живописи в России конца XIX – начала XX вв.

Поиски «нового стиля» в живописи конца XIX – начала XX вв. очень ярко выражены в творчестве выдающегося мастера русской реалистической живописи конца XIX – начала XX в. Валентина Александровича Серова (1865–1911).

Импрессионизм – в русской живописи наиболее сильно выразился в творчестве Константина Алексеевича Коровина (1861–1939).

Символизм – течение, зародившееся во Франции, получило дальнейшее развитие во многих странах Европы, в том числе и в России. Родоначальники символизма – Одилон Редон, Гюстав Моро, Пюви де Шаван – получили заслуженное признание во всем мире.

В России символизм выразился в творчестве М.А. Врубеля (1856–1910) «Богатырь» (1898 г.), «Пан» (1899 г.), «К ночи» (1900 г.), «Царевна-лебедь» (1900 г.).

Мистицизм в живописи выразился в художественных произведениях Михаила Васильевича Нестерова (1862–1942).

Произведения: «На горах», «За Волгой», «Видение отроку Варфоломею», «Юность Сергия».

7. «Русский авангард» в искусстве России и его роль в развитии современной культуры

Футуризм (кубофутуризм) – авангардистское художественное движение 1910–1920 гг., которое зародилось в Италии. Его предводителем и идеологом был писатель и поэт Ф.Т. Маринетти (1876–1944). В России футуризм в большей степени был выражен в литературе – произведениях В.В. Маяковского, В.В. Хлебникова и др. Наиболее известные русские художники-футуристы – Д.Д. и Н.Д. Бурлюки, М.Ф. Ларионов, М.В. Матюшин, Н.И. Кульбин, А.А. Экстер, Р.Р. Фальк.

Лучизм – направление в русском изобразительном искусстве начала XX в., основателем которого явился М.Ф. Ларионов.

Группа М.Ф. Ларионова в составе художников В.С. Барта, Н.С. Гончаровой, Н.Е. Роговина и др.

Абстракционизм – направление в искусстве начала XX столетия. Творческий метод – отказ от изображения форм реальной действительности, стремление к гармонизации бесформенных цветовых сочетаний, создание геометрических абстракций.

Основателем абстракционизма стал русский художник В.В. Кандинский, один из учредителей общества «Синий всадник» (Германия).

Супрематизм – разновидность геометрического абстракционизма. Создатель и автор названия данного течения – К.С. Малевич, впервые выставивший свои работы в 1913 году на выставке футуристов.

«Аналитическое искусство» – направление русского авангарда, разрабатываемое художником П.Н. Филоновым. В синтетических художественных формах тот пытался выразить грядущий «мировой расцвет», общие духовно-материальные закономерности всего хода истории:

8. В чем заключается понятие слова «конструктивизм»?

«Конструктивизм – направление в советской художественной культуре в 20-е гг., выдвигавшее на передний план конструктивно – техническую сторону художественного творчества. Для конструктивизма характерна критика «станковизма» и созерцательности в искусстве, стремление реализовать в художественном творчестве требования конструктивной целесообразности, рациональности, функциональной оправданности, экономии» Идеи конструктивизма отражены в творчестве В.Е. Татлина, А.М. Родченко и др.

9. «Советский ампи́р» («Ста́линский ампи́р») и время его зарождения

Стиль возник как ответ на потребность в создании монументальной, величественной архитектуры, которая бы символизировала мощь и достижения социалистического государства. После победы в Великой Отечественной войне сталинский ампи́р приобрёл особое значение, став олицетворением триумфа и возрождения страны из руин (1932–1955 гг.)

10. Основные представители русского и советского авангарда в живописи 1920 – начала 1930-х гг.

Русский и советский авангард – ведущие направления в искусстве 20-х годов прошлого века. Москва тогда была столицей не только молодого Советского Союза, но и центром мировой (прежде всего визуальной) культуры. На острие авангардизма было сообщество ЛЕФ («Левый фронт искусств»), объединившее таких творцов, как Владимир Маяковский, Николай Асеев, Владимир Татлин, Любовь Попова. Основатели современных течений: абстракционизм – Василий Кандинский, супрематизм – Казимир Малевич, конструктивизм – Владимир Татлин. Кубофутуризм (кубизм, футуризм) – Владимир Маяковский. Органическое направление – Михаил Матюшин

11. Понятие и смысл выражения «социалистический реализм» в искусстве Советского Союза

Социалистический реализм – творческий метод искусства социализма, зародившийся в начале XX столетия, «как отражение объективных процессов развития художественной культуры в эпоху социалистической революции». Искусство стало на путь исторически конкретного изображения жизни. Одновременно во всех видах искусства воспевался труд и торжество простого человека. «Наряду с методом социалистического реализма продолжали существовать: критический

реализм, романтизм, авангардизм, фантастический реализм...».

12. Искусство Франции XX века

Общий путь развития искусства Франции с конца XIX века. Группа «диких» (фовистов) – одно из первых течений во французском искусстве XX века, вступившее с утверждением принципа субъективизма в искусстве. Декоративные искания, интерес к живописно-колористическим проблемам художников этой группы. Анри Матисс (1869-1954); Пабло Пикассо (1881–1973). Место Пикассо в искусстве XX века.

Участники группы «диких» – Дюфи Влaminк, Дерен и Руо. Кубистические и неоклассические тенденции в более поздних работах Дерена. Связь с экспрессионизмом, мистический характер искусства Руо.

«Пуризм», его наиболее характерные представители. Связь пуризма с конструктивизмом в архитектуре Ф. Леже (1881-1955).

Возникновение сюрреализма. Провозглашение примата подсознательного в художественном творчестве: сочетание иррационального с натуралистическим в творчестве многих представителей этого течения: Эрнст, Дали, Танги, Магрит и др.

13. Искусство Австрии XX века

Развитие культуры в Австрии в конце XIX -1-ой пол. XX столетия. Архитекторы и художники Венского Сецессиона. Живопись крупнейшего австрийского живописца Густава Климта, один из самых ярких представителей стиля модерн, представитель венского Сецессиона.

14. Искусство Англии 2 - й пол. XIX - XX вв.

Рождение модерна в Англии, творчество Уильяма Морриса (1834-1896 гг.) – английский художник, дизайнер по ткани и мебели, писатель, теоретик искусства, издатель. Стоял у истоков концепции синтеза – ключевого понятия нового искусства, предтеча стиля модерн. Крупнейший представитель второго поколения «прерафаэлитов».

Развитие стилей и направлений в английском искусстве XX века. Сочетание кубизма и экспрессионизма в творчестве Д. Гранта.

Б. Никольсон – как наиболее характерный представитель геометрического абстракционизма в Англии.

Модернистское течение неоромантизма (Сотерленд). Примитивизм и апелляция к темному биологическому началу у Генри Мура. Смесь элементов экспрессионизма с натуралистическими приемами у Френсиса Бекона.

Борьба за реалистические принципы в искусстве. Крупнейшие реалистические художники Англии XX века. Огастес Джон (1879-1962), его портреты и рисунки. Фрэнк Брэнгвин (1867-1954), его офорты и литографии. Связь творчества Брэнгвина с рабочим движением. Тема труда в его искусстве. Плакаты Брэнгвина.

Борьба за реализм в современном искусстве. Поль Хогарт и его графика.

15. Искусство Германии XX века

Развитие течений в искусстве Германии с конца XIX века – от символизма и стиля «модерн» до экспрессионизма. Особое развитие экспрессионизма в Германии после первой мировой войны. Иррационализм и субъективизм, произвольное изображение реальных образов действительности в работах экспрессионистов. «Левое» крыло немецких художников, стремление к социальной критике и попытки преодоления ограниченности экспрессионизма в творчестве Дикса и др.

Георг Гросс и его общественно - политическая сатира. Фотомонтажи Джона Хартфилда.

Мастера немецкого реалистического искусства. Творчество К. Кольвиц (1858 – 1929).

Предвоенное развитие искусства. Промышленный дизайн. Творчество Петера Беренса. Петер Беренс - один из крупнейших немецких художников, архитекторов и дизайнеров. Известен, прежде всего, как представитель архитектуры функционализма и сторонник использования новых конструкций и материалов, таких как стекло и сталь. Являлся одним из основателей Веркбунда - рабочего союза, в который вошли художники, архитекторы, ученые, промышленники и педагоги с целью облагородить промышленность через искусство.

5.2. Темы письменных работ

Темы для рефератов:

1. Проторенессанс.
2. Итальянская средневековая скульптура.
3. Джотто и трансформация художественной традиции.
4. Сиенская школа живописи.
5. Сандро Боттичелли и флорентийское искусство последней трети XV в.
6. Микеланджело в истории скульптуры и живописи
7. Творчество В.А. Серова.
8. Постимпрессионизм.
9. Винсент Ван Гог.
10. Поль Гоген.
11. Анри де Тулуз-Лотрек.
12. Неоимпрессионизм.
13. Творчество Жоржа Сёра.
14. Абстрактное искусство. Феномен абстрактного искусства и отражение в нем фундаментальных качеств модернистской художественной культуры.
15. Направления в абстрактном искусстве 1910–1920-х гг.
16. Основные тенденции развития скульптуры XX в.
17. Творчество Огюста Родена и возникновение современной пластики.
18. Аристид Майоль и Антуан Бурдель.

19. Конструктивизм, сюрреализм, абстрактный витализм, неоклассицизм.
20. Творчество Константина Бранкузи
21. Творчество Альберто Джакометти
22. Творчество Генри Мура.
23. Пути эволюции скульптуры после Второй мировой войны.
24. Революция художественная и революция социальная.
25. Творчество М.Ф. Ларионова
26. Творчество Н.С. Гончаровой
27. Творчество П.Н. Филонова
28. Творчество А.Т. Матвеева
29. Творчество М.В. Матюшина
30. Творчество М.З. Шагала.

5.3. Фонд оценочных средств

Вариант 1

(ОПК-1) 1. В какой период эпохи палеолита появились первые зачатки первобытного искусства

- А. Ориньяк
 - Б. Мадлен
 - В. Солютре
- Ответ – А

(ОПК-1) 2. Как звали зодчего построившего пирамиду Хеопса?

- А. Хемиун
 - Б. Рахотеп
 - В. Снофру
- Ответ – А

(ОПК-1) 3. Какой из храмов Древней Греции самый древний?

- А. Храм Артемиды на острове Керкира
 - Б. Храм Артемиды Орфии в Спарте
 - В. Храм Геры в Олимпии
- Ответ – Б

(ОПК-1) 4. Руководитель строительства Акрополя в Афинах?

- А. Архитектор Мнестикл
 - Б. Скульптор Фидий
 - В. Архитектор Иктин
 - Г. Архитектор Калликрат
- Ответ – Б

(ОПК-1) 5. Местонахождение византийской иконы Христа - Пантократора (60 -гг. XIV в.)?

- А. Музей изобразительных искусств им. А.С. Пушкина, Москва
 - Б. Эрмитаж, Санкт-Петербург
 - Г. Третьяковская галерея, Москва
- Ответ – Б

(ОПК-1) 6. Шедевр французской готики собор Нотр - Дам в Париже построен?

- А. 2-я пол. XII – 1-я пол. XIII вв.
 - Б. Начало XII – 1-я пол. XIII вв.
 - В. Конец XIII века
- Ответ – А

(ОПК-1) 7. Крупнейший художник Проторенессанса Джотто работал в городе?

- А. Риме?
 - Б. Флоренции?
 - В. Сиене?
- Ответ – Б

(ОПК-1) 8. Бронзовая статуя Гаттамелатты – первой конный памятник в искусстве Возрождения создан скульптором?

- А. Донателло
 - Б. Микеланджело
 - В. Гиберти
- Ответ – А

(ОПК-1) 9. Первый проект собора св. Петра в Ватикане создал

- А. Микеланджело
- Б. Браманте

В. Антонио де Сангалло

Ответ – Б

(ОПК-1) 10. Картину «Мадонна Бенуа» (Санкт-Петербург, Эрмитаж) написал

А. Леонардо да Винчи?

Б. Рафаэль?

В. Корреджо?

Ответ – А

(ОПК-1) 11. Впервые применил технику масляной живописи в станковых картинах?

А. Губерт ван Эйк?

Б. Ян ван Эйк?

В. Роже ван дер Вейден?

Ответ – Б

(ОПК-1) 12. Лукас Кранах Старший, крупнейший художник Германии работал

А. В первой половине XVI века?

Б. В середине XVI века?

В. В конце XVI – начале XVII века?

Ответ – А

(ОПК-1) 13. Первый каменный христианский храм в Киевской Руси?

А. Десятинная церковь?

Б. Софийский собор?

В. Спасский собор?

Ответ – А

(ОПК-1) 14. Время постройки Софийского собора в Новгороде?

А. 1045–1050 гг.?

Б. 70-е гг. XI века?

В. 1037–1040 гг.?

Ответ – А

(ОПК-1) 15. Самые ранние памятники монументальной живописи на Руси выполнены в технике?

А. Масляной живописи?

Б. Мозаики?

В. Темпера живописи?

Ответ – В

(ОПК-1) 16. Церковь Покрова на Нерли построена?

А. 1142 году?

Б. 1210 году?

В. 1165 году?

Ответ – В

(ОПК-1) 17. Творчество иконописца Андрея Рублева относят к периоду?

А. К середине XIV века?

Б. К концу XIV – началу XV века?

В. К XVI века?

Ответ – Б

(ОПК-1) 18. Время постройки деревянной церкви Преображения в Кижах:

А. Конец XVI века?

Б. Начало XVII века?

В. Середина XVII века?

Ответ – Б

(ОПК-1) 19. Время написания иконы Симона Ушакова «Насажение древа государства Российского»?

А. 1612 год

Б. 1668 год

В. 1704 год

Ответ – Б

(ОПК-1) 20. Фламандский живописец Якоб Иорданс (1593-1678) в большей степени любил изображать?

А. портреты

Б. жанровые сцены

В натюрморты

Ответ – Б

Вариант 2

(ОПК-1) 21. Родоначальник национального реалистического направления в живописи Голландии?

- А. Франс Хальс
- Б. Рембранд ван Рейн
- В. Ян Вермеер

Ответ – А

(ОПК-1) 22. Франсиско Гойя в конце жизни работал в технике?

- А. Живописи
- Б. Графики
- В. Скульптуры

Ответ – Б

(ОПК-1) 23. С какого времени приобретает ведущее значение классицизм в живописи Франции?

- А. С начала XVII века
- Б. Со второй четверти XVII века
- В. С середины XVII века

Ответ – Б

(ОПК-1) 24. Самый значительный жанр венецианской живописи XVIII века?

- А. Натюрморт
- Б. Пейзаж
- В. Портрет

Ответ – Б

(ОПК-1) 25. Автор ансамбля Цвингер в Дрездене?

- А. Маттеус Даниэль Пёпельман (1662–1736)
- Б. Георг Кнобельсдорф (1699–1753)
- В. Андреас Шлютер (1660 –1714)

Ответ – А

(ОПК-1) 26. Основоположник русской пейзажной живописи?

- А. Иванов М.М.
- Б. Алексеев. Ф.Я.
- В. Щедрин С.Ф.

Ответ – В

(ОПК-1) 27. Строитель Петропавловского собора в Санкт-Петербурге?

- А. Жан-Батист Леблон
- Б. Николо Микетти
- В. Доменико Трезини

Ответ – В

(ОПК-1) 28. В каком стиле построен Смольный монастырь в Санкт-Петербурге (1748–1764)?

- А. Рококо
- Б. Классицизм
- В. Барокко

Ответ – В.

(ОПК-1) 29. К какому жанру относятся работы А.Г. Венецианова?

- А. Историческому
- Б. Бытовому
- В. Мифологическому

Ответ – Б

(ОПК-1) 30. Творчество Ван - Гога принадлежит к стилю в живописи?

- А. импрессионизм
- Б. постимпрессионизм
- В. Символизм

Ответ – Б

(ОПК-1) 31. Автор направления в живописи - «пуантилизм»?

- А. Сёра
- Б. Синьяк
- В. Дюбуа – Пилле

Ответ – А

(ОПК-1) 32. Направление в немецкой живописи XX века?

- А. импрессионизм
- Б. экспрессионизм
- В. дадаизм

Ответ – Б

(ОПК-1) 33. Художественное объединение «Синий всадник» образовано в городе?

- А. Берлине
- Б. Дрездене
- В. Мюнхене

Ответ – В

(ОПК-1) 34. В каком стиле Петер Беренс построил собственный дом-особняк?

- А. Неоклассицизм
- Б. Модерн
- В. Неоренессанс

Ответ – Б

(ОПК-1) 35. Направление в австрийской живописи?

- А. Импрессионизм
- Б. Экспрессионизм
- В. Дадаизм

Ответ – Б

(ОПК-1) 36. Направление в живописи художника К.А. Коровина?

- А. Критический реализм
- Б. Романтизм
- В. Импрессионизм

Ответ – В

(ОПК-1) 37. Основное направление в архитектуре Советского периода в 20 – 30-е годы?

- А. Неоклассицизм
- Б. Конструктивизм
- В. Неоклассицизм

Ответ – Б

(ОПК-1) 38. Автор картины «Победа»?

- А. Кривоногов П.А.
- Б. Дейнека А.А.
- В. Непринцев Ю.М.

Ответ – А

(ОПК-1) 39. Время существования художественного объединения «Мастерская аналитического искусства»?

- А. 1918 – 1925 гг.
- Б. 1925 – 1932 гг.
- В. 1920 – 1927 гг.

Ответ – Б

(ОПК-1) 40. Основное направление в живописи Советского периода 1960 – 1970 гг.

- А. Неореализм
- Б. Суровый стиль
- В. Андеграунд

Ответ – Б

Вариант 3

1. (ОПК-2) (Базовый уровень, 1 минута)

Прочитайте текст и выберите правильный ответ:

Какой из перечисленных ресурсов наиболее полезен для поиска рецензируемой научной литературы по истории искусства?

- А) Wikipedia;
- Б) Pinterest;
- В) JSTOR;
- Г) Instagram;
- Д) LiveJournal.

Ответ: В

2. (ОПК-2) (Базовый уровень, 1 минута)

Впишите пропущенное слово, одному пропуску соответствует только одно слово:

_____ — это процесс критической оценки научной работы другими экспертами в той же области.

Ответ: рецензирование

3. (ОПК-2) (Повышенный уровень, 3 минуты)

Установите соответствие:

Тип научного исследования:

1. Обзорная статья;
2. Эмпирическое исследование;
3. Теоретическое исследование.

Характеристика:

- А) Анализ существующих теорий и концепций;
- Б) Систематический анализ литературы по определенной теме;
- В) Сбор и анализ данных для проверки гипотезы.

Ответ: 1-Б, 2-В, 3-А

4. (ОПК-2) (Базовый уровень, 1 минута)

Впишите пропущенное слово, одному пропуску соответствует только одно слово:

_____ — это список источников, использованных в научной работе.

Ответ: библиография

5. (ОПК-2) (Повышенный уровень, 4 минуты)

Установите соответствие между типом источника и его характеристикой:

Тип источника:

1. Первичный источник;
2. Вторичный источник;
3. Третичный источник.

Характеристика:

- А) Анализ и интерпретация первичных источников;
- Б) Оригинальные материалы, созданные в эпоху исследования;
- В) Краткое изложение информации из вторичных источников.

Ответ: 1-Б, 2-А, 3-В

6. (ОПК-2) (Базовый уровень, 1 минута)

Прочитайте текст и выберите правильный ответ:

Что такое "DOI" в научной статье?

- А) Автор статьи;
- Б) Ключевые слова статьи;
- В) Уникальный идентификатор статьи;
- Г) Год публикации статьи;
- Д) Название журнала.

Ответ: В

7. (ОПК-2) (Повышенный уровень, 3 минуты)

Прочитайте текст и выберите все правильные варианты ответа.

Какие элементы обычно входят в структуру научной статьи?

- А) Аннотация;
- Б) Введение;
- В) Методология;
- Г) Финансовые отчеты;
- Д) Результаты исследования;
- Е) Заключение.

Ответ: А, Б, В, Д, Е

8. (ОПК-2) (Базовый уровень, 2 минуты)

Впишите пропущенное слово, одному пропуску соответствует только одно слово:

_____ – это краткое изложение содержания научной работы.

Ответ: реферат

9. (ОПК-2) (Высокий уровень, 4 минуты)

Установите последовательность этапов проведения научного исследования:

А) Анализ данных;

Б) Формулировка гипотезы;

В) Сбор данных;

Г) Определение проблемы исследования.

Ответ: Г-Б-В-А

10. (ОПК-2) (Повышенный уровень, 3 минуты)

Установите последовательность действий при написании обзора литературы:

А) Определение ключевых слов для поиска;

Б) Написание текста обзора;

В) Поиск релевантных источников;

Г) Анализ и синтез найденной информации.

Ответ: А-В-Г-Б

11. (ОПК-2) (Базовый уровень, 1 минута)

Прочитайте текст и выберите правильный ответ:

Что такое "импакт-фактор" журнала?

А) Количество статей, опубликованных в журнале за год;

Б) Показатель цитируемости статей журнала;

В) Количество подписчиков журнала;

Г) Размер гонорара авторов журнала;

Д) Дата основания журнала.

Ответ: Б

12. (ОПК-2) (Базовый уровень, 2 минуты)

Прочитайте текст и выберите все правильные варианты ответа.

Какие навыки необходимы для успешной работы с научной литературой?

А) Навыки критического мышления;

Б) Навыки быстрого чтения;

В) Навыки конспектирования;

Г) Навыки пространственного воображения;

Д) Навыки библиографического описания.

Ответ: А, Б, В, Д

13. (ОПК-2) (Базовый уровень, 2 минуты)

Прочитайте текст и выберите правильный ответ:

Какой тип конференции обычно предполагает публикацию тезисов докладов?

А) Международная конференция;

Б) Научно-практическая конференция;

В) Круглый стол;

Г) Семинар;

Д) Лекция.

Ответ: Б

14. (ОПК-2) (Базовый уровень, 1 минута)

Прочитайте текст и выберите правильный ответ:

Что такое плагиат в научных исследованиях?

- А) Использование чужих идей без указания авторства;
- Б) Цитирование собственных работ;
- В) Публикация статьи в другом журнале;
- Г) Совместная работа над статьей с коллегами;
- Д) Перевод статьи на другой язык.

Ответ: А

15. (ОПК-2) (Базовый уровень, 3 минуты)

Прочитайте текст и выберите все правильные варианты ответа.
Какие из перечисленных действий помогут избежать плагиата?

- А) Точное цитирование источников;
- Б) Перефразирование текста с указанием источника;
- В) Использование общеизвестных фактов без ссылок;
- Г) Предоставление списка использованной литературы;
- Д) Изменение структуры предложений без изменения смысла.

Ответ: А, Б, Г

16. (ОПК-2) (Базовый уровень, 1 минута)

Прочитайте текст и выберите правильный ответ:
Что такое Scopus?

- А) Поисковая система;
- Б) База данных научных публикаций;
- В) Социальная сеть для ученых;
- Г) Программа для обработки текста;
- Д) Онлайн-библиотека.

Ответ: Б

17. (ОПК-2) (Базовый уровень, 1 минута)

Прочитайте текст и выберите правильный ответ:
Что такое Web of Science?

- А) Поисковая система;
- Б) База данных научных публикаций;
- В) Социальная сеть для ученых;
- Г) Программа для обработки текста;
- Д) Онлайн-библиотека.

Ответ: Б

18. (ОПК-2) (Повышенный уровень, 3 минуты)

Прочитайте текст и выберите правильный ответ:

Какая из перечисленных методологий исследования наиболее подходит для изучения влияния социальных сетей на восприятие искусства?

- А) Эксперимент;
- Б) Качественное исследование (интервью, фокус-группы);
- В) Количественное исследование (опрос, анкетирование);
- Г) Сравнительный анализ;
- Д) Все вышеперечисленное.

Ответ: Д

19. (ОПК-2) (Повышенный уровень, 3 минуты)

Установите последовательность этапов подготовки к выступлению на научной конференции:

- А) Написание текста доклада;
- Б) Подготовка презентации;
- В) Выбор темы доклада;
- Г) Репетиция выступления.

Ответ: В-А-Б-Г

20. (ОПК-2) (Высокий уровень, 5 минут)

Установите соответствие между типом конференции и наиболее подходящим форматом участия:

Тип конференции:

1. Международная конференция;
2. Научно-практическая конференция;
3. Студенческая конференция.

Формат участия:

- А) Публикация тезисов доклада и устное выступление;
- Б) Публикация статьи в сборнике научных трудов и стендовый доклад;
- В) Устное выступление с презентацией и участие в дискуссии.

Ответ: 1-В, 2-А, 3-Б

Вариант 4

1. (ОПК-2) (Базовый уровень, 1 минута)

Прочитайте текст и выберите правильный ответ:

Какой из перечисленных журналов наиболее авторитетен в области истории искусств?

- А) "Мурзилка";
- Б) "The Art Bulletin";
- В) "Cosmopolitan";
- Г) "Forbes";
- Д) "Огонек".

Ответ: Б

2. (ОПК-2) (Базовый уровень, 1 минута)

Впишите пропущенное слово, одному пропуску соответствует только одно слово:

_____ – это критический анализ и оценка опубликованных научных работ.

Ответ: обзор

3. (ОПК-2) (Повышенный уровень, 3 минуты)

Установите соответствие:

Вид научной публикации:

1. Монография;
2. Статья;
3. Тезисы.

Характеристика:

- А) Краткое изложение основных результатов исследования, представленное на конференции;
- Б) Научное исследование, посвященное одной теме и написанное одним или несколькими авторами;
- В) Научная работа, опубликованная в журнале или сборнике.

Ответ: 1-Б, 2-В, 3-А

4. (ОПК-2) (Базовый уровень, 1 минута)

Впишите пропущенное слово, одному пропуску соответствует только одно слово:

_____ – это дословная выдержка из текста другого автора, используемая в научной работе.

Ответ: цитата

5. (ОПК-2) (Повышенный уровень, 4 минуты)

Установите соответствие между типом цитирования и его особенностями:

Тип цитирования:

1. Прямое цитирование;
2. Косвенное цитирование;
3. Смешанное цитирование.

Особенности:

- А) Передача чужой мысли своими словами с указанием источника;
- Б) Использование дословной выдержки из текста другого автора с указанием источника;
- В) Сочетание прямого и косвенного цитирования.

Ответ: 1-Б, 2-А, 3-В

6. (ОПК-2) (Базовый уровень, 1 минута)

Прочитайте текст и выберите правильный ответ:

Что означает аббревиатура "АРА" в контексте оформления научных работ?

- А) Ассоциация писателей Америки;
- Б) Американская психологическая ассоциация (стиль оформления);
- В) Альянс профессиональных архитекторов;
- Г) Академия популярных искусств;
- Д) Ассоциация преподавателей английского языка.

Ответ: Б

7. (ОПК-2) (Повышенный уровень, 3 минуты)

Прочитайте текст и выберите все правильные варианты ответа.

Какие из перечисленных элементов необходимы для оформления библиографической ссылки?

- А) Имя и фамилия автора;
- Б) Название работы;
- В) Год публикации;
- Г) Место публикации;
- Д) ISBN или DOI.

Ответ: А, Б, В, Г, Д

8. (ОПК-2) (Базовый уровень, 2 минуты)

Впишите пропущенное слово, одному пропуску соответствует только одно слово:

_____ – это устное или письменное представление результатов научного исследования.

Ответ: доклад

9. (ОПК-2) (Высокий уровень, 4 минуты)

Установите последовательность действий при подготовке стендового доклада для конференции:

- А) Подготовка макета постера;
- Б) Определение основной идеи доклада;
- В) Распечатка постера;
- Г) Сбор и анализ данных.

Ответ: Г-Б-А-В

10. (ОПК-2) (Повышенный уровень, 3 минуты)

Установите последовательность действий при работе с научным текстом:

- А) Выделение основных тезисов;
- Б) Составление конспекта;
- В) Первичное ознакомление с текстом;
- Г) Критический анализ аргументации.

Ответ: В-А-Б-Г

11. (ОПК-2) (Базовый уровень, 1 минута)

Прочитайте текст и выберите правильный ответ:

Что такое "квартиль" журнала?

- А) Количество страниц в журнале;
- Б) Показатель, характеризующий место журнала в своей предметной области по цитируемости;
- В) Размер шрифта, используемого в журнале;
- Г) Количество авторов, сотрудничающих с журналом;
- Д) Стоимость подписки на журнал.

Ответ: Б

12. (ОПК-2) (Базовый уровень, 2 минуты)

Прочитайте текст и выберите все правильные варианты ответа.

Какие онлайн-инструменты могут быть полезны для проведения научного исследования?

- А) Mendeley;
- Б) Zotero;
- В) Evernote;
- Г) Microsoft Word;
- Д) Instagram.

Ответ: А, Б, В, Г

13. (ОПК-2) (Базовый уровень, 2 минуты)

Прочитайте текст и выберите правильный ответ:

Какой тип доклада предполагает интерактивное взаимодействие с аудиторией?

- А) Лекция;
- Б) Мастер-класс;
- В) Пленарный доклад;
- Г) Стендовый доклад;
- Д) Все вышеперечисленное.

Ответ: Б

14. (ОПК-2) (Базовый уровень, 1 минута)

Прочитайте текст и выберите правильный ответ:

Что такое peer review?

- А) Процесс редактирования текста;
- Б) Процесс рецензирования научного исследования другими экспертами;
- В) Процесс публикации статьи;
- Г) Процесс перевода статьи на другой язык;
- Д) Процесс проверки орфографии.

Ответ: Б

15. (ОПК-2) (Базовый уровень, 3 минуты)

Прочитайте текст и выберите все правильные варианты ответа.

Какие из перечисленных характеристик указывают на надежность научного источника?

- А) Наличие рецензирования;
- Б) Высокий импакт-фактор журнала;
- В) Авторитетность автора;
- Г) Наличие красочных иллюстраций;
- Д) Актуальность информации.

Ответ: А, Б, В, Д

16. (ОПК-2) (Базовый уровень, 1 минута)

Прочитайте текст и выберите правильный ответ:

Что такое РИНЦ?

- А) Российский индекс научного цитирования;
- Б) Рейтинг иностранных научных центров;
- В) Реестр инновационных научных технологий;
- Г) Российская информационная научная корпорация;
- Д) Региональный институт научного сотрудничества.

Ответ: А

17. (ОПК-2) (Базовый уровень, 1 минута)

Прочитайте текст и выберите правильный ответ:

Что такое conference proceedings?

- А) Список участников конференции;
- Б) Сборник материалов конференции;
- В) Программа конференции;
- Г) Отчет о проведении конференции;
- Д) Фотографии с конференции.

Ответ: Б

18. (ОПК-2) (Повышенный уровень, 3 минуты)

Прочитайте текст и выберите правильный ответ:

Какая из перечисленных стратегий поиска информации наиболее эффективна для выявления новых тенденций в истории искусства?

- А) Поиск по ключевым словам в Google;
- Б) Мониторинг специализированных научных журналов и баз данных;
- В) Чтение новостей в социальных сетях;
- Г) Просмотр популярных блогов об искусстве;
- Д) Посещение художественных выставок.

Ответ: Б

19. (ОПК-2) (Повышенный уровень, 3 минуты)

Установите последовательность этапов написания научной статьи:

- А) Проведение исследования;
- Б) Редактирование и корректировка текста;
- В) Анализ результатов и формулировка выводов;
- Г) Написание введения и основной части.

Ответ: А-В-Г-Б

20. (ОПК-2) (Высокий уровень, 5 минут)

Установите соответствие между типом научной этики и его содержанием:

Тип научной этики:

- 1. Объективность;
- 2. Честность;
- 3. Ответственность.

Содержание:

- А) Избежание фальсификации данных и плагиата;
- Б) Открытое представление результатов исследования и признание ошибок;
- В) Беспристрастное отношение к полученным результатам и признание ограничений исследования.

Ответ: 1-В, 2-А, 3-Б

5.4. Перечень видов оценочных средств

Опрос
Зачёт
Реферат
Экзамен

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
ЛП.1	Амиржанова, А. Ш.	История искусств. Основные закономерности развития искусства Древнего мира и эпохи Средневековья: учеб. пособие	Омск: ОмГТУ, 2017
ЛП.2	Ильина, Татьяна Валериановна	История искусств. Западноевропейское искусство: учебник для вузов	М.: Высшая школа, 2000
ЛП.3	Муртазина, С. А., Хамматова, В. В.	История искусства XVII века: учебное пособие	Казань: КНИТУ, 2013
ЛП.4	Авдеева, Вера Владимировна	Зарубежное искусство XX века: архитектура: учебное пособие для вузов	Москва: Юрайт, 2022
ЛП.5	Фингарет, Самуэлла Иосифовна	Искусство древнего Египта в собрании Эрмитажа	Л.: Аврора, 1970

6.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л2.1	Соколов, Глеб Иванович	Искусство Древней Греции	М.: Искусство, 1980
Л2.2	Ильина, Татьяна Валериановна	История искусства: учебник для спо	Москва: Юрайт, 2022
6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"			
Э1	Русский музей		
Э2	Эрмитаж		
Э3	Государственная Третьяковская галерея		
6.3.1 Перечень программного обеспечения			
6.3.1.1	Kaspersky Internet Security		
6.3.1.2	Google Chrome		
6.3.1.3	Zoom		
6.3.1.4	Microsoft Office стандартный 2013		
6.3.2 Перечень информационных справочных систем			

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Номер аудитории	Назначение	Оборудование	ПО	Адрес	Вид
209/1	Учебная аудитория	Столы Стулья Доска Камера Колонки Проектор Экран для проектора Монитор		г. Томск, пл. Соляная, д. 2, строение 2	
211/1	Учебная аудитория	Столы Стулья Доска Камера Проектор Экран для проектора Монитор		г. Томск, пл. Соляная, д. 2, строение 2	
228/1	Компьютерный класс	Столы Стулья Монитор Наушники Камера Принтер Роутер Частная АТС	Google Chrome LibreOffice CREDO III Python Autodesk Civil 3D 2019 Mozilla Firefox Autodesk AutoCAD 2019	г. Томск, пл. Соляная, д. 2, строение 2	

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Рекомендации по работе на аудиторных занятиях

При посещении лекционной части аудиторной работы для получения и закрепления и знаний необходимо вести конспекты лекций с последующей обработкой текста и их систематизацией. При использовании аудио и видеозаписей также необходима их последующая обработка и систематизация.

Аудиторная практическая работа по учебной дисциплине на учебных занятиях проходит под непосредственным руководством преподавателя и по его заданию.

Для систематизации и закрепления полученных теоретических знаний и практических умений обучающему необходимо выполнять внеаудиторную самостоятельную работу по заданию преподавателя без его непосредственного участия. Сроки выполнения самостоятельной работы указываются преподавателем и рассчитываются исходя из сложности изучаемого материала. Для успешного выполнения самостоятельной работы необходимо строго придерживаться указанных сроков во избежание отставания от учебной программы. Самостоятельная работа может выполняться непосредственно в компьютерном классе, так и на личном компьютере обучающегося.

Процедура зачета.

Зачтено Выставляется студенту в случае, если уровень выполнения, предусмотренной зачетом работы, отвечает большинству требований, теоретическое содержание дисциплины освоено полностью или частично, но пробелы не носят существенного характера, необходимые навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы, большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий выполнено.

Не зачтено Выставляется студенту в случае, если уровень выполнения, предусмотренной зачетом работы слабый, уровень выполнения не отвечает большинству требований, теоретическое содержание курса освоено частично, некоторые

практические навыки работы не сформированы, многие предусмотренные программой обучения задания не выполнены, либо качество выполнения некоторых из них оценено числом баллов, близким к минимальному.

В случае неудовлетворительной оценки студент имеет право пересдать зачет в установленном порядке.

Итоговая аттестация проводится в форме экзамена. По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». «5» (отлично): свободное владение изученной темой, уверенное знание учащимся отличительных черт конкретного стиля, направления в искусстве, его отличия от других; безошибочное узнавание (от 90-100%) произведений авторов, умение анализировать художественное произведение с применением понятийного аппарата, умение соотносить содержание произведения с идеологией исторической эпохи; «4» (хорошо): грамотное владение изученной темой, знание основных стилевых особенностей, небольшое количество ошибок (не более 30%) при узнавании произведений, авторов, поверхностный анализ художественного произведения, неуверенное умение соотносить содержание произведений с исторической эпохой; «3» (удовлетворительно): посредственное владение изученной темой, допускает существенные ошибки при определении стилей и эпох, количество ошибок при узнавании произведений от 31 до 50 %, угадывание произведений вместо узнавания, неспособность соотносить произведения с эпохой, когда они были созданы; «2» (неудовлетворительно): слабое владение изученной темой, грубые ошибки в характеристике стиля, неверное представление о временных рамках, неумение узнавать произведения, анализ художественного произведения отсутствует.

Ключи к оцениванию:

Вариант 1

№ вопроса	ответ
1.	А
2.	А
3.	Б
4.	Б
5.	Б
6.	А
7.	Б
8.	А
9.	Б
10.	А
11.	Б
12.	А
13.	А
14.	А
15.	В
16.	В
17.	Б
18.	Б
19.	Б
20.	Б

Вариант 2

№ вопроса	ответ
1.	А
2.	Б
3.	Б
4.	Б
5.	А
6.	В
7.	В
8.	В
9.	Б
10.	Б
11.	А
12.	Б
13.	В
14.	Б

15.	Б
16.	В
17.	Б
18.	А
19.	Б
20.	Б

Вариант 3

№ вопроса	ответ
1.	В
2.	Рецензирование
3.	1-Б, 2-В, 3-А
4.	Библиография
5.	1-Б, 2-А, 3-В
6.	В
7.	А, Б, В, Д, Е
8.	Реферат
9.	Г-Б-В-А
10.	А-В-Г-Б
11.	Б
12.	А, Б, В, Д
13.	Б
14.	А
15.	А, Б, Г
16.	Б
17.	Б
18.	Д
19.	В-А-Б-Г
20.	1-В, 2-А, 3-Б

Вариант 4

№ вопроса	ответ
1.	Б
2.	Обзор
3.	1-Б, 2-В, 3-А
4.	Цитата
5.	1-Б, 2-А, 3-В
6.	Б
7.	А, Б, В, Г, Д
8.	Доклад
9.	Г-Б-А-В
10.	В-А-Б-Г
11.	Б
12.	А, Б, В, Г
13.	Б
14.	Б
15.	А, Б, В, Д
16.	А
17.	Б
18.	Б
19.	А-В-Г-Д
20.	1-В, 2-А, 3-Б



Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
"ТОМСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АРХИТЕКТУРНО-СТРОИТЕЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ"

пл. Соляная, 2, г. Томск, 634003, телефон (3822) 65-39-30, факс (3822) 65-25-52, e-mail: rector@tsuab.ru

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе

_____ О.Г. Волокитин

_____ 2023 г.

Культура речи и делового общения

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра русского языка и специальных дисциплин**

Учебный план 54.03.01.01_23_ГД_веч 5лет.plx
Направление 54.03.01 Дизайн

Квалификация **Бакалавр**

Форма обучения **очно-заочная**

Общая трудоемкость **2 ЗЕТ**

Часов по учебному плану	72	Виды контроля в семестрах:
в том числе:		зачеты 6
аудиторные занятия	24,8	
самостоятельная работа	43,2	
часов на контроль	3,8	

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.&b><Семестр на курсе>)	6 (3.2)		Итого	
Неделя	16 2/6			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП
Лекции	20	20	20	20
Практические	4	4	4	4
Курсовое проектирование	0,8	0,8	0,8	0,8
Контактная работа в период аттестации	0,2	0,2	0,2	0,2
Итого ауд.	24,8	24,8	24,8	24,8
Контактная работа	25	25	25	25
Сам. работа	43,2	43,2	43,2	43,2
Часы на контроль	3,8	3,8	3,8	3,8
Итого	72	72	72	72

Программу составил(и):

кфилн, Михалева Елена Владимировна _____

Рецензент(ы):

Рабочая программа дисциплины

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн (приказ Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1015)

составлена на основании учебного плана:

Направление 54.03.01 Дизайн

утвержденного учёным советом вуза от 26.05.2023 протокол № 7.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Протокол от _____ 2023 г. № ____

Срок действия программы: 2023-2028 уч.г.

Зав. кафедрой Михалева Елена Владимировна

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Председатель НМС

_____ 2024 г.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2024-2025 учебном году на заседании кафедры

Протокол от _____ 2024 г. № ____
Зав. кафедрой Михалева Елена Владимировна

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Председатель НМС

_____ 2025 г.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2025-2026 учебном году на заседании кафедры

Протокол от _____ 2025 г. № ____
Зав. кафедрой Михалева Елена Владимировна

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Председатель НМС

_____ 2026 г.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2026-2027 учебном году на заседании кафедры

Протокол от _____ 2026 г. № ____
Зав. кафедрой Михалева Елена Владимировна

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Председатель НМС

_____ 2027 г.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2027-2028 учебном году на заседании кафедры

Протокол от _____ 2027 г. № ____
Зав. кафедрой Михалева Елена Владимировна

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

1.1	Целью дисциплины «Русский язык и культура речи» является развитие навыков адекватного использования основных типов языковых норм (орфоэпических, лексических, грамматических и др.) во всех видах речевой деятельности применительно к различным функциональным стилям; формирование коммуникативной компетенции будущих специалистов – участников профессионального общения на русском языке в сфере науки, техники, технологий.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ОП:	Б1.О
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:
2.1.1	Знания средней школы по русскому языку.
2.2	Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

УК-4.1: Знает: принципы построения, правила и закономерности устной и письменной коммуникации на русском и иностранном языках;

Знать:

русский язык на всех уровнях: грамматическом (орфография, морфология, синтаксис, словообразование, пунктуация), лексическом (выбор слова, сочетаемость слов и т. д.), стилистическом (стили языка и речи); следить за точностью, логичностью и выразительностью речи; знать нормы употребления маркированных языковых единиц в различных речевых ситуациях;

Уметь:

выстроить деловую коммуникацию

Владеть:

навыками устной и письменной деловой коммуникации

УК-4.2: Умеет: грамотно вести коммуникацию, представлять предложения в ходе совместной деятельности;

Знать:

-правила и закономерности деловой устной и письменной коммуникации.

Уметь:

продуцировать тексты разных жанров в устной и письменной формах; анализировать тексты различной функционально-стилевой ориентации с целью выявления используемых языковых средств на всех уровнях структуры языка; уметь осуществлять речевое общение в устной и письменной формах в социально и профессионально значимых сферах: социально-бытовой, социокультурной, научно-практической, профессиональной.

Владеть:

навыками деловых коммуникаций в устной и письменной форме на русском и иностранных языках

УК-4.3: Владеет: навыками чтения и перевода текстов на иностранном языке, навыками деловых коммуникаций в письменной форме на государственном языке Российской Федерации и иностранном языке;

Знать:

-виды и особенности письменных текстов и устных выступлений; понимать общее содержание сложных текстов на абстрактные и конкретные темы, в том числе узкоспециальные тексты

Уметь:

-подбирать литературу по теме, составлять двуязычный словарь, переводить и реферировать специальную литературу, подготавливать научные доклады и презентации на базе прочитанной специальной литературы, объяснить свою точку зрения и рассказать о своих планах.

Владеть:

навыками обсуждения знакомой темы, делая важные замечания и отвечая на вопросы; создания простого связного текста по знакомым или интересующим его темам, адаптируя его для целевой аудитории

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен

3.1	Знать:
3.1.1	русский язык на всех уровнях: грамматическом (орфография, морфология, синтаксис, словообразование, пунктуация), лексическом (выбор слова, сочетаемость слов и т. д.), стилистическом (стили языка и речи); следить за точностью, логичностью и выразительностью речи; знать нормы употребления маркированных языковых единиц в различных речевых ситуациях;
3.2	Уметь:
3.2.1	продуцировать тексты разных жанров в устной и письменной формах; анализировать тексты различной функционально-стилевой ориентации с целью выявления используемых языковых средств на всех уровнях структуры языка; уметь осуществлять речевое общение в устной и письменной формах в социально и профессионально значимых сферах: социально-бытовой, социокультурной, научно-практической, профессиональной.
3.3	Владеть:
3.3.1	Иметь навыки общей культуры речи, орфографической, пунктуационной и стилистической грамотности; иметь сформированный навык применения русского языка в профессиональном научно-техническом общении в российской и мировой практике, а также навыков и умений в области деловой и научной речи, написания и защиты учебно-научной работы.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетен-ции	Литература	Инте ракт.	Примечание
	Раздел 1.						
1.1	Предмет и задачи дисциплины «Русский язык и культура речи», ее актуальность. Структурные и коммуникативные свойства языка. Виды речевой деятельности. Понятие культуры речи, языковой нормы. Природа и вариативность норм. Типы норм, их характеристика. /Лек/	6	2	УК-4.1 УК-4.2 УК-4.3	Л1.3 Л1.1	0	
1.2	Основное построение и элементы языковой системы: уровни, функции. Разновидности русского национального языка (нелитературные формы: диалекты, просторечие, жаргонизмы; литературный язык как высшая форма национального русского языка). /Лек/	6	2	УК-4.1 УК-4.2 УК-4.3	Л1.11	0	
1.3	СР: Составление таблицы языковых норм. Работа с орфоэпическим словарем. /Ср/	6	8	УК-4.1 УК-4.2 УК-4.3	Л1.3 Л1.1	0	
1.4	Признаки и особенности современного литературного языка. Нормативный, коммуникативный, этический аспекты речи. Устная и письменная формы речи, их специфика. Книжный и разговорный типы речи, нейтральные слова. /Пр/	6	2	УК-4.1 УК-4.2 УК-4.3	Л1.2	0	
1.5	Функциональные стили современного русского языка. Функционально-стилевая закреплённость слов. /Лек/	6	2	УК-4.1 УК-4.2 УК-4.3	Л1.12	0	
1.6	Лексическая стилистика (выбор слова). Лексическая сочетаемость и связанные с ней трудности. Проблемы словесной избыточности и речевой недостаточности (тавтология и плеоназм). /Пр/	6	2	УК-4.1 УК-4.2 УК-4.3	Л1.12	0	

1.7	Задания и упражнения к темам: 1. Стилистическая правка ошибок, возникших в результате неоправданного использования синонимов, паронимов, омонимов, фразеологизмов, заимствований, а также нарушений смысловой точности речи. 2. Редактирование предложений со случаями нарушения семантической и грамматической сочетаемости слов. /Ср/	6	8	УК-4.1 УК-4.2 УК-4.3	Л1.12	0	
1.8	Научный стиль (функционально-стилевая классификация, разнообразие жанров). Специфика использования элементов различных языковых уровней в научной речи. Речевые нормы учебной и научной сфер деятельности. Монологические жанры устной научной речи. Правила конспектирования, написание тезисов, реферата. Составление аннотации. Тренировочные задания, включающие подготовку доклада и реферативного сообщения; рецензирование (структура и модель типовой рецензии); методику проведения бесед, дискуссий. /Лек/	6	2	УК-4.1 УК-4.2 УК-4.3	Л1.7 Л1.8 Л1.5	0	
1.9	Официально-деловой стиль, сфера его функционирования, жанровое разнообразие. Язык и стиль распорядительных, конструктивно-методических документов, коммерческой корреспонденции. Речевой этикет в документе. Правила оформления деловых бумаг. Приемы унификации языка в служебных документах. /Лек/	6	2	УК-4.1 УК-4.2 УК-4.3	Л1.7 Л1.5 Л1.9	0	
1.10	Составление терминологического словаря. Подготовка реферативного сообщения по теме «Архитектурно-строительная терминология». /Ср/	6	8	УК-4.1 УК-4.2 УК-4.3	Л1.14	0	
1.11	Публицистический стиль: жанры, отбор языковых средств. Особенности публичного выступления. Приемы поиска материала. Виды аргументов. Условия функционирования разговорной речи, роль внеязыковых средств. /Лек/	6	3	УК-4.1 УК-4.2 УК-4.3	Л1.12	0	
1.12	Синтаксис научной речи и оформление научной работы (правила цитирования, оформление сносок, составление библиографии). Виды компрессии научного текста. Образец работы по выделению ключевых слов и предложений. /Лек/	6	4	УК-4.1 УК-4.2 УК-4.3	Л1.11	0	
1.13	Профессиональное общение как явление современной мировой научно-технической практики и фактор научно-технического прогресса. Миссия русского языка среди основных языков профессионального общения в области науки, техники, технологий. /Лек/	6	3	УК-4.1 УК-4.2 УК-4.3	Л1.4	0	

1.14	Языковая личность и проблема коммуникативной компетентности. Коммуникативные свойства языка. Модель профессионального общения. Коммуникативный портрет специалиста. /Ср/	6	11,2	УК-4.1 УК-4.2 УК-4.3	Л1.10	0	
1.15	Этика речевого поведения современного профессионала «Речевое поведение – визитная карточка человека в обществе, отражающая регулярное взаимодействие лингвистических и экстралингвистических факторов». /Ср/	6	8	УК-4.1 УК-4.2 УК-4.3	Л1.13 Л1.6	0	
1.16	Курсовое проектирование /Курс пр/	6	0,8	УК-4.1 УК-4.2 УК-4.3		0	
1.17	Контактная работа в период аттестации /Катт/	6	0,2	УК-4.1 УК-4.2 УК-4.3		0	

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания

Образец индивидуальной карточки с грамматическим заданием:

Задание 1. Переписать текст, вставляя пропущенные буквы, раскрывая скобки. Расставить знаки препинания.

Задание 2. Определить функционально-стилевую принадлежность текста, указывая его лексико-фразеологические и грамматические особенности.

Арх...тектура древнейшая область человеческой де...тельности. Она подобно музык...

может вызвать большие человеческие чувства торжество величие радость скорбь. Арх...тектуру иногда называют «застывшей музыкой». В своей не (орд...нарной) работе архитектор выступает как комп...зитор так (же) как из отдельных звуков сл...гается мелодия из отдельных пом...щений складывается здание. Г...рмоничность построения важное условие всякой арх...тектурной комп...зиции. Арх...тектор должен непреме...но знать для какой мес...ности он проектирует здание будут ли это южные горы степь таежные края или берег северного моря.

Образец контрольного упражнения к теме «Правописание сложных существительных и прилагательных, являющихся архитектурно-строительными терминами:

Задание. Переписать словосочетания, раскрывая скобки.

Авто (бетоно) мешалка, асфальто (укладчик), бета (излучение), блок (модуль), газо (бетон), генерал (лейтенант), динамо (машина), дом (ком), инженер (строитель), кран (манипулятор), краско (пульт), ливне (спуск), огне (защита), пено (образователь), пол (нормы), полу (прицеп), свая (стойка), слесарь (инструментальщик), стекло (волокно), тепло (носитель), тонна (километр), топор (колун), шарико (подшипник), шлако (портланд) цемент, штанген (циркуль), электро (сварка). Песчано (гравийный) заполнитель, песко (струйный) аппарат, железо (кирпичная) конструкция, нефте (перекачивающая) станция, дерево (обделочный) станок, лесо (пильная) рама, тепло (изоляционный) материал, проектно (сметная) документация, строго (научные) факты, двух (шарнирная) арка, запорно (пусковое) устройство, замочно (скобяное) изделие, защитно (декоративная) планка, золо (шлачные) отходы.

Перечень других формулировок заданий к контрольным упражнениям:

- вставить нужные окончания и объяснить правописание слов;
- заменить предложения разговорного стиля речи соответствующими выражениями официально-делового стиля;
- раскрыть скобки, поставив существительные в нужном падеже;
- написать заявление с просьбой разрешить вам академический отпуск;
- определить тип приведенных деловых писем с обоснованием ответа;
- исправить ошибки, допущенные составителями данных деловых бумаг;
- отредактировать текст научного стиля;
- составить текст документа (например, договор о техническом обслуживании и ремонте автомобиля);
- «Как правильно написать?» (выбор правильного варианта написания слова или предложения) и т. д.

Анализ и оценка конкретных речевых ситуаций различной стилистической направленности:

Задание 1. Учитывая официальный характер речевых ситуаций, указать случаи неуместного смешения стилей. Оотредактировать предложения.

1) На строительстве городских дорог трудится самая современная техника. 2) Подвижки в разработке и применении инновационных технологий в строительстве появятся уже к следующему году. 3) В решении технических задач на производстве важно задействовать в качестве ключевого человеческого фактор и т. д.

Задание 2. Разговорный стиль данного документа превратить в официально-деловой стиль.

Извещение

Макеев Петр Иванович! Придите как можно скорее к налоговикам. Там Вам выдадут извещения, по которым уплатите за земельный налог и за личное имущество.

Инспектор налоговой инспекции Егорова (подпись).

Диктант.

Посредством диктанта осуществляется проверка навыков правописания слов, словосочетаний и предложений в разделе «Правильность речи».

Защита реферата происходит на практическом занятии по данной дисциплине в форме доклада. Допускается подготовка реферата без защиты, в этом случае реферат необходимо сдать преподавателю на проверку не позднее начала зачетной недели. Первый день зачетной недели является последним днем приема реферата на проверку.

Критерии оценки защиты реферата следующие: цель защиты реферата – максимально выигрышно представить свою работу. Для этого автору необходимо показать актуальность избранной темы, обозначить цель и задачи исследования, представить его структуру и подробно охарактеризовать ту часть работы, которая, по мнению студента, наиболее полно раскрывает заявленную тему и интересна для восприятия студенческой аудиторией.

Время доклада – 5-7 минут.

Тест.

Диагностический тест ориентирован на выявление актуального уровня знаний студентов. В каждом задании – один правильный ответ. С помощью контрольного теста проверяется уровень знаний и умений, приобретенных студентами на занятиях. В каждом задании – один правильный ответ. Тестирование проводится в равных условиях для всех испытуемых: в одно и то же время, с одинаковым по объему и сложности материалом.

Тестовые задания для самопроверки, контрольного и рубежного контроля частично приведены в учебном пособии для студентов технических вузов «Русский язык и культура речи» (автор Верещагина И.М.) и методическом указании «Русская орфография, ч. 1» (сост. Верещагина И.М.).

Образец контрольного тестового задания:

Тест 1. Нормы сочетаемости слов нарушены в предложении:

- 1) Специалисты дорожной лаборатории вместе с представителями ГАИ провели исследование самого сложного участка дороги.
- 2) Необходимо своевременно оплачивать коммунальные услуги.
- 3) Только у нас супердешевые цены на бытовую технику.
- 4) За короткий срок построены и сданы в эксплуатацию 52 промышленных объекта.

Тест 2. Употребление предлога «О» нормативно в конструкции:

- 1) реклама (о) новых стройматериалах;
- 2) факт (о) даче взятки;
- 3) программа (о) погашении потребительского кредита;
- 4) рассуждения (о) пользе углубленного научного исследования

Тест 3. Не содержит ошибки формулировка:

- 1) обеспечение контроля за исполнением приказа;
- 2) обеспечение контроля оформления приказа;
- 3) контроль за исполнением приказа;
- 4) контроль исполнения приказа

Индивидуальный опрос.

Контроль монологической речи студентов предполагает устное или письменное высказывание на заданную тему/заданный вопрос. Данная форма используется как для текущего, так и для итогового контроля.

Фронтальный опрос.

Этот способ проверки знаний носит целенаправленный характер, применяемый для итогового и текущего контроля. Реализуется в виде вопросно-ответных упражнениях, где ведущую роль играет преподаватель.

Образец зачетного билета:

Билет №1

Задание 1. Расставить ударения в словах: уведомить, бензопровод, обеспечение, квартал, с инженерами, жалюзи, включим, по средам (день недели), цемент, столяр, исчерпать, каталог.

Задание 2. Исправить грамматические и речевые ошибки. 1. Отмеченные комиссией все недочеты должны быть устранены в ближайшие сроки; 2. Нам объявили о подорожании цен на муниципальный транспорт; 3. Валютные ссуды выдает только кировское отделение банка, да и то в самых исключительных случаях; 4. Представитель строительной организации вновь заверил о своей готовности выполнить работу в срок; 5. Поступая в технический университет, мне очень понравилась его атмосфера; 6. Можно спросить вопрос: «Какие доходы вы зарабатываете?».

Задание 3. Образовать словосочетания, имеющие окраску официально-делового стиля, подобрав к приведенным ниже существительным определения.

Пособие ...; рассмотрение ...; ущерб ...; полномочия ...; кредит ...; лицо.

Задание 4. Определить коммуникативные функции данных языковых моделей. Закончить фразы деловых писем: 1. На основании договора ...; 2. Мы можем предложить Вам ...; 3. Ваше предложение отклонено ...; 4. Ставим Вас в известность

о ...

Задание 5. Определить функционально-стилевую принадлежность текстов, указывая их лексико-фразеологические и грамматические особенности.

Текст 1. Строительные обряды – часть традиционной обрядности, относящейся к ритуальной деятельности, которая совершалась в процессе выбора и заготовки строительных материалов, строительства и освоения жилых и хозяйственных построек, помощи при строительстве, вселения в новое жилище. Психологической основой строительных обрядов явилось представление людей о необходимости магического обеспечения как самих строительных операций, так и будущего существования постройки.

Текст 2. Архитектура – древнейшая область человеческой деятельности. Она, подобно музыке, может вызвать большие человеческие чувства: торжество, величие, радость, скорбь. Архитектуру иногда называют «застывшей музыкой». В своей сложной работе архитектор выступает как композитор: так же, как из отдельных звуков складывается мелодия, из отдельных помещений складывается здание.

Текст 3. Когда человек прилично владеет русским языком, знание ключевых слов и выражений из разных жаргонов лишь обогащает его кругозор, расширяет представления о мире и людях. Когда же сленг вытесняет у человека хороший русский язык, заменяет его собой – тут уже беда.

Образец зачетного диктанта:

Зодчие

Наверное, так бывает со многими городами: они растут, крепнут, оставаясь до поры совершенно невыразительными, безликими, пока повинувшись какому-то толчку, не начинают хорошеть прямо на глазах, обретая свое неповторимое лицо. Что-то похожее испытал некогда Томск. Как гадкий утенок превратился в великолепную птицу, так и Томск всего за каких-то два-три десятилетия обрел неповторимые черты, пусть и не сформировав свою стилистику.

Произошло это в эпоху «золотой лихорадки», в середине XIX века, когда, разбогатев на приисковых доходах и спекуляциях, толстосумы принялись, соревнуясь, обставлять себя роскошными особняками, разбивать сады и парки. Вот тогда-то потребовались услуги опытных и талантливых мастеров.

Яркий, неповторимый след оставили в Томске многие мастера, среди которых были одаренные и выдающиеся зодчие, достигшие уровня, равного столичному. И первым в этом блистательном ряду следует назвать Константина Лыгина, сделавшего для Томска больше, чем десяток архитекторов вместе взятых. На протяжении двух десятков лет Лыгин создавал незаурядные архитектурные творения, сформировавшие по сути облик крупного губернского центра. Действуя в лучших традициях классицизма, петербуржец Лыгин оставил в провинциальном Томске великолепные сооружения: доходный дом «Кухтерин и сыновья» (ныне мэрия Томска), дом купчихи Орловой (художественный музей), здание общественного собрания (Дом офицеров), здание коммерческого училища (корпус ТГАСУ) и другие.

Значительный след в Томске оставил и городской архитектор Виктор Хабаров. Будучи епархиальным зодчим, Хабаров трудился над проектами келий Алексеевского мужского монастыря, церковно-приходских школ, создает «Дом трудолюбия» при женском монастыре. Эти работы снискали ему в городе известность. В дальнейшем «звучную» репутацию упрочило строительство губернаторской усадьбы (ныне Дом ученых). За это чудесное здание Хабаров получил золотой перстень из рук самого наследника престола – цесаревича Николая Романова, когда тот возвращался из кругосветного путешествия через Сибирь.

Среди зданий, которые спроектировал Хабаров, стоит отметить каменные магазины торгового дома «Петров и Михайлов», казенный дом для почтово-телеграфной конторы, ветеринарно-фельдшерскую школу.

Нельзя не вспомнить о другом талантливом зодчем, вдохновенно трудившемся над сооружением величественного и прекрасного здания – альма-матер. Здания, ставшего не просто украшением «Сибирских Афин», а подлинным символом города, тянувшегося к высотам просветительства. Имя этого зодчего – Павел Петрович Наранович. Это он безвозмездно спроектировал для университетских студентов общежитие, выстроенное на средства томских, бийских и колыванских купцов, показав пример «служебной» благотворительности. В Томске он прожил тринадцать лет, но за это время спроектировал и построил для города полтора десятка добротных, красивых зданий, удачно вписавшихся в городскую среду.

В.Д. Юшковский

5.2. Темы письменных работ

Темы публичных выступлений - презентаций:

1. Особенности невербальной коммуникации различных этносов (различные варианты).
2. Особенности национального этикета (различные варианты).
3. Законы РФ, регулирующие речевое поведение.
4. Студенческий жаргон.
5. Речевые стратегии и тактики.
6. Нормы произношения и ударения.
7. Техника речи.
8. Паравербальные средства и их роль в восприятии публичной личности.
9. Внешний вид и его символическое значение.
10. Речевой имидж публичной личности.

5.3. Фонд оценочных средств

Тестовые задания по дисциплине Культура речи и делового общения

Вариант 1.

(УК-4) 1. Современный русский язык – это

- А) язык одного поколения
Б) средство общения 21 века
В) язык от Пушкина до наших дней

Ответ: В)

(УК-4) 2. Литературный язык -

- А) форма общения в специальной литературе
Б) язык художественной литературы
В) нормированная кодифицированная форма национального языка

Ответ: В)

(УК-4) 3. К функциональным разновидностям языка относятся:

- А) разговорная речь и функциональные стили (книжные стили)
Б) разговорная речь и официально-деловой стили
В) публицистический стиль и язык художественной литературы

Ответ: А)

(УК-4) 4. Чистота речи – качество, которое означает

- А) отсутствие ошибок в произношении
Б) отсутствие в речи чуждых литературному языку элементов (диалектных, профессиональных, жаргонных и др.)
В) отсутствие ошибок на письме (орфографические и пунктуационных)

Ответ: Б)

(УК-4) 5. Соответствие смыслового содержания речи и информации, которая лежит в её основе, - это такое качество речи, как

- А) уместность
Б) богатство
В) точность

Ответ: В)

(УК-4) 6. Сжатость и компактность изложения, стандартность расположения материала, широкое использование терминов, почти полное отсутствие эмоционально-экспрессивных речевых средств — это основные черты стиля:

- А) публицистического;
Б) научного;
В) официально-делового.

Ответ: Б)

(УК-4) 7. К логическим доводам относится следующее суждение:

- А) ранее доказанные законы науки
Б) довод к чувству собственного достоинства
В) довод к состраданию

Ответ: А)

(УК-4) 8. В каком ряду ударные гласные выделены правильно:

- А) анАтом, Алкоголь, гЕрбовый, каталОг;
Б) стеногрАфия, рЕкторы, апострОф, подросткОвый;
В) мышлЕние, газопровОд, вероисповЕдание, квартАл.

Ответ: В)

(УК-4) 9. В каком ряду ударение во всех словах падает на последний слог?

- А) принудить, предложить, уведомить, убыстрить;
Б) премировать, позвонить, подбодрить, положить;
В) суммировать, третировать, тренировать, начерпать;

Ответ: Б)

(УК-4) 10. Мягко произносится согласный перед «е» в соответствии с нормой современного русского языка в слове:

- А) декоративный
Б) модерн
В) декор

Ответ: А)

(УК-4) 11. Ударный звук ['э] произносится в словах:

- А) одноименный
- Б) оседлый
- В) острие

Ответ: Б)

(УК-4) 12. Тавтологичным является высказывание

- А) планы на будущее
- Б) подарок на память
- В) свежие известия

Ответ: А)

(УК-4) 13. Ошибка в употреблении числительного допущена в предложении:

- А) События изложены на триста сорока пяти страницах отчета.
- Б) Количество экспонатов – более трех миллионов семисот пятидесяти тысяч единиц.
- В) Компания провела опрос среди шестьсот восьмидесяти пользователей своей продукции.

Ответ: А)

(УК-4) 14. Синтаксическая норма нарушена в высказывании:

- А) Благодаря труду реставраторов мы можем вновь любоваться Собором Парижской Богоматери.
- Б) Многие из тех, кто побывал в парке Алжира, поражаются величине старинных деревьев.
- В) Директор музея в ответ сказал, что приходите на следующей неделе.

Ответ: В)

(УК-4) 15. Нормы согласования подлежащего и сказуемого нарушены в предложении:

- А) Те, кто прошел профессиональную переподготовку, быстрее делают карьеру.
- Б) При обсуждении проекта было высказано целый ряд замечаний.
- В) Ряд источников не является достоверным.

Ответ: Б)

(УК-4) 16. Одна и та же буква пропущена во всех словах в ряду

- А) классиф__кация, эл__ксир, р__гламент
- Б) инж__нер, т__нденция, р__зонанс
- В) с__нсация, им__тация, м__ниатюра

Ответ: Б)

(УК-4) 17. Укажите ряд, в котором все слова пишутся слитно:

- А) (по)громче, (из)далека, (пол)лимона;
- Б) неуже(ли), (на)спех, (пол)Москвы;
- В) (не)здоровится, (не)навидя, (не)зримый.

Ответ: В)

(УК-4) 18 «Галерея Карла Орлеанского» (1) возведенная в середине 12 века (2) построена из камня и кирпича (3) в том же стиле (4) что и «крыло Людовика 12» (5) но лишена изящества пропорций и декораций (6) так свойственных «Галерее».

- А) 1,2,3,4,5
- Б) 1,2,4,5,6
- В) 1,3,4,5

Ответ: б)

(УК-4) 19. Какому критерию культуры речи соответствует требование текста: Деловой текст должен быть безупречно грамотным.

- А) Нормативный
- Б) Коммуникативный
- В) Этический

Ответ: А)

(УК-4) 20. Что из перечисленного не свойственно деловой коммуникации?*

- А) Спонтанность
- Б) Организованность
- В) Регламентация

Ответ: А)

(УК-4) 21. Укажите виды барьеров общения:

- А) социальные
- Б) климатические
- В) психосоматические

Ответ: А)

(УК-4) 22. Выделите принцип, на котором не может быть основано деловое общение:

- А) порядочность
- Б) эгоизм
- В) тактичность

Ответ: Б)

(УК-4) 23. К невербальным средствам делового общения относятся:

- А) деловая переписка
- Б) мимика, жесты
- В) профессиональный жаргон

Ответ: Б)

(УК-4) 24. Каноничные правила представления:

- А) лица с более высоким статусом представляются людям со статусом более низким;
- Б) младшие по возрасту представляются старшим;
- В) женщина первая представляется мужчине;

Ответ: Б)

(УК-4) 25. Моральный принцип, предписывающий желание помочь другим:

- А) альтруизм
- Б) толерантность
- В) эмпатия

Ответ: А)

(УК-4) 26. Набор наиболее важных предположений, принимаемых членами организации, и получающих выражение в заявляемых организацией ценностях, задающих людям ориентиры их поведения и действий:

- А) должностные обязанности
- Б) кодекс чести
- В) корпоративная культура

Ответ: В)

(УК-4) 27. Выберите из ниже перечисленного одно из важнейших качеств эффективной коммуникации:

- А) Стереотипы
- Б) Предвзятые представления
- В) Наблюдательность

Ответ: В)

(УК-4) 28. Выберите ключевые слова для визуальной репрезентативной системы:

- А) Громко, тихо, ритмично, мелодия, слушать.
- Б) Чувствовать, двигаться, тепло, мокро, ощущение.
- В) Яркий, ясный, красочно, радужный, цветной.

Ответ: В)

(УК-4) 29. Формулировка какого закона коммуникации гласит: чем дольше говорит оратор, тем больше невнимания со стороны аудитории

- А) Закон падения интеллекта аудитории:

- Б) Закон возрастающего нетерпения слушателей
В) Закон первичного отторжения новой идеи

Ответ: Б)

(УК-4) 30. Кросс-культурная деловая коммуникация предполагает

- А) знание иностранных языков, международных норм этикета
Б) обычаев и традиций тех стран, с представителями которых происходит коммуникация, принятых в инокультуре жестов и мимики
В) Все ответы верны

Ответ: В)

Вариант 2

(УК-4) 1. Русский язык принадлежит к

- А) Индоевропейской языковой семье, славянской группе, восточно-славянской подгруппе
Б) Индоевропейской семье, романской группе, балкано-романской подгруппе
В) Индоевропейской языковой семье, славянской группе, южно-славянской подгруппе

Ответ: А)

(УК-4) 2. Отличительные черты литературного языка

- А) нормированность, существование в устной и письменной форме
Б) универсальность (использование всеми носителями языка во всех сферах общения), функционирование в качестве международного средства коммуникации
В) Все признаки верны

Ответ: В)

(УК-4) 3. К функциональным разновидностям языка относятся:

- А) разговорная речь и официально-деловой стили
Б) разговорная речь и функциональные стили (книжные стили)
В) публицистический и научный стили

Ответ: Б)

(УК-4) 4. Логичность речи – качество, которое означает

- А) максимальную реализацию заложенных в языке изобразительных возможностей
Б) соответствие смыслового содержания речи и информации, которая лежит в её основе
В) умение непротиворечиво, последовательно и аргументированно оформлять выражаемое содержание

Ответ: В)

(УК-4) 5. Широкое и свободное использование языковых единиц в речи, позволяющие оптимально выразить информацию, - это такое качество речи, как

- А) выразительность
Б) уместность
В) богатство

Ответ: В)

(УК-4) 6. Сжатость и компактность изложения, стандартность расположения материала, широкое использование терминов, почти полное отсутствие эмоционально-экспрессивных речевых средств — это основные черты стиля:

- А) официально-делового
Б) научного
В) разговорного

Ответ: Б)

(УК-4) 7. Лекция, учебник, реферат, доклад являются жанрами стиля

- А) официально-делового.
Б) публицистического;
В) научного;

Ответ: В)

(УК-4) 8. В каком ряду ударные гласные выделены правильно:

- А) анАтом, жизнеобеспечЕние, гЕрбовый, каталОг;
- Б) мышлЕние, газопровОд, молодЁжь, жалюзИ.
- В) икОнопись, каталОг, диспАнсер, кухОнный

Ответ: Б)

(УК-4) 9. В каком ряду ударение во всех словах падает на последний слог?

- А) принудить, откупорить уведомить, убыстрить
- Б) наострить, позвонить, подбодрить, облегчить
- В) суммировать, начать, тренировать, начерпать

Ответ: Б)

(УК-4) 10. Мягко произносится согласный перед «е» в соответствии с нормой современного русского языка в слове:

- А) термин;
- Б) капитель;
- В) модель

Ответ: А)

(УК-4) 11. Ударный звук ['э] произносится в словах:

- А) одноименный
- Б) оседлость
- В) острие

Ответ: Б)

(УК-4) 12. Тавтологичным является высказывание

- А) памятный сувенир
- Б) новая политика
- В) старинная архитектура

Ответ: А)

(УК-4) 13. Ошибка в употреблении числительного допущена в предложении:

- А) События изложены на триста сорока пяти страницах отчета.
- Б) Количество экспонатов – более трех миллионов семисот пятидесяти тысяч единиц.
- В) Компания провела опрос среди шестьсот восьмидесяти пользователей своей продукции.

Ответ: А)

(УК-4) 14. Синтаксическая норма нарушена в высказывании:

- А) Благодаря труду реставраторов мы можем вновь любоваться Собором Парижской Богоматери.
- Б) Многие из тех, кто побывал в парке Алжира, поразились величине старинных деревьев.
- В) Директор музея в ответ сказал, что приходите на следующей неделе.

Ответ В)

(УК-4) 15. Нормы согласования подлежащего и сказуемого нарушены в предложении:

- А) Ряд специалистов направлены в Лувр, часть реставраторов командированы в Эрмитаж и Русский музей.
- Б) Те, кто прошел профессиональную переподготовку, быстрее делают карьеру.
- В) За предыдущий год был отреставрирован 21 объект

Ответ: А)

(УК-4) 16. Одна и та же буква пропущена во всех словах в ряду

- А) Пр__дел, пр__твор, ф__ленка
- Б) с__нсация, им__тация, м__ниатюра
- В) д__кламировать, г__потеза, стер__отип

Ответ: А)

(УК-4) 17. Укажите ряд, в котором все слова относятся к одной части речи:

- А) каждый, активный, по-настоящему, первый
- Б) мой, кто-нибудь, ничей, иной
- В) далеко, весело, утро, смешно

Ответ: Б)

(УК-4) 18. Укажите правильный вариант постановки знаков препинания в предложении:

Уже в первом пейзаже В. Серова проявились почти все (1) свойственные ему (2) как пейзажисту: острота видения (3) глубочайшее проникновение в суть изображаемого (4) изысканность и точность колорита

А) 1,2,3,4

Б) 1,3,4

В) 2,3,4,

Ответ: Б)

(УК-4) 19. Какому критерию культуры речи соответствует требование текста: Деловой текст должен строиться с учётом статуса собеседника.

А) Нормативный

Б) Коммуникативный

В) Этический

Ответ: В)

(УК-4) 20. Что из перечисленного не свойственно деловой коммуникации?

А) Спонтанность

Б) Регламентированность

В) Иерархичность.

Ответ: А

(УК-4) 21. Укажите виды барьеров общения:

А) межъязыковые

Б) мировоззренческие

В) соматические

Ответ: А)

(УК-4) 22. Выделите принцип, на котором не может быть основано деловое общение:

А) доброжелательность;

Б) уважительность;

В) эгоизм

Ответ: В)

(УК-4) 23. Деловая беседа предполагает:

А) использование лести

Б) комплиментарное воздействие

В) преимущественное использование иностранных слов и профессионального жаргона

Ответ: Б)

(УК-4) 24. Какие компоненты включает в себя культура делового общения?

А) психологию и технику делового общения

Б) служебный этикет и этику деловой коммуникации

В) Все ответы верны

Ответ: В)

(УК-4) 25. На какой нравственной ценности основана в деловой этике недопустимость вмешательства в дела конкурентов, ущемление их интересов?

А) равенстве;

Б) свободе;

В) справедливости;

Ответ: Б)

(УК-4) 26. Предмет этики -

А) культура

Б) мораль

В) социальные отношения

Ответ: Б)

(УК-4) 27. Общение включает в себя три основных компонента:

- А) Коммуникация, уход, изоляция
- Б) Симпатия, уважение, умение слушать
- В) Перцепция, эмпатия, симпатия

Ответ: В)

(УК-4) 28. Выберите ключевые слова для аудиальной репрезентативной системы:

- А) Громко, тихо, ритмично, мелодия, слушать.
- Б) Чувствовать, двигаться, тепло, мокро, ощущение.
- В) Яркий, ясный, красочно, радужный, цветной.

Ответ: А)

(УК-4) 29. Формулировка какого закона коммуникации гласит: собеседник имитирует стиль общения другого.

- А) Закон зависимости результата от объема усилий:
- Б) Закон зеркального развития общения:
- В) Закон ритма общения:

Ответ: Б)

(УК-4) 30. Кросс-культурная деловая коммуникация предполагает

- А) знание дресс-кода, значений жестов и мимики, принятых в инокультуре
- Б) обычаев и традиций тех стран, с представителями которых происходит коммуникация
- В) Все ответы верны

Ответ В)

5.4. Перечень видов оценочных средств

Контрольные задания
Тесты
Зачет

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
ЛП.1	Борунова, Светлана Николаевна, Воронцова, Вера Леонидовна, Еськова, Наталья Александровна, Аванесов, Р. И.	Орфоэпический словарь русского языка: произношение, ударение, грамматические формы: около 65 000 слов	М.: Русский язык, 1997
ЛП.2	Руднев, Владимир Николаевич	Русский язык и культура речи: учебное пособие для студентов учреждений среднего профессионального образования	М.: КноРус, 2015
ЛП.3	Борунова, Светлана Николаевна, Воронцова, Вера Леонидовна, Еськова, Наталья Александровна, Аванесов, Р. И.	Орфоэпический словарь русского языка: Произношение, ударение, грамматические формы: Около 63500 слов	М.: Русский язык, 1987

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л1.4	Волошинова, Татьяна Юрьевна, Голубева, Анна Владимировна, Насонкина, Мария Олеговна, Пономарева, Зинаида Николаевна, Попова, Татьяна Игоревна, Максимов, Владимир Иванович, Ганапольская, Елена Владимировна	Русский язык и культура речи: учебник и практикум для вузов	Москва: Юрайт, 2022
Л1.5	Найденова, Наталья Сергеевна, Сапрыкина, Ольга Александровна	Научный стиль речи: теория, практика, компетенции: Учебное пособие	Москва: ООО "Научно-издательский центр ИНФРА-М", 2022
Л1.6	Гусейнов, А. А., Апресян, Р. Г.	Этика: учебник для вузов	М.: Гардарики, 1998
Л1.7	Аросева, Тамара Евгеньевна, Рогова, Людмила Григорьевна, Сафьянова, Нина Фёдоровна	Научный стиль речи : технический профиль: пособие по русскому языку для иностр. студентов	М.: Русский язык. Курсы, 2017
Л1.8	Сенкевич, Майя Петровна	Стилистика научной речи и литературное редактирование научных произведений: учебное пособие для вузов по спец. "Журналистика"	М.: Высшая школа, 1976
Л1.9	Иванова, Н. В.	Научный стиль речи: учебное пособие	Воронеж: ВГУИТ, 2016
Л1.10	Верецагина, Ирина Михайловна	Русский язык и культура речи: учебное пособие для техн. вузов	Томск: Издательство Томского архитектурно-строительного университета, 2010
Л1.11	Бортников, Владислав Игоревич, Пиккулева, Юлия Борисовна	Русский язык и культура речи. Практикум: учебное пособие для вузов	Москва: Юрайт, 2022
Л1.12	Розенталь, Дитмар Эльяшевич	Справочник по русскому языку. Практическая стилистика	М.: ОНИКС 21 век, 2003
Л1.13	Белякова, Галина Ивановна	Профессиональная этика	Москва: Знание, 1975
Л1.14	Долинская, Ирина М.	Англо-русский архитектурный словарь: (20000 слов)	М.: Жираф, 2000
6.3.1 Перечень программного обеспечения			
6.3.2 Перечень информационных справочных систем			

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Номер аудитории	Назначение	Оборудование	ПО	Адрес	Вид
303/12	Учебная аудитория	Стол Стуль Доска		г. Томск, ул. 79-й Гвардейской дивизии, д. 25	

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

В ходе лекционных занятий обучающимся настоятельно рекомендуется вести конспектирование учебного материала. Обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов, научные выводы и практические рекомендации. В рабочих конспектах лекций желательно оставлять поля, на которых делаются пометки при изучении рекомендованной литературы, дополняющие и т.д.

Методические рекомендации к практическим занятиям.

На практических занятиях в зависимости от темы занятия выполняется поиск информации по решению проблем, выработка индивидуальных или групповых решений, итоговое обсуждение с обменом знаниями, решение индивидуальных задач и тестов, выполнение контрольных работ.

Особое внимание следует уделить приобретению навыков решения задач; теоретические знания надо научиться применять на практике. Для этого, изучив материал данной темы, надо разобраться в решениях соответствующих задач, которые

приводятся на практическом занятии, обратив внимание на методические указания по их решению.

Прежде чем выполнять индивидуальное задание, следует изучить теоретический материал по литературе, разобрать материал практических занятий и решения типовых задач, выработать навыки решения примеров и задач по соответствующей теме, проверив себя по тренировочным тестам.

Подготовка к контрольным мероприятиям.

Подготовка к защите индивидуального задания требует от студента не только повторения пройденного материала на аудиторных занятиях, но поиска и анализа материала, выданного на самостоятельное изучение.

Самостоятельная работа.

Самостоятельная работа осуществляется в виде изучения литературы, эмпирических данных по публикациям и конкретных ситуаций из практики, подготовке отчетов по проектам, работа с лекционным материалом, самостоятельное изучение отдельных тем дисциплины; поиск и обзор литературы и электронных источников; чтение и изучение учебников и учебных пособий.

Основной целью самостоятельной работы студентов по данному курсу является приобретение ими навыков учебно-исследовательской деятельности. В процессе самостоятельной работы студенты учатся собирать, обрабатывать, анализировать и оформлять материалы, что в дальнейшем будет необходимо им для решения профессиональных задач в профессиональной сфере.

В ходе самостоятельного освоения дисциплины студент должен придерживаться последовательности в изучении дисциплины, активно использовать различные источники информации – литературные (учебники и учебные пособия, научная литература и т.д.), интернет-ресурсы и др. для понимания ключевых терминов, основных положений и т.д.

Самостоятельная работа студентов осуществляется под руководством и контролем преподавателя посредством предоставления методических разработок, консультаций. При осуществлении самостоятельной работы студентам рекомендуется опираться на материалы рабочей программы по данной дисциплине, работать над заданиями по учебному процессу, строго соблюдая сроки его осуществления, оформлять работы в соответствии с требованиями. Несмотря на существующие возможности, предоставляемые современными информационными технологиями, работа в библиотеках является обязательным компонентом, позволяющим выявить дополнительные источники информации по разрабатываемой теме. Консультации у преподавателя, ведущего занятия по изучаемой дисциплине должны осуществляться на всех этапах: выбор темы, составление плана, список первоисточников, показ формируемого материала на промежуточных и окончательных этапах ее оформления.

Ключи к оцениванию:

Вариант 1

№ вопроса	ответ
1.	В
2.	В
3.	А
4.	Б
5.	В
6.	Б
7.	А
8.	В
9.	Б
10.	А
11.	Б
12.	А
13.	А
14.	В
15.	Б
16.	Б
17.	В
18.	Б
19.	А
20.	А
21.	А
22.	Б
23.	Б
24.	Б
25.	А
26.	В
27.	В
28.	В
29.	Б

30.	В

Вариант 2

№ вопроса	ответ
1.	А
2.	В
3.	Б
4.	В
5.	В
6.	Б
7.	В
8.	Б
9.	Б
10.	А
11.	Б
12.	А
13.	А
14.	В
15.	А
16.	А
17.	Б
18.	Б
19.	В
20.	А
21.	А
22.	В
23.	Б
24.	В
25.	Б
26.	Б
27.	В
28.	А
29.	Б
30.	В



Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
"ТОМСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АРХИТЕКТУРНО-СТРОИТЕЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ"

пл. Соляная, 2, г. Томск, 634003, телефон (3822) 65-39-30, факс (3822) 65-25-52, e-mail: rector@tsuab.ru

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе
_____ О.Г. Волокитин
_____ 2023 г.

КОМПЬЮТЕРНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Основы Web дизайна

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Рисунок, живопись и скульптура**

Учебный план 54.03.01.01_23_ГД_веч 5лет.plx
Направление 54.03.01 Дизайн

Квалификация **Бакалавр**

Форма обучения **очно-заочная**

Общая трудоемкость **4 ЗЕТ**

Часов по учебному плану	144	Виды контроля в семестрах:
в том числе:		экзамены 9
аудиторные занятия	48,8	
самостоятельная работа	68,2	
часов на контроль	26,65	

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	9 (5.1)		Итого	
Неделя	17 5/6			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП
Практические	48	48	48	48
Курсовое проектирование	0,8	0,8	0,8	0,8
Контактная работа в период аттестации	0,35	0,35	0,35	0,35
Итого ауд.	48,8	48,8	48,8	48,8
Контактная работа	49,15	49,15	49,15	49,15
Сам. работа	68,2	68,2	68,2	68,2
Часы на контроль	26,65	26,65	26,65	26,65
Итого	144	144	144	144

Программу составил(и):

-, ассистент, *Елизарова Валерия Игоревна* _____

Рецензент(ы):

Рабочая программа дисциплины

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн (приказ Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1015)

составлена на основании учебного плана:

Направление 54.03.01 Дизайн

утвержденного учёным советом вуза от 26.05.2023 протокол № 7.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Протокол от _____ 2023 г. № ____

Срок действия программы: 2023-2028 уч.г.

Зав. кафедрой ИЛЬИН Сергей Аркадьевич

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Председатель НМС

____ 2024 г.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2024-2025 учебном году на заседании кафедры

Протокол от _____ 2024 г. № ____
Зав. кафедрой ИЛЬИН Сергей Аркадьевич

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Председатель НМС

____ 2025 г.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2025-2026 учебном году на заседании кафедры

Протокол от _____ 2025 г. № ____
Зав. кафедрой ИЛЬИН Сергей Аркадьевич

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Председатель НМС

____ 2026 г.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2026-2027 учебном году на заседании кафедры

Протокол от _____ 2026 г. № ____
Зав. кафедрой ИЛЬИН Сергей Аркадьевич

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Председатель НМС

____ 2027 г.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2027-2028 учебном году на заседании кафедры

Протокол от _____ 2027 г. № ____
Зав. кафедрой ИЛЬИН Сергей Аркадьевич

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

1.1	Целью дисциплины является научить студентов технологии Web-дизайна и Internet программирования. В результате изучения дисциплины студент должен иметь представление (понимать и уметь объяснить) основные концепции и принципы Web-дизайна и Internet программирования. В результате изучения дисциплины студент должен уметь: разрабатывать свои Web-сайты, используя технологии проектирования сайтов и Internet-программирования, и использовать их на практике, иметь навыки Internet программирования при разработке Web-сайтов.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ОП:		Б1.В.01
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:	
2.1.1	Векторные, растровые редакторы	
2.1.2	Программы верстки	
2.1.3	3Д графика	
2.1.4	Анимация	
2.1.5	Цветоведение и колористика	
2.1.6	Полиграфия	
2.1.7	Типографика	
2.2	Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:	
2.2.1	Проектирование	
2.2.2	Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы	
2.2.3	Преддипломная практика	
2.2.4	Компьютерные технологии	

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ОПК-6.3: Владеет: способностью решать стандартные задачи профессиональной деятельности и проектные предложения с применением информационно-коммуникативных технологий;

Знать:

-

Уметь:

-

Владеть:

Навыками использования языков программирования для решения профессиональных задач с применением информационно-коммуникативных технологий;

ПКС-2.1: Знает: техники графики и компьютерной графики, теорию композиции, типографику, основы художественного конструирования, технологические процессы в области полиграфии;

Знать:

Информационные технологии, применяемые в web-дизайне.

Уметь:

-

Владеть:

-

ПКС-2.3: Владеет: специальными компьютерными программами для проектирования объектов графического дизайна, используемым в дизайне объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации;

Знать:

-

Уметь:

-

Владеть:

Навыками использования языков программирования для решения профессиональных задач с учетом требований информационной безопасности.

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен

3.1	Знать:
3.1.1	Информационные технологии, применяемые в web-дизайне.

3.2	Уметь:
3.3	Владеть:
3.3.1	В использовании языков программирования для решения профессиональных задач с учетом требований информационной безопасности.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)							
Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература	Инте ракт.	Примечание
	Раздел 1. Введение и основные понятия						
1.1	Основные сведения о языках разметки: HTML, XML, XHTML. Эволюция языков разметки. Цели и задачи языка HTML. Что такое WEB-сервер, web-сайт, web-страница и чем они отличаются. Теория Web-дизайна /Пр/	9	2	ПКС-2.1	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1Л3.1	0	
1.2	Планирование сайта. Файловая структура сайта /Ср/	9	6	ПКС-2.1	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1Л3.1	0	
	Раздел 2. Создание Web-страниц. Основы HTML						
2.1	Структура HTML-документа. Основные элементы форматирования текста /Пр/	9	2	ПКС-2.1 ПКС-2.3	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1Л3.1 Э2	0	
2.2	Создание HTML-документа в программе «Блокнот». Тестирование страницы /Ср/	9	4	ПКС-2.1 ПКС-2.3	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1Л3.1 Э2	0	
2.3	Гипертекстовые ссылки и иллюстрации на Web-страницах /Пр/	9	2	ПКС-2.1 ПКС-2.3	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1Л3.1 Э2	0	
2.4	Размещение иллюстрации на web-странице /Пр/	9	2	ПКС-2.1 ПКС-2.3	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1Л3.1 Э2	0	
2.5	Добавление иллюстраций и ссылок на сайты и элементы текущей страницы /Ср/	9	4	ПКС-2.1 ПКС-2.3	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1Л3.1 Э2	0	
2.6	Построение таблиц /Пр/	9	2	ПКС-2.1 ПКС-2.3	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1Л3.1 Э2	0	
2.7	Оформление страниц на основе таблиц /Ср/	9	4	ПКС-2.1 ПКС-2.3	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1Л3.1 Э2	0	
2.8	Фреймы и формы /Пр/	9	2	ПКС-2.1 ПКС-2.3	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1Л3.1 Э2	0	
2.9	Создание анкеты. Создание страниц с использованием фреймов /Ср/	9	6	ПКС-2.1 ПКС-2.3	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1Л3.1 Э2	0	
	Раздел 3. Каскадные таблицы стилей (CSS)						
3.1	Назначение и применение CSS. Блочные и строковые элементы. Управление отображением цветами текста и фоном. Свойства текстовых фрагментов /Пр/	9	2	ПКС-2.3	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1Л3.1 Э2	0	

3.2	Применение стилей и классов к элементам документа HTML. Позиционирование элементов на странице при помощи CSS. Создание и использование внешнего стилевого файла. Подключение к страницам сайта путем связывания и импорта. Приемы макетирования web-страницы с использованием стилей /Пр/	9	2	ПКС-2.3	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1Л3.1 Э2	0	
3.3	Создание стилей для оформления текста, ссылок, списков и элементов формы /Ср/	9	6	ПКС-2.3	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1Л3.1 Э2	0	
	Раздел 4. Основы JavaScript						
4.1	Типы данных, переменные и оператор присвоения. Арифметические, логические операторы. Операторы сравнения. Операторы условного перехода. Операторы цикла /Пр/	9	2	ПКС-2.1 ПКС-2.3 ОПК-6.3	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1Л3.1	0	
4.2	Написание простых сценариев. Использование операторов цикла и условных операторов /Ср/	9	4	ПКС-2.1 ПКС-2.3 ОПК-6.3	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1Л3.1	0	
4.3	Функции и объекты JavaScript /Пр/	9	2	ПКС-2.1 ПКС-2.3 ОПК-6.3	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1Л3.1	0	
	Раздел 5. Создание сценариев						
5.1	Простые визуальные эффекты. Движение элементов. Обработка данных форм. Создание меню. Поиск в текстовой области. Таблицы и простые базы данных. Поиск по сайту. Обработка табличных данных. Защита Web-страниц с помощью пароля /Пр/	9	2	ПКС-2.1 ПКС-2.3	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1Л3.1	0	
5.2	Создание меню. Динамическое создание таблиц /Ср/	9	8	ПКС-2.1 ПКС-2.3	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1Л3.1	0	
	Раздел 6. Основы PHP						
6.1	Установка и настройка PHP /Пр/	9	2	ПКС-2.3	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1Л3.1	0	
6.2	Написание первой программы /Пр/	9	6	ПКС-2.3	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1Л3.1	0	
6.3	Основы синтаксиса языка PHP /Пр/	9	2	ПКС-2.3	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1Л3.1	0	
6.4	Обработка запросов с помощью PHP /Пр/	9	2	ПКС-2.3	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1Л3.1	0	
6.5	Создание формы для регистрации пользователей на сайте /Ср/	9	4	ПКС-2.3	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1Л3.1	0	
6.6	Функции в PHP /Пр/	9	2	ПКС-2.3	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1Л3.1	0	
	Раздел 7. Основы работы с базами данных						

7.1	Общие сведения о базах данных. Установка сервера MySQL. Утилиты сервера MySQL. Использование SQL /Пр/	9	2	ПКС-2.1 ОПК-6.3	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1Л3.1	0	
7.2	Работа с интернет ресурсами, изучение дополнительной литературы /Ср/	9	2	ПКС-2.1 ОПК-6.3	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1Л3.1	0	
	Раздел 8. Основы работы в Adobe Dreamweaver						
8.1	Работа с Web-страницами. Работа с текстом, гиперссылками, графическими изображениями. Табличный дизайн. Использование шаблонов. /Пр/	9	4	ПКС-2.3	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1Л3.1 Э1	0	
8.2	Создание сайта коммерческой фирмы /Ср/	9	10,2	ПКС-2.3	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1Л3.1 Э1	0	
	Раздел 9. Основы работы в Adobe Flash						
9.1	Основы работы в Adobe Flash. Создание Flash-сайтов /Пр/	9	6	ПКС-2.3	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1Л3.1	0	
9.2	Создание Flash-сайта /Ср/	9	10	ПКС-2.3	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1Л3.1	0	
9.3	Курсовое проектирование /Курс пр/	9	0,8	ПКС-2.3	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1Л3.1 Э1 Э2	0	
9.4	Контактная работа в период аттестации /Катт/	9	0,35	ПКС-2.3	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1Л3.1 Э1 Э2	0	

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания

Текущий контроль успеваемости подразумевает выполнение тестовых и типовых практико-ориентированных заданий. Тестовые задания включены в фонд оценочных средств. Используются тестовые задания в форме выбора одного, двух и более правильных ответов из предложенных, установление соответствия (последовательности), кейс-задания.

Типовые практические задания для проведения текущего контроля успеваемости:

- Создание макета веб-страницы в графическом редакторе Figma.
- Создание простой веб-страницы с использованием HTML и CSS.
- Написание сценария на JavaScript для валидации формы на веб-странице.
- Создание меню. Динамическое создание таблиц.
- Создание формы для регистрации пользователей на сайте с помощью PHP.
- Создание сайта коммерческой фирмы в Adobe Dreamweaver.
- Создание Flash-сайта в Adobe Flash.

Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в форме экзамена. В экзаменационный билет включено два теоретических вопроса и практическое задание, соответствующие содержанию формируемых компетенций.

Теоретические вопросы для проведения промежуточной аттестации обучающихся:

1 вопрос. Определение Web-дизайна. Сетевая среда, практичность Web-сайтов.

Краткий ответ: Web-дизайн — это отрасль веб-разработки, занимающаяся проектированием пользовательских интерфейсов для сайтов и веб-приложений. В отличие от полиграфии, веб-дизайн существует в изменчивой сетевой среде, где конечный результат зависит от браузера, устройства и скорости интернета пользователя. Практичность (юзабилити) веб-сайта определяется тем, насколько быстро и легко пользователь может достичь своей цели. Хороший дизайн сочетает эстетику с функциональностью, обеспечивая интуитивно понятную навигацию и доступность контента. Основная задача веб-дизайнера — структурировать информацию так, чтобы взаимодействие с ней было максимально эффективным.

2 вопрос. Что такое HTML и CSS? Как они используются в веб-разработке?

Краткий ответ: HTML (HyperText Markup Language) — это язык разметки, который определяет структуру и содержание веб-

-страницы (заголовки, абзацы, списки, ссылки, изображения). CSS (Cascading Style Sheets) — это язык таблиц стилей, отвечающий за визуальное представление страницы: цвета, шрифты, расположение блоков и адаптивность. В веб-разработке HTML выступает в роли «скелета» или фундамента здания, а CSS — в роли «отделки» и декора. Разделение структуры (HTML) и оформления (CSS) позволяет легко изменять внешний вид сайта без вмешательства в его контент. Вместе они формируют визуальный облик, который видит пользователь в браузере.

3 вопрос. Какие основные принципы проектирования интерфейса существуют?

Краткий ответ: К основным принципам относятся ясность, консистентность (единообразие), обратная связь и предсказуемость. Ясность означает, что пользователь должен мгновенно понимать назначение элементов. Консистентность требует использования одинаковых стилей для схожих элементов на всех страницах сайта. Обратная связь информирует пользователя о результате его действий (например, изменение цвета кнопки при нажатии). Также важно соблюдать принцип минимализма, убирая лишние элементы, которые не несут функциональной нагрузки. При проектировании я бы опирался на «10 эвристик Якоба Нильсена», уделяя особое внимание предотвращению ошибок и свободе действий пользователя.

4 вопрос. Что такое JavaScript? Какие основные концепции и принципы языка Вы знаете?

Краткий ответ: JavaScript (JS) — это высокоуровневый язык программирования, который придает веб-страницам интерактивность. Если HTML — это структура, а CSS — оформление, то JS — это поведение страницы (анимации, модальные окна, валидация форм, загрузка данных без перезагрузки). К основным концепциям относятся работа с переменными, типами данных, функциями и объектами. Важнейшим принципом является манипуляция DOM (Document Object Model), которая позволяет JS динамически изменять содержимое и стили HTML-элементов. Также ключевыми являются событийно-ориентированная модель (обработка кликов, прокрутки) и асинхронность (выполнение задач в фоновом режиме).

5 вопрос. Какие библиотеки и фреймворки для веб-разработки Вы знаете? В чем их отличие и для чего они используются?

Краткий ответ: Библиотека — это набор готовых функций для решения конкретных задач (например, jQuery для манипуляций с DOM или D3.js для графиков), где разработчик сам решает, когда их вызывать. Фреймворк (React, Vue, Angular) — это каркас, диктующий архитектуру приложения; разработчик пишет код внутри правил фреймворка. Отличие заключается в «инверсии управления»: во фреймворке код вызывает система, а библиотеку вызывает сам программист. Они используются для ускорения разработки, стандартизации кода и создания сложных одностраничных приложений (SPA). CSS-фреймворки содержат готовые стили для кнопок, сеток и типографики, позволяя дизайнеру и разработчику быстро собирать интерфейсы из готовых блоков.

6 вопрос. Какие основные принципы адаптивного и отзывчивого веб-дизайна Вы знаете? Какие технологии используются для создания адаптивного дизайна?

Краткий ответ: Адаптивный дизайн предполагает создание нескольких фиксированных макетов под конкретные разрешения (брейкпоинты). Отзывчивый (responsive) дизайн использует «резиновые» сетки, которые плавно подстраиваются под любую ширину экрана. К основным принципам относятся использование гибких изображений и относительных единиц измерения (% , em, rem, vh, vw). Основной технологией являются Media Queries в CSS, позволяющие применять стили в зависимости от параметров устройства. Также используются современные CSS-технологии раскладки, такие как Flexbox и CSS Grid. Важной стратегией является Mobile First — проектирование сначала для мобильных устройств, а затем для десктопов.

7 вопрос. Какие основные принципы оптимизации веб-страницы Вы знаете? Какие инструменты Вы бы использовали для оптимизации?

Краткий ответ: Оптимизация направлена на увеличение скорости загрузки и снижение нагрузки на сервер. Основные принципы включают: сжатие изображений (использование WebP, SVG), минификацию (удаление пробелов и комментариев) HTML, CSS и JS файлов, использование кэширования в браузере. Также важно сократить количество HTTP-запросов и использовать «ленивую загрузку» (lazy loading) для контента, который не виден сразу. Для анализа производительности используются инструменты Google Lighthouse и PageSpeed Insights, которые дают детальные рекомендации по улучшению. Инструментарий разработчика (DevTools) в браузере позволяет отслеживать время загрузки каждого ресурса на вкладке Network.

8 вопрос. Какие методы использования AJAX Вы знаете? Для чего они используются?

Краткий ответ: AJAX (Asynchronous JavaScript and XML) — это технология обмена данными с сервером без перезагрузки всей страницы. Основные методы реализации включают использование современного API fetch() или более старого объекта XMLHttpRequest. В библиотеках типа jQuery для этого используется метод \$.ajax(). AJAX применяется для динамического обновления контента (ленты новостей, комментарии), отправки форм в фоновом режиме, автозаполнения поисковых запросов и подгрузки данных по мере прокрутки (бесконечный скролл). Это значительно улучшает пользовательский опыт, делая веб-приложения похожими на быстрые десктопные программы.

9 вопрос. Какие методы HTTP-запросов Вы знаете? Какие HTTP-коды ответа Вы можете использовать для описания результатов запроса?

Краткий ответ: Основные методы: GET (запрос данных), POST (отправка данных на сервер), PUT (обновление данных), DELETE (удаление). Коды ответа делятся на группы: 2xx — успех (например, 200 OK), 3xx — перенаправление (301 Moved Permanently), 4xx — ошибка клиента (404 Not Found, 403 Forbidden), 5xx — ошибка сервера (500 Internal Server Error). В веб-дизайне понимание этих кодов важно для проектирования соответствующих страниц ошибок (например, креативная страница 404), которые помогают удержать пользователя. Методы запросов определяют логику взаимодействия

фронтенда с бэкендом.

10 вопрос. Что такое типографика в веб-дизайне и почему она важна?

Краткий ответ: Типографика — это искусство оформления текста, включающее выбор шрифтов, настройку межстрочных интервалов (интерлиньяж), межбуквенных расстояний (трекинг) и иерархию заголовков. В вебе около 90% информации передается через текст, поэтому типографика напрямую влияет на читабельность и восприятие бренда. Важно использовать веб-безопасные шрифты или подключать кастомные через сервисы типа Google Fonts. Хорошая типографика создает визуальный ритм и помогает пользователю сканировать контент, выделяя главное. Необходимо также соблюдать контраст текста по отношению к фону для обеспечения доступности.

11 вопрос. В чем различие между UX (User Experience) и UI (User Interface)?

Краткий ответ: UX (пользовательский опыт) — это аналитический процесс, отвечающий за логику, структуру, навигацию и то, какие чувства вызывает продукт у пользователя. UI (пользовательский интерфейс) — это визуальное воплощение этого опыта: цвета, кнопки, иконки, шрифты и анимации. Можно сказать, что UX — это «чертеж и логика дома», а UI — его «внешний вид и интерьер». Без хорошего UX красивый интерфейс будет бесполезен, а без качественного UI продуманный функционал будет отталкивать. Дизайнер обычно работает над обеими составляющими (UX/UI), чтобы продукт был и удобным, и привлекательным.

12 вопрос. Что такое прототипирование и какие этапы оно включает?

Краткий ответ: Прототипирование — это процесс создания предварительных версий продукта для тестирования идей. Оно включает три этапа: Wireframe (низкодетализированный скелет, схема расположения элементов), Mockup (статичный цветной макет с финальным дизайном) и Prototype (интерактивная модель, где можно нажимать на кнопки и переходить по страницам). Прототипирование позволяет найти ошибки в логике до начала программирования, что экономит бюджет. Интерактивные прототипы помогают презентовать проект заказчику и проводить пользовательские тестирования. Основным инструментом для этих целей сегодня является Figma.

13 вопрос. Какова роль цвета в веб-дизайне и что такое цветовая доступность?

Краткий ответ: Цвет используется для привлечения внимания, создания настроения и формирования визуальной иерархии. Существуют правила цветовых гармоний (комплиментарные, аналоговые схемы), которые помогают создавать приятные глазу сочетания. Цветовая доступность (Accessibility) — это соблюдение стандартов контрастности (WCAG), чтобы текст могли прочитать люди с нарушениями зрения или при ярком солнечном свете. Дизайнер не должен полагаться только на цвет для передачи смысла (например, ошибку стоит обозначать не только красным цветом, но и иконкой или текстом). Правильный выбор палитры также подчеркивает идентичность бренда и влияет на конверсию сайта.

14 вопрос. Что такое информационная архитектура (IA) сайта?

Краткий ответ: Информационная архитектура — это проектирование структуры данных и навигации сайта для обеспечения удобного поиска информации. Она включает в себя создание карты сайта (Sitemap), определение иерархии страниц и связей между ними. Плохая IA приводит к тому, что пользователи путаются в меню и покидают ресурс. IA тесно связана с проектированием пользовательских путей (User Flows), которые показывают последовательность шагов для выполнения задачи. Основная цель IA — сделать сложную информацию простой и логичной для восприятия.

15 вопрос. Что такое дизайн-система и для чего она нужна в крупных проектах?

Краткий ответ: Дизайн-система — это набор стандартов, правил и переиспользуемых UI-компонентов (кнопок, полей ввода, карточек), описанных в коде и макетах. Она служит «единым источником истины» для дизайнеров и разработчиков, обеспечивая визуальную целостность проекта. Использование дизайн-системы значительно ускоряет сборку новых страниц и упрощает обновление интерфейса: изменив стиль кнопки в системе, вы обновляете её везде. Она также включает в себя правила типографики, цветовые палитры и стандарты отступов. Это критически важный инструмент для масштабируемых продуктов, над которыми работают большие команды.

Практические задания для проведения промежуточной аттестации обучающихся:

- Создание простой веб-страницы с использованием HTML и CSS.
- Создание интерактивной веб-страницы с использованием JavaScript.
- Разработка веб-страницы с использованием CSS-фреймворка, например, Bootstrap.
- Реализация формы обратной связи на веб-странице с использованием JavaScript.
- Разработка интерфейса пользователя для веб-приложения.
- Разработка адаптивного дизайна веб-страницы с использованием медиа-запросов и других технологий.

5.2. Темы письменных работ

Письменные работы по дисциплине учебным планом не предусмотрены.

5.3. Фонд оценочных средств

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

для проверки сформированности компетенций по дисциплине «Основы Web дизайна»

Вариант 1

1. (ОПК-6) (Базовый уровень, 1 минута)

Прочитайте текст и выберите правильный ответ:

Что такое HTML?

- А) Язык программирования для создания динамических сайтов;
- Б) Язык разметки гипертекста для создания структуры веб-страниц;
- В) Система управления базами данных;
- Г) Графический редактор для создания изображений.

Ответ: Б

2. (ПКС-2) (Базовый уровень, 1 минута)

Впиши пропущенное слово, одному пропуску соответствует только одно слово:

_____ – это визуальная организация элементов на веб-странице для создания логичной структуры и удобства восприятия.

Ответ: макет

3. (ПКС-2) (Повышенный уровень, 3 минуты)

Установите соответствие:

Тип макета:

- 1. Фиксированный;
- 2. Резиновый;
- 3. Адаптивный.

Характеристика:

- А) Ширина макета изменяется в зависимости от размера окна браузера;
- Б) Ширина макета задана в пикселях и не изменяется;
- В) Макет изменяется в зависимости от устройства, на котором просматривается сайт.

Ответ: 1-Б, 2-А, 3-В

4. (ОПК-6) (Базовый уровень, 1 минута)

Впиши пропущенное слово, одному пропуску соответствует только одно слово:

_____ – это протокол передачи данных в интернете, используемый для обмена информацией между веб-сервером и браузером.

Ответ: HTTP

5. (ПКС-2) (Повышенный уровень, 4 минуты)

Установите соответствие:

Принцип дизайна:

- 1. Контраст;
- 2. Баланс;
- 3. Иерархия.

Описание:

- А) Распределение визуального веса элементов для создания гармонии;
- Б) Различие между элементами для привлечения внимания и создания акцентов;
- В) Организация элементов по степени важности для направления взгляда пользователя.

Ответ: 1-Б, 2-А, 3-В

6. (ОПК-6) (Базовый уровень, 1 минута)

Прочитайте текст и выберите правильный ответ:

Что такое CSS?

- А) Язык программирования для создания серверной логики;
- Б) Язык стилей для оформления внешнего вида веб-страниц;
- В) Система управления контентом сайта;
- Г) Протокол передачи файлов в интернете.

Ответ: Б

7. (ПКС-2) (Повышенный уровень, 3 минуты)

Прочитайте текст и выберите все правильные варианты ответа:

Какие элементы входят в структуру типичного веб-сайта?

- А) Шапка (header);
- Б) Подвал (footer);
- В) Боковая панель (sidebar);
- Г) Основное содержание (main content);
- Д) База данных пользователей.

Ответ: А, Б, В, Г

8. (ОПК-6) (Базовый уровень, 2 минуты)

Впиши пропущенное слово, одному пропуску соответствует только одно слово:

_____ – это система управления контентом (CMS), позволяющая создавать и управлять веб-сайтами без знания программирования.

Ответ: WordPress

9. (ПКС-2) (Высокий уровень, 4 минуты)

Установите последовательность:

Этапы разработки дизайна веб-сайта:

- А) Создание прототипа;
- Б) Разработка концепции дизайна;
- В) Определение целевой аудитории и задач сайта;
- Г) Верстка и программирование.

Ответ: В-Б-А-Г

10. (ОПК-6) (Повышенный уровень, 3 минуты)

Установите последовательность:

Этапы загрузки веб-страницы в браузере:

- А) Браузер отображает страницу;
- Б) Браузер отправляет запрос на сервер;
- В) Сервер обрабатывает запрос и отправляет HTML-код страницы;
- Г) Браузер анализирует HTML-код и запрашивает дополнительные ресурсы (CSS, JavaScript).

Ответ: Б-В-Г-А

11. (ПКС-2) (Базовый уровень, 1 минута)

Прочитайте текст и выберите правильный ответ:

Что такое "юзабилити"?

- А) Степень соответствия дизайна сайта современным трендам;
- Б) Степень удобства и простоты использования сайта для пользователей;
- В) Степень оптимизации сайта для поисковых систем;
- Г) Степень защиты сайта от хакерских атак.

Ответ: Б

12. (ОПК-6) (Базовый уровень, 2 минуты)

Прочитайте текст и выберите все правильные варианты ответа:

Какие технологии используются для создания интерактивных элементов на веб-страницах?

- А) HTML;
- Б) CSS;
- В) JavaScript;
- Г) PHP;
- Д) MySQL.

Ответ: В

13. (ПКС-2) (Базовый уровень, 2 минуты)

Прочитайте текст и выберите правильный ответ:

Что такое "фирменный стиль" веб-сайта?

- А) Набор технических характеристик сайта (скорость загрузки, безопасность);
- Б) Набор визуальных элементов (логотип, цвета, шрифты), идентифицирующих компанию;
- В) Набор ключевых слов для поисковой оптимизации;
- Г) Набор правил использования контента на сайте.

Ответ: Б

14. (ОПК-6) (Базовый уровень, 1 минута)

Прочитайте текст и выберите правильный ответ:

Что такое DNS?

- А) Протокол передачи файлов в интернете;
- Б) Система доменных имен, преобразующая доменные имена в IP-адреса;
- В) Язык программирования для создания веб-приложений;
- Г) Устройство для подключения к интернету.

Ответ: Б

15. (ПКС-2) (Базовый уровень, 3 минуты)

Прочитайте текст и выберите все правильные варианты ответа:

Какие характеристики следует учитывать при выборе шрифта для веб-сайта?

- А) Читаемость;
- Б) Совместимость с различными браузерами;
- В) Соответствие фирменному стилю;
- Г) Наличие кириллицы;
- Д) Популярность шрифта.

Ответ: А, Б, В, Г

16. (ОПК-6) (Базовый уровень, 1 минута)

Прочитайте текст и выберите правильный ответ:

Что такое FTP?

- А) Протокол передачи файлов;
- Б) Язык программирования;
- В) Система управления базами данных;
- Г) Графический редактор.

Ответ: А

17. (ПКС-2) (Базовый уровень, 1 минута)

Прочитайте текст и выберите правильный ответ:

Что такое "хлебные крошки" в веб-дизайне?

- А) Элемент навигации, показывающий путь пользователя по сайту;
- Б) Элемент дизайна, имитирующий крошки на странице;
- В) Элемент защиты сайта от спама;
- Г) Элемент, позволяющий делиться контентом в социальных сетях.

Ответ: А

18. (ОПК-6) (Повышенный уровень, 3 минуты)

Прочитайте текст и выберите правильный ответ:

Какой метод HTTP используется для получения данных с сервера?

- А) POST;
- Б) GET;
- В) PUT;
- Г) DELETE.

Ответ: Б

19. (ПКС-2) (Повышенный уровень, 3 минуты)

Установите последовательность:

Этапы создания логотипа для веб-сайта:

- А) Отрисовка финального варианта логотипа;
- Б) Разработка нескольких концепций логотипа;
- В) Анализ целевой аудитории и конкурентов;
- Г) Выбор лучшей концепции и ее доработка.

Ответ: В-Б-Г-А

20. (ОПК-6) (Высокий уровень, 5 минут)

Установите соответствие:

Термин:

1. Backend;
2. Frontend;
3. API.

Описание:

А) Интерфейс программирования приложений, позволяющий различным программам взаимодействовать друг с другом;

Б) Клиентская часть веб-приложения, отвечающая за взаимодействие с пользователем;

В) Серверная часть веб-приложения, отвечающая за обработку данных и логику работы.

Ответ: 1-В, 2-Б, 3-А

Вариант 2

1. (ПКС-2) (Базовый уровень, 1 минута)

Прочитайте текст и выберите правильный ответ:

Что такое "цветовая палитра" веб-сайта?

А) Набор технических характеристик монитора;

Б) Набор цветов, используемых в дизайне сайта;

В) Набор графических элементов сайта;

Г) Набор стилей CSS.

Ответ: Б

2. (ОПК-6) (Базовый уровень, 1 минута)

Впиши пропущенное слово, одному пропуску соответствует только одно слово:

_____ – это адрес веб-страницы в интернете.

Ответ: URL

3. (ПКС-2) (Повышенный уровень, 3 минуты)

Установите соответствие:

Тип навигации:

1. Горизонтальная;
2. Вертикальная;
3. Выпадающее меню.

Расположение:

А) Располагается в боковой части сайта;

Б) Располагается в верхней части сайта;

В) Показывает дополнительные пункты при наведении.

Ответ: 1-Б, 2-А, 3-В

4. (ОПК-6) (Базовый уровень, 1 минута)

Впиши пропущенное слово, одному пропуску соответствует только одно слово:

_____ – это протокол, используемый для отправки электронной почты.

Ответ: SMTP

5. (ПКС-2) (Повышенный уровень, 4 минуты)

Установите соответствие:

Элемент дизайна:

1. Иконка;
2. Кнопка;
3. Форма.

Функция:

А) Используется для отправки данных на сервер;

Б) Визуально представляет собой действие или функцию;

В) Используется для совершения действия.

Ответ: 1-Б, 2-В, 3-А

6. (ОПК-6) (Базовый уровень, 1 минута)

Прочитайте текст и выберите правильный ответ:

Что такое JavaScript?

- А) Язык разметки гипертекста;
- Б) Язык программирования для создания интерактивных веб-страниц;
- В) Язык стилей для оформления веб-страниц;
- Г) Система управления базами данных.

Ответ: Б

7. (ПКС-2) (Повышенный уровень, 3 минуты)

Прочитайте текст и выберите все правильные варианты ответа:

Какие факторы влияют на читаемость текста на веб-сайте?

- А) Размер шрифта;
- Б) Цвет шрифта;
- В) Межстрочный интервал;
- Г) Длина строки;
- Д) Тип устройства.

Ответ: А, Б, В, Г

8. (ОПК-6) (Базовый уровень, 2 минуты)

Впиши пропущенное слово, одному пропуску соответствует только одно слово:

_____ – это процесс оптимизации сайта для повышения его позиций в поисковых системах.

Ответ: SEO

9. (ПКС-2) (Высокий уровень, 4 минуты)

Установите последовательность:

Этапы создания веб-страницы:

- А) Написание HTML-кода;
- Б) Планирование структуры страницы;
- В) Оформление CSS-стилей;
- Г) Тестирование страницы.

Ответ: Б-А-В-Г

10. (ОПК-6) (Повышенный уровень, 3 минуты)

Установите последовательность:

Действия при отладке JavaScript-кода:

- А) Проверка кода в консоли браузера;
- Б) Анализ сообщений об ошибках;
- В) Использование отладчика для пошагового выполнения кода;
- Г) Внесение исправлений в код.

Ответ: Б-А-В-Г

11. (ПКС-2) (Базовый уровень, 1 минута)

Прочитайте текст и выберите правильный ответ:

Что такое "мокап" в веб-дизайне?

- А) Готовый сверстанный сайт;
- Б) Визуальное представление дизайна сайта, обычно в виде изображения;
- В) Набор инструментов для разработки веб-сайтов;
- Г) Документ с техническими требованиями к сайту.

Ответ: Б

12. (ОПК-6) (Базовый уровень, 2 минуты)

Прочитайте текст и выберите все правильные варианты ответа:

Какие форматы изображений подходят для использования на веб-сайтах?

- А) JPEG;
- Б) PNG;
- В) GIF;
- Г) TIFF;
- Д) RAW.

Ответ: А, Б, В

13. (ПКС-2) (Базовый уровень, 2 минуты)

Прочитайте текст и выберите правильный ответ:

Что такое "минималистичный дизайн"?

- А) Дизайн с большим количеством анимации и интерактивных элементов;
- Б) Дизайн с простым и лаконичным оформлением, использующий минимум элементов;
- В) Дизайн, имитирующий реальные объекты;
- Г) Дизайн, ориентированный на мобильные устройства.

Ответ: Б

14. (ОПК-6) (Базовый уровень, 1 минута)

Прочитайте текст и выберите правильный ответ:

Что такое "хостинг"?

- А) Программа для создания веб-сайтов;
- Б) Место для хранения файлов веб-сайта на сервере;
- В) Протокол передачи файлов;
- Г) Язык программирования.

Ответ: Б

15. (ПКС-2) (Базовый уровень, 3 минуты)

Прочитайте текст и выберите все правильные варианты ответа:

Какие элементы важны для создания эффективной страницы 404 (страница не найдена)?

- А) Информирование пользователя о том, что страница не найдена;
- Б) Предоставление ссылок на другие разделы сайта;
- В) Предложение воспользоваться поиском по сайту;
- Г) Добавление юмористического элемента;
- Д) Автоматическое перенаправление на главную страницу.

Ответ: А, Б, В, Г

16. (ОПК-6) (Базовый уровень, 1 минута)

Прочитайте текст и выберите правильный ответ:

Что такое "доменное имя"?

- А) Адрес компьютера в сети;
- Б) Уникальное имя веб-сайта в интернете;
- В) Название файла на сервере;
- Г) Пароль для доступа к сайту.

Ответ: Б

17. (ПКС-2) (Базовый уровень, 1 минута)

Прочитайте текст и выберите правильный ответ:

Что такое "интерфейс пользователя" (UI)?

- А) Набор серверных скриптов;
- Б) Способ взаимодействия пользователя с веб-сайтом или приложением;
- В) Структура базы данных;
- Г) Протокол передачи данных.

Ответ: Б

18. (ОПК-6) (Повышенный уровень, 3 минуты)

Прочитайте текст и выберите правильный ответ:

Что такое "cookies"?

- А) Небольшие текстовые файлы, которые веб-сайт сохраняет на компьютере пользователя;
- Б) Графические элементы веб-сайта;
- В) Вирусы, заражающие компьютер;
- Г) Программы для защиты от спама.

Ответ: А

19. (ПКС-2) (Повышенный уровень, 3 минуты)

Установите последовательность:

Процесс выбора изображений для веб-сайта:

- А) Оптимизация изображений для уменьшения размера файла;
- Б) Выбор изображений, соответствующих тематике сайта;
- В) Проверка лицензионных прав на использование изображений;
- Г) Редактирование изображений при необходимости.

Ответ: Б-В-Г-А

20. (ОПК-6) (Высокий уровень, 5 минут)

Установите соответствие:

Технология:

- 1. AJAX;
- 2. REST;
- 3. JSON.

Описание:

- А) Легковесный формат обмена данными, используемый для передачи информации между сервером и клиентом;
- Б) Архитектурный стиль для создания веб-сервисов, основанный на передаче представлений ресурсов;
- В) Технология, позволяющая обновлять часть веб-страницы без перезагрузки всей страницы.

Ответ: 1-В, 2-Б, 3-А

Вариант 3

1. (ОПК-6) (Базовый уровень, 1 минута)

Прочитайте текст и выберите правильный ответ:

Что такое API (Application Programming Interface)?

- А) Пользовательский интерфейс веб-сайта;
- Б) Набор правил и протоколов, позволяющий различным программам взаимодействовать друг с другом;
- В) Язык программирования для создания веб-приложений;
- Г) Система управления базами данных.

Ответ: Б

2. (ПКС-2) (Базовый уровень, 1 минута)

Впиши пропущенное слово, одному пропуску соответствует только одно слово:

_____ – это графическое представление структуры веб-сайта, показывающее взаимосвязь между страницами.

Ответ: карта

3. (ПКС-2) (Повышенный уровень, 3 минуты)

Установите соответствие:

Элемент веб-дизайна:

- 1. Логотип;
- 2. Баннер;
- 3. Favicon.

Описание:

- А) Небольшая иконка, отображаемая во вкладке браузера;
- Б) Графическое изображение, представляющее бренд или компанию;
- В) Рекламное изображение, обычно размещаемое на веб-странице.

Ответ: 1-Б, 2-В, 3-А

4. (ОПК-6) (Базовый уровень, 1 минута)

Впиши пропущенное слово, одному пропуску соответствует только одно слово:

_____ – это процесс сжатия файлов для уменьшения их размера.

Ответ: компрессия

5. (ПКС-2) (Повышенный уровень, 4 минуты)

Установите соответствие:

Принцип UX-дизайна:

1. Простота;
2. Ясность;
3. Последовательность.

Описание:

- А) Информация должна быть легко понятной и не вызывать путаницы;
- Б) Интерфейс должен быть интуитивно понятным и легким в использовании;
- В) Элементы дизайна и функциональность должны быть единообразными на всем сайте.

Ответ: 1-Б, 2-А, 3-В

6. (ОПК-6) (Базовый уровень, 1 минута)

Прочитайте текст и выберите правильный ответ:

Что такое CMS (Content Management System)?

- А) Система управления базами данных;
- Б) Система управления контентом веб-сайта;
- В) Язык программирования;
- Г) Протокол передачи файлов.

Ответ: Б

7. (ПКС-2) (Повышенный уровень, 3 минуты)

Прочитайте текст и выберите все правильные варианты ответа:

Какие элементы необходимо учитывать при создании формы обратной связи на веб-сайте?

- А) Минимальное количество полей для заполнения;
- Б) Четкие инструкции и подсказки;
- В) Валидация введенных данных;
- Г) Защита от спама;
- Д) Автоматическая подписка на рассылку.

Ответ: А, Б, В, Г

8. (ОПК-6) (Базовый уровень, 2 минуты)

Впиши пропущенное слово, одному пропуску соответствует только одно слово:

_____ – это процесс проверки веб-сайта на наличие ошибок и соответствие требованиям.

Ответ: тестирование

9. (ПКС-2) (Высокий уровень, 4 минуты)

Установите последовательность:

Процесс создания анимации на веб-сайте:

- А) Планирование анимации и определение ее цели;
- Б) Создание анимации с помощью CSS или JavaScript;
- В) Тестирование анимации на различных устройствах и браузерах;
- Г) Оптимизация анимации для улучшения производительности.

Ответ: А-Б-В-Г

10. (ОПК-6) (Повышенный уровень, 3 минуты)

Установите последовательность:

Этапы развертывания веб-сайта на сервере:

- А) Настройка веб-сервера;
- Б) Загрузка файлов веб-сайта на сервер;

- В) Настройка доменного имени;
Г) Тестирование веб-сайта на сервере.

Ответ: А-Б-В-Г

11. (ПКС-2) (Базовый уровень, 1 минута)

Прочитайте текст и выберите правильный ответ:

Что такое "адаптивный дизайн"?

- А) Дизайн, автоматически подстраивающийся под размер экрана устройства;
Б) Дизайн с большим количеством анимации и интерактивных элементов;
В) Дизайн, имитирующий реальные объекты;
Г) Дизайн, ориентированный на поисковую оптимизацию.

Ответ: А

12. (ОПК-6) (Базовый уровень, 2 минуты)

Прочитайте текст и выберите все правильные варианты ответа:

Какие типы баз данных часто используются в веб-разработке?

- А) MySQL;
Б) PostgreSQL;
В) MongoDB;
Г) Microsoft Word;
Д) Microsoft Excel.

Ответ: А, Б, В

13. (ПКС-2) (Базовый уровень, 2 минуты)

Прочитайте текст и выберите правильный ответ:

Что такое "типографика" в веб-дизайне?

- А) Набор технических характеристик шрифта;
Б) Искусство оформления текста с помощью шрифтов;
В) Набор графических элементов сайта;
Г) Набор стилей CSS.

Ответ: Б

14. (ОПК-6) (Базовый уровень, 1 минута)

Прочитайте текст и выберите правильный ответ:

Что такое "SSL-сертификат"?

- А) Программа для защиты от вирусов;
Б) Цифровой сертификат, обеспечивающий безопасное соединение между браузером и сервером;
В) Язык программирования;
Г) Протокол передачи файлов.

Ответ: Б

15. (ПКС-2) (Базовый уровень, 3 минуты)

Прочитайте текст и выберите все правильные варианты ответа:

Какие факторы влияют на скорость загрузки веб-сайта?

- А) Размер изображений;
Б) Количество HTTP-запросов;
В) Использование кэширования;
Г) Оптимизация кода;
Д) Наличие анимации.

Ответ: А, Б, В, Г

16. (ОПК-6) (Базовый уровень, 1 минута)

Прочитайте текст и выберите правильный ответ:

Что такое CDN (Content Delivery Network)?

- А) Сеть доставки контента, позволяющая быстро загружать файлы веб-сайта с ближайшего сервера;
Б) Система управления контентом;

- В) Язык программирования;
Г) Протокол передачи файлов.

Ответ: А

17. (ПКС-2) (Базовый уровень, 1 минута)

Прочитайте текст и выберите правильный ответ:

Что такое "скевоморфизм" в веб-дизайне?

- А) Дизайн, имитирующий реальные объекты;
Б) Дизайн с большим количеством анимации и интерактивных элементов;
В) Дизайн с простым и лаконичным оформлением;
Г) Дизайн, автоматически подстраивающийся под размер экрана устройства.

Ответ: А

18. (ОПК-6) (Повышенный уровень, 3 минуты)

Прочитайте текст и выберите правильный ответ:

Что такое "git"?

- А) Система управления базами данных;
Б) Система контроля версий кода;
В) Язык программирования;
Г) Протокол передачи файлов.

Ответ: Б

19. (ПКС-2) (Повышенный уровень, 3 минуты)

Установите последовательность:

Процесс создания прототипа веб-сайта:

- А) Определение функциональности прототипа;
Б) Создание интерактивного прототипа;
В) Анализ требований и задач веб-сайта;
Г) Тестирование прототипа пользователями.

Ответ: В-А-Б-Г

20. (ОПК-6) (Высокий уровень, 5 минут)

Установите соответствие:

Термин:

1. Framework;
2. Library;
3. Plugin.

Описание:

- А) Набор готовых функций и инструментов, которые можно использовать в своем проекте;
Б) Готовый программный модуль, добавляющий определенную функциональность к существующему приложению;
В) Каркас для разработки веб-приложений, предоставляющий базовую структуру и инструменты.

Ответ: 1-В, 2-А, 3-Б

Вариант 4

1. (ПКС-2) (Базовый уровень, 1 минута)

Прочитайте текст и выберите правильный ответ:

Что такое "белое пространство" в веб-дизайне?

- А) Пространство, занятое контентом;
Б) Пустое пространство между элементами дизайна;
В) Область, где размещается реклама;
Г) Цвет фона веб-сайта.

Ответ: Б

2. (ОПК-6) (Базовый уровень, 1 минута)

Впиши пропущенное слово, одному пропуску соответствует только одно слово:

_____ – это процесс преобразования кода веб-сайта в формат, понятный браузеру.

Ответ: рендеринг

3. (ПКС-2) (Повышенный уровень, 3 минуты)

Установите соответствие:

Тип контента:

1. Текст;
2. Изображение;
3. Видео.

Роль на сайте:

- А) Визуальное представление информации;
- Б) Передача текстовой информации;
- В) Демонстрация динамического контента.

Ответ: 1-Б, 2-А, 3-В

4. (ОПК-6) (Базовый уровень, 1 минута)

Впиши пропущенное слово, одному пропуску соответствует только одно слово:

_____ – это процесс копирования файлов веб-сайта с локального компьютера на сервер.

Ответ: загрузка

5. (ПКС-2) (Повышенный уровень, 4 минуты)

Установите соответствие:

Свойство CSS:

1. color;
2. font-size;
3. background-color.

Функция:

- А) Установка размера шрифта;
- Б) Установка цвета текста;
- В) Установка цвета фона.

Ответ: 1-Б, 2-А, 3-В

6. (ОПК-6) (Базовый уровень, 1 минута)

Прочитайте текст и выберите правильный ответ:

Что такое AJAX (Asynchronous JavaScript and XML)?

- А) Язык разметки гипертекста;
- Б) Технология, позволяющая обновлять часть веб-страницы без перезагрузки всей страницы;
- В) Язык стилей для оформления веб-страниц;
- Г) Система управления базами данных.

Ответ: Б

7. (ПКС-2) (Повышенный уровень, 3 минуты)

Прочитайте текст и выберите все правильные варианты ответа:

Какие принципы следует учитывать при создании дизайна для мобильных устройств?

- А) Простота навигации;
- Б) Оптимизация изображений;
- В) Использование адаптивного дизайна;
- Г) Минимизация использования анимации;
- Д) Использование Flash-технологий.

Ответ: А, Б, В, Г

8. (ОПК-6) (Базовый уровень, 2 минуты)

Впиши пропущенное слово, одному пропуску соответствует только одно слово:

_____ – это процесс защиты веб-сайта от взлома и вредоносных программ.

Ответ: безопасность

9. (ПКС-2) (Высокий уровень, 4 минуты)

Установите последовательность:

Этапы выбора цветовой схемы для веб-сайта:

- А) Определение целевой аудитории и задач веб-сайта;
- Б) Выбор основной цветовой гаммы;
- В) Подбор дополнительных цветов, сочетающихся с основной гаммой;
- Г) Тестирование цветовой схемы на различных устройствах и браузерах.

Ответ: А-Б-В-Г

10. (ОПК-6) (Повышенный уровень, 3 минуты)

Установите последовательность:

Этапы создания резервной копии веб-сайта:

- А) Выбор типа резервной копии (полная, частичная);
- Б) Определение периодичности создания резервных копий;
- В) Создание резервной копии;
- Г) Проверка целостности резервной копии.

Ответ: А-Б-В-Г

11. (ПКС-2) (Базовый уровень, 1 минута)

Прочитайте текст и выберите правильный ответ:

Что такое "макет" в веб-дизайне?

- А) Набор технических характеристик сайта;
- Б) Схематичное изображение структуры веб-страницы;
- В) Набор графических элементов сайта;
- Г) Набор стилей CSS.

Ответ: Б

12. (ОПК-6) (Базовый уровень, 2 минуты)

Прочитайте текст и выберите все правильные варианты ответа:

Какие протоколы используются для передачи данных в интернете?

- А) HTTP;
- Б) FTP;
- В) SMTP;
- Г) DNS;
- Д) HTML.

Ответ: А, Б, В

13. (ПКС-2) (Базовый уровень, 2 минуты)

Прочитайте текст и выберите правильный ответ:

Что такое "адаптированность под поисковые системы"?

- А) Соответствие дизайна сайта современным трендам;
- Б) Оптимизация сайта для повышения его позиций в поисковых системах;
- В) Удобство и простота использования сайта для пользователей;
- Г) Защита сайта от хакерских атак.

Ответ: Б

14. (ОПК-6) (Базовый уровень, 1 минута)

Прочитайте текст и выберите правильный ответ:

Что такое "облачный сервис"?

- А) Программа для создания веб-сайтов;
- Б) Модель предоставления вычислительных ресурсов по запросу через интернет;
- В) Протокол передачи файлов;
- Г) Язык программирования.

Ответ: Б

15. (ПКС-2) (Базовый уровень, 3 минуты)

Прочитайте текст и выберите все правильные варианты ответа:

Какие факторы влияют на пользовательский опыт (UX) веб-сайта?

- А) Простота использования;
- Б) Скорость загрузки;
- В) Информативность контента;
- Г) Привлекательный дизайн;
- Д) Наличие анимации.

Ответ: А, Б, В, Г

16. (ОПК-6) (Базовый уровень, 1 минута)

Прочитайте текст и выберите правильный ответ:

Что такое "веб-сервер"?

- А) Компьютер, на котором хранятся файлы веб-сайта;
- Б) Программа для создания веб-сайтов;
- В) Язык программирования;
- Г) Протокол передачи файлов.

Ответ: А

17. (ПКС-2) (Базовый уровень, 1 минута)

Прочитайте текст и выберите правильный ответ:

Что такое "иерархия контента" в веб-дизайне?

- А) Набор ключевых слов для поисковой оптимизации;
- Б) Организация контента по степени важности для пользователя;
- В) Набор правил использования контента на сайте;
- Г) Способ хранения контента в базе данных.

Ответ: Б

18. (ОПК-6) (Повышенный уровень, 3 минуты)

Прочитайте текст и выберите правильный ответ:

Что такое "виртуальный хостинг"?

- А) Хостинг, предоставляемый бесплатно;
- Б) Тип хостинга, при котором несколько веб-сайтов размещаются на одном сервере;
- В) Хостинг, предназначенный только для одного веб-сайта;
- Г) Хостинг, работающий только с определенными языками программирования.

Ответ: Б

19. (ПКС-2) (Повышенный уровень, 3 минуты)

Установите последовательность:

Процесс тестирования юзабилити веб-сайта:

- А) Определение задач для тестирования;
- Б) Набор участников для тестирования;
- В) Проведение тестирования и сбор данных;
- Г) Анализ результатов тестирования и внесение изменений в дизайн.

Ответ: А-Б-В-Г

20. (ОПК-6) (Высокий уровень, 5 минут)

Установите соответствие:

Термин:

1. Cloud computing;
2. DevOps;
3. Agile.

Описание:

- А) Методология разработки программного обеспечения, основанная на итеративной разработке и сотрудничестве между разработчиками и тестировщиками;
- Б) Модель предоставления вычислительных ресурсов по запросу через интернет;

В) Методология, объединяющая разработку и эксплуатацию программного обеспечения для ускорения процесса разработки и повышения качества продукта.

Ответ: 1-Б, 2-В, 3-А

5.4. Перечень видов оценочных средств

Тестирование.

Практические задания.

Экзаменационные вопросы и задания.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л1.1	Немцова, Тамара Игоревна, Казанкова, Татьяна Вячеславовна, Шнякин, Алексей Владимирович, Гагарина, Лариса Геннадьевна	Компьютерная графика и web-дизайн: Учебное пособие	Москва: Издательский Дом "ФОРУМ", 2022
Л1.2		Основы Web-дизайна: учебно-методическое пособие	Липецк: Липецкий ГПИУ, 2018
Л1.3	Макарова, Т. В.	Веб-дизайн: учебное пособие	Омск: ОмГТУ, 2015

6.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л2.1	Глушкова, И. И.	Основы web-дизайна: лабораторный практикум	Улан-Удэ: ВСГУТУ, 2016

6.1.3. Методические разработки

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л3.1		Web-дизайн: учебно-методическое пособие	Казань: Поволжская ГАФКСИТ, 2016

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

Э1	Брюханова Е.Б. Основы создания web-сайтов в Adobe Dreamweaver [http://www.iprbookshop.ru/76498.html]
Э2	Беликова, С. А. Основы HTML и CSS: проектирование и дизайн веб-сайтов : учебное пособие по курсу «Web-разработка» [https://www.iprbookshop.ru/100186.html]

6.3.1 Перечень программного обеспечения

6.3.1.1	Kaspersky Internet Security
6.3.1.2	Blender
6.3.1.3	Google Chrome
6.3.1.4	GIMP 2.6.12-2
6.3.1.5	Inkscape
6.3.1.6	LibreOffice
6.3.1.7	Htm2chm
6.3.1.8	Zoom
6.3.1.9	PDF Architect 7

6.3.2 Перечень информационных справочных систем

6.3.2.1	Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. URL: http://www.iprbookshop.ru
6.3.2.2	Российская государственная библиотека искусств. [Электронный ресурс]. URL: http://liart.ru/ru/pages/catalogs/
6.3.2.3	Российская культура в событиях и лицах. Роскультура. Ru [Электронный ресурс]. URL: http://www.rosculture.ru
6.3.2.4	«Культура» – информационный портал. [Электронный ресурс]. URL: http://www.kultura-portal.ru
6.3.2.5	Информкультура Ru [Электронный ресурс]. URL: http://infoculture.rsl.ru/
6.3.2.6	Российская сеть культурного наследия. [Электронный ресурс]. URL: http://www.rchn.org.ru/
6.3.2.7	Российский фонд культуры. [Электронный ресурс]. URL: http://www.culture.ru
6.3.2.8	«Знание»: Международный гуманитарный общественный фонд [Электронный ресурс]. URL: http://www.znaniesvet.com/
6.3.2.9	Vsekonkursy.ru: конкурсы, гранты, стипендии и конференции . [Электронный ресурс]. URL: http://www.vsekonkursy.ru

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Номер аудитории	Назначение	Оборудование	ПО	Адрес	Вид
325/1	Читальный зал	Столы Стулья Доска Проектор Монитор Экран для проектора		г. Томск, пл. Соляная, д. 2, строение 2	
215/1	Читальный зал	Столы Стулья Монитор Проектор Экран для проектора Принтер Роутер		г. Томск, пл. Соляная, д. 2, строение 2	
411/1	Компьютерный класс	Столы Стулья Монитор	Cisco Packet Tracer CodeBlocks Google Chrome Lazarus LibreOffice NetEmul SMath Studio Foxit Reader Microsoft Office Pro 2010 PDF Architect 7	г. Томск, пл. Соляная, д. 2, строение 2	
412/1	Компьютерный класс	Столы Стулья Монитор	Blender Cisco Packet Tracer CodeBlocks GIMP 2.6.12-2 Google Chrome GPL Ghostscript Htm2chm Inkscape Lazarus LibreOffice Mathcad 14.0 M020 Microsoft Access 2007 NetEmul OriginPro SciDAVis Scilab 5.3.3 SMath Studio XnView Mozilla Firefox	г. Томск, пл. Соляная, д. 2, строение 2	
235/1	Учебная аудитория	Столы Стулья Доска Камера Проектор Экран для проектора Монитор		г. Томск, пл. Соляная, д. 2, строение 2	

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Написание конспекта лекций: кратко, схематично, последовательно фиксировать основные положения, выводы, формулировки, обобщения; пометать важные мысли, выделять ключевые слова, термины. Обозначить вопросы, термины, материал, который вызывает трудности, пометить и попытаться найти ответ в рекомендуемой литературе. Если самостоятельно не удастся разобраться в материале, необходимо сформулировать вопрос и задать преподавателю на консультации, на практическом занятии. Уделить внимание базовым понятиям.

Проработка рабочей программы.

Работа с конспектом лекций, подготовка ответов к контрольным вопросам, просмотр рекомендуемой литературы.

Прослушивание аудио- и видеозаписей по заданной теме, решение расчетно-графических заданий, решение задач по алгоритму и др.

Знакомство с основной и дополнительной литературой, включая справочные издания, зарубежные источники, конспект основных положений, терминов, сведений, требующих для запоминания и являющихся основополагающими в этой теме.

Составление аннотаций к прочитанным литературным источникам и др.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ СТУДЕНТУ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Основным в самостоятельной работе является повторение изученного материала дисциплины. Конспекты по темам изученным в ходе занятий используются в качестве основы для написания обзорного доклада по выбранной теме. Поиск литературы и составление библиографии, использование от 3 до 5 научных работ, изложение мнения авторов и своего

суждения по выбранному вопросу; изложение основных аспектов проблемы. Ознакомиться со структурой и оформлением доклада.

При подготовке к зачету необходимо ориентироваться на конспекты лекций, рекомендуемую литературу и др.

Экзамен суммируется из выполнения тестовых заданий, а также ответа в письменной и графической форме на экзаменационные вопросы по билетам. Билет содержит два теоретических вопроса и одно практическое задание. На подготовку ответов отводится 60 минут.

Оценка знаний производится по 4-х балльной шкале.

Шкала оценивания

«Отлично» Выставляется студенту, показавшему всесторонние, систематизированные, глубокие знания программы дисциплины и умение уверенно применять их на практике при решении конкретных задач, свободное и правильное обоснование принятых решений.

«Хорошо» Выставляется студенту, твердо знающему материал, грамотно и по существу излагающему его, умеющему применять полученные знания на практике, но допускающему не критичные неточности в ответе или решении задач.

«Удовлетворительно» Выставляется студенту, показавшему фрагментарный, разрозненный характер знаний, недостаточно точные формулировки базовых понятий, нарушающего логическую последовательность в изложении программного материала, но при этом владеющему основными разделами дисциплины, необходимыми для дальнейшего обучения и способному применять полученные знания по образцу в стандартной ситуации.

«Неудовлетворительно» Выставляется студенту, который не знает большей части основного содержания дисциплины, допускает грубые ошибки в формулировках основных понятий дисциплины, а также демонстрирует их при решении типовых практических задач.

В случае неудовлетворительной оценки студент имеет право пересдать экзамен в установленном порядке.

Тестовые вопросы оцениваются следующим образом:

«Отлично» - правильно выполнено 90-100% тестовых заданий

«Хорошо» - правильно выполнено 70-89% тестовых заданий

«Удовлетворительно» - правильно выполнено 50-69% тестовых заданий

Ключи

Вариант 1

№ вопроса	ответ
1.	Б
2.	макет
3.	1Б2А3В
4.	HTTP
5.	1Б2А3В
6.	Б
7.	АБВГ
8.	WordPress
9.	ВБАГ
10.	БВГА
11.	Б
12.	В
13.	Б
14.	Б
15.	АБВГ
16.	А
17.	А
18.	Б
19.	ВБГА
20.	1В2Б3А

Вариант 2

№ вопроса	ответ
1.	Б
2.	URL
3.	1Б2А3В

4.	SMTP
5.	1B2B3A
6.	Б
7.	АБВГ
8.	SEO
9.	БАВГ
10.	БАВГ
11.	Б
12.	АБВ
13.	Б
14.	Б
15.	АБВГ
16.	Б
17.	Б
18.	А
19.	БВГА
20.	1B2B3A

Вариант 3

№ вопроса	ответ
1.	Б
2.	карта
3.	1B2B3A
4.	компрессия
5.	1B2A3B
6.	Б
7.	АБВГ
8.	тестирование
9.	АБВГ
10.	АБВГ
11.	А
12.	АБВ
13.	Б
14.	Б
15.	АБВГ
16.	А
17.	А
18.	Б
19.	ВАБГ
20.	1B2A3B

Вариант 4

№ вопроса	ответ
1.	Б
2.	рендеринг
3.	1B2A3B
4.	загрузка
5.	1B2A3B
6.	Б
7.	АБВГ

8.	безопасность
9.	АБВГ
10.	АБВГ
11.	Б
12.	АБВ
13.	Б
14.	Б
15.	АБВГ
16.	А
17.	Б
18.	Б
19.	АБВГ
20.	1Б2В3А



Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
"ТОМСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АРХИТЕКТУРНО-СТРОИТЕЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ"

пл. Соляная, 2, г. Томск, 634003, телефон (3822) 65-39-30, факс (3822) 65-25-52, e-mail: rector@tsuab.ru

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе
_____ О.Г. Волокитин
_____ 2023 г.

Основы духовно-нравственной культуры рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Философия и история**
Учебный план 54.03.01.01_23_ГД_веч 5лет.plx
Направление 54.03.01 Дизайн
Квалификация **Бакалавр**
Форма обучения **очно-заочная**
Общая трудоемкость **2 ЗЕТ**

Часов по учебному плану	72	Виды контроля в семестрах: зачеты 6
в том числе:		
аудиторные занятия	28	
самостоятельная работа	40	
часов на контроль	1	

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	6 (3.2)		Итого	
Недель	16 2/6			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП
Лекции	28	28	28	28
Итого ауд.	28	28	28	28
Контактная работа	28	28	28	28
Сам. работа	40	40	40	40
Часы на контроль	4	4	4	4
Итого	72	72	72	72

Программу составил(и):

к. филос. наук, доцент, Райкова Ольга Анатольевна _____

Рецензент(ы):

Рабочая программа дисциплины

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн (приказ Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1015)

составлена на основании учебного плана:

Направление 54.03.01 Дизайн

утвержденного учёным советом вуза от 26.05.2023 протокол № 7.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Протокол от _____ 2023 г. № ____

Срок действия программы: 2023-2028 уч.г.

Зав. кафедрой КОКАРЕВИЧ Мария Николаевна

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Председатель НМС

____ 2024 г.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2024-2025 учебном году на заседании кафедры

Протокол от _____ 2024 г. № ____
Зав. кафедрой КОКАРЕВИЧ Мария Николаевна

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Председатель НМС

____ 2025 г.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2025-2026 учебном году на заседании кафедры

Протокол от _____ 2025 г. № ____
Зав. кафедрой КОКАРЕВИЧ Мария Николаевна

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Председатель НМС

____ 2026 г.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2026-2027 учебном году на заседании кафедры

Протокол от _____ 2026 г. № ____
Зав. кафедрой КОКАРЕВИЧ Мария Николаевна

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Председатель НМС

____ 2027 г.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2027-2028 учебном году на заседании кафедры

Протокол от _____ 2027 г. № ____
Зав. кафедрой КОКАРЕВИЧ Мария Николаевна

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

1.1	Формирование у обучающихся представлений о духовно-нравственной культуре и ее значении в жизни человека и общества.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ОП:		ФТД
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:	
2.1.1	История России	
2.1.2	Основы российской государственности	
2.2	Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:	
2.2.1	Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы	

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

УК-5.1: Знает: законы профессиональной этики, роль гуманистических ценностей для сохранения и развития современной цивилизации, особенности социально-исторического развития различных культур в этическом и философском контексте

Знать:

основные элементы культуры, законы этики, место гуманистических ценностей в структуре духовно-нравственной культуры.

Уметь:

-

УК-5.2: Умеет: понимать и воспринимать разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах; уважительно и бережно относиться к национальному и мировому историко-культурному наследию;

Знать:

-

Уметь:

понимать и адекватно воспринимать культурные и социальные различия, уважительно и бережно относиться к национальному и мировому историко-культурному наследию.

УК-5.3: Владеет: навыками толерантного восприятия межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах; взаимодействия в мире культурного многообразия с использованием этических норм поведения;

Знать:

-

Уметь:

толрантно воспринимать межкультурное разнообразие общества и взаимодействовать с людьми на основании этических норм поведения.

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен

3.1	Знать:
3.1.1	основные элементы культуры, законы этики, место гуманистических ценностей в структуре духовно-нравственной культуры.
3.2	Уметь:
3.2.1	понимать и адекватно воспринимать культурные и социальные различия, уважительно и бережно относиться к национальному и мировому историко-культурному наследию.
3.3	Владеть:
3.3.1	навыками толерантного восприятия межкультурного разнообразия общества и взаимодействия с людьми на основании этических норм поведения.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетен-ции	Литература	Инте ракт.	Примечание
	Раздел 1. Раздел 1. Духовно-нравственная культура: понятие, структура, значение.						

1.1	Понятие духовно-нравственной культуры. /Лек/	6	2	УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3	Л1.2 Л1.3 Л1.1Л2.2 Л2.1Л3.1	0	
1.2	Элементы духовно-нравственной культуры. /Лек/	6	2	УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3	Л1.2 Л1.3 Л1.1Л2.2 Л2.1Л3.1	0	Опрос
1.3	Формы культуры. /Ср/	6	4	УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3	Л1.2 Л1.3 Л1.1Л2.2 Л2.1Л3.1	0	
1.4	Человек как носитель духовно-нравственных ценностей культуры. /Лек/	6	4	УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3	Л1.2 Л1.3 Л1.1Л2.2 Л2.1Л3.1	0	Опрос
1.5	Духовный мир человека. /Ср/	6	4	УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3	Л1.2 Л1.3 Л1.1Л2.2 Л2.1Л3.1	0	Реферат
	Раздел 2. Этика как элемент духовно-нравственной культуры.						
2.1	Понятие этики. Соотношение понятий «мораль» и «нравственность». /Лек/	6	4	УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3	Л1.2 Л1.3 Л1.1Л2.2 Л2.1Л3.1	0	Опрос
2.2	Свойства и структура морали. /Лек/	6	4	УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3	Л1.2 Л1.3 Л1.1Л2.2 Л2.1Л3.1	0	Опрос
2.3	Функции морали. Нормы морали. /Ср/	6	2	УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3	Л1.2 Л1.3 Л1.1Л2.2 Л2.1Л3.1	0	
2.4	Понятие и структура морального поступка. /Ср/	6	4	УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3	Л1.2 Л1.3 Л1.1Л2.2 Л2.1Л3.1	0	Реферат
	Раздел 3. Религия как элемент духовно-нравственной культуры.						
3.1	Религия как социокультурный феномен. Особенности религиозного мировоззрения. /Лек/	6	2	УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3	Л1.2 Л1.3 Л1.1Л2.2 Л2.1Л3.1	0	
3.2	Структура религии: религиозная вера, религиозные чувства, религиозные представления, религиозные действия, религиозные организации. /Лек/	6	2	УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3	Л1.2 Л1.3 Л1.1Л2.2 Л2.1Л3.1	0	Опрос
3.3	Ранние формы религии. /Ср/	6	2	УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3	Л1.2 Л1.3 Л1.1Л2.2 Л2.1Л3.1	0	Реферат
3.4	Духовно-нравственные основы христианской культуры. /Лек/	6	2	УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3	Л1.2 Л1.3 Л1.1Л2.2 Л2.1Л3.1	0	
3.5	Православие как культуuroобразующая религия России. /Ср/	6	6	УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3	Л1.2 Л1.3 Л1.1Л2.2 Л2.1Л3.1	0	Реферат
3.6	Духовно-нравственные основы исламской культуры. /Лек/	6	2	УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3	Л1.2 Л1.3 Л1.1Л2.2 Л2.1Л3.1	0	Опрос
3.7	Ислам в России. /Ср/	6	6	УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3	Л1.2 Л1.3 Л1.1Л2.2 Л2.1Л3.1	0	Реферат
3.8	Духовно-нравственные основы иудейской культуры. /Лек/	6	2	УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3	Л1.2 Л1.3 Л1.1Л2.2 Л2.1Л3.1	0	
3.9	Иудаизм в России. /Ср/	6	6	УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3	Л1.2 Л1.3 Л1.1Л2.2 Л2.1Л3.1	0	Реферат
3.10	Духовно-нравственные основы буддийской культуры. /Лек/	6	2	УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3	Л1.2 Л1.3 Л1.1Л2.2 Л2.1Л3.1	0	Опрос

3.11	Человек в буддизме. Народы России, исповедующие буддизм. /Ср/	6	6	УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3	Л1.2 Л1.3 Л1.1Л2.2 Л2.1Л3.1	0	Реферат

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания

Вопросы для контроля знаний по дисциплине:

1. Понятие духовно-нравственной культуры.

Ответ:

Духовно-нравственная культура — это синтез понятий «духовность» и «нравственность». Она представляет собой систему мировоззренческих представлений, моральных принципов и эстетических вкусов, а также динамический комплекс форм, способов и результатов творческой активности личности, в ходе которой она осваивает, транслирует и реализует высшие, общечеловеческие ценности в своих отношениях с людьми и в практической деятельности.

Существует несколько подходов к определению понятия «духовно-нравственная культура». Например:

как сфера духовной деятельности, которая включает систему образования, воспитание, духовное творчество;

как система ценностей и убеждений, образцов, стандартов и норм поведения;

как средство самореализации личности или группы в социальной жизни.

Духовность

Духовность в контексте духовно-нравственной культуры — это устремлённость к идеалу, к высшим ценностям и смыслу, а также стремление изменить себя, внутренний мир, жизнедеятельность и приблизиться к этому идеалу.

Некоторые определения духовности:

в психологии — качественная характеристика сознания и самосознания личности, которая отражает гармонию и целостность внутреннего мира;

в контексте религиозной традиции — состояние личности, которое проявляется в стремлении к идеалу, к высшим ценностям.

Духовность и нравственность неразрывно связаны: если духовность характеризует «вертикальные» устремления человека (к высшим идеалам), то нравственность — «горизонтальные» (к отношениям с другими людьми и обществом).

Нравственность

Нравственность в контексте духовно-нравственной культуры — это проявление духовности в поведении человека, в его взаимоотношениях с окружающим миром.

Некоторые определения нравственности:

совокупность общих принципов и норм поведения людей по отношению друг к другу и обществу;

внутренние, духовные качества человека, основанные на идеалах добра, которые проявляются в отношении к другим людям.

Нравственность лежит в основе нравственной культуры личности — совокупности усвоенных моральных норм, нравственных установок, принципов и соответствующего им поведения. Некоторые элементы нравственной культуры:

Культура этического мышления — умение человека отличать добро и зло, применять нравственные нормы в конкретной ситуации.

Эмоциональная культура — степень развитости чувств и совершенная форма их выражения, например, доброжелательность и эмпатия, отзывчивость и сердечность.

Культура поведения и общения — перевод внутренних нравственных установок во внешние действия в соответствии с общественными ожиданиями.

Функции

Духовно-нравственная культура выполняет, например:

Воспитательную функцию — участвует в формировании картины мира, определяет ценностную иерархию личности, ценностные идеалы и ориентиры.

Ценностно-нормативную ориентацию — формирует нормы, правила и образцы поведения в обществе.

Сохранение и передачу духовно-нравственного опыта — например, через традиции, которые выражают систему стереотипов и моделей жизненного поведения, нравственной и духовной практики народа.

Формирование национальной самобытности — духовно-нравственные ценности затрагивают практически все аспекты жизни человека и являются фундаментом для формирования национальной идентичности.

Формирование

Формирование духовно-нравственной культуры личности происходит в процессе духовно-нравственного воспитания — целенаправленного педагогического процесса, направленного на становление внутренней системы духовных ценностей. Некоторые аспекты формирования:

Освоение социокультурного опыта — например, через изучение культурно-исторических традиций, которые формируют систему ценностей.

Использование методов воспитания — беседы, чтение и анализ художественных произведений, игры, которые помогают воспринять нравственные нормы.

Создание образовательной среды — она способствует не только усвоению знаний и навыков, но и развитию нравственных качеств и духовных ценностей.

Пример родителей и педагогов — они демонстрируют высокие моральные принципы и убеждения, а также духовные ценности, что влияет на формирование личности.

Результат духовно-нравственного развития личности — усвоение системы нравственно-этических норм, основ культуры, сформированность духовных запросов, потребностей, интересов.

2. Структура духовно-нравственной культуры.

Ответ:

Структура духовно-нравственной культуры включает когнитивный (знания, ценности, идеалы), эмоциональный (чувства, переживания) и поведенческий (поступки, привычки) компоненты. Она базируется на традиционных ценностях: гражданственности, патриотизме, семье и высоконравственных идеалах, формируясь через воспитание, образование, религию и культуру.

Основные элементы структуры духовно-нравственной культуры:

Когнитивный компонент (нравственное сознание): Знания о добре и зле, представления о смысле жизни, моральные убеждения, идеалы и ценности, формируемые, например, в рамках курсов основ светской этики или религиозных культур.

Эмоционально-волевой компонент: Чувства (совесть, долг, честь, ответственность) и переживания, побуждающие к нравственным поступкам, а также нравственная самооценка.

Поведенческий компонент (нравственная деятельность): Практические поступки и привычки, выражающие внутренние убеждения человека; способность поступать в соответствии с усвоенными нормами.

Социокультурная среда: Традиции, религия, искусство, философия, семья и система образования, транслирующие духовно-нравственные ценности.

Структура также включает духовно-продуктивную деятельность (производство смыслов) и деятельность по освоению накопленного социального опыта

3. Этика как элемент духовно-нравственной культуры.

Ответ:

Этика — это философская наука о морали и нравственности, являющаяся фундаментом духовно-нравственной культуры.

Она формирует систему ценностей, принципы добра, справедливости и долга, регулируя поведение человека. Как элемент культуры, этика переводит общественные нормы во внутренние убеждения личности, способствуя самосовершенствованию и гармоничному сосуществованию.

Томский политехнический университет

Томский политехнический университет

Основные аспекты этики в структуре культуры:

Теоретическая база: Этика изучает сущность добра и зла, смысл жизни, а также цели нравственного воспитания.

Регулятор отношений: Она выступает как внутренний компас, определяя нормы поведения в обществе (светская этика) и в контексте религиозных традиций.

Компонент культуры: Наряду с искусством и наукой, этика формирует духовный облик личности и общества.

Нравственное совершенствование: Этика ориентирует человека на постоянную работу над собой, преодоление слабостей и осознанный выбор правильного поведения.

Этика помогает человеку сделать выбор в пользу добра, формируя основу для формирования морально ответственной личности, способной к саморазвитию

4. Религия как элемент духовно-нравственной культуры.

Ответ:

Религия является фундаментальным элементом духовно-нравственной культуры, формируя мировоззрение, этические нормы и ценности общества. Она транслирует культурное наследие, влияет на мораль, искусство и самоидентификацию народов, выступая основой для формирования нравственного облика личности через веру в священное и традиционные нормы.

Основные аспекты религии в контексте культуры:

Трансляция ценностей: Религия выступает источником базовых духовно-нравственных ценностей, таких как любовь к ближнему, милосердие, совесть и ответственность.

Формирование морали: Религиозные заповеди и нормы регулируют поведение людей, выступая альтернативой или дополнением к правовым системам, определяя понятия добра и зла.

Культуро-транслирующая функция: Через религию передаются культурные традиции, обряды, письменность, искусство и архитектура.

Идентичность и сплочение: Религия играет ключевую роль в формировании национально-культурной идентичности, объединяя народы и нации.

Воспитательный потенциал: Религиозные традиции используются для воспитания личности, развития духовности и морально-нравственных качеств.

Религия неразрывно связана с другими формами духовной культуры (искусством, моралью, философией) и существенно влияет на формирование национального самосознания.

5. Формы культуры.

Ответ:

Формы культуры — это способы, средства и выражения, через которые транслируются ценности и традиции, разделяемые на материальную (вещи) и духовную (идеи, знания). Основные формы — элитарная (сложная), народная (фольклор) и массовая (популярная) культура, отличающиеся по авторам, аудитории и целям.

Основные формы культуры:

Элитарная культура: Создается профессиональными творцами для узкого круга ценителей, отличается высокой сложностью, некоммерческая (классическая музыка, авторское кино).

Народная культура: Создается анонимными творцами, отражает традиции, обычаи и мировоззрение народа, передается из поколения в поколение (фольклор, сказки, танцы).

Массовая культура: Рассчитана на широкую аудиторию, проста для понимания, имеет коммерческий характер и

удовлетворяет сиюминутные потребности (поп-музыка, боевики, ток-шоу).

Также культуру разделяют по видам:

Материальная: Технологии, постройки, орудия труда, техника.

Духовная: Религия, мораль, искусство, философия, наука.

В современном обществе также выделяют субкультуры (культуры отдельных групп) и контркультуры (противостоящие господствующей культуре).

6. Человек как носитель духовно-нравственных ценностей.

Ответ:

Человек — это субъект, транслирующий фундаментальные смыслы, нормы и идеалы (любовь, совесть, достоинство), формирующие его поведение и культуру. Будучи носителем ценностей, личность обеспечивает преемственность поколений, реализует патриотизм, гражданственность и ответственность. Ценности воспитываются семьей и обществом, превращаясь во внутренние ориентиры.

Ключевые аспекты человека как носителя духовно-нравственных ценностей:

Основа личности: Это система внутренних установок, определяющая, что для человека является добро, справедливость, честность и ответственность.

Традиционные ценности РФ: Включают крепкую семью, историческую память, взаимопомощь, взаимоуважение, служение Отечеству, высокие нравственные идеалы.

Смысл духовности: Это постоянное самосовершенствование, поиск истины, разумное следование естеству, ответственность перед другими.

Роль в обществе: Носитель ценностей (например, педагог) передает культурные смыслы, формируя мировоззрение.

Духовно-нравственные ценности регулируют сознательную деятельность человека, направляя её на достижение высших целей, а не только на удовлетворение материальных потребностей.

7. Раскройте содержание понятий «мораль» и «нравственность».

Ответ:

Мораль — это внешняя система общественных норм, правил и ценностей, регулирующая поведение людей. Нравственность — это внутренняя установка человека, его личный выбор, основанный на убеждениях, совести и принципах добра. Мораль предписывает, а нравственность — реализует в реальных поступках.

Основные различия понятий

Мораль (общественное): Внешний стандарт, принятый в группе или обществе (моральные нормы, кодексы, обычаи). Она может меняться со временем и различаться в разных культурах.

Нравственность (индивидуальное): Внутренний регулятор, духовная сущность человека («внутренний голос»). Это то, как человек поступает, когда его никто не видит.

Связь: Мораль формирует нравственность, а нравственность поддерживает мораль.

Сравнительная таблица

Характеристика Мораль Нравственность

Локализация Внешняя (общество, культура) Внутренняя (личность, совесть)

Природа Формальная, нормативная Субъективная, ценностная

Функция Регуляция поведения Саморегуляция, выбор

Пример Правила этикета, правовые нормы Честность, альтруизм

Сущность понятий

Мораль как регулятор: Существует для комфортного сосуществования людей, опирается на общественное мнение и убеждение.

Нравственность как качество: Характеризует человека как личность, его способность к добру, состраданию и ответственности.

Можно быть высокоморальным (соблюдать правила), но безнравственным (внутри быть злым), однако истинная нравственность предполагает принятие общественных моральных ценностей.

8. Функции морали.

Ответ:

Мораль выполняет ключевые социальные функции: регулятивную (управление поведением), оценочную (определение добра и зла), воспитательную (формирование личности) и интегративную (сплочение общества на основе ценностей). Она помогает людям взаимодействовать, делая поведение предсказуемым, и поддерживает социальный порядок.

Основные функции морали

Регулятивная: Это главная функция морали. Она упорядочивает отношения между людьми с помощью правил, обычаев и общепринятых норм (допустимое/недопустимое), обеспечивая стабильность общества.

Оценочная (ценностно-ориентационная): Мораль оценивает действия, мотивы и явления через призму понятий «добра» и «зла», «справедливости» и «несправедливости», определяя, что хорошо, а что плохо.

Воспитательная: Формирует у человека нравственные качества, чувства (совесть, долг), а также задает жизненные ориентиры, способствуя самосовершенствованию личности.

Интегративная: Объединяет людей, сплачивает социальные группы на основе единых моральных убеждений и целей, гармонизируя внутреннее состояние человека и его отношения с окружающими.

Мотивационная: Моральные принципы побуждают человека к определенным поступкам или удерживают от совершения аморальных действий, действуя как внутренний стимул.

Контролирующая: Осуществляет контроль над поведением членов общества, при этом часто роль такого контроля играет совесть самого человека или общественное мнение.

Познавательная: Позволяет человеку познавать социальный мир и себя, ориентируясь в нем на основе нравственных

ценностей.

Роль морали

Мораль не только регулирует поведение, но и создает «общее поле» ценностей, которое позволяет людям понимать друг друга и жить вместе, сохраняя баланс интересов. Она обеспечивает, чтобы люди действовали сознательно, учитывая потребности окружающих.

9. Нормы морали.

Ответ:

Моральные нормы — это неформальные правила поведения, основанные на представлениях общества о добре и зле, справедливости, чести и совести. Они регулируют общественные отношения, поддерживаются силой общественного мнения и внутренней совестью, а не государственным принуждением.

Ключевые особенности и принципы:

Всеобщность: нормы распространяются на всех членов общества.

Добровольность: соблюдение основано на совести и убеждениях.

Регуляция: определяют границы допустимого поведения, формируя систему запретов («не убий», «не лги») и предписаний.

Оценочная функция: помогают различать правильное (добро) и неправильное (зло).

Виды и примеры моральных норм:

Гуманизм: уважение к личности, милосердие, забота о слабых.

Справедливость: честное отношение, равные права.

Принципы поведения: уважение к старшим, честность, выполнение обещаний, порядочность.

Моральные нормы исторически изменчивы и могут отличаться в разных культурах, но всегда направлены на поддержание гармонии и порядка.

10. Особенности религиозного мировоззрения.

Ответ:

Религиозное мировоззрение — это система взглядов, основанная на вере в сверхъестественные силы, удвоении реальности на земную и священную, а также на следовании догматам и культовой практике. Главными признаками являются вера в Бога/богов, бессмертие души, наличие нравственной надстройки и стремление к спасению.

Основные признаки религиозного мировоззрения:

Вера в сверхъестественное: Признание существования сил, стоящих выше человека и природы (Бог, ангелы, духи, магические связи).

Удвоение мира: Разделение реальности на обыденную (мирскую, профанную) и священную (сакральную), где священный мир считается истинным.

Догматизм и иррациональность: Принятие истин веры без доказательств, на основе авторитета священных текстов или традиции.

Культовая практика: Выполнение ритуалов, обрядов, молитв, направленных на связь с божественным.

Нравственная надстройка: Наличие системы заповедей, определяющих нормы поведения (грех, покаяние, спасение).

Опора на священные писания или предания: Источником знания служит откровение (Библия, Коран и др.).

Эмоциональная окрашенность: Переживание особого духовного опыта, чувства встречи со священным.

Религиозное мировоззрение помогает человеку найти смысл жизни, но в отличие от научного, оно не требует рационального обоснования своих положений.

11. Ранние формы религии: анимизм, тотемизм, фетишизм, магия.

Ответ:

Ранние формы религии (анимизм, тотемизм, фетишизм, магия) возникли в первобытном обществе как попытка объяснить сверхъестественное влияние на жизнь. Они основаны на вере в души, родство с животными, силу предметов и возможность воздействия на реальность обрядами, сохраняясь у народов с родоплеменным укладом.

Основные ранние формы религии:

Анимизм: Вера в существование души и духов, одухотворение всей природы (камней, деревьев, рек).

Тотемизм: Вера в мистическую связь рода с определенным животным, растением или предметом, который считается предком и покровителем.

Фетишизм: Поклонение неодушевленным предметам (фетишам), которым приписываются сверхъестественные свойства приносить удачу или защищать от зла.

Магия: Совокупность символических действий (обрядов), направленных на влияние на людей, предметы или явления природы.

Эти формы часто переплетались, составляя целостное мировоззрение первобытного человека.

12. Добро и зло в христианстве.

Ответ:

В христианстве добро — это соответствие воле Бога, источник жизни и любви, а зло — греховное отклонение от Бога, не имеющее собственной сущности и являющееся отсутствием блага. Зло возникло из-за неправильного выбора свободной воли (сначала ангелами, затем людьми) и проявляется как грех. Главная цель христианина — уклоняться от зла, делая добро, и побеждать зло любовью.

Основные положения о добре и зле в христианстве:

Добро (Источник и критерий): Бог есть абсолютное добро и источник всякого блага. Добро — это исполнение Божественных заповедей, жизнь в любви, смирении и послушании Богу.

Зло (Природа зла): Зло — это не сотворенная Богом сущность, а отступление от добра, искажение природы. Это своего рода «паразит» на добре, умаление его.

Свобода воли: Бог дал ангелам и людям свободу, чтобы они могли сознательно выбирать добро. Зло появилось, когда разумные существа (Люцифер, затем Адам и Ева) решили последовать своей воле против воли Бога.
 Грех как зло: Зло в практической жизни — это грех, который разрушает связь человека с Богом и вредит ближнему.
 Победа над злом: Христианство учит не отвечать злом на зло («побеждай зло добром» — Рим. 12:21). Бог попускает зло временно, но в конце времен совершит суд и победит его окончательно.

Различение добра и зла:

Христиане призваны развивать навыки различения добра и зла через чтение Писания и жизнь по духу, чтобы не принимать зло, замаскированное под добро (например, тщеславие, гордость).

13. Нравственные ценности ислама.

Ответ:

Нравственные ценности ислама базируются на Коране и Сунне, ставя в приоритет веру (иман), богобоязненность, справедливость, честность, милосердие и уважение к старшим. Основная цель — формирование благородной личности, стремящейся к добру, заботе об обществе, чистоте помыслов и действий, а также сохранению жизни, разума и достоинства. Основные нравственные ценности ислама включают:

Вера и богобоязненность: Основа всего, осознание присутствия Бога (Аллаха) во всех поступках.

Справедливость и честность: Строгое соблюдение договоров, правдивость, честное ведение дел, запрет на присвоение чужого.

Милосердие и сострадание: Забота о слабых, сиротах, бедных, уважение к старшим и доброе отношение ко всем людям.

Скромность и благородство: Отказ от высокомерия, хвастовства и расточительности.

Семья и род: Уважение к родителям, забота о родственниках, укрепление семейных уз.

Трудолюбие и знания: Поощрение образования, запрет на лень и призыв к полезному труду.

Миролюбие: Призыв к миру, добрососедству и прощению.

Исламская этика призывает не только совершать добро, но и активно противостоять злу, стремясь к совершенствованию себя и общества.

14. Духовно-нравственные основы иудаизма.

Ответ:

Духовно-нравственные основы иудаизма базируются на монотеизме (вера в Единого Бога), соблюдении заповедей Торы, ответственности человека за свои поступки и стремлении к социальной справедливости. Центральное место занимают любовь к Творцу, изучение Его законов, милосердие, святость жизни и ожидание прихода Машиаха.

Основные духовно-нравственные принципы:

Монотеизм и отношения с Богом: Вера в существование одного духовного (бестелесного) Бога, сотворившего мир. Запрет идолопоклонства, обязательная молитва только Творцу.

Святость жизни и Свобода воли: Жизнь — высшая ценность. Человек наделен свободой воли и несет нравственную ответственность за свои поступки перед Богом.

Тора и Заповеди (Мицвот): Иудаизм — религия действия. Соблюдение 613 заповедей, данных через Моисея, является путем к совершенству.

«Цедек, цедек тирдоф» (Справедливость): Высшая моральная ценность — справедливость, требующая не только личной праведности, но и активного установления справедливости в мире.

Этика взаимоотношений: Любовь к ближнему («как самого себя»), милосердие, взаимопомощь, честность в делах, уважение к родителям и помощь нуждающимся.

Мессиянские чаяния: Вера в приход Машиаха (Мессии), который установит мир и справедливость на земле, и ожидания воскрешения мертвых.

Духовно-нравственный облик иудаизма также включает «ноахидские заповеди» — минимальный набор этических норм для всего человечества (запрет убийства, кражи, идолопоклонства и др.).

15. Духовно-нравственные основы буддизма.

Ответ:

Духовно-нравственные основы буддизма базируются на Четырех Благородных Истинах и Восьмеричном пути, направленных на преодоление страданий через развитие осознанности, сострадания и мудрости. Этика строится на ненасилии

непривязанности, ответственности за карму и стремлении к освобождению

Ключевые аспекты духовно-нравственного учения:

Четыре Благородные Истины: Мир полон страданий; причина страданий — желания и привязанности; прекращение страданий возможно; существует путь к прекращению страданий.

Пять заповедей (этический кодекс мирянина): Не убивать (ненасилие), не брать невоворванное, не допускать недолжного сексуального поведения, не лгать (правдивость), не употреблять одурманивающие вещества.

Восьмеричный путь: Включает правильное воззрение, намерение, речь, действия, образ жизни, усилие, осознанность и концентрацию.

Нравственные ценности: Милосердие, сострадание, терпимость, самосознание, развитие мудрости.

Духовная свобода: Высшая цель — освобождение от цикла перерождений и достижение нирваны через очищение ума.

Буддизм подчеркивает личную ответственность за свои поступки, призывая к доброжелательности, щедрости и справедливости.

Темы рефератов:

1. Значение духовно-нравственной культуры в жизни общества.
2. Этика и ее значение в жизни человека.
3. Сходство и различие понятий «мораль» и «нравственность».
4. Моральный поступок как форма выражения нравственности.
5. Религия как социокультурный феномен.
6. Проявления морали в ранних формах религии.
7. Священные тексты как источники норм морали.
8. Духовно-нравственные основы христианской культуры.
9. Представления о человеке в христианстве.
10. Духовно-нравственные основы исламской культуры.
11. Представления о человеке в исламе.
12. Духовно-нравственные основы иудейской культуры.
13. Представления о человеке в иудаизме.
14. Духовно-нравственные основы буддийской культуры.
15. Представления о человеке в буддизме.

5.3. Фонд оценочных средств

Тестовые задания по дисциплине «Основы духовно-нравственной культуры» (УК-5)

Вариант 1

1. Заполни пропуск

_____ - это учение о морали и нравственности.

Ответ: этика

2. Образно-символический подход к постижению и объяснению мира характерен для:

- А) мифологического мировоззрения
- Б) религиозного мировоззрения
- В) научного мировоззрения
- Г) философского мировоззрения

Ответ: А

3. В структуру морали входят:

- А) моральное сознание и нравственная практика
- Б) знание и познание
- В) воля и моральное сознание
- Г) знание и моральный поступок

Ответ: А

4. Какая из функций религии заключается в создании системы ценностей и норм, регулирующих поведение людей?

- А) регулятивная
- Б) интегрирующая
- В) политическая
- Г) воспитательная

Ответ: А

5. От какой из церквей Древняя Русь приняла христианство?

- А) Византийской
- Б) Иерусалимской
- В) Александрийской
- Г) Антиохийской

Ответ: А

6. Заполни пропуск

_____ - совокупность положительно оцениваемых явлений при допущении, что такая оценка носит объективный и универсальный характер.

Ответ: добро

7. Когда произошел церковный раскол?

- А) в 1010 г.
- Б) в 1054 г.

- В) в 1124 г.
Г) в 1354 г.

Ответ: Б

8. Заполни пропуск
_____ культура рассчитана на усредненного потребителя.

Ответ: массовая

9. При каком царе было упразднено патриаршество?

- А) при Иване Грозном
Б) при Петре I.
В) при Петре III.
Г) при Борисе Годунове

Ответ: Б

10. Соотнеси термин с его определением

1. Библия	А) священная книга мусульман
2. Коран	Б) священная книга христиан

Ответ: 1-Б, 2-А

11. Продолжи предложение
Синонимом слова «язычество» является _____ .

Ответ: политеизм

12. Укажите имя пророка, который вывел народ Израиля из Египта.

- А) Моисей
Б) Давид
В) Авраам
Г) Илия

Ответ: А

13. Мухаммед является:

- А) основателем христианства
Б) основателем ислама
В) основателем буддизма
Г) основателем иудаизма

Ответ: Б

14. К числу ранних форм религии относятся...

- А) магия, фетишизм
Б) христианство, ислам
В) иудаизм, конфуцианство
Г) индуизм, даосизм

Ответ: А

15. Далай-лама считается:

- А) сыном Неба
Б) аватарой Вишну
В) воплощением бодхисаттвы Авалокитешвары
Г) основателем буддизма

Ответ: В

16. Создание произведений для людей, специально подготовленных к их восприятию, характерно для ...

- А) массовой культуры
Б) элитарной культуры
В) национальной культуры
Г) народной культуры

Ответ: Б

17. Дать определение

Культура – это _____.

Ответ: все, что создано человеком и не относится к природе.

18. Какое название имеет ежедневная пятикратная молитва в исламе?

- А) намаз
- Б) хадж
- В) шахада
- Г) закят

Ответ: А

19. Соотнеси термин с его определением

1. Священное Писание	А) религиозные установления и предписания
2. Священное Предание	Б) собрание священных книг

Ответ: 1-Б, 2-А

20. Дать определение

Анимизм – это _____.

Ответ: ранняя форма религии, основанная на вере в существование душ и духов, в одушевленность мира

Вариант 2

1. Заполни пропуск

_____ - это система взглядов человека на мир, выражающая отношение человека к миру и систему его ценностей.

Ответ: мировоззрение

2. Автор термина «этика» является:

- А) Платон
- Б) Аристотель
- В) Эпикур
- Г) Цицерон

Ответ: Б

3. К функциям морали не относится:

- А) методологическая
- Б) мировоззренческая
- В) регуляторная
- Г) оценочная

Ответ: А

4. В каком году произошло Крещение Руси?

- А) 1054 г.
- Б) 988 г.
- В) 862 г.
- Г) 1045 г.

Ответ: Б

5. Какая из функций религии заключается в ее внутренней поддержке человека, для которого она выступает смыслообразующим фактором?

- А) мировоззренческая
- Б) экзистенциальная
- В) интегрирующая
- Г) политическая

Ответ: Б

6. Заполни пропуск

_____ - совокупность явлений, получающих отрицательную оценку на объективной и универсальной основе.

Ответ: зло

7. В каком году Русская Православная Церковь получила патриаршество?

- А) в 1589 г.
- Б) в 1456 г.
- В) в 1354 г.
- Г) в 1765 г.

Ответ: А

8. Заполни пропуск

Уникальность и неповторимость результата творчества характерны для _____ культуры.

Ответ: элитарной

9. Краткое изложение основных догматов христианства называется:

- А) Символом Веры
- Б) Священным Писанием
- В) Священным Преданием
- Г) Новым Заветом

Ответ: А

10. Соотнеси термин с его определением

1. Пантеизм	А) представление о единосущности мира и бога
2. Монотеизм	Б) представление о существовании только одного Бога

Ответ: 1-А, 2-Б

11. Продолжи предложение

Согласно теории прамотеизма, изначальной формой религиозных верований был _____ .

Ответ: монотеизм

12. Кто является автором «Апокалипсиса»?

- А) Соломон
- Б) Иоанн Богослов
- В) Моисей
- Г) Давид

Ответ: Б

13. Сиддхартха Гаутама является:

- А) основателем даосизма
- Б) основателем буддизма
- В) основателем конфуцианства
- Г) основателем индуизма

Ответ: Б

14. К числу мировых религий относятся...

- А) ислам, буддизм
- Б) индуизм, синтоизм
- В) даосизм, конфуцианство
- Г) анимизм, шаманизм

Ответ: А

15. К направлениям буддизма не относится:

- А) тхеравада
- Б) даосизм
- В) ваджраяна
- Г) махаяна

Ответ: Б

16. Создание произведений с целью получения прибыли характерно для ...

- А) массовой культуры
 Б) элитарной культуры
 В) национальной культуры
 Г) народной культуры

Ответ: А

17. Дать определение

Нравственность – это _____.

Ответ: соответствие поведения человека нормам морали, принятым в обществе.

18. Ислам возник:

- А) в VI в. до н. э.
 Б) в I в.
 В) в IX в.
 Г) в VII в.

Ответ: Г

19. Соотнеси термин с его определением

1. Молитва	А) обращение человека к сверхъестественному
2. Паломничество	Б) посещение священных мест

Ответ: 1-А, 2-Б

20. Дать определение

Тотемизм – это _____.

Ответ: ранняя форма религии, основанная на вере в особую связь между группой людей и животным, растением или предметом.

5.4. Перечень видов оценочных средств

Вопросы для опроса

Темы рефератов

Тест

Вопросы для контроля знаний по дисциплине

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л1.1	Воронкова, Людмила Петровна	Культурология: учебник для вузов	Москва: Юрайт, 2022
Л1.2	Фадеев, Константин Викторович, Андрюкова, Светлана Вениаминовна, Волкова, Лидия Дмитриевна, Гайдашова, Вера Андреевна, Кисельникова, Татьяна Валентиновна, Кокаревич, Мария Николаевна, Ланкин, Вадим Геннадьевич, Новиков, Иван Александрович, Шаповалова, Татьяна Александровна	Культурология. История мировой культуры и религии: учебное пособие для бакалавров по направл. 08.03.01 "Стр-во"	Томск: Издательство Томского архитектурно-строительного университета, 2016

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л1.3	Кокаревич, Мария Николаевна	Культурология: [допущено УМО по образованию] в качестве учебного пособия для строит. спец.	Томск: Издательство Томского архитектурно-строительного университета, 2010
6.1.2. Дополнительная литература			
	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л2.1	Мамонтов, Александр Степанович, Морослин, Петр Васильевич, Мамонтов, Степан Петрович, Григорьев, Николай Юрьевич	Культурология: учебник для вузов	Москва: Юрайт, 2022
Л2.2	Нестерова, Ольга Александровна	Культурология, история культуры. Практикум: учебное пособие для вузов	Москва: Юрайт, 2022
6.1.3. Методические разработки			
	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л3.1	Кокаревич, Мария Николаевна, Шаповалова, Татьяна Александровна	Культурология: учебно-методическое пособие	Томск: Издательство Томского архитектурно-строительного университета, 2014
6.3.1 Перечень программного обеспечения			
6.3.1.1	Kaspersky Internet Security		
6.3.1.2	Microsoft Office Pro 2010		
6.3.1.3	Foxit Reader		
6.3.1.4	Mozilla Firefox		
6.3.1.5	Microsoft Office стандартный 2013		
6.3.1.6	OpenOffice		
6.3.1.7	Google Chrome		
6.3.1.8	Проигрыватель Windows		
6.3.2 Перечень информационных справочных систем			
6.3.2.1	1. Научная электронная библиотека «Киберленинка» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://cyberleninka.ru		
6.3.2.2	2. Образовательная платформа «ЮРАЙТ» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://urait.ru		
6.3.2.3	3. Электронно-библиотечная система «Знаниум» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://znanium.com		
6.3.2.4	4. Электронно-библиотечная система «Лань» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://e.lanbook.com		
6.3.2.5	5. Электронный каталог научно-технической библиотеки ТГАСУ (НТБ ТГАСУ). – Режим доступа: https://catalog.tsuab.ru		

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Номер аудитории	Назначение	Оборудование	ПО	Адрес	Вид
305/1	Учебная аудитория	Столы Стулья Проектор Монитор Колонки Камера		г. Томск, пл. Соляная, д. 2, строение 2	
209/1	Учебная аудитория	Столы Стулья Доска Камера Колонки Проектор Экран для проектора Монитор		г. Томск, пл. Соляная, д. 2, строение 2	
429/1	Учебная аудитория	Столы Стулья Экран для проектора Телевизор Музыкальная система Видеомагнитофон		г. Томск, пл. Соляная, д. 2, строение 2	

109/1	Компьютерный класс	Стол Стулья Доска Проектор Экран для проектора Принтер Монитор Колонки Роутер	Kaspersky Internet Security Google Chrome LibreOffice LIRA-SAPR	г. Томск, пл. Соляная, д. 2, строение 2	

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Освоение дисциплины предполагает посещение лекционных занятий и самостоятельную работу обучающихся.

В ходе лекционных занятий обучающимся рекомендуется вести конспекты на основании материала, излагаемого преподавателем, придерживаясь плана и обращая внимание на основные понятия, рассматриваемые в рамках темы. В случае пропусков лекционных занятий обучающимся необходимо составить конспекты по пропущенным темам, опираясь на предложенный в программе список литературы.

Самостоятельная работа обучающихся предполагает рассмотрение ряда тем и написание рефератов с использованием литературы, представленной в программе, а также поиск информации в учебниках, учебных пособиях и научных статьях, найденных в библиотеке и сети Интернет.

Самостоятельная работа студентов осуществляется под руководством преподавателя посредством проведения консультаций. Требования к объему и оформлению рефератов: объем 10-12 страниц, включающий титульный лист, содержание, основную часть, список использованной литературы. Страницы реферата должны быть пронумерованы, исключая титульный лист.

С целью проверки знаний, полученных в ходе изучения дисциплины, обучающиеся проходят итоговый тест.

Тест состоит из 20 вопросов, каждый из которых оценивается в 1 балл.

Тест считается пройденным, если студент набрал 15 баллов и более.

Аттестация по дисциплине проводится в форме зачета.

«Зачтено» выставляется в случае, если содержание дисциплины освоено обучающимся полностью или частично, с незначительными пробелами, он владеет материалом и свободно отвечает на вопросы.

«Не зачтено» выставляется в случае, если содержание дисциплины освоено обучающимся частично, пробелы в знаниях существенны, он испытывает затруднения при ответах на вопросы.

Ключи к оцениванию:

Вариант 1

№ вопроса	ответ
1.	Этика
2.	А
3.	А
4.	А
5.	А
6.	Добро
7.	Б
8.	Массовая
9.	Б
10.	1-Б, 2-А
11.	Политеизм
12.	А
13.	Б
14.	А
15.	В
16.	Б
17.	Все, что создано человеком и не относится к природе
18.	А
19.	1-Б, 2-А
20.	Ранняя форма религии, основанная на вере в существование души духов, в одушевленность мира

Вариант 2

№ вопроса	ответ
1.	Мировоззрение
2.	Б
3.	А
4.	Б
5.	Б
6.	Зло
7.	А
8.	Элитарной
9.	А
10.	1-А, 2-Б
11.	Монотеизм
12.	Б
13.	Б
14.	А
15.	Б
16.	А
17.	Соответствие поведения человека нормам морали в обществе
18.	Г
19.	1-А, 2-Б
20.	Ранняя форма религии, основанная на вере в особую связь между группой людей и животными, растениями или предметом



Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
"ТОМСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АРХИТЕКТУРНО-СТРОИТЕЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ"

пл. Соляная, 2, г. Томск, 634003, телефон (3822) 65-39-30, факс (3822) 65-25-52, e-mail: rector@tsuab.ru

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе

_____ О.Г. Волокитин

_____ 2023 г.

Основы психологии и педагогики

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Рисунок, живопись и скульптура**

Учебный план 54.03.01.01_23_ГД_веч 5лет.plx
Направление 54.03.01 Дизайн

Квалификация **Бакалавр**

Форма обучения **очно-заочная**

Общая трудоемкость **3 ЗЕТ**

Часов по учебному плану	108	Виды контроля в семестрах:
в том числе:		зачеты с оценкой 9
аудиторные занятия	28,8	
самостоятельная работа	75,2	
часов на контроль	3,8	

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	9 (5.1)		Итого	
Неделя	17 5/6			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП
Лекции	28	28	28	28
Курсовое проектирование	0,8	0,8	0,8	0,8
Контактная работа в период аттестации	0,2	0,2	0,2	0,2
Итого ауд.	28,8	28,8	28,8	28,8
Контактная работа	29	29	29	29
Сам. работа	75,2	75,2	75,2	75,2
Часы на контроль	3,8	3,8	3,8	3,8
Итого	108	108	108	108

Программу составил(и):

старший преподаватель, Максимова К.А. _____

Рецензент(ы):

Рабочая программа дисциплины

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн (приказ Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1015)

составлена на основании учебного плана:

Направление 54.03.01 Дизайн

утвержденного учёным советом вуза от 26.05.2023 протокол № 7.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Протокол от _____ 2023 г. № _____

Срок действия программы: 2023-2028 уч.г.

Зав. кафедрой ИЛЬИН Сергей Аркадьевич

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Председатель НМС

____ 2024 г.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2024-2025 учебном году на заседании кафедры

Протокол от _____ 2024 г. № ____
Зав. кафедрой ИЛЬИН Сергей Аркадьевич

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Председатель НМС

____ 2025 г.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2025-2026 учебном году на заседании кафедры

Протокол от _____ 2025 г. № ____
Зав. кафедрой ИЛЬИН Сергей Аркадьевич

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Председатель НМС

____ 2026 г.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2026-2027 учебном году на заседании кафедры

Протокол от _____ 2026 г. № ____
Зав. кафедрой ИЛЬИН Сергей Аркадьевич

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Председатель НМС

____ 2027 г.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2027-2028 учебном году на заседании кафедры

Протокол от _____ 2027 г. № ____
Зав. кафедрой ИЛЬИН Сергей Аркадьевич

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

1.1	Целями освоения дисциплины «Педагогика и психология творческого процесса» являются: развитие художественно-образного мышления и творческих навыков студентов.
1.2	

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ОП:	Б1.О
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:
2.2	Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:
2.2.1	Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ОПК-7.1: Знает: нормативную документацию, возрастную специфику и методологию педагогической деятельности по программам дошкольного, начального и основного общего образования, профессионального обучения, профессионального и дополнительного образования;

Знать:

нормативную документацию, возрастную специфику и методологию педагогической деятельности по программам дошкольного, начального и основного общего образования, профессионального обучения, профессионального и дополнительного образования

Уметь:

-

ОПК-7.2: Умеет: разрабатывать образовательные программы, организовать и планировать учебный процесс, ставить цель и педагогические задачи перед обучающимися, использовать современные педагогические технологии, создавать условия для развития творческих способностей обучающихся;

Знать:

-

Уметь:

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь разрабатывать образовательные программы в области изобразительного искусства.

ОПК-7.3: Владеет: способностью осуществлять педагогическую деятельность по программам дошкольного, начального общего, основного общего образования, профессионального обучения, профессионального образования и дополнительного образования, навыками адаптации к потребностям обучающихся и условиям образовательного процесса;

Знать:

-

Уметь:

Владеет способностью осуществлять педагогическую деятельность по программам дошкольного, начального общего, основного общего образования, профессионального обучения, профессионального образования и дополнительного образования, навыками адаптации к потребностям обучающихся и условиям образовательного процесса

УК-9.1: Знает: понятие инклюзивной компетентности, ее компоненты и структуру; особенности применения базовых дефектологических знаний в социальной и профессиональной сферах

Знать:

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен знать структуру построения образовательных программ. В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен знать какие бывают инклюзии, знает как работать в этой области с учениками

Уметь:

-

УК-9.2: Умеет: планировать и осуществлять профессиональную деятельность с лицами с ограниченными возможностями здоровья и инвалидами

Знать:

-

Уметь:

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь составить график работы для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидами, учитывая их особые потребности

УК-9.3: Владеет: навыками взаимодействия в социальной и профессиональной сферах с лицами с ограниченными возможностями здоровья и инвалидами	
Знать:	
-	
Уметь:	
Владеет навыками взаимодействия в социальной и профессиональной сферах с лицами с ограниченными возможностями здоровья и инвалидами	

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен

3.1	Знать:
3.1.1	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен знать структуру построения образовательных программ.
3.1.2	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен знать какие бывают инклюзии, знает как работать в этой области с учениками
3.1.3	Знает нормативную документацию, возрастную специфику и методологию педагогической деятельности по программам дошкольного, начального и основного общего образования, профессионального обучения, профессионального и дополнительного образования
3.2	Уметь:
3.2.1	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь разрабатывать образовательные программы в области изобразительного искусства.
3.2.2	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь составить график работы для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидами, учитывая их особые потребности
3.2.3	Владеет навыками взаимодействия в социальной и профессиональной сферах с лицами с ограниченными возможностями здоровья и инвалидами
3.3	Владеть:
3.3.1	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть навыками педагогической деятельности.
3.3.2	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть техниками общения с учениками, может создать комфортную среду на занятии, владеет различными техниками и методиками подачи учебного материала
3.3.3	Владеет способностью осуществлять педагогическую деятельность по программам дошкольного, начального общего, основного общего образования, профессионального обучения, профессионального образования и дополнительного образования, навыками адаптации к потребностям обучающихся и условиям образовательного процесса

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература	Инте ракт.	Примечание
	Раздел 1. Введение в общую психологию						
1.1	Предмет, задачи и особенности психологии как науки /Лек/	9	1	ОПК-7.1 ОПК-7.2 ОПК-7.3 УК -9.1 УК-9.2 УК-9.3	Л1.1 Л1.5 Л1.2 Л1.4 Л1.3Л2.2 Л2.3 Л2.1 Э1	0	
1.2	Предмет, задачи и особенности психологии как науки /Ср/	9	2	ОПК-7.1 ОПК-7.2 ОПК-7.3 УК -9.1 УК-9.2 УК-9.3	Л1.1 Л1.5 Л1.2 Л1.4 Л1.3Л2.2 Л2.3 Л2.1 Э1	0	Опрос
1.3	Естественно-научные основы психологии /Лек/	9	1	ОПК-7.1 ОПК-7.2 ОПК-7.3 УК -9.1 УК-9.2 УК-9.3		0	
1.4	Естественно-научные основы психологии /Ср/	9	2	ОПК-7.1 ОПК-7.2 ОПК-7.3 УК -9.1 УК-9.2 УК-9.3		0	
	Раздел 2. Психические познавательные процессы						

2.1	Сущность ощущений, восприятия /Лек/	9	1	ОПК-7.1 ОПК-7.2 ОПК-7.3 УК -9.1 УК-9.2 УК-9.3	Л1.1 Л1.5 Л1.2 Л1.4 Л1.3Л2.2 Л2.3 Л2.1 Э1	0	
2.2	Сущность ощущений, восприятия /Ср/	9	1	ОПК-7.1 ОПК-7.2 ОПК-7.3 УК -9.1 УК-9.2 УК-9.3	Л1.1 Л1.5 Л1.2 Л1.4 Л1.3Л2.2 Л2.3 Л2.1 Э1	0	Индивидуальна я консультация
2.3	Представления и воображение /Лек/	9	1	ОПК-7.1 ОПК-7.2 ОПК-7.3 УК -9.1 УК-9.2 УК-9.3		0	
2.4	Представления и воображение /Ср/	9	1	ОПК-7.1 ОПК-7.2 ОПК-7.3 УК -9.1 УК-9.2 УК-9.3		0	
2.5	Внимание и память /Лек/	9	1	ОПК-7.1 ОПК-7.2 ОПК-7.3 УК -9.1 УК-9.2 УК-9.3		0	
2.6	Внимание и память /Ср/	9	1	ОПК-7.1 ОПК-7.2 ОПК-7.3 УК -9.1 УК-9.2 УК-9.3		0	
2.7	Особенности мышления /Лек/	9	1	ОПК-7.1 ОПК-7.2 ОПК-7.3 УК -9.1 УК-9.2 УК-9.3		0	
2.8	Особенности мышления /Ср/	9	1	ОПК-7.1 ОПК-7.2 ОПК-7.3 УК -9.1 УК-9.2 УК-9.3		0	
2.9	Психологическая характеристика речи /Лек/	9	1	ОПК-7.1 ОПК-7.2 ОПК-7.3 УК -9.1 УК-9.2 УК-9.3		0	
2.10	Психологическая характеристика речи /Ср/	9	1	ОПК-7.1 ОПК-7.2 ОПК-7.3 УК -9.1 УК-9.2 УК-9.3		0	
	Раздел 3. Эмоциональные и волевые процессы, психические состояния образования						
3.1	Эмоции и воля. Психические состояния и образования /Лек/	9	1	ОПК-7.1 ОПК-7.2 ОПК-7.3 УК -9.1 УК-9.2 УК-9.3	Л1.1 Л1.5 Л1.2 Л1.4 Л1.3Л2.2 Л2.3 Л2.1 Э1	0	
3.2	Эмоции и воля. Психические состояния и образования /Ср/	9	3	ОПК-7.1 ОПК-7.2 ОПК-7.3 УК -9.1 УК-9.2 УК-9.3	Л1.1 Л1.5 Л1.2 Л1.4 Л1.3Л2.2 Л2.3 Л2.1 Э1	0	Реферат
	Раздел 4. Психология личности						

4.1	Общее представление о личности /Лек/	9	1	ОПК-7.1 ОПК-7.2 ОПК-7.3 УК -9.1 УК-9.2 УК-9.3	Л1.1 Л1.5 Л1.2 Л1.4 Л1.3Л2.2 Л2.3 Л2.1 Э1	0	
4.2	Общее представление о личности /Ср/	9	2	ОПК-7.1 ОПК-7.2 ОПК-7.3 УК -9.1 УК-9.2 УК-9.3	Л1.1 Л1.5 Л1.2 Л1.4 Л1.3Л2.2 Л2.3 Л2.1 Э1	0	Опрос
4.3	Направленность личности /Лек/	9	1	ОПК-7.1 ОПК-7.2 ОПК-7.3 УК -9.1 УК-9.2 УК-9.3		0	
4.4	Направленность личности /Ср/	9	2	ОПК-7.1 ОПК-7.2 ОПК-7.3 УК -9.1 УК-9.2 УК-9.3		0	
4.5	Психологическая характеристика темперамента /Лек/	9	1	ОПК-7.1 ОПК-7.2 ОПК-7.3 УК -9.1 УК-9.2 УК-9.3		0	
4.6	Психологическая характеристика темперамента /Ср/	9	2	ОПК-7.1 ОПК-7.2 ОПК-7.3 УК -9.1 УК-9.2 УК-9.3		0	
4.7	Сущность характера /Лек/	9	1	ОПК-7.1 ОПК-7.2 ОПК-7.3 УК -9.1 УК-9.2 УК-9.3		0	
4.8	Сущность характера /Ср/	9	2	ОПК-7.1 ОПК-7.2 ОПК-7.3 УК -9.1 УК-9.2 УК-9.3		0	
4.9	Сущность способностей /Лек/	9	1	ОПК-7.1 ОПК-7.2 ОПК-7.3 УК -9.1 УК-9.2 УК-9.3		0	
4.10	Сущность способностей /Ср/	9	2	ОПК-7.1 ОПК-7.2 ОПК-7.3 УК -9.1 УК-9.2 УК-9.3		0	
	Раздел 5. Социализация личности						
5.1	Особенности социализации личности /Лек/	9	1	ОПК-7.1 ОПК-7.2 ОПК-7.3 УК -9.1 УК-9.2 УК-9.3	Л1.1 Л1.5 Л1.2 Л1.4 Л1.3Л2.2 Л2.3 Л2.1 Э1	0	
5.2	Особенности социализации личности /Ср/	9	2	ОПК-7.1 ОПК-7.2 ОПК-7.3 УК -9.1 УК-9.2 УК-9.3	Л1.1 Л1.5 Л1.2 Л1.4 Л1.3Л2.2 Л2.3 Л2.1 Э1	0	

5.3	Механизмы и средства социализации личности /Лек/	9	1	ОПК-7.1 ОПК-7.2 ОПК-7.3 УК -9.1 УК-9.2 УК-9.3	Л1.1 Л1.5 Л1.2 Л1.4 Л1.3 Л2.2 Л2.3 Л2.1 Э1	0	Индивидуаль ные консультации
5.4	Механизмы и средства социализации личности /Ср/	9	2	ОПК-7.1 ОПК-7.2 ОПК-7.3 УК -9.1 УК-9.2 УК-9.3		0	
	Раздел 6. Психологическая характеристика деятельности						
6.1	Специфика и структура деятельности. Виды деятельности человека /Лек/	9	1	ОПК-7.1 ОПК-7.2 ОПК-7.3 УК -9.1 УК-9.2 УК-9.3		0	
6.2	Специфика и структура деятельности. Виды деятельности человека /Ср/	9	2	ОПК-7.1 ОПК-7.2 ОПК-7.3 УК -9.1 УК-9.2 УК-9.3		0	
	Раздел 7. Общение как категория психологии						
7.1	Общение как обмен информацией /Лек/	9	1	ОПК-7.1 ОПК-7.2 ОПК-7.3 УК -9.1 УК-9.2 УК-9.3		0	
7.2	Общение как обмен информацией /Ср/	9	2	ОПК-7.1 ОПК-7.2 ОПК-7.3 УК -9.1 УК-9.2 УК-9.3		0	
7.3	Общение как взаимодействие /Лек/	9	1	ОПК-7.1 ОПК-7.2 ОПК-7.3 УК -9.1 УК-9.2 УК-9.3		0	
7.4	Общение как взаимодействие /Ср/	9	2	ОПК-7.1 ОПК-7.2 ОПК-7.3 УК -9.1 УК-9.2 УК-9.3		0	
7.5	Общение как восприятие людьми друг друга /Лек/	9	1	ОПК-7.1 ОПК-7.2 ОПК-7.3 УК -9.1 УК-9.2 УК-9.3		0	
7.6	Общение как восприятие людьми друг друга /Ср/	9	2	ОПК-7.1 ОПК-7.2 ОПК-7.3 УК -9.1 УК-9.2 УК-9.3		0	
7.7	Социально-психологические явления: подражание, заражение, идентификация, конформизм, социальная установка /Лек/	9	1	ОПК-7.1 ОПК-7.2 ОПК-7.3 УК -9.1 УК-9.2 УК-9.3		0	
7.8	Социально-психологические явления: подражание, заражение, идентификация, конформизм, социальная установка /Ср/	9	2	ОПК-7.1 ОПК-7.2 ОПК-7.3 УК -9.1 УК-9.2 УК-9.3		0	

	Раздел 8. Психология социального влияния и воздействия на людей						
8.1	Психологические особенности социального влияния /Лек/	9	1	ОПК-7.1 ОПК-7.2 ОПК-7.3 УК -9.1 УК-9.2 УК-9.3		0	
8.2	Психологические особенности социального влияния /Ср/	9	2	ОПК-7.1 ОПК-7.2 ОПК-7.3 УК -9.1 УК-9.2 УК-9.3		0	
8.3	Понятие и виды психологического воздействия /Лек/	9	1	ОПК-7.1 ОПК-7.2 ОПК-7.3 УК -9.1 УК-9.2 УК-9.3		0	
8.4	Понятие и виды психологического воздействия /Ср/	9	2	ОПК-7.1 ОПК-7.2 ОПК-7.3 УК -9.1 УК-9.2 УК-9.3		0	
	Раздел 9. Педагогика как наука						
9.1	Предмет, задачи, особенности педагогики как науки /Лек/	9	1	ОПК-7.1 ОПК-7.2 ОПК-7.3 УК -9.1 УК-9.2 УК-9.3		0	
9.2	Предмет, задачи, особенности педагогики как науки /Ср/	9	2	ОПК-7.1 ОПК-7.2 ОПК-7.3 УК -9.1 УК-9.2 УК-9.3		0	
	Раздел 10. Общая характеристика основных педагогических явлений и процессов						
10.1	Воспитание человека /Лек/	9	1	ОПК-7.1 ОПК-7.2 ОПК-7.3 УК -9.1 УК-9.2 УК-9.3		0	
10.2	Воспитание человека /Ср/	9	2	ОПК-7.1 ОПК-7.2 ОПК-7.3 УК -9.1 УК-9.2 УК-9.3		0	
10.3	Образование человека /Лек/	9	1	ОПК-7.1 ОПК-7.2 ОПК-7.3 УК -9.1 УК-9.2 УК-9.3		0	
10.4	Образование человека /Ср/	9	2	ОПК-7.1 ОПК-7.2 ОПК-7.3 УК -9.1 УК-9.2 УК-9.3		0	
10.5	Профессионально-педагогическая деятельность /Лек/	9	1	ОПК-7.1 ОПК-7.2 ОПК-7.3 УК -9.1 УК-9.2 УК-9.3		0	

10.6	Профессионально-педагогическая деятельность /Ср/	9	2	ОПК-7.1 ОПК-7.2 ОПК-7.3 УК -9.1 УК-9.2 УК-9.3		0	
10.7	Личность учащегося в педагогическом процессе /Лек/	9	1	ОПК-7.1 ОПК-7.2 ОПК-7.3 УК -9.1 УК-9.2 УК-9.3		0	
10.8	Личность учащегося в педагогическом процессе /Ср/	9	2	ОПК-7.1 ОПК-7.2 ОПК-7.3 УК -9.1 УК-9.2 УК-9.3		0	
10.9	Методики психолого-педагогической диагностики /Лек/	9	1	ОПК-7.1 ОПК-7.2 ОПК-7.3 УК -9.1 УК-9.2 УК-9.3		0	
10.10	Методики психолого-педагогической диагностики /Ср/	9	2	ОПК-7.1 ОПК-7.2 ОПК-7.3 УК -9.1 УК-9.2 УК-9.3		0	
	Раздел 11. Контроль знаний и выполнение курсовой работы						
11.1	Курсовое проектирование /Курс пр/	9	0,8			0	
11.2	Зачёт с оценкой /Катт/	9	0,2			0	
11.3	Разработка рабочей программы дисциплины /Ср/	9	23,2			0	

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания

Вопросы для зачёта:

1. Как соотносятся между собой различные формы психологического знания: житейская, художественная, научная?

Ответ: Житейская, художественная и научная психология представляют собой разные, но взаимодополняющие формы познания внутреннего мира. Житейская психология ситуативна и основана на личном опыте, художественная — эмоциональна и образна, а научная — обобщена, экспериментально проверена и изучает закономерности, формируя единую систему понимания психики.

Основные отличия и соотношение:

Житейская психология (обыденная):

Суть: Практическое знание, накопленное в повседневном общении.

Характеристика: Ситуативна (привязана к моменту), интуитивна, малообобщенная.

Применение: Используется для быстрого понимания людей и принятия решений в конкретных ситуациях.

Художественная психология (искусство):

Суть: Познание через образы, метафоры и эмоциональное проживание.

Характеристика: Индивидуальна, интуитивна, но отличается высокой степенью художественного обобщения (типизация характеров).

Применение: Помогает понять психологию через сопереживание (катарсис), передает нюансы внутренних переживаний.

Научная психология:

Суть: Объективное изучение психических процессов с целью выявления причинно-следственных связей.

Характеристика: Обобщенность, проверяемость (эксперименты, статистика), осознанность, систематичность.

Применение: Прогнозирование поведения, разработка методов коррекции и терапии.

Взаимосвязь:

Житейский опыт часто служит материалом для научных гипотез, а научная психология обогащает практику, переводя случайные наблюдения в закономерности. В то же время, наука не может полностью охватить уникальность каждого человеческого переживания, которое блестяще передается художественной формой. Они не исключают, а дополняют друг друга в целостном понимании человека.

2. Почему метод интроспекции подвергся жесткой критике?

Ответ: Метод интроспекции (самонаблюдения) подвергся жесткой критике в начале XX века из-за его крайней субъективности, невозможности объективной проверки результатов и ограничения сознанием. В отличие от естественнонаучных методов, данные интроспекции индивидуальны, противоречивы и не поддаются количественной оценке, что противоречило требованиям к психологии как строгой науке.

Основные причины критики:

Субъективность и недоверчивость (результаты зависят от интерпретации самого испытуемого, его честности и умения описывать чувства. Невозможно проверить, насколько точно человек передает свой внутренний опыт, так как «наблюдатель» и «объект» — одно лицо).

Невозможность объективной проверки (внешний исследователь не может напрямую увидеть или измерить сознательные переживания другого человека, что исключает возможность репликации (повторения) экспериментов).

Ограниченность сознанием (интроспекция изучает только то, что человек осознает, игнорируя бессознательные процессы, которые составляют значительную часть психики).

Искажение опыта (процесс наблюдения за собственными мыслями часто меняет их структуру. Попытка проанализировать эмоцию (например, страх) приводит к её исчезновению или изменению).

Разногласия в результатах (разные исследователи, обученные методу интроспекции, часто получали противоречивые данные об одних и тех же психических явлениях).

3. Что, по вашему мнению, объединяет теории столь различных авторов, как З. Фрейд, А. Адлер, К.Г. Юнг, в общее направление «психоанализ»?

Ответ: Теории З. Фрейда, А. Адлера и К.Г. Юнга объединяет общее понимание бессознательного как основы психики, фокус на глубинных внутренних конфликтах, использование клинического метода (анализ сновидений, свободных ассоциаций) и стремление к лечению неврозов через раскрытие причин поведения, несмотря на существенные разногласия в источниках мотивации (сексуальность, власть или архетипы).

Ключевые объединяющие факторы:

Признание бессознательного (все трое считали, что поведение человека определяется не только сознанием, но и скрытыми, не осознаваемыми психическими процессами).

Динамический подход (психика рассматривается как поле конфликта между различными силами (например, «Оно», «Я» и «Сверх-Я» у Фрейда)).

Терапевтическая направленность (цель — выявление и осознание глубинных причин психологических проблем для излечения пациента).

Историческая связь (Адлер и Юнг начинали как ученики и соратники Фрейда, и, хотя позже создали свои направления, они использовали базовый психоаналитический инструментарий).

Основные различия, не отменяющие общности подхода:

Фрейд: Детерминизм, определяющая роль сексуального влечения (либидо).

Адлер: Акцент на социальные факторы, «чувство неполноценности» и стремление к превосходству/самоутверждению (Индивидуальная психология).

Юнг: Введение понятия «коллективного бессознательного» и «архетипов» (Аналитическая психология).

4. В чем заключаются основные задачи когнитивной психологии?

Ответ: Основные задачи когнитивной психологии заключаются в изучении того, как человек получает, обрабатывает, хранит и использует информацию. Она исследует ментальные процессы (восприятие, память, внимание, мышление, речь), строит модели познавательной деятельности и разрабатывает методы коррекции когнитивных искажений для улучшения обучения и адаптации человека.

Ключевые задачи когнитивной психологии: исследование когнитивных процессов (изучение механизмов работы восприятия, внимания, памяти, языка, мышления и принятия решений), моделирование мышления (создание теорий и моделей, объясняющих, как разум обрабатывает информацию (часто по аналогии с компьютером)), анализ когнитивных искажений (выявление ошибок мышления (например, катастрофизация) и изучение причин неэффективного восприятия реальности), диагностика и улучшение когнитивных функций (оценка памяти и внимания, разработка методов (когнитивных тренировок) для повышения эффективности обучения и восстановления функций), применение в психотерапии (использование когнитивно-поведенческого подхода (КПТ) для замены дисфункциональных установок на более эффективные).

Когнитивная психология фокусируется на том, что знание играет решающую роль в поведении, стремясь понять «внутреннюю кухню» человеческого разума.

5. Как можно объяснить тот факт, что одна и та же информация может вызвать сильную эмоцию или оставить человека равнодушным?

Ответ: Одна и та же информация вызывает разные эмоции из-за индивидуального восприятия, зависящего от личного опыта, ценностей, актуальных потребностей и текущего эмоционального состояния человека. Ключевую роль играют «триггеры» — ассоциации, запускающие эмоциональный отклик, а также уровень вовлеченности в тему.

Основные факторы, влияющие на реакцию:

Личный опыт и ассоциации - информация, связанная с прошлыми приятными или травматичными событиями, активирует эмоциональную память.

Актуальность потребностей - человек острее реагирует на информацию, касающуюся его безопасности, интересов или потребностей прямо сейчас.

Ценности и убеждения - если информация подтверждает или опровергает важные для человека установки, это вызывает сильную реакцию.

Психологическое состояние - в состоянии стресса или усталости информация может восприниматься более болезненно или, наоборот, притупленно.

Эмоциональное заражение - мы склонны перенимать эмоции от источника информации (например, страх паники или радость).

Если информация не затрагивает личные смыслы или не актуальна для человека, она вызывает равнодушие.

6. Как развивается реакция стресса?

Ответ: Реакция стресса развивается в три стадии по теории Ганса Селье: стадия тревоги (мобилизация, выброс адреналина), стадия сопротивления (адаптация, активная борьба) и стадия истощения (при длительном воздействии). Организм включает механизмы «бей или беги», повышая давление, пульс и уровень глюкозы для выживания.

Основные стадии развития стресса:

Стадия тревоги (аларм-реакция) - организм обнаруживает угрозу, моментально выбрасывая в кровь адреналин и кортизол. Наблюдается учащенное сердцебиение, повышение давления, расширение зрачков и частое дыхание.

Стадия сопротивления (адаптации) - если стресс продолжается, организм пытается адаптироваться и противостоять ему. Защитные силы работают на максимуме, но если ресурсы заканчиваются, наступает третья стадия.

Стадия истощения - ресурсы организма исчерпаны, что приводит к уязвимости перед болезнями, нервным срывам или депрессии.

Физиологические проявления стресса:

Сердечно-сосудистая система - тахикардия, скачки артериального давления.

Мышцы - напряжение, тремор, боли.

Психика - возбуждение (хаотичные движения) или торможение (ступор, «мнимая смерть»).

Организм - подавление пищеварения и иммунной защиты, мобилизация энергии.

Острый стресс может длиться от нескольких часов до 30 дней, переходя в острую реакцию.

7. Почему говорят о взаимосвязи процессов ощущения и восприятия?

Ответ: Ощущение и восприятие неразрывно связаны, так как представляют собой единый чувственный процесс познания мира: ощущение фиксирует отдельные свойства предметов (цвет, звук, запах), а восприятие объединяет их в целостный образ. Ощущения служат первичной основой («фундаментом») для восприятия, которое, в свою очередь, интерпретирует этот сенсорный поток на основе опыта.

Основные аспекты взаимосвязи:

Иерархия - ощущение — это простой, объективный физиологический процесс (рецепторы реагируют на раздражитель), а восприятие — сложный психологический, осмысленный образ.

Целостность - восприятие не существует без ощущений, так как не может сформироваться без сырых данных от органов чувств.

Обоюдное влияние - восприятие влияет на ощущения: например, когда мы ожидаем услышать звук, наши слуховые ощущения становятся более острыми.

Пример: Вы чувствуете холод (ощущение) и видите белые хлопья (ощущение), но благодаря восприятию вы понимаете: «Идет снег» (целостный образ).

Взаимодействие этих процессов обеспечивает человеку ориентировку в окружающей среде и формирует субъективный опыт.

8. Как А. Маслоу описывает самоактуализирующиеся личности? Видите ли Вы вокруг себя людей, которых можно назвать самоактуализирующимися?

Ответ: Абрахам Маслоу описывал самоактуализирующихся личностей как людей, полностью раскрывших свой потенциал, таланты и призвание. Это психологически здоровые индивиды, отличающиеся адекватным восприятием реальности, принятием себя и других, высокой креативностью, независимостью от мнения окружающих, а также способностью к «вершинным переживаниям». Они видят мир таким, какой он есть, без стереотипов, и легко замечают фальшь. Принимают свои недостатки и достоинства, а также особенности окружающих без искусственной борьбы. Естественны в поведении, не следуют слепо условностям. Ориентированы на призвание, миссию, а не на собственные переживания. Независимы от культуры и окружения, способны к уединению. Умеют радоваться жизни и видеть новое в обыденном. Уважают любого человека, открыты новому опыту. Доброжелательный юмор, а не злобное высмеивание. Имеют творческий подход ко всему, что они делают.

9. С чем связаны кризисы 3, 7 и 14 лет в развитии личности, согласно гипотезе Д. Б. Эльконина?

Ответ: Согласно концепции Д. Б. Эльконина, возрастные кризисы (3, 7 и 14 лет) связаны со сменой ведущей деятельности, когда развитие мотивационно-потребностной сферы опережает развитие интеллектуальных способностей, требуя перестройки отношений ребенка с окружающим миром. Кризисы знаменуют переход к новым социальным позициям и играм.

Кризис 3 лет (кризис «Я сам»): Связан с выделением ребёнком своего «Я» и переходом от предметной деятельности к сюжетно-ролевой игре. Ребенок осознает себя как самостоятельного субъекта, отдельного от взрослого, что проявляется в

симптомах «семизвездия» (негативизм, упрямство, своеволие и др.).

Кризис 7 лет (кризис потери непосредственности): Связан с переходом от сюжетно-ролевой игры к учебной деятельности. Формируется «внутренняя позиция школьника», появляются осознанные переживания, социальные мотивы и способность к обобщению. Потеря непосредственности выражается в манерничании и разделении переживаний и действий.

Кризис 14 лет (подростковый кризис): Связан с переходом от учебной деятельности к социально-признаваемой деятельности, часто общению со сверстниками. Происходит осознание себя как личности, формирование чувства взрослости и стремление к самостоятельности.

10. Значение связей педагогики с другими науками, в чем выражаются эти связи?

Ответ: Педагогика тесно связана с философией, психологией, биологией, социологией и другими науками, что критически важно для всестороннего изучения человека, разработки эффективных методов обучения, воспитания и развития личности с учетом ее возраста, здоровья и социальной среды. Эти связи обеспечивают научную обоснованность педагогических теорий и практик.

Значение связей педагогики с другими науками выражается в следующем:

Использование теоретических положений: философия (этика, эстетика) задает философско-мировоззренческую основу, определяет цели воспитания и сущность человеческого бытия.

Опора на психологию: педагогика использует данные возрастной и педагогической психологии для изучения закономерностей развития психики, что помогает учитывать индивидуальные особенности учащихся.

Естественнонаучная база: биологические науки (анатомия, физиология, медицина) позволяют педагогике учитывать возрастные особенности организма, вопросы гигиены, режимы труда и отдыха, а также работать с детьми с особенностями развития.

Социальный контекст: социология помогает адаптировать воспитание к социальным процессам, учитывать тенденции развития общества и групп.

Заемствование методов исследования: педагогика применяет методы других наук (статистические, социологические опросы, анкетирование, тестирование) для анализа педагогических явлений.

В чем выражаются эти связи:

1. Появление пограничных дисциплин: возникли и развиваются такие направления, как психопедагогика, социальная педагогика, коррекционная педагогика, экономика образования.
2. Комплексный подход: совместное изучение человека с медиками, социологами, антропологами для решения проблем социализации и развития.
3. Обоснование педагогических принципов: методика воспитания опирается на принципы историзма (сопоставление с прошлым), социальной обусловленности и физиологической обоснованности.

11. Каковы методы исследования в педагогике?

Ответ: Методы педагогического исследования делятся на три основные группы: теоретические (анализ, синтез, моделирование), эмпирические (наблюдение, опрос, эксперимент, изучение работ) и математические/статистические (обработка данных). Они позволяют изучать реальную практику, выявлять закономерности обучения и воспитания, а также проверять эффективность новых подходов.

Основные группы методов исследования:

Теоретические методы: используются для анализа литературы, выдвижения гипотез и обобщения данных. Включают анализ, синтез, сравнение, абстрагирование, обобщение, моделирование, индукцию и дедукцию.

Эмпирические методы: служат для сбора первичной информации о педагогическом процессе:

Наблюдение: целенаправленное изучение поведения учащихся.

Опрос: беседы, интервью (устный опрос) и анкетирование (письменный опрос).

Эксперимент: педагогический (в естественных условиях) или лабораторный (специально созданные условия).

Изучение документации: анализ журналов, планов, характеристик.

Анализ продуктов деятельности: изучение творчества, письменных и графических работ учащихся.

Тестирование: измерение уровня знаний или психологических особенностей.

Математические и статистические методы: необходимы для количественной обработки результатов (регистрация, шкалирование, ранжирование), позволяя обосновать достоверность выводов.

Педагогический эксперимент включает констатирующий (базовый), формирующий (апробация новой методики) и заключительный этапы. Выбор метода зависит от поставленных целей и задач.

12. Какие социальные задачи решает педагогика?

Ответ: Педагогика решает ключевые социальные задачи: социализация личности, адаптация к меняющемуся миру, воспитание гражданственности и гуманистической морали. Она обеспечивает защиту прав ребенка, профилактику отклоняющегося поведения, профессиональное самоопределение и поддержку в трудных жизненных ситуациях, объединяя усилия семьи, школы и общества.

Основные социальные задачи педагогики:

Социализация и адаптация - помощь в усвоении культурных норм, ценностей и навыков взаимодействия, необходимых для жизни в обществе.

Социальная защита и поддержка - защита прав ребенка, защита от жестокого обращения, а также поддержка детей и семей, находящихся в социально опасном положении.

Профилактика и коррекция - предупреждение девиантного (отклоняющегося) поведения, социально-педагогическая реабилитация детей с особенностями развития или тяжелой жизненной ситуацией.

Гражданское и нравственное воспитание - формирование ответственности, уважения к закону, гражданского долга и ценностного отношения к человеку.

Профориентация и самореализация - помощь в профессиональном самоопределении, развитии способностей и раскрытии потенциала личности.

Взаимодействие с социумом - посредничество между ребенком и социальными институтами (семья, школа, ведомства).

Педагогика обеспечивает формирование ценностного отношения к труду и обществу, способствуя созданию комфортной, безопасной среды для развития.

13. Назовите ведущих представителей советской педагогики и охарактеризуйте их основные идеи.

Ответ: Ведущими представителями советской педагогики были Антон Макаренко, Василий Сухомлинский, Станислав Шацкий и Надежда Крупская, заложившие основы коллективного воспитания, гуманистического подхода и связи обучения с трудом. Их идеи базировались на воспитании личности в коллективе, уважении к ребенку и единстве обучения, воспитания и трудовой деятельности.

Антон Семенович Макаренко (1888–1939): разработал теорию воспитания в коллективе и через коллектив. Основные принципы: воспитание в труде, трудовая дисциплина, система перспективных линий (целей), роль педагога как наставника, самоуправление. Его педагогика нацелена на формирование активной личности.

Василий Александрович Сухомлинский (1918–1970): автор гуманистической педагогики, ставящей в центр ребенка. Основные идеи: воспитание любовью, «школа радости», развитие творческих способностей, важность эмоционального воспитания, тесное взаимодействие с природой, воспитание доброты и человечности.

Станислав Теофилович Шацкий (1878–1934): один из основоположников советской опытно-экспериментальной педагогики. Выступал за связь школы с жизнью, комплексный подход к обучению, создание «школы-колонии», где дети учатся через практическую деятельность и самоуправление.

Надежда Константиновна Крупская (1869–1939): активно формировала основы советской системы народного образования. Основные идеи: политехническое образование (связь науки с производством), воспитание в детях коллективизма, критическое отношение к старой школе, роль пионерской организации в воспитании.

Советская педагогика стремилась к созданию нового человека, совмещая воспитание с трудовой деятельностью и идеологическим воспитанием.

14. Назовите профессиональные и личностные качества, необходимые педагогу.

Ответ: Педагогу необходим комплекс качеств: профессионализм включает глубокое знание предмета, методическую грамотность, умение организовать учебный процесс и использовать цифровые технологии. Личностно педагог должен обладать эмпатией, любовью к детям, стрессоустойчивостью, творческим подходом, адаптивностью и способностью к самосовершенствованию.

Профессиональные качества (компетенции):

Методическая грамотность: владение разнообразными методиками обучения, планирование уроков.

Глубокое знание предмета: понимание материала и способность адаптировать его.

Организаторские способности: управление вниманием класса, распределение времени, дисциплина.

Диагностические навыки: оценка уровня знаний и корректировка обучения (формативное оценивание).

Цифровые компетенции: использование современных технических средств обучения.

Коммуникабельность: умение выстраивать диалог с учениками, родителями и коллегами.

Личностные качества (психологические особенности):

Эмпатия и любовь к детям: понимание эмоционального состояния учеников, чуткость.

Эмоциональная устойчивость: способность сохранять спокойствие и уравновешенность.

Креативность: умение делать уроки увлекательными, искать нестандартные подходы.

Адаптивность и гибкость: умение подстраиваться под новые условия и разные уровни подготовки детей.

Честность и справедливость: образцовое поведение, этичность.

Самосовершенствование: стремление к росту, рефлексия (анализ своей деятельности).

Ключевые навыки (педагогическая техника):

Ораторское искусство: грамотная речь, умение увлечь рассказом.

Распределение внимания: умение следить за всем классом и одновременно за каждым учеником.

Управление конфликтами: конструктивное разрешение спорных ситуаций.

Современный педагог — это наставник, который не только транслирует знания, но и поддерживает эмоциональное благополучие, а также развивает критическое мышление у обучающихся.

15. Дайте семье характеристику как субъекту педагогического воздействия

Ответ: Семья как субъект педагогического воздействия — это первичный, уникальный институт социализации, оказывающий непрерывное, эмоционально окрашенное влияние на личность ребенка через стиль общения, личный пример и совместную деятельность. Она формирует базовые ценности, модели поведения и психологическую устойчивость,

действуя через прямые (воспитание) и косвенные (атмосфера, взаимоотношения) воздействия.

Ключевые характеристики семьи как субъекта воспитания:

Первичность и непрерывность - семья закладывает фундамент личности с рождения, осуществляя воспитание постоянно, а не эпизодически.

Эмоциональность - взаимодействие построено на чувствах, любви и привязанности, что делает педагогическое влияние семьи более глубоким, чем у других институтов.

Авторитет и личный пример - родители являются образцами для подражания, их поведение и отношение к жизни усваиваются детьми бессознательно.

Стили семейного воспитания - ключевой фактор, определяющий развитие, включая авторитарный, демократический, попустительский, хаотичный и другие стили.

Комплексность функций - включает не только воспитательную, но и репродуктивную, хозяйственно-бытовую, а также функцию эмоциональной поддержки.

Взаимовлияние (субъект-субъектность) - семья — это система, где не только родители воспитывают детей, но и дети влияют на родителей, меняя их паттерны поведения.

Эффективность семейного воспитания зависит от сплоченности семьи, осознанности родительских целей и готовности к конструктивному взаимодействию с внешними образовательными институтами.

5.2. Темы письменных работ

Темы для рефератов:

1. Особенности использования методов психологии и педагогики в детском коллективе.
2. Средства и методы педагогического воздействия на личность
3. Формы организации обучения в школе и ВУЗе.
4. Развитие памяти
5. Развитие воображения
6. Восприятие и ощущение времени
7. Развитие внимания
8. Биологическое и психологическое значение эмоций
9. Самосознание человека
10. Измененные состояния сознания
11. Возрастные кризисы человека
12. Влияние первого впечатления на дальнейшее общение
13. Вопросы индивидуальных различий в трудах Платона и Аристотеля
14. Уровни индивидуальности (с точек зрения разных авторов)
15. Теория личности К.Юнга, К. Роджерса, А. Маслоу, В. Франкла
16. Концепция личности С.Л.Рубинштейна, Б.Г.Ананьева, К.К.Платонова
17. Психологические различия между полами
18. Теория темперамента К.Галена, Э.Кречмера, У.Шелдона
19. Факторная теория темперамента Дж.Гилфорда, Л.Терстоуна
20. Различия между полами на психофизиологическом уровне

Курсовая работа заключается в выполнении рабочей программы дисциплины.

5.3. Фонд оценочных средств

Тестовые задания по дисциплине «Основы психологии и педагогики»

Вариант 1

1. (УК-9) Заполни пропуск

_____ - это наука об обучении и образовании, их целях, содержании, методах, средствах, организации достигаемых результатов.

Ответ: дидактика

2. (ОПК-7) Педагогическая психология — это наука:

- А) о закономерностях развития психики ребенка в процессе учебной деятельности
- Б) о закономерностях становления и развития личности в системе социальных институтов обучения и воспитания
- В) о структуре и закономерностях протекания процесса учения
- Г) изучающая феномены и закономерности развития психики учителя

Ответ: Б

3. (УК-9) Специфической формой деятельности ученика, направленной на усвоение знаний, овладение умениями и навыками, а также на его развитие является:

- А) научение
- Б) учение
- В) обучение

Г) обученность

Ответ: Б

4. (ОПК-7) Учебная деятельность состоит из:

- А) учебной задачи и учебных действий
- Б) мотивационного, операционного и регулирующего компонентов
- В) работы познавательных процессов
- Г) действий внутреннего контроля и оценки

Ответ: Б

5. (УК-9) Умение понимать эмоциональное состояние учащихся относится к умениям:

- А) межличностной коммуникации
- Б) восприятия и понимания друг друга
- В) межличностного взаимодействия
- Г) передачи информации

Ответ: Б

6. (ОПК-7) Заполни пропуск

_____ - деятельность человека, направленная на изменение своей личности в соответствии с сознательно поставленными целями, сложившимися идеалами и убеждениями.

Ответ: самовоспитание

7. (УК-9) Признаком, характеризующим понятие «тест» является:

- А) валидность
- Б) конформность
- В) аттрактивность
- Г) ассоциативность

Ответ: А

8. (ОПК-7) Одним из основателей советской психологии является:

- А) Р.С. Немов
- Б) Л.С. Выготский
- В) А.В. Петровский
- Г) И.М. Сеченов

Ответ: Б

9. (УК-9) Род трудовой деятельности человека, предмет его постоянных занятий называется:

- А) профессией
- Б) творчеством
- В) специализацией
- Г) мастерством

Ответ: А

10. (ОПК-7) Соотнеси термин с его определением

1. Обучение	А) деятельность по изменению и адаптации поведения субъекта обучения с целями выживания, развития, совершенствования.
2. Воспитание	Б) целенаправленное формирование личности в целях подготовки её к общественной и культурной жизни в соответствии с социокультурными нормативными моделями

Ответ: 1-А, 2-Б

11. (УК-9) Продолжи предложение

Предметом изучения психологии является _____.

Ответ: психика

12. (ОПК-7) Какой вид деятельности характеризует цель: «Решение типичных задач в измененных условиях, моделирование и контроль процесса решения»?

- А) учебная деятельность
- Б) трудовая деятельность

В) игровая деятельность

Ответ: В

13. (УК-9) Ощущение как психический процесс состоит в...

- А) отражении отдельных свойств предметов и явлений материального мира
- Б) обобщенном отражении предметов и явлений материального мира
- В) опосредованном отражении отдельных свойств физического мира
- Г) целостном отражении объектов окружающего мира

Ответ: А

14. (ОПК-7) На отбор целей образования в современном обществе влияет:

- А) уровень жизни населения страны
- Б) экономическое развитие страны
- В) социальный запрос государства и общества
- Г) интересы государственной власти

Ответ: В

15. (УК-9) Какого принципа процесса обучения не существует?

- А) принцип учета возрастных и индивидуальных особенностей детей
- Б) принцип требовательности по отношению к порядку выполнения заданий
- В) принцип ведущей роли обучения и воспитания по отношению к развитию детей
- Г) принцип последовательности и систематичности

Ответ: Б

16. (ОПК-7) Что устанавливает связь педагогики с социологией?

- А) механизмы и законы психической деятельности и развития личности
- Б) закономерности социализации и воспитания личности в различных социальных институтах
- В) методические основы педагогического знания
- Г) специфику действия экономических законов в сфере образования

Ответ: Б

17. (УК-9) О каком методе педагогического исследования идет речь: «Целенаправленный и планомерный процесс сбора информации путем непосредственной регистрации исследователем хода и результатов педагогического процесса»?

- А) беседа
- Б) педагогический консилиум
- В) наблюдение
- Г) анкетирование

Ответ: В

18. (ОПК-7) Какой принцип воспитания призывает воспитывать личность в соответствии с её природными способностями и возрастными особенностям?

- А) природосообразности
- Б) персонификации
- В) культуросообразности

Ответ: А

19. (УК-9) Выберите из перечисленного социальные факторы развития личности:

- А) среда обитания, политические, географические условия
- Б) генетика, задатки, способности
- В) образование, воспитание, обучение, самовоспитание

Ответ: А

20. (ОПК-7) Дать определение
Мышление – это _____.

Ответ: познавательная деятельность человека, представляющая собою процесс отражения объективной действительности в представлениях, суждениях, понятиях

Вариант 2

1. (УК-9) Заполни пропуск

_____ - это отрасль педагогики, разрабатывающая теорию обучения и образования.

Ответ: дидактика

2. (ОПК-7) Основной задачей образования является:

- А) содействие усвоению человеком знаний в процессе обучения
- Б) формирование умений и навыков
- В) содействие развитию и саморазвитию личности в процессе обучения
- Г) овладение социокультурным опытом

Ответ: В

3. (УК-9) Самым глубинным и полным уровнем обученности является:

- А) воспроизведение
- Б) понимание
- В) узнавание
- Г) усвоение

Ответ: Г

4. (ОПК-7) Понятие «обучаемость» определяется:

- А) существующим уровнем знаний и умений учащегося
- Б) способностью учителя научить ребенка
- В) психическими особенностями и возможностями учащегося в процессе обучения
- Г) зоной актуального развития учащегося

Ответ: В

5. (УК-9) Одним из первых принцип «природосообразности» выдвинул:

- А) Я.А. Коменский
- Б) А. Дистервег
- В) К.Д. Ушинский
- Г) Ж.Ж. Руссо

Ответ: А

6. (ОПК-7) Заполни пропуск

_____ - признак, характеризующий понятие «тест».

Ответ: валидность

7. (УК-9) Способы, посредством которых изучается предмет науки, называются:

- А) процессами
- Б) целями
- В) методами
- Г) средствами

Ответ: В

8. (ОПК-7) Способ выполнения действия, ставший в результате упражнений автоматизированным, – это:

- А) приём
- Б) умение
- В) привычка
- Г) навык

Ответ: Г

9. (УК-9) Профессия учитель относится к системе:

- А) человек-техника
- Б) человек-человек
- В) человек-природа
- Г) человек-знаковая система

Ответ: Б

10. (ОПК-7) Соотнеси термин с его определением

1. Восприятие
бессознательную и сознательную фильтрацию.
- А) система обработки чувственных данных, включающая
2. Ощущение
(чувственное) отражение отдельных свойств и состояний внешней среды субъектом внутренних или внешних стимулов и раздражителей, поступающих в виде сигналов посредством сенсорной системы, при участии нервной системы в целом.
- Б) психический процесс, представляющий собой психическое

Ответ: 1-А, 2-Б

11. (УК-9) Продолжи предложение

Высшая форма отражения действительного мира, свойственная только людям – это _____.

Ответ: сознание

12. (ОПК-7) Что является основным фактором развития человека в современном обществе?

- А) компьютерная грамотность
- Б) изменения природной среды
- В) биологическая борьба за существование
- Г) адаптация к социальной среде

Ответ: Г

13. (УК-9) Чем характеризуется воображение?

- А) идеями и решениями, которые отличаются новизной и уникальностью
- Б) созданием образов, основанных на ранее сформированных представлениях
- В) отражением в человеческом сознании целостных образов предметов и явлений действительности
- Г) особым состоянием, основанном на желании идеального будущего

Ответ: Б

14. (ОПК-7) О какой стратегии решения задач идет речь: «Направленность мысли от общего к частному»?

- А) индукция
- Б) дедукция
- В) аналогия
- Г) синтез

Ответ: Б

15. (УК-9) Что является предметом педагогики как науки?

- А) целенаправленно организуемый педагогический процесс
- Б) ученик как субъект взаимодействия с учителем
- В) образовательные системы
- Г) развитие личности

Ответ: А

16. (ОПК-7) Что не относится к статистическим методам педагогических исследований?

- А) сравнительный анализ
- Б) ранжирование
- В) регистрация
- Г) рейтинг

Ответ: А

17. (УК-9) Какое понятие не является понятием теории обучения?

- А) знания
- Б) умения
- В) навыки
- Г) воспитанность

Ответ: Г

18. (ОПК-7) В рамках какого направления психологии предметом изучения становится поведение человека

- А) когнитивная психология
- Б) гуманистическая психология

- В) психоанализ
Г) бихевиоризм

Ответ: Г

19. (УК-9) Какое название имеет стадия социализации, которая охватывает весь период жизни человека до начала трудовой деятельности?

- А) трудовая
Б) послетрудовая
В) дотрудовая

Ответ: В

20. (ОПК-7) Дать определение
Воспитание – это _____.

Ответ: целенаправленное формирование личности в целях подготовки её к участию в общественной и культурной жизни в соответствии с социокультурными нормативными моделями

Вариант 3

1. (УК-9) Заполни пропуск

_____ - это документ, который в систематическом и последовательном виде излагает содержание учебного предмета по разделам, темам, пунктам.

Ответ: учебная программа

2. (ОПК-7) Под обучением понимают:

- А) процесс усвоения знаний, формирование умений и навыков
Б) процесс передачи знаний, умений и навыков от учителя к ученику
В) предпринимаемые учеником учебные действия
Г) процесс взаимодействия двух деятельностей: деятельности учителя и деятельности ученика

Ответ: Г

3. (УК-9) В качестве методов исследования педагогическая психология использует:

- А) методы педагогики
Б) методы общей психологии
В) обучающий эксперимент
Г) обучающий и формирующий эксперименты в совокупности с методами общей психологии

Ответ: Г

4. (ОПК-7) Воспитанность характеризуется:

- А) предрасположенностью человека к воспитательным воздействиям
Б) усвоением нравственных знаний и форм поведения
В) умением человека адекватно вести себя в обществе, взаимодействуя с другими людьми в различных видах деятельности

Ответ: В

5. (УК-9) Учение как приобретение знаний и умений по решению различных задач среди зарубежных ученых изучал:

- А) Я.А. Коменский
Б) И. Гербарт
В) Б. Скиннер
Г) К. Коффка.

Ответ: А

6. (ОПК-7) Заполни пропуск

Группа методов, в основе которых лежит феномен проекции, называется _____ методами.

Ответ: проективными

7. (УК-9) Одним из принципов отечественной психологии является принцип:

- А) учёта возрастных особенностей человека
Б) единства мышления и интуиции

- В) единства сознания и деятельности
Г) научения

Ответ: В

8. (ОПК-7) Представление о будущем желаемом результате является:

- А) целью
Б) символом
В) значком
Г) значением

Ответ: А

9. (УК-9) В группу общепедагогических умений входят такие умения, как:

- А) конструктивные
Б) организаторские
В) коммуникативные
Г) двигательные

Ответ: А,Б,В

10. (ОПК-7) Соотнеси термин с его определением

1. Мышление субъективном переживании событий собственной жизни и событий внешнего мира, а также в отчёте об этих событиях и ответной реакции на эти события	А) состояние психической жизни организма, выражающееся в
2. Сознание процесс отражения объективной действительности в представлениях, суждениях, понятиях	Б) познавательная деятельность человека, представляющая собою

Ответ: 1-Б, 2-А

11. (УК-9) Продолжи предложение

Процесс приёма и преобразования информации, обеспечивающий отражение объективной реальности и ориентировку в окружающем мире – это _____.

Ответ: восприятие

12. (ОПК-7) Процесс и результат приобретения индивидуального опыта – это _____.

- А) научение
Б) рефлекс
В) инстинкт
Г) таксис

Ответ: А

13. (УК-9) По характеру целей деятельности память бывает двух видов:

- А) произвольная и произвольная
Б) активная и пассивная
В) механическая и динамическая
Г) образная и логическая

Ответ: А

14. (ОПК-7) Какую характеристику педагогики как науки можно назвать специфичной?

- А) она связана с науками, изучающими человека
Б) она устанавливает законы и принципы эффективного обучения и воспитания
В) она является наукой о воспитании
Г) на имеет дело с подрастающим поколением

Ответ: Б

15. (УК-9) Как называется процесс постановки целей и конкретизации задач обучения и воспитания личности?

- 1) образование
2) целеполагание
3) планирование
4) диагностика

16. (ОПК-7) О каком понятии идет речь: «Процесс направленного развития и формирования человеческой личности в условиях ее обучения, образования и воспитания»?

- А) функции педагогики
- Б) педагогика
- В) задачи педагогики
- Г) предмет педагогики

Ответ: Г

17. (УК-9) Содержанием какого этапа педагогического эксперимента является интерпретация полученных фактов?

- А) методического этапа
- Б) теоретического этапа
- В) собственно эксперимента
- Г) аналитического этапа

Ответ: Г

18. (ОПК-7) Движущими силами процесса обучения принято считать:

- А) противоречия
- Б) закономерности
- В) условия
- Г) принципы

Ответ: А

19. (УК-9) Под самообразованием следует понимать:

- А) самостоятельную организацию образовательного процесса
- Б) специально организованную, систематическую, самостоятельную, познавательную деятельность, которая направлена на достижение лично и общественно значимых образовательных целей
- В) развитие способности к образованию и обучению
- Г) нет верного ответа

Ответ: Б

20. (ОПК-7) Дать определение

Мотив – это _____.

Ответ: это побуждение к деятельности, связанное с удовлетворением потребностей субъекта

Вариант 4

1. (УК-9) Заполни пропуск

_____ - двусторонний процесс деятельности учителя и учеников, направленный на сознательное и прочное овладение системой знаний, умений и навыков.

Ответ: обучение

2. (ОПК-7) Ведущим принципом отечественной педагогической психологии является:

- А) принцип социального моделирования
- Б) принцип трансформации знаний, их расширение и приспособление к решению новых задач
- В) принцип лично — деятельностного подхода
- Г) принцип установления связи между стимулами и реакциями
- Д) принцип упражняемости

Ответ: В

3. (УК-9) В отличие от обучающего эксперимента формирующий эксперимент:

- А) не подразумевает обучение
- Б) требует специальных лабораторных условий
- В) предполагает — планомерный поэтапный процесс формирования умственных действий и понятий
- Г) ориентирован на развитие познавательных процессов

Ответ: В

4. (ОПК-7) Педагогическая деятельность начинается с:

- А) отбора учебного содержания
Б) выбора методов и форм обучения
В) анализа возможностей и перспектив развития учащихся

Ответ: В

5. (УК-9) Основоположником русской педагогической психологии является:

- А) К.Д. Ушинский
Б) А.П. Нечаев
В) П.Ф. Каптерев
Г) А.Ф. Лазурский

Ответ: А

6. (ОПК-7) Заполни пропуск

_____ - способ, посредством которого изучается предмет науки.

Ответ: метод

7. (УК-9) Основной задачей психологии является:

- А) коррекция социальных норм поведения
Б) изучение законов психической деятельности
В) разработка проблем истории психологии
Г) совершенствование методов исследования

Ответ: Б

8. (ОПК-7) Сознание:

- А) есть только у человека
Б) есть у человека и у животных
В) нет у человека и у животных
Г) есть только у животных

Ответ: А

9. (УК-9) К процессам памяти не относится:

- А) дефрагментация
Б) сохранение
В) воспроизведение
Г) запоминание

Ответ: А

10. (ОПК-7) Соотнеси термин с его определением

1. Темперамент

ее основные свойства, такие, как активность, эмоциональность, общительность и устойчивость к стрессу.

2. Характер

(черт), определяющих присущие личности типичные способы действия и самопроявления в общении с другими людьми.

Ответ: 1-А, 2-Б

11. (УК-9) Продолжи предложение

Процесс сознательного или бессознательного отбора одной информации и игнорирования другой – это _____.

Ответ: внимание

12. (ОПК-7) О каком понятии идет речь: «Природные стереотипные реакции организма, возникшие в результате длительного эволюционного развития, которые осуществляются с помощью спинного и низших отделов головного мозга»?

- А) рефлекторная дуга
Б) безусловные рефлексы
В) условные рефлексы
Г) ориентировочные рефлексы

Ответ: Б

13. (УК-9) Кто из исследователей активно занимался психологией деятельности?

- Б) В. М. Бехтерев
 В) Э. Кречмер
 Г) А. Н. Леонтьев

Ответ: Г

14. (ОПК-7) Какой принцип не относится к принципам организации и функционирования педагогического процесса?

- А) целостного подхода к воспитанию
 Б) последовательности и систематичности в обучении и воспитании
 В) целенаправленности воспитания
 Г) гуманитарного подхода к образованию

Ответ: Г

15. (УК-9) Что является основной структурной единицей педагогического процесса?

- А) классный час
 Б) личность педагога
 В) педагогическая технология
 Г) педагогическая задача

Ответ: Г

16. (ОПК-7) Что понимается под многоуровневостью современного образования?

- А) широкое многообразие учебных заведений и образовательных программ
 Б) организация поэтапного образовательного процесса, который обеспечивает возможность достижения определенных промежуточных результатов
 В) массовое использование ЭВМ и информационных технологий в процессе обучения
 Г) ориентация на реализацию государственного образовательного стандарта

Ответ: Б

17. (УК-9) Образование – это _____.

- А) упорядоченная деятельность педагога по реализации цели обучения
 Б) предметная поддержка учебного процесса
 В) система приобретенных в процессе обучения знаний, умений и навыков
 Г) способ сотрудничества учителя и учащихся.

Ответ: А

18. (ОПК-7) Систему принципов развивающего обучения впервые предложил

- А) Л.С. Выготский
 Б) И.П. Иванов
 В) И.С. Якиманская
 Г) Л.С. Занков

Ответ: Г

19. (УК-9) Нестандартный урок отличается от стандартного:

- А) продолжительность
 Б) формой
 В) целью
 Г) разработанной моделью

Ответ: Г

20. (ОПК-7) Дать определение

Восприятие – это _____.

Ответ: система обработки чувственных данных, включающая бессознательную и сознательную фильтрацию

5.4. Перечень видов оценочных средств

Темы для рефератов
 Курсовая работа "Разработка рабочей программы дисциплины"
 Вопросы для тестирования
 Вопросы для зачёта

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**6.1. Рекомендуемая литература****6.1.1. Основная литература**

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л1.1	Самыгин, Сергей Иванович, Столяренко, Людмила Дмитриевна	Психология и педагогика: учебное пособие	М.: КноРус, 2016
Л1.2	Коджаспирова, Галина Михайловна	Общие основы педагогики: учебник для вузов	Москва: Юрайт, 2022
Л1.3	Гройсман, А.Л.	Основы психологии художественного творчества: Учебное пособие.: учебное пособие	Москва: Когито-Центр, 2003
Л1.4	Покацкая, Е. И.	Психология художественного творчества (Психология творчества): учебно-методическое пособие	Улан-Удэ: ВСГИК, 2020
Л1.5	Мананикова, Е. Н.	Педагогическая психология: учебное пособие для вузов	М.: Дашков и К, 2007

6.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л2.1	Стасевич, В.Н.	Учеба, творчество, искусство. Слагаемые понятия культуры: Монография	Ростов-на-Дону: Издательство Южного федерального университета (ЮФУ), 2014
Л2.2	Розин, Вадим Маркович	Мышление и творчество	М.: ПЕР СЭ, 2006
Л2.3	Барабанщиков, Владимир Александрович	Общая психология: психология восприятия: учебное пособие для вузов	Москва: Юрайт, 2022

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

Э1	Российская государственная библиотека искусств

6.3.1 Перечень программного обеспечения

6.3.1.1	Kaspersky Internet Security
6.3.1.2	Google Chrome
6.3.1.3	Zoom
6.3.1.4	Microsoft Office стандартный 2013
6.3.1.5	Skype

6.3.2 Перечень информационных справочных систем**7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Номер аудитории	Назначение	Оборудование	ПО	Адрес	Вид
325/1	Читальный зал	Столы Стулья Доска Проектор Монитор Экран для проектора		г. Томск, пл. Соляная, д. 2, строение 2	
325/1	Читальный зал	Столы Стулья Доска Проектор Монитор Экран для проектора		г. Томск, пл. Соляная, д. 2, строение 2	
215/1	Читальный зал	Столы Стулья Монитор Проектор Экран для проектора Принтер Роутер		г. Томск, пл. Соляная, д. 2, строение 2	

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Процедура зачета с оценкой.

Формой промежуточной аттестации является зачет с оценкой, который заключается в выполнении реферата по заданной теме, на основе которого проводится собеседование, сдачи контрольного тестирования, выполнении курсовой работы "Разработка рабочей программы дисциплины", а также устного ответа на вопрос к зачёту.

Оценка знаний производится по 4-х балльной шкале.

Шкала оценивания

«Отлично» Выставляется студенту, показавшему всесторонние, систематизированные, глубокие знания программы дисциплины и умение уверенно применять их на практике при решении конкретных задач, свободное и правильное обоснование принятых решений.

«Хорошо» Выставляется студенту, твердо знающему материал, грамотно и по существу излагающему его, умеющему применять полученные знания на практике, но допускающему незначительные неточности в ответе или решении задач.

«Удовлетворительно» Выставляется студенту, показавшему фрагментарный, разрозненный характер знаний, недостаточно точные формулировки базовых понятий, нарушающего логическую последовательность в изложении программного материала, но при этом владеющему основными разделами дисциплины, необходимыми для дальнейшего обучения и способному применять полученные знания по образцу в стандартной ситуации.

«Неудовлетворительно» Выставляется студенту, который не знает большей части основного содержания дисциплины, допускает грубые ошибки в формулировках основных понятий дисциплины, а также демонстрирует их при решении типовых практических задач.

В случае оценки знаний "неудовлетворительно" студент имеет право пересдать зачет в установленном порядке.

Требования к объему и оформлению рефератов: объем 15-25 страниц, включающий титульную страницу, содержание, тело реферата, список использованной литературы. Страницы реферата должны быть пронумерованы, исключая титульную.

Курсовая работа заключается в выполнении рабочей программы дисциплины.

Тестовые задания оцениваются следующим образом:

Тест состоит из 20 вопросов, каждый из которых оценивается в 1 балл.

"Зачтено" выставляется студенту, который набрал 15 баллов и более

"Не зачтено" выставляется студенту, который набрал менее 15 баллов.

Методические рекомендации по работе над конспектом лекций во время и после проведения лекции.

В ходе лекционных занятий обучающимся настоятельно рекомендуется вести конспектирование учебного материала.

Обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов, научные выводы и практические рекомендации. В рабочих конспектах лекций желательно оставлять поля, на которых делаются пометки при изучении рекомендованной литературы, дополняющие и т.д.

Самостоятельная работа.

Самостоятельная работа осуществляется в виде изучения литературы, эмпирических данных по публикациям и конкретных ситуаций из практики, подготовке отчетов по проектам, работа с лекционным материалом, самостоятельное изучение отдельных тем дисциплины; поиск и обзор литературы и электронных источников; чтение и изучение учебников и учебных пособий.

Основной целью самостоятельной работы студентов по данному курсу является приобретение ими навыков учебно-исследовательской деятельности. В процессе самостоятельной работы студенты учатся собирать, обрабатывать, анализировать и оформлять материалы, что в дальнейшем будет необходимо им для решения профессиональных задач в профессиональной сфере.

В ходе самостоятельного освоения дисциплины студент должен придерживаться последовательности в изучении дисциплины, активно использовать различные источники информации – литературные (учебники и учебные пособия, научная литература и т.д.), интернет-ресурсы и др. для понимания ключевых терминов, основных положений и т.д.

Самостоятельная работа студентов осуществляется под руководством и контролем преподавателя посредством предоставления методических разработок, консультаций. При осуществлении самостоятельной работы студентам рекомендуется опираться на материалы рабочей программы по данной дисциплине, работать над заданиями по учебному процессу, строго соблюдая сроки его осуществления, оформлять работы в соответствии с требованиями. Несмотря на существующие возможности, предоставляемые современными информационными технологиями, работа в библиотеках является обязательным компонентом, позволяющим выявить дополнительные источники информации по разрабатываемой теме. Консультации у преподавателя, ведущего занятия по изучаемой дисциплине должны осуществляться на всех этапах: выбор темы, составление плана, список первоисточников, показ формируемого материала на промежуточных и окончательных этапах ее оформления.

Ключи к оцениванию:

Вариант 1

№ вопроса	ответ
1.	Дидактика
2.	Б
3.	Б
4.	Б
5.	Б
6.	Самовоспитание
7.	А
8.	Б
9.	А
10.	1-А, 2-Б
11.	Психика
12.	В
13.	А
14.	В
15.	Б
16.	Б
17.	В
18.	А
19.	А
20.	Познавательная деятельность человека, представляющая собою процесс отражения объективной реальности в представлениях, суждениях, понятиях

Вариант 2

№ вопроса	ответ
1.	Дидактика
2.	В
3.	Г
4.	В
5.	А
6.	Валидность
7.	В
8.	Г
9.	Б
10.	1-А, 2-Б
11.	Сознание
12.	Г
13.	Б
14.	Б
15.	А
16.	А
17.	Г
18.	Г
19.	В
20.	Целенаправленное формирование личности в целях подготовки ее к участию в общественной и культурной жизни в

	соответствии с социокультурными нормативными моделями

Вариант 3

№ вопроса	ответ
1.	Учебная программа
2.	Г
3.	Г
4.	В
5.	А
6.	Проективными
7.	В
8.	А
9.	А, Б, В
10.	1-Б, 2-А
11.	Восприятие
12.	А
13.	А
14.	Б
15.	Б
16.	Г
17.	Г
18.	А
19.	Б
20.	Побуждение к деятельности, связанное с удовлетворением потребностей субъекта

Вариант 4

№ вопроса	ответ
1.	Обучение
2.	В
3.	В
4.	В
5.	А
6.	Метод
7.	Б
8.	А
9.	А
10.	1-А, 2-Б
11.	Внимание
12.	Б
13.	Г
14.	Г
15.	Г
16.	Б
17.	А
18.	Г
19.	Г
20.	Система обработки чувственных данных, включающая бессознательную и сознательную фильтрацию



Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
"ТОМСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АРХИТЕКТУРНО-СТРОИТЕЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ"

пл. Соляная, 2, г. Томск, 634003, телефон (3822) 65-39-30, факс (3822) 65-25-52, e-mail: rector@tsuab.ru

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе
_____ О.Г. Волокитин
_____ 2023 г.

ПОЛИГРАФИЯ

Печатные технологии

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Рисунок, живопись и скульптура**

Учебный план 54.03.01.01_23_ГД_веч 5лет.plx
Направление 54.03.01 Дизайн

Квалификация **Бакалавр**

Форма обучения **очно-заочная**

Общая трудоемкость **2 ЗЕТ**

Часов по учебному плану	72	Виды контроля в семестрах:
в том числе:		зачеты 6
аудиторные занятия	28,8	
самостоятельная работа	39,2	
	3,8	

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	6 (3.2)		Итого	
Неделя	16 2/6			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП
Практические	28	28	28	28
Курсовое проектирование	0,8	0,8	0,8	0,8
Контактная работа в период аттестации	0,2	0,2	0,2	0,2
Итого ауд.	28,8	28,8	28,8	28,8
Контактная работа	29	29	29	29
Сам. работа	39,2	39,2	39,2	39,2
Часы на контроль	3,8	3,8	3,8	3,8
Итого	72	72	72	72

Программу составил(и):

-, ассистент, *Елизарова Валерия Игоревна* _____

Рецензент(ы):

Рабочая программа дисциплины

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн (приказ Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1015)

составлена на основании учебного плана:

Направление 54.03.01 Дизайн

утвержденного учёным советом вуза от 26.05.2023 протокол № 7.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Протокол от _____ 2023 г. № ____

Срок действия программы: 2023-2028 уч.г.

Зав. кафедрой ИЛЬИН Сергей Аркадьевич

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Председатель НМС

____ 2024 г.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2024-2025 учебном году на заседании кафедры

Протокол от _____ 2024 г. № ____
Зав. кафедрой ИЛЬИН Сергей Аркадьевич

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Председатель НМС

____ 2025 г.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2025-2026 учебном году на заседании кафедры

Протокол от _____ 2025 г. № ____
Зав. кафедрой ИЛЬИН Сергей Аркадьевич

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Председатель НМС

____ 2026 г.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2026-2027 учебном году на заседании кафедры

Протокол от _____ 2026 г. № ____
Зав. кафедрой ИЛЬИН Сергей Аркадьевич

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Председатель НМС

____ 2027 г.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2027-2028 учебном году на заседании кафедры

Протокол от _____ 2027 г. № ____
Зав. кафедрой ИЛЬИН Сергей Аркадьевич

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

1.1	Курс «Печатные технологии» направлен на знакомство студентов с основными направлениями полиграфического производства и их особенностями. Курс строится на теоретическом, наглядно ознакомительном, а также практическом освоении дисциплины.
1.2	Задачи дисциплины:
1.3	- познакомить студентов с историей печати и тенденциями развития полиграфического производства;
1.4	- познакомить с современными изобразительно-информационными технологиями для обеспечения качества проектно-творческого процесса;
1.5	- раскрыть технологию создания эффективных технологических процессов обработки изобразительной информации для полиграфического воспроизведения.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ОП:		Б1.В.05
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:	
2.1.1	Программы верстки	
2.1.2	Современные шрифтовые технологии	
2.1.3	Предпечатная подготовка	
2.1.4	Историческая практика шрифта	
2.1.5	Учебно-ознакомительная практика	
2.1.6	Цветоведение и колористика	
2.1.7	3Д графика	
2.1.8	Векторные, растровые редакторы	
2.2	Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:	
2.2.1	Проектно-технологическая практика	
2.2.2	Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы	
2.2.3	Преддипломная практика	
2.2.4	Техники журнальной графики	
2.2.5	Проектирование	
2.2.6	Полиграфия	

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ПКС-3.1: Знает: технические требования, технологию производства графических объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации, показатели и средства контроля качества;

Знать:

Современное печатное оборудование и машины.
Технические требования, технологию производства графических объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации, показатели и средства контроля качества.

Уметь:

-

Владеть:

-

ПКС-3.2: Умеет: сформулировать техническое задание, показатели качества объекта визуальной информации, идентификации и коммуникации для авторского надзора за их изготовлением на производстве;

Знать:

-

Уметь:

Использовать современные печатные машины в полиграфическом процессе.
Сформулировать техническое задание, показатели качества объекта визуальной информации, идентификации и коммуникации для авторского надзора за их изготовлением на производстве.

Владеть:

-

ПКС-3.3: Владеет: навыками использования технологических процессов в области полиграфии и упаковки;

Знать:

-

Уметь:

-
Владеть:
Навыками работы с современными печатными машинами. Навыками использования технологических процессов в области полиграфии и упаковки.

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен

3.1	Знать:
3.1.1	Современное печатное оборудование и машины.
3.1.2	Технические требования, технологию производства графических объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации, показатели и средства контроля качества.
3.2	Уметь:
3.2.1	Использовать современные печатные машины в полиграфическом процессе.
3.2.2	Сформулировать техническое задание, показатели качества объекта визуальной информации, идентификации и коммуникации для авторского надзора за их изготовлением на производстве.
3.3	Владеть:
3.3.1	Навыками работы с современными печатными машинами.
3.3.2	Навыками использования технологических процессов в области полиграфии и упаковки.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетен-ции	Литература	Инте ракт.	Примечание
	Раздел 1. Средства информации						
1.1	Печатные средства информации. Электронные средства информации /Пр/	6	2	ПКС-3.1	Л1.5Л2.2 Э1	0	
1.2	Производство печатных изданий. Экскурсия в типографию. /Пр/	6	4	ПКС-3.1	Л1.2Л2.3	0	
1.3	Основные этапы печати. Допечатный процесс (фотовывод, цветокоррекция, цветопроба). Печатный процесс. Послепечатный процесс. /Пр/	6	2	ПКС-3.1	Л1.6Л2.1 Э2	0	
	Раздел 2. Печатные машины						
2.1	Виды печатных машин. Ручной типографский станок. Ротационная печатная машина. Тигельная печатная машина. /Пр/	6	2	ПКС-3.1 ПКС-3.2	Л1.1Л2.3	0	
2.2	Чтение специальной литературы. Поиск необходимой информации в интернетресурсах. /Ср/	6	12	ПКС-3.1 ПКС-3.2	Л1.1 Э3	0	
	Раздел 3. Полиграфические материалы						
3.1	Химикаты, применяемые при фотографических процессах, фотоматериалы, используемые для изготовления фотоформ, фотополимеры и металлы (алюминий, медь, бронза, используемые для изготовления печатных форм, смазочные вещества и др. /Пр/	6	2	ПКС-3.1 ПКС-3.2	Л1.4	0	
3.2	Технологии печати /Пр/	6	6	ПКС-3.1 ПКС-3.2	Л1.7 Э4	0	
3.3	Чтение специальной литературы. Поиск необходимой информации в интернет-ресурсе. /Ср/	6	12	ПКС-3.1 ПКС-3.2	Л1.7 Л1.1 Л1.5 Л1.6	0	
	Раздел 4. Основные типы печати						
4.1	Высокая печать, глубокая печать, плоская печать, трафаретная печать. /Пр/	6	2	ПКС-3.2 ПКС-3.3		0	

4.2	Различные способы печати. Цифровая печать, цифровая офсетная печать, флексография, сублимация, шелкография. /Пр/	6	2	ПКС-3.2 ПКС-3.3	ЛЗ.1	0	
4.3	Чтение специальной литературы. Поиск необходимой информации в интернет-ресурсах. Выполнение практического задания. /Ср/	6	8	ПКС-3.2 ПКС-3.3	Л1.3	0	
	Раздел 5. Послепечатные процессы						
5.1	Резка. Фальцовка. Биговка. Скрепление. Ламинирование. Фольгирование. /Пр/	6	6	ПКС-3.2 ПКС-3.3		0	
5.2	Чтение специальной литературы. Поиск необходимой информации в интернет-ресурсах. Выполнение практического задания. /Ср/	6	7,2	ПКС-3.2 ПКС-3.3		0	
5.3	Курсовое проектирование /Курс пр/	6	0,8	ПКС-3.2 ПКС-3.3	Л1.3 Л1.7 Л1.1 Л1.2 Л1.4 Л1.5 Л1.6Л2.3 Л2.1 Л2.2Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5	0	
5.4	Контактная работа в период аттестации /Катт/	6	0,2	ПКС-3.2 ПКС-3.3	Л1.3 Л1.7 Л1.1 Л1.2 Л1.4 Л1.5 Л1.6Л2.3 Л2.1 Л2.2Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5	0	

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания

Вопросы для зачета:

1. Как выбор типа бумаги влияет на восприятие печатного изображения и текста? Приведите примеры.

Ответ: Тип бумаги определяет яркость, чёткость и насыщенность оттиска. Например, мелованная бумага с гладкой поверхностью обеспечивает высокую детализацию и сочные цвета, что идеально для журналов и каталогов, а офсетная бумага с шероховатой структурой снижает блики и подходит для текстовых изданий, где важна читаемость.

2. Перечислите основные параметры, которые необходимо проверить в готовом макете перед отправкой в типографию.

Ответ: Необходимо проверить цветовую модель (СМУК), разрешение изображений (не менее 300 dpi), наличие вылетов под обрез (bleed) и корректность шрифтов (перевод в кривые или вложение). Также важно убедиться, что все элементы находятся в безопасной зоне (не ближе 3–5 мм от линии реза).

3. Какие виды послепечатной обработки наиболее эффективно защищают печатную продукцию от внешних воздействий?

Ответ: Наиболее эффективны ламинирование (нанесение защитной плёнки) и УФ-лакирование, которые создают прочный барьер от влаги, истирания и механических повреждений. Выборочное лакирование дополнительно усиливает защиту наиболее уязвимых участков.

4. Как правильно подобрать разрешение изображений для печати? Объясните, почему слишком низкое или слишком высокое разрешение может быть проблемой.

Ответ: Для качественной печати оптимальное разрешение составляет 300 dpi, что обеспечивает достаточную детализацию. Слишком низкое разрешение приводит к пикселизации и размытости, а избыточно высокое увеличивает размер файла без заметного улучшения качества, так как печатное оборудование имеет физические ограничения.

5. Что такое растискивание точки в полиграфии и как оно влияет на качество изображения?

Ответ: Растискивание — это увеличение размера растровой точки при переносе краски на бумагу, что приводит к затемнению изображения и потере деталей в тенях. Для компенсации этого эффекта используется коррекция тонового диапазона на этапе цветоделения.

6. Объясните, почему важно использовать правильные цветовые профили при подготовке макетов к печати.

Ответ: Цветовые профили (ICC) обеспечивают предсказуемую цветопередачу, согласовывая цветное пространство монитора, принтера и печатной машины. Без них цвета на оттиске могут значительно отличаться от того, что видел дизайнер на экране.

7. Опишите основные этапы технологического процесса в типографии.

Ответ: Технологический процесс включает три основных этапа: допечатную подготовку (проверка макета, цветоделение, спуск полос), печатный процесс (перенос краски на материал) и послепечатную обработку (резка, фальцовка, брошюровка, отделка). Каждый этап требует контроля качества для обеспечения соответствия продукции техническому заданию.

8. Что такое выборочное лакирование и какие эффекты оно позволяет создать?

Ответ: Выборочное лакирование — это нанесение лака только на определённые участки печатной продукции, что позволяет выделить элементы дизайна текстурой или блеском. Этот метод создаёт тактильные и визуальные акценты, повышая премиальность упаковки, обложек или открыток.

9. Что такое Overprint и Knockout в полиграфии, и когда их следует использовать?

Ответ: Overprint (наложение) означает печать одного цвета поверх другого, что используется для избежания белых зазоров при несомещении красок. Knockout (вырезание) создаёт «окно», где нижний цвет не печатается под верхним, что применяется для сохранения яркости плашечных цветов.

10. Какие преимущества и недостатки у УФ-печати?

Ответ: УФ-печать обеспечивает мгновенное высыхание краски под действием ультрафиолета, позволяя печатать на плёнках, пластике и металлах с высокой стойкостью к истиранию. Недостатками являются более высокая стоимость оборудования и красок, а также ограничения по некоторым типам впитывающих материалов.

11. Объясните, что такое «эффект муара» и как его избежать при печати растровых изображений.

Ответ: Муар — это нежелательный волнистый узор, возникающий при наложении двух растровых структур под неподходящим углом. Для его предотвращения используют оптимальные углы поворота растров для каждого цветоделённого канала или применяют частотно-модулированное (ЧМ) растрирование.

12. Объясните, как выбор способа скрепления влияет на внешний вид и функциональность брошюры или журнала.

Ответ: Выбор скрепления определяет удобство раскрытия издания и его долговечность. Например, клеевое бесшвейное скрепление (КБС) даёт ровный корешок и подходит для тонких журналов, а скрепление на пружину или скобой позволяет изданию полностью раскрываться, что удобно для каталогов и рабочих тетрадей.

13. Для каких целей используют технологию печати с переменными данными?

Ответ: Печать с переменными данными позволяет изменять текст, изображения или графику на каждом экземпляре без остановки печатного процесса. Это применяется для персонализированной рекламы, именных приглашений, номерных купонов и других материалов, где требуется индивидуальная информация при массовом тираже.

14. Опишите процесс ламинирования печатной продукции.

Ответ: Ламинирование — это процесс покрытия печатного изделия тонкой прозрачной плёнкой (глянцевой или матовой) под воздействием температуры и давления. Плёнка прочно припрессовывается к поверхности, обеспечивая защиту от влаги, истирания и придавая изделию дополнительную жёсткость.

15. Что такое ICC-профиль и как он используется в управлении цветом?

Ответ: ICC-профиль — это файл, описывающий цветовые характеристики конкретного устройства (монитора, принтера, печатной машины). В системе управления цветом профили служат для преобразования цветов из одного цветового пространства в другое, обеспечивая визуальное соответствие между исходным файлом, экраном и конечным оттиском.

5.2. Темы письменных работ

Письменные работы по дисциплине учебным планом не предусмотрены.

5.3. Фонд оценочных средств

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

для проверки сформированности компетенций по дисциплине «Печатные технологии»

Вариант 1

1. (ПКС-3) (Базовый уровень, 1 минута)

Прочитайте текст и выберите правильный ответ:

Какой параметр наиболее важен при оценке качества печати фотографий для глянцевого журнала?

- А) Плотность бумаги;
- Б) Точность цветопередачи;
- В) Скорость печати;
- Г) Себестоимость печати;
- Д) Экологичность краски.

Ответ: Б

Обоснование: Для глянцевых журналов, где фотографии играют ключевую роль в визуальном восприятии, точность цветопередачи имеет первостепенное значение. Читатель ожидает увидеть изображения максимально приближенными к реальности или к задумке фотографа/дизайнера. Неточность в цветах (например, неестественный оттенок кожи, искаженная яркость, неправильное отображение синего или зеленого) сразу снижает качество и восприятие всего издания.

Плотность бумаги важна для общего ощущения и долговечности, но не является главным фактором именно качества "фотографического" изображения.

Скорость печати важна для производственных процессов, но не для финального потребителя, оценивающего результат.

Себестоимость и экологичность краски — важные производственные и бизнес-параметры, но они не влияют напрямую на визуальное качество печати фотографии для читателя.

2. (ПКС-3) (Базовый уровень, 1 минута)

Впишите пропущенное слово, одному пропуску соответствует только одно слово:

_____ – это процесс нанесения тонкого слоя прозрачного или цветного полимера на печатную продукцию для придания ей блеска, защиты от истирания и улучшения внешнего вида.

Ответ: ламинирование

Обоснование: Описание точно соответствует процессу ламинирования. При ламинировании лист бумаги или печатное изделие покрывается тонкой пленкой (обычно из полиэстера или полипропилена), которая затем нагревается и прижимается к поверхности, создавая глянцевый или матовый эффект, защищая от влаги, пыли, царапин и увеличивая срок службы изделия.

3. (ПКС-3) (Повышенный уровень, 3 минуты)

Установите соответствие:

Тип дефекта печати:

1. Двоение;
2. Марашки;
3. Несовмещение красок;
4. Выщипывание.

Причина возникновения:

- А) Слабое закрепление краски на оттиске;
- Б) Механическое повреждение печатной формы;
- В) Неправильная приводка печатных секций;
- Г) Вибрация печатной машины;
- Д) Использование некачественной бумаги.

Ответ: 1-Г, 2-Б, 3-В, 4-А

Обоснование:

1. Двоение (или смаз, двойной оттиск): Часто возникает из-за вибрации машины, которая может приводить к небольшому смещению бумаги или цилиндров в момент оттиска, создавая "тень" или дублирование изображения. (Г)
2. Марашки (или пятна, брызги): Могут появляться при механических повреждениях печатной формы (например, царапины, сколы), которые переносят краску в нежелательные места, или при попадании посторонних частиц. (Б)
3. Несовмещение красок (или растреп): Происходит, когда отдельные красочные секции печатной машины не выровнены идеально друг относительно друга. Для этого процесса используется термин "приводка" (настройка). (В)
4. Выщипывание (или отслаивание, пилинг): Это явление, когда волокна бумаги или её поверхностный слой отрываются при переносе краски (особенно на вязких красках или при высокой скорости). Основная причина – слабое связующее или низкое качество поверхности самой бумаги. (Д)

Вариант А) "Слабое закрепление краски на оттиске" скорее относится к смазыванию уже отпечатанного изображения, а не к причинам возникновения дефекта на самом оттиске, как выщипывание.

4. (ПКС-3) (Базовый уровень, 1 минута)

Впишите пропущенное слово, одному пропуску соответствует только одно слово:

_____ – это способ послепечатной обработки, заключающийся в нанесении металлизированной или пигментированной фольги на отдельные участки изображения для придания им блеска и привлекательности.

Ответ: тиснение

Обоснование: Описание соответствует процессу тиснения фольгой (горячее тиснение). При этом методе под воздействием температуры и давления фольга (с металлическим или пигментированным слоем) переносится на поверхность печатного изделия, создавая блестящие, яркие элементы, которые выделяют определенные части дизайна. "Тиснение" — более общее понятие, но в данном контексте, когда речь идет о фольге, чаще всего подразумевается именно тиснение фольгой.

5. (ПКС-3) (Повышенный уровень, 4 минуты)

Установите соответствие:

Тип бумаги:

1. Мелованная;
2. Офсетная;
3. Газетная;
4. Картон.

Характеристика:

- А) Высокая впитывающая способность, шероховатая поверхность, низкая белизна;

- Б) Гладкая поверхность, высокая белизна, хорошая цветопередача;
В) Плотная структура, высокая жесткость, используется для упаковки;
Г) Шероховатая поверхность, низкая плотность, используется для печати газет;
Д) Средняя плотность, подходит для печати текста.

Ответ: 1-Б, 2-Д, 3-Г, 4-В

Обоснование:

1. Мелованная бумага: Имеет гладкую, ровную поверхность, покрытую специальным слоем (мелом), что обеспечивает высокую белизну и отличную цветопередачу. Идеальна для фотопечати и полноцветных изданий. (Б)
2. Офсетная бумага: Более пористая и шероховатая, чем мелованная, но достаточно гладкая для комфортного чтения текста. Имеет среднюю плотность и хорошо подходит для печати текстов, офисных документов. (Д)
3. Газетная бумага: Характеризуется низкой плотностью, высокой пористостью и шероховатостью, часто имеет сероватый оттенок и низкую белизну. Специально разработана для быстрой и дешевой печати газет. (Г)
4. Картон: Отличается высокой плотностью, жесткостью и толщиной. Используется для изготовления упаковок, папок, обложек книг и других изделий, требующих прочности. (В)
Вариант (А) "Высокая впитывающая способность, шероховатая поверхность, низкая белизна" больше всего напоминает характеристики некоторых видов пухлой, невпитывающей или дизайнерской бумаги, но не является точным описанием для мелованной, офсетной, газетной или картона в их классическом понимании.

6. (ПКС-3) (Базовый уровень, 1 минута)

Прочитайте текст и выберите правильный ответ:

Какой вид печати обычно используется для изготовления визитных карточек с небольшим тиражом?

- А) Офсетная печать;
Б) Цифровая печать;
В) Глубокая печать;
Г) Флексография;
Д) Высокая печать.

Ответ: Б

Обоснование: Цифровая печать идеально подходит для малых и средних тиражей, а также для персонализированной продукции (например, визиток с разными именами или данными). Она не требует изготовления печатных форм, что значительно ускоряет процесс и снижает себестоимость для небольшого количества изделий. Офсетная печать экономически выгодна для больших тиражей, а глубокая и высокая печать — для специфических задач или очень больших объемов.

7. (ПКС-3) (Повышенный уровень, 3 минуты)

Прочитайте текст и выберите все правильные варианты ответа:

Какие параметры необходимо учитывать при оценке визуализации дизайн-макета перед печатью?

- А) Разрешение изображений;
Б) Цветовая модель;
В) Вылеты под обрез;
Г) Фирменный стиль компании;
Д) Наличие орфографических ошибок.

Ответ: А, Б, В

Обоснование: При подготовке макета к печати критически важны технические аспекты, которые напрямую влияют на конечный результат.

- А) Разрешение изображений: Низкое разрешение (например, 72 dpi вместо 300 dpi для печати) приведет к пикселизации и размытости изображения на оттиске.
Б) Цветовая модель: Для печати макет должен быть в модели CMYK (Cyan, Magenta, Yellow, Key/Black), а не RGB (Red, Green, Blue), которая используется для экранов. Использование RGB приведет к искажению цветов при печати.
В) Вылеты под обрез (bleed): Это зоны, выходящие за край обрезки, которые необходимы для того, чтобы после обрезки края изображения или фона не остались белыми, если нож немного сместится.
Г) Фирменный стиль компании: Важен на этапе разработки дизайнера, а не при финальной оценке технической готовности макета к печати (хотя отклонение от него может быть ошибкой дизайнера, но это не технический параметр печати).
Д) Наличие орфографических ошибок: Это текстовая ошибка, которая должна быть исправлена на этапе корректуры, но это не технический параметр, связанный непосредственно с процессом печати.

8. (ПКС-3) (Базовый уровень, 2 минуты)

Впишите пропущенное слово, одному пропуску соответствует только одно слово:

_____ – это технология печати, при которой краска переносится на материал с помощью формы, имеющей углубленные элементы, заполненные краской.

Ответ: глубокая

Обоснование: Данное описание точно соответствует принципу работы глубокой печати. В этом методе печатные элементы

(изображение) представляют собой углубления (камеры) на печатной форме, которые заполняются краской. Затем краска переносится на бумагу под давлением. Другие виды печати (офсетная, высокая, флексография) используют другие принципы переноса краски.

9. (ПКС-3) (Высокий уровень, 4 минуты)

Установите последовательность:

Этапы подготовки макета к офсетной печати:

- А) Спуск полос;
- Б) Цветodelение;
- В) Создание PDF-файла;
- Г) Коррекция макета.

Ответ: Г-Б-А-В

Обоснование:

1. Коррекция макета: Это первый и самый важный этап – исправление всех ошибок (текстовых, графических, композиционных), проверка соответствия требованиям. (Г)
2. Цветodelение: После утверждения макета происходит процесс разделения изображения на цветовые составляющие (СМУК) для каждой печатной секции. (Б)
3. Спуск полос (Imposition): На этом этапе страницы будущего издания располагаются в определенном порядке на одном большом листе, чтобы после печати и сгибания они оказались в правильной последовательности. Это нужно для формирования книжного блока. (А)
4. Создание PDF-файла: Финальный этап подготовки, когда готовый, сверстаный и спущенный макет сохраняется в формате PDF (обычно в специализированной версии для печати, например, PDF/X), который передается в типографию. (В)

10. (ПКС-3) (Повышенный уровень, 3 минуты)

Установите последовательность:

Этапы оценки качества печатной продукции:

- А) Проверка цветопередачи;
- Б) Оценка приводки красок;
- В) Анализ общего вида;
- Г) Проверка наличия дефектов.

Ответ: В-А-Б-Г

Обоснование: Последовательность оценки обычно начинается с общего впечатления и переходит к более детальным проверкам:

1. Анализ общего вида: Первое, что оценивается — это общее впечатление от оттиска: насколько он чистый, яркий, соответствует ли оригиналу по общему восприятию. (В)
2. Проверка цветопередачи: Затем оценивается точность соответствия цветов эталону или оригиналу. (А)
3. Оценка приводки красок: Проверяется, насколько хорошо совмещены между собой разные краски (например, в цветных изображениях или текстах, напечатанных несколькими цветами). (Б)
4. Проверка наличия дефектов: Последний этап — детальный осмотр на предмет наличия конкретных дефектов: марашек, непропечаток, смазов, замятий и т.д. (Г)

11. (ПКС-3) (Базовый уровень, 1 минута)

Прочитайте текст и выберите правильный ответ:

Что такое "вылеты под обрез" в макете для печати?

- А) Область, которая будет видна после обрезки;
- Б) Область, предназначенная для склейки;
- В) Область, которая будет удалена при обрезке;
- Г) Область для размещения текста;
- Д) Область для размещения логотипа.

Ответ: В

Обоснование: Вылеты под обрез (bleed) — это дополнительное пространство по краям макета, которое выходит за линию обреза готового изделия. Оно необходимо для компенсации незначительных погрешностей при порезке. Если фон или изображение доходят до самого края макета без вылетов, то при малейшем смещении ножа после порезки может появиться тонкая белая полоса. Вылеты гарантируют, что после обрезки изображение будет доходить до самого края изделия без белых полей.

12. (ПКС-3) (Базовый уровень, 2 минуты)

Прочитайте текст и выберите все правильные варианты ответа:

Какие факторы влияют на выбор способа печати?

- А) Тираж;
- Б) Бюджет;

- В) Сроки;
- Г) Используемые материалы;
- Д) Цветовая схема макета.

Ответ: А, Б, В, Г

Обоснование: Выбор способа печати (офсет, цифра, шелкография и т.д.) определяется рядом технических и экономических факторов:

А) Тираж: Для малых тиражей (например, визиток) выгоднее цифровая печать, для больших (например, журналов) — офсетная.

Б) Бюджет: Разные способы печати имеют разную себестоимость, особенно при разных объемах тиража.

В) Сроки: Некоторые методы (цифровая печать) позволяют получить результат быстрее, чем другие (офсет с необходимостью изготовления форм).

Г) Используемые материалы: Не все способы печати подходят для всех материалов (например, шелкография хороша для текстиля, флексография для гибкой упаковки).

Д) Цветовая схема макета: Хотя количество используемых цветов в макете, безусловно, влияет на стоимость (особенно для многокрасочной печати, например, в офсете, где каждая краска требует отдельной секции), это не является первостепенным фактором, определяющим способ печати.

13. (ПКС-3) (Базовый уровень, 2 минуты)

Прочитайте текст и выберите правильный ответ:

Какой вид послепечатной обработки позволяет создать эффект объемного изображения на печатной продукции?

- А) Ламинирование;
- Б) Тиснение фольгой;
- В) Конгрев;
- Г) Высечка;
- Д) Биговка.

Ответ: В

Обоснование: Конгревное тиснение (Congreve embossing) — это вид послепечатной обработки, при котором изображение наносится на бумагу или картон без краски с помощью двух клише: одного выпуклого (патрицы) и одного вогнутого (матрицы). За счет давления между этими клише, материал деформируется, создавая объемный, рельефный эффект, который можно ощутить наощупь.

Ламинирование создает защитный слой и меняет фактуру (глянец/мат), но не объем.

Тиснение фольгой придает блеск, но основной целью является цвет и текстура фольги, а не выраженный объем.

Высечка придает фигурную форму изделию, вырезая его.

Биговка создает линию сгиба.

14. (ПКС-3) (Базовый уровень, 1 минута)

Прочитайте текст и выберите правильный ответ:

Какой параметр измеряется в dpi (dots per inch)?

- А) Плотность бумаги;
- Б) Разрешение изображения;
- В) Скорость печати;
- Г) Линиатура растра;
- Д) Белизна бумаги.

Ответ: Б

Обоснование: DPI (dots per inch - точки на дюйм) — это мера "разрешения растрового изображения" или выходного разрешения принтера. Она показывает, сколько отдельных точек (пикселей) содержится в одном линейном дюйме изображения. Чем выше dpi, тем более детализированным и четким будет изображение, особенно при печати.

Плотность бумаги измеряется в г/м².

Скорость печати в страницах в минуту (ppm) или листах в час.

Линиатура растра (количество линий на дюйм в полутоновом изображении) измеряется в lpi (lines per inch), что родственно dpi, но относится к плотности растра, а не пикселей.

Белизна бумаги измеряется в процентах.

15. (ПКС-3) (Базовый уровень, 3 минуты)

Прочитайте текст и выберите все правильные варианты ответа:

Какие элементы фирменного стиля необходимо учитывать при оценке идентификации бренда в печатной продукции?

- А) Логотип;
- Б) Цветовая палитра;
- В) Шрифты;
- Г) Формат печатного изделия;
- Д) Слоган.

Ответ: А, Б, В, Д

Обоснование: Фирменный стиль (айдентика) — это набор графических, текстовых и стилистических элементов, которые создают узнаваемый образ бренда и отличают его от конкурентов. Все выбранные варианты, кроме качества бумаги, являются непосредственными элементами фирменного стиля:

А) Логотип — главный графический символ бренда. Он является ключевым элементом фирменного стиля.

Б) Цветовая палитра — набор утвержденных цветов, используемых в брендинге. Это неотъемлемая часть фирменного стиля.

В) Шрифты: Корпоративные шрифты или шрифтовые гарнитуры, используемые для заголовков, основного текста и других текстовых элементов. Они создают единый узнаваемый вид.

Г) Формат печатного изделия — это техническая характеристика или вид носителя, на котором размещается фирменный стиль. Сам по себе формат (А4, А5 и т.д.) не является частью идентичности бренда, как логотип или цвета. Бренд может использовать свой фирменный стиль на самых разных форматах — от маленькой визитки до огромного билборда. Выбор формата определяется целями и содержанием конкретной печатной продукции, а не тем, что он является частью брендбука как такового.

Д) Слоган: Краткая, запоминающаяся фраза, отражающая суть бренда. Это вербальный элемент фирменного стиля.

16. (ПКС-3) (Базовый уровень, 1 минута)

Прочитайте текст и выберите правильный ответ:

Что такое CMYK?

А) Цветовая модель для веб-дизайна;

Б) Цветовая модель для печати;

В) Формат графического файла;

Г) Тип шрифта;

Д) Способ ламинирования.

Ответ: Б

Обоснование: CMYK — это аббревиатура от Cyan (голубой), Magenta (пурпурный), Yellow (желтый) и Key (черный). Это "субтрактивная цветовая модель", используемая в полиграфии для полноцветной печати. Смешивание этих четырех базовых цветов позволяет получить широкий спектр других цветов. В отличие от RGB (Red, Green, Blue), которая является аддитивной моделью для экранов и мониторов, CMYK работает на вычитании света из белого, что характерно для отраженного света на бумаге.

17. (ПКС-3) (Базовый уровень, 1 минута)

Прочитайте текст и выберите правильный ответ:

Какой вид печати используется для нанесения изображения на текстиль (футболки, сумки)?

А) Офсетная печать;

Б) Цифровая печать;

В) Шелкография;

Г) Глубокая печать;

Д) Флексография.

Ответ: В

Обоснование: Шелкография (трафаретная печать) — это универсальный метод печати, при котором краска продавливается через трафарет (сетку) на запечатываемую поверхность. Она идеально подходит для печати на текстиле (футболки, сумки, спецодежда), так как позволяет работать с различными видами красок (включая плотные и стойкие), наносить изображение на неровные поверхности и получать яркие, долговечные отпечатки. Хотя цифровая печать на текстиле (DTG) существует, шелкография является традиционным и очень распространенным методом.

Офсетная, глубокая и флексография в основном используются для бумаги, картона и упаковки.

18. (ПКС-3) (Повышенный уровень, 3 минуты)

Прочитайте текст и выберите правильный ответ:

Что означает термин "линиатура растра" в полиграфии?

А) Толщина бумаги;

Б) Количество линий на дюйм в растровом изображении;

В) Размер шрифта;

Г) Глубина цвета;

Д) Способ скрепления листов.

Ответ: Б

Обоснование: Линиатура растра (lines per inch, lpi) — это характеристика растрового изображения, которая определяет плотность расположения растровых точек (или элементов изображения) на единицу длины (обычно на дюйм). Проще говоря, это количество рядов точек, образующих изображение, на один дюйм. Чем выше линиатура, тем меньше и плотнее расположены точки, и тем более детализированным и гладким выглядит изображение для человеческого глаза. Низкая линиатура приводит к заметной "зернистости".

19. (ПКС-3) (Повышенный уровень, 3 минуты)

Установите последовательность:

Этапы разработки дизайна упаковки:

- А) Создание прототипа;
- Б) Разработка концепции;
- В) Выбор материалов;
- Г) Верстка макета.

Ответ: Б-Г-В-А

Обоснование: Логичная последовательность разработки дизайна упаковки выглядит так:

1. Разработка концепции: На этом этапе определяются основные идеи, целевая аудитория, сообщение бренда, функциональные требования к упаковке, ее стилистика и общие визуальные решения. (Б)
2. Верстка макета: После утверждения концепции дизайнер создает графический макет упаковки в специализированном ПО, размещая все элементы (логотип, текст, изображения, инфографику) в соответствии с концепцией. (Г)
3. Выбор материалов: На основе разработанного макета и функциональных требований подбираются подходящие материалы (тип картона/бумаги, пленки, покрытие, декоративные элементы), а также методы печати и послепечатной обработки. Этот этап часто идет параллельно с версткой, но окончательное решение о материалах принимается после проработки дизайна. (В)
4. Создание прототипа: После того как макет и материалы выбраны, изготавливается физический прототип (или макет) упаковки. Это позволяет оценить дизайн в объеме, проверить эргономику, прочность, удобство использования и внешний вид перед запуском в массовое производство. (А)

20. (ПКС-3) (Высокий уровень, 5 минут)

Установите соответствие:

Тип послепечатной обработки:

1. Вырубка;
2. Перфорация;
3. Биговка;
4. Фальцовка.

Назначение:

- А) Создание линии сгиба на плотном материале;
- Б) Складывание листа в несколько раз;
- В) Создание отверстий для отрыва части листа;
- Г) Придание фигурной формы изделию;
- Д) Создание отверстий для сшивания.

Ответ: 1-Г, 2-В, 3-А, 4-Б

Обоснование:

1. Вырубка (Die-cutting): Это процесс придания изделию нестандартной, фигурной формы, отличной от прямоугольной. Выполняется с помощью вырубного штампа. (Г)
2. Перфорация (Perforation): Пробивка ряда мелких отверстий или насечек, которые позволяют легко и аккуратно оторвать часть листа (например, отрывные купоны, билеты). (В)
3. Биговка (Scoring): Создание продавленной канавки (линии сгиба) на плотном бумажном материале, чтобы облегчить его последующую фальцовку (сгибание) и предотвратить растрескивание бумаги в месте сгиба. (А)
4. Фальцовка (Folding): Непосредственно процесс сгибания листов в определенном порядке, чтобы сформировать, например, брошюру, буклет или тетрадь для книжного блока. (Б)

Вариант 2

1. (ПКС-3) (Базовый уровень, 1 минута)

Прочитайте текст и выберите правильный ответ:

Какой вид печати наиболее подходит для больших тиражей журналов с высоким качеством изображения?

- А) Цифровая печать;
- Б) Офсетная печать;
- В) Шелкография;
- Г) Струйная печать;
- Д) Термотрансферная печать.

Ответ: Б

Обоснование: Офсетная печать является стандартом для производства больших тиражей полиграфической продукции, включая журналы, каталоги и брошюры. Она обеспечивает высокую скорость печати, отличное качество передачи изображений (хорошую детализацию и насыщенные цвета) и экономическую выгоду при больших объемах, поскольку стоимость одного оттиска значительно снижается после изготовления печатных форм.

Цифровая печать подходит для малых и средних тиражей, персонализации, но при очень больших тиражах ее себестоимость выше, а скорость ниже, чем у офсета. Шелкография используется для специфических материалов и небольших тиражей, но не для массовой печати журналов. Струйная и термотрансферная печать в основном применяются для печати документов, этикеток, текстиля или для специальных промышленных задач, но не для массовой журнальной полиграфии.

2. (ПКС-3) (Базовый уровень, 1 минута)

Впишите пропущенное слово, одному пропуску соответствует только одно слово:

_____ – это процесс создания углубленного рельефа на поверхности материала (бумаги, картона, кожи) путем вдавливания печатной формы.

Ответ: конгрев

Обоснование: Описание точно соответствует процессу конгревного тиснения (конгрев). Это вид тиснения, при котором изображение формируется за счет деформации материала между двумя пресс-формами (матрицей и патрицей), в результате чего создается выпукло-вогнутый рельеф без использования фольги или краски.

3. (ПКС-3) (Повышенный уровень, 3 минуты)

Установите соответствие:

Вид цветового профиля:

1. CMYK;
2. RGB;
3. Pantone;
4. Grayscale.

Применение:

- А) Полутоновые изображения;
- Б) Печать многокрасочных изображений;
- В) Отображение на экранах мониторов;
- Г) Использование фирменных цветов;
- Д) Измерение плотности краски на оттиске.

Ответ: 1-Б, 2-В, 3-Г, 4-А

Обоснование:

1. CMYK (Cyan, Magenta, Yellow, Key/Black): Это субтрактивная цветовая модель, используемая для печати многокрасочных изображений. При смешивании этих красок на бумаге или другом носителе формируются нужные цвета. (Б)

2. RGB (Red, Green, Blue): Это аддитивная цветовая модель, используемая для отображения на экранах мониторов, телевизоров, фотокамер. Она работает на сложении света. (В)

3. Pantone (PMS - Pantone Matching System): Это система стандартных цветов, которая используется для точного воспроизведения фирменных цветов или специфических оттенков, которые сложно получить при стандартной четырехцветной печати CMYK. (Г)

4. Grayscale (Оттенки серого): Этот цветовой режим используется для полутоновых изображений, где изображение состоит только из оттенков черного, белого и серого. Он также может использоваться для экономии красок или при печати в один цвет. (А)

Измерение плотности краски на оттиске (Д): Это действие, которое относится к контролю качества печати, но не является "применением" какого-либо цветового профиля. Цветовые профили (CMYK, RGB, Pantone, Grayscale) определяют "модель" цвета, в которой кодируется изображение, или "стандартизированные цвета". Измерение плотности краски — это физический процесс, который выполняется с помощью приборов (денситометров), чтобы проверить, соответствует ли количество нанесенной краски установленным стандартам для данного профиля или цвета.

4. (ПКС-3) (Базовый уровень, 1 минута)

Впишите пропущенное слово, одному пропуску соответствует только одно слово:

_____ – это процесс нанесения клея на поверхность бумаги или картона с целью соединения с другим материалом.

Ответ: каширование

Обоснование: Каширование — это процесс склеивания двух или более слоев бумажных или картонных материалов. Как правило, на одну из поверхностей (обычно на более тонкий материал, например, запечатанный лист) наносится клей, а затем этот слой накладывается и прижимается к более плотному материалу (например, основе из толстого картона), образуя единую структуру. Это часто используется для изготовления обложек книг, упаковки, папок.

5. (ПКС-3) (Повышенный уровень, 4 минуты)

Установите соответствие:

Тип лака:

1. Глянцевый;
2. Матовый;
3. УФ-лак;
4. Водно-дисперсионный лак.

Свойство:

- А) Обеспечивает защиту от истирания и быстро сохнет;
- Б) Придает поверхности блеск и яркость;
- В) Создает эффект бархатистой поверхности;
- Г) Обладает высокой стойкостью к внешним воздействиям;
- Д) Экологически безопасен.

Ответ: 1-Б, 2-В, 3-Г, 4-А

Обоснование:

1. Глянцевый лак: Его основное свойство — придание поверхности блеска, яркости, усиление контрастности цветов. (Б)
2. Матовый лак: Создает менее отражающую, более мягкую поверхность, часто воспринимаемую как бархатистая или приглушенная. (В)
3. УФ-лак (ультрафиолетовый): Отверждается под действием УФ-излучения, быстро сохнет и обладает высокой стойкостью к внешним воздействиям (истиранию, влаге, химикатам). (Г)
4. Водно-дисперсионный лак: На водной основе, экологически безопасен и быстро сохнет. Часто используется для базовой защиты и улучшения скольжения. (А)

Вариант Д) "Экологически безопасен" в большей степени характерен для водно-дисперсионных лаков, но УФ-лаки также могут быть сертифицированы как безопасные. Однако, "быстрое высыхание" и "защита от истирания" более универсальные свойства для УФ-лака, а "экологичность" - для водно-дисперсионного.

6. (ПКС-3) (Базовый уровень, 1 минута)

Прочитайте текст и выберите правильный ответ:

Какой способ печати позволяет наносить изображение на объемные предметы, такие как ручки или кружки?

- А) Офсетная печать;
- Б) Цифровая печать;
- В) Тампонная печать;
- Г) Глубокая печать;
- Д) Флексография.

Ответ: В

Обоснование: Тампонная печать — это метод не прямой печати, при котором изображение переносится с печатной формы на запечатываемый предмет с помощью эластичного тампона. Благодаря своей эластичности, тампон может принимать форму неровных и объемных предметов, что делает этот метод идеальным для нанесения логотипов и изображений на ручки, кружки, колпачки, игрушки и другие сувенирные или промышленные изделия.

7. (ПКС-3) (Повышенный уровень, 3 минуты)

Прочитайте текст и выберите все правильные варианты ответа:

Какие параметры необходимо учитывать при оценке коммуникации в дизайн-макете перед печатью?

- А) Читаемость текста;
- Б) Понятность визуальных образов;
- В) Соответствие целевой аудитории;
- Г) Наличие ошибок в тексте;
- Д) Оригинальность шрифта.

Ответ: А, Б, В, Г

Обоснование: Оценка коммуникации в дизайн-макете фокусируется на том, насколько эффективно макет доносит свое сообщение до целевой аудитории.

- А) Читаемость текста: Если текст трудно читать (слишком мелкий, низкий контраст, неподходящий шрифт), сообщение не будет воспринято.
- Б) Понятность визуальных образов: Изображения, графика должны быть ясными и соответствовать смыслу сообщения.
- В) Соответствие целевой аудитории: Дизайн, используемые образы и язык должны быть понятны и близки той аудитории, для которой предназначена печатная продукция.
- Г) Наличие ошибок в тексте: Орфографические, пунктуационные или грамматические ошибки подрывают доверие к бренду и снижают воспринимаемое качество продукции. Это критический аспект для коммуникации.
- Д) Оригинальность шрифта: Оригинальность шрифта — это скорее аспект дизайна и эстетики, который может способствовать узнаваемости, но не является обязательным для успешной коммуникации. Главное, чтобы шрифт был читаемым и соответствовал общему стилю. Если оригинальный шрифт плохо читается или не соответствует аудитории, его оригинальность не поможет.

8. (ПКС-3) (Базовый уровень, 2 минуты)

Впишите пропущенное слово, одному пропуску соответствует только одно слово:

_____ – это процесс формирования изображения на печатной форме путем экспонирования фоточувствительного слоя через фотошаблон.

Ответ: копирование

Обоснование: Описание точно соответствует процессу копирования (или фотоэкспонирования/экспонирования) на печатную форму. В типографиях, особенно при офсетной и глубокой печати, используются фоточувствительные материалы. Изображение с помощью фотошаблона (пленки или цифрового файла) проецируется на этот чувствительный слой, и под действием света (УФ или лазерного) происходит химическая реакция, формирующая скрытое изображение, которое затем проявляется.

9. (ПКС-3) (Высокий уровень, 4 минуты)

Установите последовательность:

Этапы создания оригинал-макета для флексографской печати:

- А) Трэппинг;
- Б) Растривание;
- В) Создание векторных объектов;
- Г) Верстка макета.

Ответ: В-Г-Б-А

Обоснование:

1. Создание векторных объектов: Все графические элементы (логотипы, иллюстрации, текст) обычно создаются в векторном формате, так как это позволяет масштабировать их без потери качества, что важно для печати. (В)
2. Верстка макета: На этом этапе все элементы (векторные объекты, растровые изображения) собираются в единый макет, располагаются согласно дизайну, устанавливаются нужные шрифты. (Г)
3. Растривание: Растровые изображения (фотографии) уже имеют определенное разрешение. Векторные элементы, которые должны быть представлены растровыми точками для печати (особенно для создания точек растра), или весь макет, который будет переводиться в точки для вывода на печатную форму, проходят процесс растривания (или подготовку к нему). Для флексографии это особенно важно, так как изображение на форме представлено микроскопическими растровыми ячейками. (Б)
4. Трэппинг (Trapping): Это очень важный этап, особенно для флексографии, где есть риск небольших несовмещений красок. Трэппинг заключается в небольшом наложении (расширении) одного цвета на другой там, где они граничат. Это предотвращает появление белых зазоров между цветами при небольших смещениях при печати. (А)

10. (ПКС-3) (Повышенный уровень, 3 минуты)

Установите последовательность:

Этапы оценки качества цветопередачи в печатной продукции:

- А) Сравнение с цветопробой;
- Б) Оценка баланса серого;
- В) Визуальная оценка;
- Г) Измерение плотности цвета.

Ответ: В-А-Г-Б

Обоснование: Оценка качества цветопередачи проходит в несколько этапов, от общего к частному и точному:

1. Визуальная оценка: Первое, что делается – это общий осмотр. Насколько цвета выглядят естественно, ярко, соответствуют ли ожиданиям. (В)
2. Сравнение с цветопробой: Затем отпечатанный лист сравнивается с утвержденной цветопробой (эталонным оттиском, сделанным до основного тиража). Это более точное сравнение. (А)
3. Измерение плотности цвета: Для объективной оценки и внесения корректировок используются денситометры или спектрофотометры, которые измеряют оптическую плотность красочных слоев. Это позволяет количественно оценить, насколько глубокий цвет получился. (Г)
4. Оценка баланса серого: Это более тонкий и специфический этап, который оценивает, насколько нейтральным выглядит серый цвет, полученный путем смешивания СМΥК. Правильный баланс серого важен для общего восприятия цветовой нейтральности изображения. Часто проводится после других измерений. (Б)

11. (ПКС-3) (Базовый уровень, 1 минута)

Прочитайте текст и выберите правильный ответ:

Что такое "треппинг" в полиграфии?

- А) Способ ламинирования;
- Б) Технология цветоделения;
- В) Компенсация несовмещения красок;
- Г) Вид переплета;

Д) Тип бумаги.

Ответ: В

Обоснование: Трэппинг (Trapping) — это технологический прием в допечатной подготовке, заключающийся в искусственном расширении одного из граничащих цветных объектов (обычно более светлого) на микроскопическое расстояние в сторону другого (более темного). Это создает небольшое перекрытие цветов, которое компенсирует возможные погрешности (несовмещение) приводки красок при печати, предотвращая появление белых зазоров между элементами разных цветов.

12. (ПКС-3) (Базовый уровень, 2 минуты)

Прочитайте текст и выберите все правильные варианты ответа:

Какие факторы влияют на выбор бумаги для печати?

- А) Способ печати;
- Б) Тип продукции;
- В) Бюджет;
- Г) Плотность бумаги;
- Д) Влажность в помещении.

Ответ: А, Б, В, Г

Обоснование: Выбор бумаги для печати — это комплексное решение, зависящее от множества факторов:

А) Способ печати: Разные способы печати (офсетная, цифровая, струйная) имеют свои требования к бумаге (например, цифровая печать чувствительна к влажности бумаги, а офсетная требует определенной впитывающей способности).

Б) Тип продукции: Для визиток нужна плотная, возможно дизайнерская бумага; для газет — тонкая, невпитывающая; для брошюр — мелованная.

В) Бюджет: Цена бумаги может составлять значительную часть стоимости всего тиража, поэтому бюджет всегда является ограничивающим фактором.

Г) Плотность бумаги: Плотность (измеряемая в г/м²) — это ключевая характеристика, определяющая жесткость, толщину, прозрачность бумаги и ее пригодность для разных видов продукции (например, обложка всегда плотнее внутренних блоков).

Д) Влажность в помещении: Влажность в помещении, где хранится и используется бумага, важна для ее хранения и процесса печати (чтобы бумага не деформировалась), но не является фактором выбора конкретного типа бумаги. Вы выбираете бумагу, а потом обеспечиваете правильные условия для работы с ней.

13. (ПКС-3) (Базовый уровень, 2 минуты)

Прочитайте текст и выберите правильный ответ:

Какой вид послепечатной обработки используется для создания отверстий в бумаге?

- А) Биговка;
- Б) Перфорация;
- В) Высечка;
- Г) Конгрев;
- Д) Фальцовка.

Ответ: Б

Обоснование: Перфорация — это процесс пробивки ряда мелких, близко расположенных отверстий в бумаге или другом материале. Это делается для облегчения последующего аккуратного отрыва части листа (например, отрывных купонов, билетов, страниц блокнотов).

Биговка — создание линии сгиба.

Высечка — придание фигурной формы.

Конгрев — создание объемного рельефа.

Фальцовка — сгибание листа.

14. (ПКС-3) (Базовый уровень, 1 минута)

Прочитайте текст и выберите правильный ответ:

Какой параметр характеризует белизну бумаги?

- А) Плотность;
- Б) Шероховатость;
- В) Яркость;
- Г) Влажность;
- Д) Толщина.

Ответ: В

Обоснование: В полиграфии и бумажной промышленности яркость (или белизна) — это параметр, который измеряет способность бумаги отражать свет в синей части спектра. Чем выше этот показатель (выражается в процентах), тем "белее" кажется бумага. Это ключевая характеристика для оценки белизны.

Плотность, шероховатость, влажность и толщина — это другие важные, но иные физические характеристики бумаги.

15. (ПКС-3) (Базовый уровень, 3 минуты)

Прочитайте текст и выберите все правильные варианты ответа:

Какие элементы необходимо учитывать при оценке идентификации бренда на упаковке продукта?

- А) Логотип;
- Б) Цветовая гамма;
- В) Форма упаковки;
- Г) Материал упаковки;
- Д) Стоимость разработки.

Ответ: А, Б, В, Г

Обоснование: Идентификация бренда на упаковке — энты (кроме стоимости) играют роль:

- А) Логотип: Фундаментальный графический идентификатор бренда.
- Б) Цветовая гамма: Фирменные цвета, которые ассоциируются с брендом.
- В) Форма упаковки: Уникальная или узнаваемая форма упаковки может быть мощным идентификатором бренда (например, бутылка Coca-Cola).
- Г) Материал упаковки: Тактильные и визуальные свойства материала (например, экологичный крафт, премиальный ламинированный картон) также формируют восприятие бренда и являются частью его идентификации.
- Д) Стоимость разработки: Это финансовый параметр, который относится к процессу создания упаковки, но не является *элементом* идентификации бренда, который потребитель видит и воспринимает.

16. (ОПК-4) (Базовый уровень, 1 минута)

Прочитайте текст и выберите правильный ответ:

Что такое RGB?

- А) Цветовая модель, используемая в полиграфии;
- Б) Цветовая модель, используемая для отображения на экранах;
- В) Формат файла для хранения изображений;
- Г) Вид лака для печати;
- Д) Способ скрепления брошюр.

Ответ: Б

Обоснование: RGB (Red, Green, Blue) — это аддитивная цветовая модель, в которой цвета создаются путем смешивания красного, зеленого и синего света. Она используется для отображения изображений на устройствах, излучающих свет, таких как мониторы компьютеров, телевизоры, смартфоны и цифровые камеры. Для печати используется субтрактивная модель CMYK.

17. (ПКС-3) (Базовый уровень, 1 минута)

Прочитайте текст и выберите правильный ответ:

Какой вид печати используется для печати на баннерах и других широкоформатных материалах?

- А) Офсетная печать;
- Б) Цифровая печать;
- В) Шелкография;
- Г) Плоттерная печать;
- Д) Глубокая печать.

Ответ: Г

Обоснование: Плоттерная печать, более корректное название в современном контексте — широкоформатная цифровая печать, является основным методом для изготовления баннеров, плакатов, вывесок, рекламных стендов и других крупногабаритных материалов. Она позволяет печатать на рулонных материалах большой ширины (до нескольких метров) с использованием струйных технологий, непосредственно с цифрового файла, что обеспечивает гибкость, возможность печати малых тиражей и высокую скорость.

Офсетная и глубокая печать не подходят для таких размеров и материалов.

Шелкография может использоваться для некоторых широкоформатных изделий, но плоттерная печать более универсальна и распространена.

18. (ПКС-3) (Повышенный уровень, 3 минуты)

Прочитайте текст и выберите правильный ответ:

Что означает термин "растр" в полиграфии?

- А) Вид переплета;
- Б) Способ нанесения лака;
- В) Технология воспроизведения полутонов;
- Г) Тип бумаги;
- Д) Формат файла.

Ответ: В

Обоснование: Растр — это метод и результат преобразования непрерывных полутоновых изображений (например, фотографий с плавными переходами цвета) в дискретные точки разного размера или плотности. Человеческий глаз, воспринимая эти близко расположенные точки, "смешивает" их, создавая иллюзию непрерывного тона. Это ключевая технология воспроизведения полутонов в полиграфии, позволяющая печатать фотографии и градиенты, используя ограниченное количество фиксированных красок (например, СМΥК).

19. (ПКС-3) (Повышенный уровень, 3 минуты)

Установите последовательность:

Этапы подготовки макета к цифровой печати:

- А) Проверка разрешения изображений;
- Б) Преобразование цветов в СМΥК;
- В) Создание PDF-файла;
- Г) Проверка шрифтов.

Ответ: А-Г-Б-В

Обоснование: Логичная последовательность подготовки макета к цифровой печати:

1. Проверка разрешения изображений: Убедиться, что все растровые изображения имеют достаточное разрешение (обычно 300 dpi для печати) во избежание пикселизации. (А)
2. Проверка шрифтов: Убедиться, что все шрифты в макете корректны, отсутствуют поврежденные или отсутствующие шрифты, а лучше — перевести их в кривые, чтобы избежать проблем на печатном устройстве. (Г)
3. Преобразование цветов в СМΥК: Все цвета в макете должны быть в цветовой модели СМΥК (или Pantone, если предусмотрено), так как цифровая печать также использует эту модель для воспроизведения. Если остались цвета в RGB, они будут некорректно преобразованы. (Б)
4. Создание PDF-файла: Финальный этап, когда подготовленный и проверенный макет сохраняется в универсальном формате PDF/X, который гарантирует корректность всех элементов для печати и является стандартом для передачи в типографию. (В)

20. (ПКС-3) (Высокий уровень, 5 минут)

Установите соответствие:

Тип печатной формы:

1. Фотополимерная;
2. Металлическая;
3. Силиконовая;
4. Трафаретная.

Применение:

- А) Шелкография;
- Б) Офсетная печать;
- В) Флексография;
- Г) Тампонная печать;
- Д) Глубокая печать.

Ответ: 1-В, 2-Б, 3-Г, 4-А

Обоснование:

1. Фотополимерная форма: Используется во флексографии. Это гибкая форма из фотополимера, которая имеет рельефные печатные элементы (печатающие поверхности находятся выше пробельных). (В)
 2. Металлическая форма: Является основой для офсетной печати. Это тонкая металлическая пластина (обычно алюминиевая), на которую наносится фоточувствительный слой. Печатающие элементы притягивают краску, пробельные — отталкивают. (Б)
 3. Силиконовая форма (тампон): Главный элемент тампонной печати. Эластичный силиконовый тампон переносит краску с углубленной печатной формы на объект. (Г)
 4. Трафаретная форма (сетка): Используется в шелкографии. Это натянутая на раму сетка (трафарет), через которую краска продавливается на запечатываемый материал. (А)
- Глубокая печать (Д) использует металлические формы с углубленными печатными элементами (гравированные цилиндры), но она отличается от офсетной металлической формы.

5.4. Перечень видов оценочных средств

Вопросы для зачёта
Тестовые задания

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л1.1	Запекина, Наталья Михайловна	Технологии полиграфии: учебное пособие для вузов	Москва: Юрайт, 2022
Л1.2	Клещев, О. И.	Типографика и основы полиграфии: учебное пособие	Екатеринбург: ЕАСИ, 2014
Л1.3	Филатов, Владимир Николаевич	Термопечать	М.: Энергоатомиздат, 1990
Л1.4	Серова, В. Н.	Материалы полиграфических процессов: практикум	Казань: КНИТУ, 2017
Л1.5	Запекина, Н. М.	Полиграфические технологии производства печатных средств информации: учебное пособие	Челябинск: ЧГИК, 2013
Л1.6	Ахтямова, С.С.	Технология и оборудование допечатных процессов в полиграфическом и упаковочном производствах: учебное пособие	Москва: КНИТУ, 2018
Л1.7	Самарин, Юрий Николаевич	Технология печатных процессов: учебное пособие для вузов	Москва: Юрайт, 2022

6.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л2.1	Сафонов, Александр Викторович, Могинов, Ростислав Григорьевич	Проектирование полиграфического производства: Учебник	Москва: Издательско-торговая корпорация "Дашков и К", 2018
Л2.2	Исхаков, О. А.	Аналоговые и цифровые фотопроцессы в полиграфии: учебное пособие	Казань: КНИТУ, 2017
Л2.3	Запекина, Наталья Михайловна	Основы полиграфического производства: учебное пособие для спо	Москва: Юрайт, 2022

6.1.3. Методические разработки

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л3.1	Ефремова, А.А., Гарипов, Р.М., Григорьев, А.Ю.	Основы технологии печатных процессов: учебно-методическое пособие	Москва: КНИТУ, 2018

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

Э1	Запекина Н.М. Полиграфические технологии производства печатных средств информации [http://www.iprbookshop.ru/56481.html]
Э2	Катунин Г.П. Компьютерные технологии в фотографии. Усиление резкости цифровых изображений [https://www.iprbookshop.ru/118466.html]
Э3	Литунов С.Н. Основы печатных процессов [https://www.iprbookshop.ru/78504.html]
Э4	Кулак М.И. Технология полиграфического производства [http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=89360]
Э5	Блоков, М. П. Оборудование и технология печати. Листовые офсетные печатные машины : курс лекций [https://www.iprbookshop.ru/102539.html]

6.3.1 Перечень программного обеспечения

6.3.1.1	Kaspersky Internet Security
6.3.1.2	GIMP 2.6.12-2
6.3.1.3	Google Chrome
6.3.1.4	Inkscape
6.3.1.5	LibreOffice
6.3.1.6	Zoom

6.3.2 Перечень информационных справочных систем

6.3.2.1	1. Российский фонд культуры. [Электронный ресурс]. URL: http://www.culture.ru
6.3.2.2	2 Российская сеть культурного наследия. [Электронный ресурс]. URL: http://www.rchn.org.ru/
6.3.2.3	3 Информкультура Ru [Электронный ресурс]. URL: http://infoculture.rsl.ru/
6.3.2.4	4 «Культура» – информационный портал. [Электронный ресурс]. URL: http://www.kultura-portal.ru
6.3.2.5	5 Российская культура в событиях и лицах. Роскультура. Ru [Электронный ресурс]. URL: http://www.rosculture.ru
6.3.2.6	6 Российская государственная библиотека искусств. [Электронный ресурс]. URL: http://liart.ru/ru/pages/catalogs/
6.3.2.7	7. Электронная библиотека учебных изданий СПГХПА им. А.Л. Штиглица [Электронный ресурс]. URL: http://lib.ghpa.ru:8087/jirbis2/index.php?option=com_irbis&view=irbis&Itemid=108
6.3.2.8	8. Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. URL: http://www.iprbookshop.ru

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Номер аудиторий	Назначение	Оборудование	ПО	Адрес	Вид

420/1	Компьютерный класс	Столы Стулья Монитор	Blender Cisco Packet Tracer CodeBlocks GIMP 2.6.12-2 Google Chrome GPL Ghostscript Htm2chm Inkscape LibreOffice Mathcad 14.0 M020 Microsoft Access 2007 NetEmul Scilab 5.3.3 SMath Studio XnView Notepad++ Oracle VM Virtual Box Mozilla Firefox Microsoft Project Pro 2007 Microsoft Visio Pro 2007	г. Томск, пл. Соляная, д. 2, строение 2	
228/1	Компьютерный класс	Столы Стулья Монитор Наушники Камера Принтер Роутер Частная АТС	Google Chrome LibreOffice CREDO III Python Autodesk Civil 3D 2019 Mozilla Firefox Autodesk AutoCAD 2019	г. Томск, пл. Соляная, д. 2, строение 2	
215/1	Читальный зал	Столы Стулья Монитор Проектор Экран для проектора Принтер Роутер		г. Томск, пл. Соляная, д. 2, строение 2	

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Для успешного выполнения практических работ необходимо самостоятельно прорабатывать теоретический материал по пройденной теме, изучать рекомендуемую литературу. На лекциях и практических занятиях демонстрируются образцы полиграфической продукции, образцы бумаг. В программу курса включены экскурсии в типографии города, что способствует лучшему закреплению изученного материала.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ СТУДЕНТУ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Самостоятельная работа студентов направлена на практическое усвоение полученных знаний. Предложенные студентам задания направлены на их ознакомление с первоисточниками. Это дает возможность конкретного рассмотрения изучаемого вопроса с целью их профессионализации и приобретения опыта.

Рекомендуется последовательно и тщательно прорабатывать теоретический материал, дополненный примерами из упражнений; при этом особое внимание предлагается уделить алгоритмам выполнения стандартных упражнений. В работе над заданиями рекомендуется по возможности максимально фиксировать все возникающие вопросы и затруднения, чтобы затем разобрать их на аудиторных занятиях. Тем самым самостоятельная работа становится важным фактором развития логической рефлексии и практической подготовки к написанию логически корректных самостоятельных учебных и творческих работ.

Зачет суммируется из выполнения тестовых заданий, а также устного ответа на вопросы по билетам. Билет содержит два теоретических вопроса. На подготовку ответов отводится 30 минут.

«Зачтено» - правильно выполнено 70-100% тестовых заданий, устный ответ показывает уверенное владение теоретическим материалом;

«Не зачтено» - правильно выполнено менее 70% тестовых заданий, устный ответ содержит фрагментарный, разрозненный характер знаний или их полное отсутствие.

Ключи

Вариант 1

№ вопроса	ответ
1.	Б
2.	ламинирование
3.	1Г2Б3В4А
4.	тиснение
5.	1Б2Д3Г4В
6.	Б
7.	АБВ
8.	глубокая
9.	ГБАВ
10.	ВАБГ
11.	В
12.	АБВГ
13.	В
14.	Б
15.	АБВД
16.	Б
17.	В
18.	Б
19.	БГВА
20.	1Г2В3А4Б

Вариант 2

№ вопроса	ответ
1.	Б
2.	конгрев
3.	1Б2В3Г4А
4.	каширование
5.	1Б2В3Г4А
6.	В
7.	АБВГ
8.	копирование
9.	ВГБА
10.	ВАГБ
11.	В
12.	АБВГ
13.	Б
14.	В
15.	АБВГ
16.	Б
17.	Г
18.	В
19.	АГБВ
20.	1В2Б3Г4А



Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
"ТОМСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АРХИТЕКТУРНО-СТРОИТЕЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ"

пл. Соляная, 2, г. Томск, 634003, телефон (3822) 65-39-30, факс (3822) 65-25-52, e-mail: rector@tsuab.ru

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе

_____ О.Г. Волокитин

_____ 2023 г.

Подготовка и ведение устных презентаций рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Рисунок, живопись и скульптура**

Учебный план 54.03.01.01_23_ГД_веч 5лет.plx
Направление 54.03.01 Дизайн

Квалификация **Бакалавр**

Форма обучения **очно-заочная**

Общая трудоемкость **3 ЗЕТ**

Часов по учебному плану	108	Виды контроля в семестрах:
в том числе:		зачеты 9
аудиторные занятия	36,8	
самостоятельная работа	7,2	
часов на контроль	3,8	

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	9 (5.1)		Итого	
Неделя	17 5/6			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП
Практические	36	36	36	36
Курсовое проектирование	0,8	0,8	0,8	0,8
Контактная работа в период аттестации	0,2	0,2	0,2	0,2
Итого ауд.	36,8	36,8	36,8	36,8
Контактная работа	37	37	37	37
Сам. работа	67,2	67,2	67,2	67,2
Часы на контроль	3,8	3,8	3,8	3,8
Итого	108	108	108	108

Программу составил(и):

старший преподаватель, Худашова Татьяна Юрьевна _____

Рецензент(ы):

доцент, зав.каф., Ильин Сергей Аркадьевич _____

Рабочая программа дисциплины

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн (приказ Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1015)

составлена на основании учебного плана:

Направление 54.03.01 Дизайн

утвержденного учёным советом вуза от 26.05.2023 протокол № 7.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Протокол от _____ 2023 г. № ____

Срок действия программы: 2023-2028 уч.г.

Зав. кафедрой ИЛЬИН Сергей Аркадьевич

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Председатель НМС

____ 2024 г.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2024-2025 учебном году на заседании кафедры

Протокол от _____ 2024 г. № ____
Зав. кафедрой ИЛЬИН Сергей Аркадьевич

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Председатель НМС

____ 2025 г.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2025-2026 учебном году на заседании кафедры

Протокол от _____ 2025 г. № ____
Зав. кафедрой ИЛЬИН Сергей Аркадьевич

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Председатель НМС

____ 2026 г.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2026-2027 учебном году на заседании кафедры

Протокол от _____ 2026 г. № ____
Зав. кафедрой ИЛЬИН Сергей Аркадьевич

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Председатель НМС

____ 2027 г.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2027-2028 учебном году на заседании кафедры

Протокол от _____ 2027 г. № ____
Зав. кафедрой ИЛЬИН Сергей Аркадьевич

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

1.1	Целями освоения дисциплины «Подготовка и ведение устных презентаций» является формирование системы компетенций в области современных компьютерных технологий и технического проектирования для подготовки будущего бакалавра к решению профессиональных задач в сфере визуализации проектных решений.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ОП:	Б1.В
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:
2.1.1	Векторные, растровые редакторы
2.1.2	Учебно-ознакомительная практика
2.1.3	Пропедевтика
2.1.4	Программы верстки
2.1.5	Техническое и художественное редактирование
2.2	Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:
2.2.1	Проектирование
2.2.2	Живопись
2.2.3	Преддипломная практика

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

УК-4.1: Знает: принципы построения, правила и закономерности устной и письменной коммуникации на русском и иностранном языках;

Знать:

Принципы и правила построения устной и письменной коммуникации на русском языке, обеспечивающие ясность, логичность и эффективность передачи информации.

Принципы и правила построения устной и письменной коммуникации на иностранном(ых) языке(ах), учитывающие культурные особенности, стили общения и деловой этику, для эффективного международного взаимодействия.

Уметь:

-

Владеть:

-

УК-4.2: Умеет: грамотно вести коммуникацию, представлять предложения в ходе совместной деятельности;

Знать:

-

Уметь:

Грамотно и убедительно вести коммуникацию на русском и иностранном(ых) языках, четко излагая свои мысли и аргументированно представляя предложения.

Эффективно участвовать в совместной деятельности, учитывая особенности коммуникации на разных языках и культурные различия, для достижения общих целей.

Владеть:

-

УК-3.3: Владеет: навыками социального взаимодействия и работы в команде, толерантно воспринимая социальные и культурные различия;

Знать:

-

Уметь:

-

Владеть:

Навыками эффективного социального взаимодействия, конструктивной командной работы и презентации, умея адаптироваться к различным ролям и задачам.

Навыками межкультурного общения, проявлять толерантность к социальным и культурным различиям, и использовать эти навыки для создания инклюзивной и продуктивной рабочей среды.

УК-3.2: Умеет: устанавливать и поддерживать контакты, обеспечивающие успешную работу в коллективе; применять основные методы и нормы социального взаимодействия для реализации своей роли и взаимодействия внутри команды;	
Знать:	-
Уметь:	Налаживать и поддерживать конструктивные контакты с коллегами, партнерами и аудиторией для эффективной работы и успешных презентаций. Применять нормы социального взаимодействия, проявлять инициативу, сотрудничать и разрешать конфликты для достижения общих целей в команде.
Владеть:	-

УК-3.1: Знает: основные приемы и нормы социального взаимодействия; основные понятия и методы конфликтологии, технологии межличностной и групповой коммуникации в деловом взаимодействии;	
Знать:	Приемы и нормы социального взаимодействия, включая активное слушание, установление контакта, эмпатию, и уметь применять их для успешного делового общения и презентаций. Основные понятия конфликтологии, знать стратегии поведения в конфликте и методы его разрешения, а также уметь применять эти знания для предупреждения и урегулирования разногласий в команде и при общении с аудиторией.
Уметь:	-
Владеть:	-

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен

3.1	Знать:
3.1.1	Приемы и нормы социального взаимодействия, включая активное слушание, установление контакта, эмпатию, и уметь применять их для успешного делового общения и презентаций.
3.1.2	Основные понятия конфликтологии, знать стратегии поведения в конфликте и методы его разрешения, а также уметь применять эти знания для предупреждения и урегулирования разногласий в команде и при общении с аудиторией.
3.1.3	Принципы и правила построения устной и письменной коммуникации на русском языке, обеспечивающие ясность, логичность и эффективность передачи информации.
3.1.4	Принципы и правила построения устной и письменной коммуникации на иностранном(ых) языке(ах), учитывающие культурные особенности, стили общения и деловой этику, для эффективного международного взаимодействия.
3.2	Уметь:
3.2.1	Налаживать и поддерживать конструктивные контакты с коллегами, партнерами и аудиторией для эффективной работы и успешных презентаций.
3.2.2	Применять нормы социального взаимодействия, проявлять инициативу, сотрудничать и разрешать конфликты для достижения общих целей в команде.
3.2.3	Грамотно и убедительно вести коммуникацию на русском и иностранном(ых) языках, четко излагая свои мысли и аргументированно представляя предложения.
3.2.4	Эффективно участвовать в совместной деятельности, учитывая особенности коммуникации на разных языках и культурные различия, для достижения общих целей.
3.3	Владеть:
3.3.1	Навыками эффективного социального взаимодействия, конструктивной командной работы и презентации, умея адаптироваться к различным ролям и задачам.
3.3.2	Навыками межкультурного общения, проявлять толерантность к социальным и культурным различиям, и использовать эти навыки для создания инклюзивной и продуктивной рабочей среды.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетен-ции	Литература	Инте ракт.	Примечание
	Раздел 1. Работа с программным продуктом Adobe Premiere Pro. (6)						

1.1	Задание 1. Установка программного обеспечения Adobe Premiere Pro. Настроить рабочий проект. Задание 2. Создать проект с поддерживаемыми форматами импорта. /Пр/	9	4	УК-4.1 УК-4.2 УК-3.1 УК-3.2 УК-3.3		0	
1.2	Задание 3. Выполнить монтаж с применением нескольких дорожек. Задание 4. Выполнить монтаж на основе работы с клипами и маркерами. /Пр/	9	4	УК-4.1 УК-4.2 УК-3.1 УК-3.2 УК-3.3		0	
1.3	Задание 5. Выполнить монтаж с использованием видеопереходов. Задание 6. Выполнить монтаж с применением профессиональных приемов монтажа. /Пр/	9	2	УК-4.1 УК-4.2 УК-3.1 УК-3.2 УК-3.3		0	
1.4	Задание 7. Выполнить монтаж с использованием эффектов анимации. Задание 8. Выполнить мультикамерный монтаж. /Пр/	9	4	УК-4.1 УК-4.2 УК-3.1 УК-3.2 УК-3.3		0	
1.5	Задание 9. Выполнить монтаж и сведение звука. Задание 10. Выполнить монтаж с добавлением видеоэффектов. Использовать цветокоррекцию и градации цветов. /Пр/	9	4	УК-4.1 УК-4.2 УК-3.1 УК-3.2 УК-3.3		0	
1.6	Задание 11. Выполнить монтаж с использованием масок. Задание 12. Создать монтаж с использованием титров. Задание 13. Создать видеопрезентацию. /Пр/	9	4	УК-4.1 УК-4.2 УК-3.1 УК-3.2 УК-3.3		0	
	Раздел 2. Работа с программным продуктом Adobe After Effects. (7)						
2.1	Задание 1. Установка программного обеспечения Adobe After Effects. Создать проект с поддерживаемыми форматами импорта. Задание 2. Подготовить видеофайлы для демонстрации правил монтажа. Создать раскадровку и сценарий видеоролика. Задание 3. Создать проект с применением знаний о слоях. /Пр/	9	4	УК-4.1 УК-4.2 УК-3.1 УК-3.2 УК-3.3		0	
2.2	Задание 4. Создать видеоролик с применением интерполяции ключей. Задание 5. Создать видеоролик с применением эффектов и переходов. Задание 6. Создать видеоролик на основе масок. /Пр/	9	4	УК-4.1 УК-4.2 УК-3.1 УК-3.2 УК-3.3		0	
2.3	Задание 7. Создать видеоролик на основе слоев-фигур. Задание 8. Создать видеоролик в стиле Flat с применением выражений. Применить инструмент группы Puppet. Задание 9. Создать видеоролик с применением 3D слоев и камеры. /Пр/	9	4	УК-4.1 УК-4.2 УК-3.1 УК-3.2 УК-3.3		0	
2.4	Задание 10. Создать видеоролик на основе работы с текстом. Задание 11. Создать видеоролик с применением инструмента Roto Brush. Задание 12. Создать видеоролик кеинга с применением цветокоррекции. /Пр/	9	2	УК-4.1 УК-4.2 УК-3.1 УК-3.2 УК-3.3		0	

2.5	Задание 13. Создать видеоролик с применением Стабилизации и трекинга. Задание 14. Просчитать готовый проект с различными настройками рендеринга. Задание 15. Создать видеоролик с использованием дополнительных плагинов. /Курс пр/	9	0,8	УК-4.1 УК-4.2 УК-3.1 УК-3.2 УК-3.3		0	
2.6	Задание 16. Создать слайдшоу. Задание 17. Создать анимацию на основе приемов инфографики. Задание 18. Создать видео-презентацию. /Катт/	9	0,2	УК-4.1 УК-4.2 УК-3.1 УК-3.2 УК-3.3		0	
	Раздел 3. Самостоятельная работа бакалавра (4)						
3.1	1 Работа с программным продуктом Adobe After Effects. Создание собственного профайла. Создание видеопрезентации по теме основного текущего проекта /Ср/	9	18	УК-4.1 УК-4.2 УК-3.1 УК-3.2 УК-3.3		0	
3.2	Создание видеопрезентации промышленного объекта в Adobe After Effects Создание видеопрезентации промышленного объекта /Ср/	9	18	УК-4.1 УК-4.2 УК-3.1 УК-3.2 УК-3.3		0	
3.3	Работа с программным продуктом Adobe Premiere Pro Создание видеопрезентации по теме основного текущего проекта /Ср/	9	18	УК-4.1 УК-4.2 УК-3.1 УК-3.2 УК-3.3		0	
3.4	Работа с программным продуктом Adobe Premiere Pro Создание видеопрезентации по теме основного текущего проекта /Ср/	9	13,2	УК-4.1 УК-4.2 УК-3.1 УК-3.2 УК-3.3		0	

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания

Контрольное задание является одним из основных способов определения качества усвоения аудиторного материала и части дисциплины, отведенной под самостоятельное изучение. Целью выполнения задания является демонстрация полученных навыков в полном объеме, необходимом для получения зачета. Контрольные задания выполняются обучающимися на внеаудиторных занятиях с консультациями во время аудиторных занятий. При работе над контрольными заданиями необходимо продемонстрировать объем полученных знаний на аудиторных и самостоятельных занятиях. Для успешного выполнения контрольных заданий необходимо уметь ориентироваться в объеме полученной информации по изучаемой дисциплине, применять полученные знания и изучать дополнительные. Знать основные приемы создания, ведения и презентации работы в рамках изучаемых программ.

Контрольные вопросы являются важной частью оценки знаний обучающегося по изучаемой дисциплине. Для успешной подготовки к зачету и контрольным вопросам необходимо систематизировать полученные знания на аудиторных работах, проверить и дополнить конспекты лекций новой информацией, приобретенной в процессе выполнения самостоятельной работы. Для расширения знания по дисциплине рекомендуется использовать Интернет-ресурсы; проводить поиски в различных системах и использовать материалы сайтов, рекомендованных преподавателем. Знать основные особенности программ, приемы работы в программах. Уметь ориентироваться в специальных терминах, используемых для работы в изучаемых программах. Владеть практическими навыками для возможности из описания.

При ответе на вопрос необходимо: продумать и четко изложить материал; дать определение основных понятий; дать краткое описание явлений; привести примеры.

Примерные вопросы для зачета:

I. Основы и планирование:

1. Что такое устная презентация и каковы ее цели?

Ответ:

Устная презентация — это публичное выступление, направленное на передачу информации аудитории с использованием речи и визуальных средств (слайдов). Ее основные цели — убедить, проинформировать или мотивировать слушателей, а задачи включают четкое раскрытие темы, взаимодействие с аудиторией и достижение конкретного результата (например, продажа или принятие идеи).

Что такое устная презентация:

Сочетание речи и визуализации: Это не просто чтение текста, а живое выступление, часто сопровождаемое слайдами в PowerPoint.

Форма коммуникации: Устный доклад, доклад-презентация, проектная защита, где спикер взаимодействует со слушателями, что указано в статье от University of Wollongong – UOW.

Структура: Включает введение (тема, цель), основную часть (аргументы, факты) и заключение (выводы, призыв к действию).

Цели устной презентации:

Информирование: Донести новые знания, отчеты, результаты исследований.

Убеждение: Склонить аудиторию к своей точке зрения, продать идею или продукт, что отмечается в статье на сайте vs.ru.

Мотивация: Побудить к конкретным действиям (инвестировать, купить, проголосовать).

Обучение: Объяснить сложную концепцию или провести тренинг.

Задачи устной презентации:

Четко сформулировать тему: Обозначить, о чем пойдет речь.

Структурировать информацию: Логично расположить материал для понимания.

Использовать визуальные средства: Слайды, графики, диаграммы для усиления речи.

Удерживать внимание: Установить контакт с аудиторией (вопросы, визуальный контакт).

Уложиться вовремя: Сжато и содержательно передать суть.

Ответить на вопросы: Прояснить непонятные моменты.

Эффективная презентация делает информацию легкой для восприятия, что подчеркивается в статье на сайте epicagroup.ru.

2. Определите ключевые этапы подготовки к устной презентации.

Ответ:

Подготовка к устной презентации включает три ключевых этапа: планирование (цель, аудитория, структура), разработка контента (сценарий, слайды) и репетиция. Сначала определите цель и структуру, затем создайте визуальное сопровождение, а завершите выступление тренировкой речи, что поможет избежать 50% всех ошибок.

Ключевые этапы подготовки:

1. Планирование и анализ:

Определение цели: Что аудитория должна узнать или сделать после презентации www.komus.org?

Анализ аудитории: Кто слушатели, что их интересует, их уровень знаний.

Мозговой штурм и структура: Набросок основных идей, разбивка на введение, основную часть и заключение Espresso.

2. Разработка содержания (сценарий и слайды):

Написание сценария: Подробный текст выступления или тезисы Высшая школа экономики.

Создание слайдов: Разработка визуального стиля, раскадровка, размещение графиков и изображений (одна мысль — один слайд)

Подготовка раздаточных материалов: Если они необходимы

3. Репетиция и подготовка к выступлению:

Репетиция: Прогон речи вслух, контроль тайминга, запись на диктофон/видео для анализа Научные высказывания.

Техническая проверка: Проверка оборудования (проектор, пульт, видео/аудио файлы)

Работа над подачей: Репетиция языка тела, контакта глаз и интонации.

3. Как правильно определить целевую аудиторию презентации и зачем это нужно?

Ответ:

Определение целевой аудитории (ЦА) презентации — это процесс выявления людей, чьи проблемы решает ваш продукт или идея, для адаптации контента под их нужды. Это необходимо, чтобы повысить конверсию, завладеть вниманием, избежать неуместных шуток и настроить коммуникацию на понятном языке.

Как правильно определить ЦА презентации:

Анализ продукта/идеи: Поймите, какую проблему (боль) решает ваше предложение, изучив его ключевые характеристики.

Демография и география: Определите возраст, пол, местоположение, доход, должность и образование слушателей.

Психография: Изучите их ценности, интересы, стиль жизни, убеждения и цели (что для них важно).

Поведенческие факторы: Узнайте, как они принимают решения, что покупают, где ищут информацию и как часто пользуются похожими решениями.

Создание «портрета» (аватара): Составьте собирательный образ типичного представителя — например, «Анна, 35 лет, менеджер, ищет инструменты для автоматизации отчетов».

Сегментация: Разделите аудиторию на группы (например, ЛПР — лица, принимающие решения, и исполнители), так как у них разные интересы.

Зачем это нужно (цели):

Точность сообщения: Не «продавать всем подряд», а дать конкретное решение для конкретной группы.

Экономия времени и бюджета: Избегание использования неэффективных каналов и скучных тем.

Высокая конверсия: Адаптированный контент с большей вероятностью вызовет интерес и доверие.

Правильный язык: Позволяет говорить на языке ценностей и целей аудитории.

Понимание аудитории — это не разовое действие, а постоянный процесс обратной связи и корректировки портрета клиента.

4. Что такое "месседж" презентации и как его сформулировать?

Ответ:

Месседж презентации (ключевое сообщение) — это главная мысль, суть или ценность, которую вы хотите донести до аудитории, выраженная одной короткой фразой. Он отражает цель выступления, отвечает на вопрос «зачем мы здесь?» и запоминается лучше всего. Хороший месседж краток, эмоционален и понятен.

Как сформулировать месседж

Определите цель: Что слушатели должны сделать или понять после презентации? (например, «Купить продукт», «Одобрить бюджет»).

Изучите аудиторию: Чего они ждут, каковы их потребности и боли?

Используйте принцип «один слайд — один месседж»: Каждый слайд должен содержать законченную мысль,

подкрепляющую общую идею.

Сфокусируйтесь на выгоде: Сформулируйте, какую пользу получит аудитория, а не просто перечисляйте факты.

Сделайте его кратким: Попробуйте уместить главный посыл в одно предложение, которое можно произнести за 5-10 секунд.

5. Какие существуют типы презентаций и в чем их особенности?

Ответ:

Типы презентаций классифицируют по цели, способу подачи и содержанию. Основные виды включают информативные (передача данных), убеждающие (продажи), обучающие (тренинги) и презентации проектов. Они могут быть слайдовыми (классика), интерактивными или автоматическими (видео). Особенности заключаются в их задаче — проинформировать, продать, обучить или развлечь.

Типы презентаций по цели и содержанию:

Информативная (отчетная): Предназначена для передачи знаний, отчетов или данных. Отличается четкой структурой, обилием графиков и фактов.

Убеждающая (продающая/питч): Цель — изменить мнение аудитории или убедить купить продукт. Акцент на выгодах, эмоциональных триггерах и призыве к действию.

Обучающая (тренинг): Используется для обучения новым навыкам или процессам. Содержит много наглядных материалов, схем и пошаговых инструкций.

Вдохновляющая (мотивационная): Призвана воодушевить аудиторию. Использует сторителлинг, сильные визуальные образы.

Презентация-портфолио / продукта: Демонстрирует результаты работы или характеристики товара, часто используется в маркетинге.

Типы по способу демонстрации:

Слайдовая (классическая): Последовательный показ слайдов, контролируемый спикером.

Автоматическая: Презентация переключается сама. Используется на выставках, в фойе или для отправки по email.

Интерактивная: Позволяет зрителю самому выбирать разделы и переключать слайды через меню.

Типы по формату оформления:

Статичная: Обычные слайды с текстом и картинками.

Анимированная: Активное использование движущихся элементов для привлечения внимания.

Мультимедийная: Сочетает текст, видео, звук и анимацию.

Ключевая особенность успешной презентации — выбор структуры, соответствующей цели: например, информативная должна быть лаконичной, а убеждающая — эмоциональной.

6. Опишите методы мозгового штурма для генерации идей для презентации.

Ответ:

Мозговой штурм для презентаций — это генерация максимального числа идей (структуры, визуальных образов, ключевых посылов) без критики, за которой следует отбор лучших. Эффективные методы включают классический брейншторм (свободное обсуждение), индивидуальную работу, метод «635» (запись идей в раундах) и использование стикеров. Главное — поощрять абсурдные идеи и развивать мысли друг друга.

Вот основные методы мозгового штурма для разработки презентаций:

Классический мозговой штурм: Команда собирается, чтобы быстро набросать любые идеи по теме презентации. Основное правило: критиковать идеи нельзя, записывается всё, даже самое невероятное.

Метод «6-3-5» (или 3-6-5): В группе из 6 человек каждый участник записывает 3 идеи за 5 минут, затем карточки передаются по кругу, и следующий участник дорабатывает идеи предыдущего. Это дает 108 идей за полчаса.

«Булавочные карточки» (стикеры): Участники записывают идеи на стикерах, которые затем хаотично или тематически клеятся на стену. Это позволяет визуализировать структуру презентации и объединять схожие мысли.

Обратный мозговой штурм: Вместо вопроса «Как сделать хорошую презентацию?» команда ищет ответы на вопрос «Как сделать худшую презентацию на свете?». Затем эти негативные идеи переворачиваются в позитивные.

Индивидуальный брейншторм: Каждый участник готовит до 100 предложений по одной теме самостоятельно, а затем идеи обсуждаются. Это помогает избежать давления авторитетов.

Метод лестницы: Сначала проблему обсуждают двое, затем к ним присоединяется третий (предлагает свои идеи до того, как услышит идеи первой пары), потом четвертый и так далее.

Правила эффективного штурма:

Количество важнее качества: Чем больше идей, тем выше вероятность найти отличную.

Никакой критики: Любое осуждение убивает креативность.

Развивайте идеи других: Фраза «Да, и еще...» лучше, чем «Нет, но...».

Фиксация: Все идеи должны быть записаны (в онлайн-документах, на доске или стикерах).

После сессии идеи группируются, анализируются и выбираются для включения в структуру презентации.

7. Как составить структуру презентации (вступление, основная часть, заключение)?

Ответ:

Структура презентации строится по классической схеме: введение (10-15%) для захвата внимания, основная часть (70-80%) для аргументации и заключение (10-15%) для выводов и призыва к действию. Важно двигаться от постановки проблемы к её решению, используя логичные переходы, 3-5 ключевых пунктов и визуализацию данных, согласно BONNIE&SLIDE и vc.ru.

Основные элементы структуры:

Введение (Завязка):

Титульный слайд: Название, имя спикера.

Крючок: Интересный факт, вопрос или история, чтобы заинтересовать аудиторию.

Проблема: Четкое обозначение «боли» или ситуации, которую нужно решить.

Цель/Повестка: О чем пойдет речь и какую выгоду получит аудитория.

Основная часть (Решение):

Разделите информацию на 3–5 логических блоков (аргументов).

Решение проблемы: Расскажите о предложенном подходе, продукте или идее.

Доказательства: Используйте факты, цифры, графики, примеры и кейсы.

Совет: Используйте правило «один слайд — одна мысль».

Заключение (Развязка):

Итоги: Краткое повторение основных мыслей.

Выводы: Главный результат или рекомендация.

Призыв к действию (Call to Action): Что аудитория должна сделать после презентации (купить, подписаться, поддержать).

Контакты/Благодарность: Финальный слайд.

При подготовке используйте принцип американских горок: чередуйте факты, эмоции и визуальные элементы для удержания внимания, отмечает BONNIE&SLIDE.

8. Какие элементы должны присутствовать во вступлении презентации?

Ответ:

Вступление презентации должно захватить внимание, представив титул, спикера, цель и структуру выступления. Ключевые элементы включают: титульный слайд (тема, автор), описание актуальности/проблемы, четкое обозначение целей, план или структуру доклада, а также краткое приветствие и знакомство, задающие тон всему выступлению.

Основные элементы вступления:

Титульный слайд (Обложка): Название доложения (крупно), имя автора, должность, логотип (при необходимости)

Мурманская академия экономики и управления.

Крючок (Hook): Интересный факт, риторический вопрос, статистика или короткая история, чтобы захватить внимание аудитории Nabr.

Представление автора: Кто вы, почему компетентны говорить на эту тему Консалтинговая группа Донских.

Актуальность и проблема: Описание ситуации и боли целевой аудитории (какую проблему решает презентация) skillbox.ru.

Цель выступления: Четкое понимание того, что аудитория должна вынести из презентации Tilda Education.

План (Agenda): Краткое оглавление основных частей презентации Блог Platrum.

Хорошее вступление занимает не более 10–15% от общего времени выступления, быстро переходя от знакомства к сути проблемы.

9. Что такое "крючок" и как его использовать для привлечения внимания аудитории?

Ответ:

«Крючок» (или хук) — это первая фраза, визуальный образ или шокирующий факт в начале текста/видео, предназначенный для мгновенного захвата внимания аудитории и удержания ее интереса. Он работает как наживка, заставляя читателя остановиться и продолжить знакомство с контентом.

Как использовать крючок для привлечения внимания:

Начните с шокирующего факта или статистики: Удивите цифрами, которые ломают стереотипы.

Задайте интригующий вопрос: Начните с вопроса, на который аудитория захочет узнать ответ.

Используйте эмоциональную историю (анекдот): Личный опыт или короткая история быстро создают связь с читателем.

Создайте эффект FOMO (страх упущенной выгоды): Намекните на секрет или эксклюзивную информацию.

Визуальный крючок: В видео используйте резкую смену кадра, необычный реквизит или действие в первые 3 секунды.

Примеры крючков:

Статистика: «90% стартапов умирают в первый год. Вот как не стать одним из них».

Вопрос: «Что бы вы сделали, если бы узнали, что у вас есть всего 24 часа?»

Личная история: «Три года назад я жил в машине, а сегодня у меня миллионный бизнес».

Важно: Крючок не должен быть обманом (кликбейтом); он обязан соответствовать содержанию контента и сразу показывать его ценность.

10. Как эффективно завершить презентацию и оставить хорошее впечатление?

Ответ:

Эффективное завершение презентации требует лаконичного резюме, четкого призыва к действию (call to action) и запоминающейся финальной фразы. Вместо банального «Спасибо за внимание» используйте последний слайд для вывода основных тезисов, контактов или вдохновляющей цитаты, подтверждая сказанное устной благодарностью.

Основные элементы идеального финала:

Краткое резюме (Итоги): В течение 1-2 минут повторите 3 ключевых вывода, чтобы закрепить материал в памяти аудитории.

Призыв к действию (СТА): Четко скажите, что слушатели должны сделать после презентации: подписаться, купить, изучить или начать диалог.

«Сильный» последний слайд: Вместо «Спасибо» разместите контакты, QR-код на материалы или ключевой вывод. Это оставляет аудиторию с полезной информацией.

Эмоциональная точка: Завершите презентацию мотивирующей цитатой, личной историей или вдохновляющим вопросом, подчеркивающим значимость темы.

Советы для запоминающегося финала:

Не вводите новые факты: Финал — это обобщение, а не новая лекция.

Держите интригу: Свяжите концовку с началом (закольцуйте сюжет).

Искренность: Поблагодарите слушателей за время устно — это звучит теплее, чем слайд.

Соблюдайте тайминг: Заканчивайте вовремя, не растягивая речь.

II. Создание визуальных материалов:

11. Каковы основные принципы дизайна слайдов?

Ответ:

Основные принципы дизайна слайдов включают лаконичность (одна мысль — один слайд), принцип контраста (четкий текст на фоне), единый стиль (2-3 цвета, шрифт без засечек), выравнивание элементов и использование качественной графики. Главная цель — сделать информацию максимально понятной и легко читаемой, избегая визуального шума.

Основные принципы детально:

Принцип контрастности: Используйте контрастные цвета для текста и фона (светлый на темном или наоборот), чтобы текст был легко читаем.

Принцип выравнивания: Все элементы должны быть выровнены (лучше по левому краю), что делает слайд аккуратным.

Принцип близости (приближенности): Смысловые элементы располагайте рядом, разделяя несвязанные блоки свободным пространством.

Принцип повторения (единый стиль): Одинаковый стиль заголовков, шрифтов (1-2 шрифта) и иконок на всех слайдах.

Принцип пустого пространства (воздух): Не перегружайте слайды; оставляйте свободное пространство, чтобы акцентировать внимание на главном.

Иерархия: Заголовок должен быть четко выделен и крупнее основного текста.

Принцип соотношения сигнал/шум: Убирайте лишние элементы, сокращайте тексты, заменяя их тезисами или инфографикой.

Технические советы:

Цвета: Используйте не более 3-4 цветов, придерживаясь правила 60–30–10 (фон-дополнительный-акцент).

Шрифты: Применяйте простые шрифты без засечек (например, Roboto, Open Sans, Arial).

Анимация: Минимизируйте количество анимации, чтобы не отвлекать аудиторию.

12. Какие существуют правила выбора шрифтов для презентации?

Ответ:

Основные правила выбора шрифтов для презентаций включают использование читабельных шрифтов без засечек (Arial, Calibri, Roboto), ограничение их количества до 2-3 на всю работу и обеспечение высокой контрастности с фоном. Размер текста должен быть не менее 18–24 пт, заголовки — в 2 раза крупнее, а иерархия — четкой, избегая декоративных шрифтов.

13. Как эффективно использовать изображения, графики и диаграммы в презентации?

Ответ:

Эффективное использование визуализации в презентации требует простоты, ясности и соответствия данных целям выступления. Используйте один график для одного слайда, делайте заголовки смысловыми (например, «Продажи выросли на 20%»), а не «График продаж»), удаляйте лишние легенды и сетки, а также выделяйте цветом ключевые показатели.

Основные принципы работы с визуализацией:

Принцип «Один слайд — одна мысль»: Не перегружайте слайд несколькими графиками. Визуализация должна подтверждать одну ключевую идею, а не заставлять зрителя анализировать данные.

Смысловые заголовки: Вместо описательного заголовка («Объем продаж за 2025 год») используйте выводы («Продажи в Q4 превысили прогноз»).

Упрощение диаграмм: Удаляйте лишние легенды, сетки, тени и 3D-эффекты. Они отвлекают и усложняют восприятие.

Акцент на главном: Используйте контрастный цвет, чтобы выделить ключевой столбец или точку на графике, оставив остальные серыми или приглушенными.

Читабельность: Шрифт подписей данных должен быть крупным и читабельным, без необходимости всматриваться.

Выбор типа диаграммы:

Гистограмма (столбчатая): Лучше всего для сравнения показателей между объектами.

Линейный график: Идеален для демонстрации тенденций и изменений во времени.

Круговая диаграмма (Pie Chart): Подходит для отображения структуры, когда важно показать доли от целого (не более 5-6 секторов).

Точечная диаграмма: Используется для поиска корреляции между двумя переменными.

Советы по оформлению и изображениям:

Правило третей: Располагайте важные элементы на пересечении условных линий, разделяющих слайд на трети.

Качественные фото: Используйте изображения высокого разрешения, соответствующие общему стилю.

Иконки: Заменяйте маркированные списки иконками для улучшения визуального восприятия.

Инструменты:

В Microsoft PowerPoint используйте вкладку «Вставка» -> «Диаграмма» для создания встроенных графиков, которые можно редактировать.

14. Назовите основные ошибки при оформлении слайдов и как их избежать.

Ответ:

Основные ошибки при оформлении слайдов — перегруженность текстом, мелкий шрифт, плохая визуализация и отсутствие структуры. Чтобы презентация была эффективной, следуйте принципу «один слайд — одна мысль», используйте крупные шрифты (от 24 pt), контрастные цвета и качественные изображения. Ключ к успеху — лаконичность и фокус на главных тезисах.

Основные ошибки и способы их устранения:

Слишком много текста (слайды «читают» вместо того, чтобы слушать).

Как избежать: Используйте тезисы (буллеты), оставьте только ключевые фразы, остальное расскажите устно.

Мелкий шрифт и низкая читабельность.

Как избежать: Заголовки — от 32-40 pt, основной текст — не менее 24 pt. Используйте простые шрифты без засечек (Arial, Calibri, Roboto).

Одна мысль на слайд (смещение нескольких тем).

Как избежать: Смело делите слайд на два, если пытаетесь вместить много разной информации.

Отсутствие структуры и выравнивания.

Как избежать: Используйте направляющие в PowerPoint для выравнивания текста и картинок по одной линии.

Некачественные картинки и «бессмысленные» фото.

Как избежать: Используйте иконки, инфографику или качественные фото, которые подтверждают смысл, а не просто украшают.

Плохая контрастность (текст сливается с фоном).

Как избежать: Светлый текст на темном фоне или темный на светлом. Избегайте пестрого фона.

Использование объемных картинок и стандартных человечков.

Как избежать: Используйте плоские (flat) иконки и изображения в едином стиле, соответствующем бренду.

Много шрифтов и цветов.

Как избежать: Используйте не более 2-3 цветов и шрифтов во всей презентации.

Главный совет: Делайте слайды так, чтобы их суть считывалась за 3–5 секунд.

15. Что такое "правило 6х6" и почему оно важно для презентаций?

Ответ:

«Правило 6х6» — это принцип создания презентаций, рекомендуемый размещать на одном слайде не более 6 строк текста, а в каждой строке — не более 6 слов. Это правило критически важно для предотвращения перегрузки аудитории информацией (когнитивного шума), обеспечивая читабельность и лучшее усвоение ключевых идей.

Почему правило 6х6 важно для презентаций:

Фокус на главном: Ограничение заставляет отбирать только самую важную информацию, превращая слайды в тезисы, а не в конспект доклада.

Легкость восприятия: Лаконичный текст легко читается с любого расстояния, аудитория не тратит время на чтение «простыни» текста, а слушает спикера.

Визуальный баланс: Соблюдение правила освобождает место для визуальных элементов (изображений, графиков), что делает презентацию профессиональнее.

Исключение «когнитивного шума»: Когда на слайде много текста, люди перестают слушать докладчика, переключаясь на чтение, что снижает эффективность презентации.

Правило 6х6 — это рекомендация, а не строгое ограничение, но она служит отличным ориентиром для создания понятных и лаконичных слайдов.

16. Как использовать анимацию и переходы на слайдах, чтобы не отвлекать аудиторию?

Ответ:

Использование анимации и переходов без отвлечения аудитории строится на принципе минимализма: эффекты должны помогать раскрывать смысл, а не украшать слайды. Используйте простые, быстрые переходы (например, «Выцветание» или «Трансформация» за 0,5–1 с), применяйте одинаковую анимацию для похожих элементов и избегайте звуковых эффектов.

Основные принципы использования анимации:

Правило «Один слайд — один/два эффекта»: Используйте простые эффекты входа (например, «Появление» или «Выцветание») для последовательного появления пунктов списка.

Смысловое соответствие: Анимация должна акцентировать внимание на ключевых цифрах или выводах, а не двигать картинки ради движения.

Согласованность: Используйте одинаковый стиль анимации (например, только «Выцветание») на протяжении всей презентации, чтобы избежать визуального хаоса.

Скорость и время: Анимация должна быть быстрой (0.5–0.7 сек) и не заставлять аудиторию ждать. Используйте «Область анимации» для настройки запуска элементов по щелчку.

Основные принципы использования переходов:

«Трансформация» (Morph) для логики: Используйте переход «Трансформация» для плавного изменения объектов между слайдами, что помогает показать процессы (например, рост графика).

Лаконичность: Откажитесь от сложных переходов (вроде «Взрыва» или «Галереи»). Самые надежные — «Нет», «Выцветание» (Fade) или плавный сдвиг.

Единый стиль: Примените один переход ко всем слайдам («Применить ко всем»), чтобы переходы не перетягивали на себя внимание.

Никакого звука: Никогда не используйте звуковые эффекты при переходах, это профессиональная ошибка.

Общие рекомендации:

Тестирование: Всегда проверяйте, как анимация смотрится на большом экране, где эффекты могут казаться медленнее или неуместнее.

Ограничение: Эффекты не должны превышать 20% от общего количества слайдов.

17. Какие инструменты можно использовать для создания визуальных материалов (напр., PowerPoint, Keynote)?

Ответ:

Для создания визуальных материалов (презентаций) можно использовать программы Microsoft PowerPoint и Apple Keynote.

Программа для создания, редактирования, оформления и демонстрации электронных презентаций на основе набора слайдов. Некоторые возможности:

Размещение элементов на слайдах: текста, изображений, графики, диаграмм, таблиц, видео, анимации и интерактивных элементов.

Использование шаблонов — они включают оформление фона, стили текста и часто содержат заранее созданные макеты для различных типов информации (например, титульный слайд, слайд с содержанием).

Переходы между слайдами — визуальные эффекты, которые применяются при переключении с одного слайда на другой

(растворение, перелистывание, масштабирование и другие).

Анимация — эффекты, которые применяются к объектам на слайде (тексту, изображениям, диаграммам) для их движения или появления в определённой последовательности.

Слайд-шоу и демонстрация — программа позволяет показывать презентацию в полноэкранном режиме с переключением слайдов по клику или автоматически через заданные интервалы времени.

Экспорт презентаций в различные форматы, такие как PDF, изображения или видеофайлы.

Особенности:

Интегрируется с другими инструментами Microsoft Office — например, с Excel или Word, что позволяет вставлять в презентацию уже готовые таблицы, графики, диаграммы.

Есть режим совместной работы — презентацию можно одновременно редактировать с коллегами и добавлять комментарии к каждому слайду.

Apple Keynote

Программа для создания презентаций с эффектами анимации и шаблонами, разработанными профессиональными дизайнерами Apple. Некоторые возможности:

Выбор темы — можно выбрать из более чем 40 тем или создать собственные макеты слайдов, фоны.

Добавление элементов — текста, изображений, диаграмм и фигур, а также аудиозаписей, трансляций видео и галерей изображений.

Анимации — более 100 кинематографических переходов и эффектов, возможность анимировать объекты по пути с помощью Apple Pencil на iPad.

Совместная работа — можно работать над одной презентацией с коллегами, отслеживать изменения и оставлять комментарии.

Экспорт — презентации можно сохранить в форматах PDF, QuickTime, GIF, JPEG, TIFF, PNG, HTML.

Особенности:

Доступен в виде приложения для компьютера (macOS) и мобильных устройств (iOS), а также в веб-версии (через сервис iCloud).

Поддерживает взаимодействие с Apple Pencil — можно добавлять цвет, иллюстрации и рукописные комментарии.

Совместим с форматом PowerPoint — можно сохранять презентации в Keynote в формате PowerPoint или импортировать и редактировать презентации из PowerPoint непосредственно в Keynote.

18. Что такое "визуальная метафора" и как ее использовать в презентации?

Ответ:

Визуальная метафора — это графический элемент или изображение, которое используется для передачи идеи или концепции через аналогию и визуальные образы. Она помогает:

делать сложные идеи более доступными для понимания;

создавать ассоциации, которые помогают удерживать информацию в памяти;

подкреплять текстовые блоки, добавлять глубину и вес словам;

вызывать эмоции и помогать установить более глубокую связь с аудиторией;

делать презентацию более интересной и динамичной, что помогает удерживать внимание слушателей.

Виды

Некоторые примеры визуальных метафор, которые можно использовать в презентации:

Образ света — символизирует просвещение, знание или путь к успеху. Можно использовать изображение восходящего солнца или лампы, освещающей темноту.

Дерево — может олицетворять рост, развитие или корни (традиции, основы). Изображение дерева с раскидистыми ветвями подойдёт для представления расширения бизнеса или влияния.

Путь или дорога — метафора движения вперёд, прогресса или достижения цели. Изображение дороги, ведущей вверх, подчеркнёт сложность, но достижимость поставленных целей.

Гора — символизирует вызов, препятствие или вершину мастерства. Изображение альпиниста, взбирающегося на гору, может иллюстрировать процесс преодоления трудностей.

Часы или песочные часы — метафора времени, его ограниченности или необходимости эффективного распределения.

Песочные часы могут символизировать необходимость действовать своевременно.

Река — символизирует течение времени, непрерывность процесса или движение к цели. Изображение реки, плавно текущей между берегами, может иллюстрировать последовательность действий или эволюцию.

Правила

Некоторые советы по использованию визуальных метафор в презентации:

Выбирать простые и понятные метафоры — они легко узнаются аудиторией.

Учитывать контекст — метафора должна быть уместной и поддерживать основное сообщение презентации.

Соблюдать масштаб — визуальная метафора должна быть «соразмерна» понятию, которое она иллюстрирует. Например, если обсуждается необходимость небольшой доработки программного обеспечения, не стоит иллюстрировать эту работу фотографиями со строительства ДнепроГЭСа, лучше взять фото сборки стенки из конструктора Lego.

Избегать вторых смыслов — ситуация, когда визуальная метафора может трактоваться по-разному, недопустима. Например, слайд о системе резервного копирования иллюстрируется изображением сейфа: автор имел в виду «надёжное хранение данных», но зрители могут интерпретировать это как «информация находится под замком, без доступа».

Тестировать метафоры — предварительно проверять реакцию аудитории на выбранные образы.

Ошибки

Некоторые ошибки, которых стоит избегать:

Перегруженность деталями — из-за этого метафора становится неясной. Лучше взять одну-две сильные метафоры, чем нагромождать слишком многое.

Неправильное сочетание элементов — например, соединение нескольких идей, которые не вписываются друг в друга. В

итоге получается нелепый образ, который вводит в заблуждение.

Культурные и региональные барьеры — метафора, работающая в одном регионе, может не восприниматься в другом месте из-за различий в традициях и восприятии символов. Нужно учитывать тот круг людей, которым адресуется презентация.

19. Как подготовить раздаточный материал для презентации?

Ответ:

Раздаточный материал для презентации — это дополнительный документ, который предоставляется аудитории во время презентации или перед ней. Цель — улучшить понимание и уровень удержания передаваемой информации, помочь слушателям лучше усвоить материал и запомнить ключевые моменты.

Структура раздаточного материала может включать:

титульный лист;

содержание, которое помогает быстро найти нужную информацию;

визуальные элементы: графики, таблицы, схемы;

заключение, где указывают краткие выводы, значимость результатов, рекомендации по применению полученных данных.

Важно: раздаточный материал не должен дублировать презентацию — лучше, чтобы он дополнял изображение на экране.

Требования

Некоторые рекомендации по оформлению раздаточного материала:

Формат документа — чаще PDF (для печати и сохранения вёрстки) или DOC/DOCX (если нужны правки).

Размеры полей: верхнее и нижнее — 2 см, левое — 3 см, правое — 1,5 см.

Шрифт: Times New Roman, Arial или Calibri, размер 12–14 pt, единый по всему документу.

Выравнивание: по ширине, заголовки — по центру или по левому краю (в зависимости от вуза).

Стиль заголовков: единый — одинаковые размер, цвет и выделение.

Цвета: максимум 2–3 (основной, дополнительный и акцентный).

Некоторые правила оформления визуальных элементов:

Размещать не более 1 графика, схемы или таблицы на странице.

Делать все изображения читаемыми — шрифт внутри графиков не менее 10 pt.

Использовать единый стиль оформления для всех элементов.

Обязательно добавлять подпись и краткое пояснение под каждой диаграммой или таблицей.

Избегать перегрузки цветами, анимацией или лишними рамками.

20. Как использовать фирменный стиль компании в презентации?

Ответ:

Фирменный стиль компании можно использовать в презентации, используя фирменные цвета, шрифты, логотип и иллюстрации. Это поможет сформировать у аудитории ассоциации между брендом и информацией, которую представляют.

Некоторые рекомендации по использованию фирменного стиля в презентации:

Использовать брендбук или гайд. В нём обычно указаны основные и дополнительные цвета, допустимые шрифты, правила размещения логотипа и элементы фирменного оформления.

Создать шаблоны слайдов. Это упростит процесс создания каждой новой презентации и обеспечит единообразие визуального стиля.

Использовать повторяющиеся элементы. Например, одинаковые заголовки, подложки, маркеры, нижние колонтитулы, элементы на титульных слайдах. Это помогает зрителю считывать структуру и держать внимание.

Цвета

Ограничиться 2–3 основными цветами и 1 акцентным. Использовать их для фонов, заголовков, элементов (линии, иконки, кнопки). Цвета должны сочетаться, но быть контрастными по смыслу (например: фон — светлый, текст — тёмный, акценты — яркие).

Проверить сочетаемость. Цвета должны взаимодействовать между собой без конфликта.

Протестировать палитру на носителях — сайте, визитках, упаковке, соцсетях — цвет должен сохранять читабельность и узнаваемость в любом формате.

Шрифты

Использовать не более двух шрифтов: один для заголовков (более выразительный), второй для основного текста (читабельный).

Соблюдать иерархию: заголовок — крупно и жирно, подзаголовок — меньше, текст — минимальный размер для комфортного чтения.

Избегать декоративных и «весёлых» шрифтов — это снижает серьёзность презентации.

Для проецируемых презентаций предпочтительнее sans-serif шрифты (без засечек), такие как Arial, Helvetica или Calibri — они лучше читаются на расстоянии.

Логотип

Стратегически разместить логотип на видном месте, например, на титульном слайде, в верхнем или нижнем колонтитуле или рядом с ключевой информацией.

Выбрать подходящий размер и масштаб для логотипа — он должен быть легко видимым и разборчивым, даже при проецировании или просмотре на небольших экранах. Не перегружать слайд слишком большим логотипом.

Интегрировать логотип в общий дизайн презентации — рассмотреть возможность использования дополнительных цветов, шрифтов и визуальных элементов, которые повышают общую эстетическую привлекательность.

Иллюстрации

Использовать единый стиль визуалов — иконки, иллюстрации, фотографии — всё должно выглядеть в одном стиле: или всё в иконках, или только фото, или минималистичные схемы.

Не смешивать стоковые фото и нарисованные картинки на одном слайде — это визуально «ломает» стиль.

Использовать уникальные элементы в визуальном контенте — логотип или фирменную типографику, добавленные на изображение, помогут создать узнаваемый образ.

Важно: фирменный стиль для презентаций должен быть интегрирован с другими брендовыми материалами, такими как

веб-сайт, визитки, брошюры и социальные сети. Это создаст унифицированный и профессиональный образ бренда.

III. Навыки выступления:

21. Как преодолеть страх перед публичным выступлением?

Ответ:

Преодолеть страх перед публичным выступлением можно через подготовку, работу с дыханием, мыслями и визуализацию. Важно понимать, что страх — это естественная реакция организма на стрессовую ситуацию, и его можно научиться управлять.

Подготовка

Некоторые рекомендации по подготовке:

Изучить тему. Если владеть полной информацией по вопросу, снижается вероятность, что человек допустит ошибку или запнётся во время выступления.

Обдумать вопросы, которые может задать аудитория, и подготовить на них ответы.

Тщательно продумать ход выступления, особенно если нужно использовать дополнительный реквизит.

Порепетировать выступление несколько раз — например, перед людьми, с которыми комфортно, например перед друзьями или родственниками. После выступления попросить их дать честную обратную связь о том, как всё прошло.

Создать «опорные точки» — ключевые фразы или тезисы, к которым можно вернуться, если сойдёт.

Записать себя на видео — так можно увидеть со стороны, как звучишь, и скорректировать манеру подачи.

Дыхание

Некоторые дыхательные упражнения, которые помогают снять волнение:

Техника «4-7-8»: вдох через нос на 4 счёта, задержка дыхания на 7, медленный выдох через рот на 8. Повторить несколько раз.

Техника «квадратного дыхания»: вдох — 4, задержка — 4, выдох — 4, снова задержка — 4.

Когерентное дыхание: делать около пяти-шести дыхательных циклов в минуту: вдыхать на пять-шесть счетов и столько же — плавно и ровно — выдыхать. Дышать лучше через нос, но если нос заложен, можно использовать рот, сложив губы трубочкой.

Мысли

Некоторые ментальные упражнения, которые помогают преодолеть страх:

Переформулировать мысли — например, вместо «Я провалюсь» — «Я хорошо подготовился, и моя цель — поделиться полезной информацией».

Сместить фокус с себя на аудиторию и её пользу.

Использовать «Якорь уверенности» — вспомнить момент, когда человек чувствовал спокойствие и уверенность, и закрепить это ощущение с помощью простого действия, например сжатия кулака.

Использовать технику «Взгляд с высоты» — мысленно отстраниться от себя и представить, что наблюдаешь за ситуацией со стороны, как будто смотришь сверху на происходящее. Это позволяет снизить уровень личной значимости и уменьшить эмоциональное напряжение.

Визуализация

Наглядные представления помогают справиться с волнением. Например, можно представить, что выступление проходит успешно. Чем больше человек будет представлять положительный исход, тем более уверенно он будет себя чувствовать в реальности.

Важно: если упражнения для преодоления страха не помогают, а мысль о выступлении вызывает панику, стоит обратиться к психологу. Психолог поможет выявить глубинные причины страха, освоить техники работы с мыслями и постепенно и в безопасной обстановке сталкиваться с пугающими ситуациями.

22. Как эффективно использовать голос и интонацию во время презентации?

Ответ:

Эффективно использовать голос и интонацию во время презентации — значит, не только передавать информацию, но и вызывать эмоции, подчёркивать значимость отдельных тезисов, а также удерживать внимание слушателей. Монотонная речь быстро утомляет и снижает интерес аудитории.

Голос

Чередовать громкость и темп речи для удержания внимания. Ключевые мысли произносить медленнее и громче, детали — быстрее и тише.

Делать стратегические паузы — перед важной мыслью (для создания ожидания) и после неё (для усиления эффекта).

Использовать технику «резонансного дыхания» — дышать диафрагмой, а не грудью, для получения полного, глубокого голоса.

Чётко артикулировать слова — использовать всю необходимую амплитуду артикуляционных движений (например, открывать рот шире, не мямлить) — это придаст речи чёткость.

Громкость голоса должна соответствовать размеру аудитории и акустике помещения. Слишком тихий голос лишает выступление убедительности, а слишком громкий — может раздражать слушателей.

Интонация

Использовать различные интонационные окрашивания — это делает речь яркой и выразительной. Например:

Строгую интонацию хорошо использовать, если нужно озвучить прогнозы или цифры, которые получили в результате анализа.

Радостную интонацию — если нужно оживить публику и привлечь к себе внимание, например, вместо нейтральной подачи выбрать радостную (если тема позволяет такие вариации).

Вопросительную интонацию — если речь немного затянулась, можно заменить нейтральную интонацию на вопросительную, сделать небольшую паузу, чтобы получить ответ от зала, и после взаимодействия, когда спикер снова в

центре внимания, попробовать говорить тише.

Удивлённую интонацию — если по реакции людей видно, что их внимание рассеивается, можно временно заменить спокойную интонацию на удивлённую.

Ускорять речь, чтобы показать волнение или динамику, и замедлять, чтобы подчеркнуть важный момент. Например, перед важной цифрой или тезисом сделать короткую паузу.

Говорить чуть громче, когда нужно подчеркнуть важность идеи, и чуть тише, чтобы добавить интриги или доверительности.

После тренировочного выступления послушать свою речь, чтобы найти места, где звучание становится монотонным, — попробовать в этих местах изменить интонацию.

Важно заранее отрепетировать выступление — это поможет ещё раз убедиться, что спикер укладывается в отведённое время, и будет возможность сократить или, наоборот, дополнить презентацию. Желательно записать своё выступление на видео, чтобы увидеть себя со стороны и исправить то, что не понравится.

23. Как поддерживать зрительный контакт с аудиторией?

Ответ:

Поддерживать зрительный контакт с аудиторией важно, чтобы создать ощущение личной связи между оратором и слушателями, а также создать атмосферу доверия и искренности. Установление контакта глазами помогает аудитории почувствовать себя частью процесса.

Правила

Смотреть на разных людей. Не концентрироваться на одной точке или группе. Постепенно переводить взгляд с одного слушателя на другого, задерживаясь на несколько секунд.

Охватывать взглядом всю аудиторию. Внимание следует равномерно распределить не только по центру, но и по флангам аудитории. Если смотреть только на первые ряды, скорее всего, быстро потеряется внимание задних.

Поворачиваться к слушателю не только головой, но и всем телом. Иначе это будет выглядеть неестественно.

При работе с большой аудиторией мысленно разделить зал на сектора и чередовать внимание каждому сектору, устанавливая зрительный контакт с сидящими в нём людьми произвольно.

Если задали вопрос из зала, 30% времени ответа смотреть на спросившего, 70% — на всех остальных. Так можно донести информацию или мнение до всей аудитории.

Сохранять зрительный контакт с отдельными слушателями до 3–5 секунд. Это поможет не смотреть в пол или вверх голов.

Стараться избегать чтения текста — постоянное обращение к заметкам снижает уровень взаимодействия с аудиторией.

Упражнения

Для тренировки навыка поддержания зрительного контакта с аудиторией можно использовать, например:

Перед началом выступления выдержать небольшую паузу (5–7 секунд) и спокойно оглядеть аудиторию.

В начале выступления выбрать одного из слушателей и обращаться к нему — это даёт время установить контакт.

Рассказывая историю в лицах, смотреть на воображаемых персонажей на сцене, создавая эффект присутствия.

24. Какие существуют техники управления жестами и мимикой?

Ответ:

В невербальной коммуникации существуют техники управления жестами и мимикой, которые помогают передавать эмоции, намерения и связи. Эти техники связаны с осознанным использованием невербальных сигналов и контролем их внешних проявлений.

Жесты

Некоторые техники управления жестами:

Синхронизация жестов. Жесты — динамичные элементы невербальной коммуникации, и для установления контакта можно подстроиться под жесты собеседника. Некоторые техники:

Частичная синхронизация — повторять не все жесты собеседника, а только некоторые из них, особенно те, которые он использует часто.

Отложенная синхронизация — использовать похожие жесты, но с задержкой в 5–10 секунд.

Синхронизация интенсивности — если собеседник использует энергичные жесты, свои также должны быть энергичными, если сдержанные — повторять в той же манере.

Подчёркивание нужной фразы. Жесты помогают незаметно внедрить фразу в сознание собеседника. Важно выбрать и выделить именно нужную фразу, а остальную жестикуляцию свести к минимуму.

Открытость жестов. Если во время жестов руки повернуты ладонями к собеседнику, это внушает ему доверие и говорит об открытых намерениях.

Разнообразие жестов. Не использовать одни и те же жесты во время разговора — можно подчеркнуть разные фразы разными движениями.

25. Как отвечать на вопросы аудитории?

Ответ:

Чтобы эффективно отвечать на вопросы аудитории, важно подготовиться, использовать определённые техники и быть готовым к неожиданным ситуациям.

Подготовка

Изучить тему — чем глубже оратор разбирается в теме, тем увереннее будет отвечать на вопросы.

Продумать возможные вопросы — попробовать предсказать, какие вопросы могут возникнуть у аудитории, и подготовить ответы на них.

Практиковаться — регулярные репетиции помогут чувствовать себя увереннее и быстрее реагировать на неожиданные вопросы.

Заранее обозначить формат взаимодействия с аудиторией — в начале выступления чётко сказать, можно ли задавать вопросы по ходу презентации или для этого будет выделено специальное время в конце.

Техника

Внимательно выслушать вопрос — это поможет понять суть вопроса и избежать недоразумений. Если вопрос сложный или непонятный, попросить повторить его или уточнить детали.

Структурировать мысль — ответ должен быть мини-высказыванием: тезис, краткое пояснение или пример, вывод.

Сделать паузу и перефразировать — не спешить сразу выдавать информацию, если в чём-то сомневаетесь, дать себе секунду, чтобы осмыслить услышанное. Повторить вопрос своими словами, начиная с фраз: «Если я правильно понял, вас интересует...». Это прояснит суть и даст дополнительное время на формирование чёткого ответа.

Использовать примеры и иллюстрации — приводить примеры из личного опыта или из практики, чтобы сделать ответ более наглядным и убедительным.

Отвечать на сложные вопросы — если вопрос сложный или требует детального объяснения, не бояться сказать, что нужно время на обдумывание. Разбить ответ на части, чтобы сделать его более понятным и структурированным.

Использовать юмор и метафоры — они могут сделать ответ более запоминающимся и интересным, но нужно быть осторожным, чтобы не переборщить и не обидеть аудиторию.

Реакция

Благодарить за заданный вопрос и реагировать на вопросы позитивно — даже если вопрос каверзный или неудобный, не стоит показывать, что оратор раздражён.

Если ответ неизвестен, — главное правило — быть честным, попытка выдать ложную информацию за правду подрывает доверие аудитории. Вместо этого лучше прямо сказать: «Сейчас я не могу дать вам точный ответ». После этого важно предложить решение: например, пообещать найти информацию и ответить позже или порекомендовать проверенный источник.

Если вопрос носит провокационный характер, — в этом случае ключевая задача — сохранить самообладание и не вступать в конфронтацию. Полезно отделить эмоции от сути, отметив: «Я вижу, что эта тема для вас важна. Давайте обсудим факты». Часто помогает тактика возвращения к общей цели беседы: «Я понимаю ваш интерес, но давайте не будем уходить от главной темы нашего обсуждения».

Ошибки

Говорить: «Об этом я уже говорил в своём выступлении» — если аудитория просит разъяснений, нужно дать их им.

Игнорировать вопросы — пропускать их мимо нельзя. Если вопрос неудобный, можно взять тайм-аут: «Вопрос интересный. Чтобы дать развёрнутый ответ на него, мне нужно некоторое время. Я вернусь к вашему вопросу и ответу на него тогда-то...».

26. Как реагировать на сложные или провокационные вопросы?**Ответ:**

Реагировать на сложные или провокационные вопросы нужно осознанно, чтобы сохранить уважение к себе и не обострить диалог. Важно распознать, с каким именно вопросом приходится иметь дело, — это поможет понять, что ответить.

Например, вопрос-ловушка ставит в позицию защиты: «Почему вы не справились с задачей вовремя?». Вопрос-оценка содержит завуалированную критику: «Вас действительно считают профессионалом?».

Техники

Некоторые техники ответа на сложные или провокационные вопросы:

Частичный ответ. Иногда достаточно дать минимальный, но вежливый ответ, который удовлетворит любопытство, не вдаваясь в детали. Например, на вопрос «Когда у тебя появится ребёнок?» можно ответить: «Пока не знаю».

Ответ вопросом. Это способ перехватить инициативу и вернуть «мяч» обратно. Например, на вопрос «Почему ты до сих пор не замужем/женат?» можно ответить: «А почему тебя это интересует?» или «Зачем ты об этом спрашиваешь?».

Сговорчивое «Да». Позволяет согласиться с утверждением, но при этом избежать глубокого обсуждения. Например, на вопрос «Ты всё ещё не замужем?» можно ответить: «Да, так и есть».

Рефрейминг (переосмысление вопроса). Смысл в том, чтобы изменить фокус вопроса, переведя его в более позитивное или менее личное русло. Например, вопрос «Почему у вас так часто менялась работа?» можно переформулировать как «Как разнообразный опыт помог вам стать более универсальным специалистом?».

Частичное признание + уход от темы. Иногда лучше признать очевидное, не вдаваясь в детали: «Да, бывают ошибки, и я стараюсь их исправлять». Далее — мягкий переход к более комфортной теме: «А вообще, сейчас идёт хорошая динамика по проекту».

Использование юмора. Лёгкая шутка может помочь сгладить острые углы и продемонстрировать уверенность в себе.

Главное — не переусердствовать и не обидеть собеседника.

Признание незнания. Не бояться говорить, что не знаете ответа на вопрос — это лучше, чем дать ложную информацию.

Предложить вернуться к этому вопросу позже, после уточнения информации.

Ошибки

Некоторые ошибки, которых следует избегать:

Лгать — ложь легко разоблачается и подрывает доверие.

Оправдываться излишне — это снижает авторитет.

Пытаться отвечать на вопросы, которые не относятся к сфере. Например, если спрашивают: «Почему во дворе плохо убирают снег?», можно чётко сказать: «Отличный вопрос, это к управлению коммунального хозяйства. Я помогу вам найти правильный контакт».

Использовать деструктивные техники. Например, прикидываться непонимающим: «Что-то я никак не пойму, о чём вы спрашиваете?», давать негативную оценку самого вопроса: «Это наивный вопрос».

Советы

Заранее продумать возможные сценарии и подготовить ответы. Составить список наиболее вероятных вопросов, которые могут задать, и написать несколько вариантов ответов на каждый из них. Прорепетировать эти ответы перед зеркалом или с другом.

Использовать открытый язык тела — плечи расправлены, руки видны.

Контролировать темп речи — говорить размеренно, делать значимые паузы.

Следить за тоном голоса — он должен быть уверенным, но не агрессивным.

Минимизировать слова-паразиты и фразы неуверенности («ну», «как бы», «возможно»).

27. Как эффективно использовать паузы во время выступления?

Ответ:

Паузы во время выступления можно использовать для привлечения внимания, подчёркивания важных моментов, управления темпом речи и создания эффекта. Умение делать правильные паузы важно, так как они привлекают внимание, и после паузы новая мысль часто звучит убедительнее, чем непрерывная последовательность произносимых идей.

Некоторые виды пауз, которые можно использовать во время выступления:

Смысловая — в конце предложения или абзаца, чтобы позволить слушателям впитать новую информацию и осознать мысль.

Драматическая — перед тем, как произнести самую важную фразу, или сразу же после неё, чтобы дать аудитории время оценить значимость произнесённых слов.

Эмфатическая — для подчёркивания определённых ключевых моментов.

Завершающая предложение — уместно делать, когда произносятся фразы или цитируются стихи, известные всем.

Пауза в начале выступления — даёт аудитории понять, что оратор — уверенный в себе человек, не боится немного помолчать вдвоём с аудиторией.

Пауза после риторического вопроса — чтобы дать аудитории возможность подумать над ответом (5–10 секунд).

Правила

Короткие паузы воспринимаются лучше длинных. Оптимальная длительность смысловой паузы — 1,5–2 секунды, что соответствует времени, необходимому для базовой обработки информации мозгом.

Во время паузы можно задать аудитории вопрос — это переключает внимание с проблемы на диалог и создаёт ощущение живого контакта. Это может быть вопрос по теме выступления: «Кто из вас уже сталкивался с подобной задачей?» или лёгкий, отвлечённый, но уместный: «Кто добирался сегодня дольше 40 минут?». Главное — не задавать сложных или неоднозначных вопросов, на которые трудно быстро среагировать.

Во время паузы не стоит терять зрительный контакт — именно он удерживает аудиторию в момент неопределённости.

Если во время выступления пропала мысль, можно «играть» смысловую паузу: сохранять контакт глазами с аудиторией, продолжать плавные открытые жесты, улыбаться (если позволяет контекст выступления). Затягивать такую паузу не стоит.

Завершая выступление, вновь взять паузу — это продемонстрирует уверенность. Если слушателям понравилось выступление, они покажут это через аплодисменты, если их нет — пауза позволит оценить реакцию аудитории.

Упражнения

Для отработки техники использования пауз во время выступления можно использовать, например:

Упражнение с текстом — читать текст вслух, делая паузы в нужных местах: перед запятой — секундную паузу, перед точкой — две секунды, перед новым абзацем — паузу длиной в три секунды.

Упражнение для структурирования речи — определять логические блоки в тексте и отмечать места для смысловых пауз, отрабатывать паузы между логическими блоками на небольших отрывках текста, практиковать использование смысловых пауз в контексте целого выступления.

Импровизация — тренироваться использовать значимые паузы в спонтанной речи, развивая интуитивное понимание их уместности.

Работа с аудиторией — практиковать использование пауз перед аудиторией, наблюдая за реакцией слушателей и корректируя длительность пауз.

28. Как адаптировать свою речь к уровню знаний аудитории?

Ответ:

Речь нужно адаптировать к уровню знаний аудитории, чтобы сделать информацию доступной и понятной для слушателей.

Это требует исследования аудитории, подбора подходящего стиля речи, использования уместной лексики и организации подачи.

Исследование аудитории

Перед выступлением необходимо узнать интересы, уровень знаний и ожидания аудитории. Некоторые вопросы, которые стоит задать:

Какой опыт имеет аудитория? Например, работают ли они в этой области или являются новичками.

Какие темы могут быть интересны аудитории? Учитывать их интересы и задачи.

Каковы ожидания слушателей? Что они надеются узнать от выступления.

Также стоит понять, какие темы будут наиболее интересны аудитории, и сделать акценты в речи именно на них. Например, односторонники могут быть более заинтересованы в практических примерах, а члены комиссии — в теоретических обоснованиях и научной глубине.

Стиль речи

В зависимости от уровня знаний аудитории нужно подобрать подходящий стиль. Например:

Для деловой аудитории — чёткие, лаконичные формулировки, акцент на фактах и аргументации. Важно избегать излишней эмоциональности и придерживаться официального стиля.

Для научной аудитории — высокий уровень профессионализма, внимание к деталям и точности. Здесь важно использовать специализированную терминологию и приводить доказательства.

Для широкой общественной аудитории — разнообразие уровней образования и интересов, предпочтение простым и доступным объяснениям. Нужно использовать простые слова и понятные примеры, избегать сложной терминологии, если это не необходимо.

Для молодёжной аудитории — ориентация на современные тренды, быстрый темп восприятия информации, предпочтение неформальному стилю. Можно использовать современный язык, добавлять элементы юмора, вовлекать аудиторию с помощью интерактивных элементов.

В ходе выступления нужно следить за реакцией слушателей и при необходимости корректировать стиль. Если аудитория теряет интерес или не понимает, стоит изменить подход.

Язык

Язык, который используется в речи, должен соответствовать уровню знаний аудитории. Например:

Для преподавателей — использовать профессиональную лексику и показывать свою осведомлённость в теме.

Для сокурсников — избегать сложных терминов без объяснений, использовать простые слова и примеры.

Для специалистов — лексика может быть более сложной, но нужно оставлять пространство для объяснений.

Если необходимо использовать технический термин, которого аудитория может не знать, нужно дать ему определение.

Также не рекомендуется использовать сленг, идиомы и брендовые термины — их следует заменять или пояснять общеупотребительными словами.

Подача

Некоторые рекомендации по организации подачи информации, чтобы она воспринималась аудиторией с разным уровнем знаний:

Упрощать сложные концепции — использовать аналогии и примеры, избегать жаргона.

Разделить информацию на слои — представить её в виде слоёв, начиная с основ и постепенно углубляясь в детали.

Например: представить основные идеи, объяснить, как они работают на практике, в завершение углубиться в детали и частные случаи.

Использовать визуальные элементы — графики, схемы и таблицы помогут лучше донести сложные идеи.

Выделять ключевые моменты — это поможет аудитории не терять нить повествования.

Стимулировать вопросы и обратную связь — это помогает лучше адаптировать выступление к потребностям аудитории.

Важно помнить, что адаптация речи — это навык, который развивается с опытом, и то, что работает в одной ситуации, может быть неэффективным в другой.

29. Как эффективно использовать юмор в презентации (и стоит ли вообще)?

Ответ:

Юмор можно эффективно использовать в презентации, он помогает установить контакт с аудиторией, удержать её внимание и сделать информацию более запоминающейся. Однако важно соблюдать меру и учитывать контекст.

Юмор уместен не везде. Его можно использовать на неформальных мероприятиях, для продаж или там, где собрались люди одинакового статуса. Не стоит вставлять шутки в презентации для защиты учебных работ или в доклады для руководства — такой юмор вряд ли оценят.

30. Как оценить успешность своей презентации? (Что можно улучшить в будущем?)

Ответ:

Оценить успешность презентации можно по разным критериям, используя различные методы, а также собрать обратную связь от аудитории. Это поможет выявить сильные и слабые стороны, а также подготовиться к будущим выступлениям.

Критерии оценки

Некоторые критерии для оценки успешности презентации:

Содержание — релевантность, логичность, доказательность, ценность для аудитории. Важно анализировать не только фактическую точность, но и соответствие материала интересам и уровню подготовки аудитории.

Визуальное оформление — читаемость, единство стиля, информативность графики, баланс элементов.

Структура — понятная навигация, логические переходы, оптимальный объём.

Презентационные навыки — уверенность, контакт с аудиторией, работа с вопросами, управление временем.

Достижение целей — перед началом подготовки к презентации важно определить конкретные цели: увеличение осведомлённости о продукте, привлечение инвестиций, образовательные задачи и т. д.. После презентации нужно проанализировать, насколько успешно достигнуты эти цели, и что способствовало или помешало их выполнению.

Методы

Некоторые методы для оценки успешности презентации:

Анализ вовлечённости — использование интерактивных инструментов во время презентации, таких как опросы или квизы через приложения для голосования. Высокий уровень участия часто свидетельствует об эффективности презентации.

Отслеживание онлайн-взаимодействия — если презентация была размещена в интернете, инструменты веб-аналитики могут помочь оценить её эффективность. Просмотры, длительность просмотра, количество загрузок и упоминания в социальных сетях — всё это даёт понимание охвата и вовлечённости аудитории.

Видеозапись выступления — анализируя запись, можно оценить манеру подачи, использование языка тела, темп речи и другие важные аспекты коммуникации.

Анализ достижения целей — нужно сравнить достигнутые результаты с целями, поставленными перед презентацией, и оценить, насколько эффективно удалось донести ключевые сообщения до аудитории.

Обратная связь

Некоторые способы собрать обратную связь от аудитории после презентации:

Опубликовать анкету с вопросами о презентации. Вопросы могут включать аспекты, такие как содержание, подача информации и вовлечённость.

Обсудить с участниками, что им понравилось, а что нет. Задавать открытые вопросы, чтобы получить развёрнутые ответы.

Использовать опросы — можно провести опрос: сделать онлайн-форму или попросить организаторов отправить анкету участникам мероприятия. Этот способ подходит, если аудитория заинтересована в выступлении.

Провести общение в кулуарах — например, пообщаться с коллегами, которые смотрели выступление, и попросить о конструктивной критике — было ли видно то, что написано на слайдах, было ли это понятно, на что обратить внимание, чего не хватило.

Улучшение

На основе анализа успешности презентации можно, например:

Проработать сложные моменты, которые вызвали вопросы у аудитории.

Уделить больше времени объяснению ключевых идей.

Добавить в презентацию дополнительные примеры и графики для объяснения, если в анкете замечено, что многие слушатели не поняли один из разделов.

Провести тестирование на фокус-группе — показать обновлённую презентацию небольшой группе, представляющей целевую аудиторию, и собрать структурированную обратную связь по трём направлениям: что было понятно, что вызвало вопросы, что запомнилось больше всего.

Документировать улучшения — создать файл «до/после» с конкретными примерами изменений и их обоснованием. Это поможет закрепить полученные навыки и использовать их в будущих презентациях.

Важно измерять эффективность внесённых изменений — установить конкретные метрики успеха в зависимости от типа презентации. Например: для продающих презентаций — конверсия, средний размер сделки, скорость принятия решения, для образовательных материалов — результаты тестирования, активность вопросов, применение знаний.

5.2. Темы письменных работ

Контрольное задание является одним из основных способов определения качества усвоения лекционного материала и части дисциплины, отведенной под самостоятельное изучение. Целью выполнения задания является демонстрация полученных навыков в полном объеме, необходимом для получения зачета. Контрольные задания выполняются обучающимися на внеаудиторных занятиях с консультациями во время аудиторных занятий. При работе над контрольными заданиями необходимо продемонстрировать объем полученных знаний на аудиторных и самостоятельных занятиях. Для успешного выполнения контрольных заданий необходимо уметь ориентироваться в объеме полученной информации по изучаемой дисциплине, применять полученные знания и изучать дополнительные. Знать основные приемы создания, ведения и презентации работы в рамках изучаемых программ. Владеть навыками критической оценки собственных работ.

Требования к объему и оформлению рефератов: объем 15-25 страниц, включающий лицевую страницу, содержание, тело реферата, список использованной литературы. Страницы реферата должны быть пронумерованы, исключая лицевую.

1. Использование компьютерных презентационных технологий в образовании
2. Основные принципы работы графического редактора PowerPoint
3. Каналы, слои и контуры в растровом изображении
4. Инструменты выделения деталей изображения
5. Работа с фильтрами, декорация
6. Кадрирование растровых изображений
7. Устранение дефектов растровых изображений
8. Создание и обработка текстовых надписей в растровом редакторе
9. Подготовка графических изображений для помещения в презентацию
10. Создание фона слайдов с помощью редактора растровых изображений
11. Создание анимированных изображений в растровом редакторе
12. Обработка прозрачности слоев в растровом редакторе
13. Основные принципы языка гипертекстовой разметки
14. Позиционирование объектов на веб-странице
15. Цветовые модели, цветовые палитры, цветовое разрешение
16. Классификация и история типографских шрифтов
17. Особенности психологического восприятия цвета, Цветоделение
18. Основные возможности интерактивной доски
19. Ресурсы, инструменты, тематические инструменты интерактивной доски
20. Импорт презентаций из редактора презентаций в программное обеспечение интерактивной доски

5.3. Фонд оценочных средств

Тестовые задания по дисциплине «Подготовка и ведение устных презентаций»

Тестовые задания оцениваются следующим образом:

Тест состоит из 20 вопросов, каждый который оценивается в 1 балл.

"Зачтено" выставляется студенту, который набрал 15 баллов и более

"Не зачтено" выставляется студенту, который набрал менее 15 баллов.

Вариант 1.

1.(УК-3). Какой элемент техники презентации помогает привлечь внимание аудитории с самого начала выступления?

а. Графики и диаграммы

б. Текстовые слайды

в. Анимации

г. Фотографии

ответ: В

2.(УК-4). Что следует учитывать при выборе цветовой гаммы для слайдов?

а. Личные предпочтения автора

б. Соответствие корпоративным цветам

в. Случайный выбор

г. Контрастность и читаемость

ответ: Г

3.(УК-3). Какова рекомендуемая длительность выступления в рамках техники презентации?

а. Без ограничений

б. От 1 до 2 часов

в. От 10 до 20 минут

г. От 30 до 40 минут

ответ: В

4.(УК-4). Что является основным принципом оформления текста на слайде?

а. Максимальное количество слов

б. Курсивное начертание

в. Применение различных шрифтов

г. Краткость и ясность

ответ: Г

5. (УК-4). Какие из перечисленных элементов считаются нежелательными при создании слайдов?

а. Анимации

б. Фоновая музыка

в. Большой объем текста

г. Перегруженность информацией

ответ: Г

6. (УК-3). Какой вид визуализации данных лучше всего подходит для отображения временных трендов?

а. Гистограммы

б. Круговые диаграммы

в. Линейные графики

г. Столбчатые диаграммы

ответ: В

7.(УК-4). Что следует учитывать при выборе изображений для вставки в презентацию?

а. Размер файла

б. Соответствие теме выступления

в. Яркость цветов

г. Все вышеперечисленное

ответ: Б

8.(УК-3). Какое преимущество приносит использование реплик в презентации?

а. Увеличение объема текста

б. Украшение слайдов

в. Подчеркивание ключевых моментов

г. Легкость восприятия информации

ответ: В

9.(УК-3). Какой элемент структуры презентации необходим для закрепления основных идей в уме слушателей?

а. Аннотации

б. Анимации

в. Резюме

г. Интерактивные элементы

ответ: Г

10.(УК-3). Каково важное правило в общении с аудиторией при проведении презентации?

а. Использование сложных терминов

б. Игнорирование вопросов

в. Установление контакта и взаимодействие

г. Ограничение времени на вопросы

ответ: В

11.(УК-4). Какой элемент является основным строительным блоком презентации?

а. Слайд

б. Текст

в. Анимация

г. Слайд-дизайн

ответ: А

12.(УК-3). Какова основная цель введения в презентации?

а. Рассказать анекдот

б. Привлечь внимание аудитории

в. Подготовить к вопросам

г. Установить контекст и цель презентации

ответ: Б

13.(УК-4). Что такое «карта контента» в контексте презентации?

а. Географическая карта

б. График продаж

в. Структура и содержание презентации

г. Паспорт товара

ответ: В

14.(УК-4). Какие цвета следует использовать для слайдов?

- а) Кислотные цвета.
- б) Контрастные и гармоничные цвета, которые хорошо сочетаются друг с другом и не утомляют глаза.
- в) Все цвета радуги на одном слайде.
- г) Неразличимые цвета.

ответ: Б

15.(УК-4). Какой тип графики предпочтителен для визуализации числовых данных в презентации?

- а. Линейные диаграммы
- б. Фотографии природы
- в. Круговые диаграммы
- г. Текстовые таблицы

ответ: А

16.(УК-3). Что такое «зона комфорта» в контексте техники презентации?

- а. Место для отдыха
- б. Режим температуры в комнате
- в. Уровень комфорта аудитории при восприятии информации
- г. Область действия лазерного указателя

ответ: В

17.(УК-4). Какой элемент презентации служит для обобщения ключевых моментов и заключительных замечаний?

- а. Вступление
- б. Слайд с фотографией
- в. Заключительный слайд
- г. Анимация

ответ: В

18.(УК-4). Что подразумевается под термином «нетвердый скриншот» в презентациях?

- а. Слайд без текста
- б. Слайд с размытым изображением
- в. Слайд с минимумом текста и максимумом визуальных элементов
- г. Изображение гибкого экрана

ответ: А

19.(УК-3). Какой элемент презентации помогает подчеркнуть важные моменты и поддерживает интерес аудитории?

- а. Слайд с кучей текста
- б. Мелодия в фоне
- в. Слайд-дизайн
- г. Анимация

ответ: В

20.(УК-3). Вставьте пропущенное слово

Для того, чтобы презентация прошла успешно, необходимо минимум пару раз (а для начинающих и больше) _____ текст будущего выступления, контролируя время.

Ответ: проговорить вслух

Вариант 2

1.(УК-3). Вставьте пропущенное слово

Во время выступления докладчик должен _____.

Ответ: двигаться

2.(УК-3). Вставьте пропущенное слово

Общее правило обращения со временем для презентации формулируют примерно так: взять за образец продукцию авторов _____ - им для донесения идеи до зрителя хватает и 30 секунд.

Ответ: рекламных роликов

3.(УК-4). Какие шрифты лучше всего использовать для слайдов?

- а) Декоративные шрифты.
- б) Читаемые и простые шрифты (например, Arial, Calibri, Times New Roman).
- в) Рукописные шрифты.
- г) Слишком мелкие шрифты.

ответ: Б

4.(УК-4). Что следует избегать при выборе шрифта для текста презентации?

- а. Жирный шрифт
- б. Курсив
- в. Слишком мелкий шрифт
- г. Необычные шрифты

ответ: Г

5.(УК-3). Какова роль тестов и опросов в презентации?

- а. Развлечение аудитории
- б. Измерение уровня шума
- в. Увеличение продолжительности презентации
- г. Взаимодействие с аудиторией и проверка усвоения информации

ответ: Г

6.(УК-4). Какой из следующих элементов в презентации служит для уточнения или раскрытия информации в виде дополнительного комментария?

- а. Сноска
- б. Индекс
- в. Список
- г. Таблица

ответ: А

7.(УК-4). Какой тип графики на слайде лучше использовать для иллюстрации процесса или последовательности событий?

- а. Бар-график
- б. Круговая диаграмма
- в. Диаграмма потока
- г. Гистограмма

ответ: В

8.(УК-4). Какой из перечисленных элементов оформления презентации помогает выделить ключевые слова и фразы?

- а. Фоновое изображение
- б. Тип шрифта
- в. Выделение жирным
- г. Цвет фона

ответ: В

9.(УК-3). Какой вид презентации наиболее подходит для демонстрации последовательности шагов в процессе?

- а. Слайд с изображением
- б. Текстовый слайд
- в. Слайд с диаграммой
- г. Графический слайд

ответ: А

10.(УК-4). Какое правило следует при создании текстовых блоков на слайде для улучшения читаемости?

- а. Максимальное использование цветов
- б. Использование маленького шрифта
- в. Максимальное количество слов
- г. Краткость и ясность

ответ: Г

11.(УК-4). Какой из инструментов для создания презентации позволяет добавлять анимацию к элементам слайдов?

- а. Графический редактор
- б. Текстовый процессор
- в. Электронная таблица
- г. Презентационное программное обеспечение

ответ: Г

12.(УК-4). Какой элемент презентации наиболее эффективно используется для представления статистических данных?

- а. Таблица
- б. Текстовый блок
- в. График
- г. Список

ответ: В

13.(УК-4). Как следует использовать изображения на слайдах?

- а) Бессмысленные картинки.
- б) Качественные, релевантные и уместные изображения, которые помогают иллюстрировать и усиливать сообщение.
- в) Слишком маленькие изображения.
- г) Изображения, не имеющие отношения к теме.

Ответ: Б

14.(УК-3). Ораторское искусство и навыки презентации. Какие качества важны для оратора?

- а) Только красивый внешний вид.
- б) Уверенность, энтузиазм, знание темы, умение общаться, гибкость, эмпатия.
- в) Только громкий голос.
- г) Только умение быстро говорить

ответ: Б

15.(УК-4). Какой формат файлов наиболее распространен для сохранения и обмена презентациями?

- а. h2DF
- б. Текстовый файл
- в. Изображение h2h2TX
- г. Формат Jpeg

ответ: А

16. (УК-4). Что такое "правило 6х6" при создании слайдов?

- а) Слишком много информации на слайде.
- б) Не более 6 строк текста на слайде и не более 6 слов в строке.
- в) Игнорирование правил.
- г) Использование слайдов только 6 минут

ответ: Б.

17.(УК-3). Какой вид презентации рекомендуется использовать для подробного рассмотрения конкретных тем или вопросов?

- а. Обзорная презентация
- б. Детальная презентация
- в. Интерактивная презентация
- г. Краткая презентация

ответ: Б

18.(УК-4). Какой аспект визуального дизайна следует учитывать при выборе цветовой схемы презентации?

- а. Личные предпочтения
- б. Спецификация шрифта
- в. Максимальная яркость
- г. Контраст и читаемость

ответ: Г

19.(УК-3). Какой элемент презентации служит введением и привлекает внимание аудитории?

- а. Текстовый блок
- б. Графический элемент
- в. Заголовок слайда
- г. Фоновое изображение

ответ: В

20.(УК-4). Какое правило следует соблюдать при выборе цветовой палитры для слайдов?

- а. Использовать как можно больше цветов
- б. Игнорировать цветовую гамму
- в. Соблюдать единство и контраст
- г. Выбирать только темные цвета

ответ: В

Вариант 3

1.(УК-4). Что представляет собой структура презентации?

- а. Только текстовые слайды
- б. Графические элементы
- в. Организация информации на слайдах
- г. Только изображения

ответ: В

2.(УК-3). Вставьте пропущенное слово

Размещение на слайде целых _____ целесообразно тогда, когда необходимо привести чье-то высказывание (цитату), обратиться к какой-либо статье закона и т. п., то есть нужно добиться однозначного _____ и восприятия какой-либо информации.

Ответ: предложений, понимания

3. Вставьте пропущенное слово

Текст слайда должен быть _____ насколько это возможно, то есть он должен содержать количество слов, _____ необходимое для выражения мысли.

Ответ: сокращен, минимально

4.(УК-4). Какой вид анимации следует использовать, чтобы элементы появлялись поочередно?

- а. Рандомная анимация
- б. Одновременная анимация
- в. Последовательная анимация
- г. Беспорядочная анимация

ответ: В

5.(УК-4). Что важно учесть при выборе шрифта для текста на слайде?

- а. Максимальное количество шрифтов
- б. Использование только курсива
- в. Читаемость и согласованность шрифтов
- г. Использование разных размеров шрифта на одном слайде

ответ: В

6.(УК-4). Какие из перечисленных элементов помогают подчеркнуть ключевую информацию на слайде?

- а. Множество цветов
- б. Слишком детальные изображения
- в. Выделение жирным или курсивом
- г. Использование маленького шрифта

ответ: В

7.(УК-4). Какое правило следует соблюдать при создании текстовых блоков на слайде?

- а. Максимальное количество слов
- б. Сокращение текста до минимума
- в. Ограничение количества информации на одном слайде
- г. Использование многостраничных блоков текста

ответ: В

8.(УК-4). Какую функцию выполняет заключительный слайд презентации?

а. Повторение всей информации

б. Добавление новых данных

в. Подведение итогов и вызов к действию

г. Предоставление дополнительной информации

ответ: В

9.(УК-4). Какие из перечисленных элементов помогают создать профессиональный дизайн слайдов?

а. Случайный выбор цветов

б. Перегруженность информацией

в. Сбалансированное распределение элементов

г. Использование несочетающихся шрифтов

ответ: В

10.(УК-3). Какой элемент презентации помогает поддерживать внимание аудитории и делает выступление более интересным?

а. Статичные изображения

б. Длинные текстовые блоки

в. Интерактивные элементы и вопросы

г. Монотонный голос

ответ: В

11. (УК-3). Подберите каждому термину соответствующее определение

ПРЕЗЕНТАЦИЯ – это:

а. представители организации знакомят коллег и потенциальных партнеров со своими видами деятельности, услугами, продуктами, применяемыми технологиями (бизнес-презентация)

б. систематизированное, упорядоченное и, по возможности, яркое, образное представление чего-либо, привлекающее внимание аудитории

ответ: Б

12.(УК-3). Подберите каждому термину соответствующее определение

ПРЕЗЕНТАЦИЯ ПРОДУКТА (УСЛУГИ) – это:

а. имеет характер рекламы, продукт описывается полно и подробно, с указанием его потребительских характеристик, свойств, параметров

б. систематизированное, упорядоченное и, по возможности, яркое, образное представление чего-либо, привлекающее внимание аудитории

ответ: А

13. (УК-3). Вставьте пропущенное слово:

Психологи и педагоги рекомендуют для лучшего усвоения сути сообщения сути аудитории задействовать не один, а несколько каналов ощущений - _____ (визуальный), _____ (осязательный), а также эмоции.

ответ: зрительный тактильный

14. (УК-4). Что такое презентация PowerPoint?

а. демонстрационный набор слайдов, подготовленных на компьютере

б. прикладная программа для обработки электронных таблиц

в. устройство компьютера, управляющее демонстрацией слайдов

г. текстовый документ, содержащий набор рисунков, фотографий, диаграмм

ответ: Б

15. (УК-4). Какая кнопка панели Рисование в программе Power Point меняет цвет внутренней области фигуры?

а. цвет линий

б. цвет заливки

в. стиль тени

г. цвет шрифта

ответ: Б

16.(УК-4). Укажите расширение файла, содержащего обычную презентацию Microsoft PowerPoint.

а. gif

б. ppt

в. jpg

г. pps

ответ: Б

17.(УК-4). Выполнение команды Начать показ слайдов презентации программы Power Point осуществляет клавиша ...

а.F4

б.F3

в.F5

г.F7

ответ: В

18.(УК-4). Эффекты анимации отдельных объектов слайда презентации программы Power Point задаются командой ...

а. Показ слайдов – Настройка анимации

б. Показ слайдов – Эффекты анимации

в. Показ слайдов – Настройка действия

г. Показ слайдов – Настройка презентации

ответ: А

19.(УК-4). Команды вставки картинки в презентацию программы Power Point...

а) Вставка – Объект

- б) Формат – Рисунок – Из файла
- в) Формат – Рисунок – Картинки
- г) Вставка – Рисунок – Картинки

ответ: Г

20.(УК-4). Применение фона к определенному слайду в презентации Power Point -

- а. Формат – Фон – Применить
- б. Формат – Фон – Применить ко всем
- в. Вставка – Фон
- г. Вид – Оформление – Фон

ответ: А

Вариант 4

1.(УК-4). Вставьте пропущенное слово

Фотографии, таблицы, графики, проспекты, флипчарт, электронная доска и проекторы часто используются _____ как визуальные средства.

Ответ: ораторами, выступающими

2.(УК-4). Вставьте пропущенное слово

Эмпирическое правило, выведенное популярным на Западе блоггером Гаем Кавасаки: 10/20/30, т. е. на 20-минутное выступление 10 слайдов, выполненных 30-м шрифтом. 10 слайдов — это максимум, который может полноценно _____ аудитория за указанное время.

Ответ: воспринять

3.(УК-3). Вставьте пропущенное слово

Общее правило обращения со временем для презентации формулируют примерно так: взять за образец продукцию авторов _____ - им для донесения идеи до зрителя хватает и 30 секунд.

Ответ: рекламных роликов

4.(УК-4). Правильно ли определение?

МОДУЛЬНЫЙ – это

набор взаимозаменяемых, сходных компонентов, из которых в зависимости от ситуации выбираются наиболее подходящие

ответ: да

5.(УК-4). Правильно ли определение?

ХРОНОЛОГИЧЕСКИЙ – это материал презентации организуется вокруг неиспользуемых возможностей роста или укрепления, что подразумевает и разговор о выборе средств их реализации

ответ: нет

6.(УК-4). Что такое «карта контента» в контексте презентации?

- а. Географическая карта
- б. График продаж
- в. Структура и содержание презентации
- г. Паспорт товара

ответ: В

7.(УК-4). Какие цвета следует использовать для слайдов?

- а) Кислотные цвета.
- б) Контрастные и гармоничные цвета, которые хорошо сочетаются друг с другом и не утомляют глаза.
- в) Все цвета радуги на одном слайде.
- г) Неразличимые цвета.

ответ: Б

8.(УК-4). Какой тип графики предпочтителен для визуализации числовых данных в презентации?

- а. Линейные диаграммы
- б. Фотографии природы
- в. Круговые диаграммы
- г. Текстовые таблицы

ответ: А

9.(УК-3). Что такое «зона комфорта» в контексте техники презентации?

- а. Место для отдыха
- б. Режим температуры в комнате
- в. Уровень комфорта аудитории при восприятии информации
- г. Область действия лазерного указателя

10.(УК-4). Какой формат файлов наиболее распространен для сохранения и обмена презентациями?

- а. h2DF
- б. Текстовый файл
- в. Изображение h2h2TX
- г. Формат Jpeg

ответ: А

11. (УК-4). Что такое "правило 6х6" при создании слайдов?

- а) Слишком много информации на слайде.
- б) Не более 6 строк текста на слайде и не более 6 слов в строке.
- в) Игнорирование правил.

г) Использование слайдов только 6 минут

ответ: Б.

12.(УК-3). Какой вид презентации рекомендуется использовать для подробного рассмотрения конкретных тем или вопросов?

- а. Обзорная презентация
- б. Детальная презентация
- в. Интерактивная презентация
- г. Краткая презентация

ответ: Б

13.(УК-4). Какой аспект визуального дизайна следует учитывать при выборе цветовой схемы презентации?

- а. Личные предпочтения
- б. Спецификация шрифта
- в. Максимальная яркость
- г. Контраст и читаемость

ответ: Г

14.(УК-4). Выполнение команды Начать показ слайдов презентации программы Power Point осуществляет клавиша ...

- а.F4
- б.F3
- в.F5
- г.F7

ответ: В

15.(УК-4). Эффекты анимации отдельных объектов слайда презентации программы Power Point задаются командой ...

- а. Показ слайдов – Настройка анимации
- б .Показ слайдов – Эффекты анимации
- в. Показ слайдов – Настройка действия
- г. Показ слайдов – Настройка презентации

ответ: А

16.(УК-4). Команды вставки картинки в презентацию программы Power Point ...

- а) Вставка – Объект
- б) Формат – Рисунок – Из файла
- в) Формат – Рисунок – Картинки
- г) Вставка – Рисунок – Картинки

ответ: Г

17.(УК-4). Применение фона к определенному слайду в презентации Power Point -

- а. Формат – Фон – Применить
- б. Формат – Фон – Применить ко всем
- в. Вставка – Фон
- г. Вид – Оформление – Фон

ответ: А

18.(УК-4). Какие из перечисленных элементов помогают создать профессиональный дизайн слайдов?

- а. Случайный выбор цветов
- б. Перегруженность информацией
- в. Сбалансированное распределение элементов
- г. Использование несочетающихся шрифтов

ответ: В

19.(УК-3). Какой элемент презентации помогает поддерживать внимание аудитории и делает выступление более интересным?

- а. Статичные изображения
- б. Длинные текстовые блоки
- в. Интерактивные элементы и вопросы
- г. Монотонный голос

ответ: В

20. (УК-3). Подберите каждому термину соответствующее определение

ПРЕЗЕНТАЦИЯ – это:

- а. представители организации знакомят коллег и потенциальных партнеров со своими видами деятельности, услугами, продуктами, применяемыми технологиями (бизнес-презентация)
- б. систематизированное, упорядоченное и, по возможности, яркое, образное представление чего-либо, привлекающее внимание аудитории

ответ: Б

5.4. Перечень видов оценочных средств

К оценочным средствам текущего контроля успеваемости относится промежуточный просмотр видео-презентационных работ. Промежуточный просмотр проходит в виде просмотра работ по разделам (блокам) учебной программы. По окончании каждого раздела студент предоставляет на просмотр и оценивание свои работы, выполненные за данный раздел (блок) программы. Преподаватель дает предварительную оценку за каждую работу и весь раздел в целом. Оценивание работ производится по 4-балльной шкале согласно нескольким критериям оценки, учитывающих уровень владения и приобретенные профессиональные навыки работы с программными графическими продуктами

Шкала оценивания

«Отлично» Выставляется студенту, показавшему всесторонние, систематизированные, глубокие знания программы дисциплины и умение уверенно применять их на практике при решении конкретных задач, свободное и правильное обоснование принятых решений.

«Хорошо» Выставляется студенту, твердо знающему материал, грамотно и, по существу, излагающему его, умеющему применять полученные знания на практике, но допускающему не критичные неточности в ответе или решении задач.

«Удовлетворительно» Выставляется студенту, показавшему фрагментарный, разрозненный характер знаний, недостаточно точные формулировки базовых понятий, нарушающего логическую последовательность в изложении программного материала, но при этом владеющему основными разделами дисциплины, необходимыми для дальнейшего обучения и способному применять полученные знания по образцу в стандартной ситуации.

«Неудовлетворительно» Выставляется студенту, который не знает большей части основного содержания дисциплины, допускает грубые ошибки в формулировках основных понятий дисциплины, а также демонстрирует их при решении типовых практических задач.

В случае оценки знаний "неудовлетворительно" студент имеет право пересдать зачет в установленном порядке.

- Вопросы для опроса
- Темы для рефератов
- Вопросы для зачёта

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

Э1	http://biblioclub.ru
Э2	Хворостов Д.А. 3D studio Max+VRay. Проектирование в дизайн среды: учебное пособие.-М:Форум; Инфра-М, 2016.
Э3	Булатова, И.М. Focus on topics: family & work: A Guide for students and teachers : учебное пособие / И.М. Булатова ; Министерство образования и науки России, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Казанский национальный исследовательский технологический университет». - Казань : Издательство КНИТУ, 2013. - 140 с. : табл. - ISBN 978-5-7882-1510-5 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=427841
Э4	Вылегжанина, А.О. Деловые и научные презентации : учебное пособие / А.О. Вылегжанина. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2016. - 116 с. : ил., табл. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-4475-8698-0 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=446660
Э5	Литвина Т.В. Экранные технологии в дизайне. Телевизионный дизайн и мультимедиа презентации [Текст] : учеб. пособие. - М. : МГХПА им.С.Г.Строганова, 2016. - 248 с. : ил.

6.3.1 Перечень программного обеспечения

6.3.1.1	Inkscape
6.3.1.2	GIMP 2.6.12-2
6.3.1.3	Blender

6.3.2 Перечень информационных справочных систем

6.3.2.1	В качестве материально-технического обеспечения дисциплины «Подготовка и ведение устных презентаций» используются средства и оборудование кафедры: аудитории со столами, стульями по количеству студентов, оборудованные компьютером, экраном и проектором, меловая или маркерная доска. Перечень
6.3.2.2	1. Операционная система: Windows 2000, Windows XP или выше. 2. Пакет программ Adobe (CC14 и выше).
6.3.2.3	3. Internet Explorer (5.00 и выше). 4. MS Word (2003 и выше).
6.3.2.4	5. WinRAR (архиватор). 6. QuickTime.
6.3.2.5	7. Windows Media плеер

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Номер аудитории	Назначение	Оборудование	ПО	Адрес	Вид
111-112/12	Читальный зал	Столы Стулья		г. Томск, ул. 79-й Гвардейской дивизии, д. 25	
208/11	Учебная аудитория	Столы Стулья Доска		г. Томск, ул. 79-й Гвардейской дивизии, д. 25, стр. 1	

209/10	Компьютерный класс	Столы Стулья Доска	Kaspersky Internet Security Google Chrome LibreOffice Microsoft Office Pro 2010 Гранд-Смета 2018 версия 9.0.4 Microsoft Visual C++	г. Томск, ул. 79-й Гвардейской Дивизии, д. 25	

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Рекомендации по работе на аудиторных занятиях

При посещении лекционной части аудиторной работы для получения и закрепления и знаний необходимо вести конспекты лекций с последующей обработкой текста и их систематизацией. При использовании аудио и видеозаписей также необходима их последующая обработка и систематизация.

Аудиторная практическая работа по учебной дисциплине на учебных занятиях проходит под непосредственным руководством преподавателя и по его заданию.

Практические работа проводится после лекций и носит разъясняющий, обобщающий и закрепляющий характер.

Практические занятия носят систематический характер и являются обязательной частью освоения учебного материала. При выполнении практических работ следует придерживаться рекомендаций преподавателя и последовательно выполнять этапы работы над заданием. При наличии проблемных вопросов уточнять у преподавателя возможные пути решения.

Для систематизации и закрепления полученных теоретических знаний и практических умений обучающему необходимо выполнять внеаудиторную самостоятельную работу по заданию преподавателя без

его непосредственного участия. Сроки выполнения самостоятельной работы указываются преподавателем и рассчитываются исходя из сложности изучаемого материала. Для успешного выполнения самостоятельной работы необходимо строго придерживаться указанных сроков во избежание отставания от учебной программы. Самостоятельная работа может выполняться непосредственно в компьютерном классе, так и на личном компьютере обучающегося.

В ходе практических занятий студенту настоятельно рекомендуется делать заметки по теме учебного материала. Обращать внимание на точное следование предлагаемой методики освоения программными графическими продуктами, запоминать и применять профессиональные термины. Прислушиваться к практическим рекомендациям преподавателя. При изучении рекомендованной методической литературы делать записи и пометки, стремиться совершенствовать свою графическую культуру.

Тестовые задания оцениваются следующим образом:

Тест состоит из 20 вопросов, каждый который оценивается в 1 балл.

"Зачтено" выставляется студенту, который набрал 15 баллов и более

"Не зачтено" выставляется студенту, который набрал менее 15 баллов.

Ключи к оцениванию:

Вариант 1

№ вопроса	ответ
1.	В
2.	Г
3.	В
4.	Г
5.	В
6.	В
7.	Б
8.	В
9.	Г
10.	В
11.	А
12.	Б
13.	В
14.	Б
15.	А
16.	В
17.	В
18.	А
19.	В
20.	Проговорить вслух

Вариант 2

№ вопроса	ответ
1.	Двигаться
2.	Рекламных роликов
3.	Б
4.	Г
5.	Г
6.	А
7.	В
8.	В
9.	А
10.	Г
11.	Г
12.	В
13.	Б
14.	Б
15.	А
16.	Б
17.	Б
18.	Г
19.	В
20.	В

Вариант 3

№ вопроса	ответ
1.	В
2.	Предложений, понимания
3.	Сокращен, минимально
4.	В
5.	В
6.	В
7.	В
8.	В
9.	В
10.	В
11.	Б
12.	А
13.	Зрительный, тактильный
14.	Б
15.	Б
16.	Б
17.	В
18.	А
19.	А
20.	Г

Вариант 4

№ вопроса	ответ
1.	Ораторами, выступающими
2.	Воспринять
3.	Рекламных роликов

4.	Да
5.	Нет
6.	В
7.	Б
8.	А
9.	В
10.	А
11.	Б
12.	Б
13.	Г
14.	В
15.	А
16.	Г
17.	А
18.	В
19.	В
20.	Б



Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
"ТОМСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АРХИТЕКТУРНО-СТРОИТЕЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ"

пл. Соляная, 2, г. Томск, 634003, телефон (3822) 65-39-30, факс (3822) 65-25-52, e-mail: rector@tsuab.ru

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе

_____ О.Г. Волокитин

_____ 2023 г.

Правовое регулирование. Коррупционные риски рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой	Геоинформатика и кадастр
Учебный план	54.03.01.01_23_ГД_веч 5лет.plx Направление 54.03.01 Дизайн
Квалификация	Бакалавр
Форма обучения	очно-заочная
Общая трудоемкость	2 ЗЕТ

Часов по учебному плану	72	Виды контроля в семестрах:
в том числе:		зачеты 3
аудиторные занятия	22,8	
самостоятельная работа	45,2	
часов на контроль	3,8	

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.&b><Семестр на курсе>)	3 (2.1)		Итого	
Неделя	17 5/6			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП
Лекции	10	10	10	10
Практические	12	12	12	12
Курсовое проектирование	0,8	0,8	0,8	0,8
Контактная работа в период аттестации	0,2	0,2	0,2	0,2
Итого ауд.	22,8	22,8	22,8	22,8
Контактная работа	23	23	23	23
Сам. работа	45,2	45,2	45,2	45,2
Часы на контроль	3,8	3,8	3,8	3,8
Итого	72	72	72	72

Программу составил(и):

к.ю.н., доцент, Алексеева Т.А. _____

Рецензент(ы):

кэн, доцент, Губанищева Мария Александровна _____

Рабочая программа дисциплины

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн (приказ Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1015)

составлена на основании учебного плана:

Направление 54.03.01 Дизайн

утвержденного учёным советом вуза от 26.05.2023 протокол № 7.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Протокол от _____ 2023 г. № _____

Срок действия программы: 2023-2028 уч.г.

Зав. кафедрой МОКШИН Дмитрий Ильич

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Председатель НМС

____ 2024 г.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2024-2025 учебном году на заседании кафедры

Протокол от _____ 2024 г. № ____
Зав. кафедрой МОКШИН Дмитрий Ильич

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Председатель НМС

____ 2025 г.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2025-2026 учебном году на заседании кафедры

Протокол от _____ 2025 г. № ____
Зав. кафедрой МОКШИН Дмитрий Ильич

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Председатель НМС

____ 2026 г.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2026-2027 учебном году на заседании кафедры

Протокол от _____ 2026 г. № ____
Зав. кафедрой МОКШИН Дмитрий Ильич

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Председатель НМС

____ 2027 г.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2027-2028 учебном году на заседании кафедры

Протокол от _____ 2027 г. № ____
Зав. кафедрой МОКШИН Дмитрий Ильич

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

1.1	Формирование у студентов комплексных знаний отечественного законодательства в сфере градостроительной деятельности, представлений об основных правовых институтах противодействия коррупции в России, знаний административных реформ в Российской Федерации, знаний судебной антикоррупционной практики, а также знаний социальных, экономических и политических последствий коррупции в профессиональной сфере.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ОП:	Б1.О
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:
2.1.1	Введение в специальность
2.1.2	История (История России, всеобщая история)
2.1.3	Академическая живопись
2.1.4	История искусств
2.1.5	История России
2.2	Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:
2.2.1	Государственное и муниципальное управление
2.2.2	Правовое регулирование в ЖКК
2.2.3	Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы
2.2.4	Преддипломная практика

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

УК-11.1: Знает: действующие правовые нормы по борьбе с коррупцией, способы профилактики коррупции и формирования нетерпимого отношения к ней

Знать:

Демонстрирует знания действующих правовых норм по борьбе с коррупцией, способов профилактики коррупции и формирования нетерпимого отношения к ней

Уметь:

-

Владеть:

-

УК-11.2: Умеет: определять выбор способа решения конфликтных ситуаций в процессе личностного формирования отношения к коррупционному поведению

Знать:

-

Уметь:

Демонстрирует умения и навыки в определении выбора способа решения конфликтных ситуаций в процессе личностного формирования отношения к коррупционному поведению

Владеть:

-

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен

3.1	Знать:
3.1.1	Демонстрирует знания действующих правовых норм по борьбе с коррупцией, способов профилактики коррупции и формирования нетерпимого отношения к ней
3.2	Уметь:
3.2.1	Демонстрирует умения и навыки в определении выбора способа решения конфликтных ситуаций в процессе личностного формирования отношения к коррупционному поведению
3.3	Владеть:

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература	Инте ракт.	Примечание
	Раздел 1. Правовое регулирование строительства. Коррупционные риски						

1.1	Понятие и принципы градостроительной деятельности. Источники правового регулирования градостроительной деятельности. Понятие, признаки и принципы осуществления градостроительной деятельности. Градостроительный кодекс Российской Федерации, иные федеральные законы и принимаемые в соответствии с ними нормативные правовые акты РФ в области градостроительства. Государственные интересы в области градостроительной деятельности. Общественные интересы в области градостроительной деятельности. Частные интересы в области градостроительной деятельности. /Лек/	3	1	УК-11.1 УК-11.2	Л1.3 Л1.4 Л1.1 Л1.2Л2.2 Л2.1Л3.1 Э1	0	
1.2	Понятие и принципы градостроительной деятельности. Источники правового регулирования градостроительной деятельности. Понятие, признаки и принципы осуществления градостроительной деятельности. Градостроительный кодекс Российской Федерации, иные федеральные законы и принимаемые в соответствии с ними нормативные правовые акты РФ в области градостроительства. Государственные интересы в области градостроительной деятельности. Общественные интересы в области градостроительной деятельности. Частные интересы в области градостроительной деятельности. /Пр/	3	1	УК-11.1 УК-11.2	Л1.3 Л1.4 Л1.1 Л1.2Л2.2 Л2.1Л3.1 Э1	0	
1.3	Понятие и принципы градостроительной деятельности. Источники правового регулирования градостроительной деятельности. Понятие, признаки и принципы осуществления градостроительной деятельности. Градостроительный кодекс Российской Федерации, иные федеральные законы и принимаемые в соответствии с ними нормативные правовые акты РФ в области градостроительства. Государственные интересы в области градостроительной деятельности. Общественные интересы в области градостроительной деятельности. Частные интересы в области градостроительной деятельности. /Ср/	3	4	УК-11.1 УК-11.2	Л1.3 Л1.4 Л1.1 Л1.2Л2.2 Л2.1Л3.1 Э1	0	

1.4	Организация управления в области градостроительства, регулирование использования и застройки населенных пунктов. Объекты градостроительных отношений. Понятие, принципы и содержание управления в области градостроительства. Система государственных органов в сфере градостроительства. Компетенция органов государственной власти и местного самоуправления в сфере градостроительства. Полномочия Правительства Российской Федерации. Полномочия органов государственной власти субъектов Российской Федерации. Предметы ведения органов местного самоуправления. Специально уполномоченные государственные органы в области регулирования градостроительной деятельности: система, полномочия. /Лек/	3	1	УК-11.1 УК-11.2	Л1.3 Л1.4 Л1.1 Л1.2Л2.2 Л2.1Л3.1 Э1	0	
1.5	Организация управления в области градостроительства, регулирование использования и застройки населенных пунктов. Объекты градостроительных отношений. Понятие, принципы и содержание управления в области градостроительства. Система государственных органов в сфере градостроительства. Компетенция органов государственной власти и местного самоуправления в сфере градостроительства. Полномочия Правительства Российской Федерации. Полномочия органов государственной власти субъектов Российской Федерации. Предметы ведения органов местного самоуправления. Специально уполномоченные государственные органы в области регулирования градостроительной деятельности: система, полномочия. /Пр/	3	1	УК-11.1 УК-11.2	Л1.3 Л1.4 Л1.1 Л1.2Л2.2 Л2.1Л3.1 Э1	0	
1.6	Организация управления в области градостроительства, регулирование использования и застройки населенных пунктов. Объекты градостроительных отношений. Понятие, принципы и содержание управления в области градостроительства. Система государственных органов в сфере градостроительства. Компетенция органов государственной власти и местного самоуправления в сфере градостроительства. Полномочия Правительства Российской Федерации. Полномочия органов государственной власти субъектов Российской Федерации. Предметы ведения органов местного самоуправления. Специально уполномоченные государственные органы в области регулирования градостроительной деятельности: система, полномочия. /Ср/	3	4	УК-11.1 УК-11.2	Л1.3 Л1.4 Л1.1 Л1.2Л2.2 Л2.1Л3.1 Э1	0	

1.7	Градостроительное зонирование. Правила землепользования и застройки. Градостроительное зонирование: понятие, значение. Правовая природа территориального (градостроительного) зонирования в России. Правила землепользования и застройки: значение, понятие, структура, порядок разработки и утверждения. Порядок внесения изменений в правила землепользования и застройки. Виды и состав территориальных зон. Разрешенное использование земельных участков и объектов капитального строительства: понятие, значение, виды. Порядок изменения видов разрешенного использования. Территории пригородных зон городов. Режим их использования. /Лек/	3	1	УК-11.1 УК-11.2	Л1.3 Л1.4 Л1.1 Л1.2Л2.2 Л2.1Л3.1 Э1	0	
1.8	Градостроительное зонирование. Правила землепользования и застройки. Градостроительное зонирование: понятие, значение. Правовая природа территориального (градостроительного) зонирования в России. Правила землепользования и застройки: значение, понятие, структура, порядок разработки и утверждения. Порядок внесения изменений в правила землепользования и застройки. Виды и состав территориальных зон. Разрешенное использование земельных участков и объектов капитального строительства: понятие, значение, виды. Порядок изменения видов разрешенного использования. Территории пригородных зон городов. Режим их использования. /Пр/	3	1	УК-11.1 УК-11.2	Л1.3 Л1.4 Л1.1 Л1.2Л2.2 Л2.1Л3.1 Э1	0	
1.9	Градостроительное зонирование. Правила землепользования и застройки. Градостроительное зонирование: понятие, значение. Правовая природа территориального (градостроительного) зонирования в России. Правила землепользования и застройки: значение, понятие, структура, порядок разработки и утверждения. Порядок внесения изменений в правила землепользования и застройки. Виды и состав территориальных зон. Разрешенное использование земельных участков и объектов капитального строительства: понятие, значение, виды. Порядок изменения видов разрешенного использования. Территории пригородных зон городов. Режим их использования. /Ср/	3	4	УК-11.1 УК-11.2	Л1.3 Л1.4 Л1.1 Л1.2Л2.2 Л2.1Л3.1 Э1	0	

1.10	Объекты капитального строительства. Проектная документация, на основе которой осуществляется строительство, реконструкция, капитальный ремонт зданий, строений и сооружений, их частей. Нормы и правила согласования проектной документации. Разработка, финансирование, утверждение и определение порядка использования проектной документации, внесение в нее изменений. Проектная документация, заказчиком которой являются органы местного самоуправления. Проектная документация, заказчиком которой являются физические и юридические лица. /Лек/	3	1	УК-11.1 УК-11.2	Л1.3 Л1.4 Л1.1 Л1.2Л2.2 Л2.1Л3.1 Э1	0	
1.11	Объекты капитального строительства. Проектная документация, на основе которой осуществляется строительство, реконструкция, капитальный ремонт зданий, строений и сооружений, их частей. Нормы и правила согласования проектной документации. Разработка, финансирование, утверждение и определение порядка использования проектной документации, внесение в нее изменений. Проектная документация, заказчиком которой являются органы местного самоуправления. Проектная документация, заказчиком которой являются физические и юридические лица. /Пр/	3	1	УК-11.1 УК-11.2	Л1.3 Л1.4 Л1.1 Л1.2Л2.2 Л2.1Л3.1 Э1	0	
1.12	Объекты капитального строительства. Проектная документация, на основе которой осуществляется строительство, реконструкция, капитальный ремонт зданий, строений и сооружений, их частей. Нормы и правила согласования проектной документации. Разработка, финансирование, утверждение и определение порядка использования проектной документации, внесение в нее изменений. Проектная документация, заказчиком которой являются органы местного самоуправления. Проектная документация, заказчиком которой являются физические и юридические лица. /Ср/	3	4	УК-11.1 УК-11.2	Л1.3 Л1.4 Л1.1 Л1.2Л2.2 Л2.1Л3.1 Э1	0	

1.13	Ответственность в архитектурно-градоостроительной сфере. Гражданско-правовая ответственность за нарушение законодательства Российской Федерации о градоостроительстве. Административная ответственность за нарушение законодательства Российской Федерации о градоостроительстве. Порядок наложения штрафов за нарушение законодательства Российской Федерации о градоостроительстве. Уголовная ответственность за нарушение законодательства Российской Федерации о градоостроительстве. /Лек/	3	1	УК-11.1 УК-11.2	Л1.3 Л1.4 Л1.1 Л1.2Л2.2 Л2.1Л3.1 Э1	0	
1.14	Ответственность в архитектурно-градоостроительной сфере. Гражданско-правовая ответственность за нарушение законодательства Российской Федерации о градоостроительстве. Административная ответственность за нарушение законодательства Российской Федерации о градоостроительстве. Порядок наложения штрафов за нарушение законодательства Российской Федерации о градоостроительстве. Уголовная ответственность за нарушение законодательства Российской Федерации о градоостроительстве. /Пр/	3	1	УК-11.1 УК-11.2	Л1.3 Л1.4 Л1.1 Л1.2Л2.2 Л2.1Л3.1 Э1	0	
1.15	Ответственность в архитектурно-градоостроительной сфере. Гражданско-правовая ответственность за нарушение законодательства Российской Федерации о градоостроительстве. Административная ответственность за нарушение законодательства Российской Федерации о градоостроительстве. Порядок наложения штрафов за нарушение законодательства Российской Федерации о градоостроительстве. Уголовная ответственность за нарушение законодательства Российской Федерации о градоостроительстве. /Ср/	3	4	УК-11.1 УК-11.2	Л1.3 Л1.4 Л1.1 Л1.2Л2.2 Л2.1Л3.1 Э1	0	

1.16	Понятие, признаки коррупции и принципы противодействия коррупции. Понятие коррупции в российском законодательстве: системообразующие элементы коррупции. Определение сущности и характерных черт коррупции как социально-правового явления. Система противодействия коррупции в Российской Федерации. Признаки коррупционных правонарушений. Роль антикоррупционных технологий в создании правового государства. Система государственных органов, осуществляющих противодействие коррупции и их правовое регулирование. Коррупционная преступность и иные коррупционные правонарушения. Коррупция и организованная преступность. Виды коррупционных преступлений и их юридическая характеристика (злоупотребление служебным положением, дача взятки, получение взятки, злоупотребление полномочиями, коммерческий подкуп либо иное незаконное использование физическим лицом своего должностного положения; совершение вышеуказанных действий от имени, или в интересах юридического лица) /Лек/	3	1	УК-11.1 УК-11.2	Л1.3 Л1.4 Л1.1 Л1.2Л2.2 Л2.1Л3.1 Э1	0	
1.17	Понятие, признаки коррупции и принципы противодействия коррупции. Понятие коррупции в российском законодательстве: системообразующие элементы коррупции. Определение сущности и характерных черт коррупции как социально-правового явления. Система противодействия коррупции в Российской Федерации. Признаки коррупционных правонарушений. Роль антикоррупционных технологий в создании правового государства. Система государственных органов, осуществляющих противодействие коррупции и их правовое регулирование. Коррупционная преступность и иные коррупционные правонарушения. Коррупция и организованная преступность. Виды коррупционных преступлений и их юридическая характеристика (злоупотребление служебным положением, дача взятки, получение взятки, злоупотребление полномочиями, коммерческий подкуп либо иное незаконное использование физическим лицом своего должностного положения; совершение вышеуказанных действий от имени, или в интересах юридического лица) /Пр/	3	1	УК-11.1 УК-11.2	Л1.3 Л1.4 Л1.1 Л1.2Л2.2 Л2.1Л3.1 Э1	0	

1.18	Понятие, признаки коррупции и принципы противодействия коррупции. Понятие коррупции в российском законодательстве: системообразующие элементы коррупции. Определение сущности и характерных черт коррупции как социально-правового явления. Система противодействия коррупции в Российской Федерации. Признаки коррупционных правонарушений. Роль антикоррупционных технологий в создании правового государства. Система государственных органов, осуществляющих противодействие коррупции и их правовое регулирование. Коррупционная преступность и иные коррупционные правонарушения. Коррупция и организованная преступность. Виды коррупционных преступлений и их юридическая характеристика (злоупотребление служебным положением, дача взятки, получение взятки, злоупотребление полномочиями, коммерческий подкуп либо иное незаконное использование физическим лицом своего должностного положения; совершение вышеуказанных действий от имени, или в интересах юридического лица) /Ср/	3	4	УК-11.1 УК-11.2	Л1.3 Л1.4 Л1.1 Л1.2Л2.2 Л2.1Л3.1 Э1	0	
1.19	Источники права, регулирующие отношения в сфере противодействия коррупции. Конституция Российской Федерации как источник права, регулирующий вопросы противодействия коррупции. Международные нормативные правовые акты как источники права, регулирующие вопросы противодействия коррупции. Федеральные законы как источники права, регулирующие вопросы противодействия коррупции. Нормативные правовые акты федеральных органов государственной власти, регулирующие вопросы противодействия коррупции. Конституции (уставы), законы и иные нормативные правовые акты субъектов Российской Федерации, регулирующие вопросы противодействия коррупции. Муниципальные нормативные правовые акты, регулирующие вопросы противодействия коррупции на муниципальной службе. /Лек/	3	1	УК-11.1 УК-11.2	Л1.3 Л1.4 Л1.1 Л1.2Л2.2 Л2.1Л3.1 Э1	0	

1.20	Источники права, регулирующие отношения в сфере противодействия коррупции. Конституция Российской Федерации как источник права, регулирующий вопросы противодействия коррупции. Международные нормативные правовые акты как источники права, регулирующие вопросы противодействия коррупции. Федеральные законы как источники права, регулирующие вопросы противодействия коррупции. Нормативные правовые акты федеральных органов государственной власти, регулирующие вопросы противодействия коррупции. Конституции (уставы), законы и иные нормативные правовые акты субъектов Российской Федерации, регулирующие вопросы противодействия коррупции. Муниципальные нормативные правовые акты, регулирующие вопросы противодействия коррупции на муниципальной службе. /Пр/	3	2	УК-11.1 УК-11.2	Л1.3 Л1.4 Л1.1 Л1.2Л2.2 Л2.1Л3.1 Э1	0	
1.21	Источники права, регулирующие отношения в сфере противодействия коррупции. Конституция Российской Федерации как источник права, регулирующий вопросы противодействия коррупции. Международные нормативные правовые акты как источники права, регулирующие вопросы противодействия коррупции. Федеральные законы как источники права, регулирующие вопросы противодействия коррупции. Нормативные правовые акты федеральных органов государственной власти, регулирующие вопросы противодействия коррупции. Конституции (уставы), законы и иные нормативные правовые акты субъектов Российской Федерации, регулирующие вопросы противодействия коррупции. Муниципальные нормативные правовые акты, регулирующие вопросы противодействия коррупции на муниципальной службе. /Ср/	3	4	УК-11.1 УК-11.2	Л1.3 Л1.4 Л1.1 Л1.2Л2.2 Л2.1Л3.1 Э1	0	

1.22	Административное и уголовное право как инструмент противодействия коррупции. Признание коррупции одной из системных угроз безопасности Российской Федерации. Использование в противодействии коррупции системы мер, включающей в себя меры по предупреждению коррупции, по уголовному преследованию лиц, совершивших коррупционные преступления, и по минимизации и (или) ликвидации последствий коррупционных деяний, при ведущей роли на современном этапе мер по предупреждению коррупции. Институциональные аспекты противодействия коррупции. Административная и уголовная ответственность за коррупционные действия. /Лек/	3	1	УК-11.1 УК -11.2	Л1.3 Л1.4 Л1.1 Л1.2Л2.2 Л2.1Л3.1 Э1	0	
1.23	Административное и уголовное право как инструмент противодействия коррупции. Признание коррупции одной из системных угроз безопасности Российской Федерации. Использование в противодействии коррупции системы мер, включающей в себя меры по предупреждению коррупции, по уголовному преследованию лиц, совершивших коррупционные преступления, и по минимизации и (или) ликвидации последствий коррупционных деяний, при ведущей роли на современном этапе мер по предупреждению коррупции. Институциональные аспекты противодействия коррупции. Административная и уголовная ответственность за коррупционные действия. /Пр/	3	2	УК-11.1 УК -11.2	Л1.3 Л1.4 Л1.1 Л1.2Л2.2 Л2.1Л3.1 Э1	0	
1.24	Административное и уголовное право как инструмент противодействия коррупции. Признание коррупции одной из системных угроз безопасности Российской Федерации. Использование в противодействии коррупции системы мер, включающей в себя меры по предупреждению коррупции, по уголовному преследованию лиц, совершивших коррупционные преступления, и по минимизации и (или) ликвидации последствий коррупционных деяний, при ведущей роли на современном этапе мер по предупреждению коррупции. Институциональные аспекты противодействия коррупции. Административная и уголовная ответственность за коррупционные действия. /Ср/	3	4	УК-11.1 УК -11.2	Л1.3 Л1.4 Л1.1 Л1.2Л2.2 Л2.1Л3.1 Э1	0	

1.25	Организационные основы и основные направления противодействия коррупции. Противодействие коррупции на государственной и муниципальной службе – направление реализации реформы системы государственной службы и муниципальной службы. Задачи, решаемые в процессе проведения антикоррупционной политики. Мотивы коррупционных проявлений в системе государственной службы и на муниципальной службе. Основные меры противодействия коррупции на государственной и муниципальной службе. Правовые основы использования информационных технологий по профилактике коррупции. Формирование организационных основ противодействия коррупции. Антикоррупционная экспертиза нормативных правовых актов и их проектов. Повышение подотчетности и прозрачности деятельности государственных и муниципальных служащих. Организация проведения проверки и анализа представляемых сведений о доходах, расходах, об имуществе и обязательствах имущественного характера. Порядок проведения проверки достоверности и полноты сведений о доходах, расходах, об имуществе и обязательствах имущественного характера. /Лек/	3	2	УК-11.1 УК-11.2	Л1.3 Л1.4 Л1.1 Л1.2Л2.2 Л2.1Л3.1 Э1	0	

1.26	Организационные основы и основные направления противодействия коррупции. Противодействие коррупции на государственной и муниципальной службе – направление реализации реформы системы государственной службы и муниципальной службы. Задачи, решаемые в процессе проведения антикоррупционной политики. Мотивы коррупционных проявлений в системе государственной службы и на муниципальной службе. Основные меры противодействия коррупции на государственной и муниципальной службе. Правовые основы использования информационных технологий по профилактике коррупции. Формирование организационных основ противодействия коррупции. Антикоррупционная экспертиза нормативных правовых актов и их проектов. Повышение подотчетности и прозрачности деятельности государственных и муниципальных служащих. Организация проведения проверки и анализа представляемых сведений о доходах, расходах, об имуществе и обязательствах имущественного характера. Порядок проведения проверки достоверности и полноты сведений о доходах, расходах, об имуществе и обязательствах имущественного характера. /Пр/	3	2	УК-11.1 УК -11.2	Л1.3 Л1.4 Л1.1 Л1.2Л2.2 Л2.1Л3.1 Э1	0	
1.27	Подготовка к зачету /Ср/	3	13,2	УК-11.1 УК -11.2	Л1.3 Л1.4 Л1.1 Л1.2Л2.2 Л2.1Л3.1 Э1	0	
1.28	Курсовое проектирование /Курс пр/	3	0,8	УК-11.1 УК -11.2	Л1.3 Л1.4 Л1.1 Л1.2Л2.2 Л2.1Л3.1 Э1	0	
1.29	Контактная работа в период аттестации /Катт/	3	0,2	УК-11.1 УК -11.2	Л1.3 Л1.4 Л1.1 Л1.2Л2.2 Л2.1Л3.1 Э1	0	

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания

Вопросы к зачету

1. Понятие, признаки и принципы осуществления градостроительной деятельности.

Градостроительная деятельность — это регулируемая законом деятельность по развитию территорий, поселений и строительству объектов, включающая территориальное планирование, зонирование, проектирование и капитальный ремонт. Основные принципы включают устойчивое развитие территорий, баланс экологических и экономических факторов, участие граждан и соблюдение технических регламентов.

В соответствии с градостроительным законодательством РФ (ст. 1 ГрК РФ), это деятельность по развитию территорий, в том числе городов и иных поселений.

Основные формы осуществления:

1) Территориальное планирование: определение назначения территорий (где строить, где защищать).

2) Градостроительное зонирование: определение территориальных зон и их регламентов.

3) Планировка территории: разработка проектов межевания и планировки.

4) Архитектурно-строительное проектирование: создание чертежей и расчетов.

5) Строительство, реконструкция, капитальный ремонт объектов капитального строительства.

Признаки градостроительной деятельности:

1) Целенаправленность: направлена на развитие территорий и создание благоприятной среды жизнедеятельности.

2) Формализованность: осуществляется строго на основе документов территориального планирования и градостроительного зонирования.

3) Комплексность: учитывает экологические, социальные и экономические факторы.

4) Регулируемость: строго регламентируется Градостроительным кодексом РФ и другими нормативными актами.

5) Техническая регламентация: соблюдение обязательных технических регламентов и стандартов.

Принципы осуществления (ст. 2 ГрК РФ)

1. Устойчивое развитие территорий: обеспечение безопасных и благоприятных условий жизнедеятельности (настоящим и будущим поколениям).

2. Комплексный подход: сбалансированный учет экологических, экономических, социальных и иных факторов.

3. Строительство на основе документов: ведение работ только на основе документов территориального планирования.

4. Участие граждан: обеспечение свободы участия граждан, их объединений в осуществлении градостроительной деятельности, включая общественные обсуждения.

5. Ответственность властей: ответственность органов государственной власти и местного самоуправления за создание комфортной среды.

6. Доступность для инвалидов: обеспечение беспрепятственного доступа к объектам социальной и иной инфраструктуры

2. Градостроительный кодекс РФ, иные федеральные законы и принимаемые в соответствии с ними нормативные правовые акты РФ в области градостроительства.

Градостроительный кодекс РФ (ГрК РФ от 29.12.2004 N 190-ФЗ) является основным законом, регулирующим градостроительную деятельность, вопросы территориального планирования, зонирования, планировки территорий и капитального строительства. Он определяет правила застройки, выдачи разрешений и взаимодействия субъектов.

Законодательство также включает федеральные законы и нормативные акты.

Основные элементы градостроительного законодательства РФ:

1) Градостроительный кодекс РФ (ГрК РФ): Фундаментальный документ, определяющий принципы развития территорий.

2) Иные федеральные законы: Земельный кодекс РФ, Лесной кодекс РФ, Водный кодекс РФ, ФЗ "Об архитектурной деятельности в РФ", ФЗ "Об объектах культурного наследия", ФЗ "О государственной регистрации недвижимости" и другие, регулирующие смежные отношения.

Нормативные правовые акты РФ:

1) Указы Президента РФ.

2) Постановления Правительства РФ (например, о составе проектной документации, о порядке проведения экспертизы).

3) Приказы Минстроя РФ, устанавливающие технические требования, своды правил (СП) и строительные нормы (СНиП).

4) Региональные и местные акты: Законы субъектов РФ, градостроительные регламенты, правила землепользования и застройки (ПЗЗ).

Законодательство регулирует отношения по территориальному планированию, зонированию, планировке территорий, проектированию, строительству и реконструкции объектов.

3. Государственные интересы в области градостроительной деятельности.

Государственные интересы в градостроительстве направлены на обеспечение устойчивого развития территорий, создание безопасной и комфортной среды, функционирование инженерно-транспортной инфраструктуры, защиту окружающей среды и сохранение историко-культурного наследия РФ. Реализация этих интересов осуществляется через нормативы, надзор, территориальное планирование (РФ и субъектов) и защиту обороноспособности.

Основные государственные интересы включают:

1) Устойчивое развитие поселений: формирование планировочной структуры, обеспечивающей гармоничное развитие территорий, улучшение качества жизни граждан и развитие социальной инфраструктуры.

2) Сохранность природных ресурсов и объектов наследия: защита государственных природных ресурсов, а также объектов историко-культурного и природного наследия от негативного воздействия градостроительной деятельности.

3) Функционирование инфраструктуры: обеспечение бесперебойной работы государственных систем инженерной и транспортной инфраструктур, мониторинг программ их комплексного развития.

4) Безопасность и оборона: соблюдение требований безопасности, обеспечение обороноспособности страны при возведении объектов капитального строительства.

5) Нормативно-правовое регулирование: установление федеральных и региональных нормативов градостроительного проектирования, осуществление государственного строительного надзора.

Эти интересы реализуются через инструменты территориального планирования (схемы, генпланы) и градостроительного зонирования, контролируемые органами государственной власти РФ и субъектов РФ.

4. Общественные интересы в области градостроительной деятельности.

Общественные интересы в градостроительстве — это обеспечение благоприятных условий проживания, качественной среды обитания и защита окружающей среды, реализуемые через публичные слушания. Они направлены на гармоничное развитие территорий, удовлетворение потребностей жителей, доступность инфраструктуры и соблюдение экологических

норм при проектировании и застройке.

Основные составляющие общественных интересов:

1. Комфортная среда проживания: создание удобных жилых зон, доступность социально значимых объектов (школы, детские сады, поликлиники), транспортная доступность.
2. Экологическая безопасность: предотвращение вредного воздействия застройки, сохранение зеленых зон и водоемов.
3. Участие в принятии решений: учет мнения граждан при утверждении градостроительных планов через публичные слушания и общественные обсуждения.
4. Сохранение культурного наследия: защита исторических зданий и ландшафтов.

Общественные интересы играют решающую роль в поиске баланса между частными целями застройщиков и государственной политикой развития территорий.

5. Частные интересы в области градостроительной деятельности.

Частные интересы в градостроительстве — это законные права физических и юридических лиц на использование, строительство или реконструкцию объектов недвижимости на принадлежащих им земельных участках. Они включают право на застройку, благоустройство, реализацию коммерческих проектов, обеспечивая при этом соблюдение технических регламентов и прав соседей.

Основные аспекты частных интересов:

- 1) Реализация права собственности: Владельцы стремятся максимально эффективно использовать свои земли (возведение жилых домов, офисов, магазинов).
- 2) Получение разрешительной документации: Интерес в получении градплана земельного участка (ГПЗУ), разрешения на строительство и ввод в эксплуатацию.
- 3) Изменение вида разрешенного использования (ВРИ): Стремление изменить ВРИ участка для повышения его коммерческой привлекательности.
- 4) Участие в планировке: Право влиять на застройку территории через участие в публичных слушаниях.

Ограничения частных интересов:

- 1) Частный интерес не должен нарушать публичные интересы (безопасность, экология) и права третьих лиц.
- 2) Ограничения возникают из-за градостроительного зонирования, правил землепользования и застройки (ПЗЗ).
- 3) Возможно установление частных или публичных сервитутов.

Частные интересы защищаются законом, однако градостроительная деятельность — это баланс между требованиями государства, общества и отдельных собственников.

6. Понятие, принципы и содержание управления в области градостроительства.

Управление в области градостроительства — это деятельность государственных и муниципальных органов по планированию, зонированию и застройке территорий, направленная на создание безопасной и комфортной среды обитания. Основные принципы включают устойчивое развитие, комплексность, соблюдение прав граждан и участие общественности в принятии решений.

Градостроительная деятельность — развитие территорий, включающее территориальное планирование, градостроительное зонирование, планировку территорий, архитектурно-строительное проектирование, строительство и реконструкцию объектов.

Цель управления — обеспечение сбалансированного учета экологических, экономических, социальных и иных факторов при осуществлении градостроительной деятельности.

Субъекты управления: органы госвласти РФ и субъектов РФ, органы местного самоуправления.

Основные принципы (согласно ГрК РФ):

1. Устойчивое развитие территорий: обеспечение безопасных и благоприятных условий жизнедеятельности.
2. Комплексность: согласованность градостроительной документации с требованиями охраны окружающей среды и сохранения объектов культурного наследия.
3. Приоритет интересов жителей: осуществление градостроительной деятельности в интересах граждан, обеспечение доступности жилья и инфраструктуры.
4. Участие общественности: участие граждан и их объединений в обсуждении градостроительных решений (публичные слушания).
5. Ответственность: ответственность органов власти за принятые решения и их последствия.

Содержание управления градостроительством:

- 1) Разработка и утверждение документов территориального планирования: Генеральные планы, схемы территориального планирования РФ, регионов и районов.
- 2) Градостроительное зонирование: Разработка Правил землепользования и застройки (ПЗЗ), установление территориальных зон.
- 3) Планировка территории: Разработка документации по планировке территории (ППТ), проектов межевания.
- 4) Выдача разрешительной документации: Выдача разрешений на строительство и ввод объектов в эксплуатацию.
- 5) Градостроительный контроль и надзор: Контроль соблюдения законодательства и утвержденной документации

7. Система государственных органов в сфере градостроительства.

Система органов в сфере градостроительства в РФ — это многоуровневая структура, включающая федеральные органы (Минстрой РФ, Ростехнадзор), органы субъектов РФ (министерства/департаменты строительства и архитектуры) и местные органы самоуправления. Они осуществляют регулирование, планирование территорий, выдачу разрешений и государственный строительный надзор.

Уровни системы органов градостроительства

1. Федеральный уровень:

Правительство РФ: издает постановления, определяет основные направления политики.

Минстрой России: основной орган, формирующий политику в сфере строительства и ЖКХ, утверждает нормативы.

Ростехнадзор: осуществляет федеральный государственный строительный надзор за особо опасными и технически сложными объектами.

2. Региональный уровень (субъекты РФ):

Министерства/Департаменты архитектуры и градостроительства субъектов.

Региональные службы государственного строительного надзора.

Органы, утверждающие схемы территориального планирования региона.

3. Местный уровень (муниципальные образования):

Администрации муниципальных районов/городских округов.

Управления/департаменты архитектуры и градостроительства города.

Выдают разрешения на строительство, утверждает Правила землепользования и застройки (ПЗЗ) и генпланы.

Функциональные структуры в сфере градостроительства:

1. Органы государственной экспертизы: проверяют проектную документацию и результаты инженерных изысканий.

2. Органы по ведению ИСОГД: Информационные системы обеспечения градостроительной деятельности (ИСОГД) накапливают сведения о развитии территорий.

Функции органов строго разграничены Градостроительным кодексом РФ, от разработки документации до контроля за соблюдением градостроительных норм.

8. Компетенция органов государственной власти и местного самоуправления в сфере градостроительства.

Компетенция органов власти в градостроительстве разделена по уровням: федеральный и региональный уровни (госвласть) устанавливают нормы, планируют стратегические объекты и осуществляют надзор. Местное самоуправление (ОМСУ) обеспечивает реализацию этих норм на местах: утверждает генпланы, правила застройки (ПЗЗ), выдает разрешения на строительство и ввод объектов.

Согласно Градостроительному кодексу РФ, к основным полномочиям органов местного самоуправления (ОМСУ) поселений и городских округов относятся:

1) Территориальное планирование: Подготовка, утверждение и реализация генеральных планов, схем территориального планирования муниципальных районов.

2) Зонирование: Разработка и утверждение правил землепользования и застройки (ПЗЗ).

3) Планировка территории: Утверждение документации по планировке территории (проекты планировки, проекты межевания).

4) Нормирование: Утверждение местных нормативов градостроительного проектирования.

5) Правоприменение: Выдача разрешений на строительство, реконструкцию и ввод объектов в эксплуатацию, а также выдача градостроительных планов земельных участков (ГПЗУ).

6) Муниципальный контроль: Осуществление муниципального земельного контроля и контроля за соблюдением законодательства.

Компетенция органов государственной власти:

1. Федеральные органы (РФ): Установление требований к градостроительной деятельности, утверждение схем территориального планирования РФ, проведение экспертизы проектной документации федерального уровня, ведение информационной системы (ИСОГД).

2. Региональные органы (Субъекты РФ): Утверждение региональных нормативов градостроительного проектирования, схем территориального планирования субъекта, контроль за деятельностью ОМСУ.

Органы власти взаимодействуют для обеспечения сбалансированного развития территорий, сочетая интересы государства и местного населения.

9. Полномочия Правительства РФ в сфере градостроительства.

Правительство РФ осуществляет общее руководство градостроительной деятельностью, обеспечивает проведение единой государственной политики, утверждает документы территориального планирования федерального значения, принимает технические регламенты безопасности зданий, а также регулирует земельные отношения и развитие транспортной инфраструктуры.

Основные полномочия Правительства РФ в сфере градостроительства (согласно ГрК РФ):

1) Нормативно-правовое регулирование: принятие постановлений и распоряжений, регулирующих градостроительную, строительную и земельную деятельность.

2) Территориальное планирование: разработка и утверждение схем территориального планирования РФ (транспорт, энергетика, оборона и др.).

3) Техническое регулирование: утверждение технических регламентов о безопасности зданий и сооружений, строительных материалов.

4) Управление проектами: контроль реализации масштабных инфраструктурных проектов, обеспечение формирования единой цифровой среды в строительстве.

5) Контроль: организация государственного строительного надзора, в том числе через профильные министерства, такие как Минстрой России.

Правительство РФ обеспечивает согласование интересов федерации, субъектов РФ и муниципалитетов при планировании территорий.

10. Полномочия органов государственной власти субъектов РФ в сфере градостроительства.

Полномочия органов государственной власти субъектов РФ в градостроительстве включают принятие региональных

законов, утверждение документов территориального планирования (схем территориального планирования субъекта), региональных нормативов градостроительного проектирования, документации по планировке территории, ведение ИСОГД, контроль за соблюдением местного законодательства и выдачу разрешений на строительство в случаях, предусмотренных ГрК РФ.

Основные полномочия субъектов РФ (согласно ст. 7 ГрК РФ):

- 1) Законотворчество: Принятие региональных законов и иных нормативных правовых актов в области градостроительной деятельности.
 - 2) Территориальное планирование: Разработка, утверждение и реализация схем территориального планирования субъекта РФ.
 - 3) Нормирование: Утверждение региональных нормативов градостроительного проектирования (РНГП).
 - 4) Планировка территории: Утверждение документации по планировке территории в случаях, установленных ГрК РФ.
 - 5) Информационное обеспечение: Формирование и ведение государственных информационных систем обеспечения градостроительной деятельности (ИСОГД).
 - 6) Мониторинг и контроль: Мониторинг разработки и утверждения документов территориального планирования муниципальных образований, а также контроль за соблюдением органами местного самоуправления законодательства о градостроительной деятельности.
 - 7) Разрешительная деятельность: Выдача разрешений на строительство и ввод объектов в эксплуатацию в случаях, если строительство планируется на землях, находящихся в собственности субъекта, или если иное не установлено законом.
 - 8) Развитие территорий: Принятие решений о комплексном развитии территорий (КРТ) регионального значения.
- Полномочия реализуются в соответствии с Градостроительным кодексом РФ, иные полномочия могут быть делегированы федеральным центром.

11. Предметы ведения органов местного самоуправления в сфере градостроительства.

Органы местного самоуправления (ОМСУ) в сфере градостроительства отвечают за развитие территорий, утверждая документы планирования, правила землепользования, выдавая разрешения на строительство и осуществляя контроль за застройкой. К ключевым полномочиям относятся регулирование планировки территорий, создание условий для строительства и контроль за использованием муниципальных земель.

Основные предметы ведения ОМСУ в градостроительстве включают:

- 1) Территориальное планирование: Разработка, утверждение и реализация документов территориального планирования (генеральных планов) поселений, городских округов.
- 2) Градостроительное зонирование: Утверждение и внесение изменений в правила землепользования и застройки (ПЗЗ), устанавливающие градостроительные регламенты.
- 3) Планировка территории: Подготовка и утверждение документации по планировке территории (проекты планировки, проекты межевания, градостроительные планы земельных участков).
- 4) Разрешительная деятельность: Выдача разрешений на строительство, ввод объектов в эксплуатацию, а также разрешений на отклонение от предельных параметров застройки.
- 5) Муниципальный контроль: Осуществление муниципального земельного контроля и осмотр зданий на предмет технического состояния.

Полномочия варьируются в зависимости от типа муниципального образования (поселение, городской округ или район) согласно Градостроительному кодексу РФ.

12. Специально уполномоченные государственные органы в области регулирования градостроительной деятельности: система, полномочия.

Система органов регулирования градостроительной деятельности в РФ включает федеральные, региональные и муниципальные уровни. Ключевые функции — нормотворчество, территориальное планирование и надзор — осуществляют Правительство РФ, Минстрой России, профильные региональные министерства и органы местного самоуправления, обеспечивая соблюдение Градостроительного кодекса.

Система органов градостроительного регулирования:

1. Федеральный уровень:

Правительство РФ — принимает нормативные правовые акты (НПА), утверждает схемы территориального планирования РФ.

Минстрой России — проводит государственную политику, разрабатывает градостроительные нормы.

Ростехнадзор — осуществляет федеральный государственный строительный надзор.

2. Региональный уровень (субъекты РФ):

Органы исполнительной власти субъектов (министерства/департаменты архитектуры и градостроительства) — принимают региональные НПА, утверждают схемы территориального планирования регионов, осуществляют контроль за деятельностью органов МСУ.

3. Муниципальный уровень:

Органы местного самоуправления (администрации муниципальных образований) — утверждают правила землепользования и застройки (ПЗЗ), выдают разрешения на строительство и ввод объектов в эксплуатацию.

13. Градостроительное зонирование: понятие, значение.

Градостроительное зонирование — это деление территории муниципального образования на зоны для определения разрешенного использования земель и установления градостроительных регламентов. Оно является частью градостроительной деятельности, упорядочивает застройку, обеспечивает соблюдение прав собственников и рациональное развитие территорий. Результатом являются «Правила землепользования и застройки» (ПЗЗ).

Значение градостроительного зонирования:

- 1) Управление территорией: Позволяет местным властям контролировать развитие, реконструкцию и застройку.
- 2) Устойчивое развитие: Создает условия для планировки, сохранения окружающей среды и культурного наследия.
- 3) Инвестиционная привлекательность: Снижает риски для инвесторов, предоставляя выбор эффективных видов использования земли.
- 4) Права собственников: Обеспечивает баланс частных и общественных интересов при застройке.
- 5) Разделение функций: Выделяет зоны: жилые, общественно-деловые, производственные, рекреационные и другие. Основные виды зон: жилые, общественно-деловые, производственные, инженерной и транспортной инфраструктур, рекреационные, сельскохозяйственные.

14. Правовая природа территориального (градостроительного) зонирования в России.

Правовая природа территориального зонирования в РФ заключается в публично-правовом регулировании использования земель посредством установления градостроительных регламентов в правилах землепользования и застройки (ПЗЗ). Это инструмент муниципального уровня, определяющий разрешенные виды использования участков, ограничения их застройки и использования.

Ключевые аспекты правовой природы:

- 1) Публично-правовой характер: Зонирование направлено на соблюдение общественных интересов в развитии территорий, а не на регулирование частных прав собственности.
 - 2) Основа — градостроительный регламент: Регламент определяет правовой режим земельных участков, применимый ко всему, что находится над и под ними, обязательный для собственников.
 - 3) Иерархия документов: Зонирование (ПЗЗ) базируется на документах территориального планирования (генплане), но не заменяет их.
 - 4) Муниципальное регулирование: Градостроительное зонирование осуществляется органами местного самоуправления (за исключением случаев, предусмотренных законом).
- Территориальное зонирование фиксирует границы территориальных зон (жилых, деловых, производственных и др.), определяя возможности по использованию участков в соответствии с их назначением.

15. Правила землепользования и застройки: значение, понятие, структура, порядок разработки и утверждения.

Правила землепользования и застройки (ПЗЗ) — это нормативно-правовой акт муниципального уровня, устанавливающий градостроительные регламенты, виды разрешенного использования участков и предельные параметры строительства. ПЗЗ необходимы для упорядочивания застройки, предотвращения хаотичного строительства и разделения территории на зоны (жилые, деловые, рекреационные).

Значение ПЗЗ

- 1) Регулирование использования земли: Определяют, что и как можно строить на конкретном участке.
 - 2) Градостроительное зонирование: Делят территорию на зоны с уникальными правилами (градостроительными регламентами).
 - 3) Защита прав: Защищают интересы собственников, гарантируя соблюдение параметров застройки.
 - 4) Развитие территории: Обеспечивают планирование инфраструктуры и соблюдение экологических норм.
- Для каждой зоны установлены виды использования (основные, условно разрешенные, вспомогательные) и предельные параметры застройки (высотность, отступы от границ).

Процедура разработки и утверждения ПЗЗ регламентируется ст. 31 и 32 Градостроительного кодекса РФ:

1. Решение о разработке: Принимается главой местной администрации.
2. Подготовка проекта: Комиссия разрабатывает проект (до 1 года).
3. Публичные слушания или общественные обсуждения: Обязательный этап для учета мнения жителей.
4. Утверждение: Проект утверждает представительный орган местного самоуправления (или орган исполнительной власти в городах ФЗ).
5. Опубликования: ПЗЗ подлежат обязательному опубликованию.

ПЗЗ являются обязательным документом для оформления разрешений на строительство и используются наряду с документами территориального планирования

5.2. Темы письменных работ

Темы курсовых работ

1. Регулирование градостроительных отношений федеральными нормативными правовыми актами
2. Виды правонарушений в сфере градостроительной деятельности, критерии их классификация: административная, гражданско-правовая ответственность
3. Архитектурно-строительное проектирование: правовое регулирование
4. Градостроительная деятельность и ее виды. Градостроительная документация и ее
5. Возмещение вреда, причиненного нарушением градостроительного законодательства
6. Проект планировки территории
7. Разрешение на строительство: документы, необходимые для получения разрешения, порядок оформления, срок действия
8. Проект межевания территории
9. Реализация документов территориального планирования
10. Полномочия органов государственной власти Российской Федерации в области градостроительной деятельности
11. Понятие и состав правонарушения в сфере градостроительной деятельности
12. Государственный строительный надзор и строительный контроль
13. Градостроительное законодательство: современное состояние и тенденции развития
14. Градостроительный регламент: содержание, сфера действия
15. Полномочия субъектов Федерации и органов местного самоуправления в сфере регулирования

- градостроительных отношений
16. Комплексное освоение территории
 17. Полномочия органов государственной власти субъектов Российской Федерации в области градостроительной деятельности
 18. Разрешенное использование земельных участков: понятие, виды, порядок изменения
 19. Полномочия органов местного самоуправления поселений в области градостроительной деятельности
 20. Развитие застроенной территории: принятие решения, договор о развитии застроенной территории, организация и проведение аукционов
 21. Документы территориального планирования Российской Федерации
 22. Конфликт интересов: подходы к регулированию.
 23. Уголовное законодательство как средство противодействия коррупции.
 24. Этические кодексы для государственных служащих.
 25. Зарубежный опыт создания специализированных антикоррупционных государственных органов.
 26. Антикоррупционное законодательство в Российской Федерации.
 27. Особенности антикоррупционной политики в Российской Федерации.
 28. Коррупция как системная проблема России.
 29. Государство и право в системе противодействия коррупции.

5.3. Фонд оценочных средств

Тестовые задания по дисциплине «Правовое регулирование. Коррупционные риски»

Вариант 1

1. (УК-11) Административно-территориальное деление государств это...
 - А) Деление территории континентов на территории государств согласно международным договорам
 - Б) Деление территории страны на субъекты с целью организации управления территориями
 - В) Функциональное зонирование в масштабах государства

Ответ: Б

2. (УК-11) Установите соответствие:

1. Муниципальный район
2. Элементы планировочной структуры города или территории, микрорайон, квартал

- А) Схема территориального планирования муниципального района
- Б) Проект планировки и межевания территории
- В) Проектно-сметная документация архитектурного объекта

Ответ: 1А, 2Б

3. (УК-11) Контроль со стороны авторов проекта за соответствием строящегося объекта проектно-сметной документации называется _____

Ответ: авторский надзор, авторским надзором

4. (УК-11) Законодательство о градостроительной деятельности находятся в ведении:
 - А) Российской Федерации;
 - Б) совместном ведении Российской Федерации и субъектов Российской Федерации;
 - В) Российской Федерации, субъектов Российской Федерации, органов местного самоуправления.

Ответ: Б

5. (УК-11) Утверждение правил землепользования и застройки межселенных территорий относится к полномочиям:
 - А) Российской Федерации;
 - Б) субъектов Российской Федерации;
 - В) органов местного самоуправления.

Ответ: В

6. (УК-11) Схемы территориального планирования включают:
 - А) материалы в текстовой форме и в виде карт (схем);
 - Б) материалы только в текстовой форме;
 - В) материалы только в виде карт (схем).

Ответ: А

7. (УК-11) Объект капитального строительства – это:
 - А) здание, строение, сооружение, объекты, строительство которых НЕ завершено;

- Б) здание, строение, сооружение, объекты, строительство которых завершено;
В) временные постройки, киоски, навесы и другие постройки

Ответ: А

8. (УК-11) Цели создания саморегулируемых организаций в области инженерных изысканий, архитектурно-строительного проектирования, строительства, реконструкции, капитального ремонта объектов капитального строительства закреплены в:
А) Федеральном законе «О лицензировании отдельных видов деятельности»;
Б) Федеральном законе «О введении в действие Градостроительного кодекса РФ»;
В) Градостроительном кодекса РФ.

Ответ: В

9. (УК-11) Принудительное изъятие у собственника его земельного участка осуществляется в порядке, установленном _____ законодательством:

- А) земельным
Б) земельным
В) гражданским
Г) градостроительным

Ответ: Г

10. (УК-11) Что входит в понятие «профилактика коррупции»:

- А) деятельность правоохранительных органов и органов государственной власти субъектов Российской Федерации в пределах их полномочий по предупреждению коррупции, в том числе по выявлению и последующему устранению причин коррупции
Б) деятельность институтов гражданского общества, организаций и физических лиц по выявлению и последующему устранению причин коррупции
В) деятельность федеральных органов государственной власти, органов государственной власти субъектов Российской Федерации, органов местного самоуправления, институтов гражданского общества, организаций и физических лиц в пределах их полномочий по предупреждению коррупции, в том числе по выявлению и последующему устранению причин коррупции
Г) деятельность федеральных органов государственной власти, органов государственной власти субъектов Российской Федерации, органов местного самоуправления в пределах их полномочий по предупреждению коррупции, в том числе по выявлению и последующему устранению причин коррупции.

Ответ: В

11. (УК-11) В каком году был утвержден Национальный план противодействия коррупции?

Ответ: 2010 г.

12. (УК-11) Кто обязан предоставлять сведения о своих доходах, об имуществе и обязательствах имущественного характера, а также о доходах, об имуществе и обязательствах имущественного характера своих супруги (супруга) и несовершеннолетних детей?

- А) граждане, претендующие на замещение должностей государственной гражданской службы (далее – гражданская служба)
Б) граждане, претендующие на замещение должностей гражданской службы, включенных в перечни, установленные нормативными правовыми актами Российской Федерации.

Ответ: А

13. (УК-11) Какая сумма денег признается крупным размером взятки (а также стоимость ценных бумаг, иного имущества или выгод имущественного характера):

- А) до 25 тысяч рублей
Б) от 25 до 150 тысяч рублей
В) от 150 тысяч рублей до 1 миллион рублей
Г) превышающие 1 миллион рублей

Ответ: В

14. (УК-11) В чем может состоять предотвращение или урегулирование конфликта интересов на гражданской службе?

- А) в изменении должностного или служебного положения гражданского служащего, являющегося стороной конфликта интересов
Б) в понижении гражданского служащего в должности
В) в отстранении гражданского служащего от исполнения должностных (служебных) обязанностей в установленном порядке
Г) в отказе гражданского служащего от выгоды, явившейся причиной возникновения конфликта интересов

Д) в увольнении гражданского служащего с гражданской службы

Ответ: А, В, Г

15. (УК-11) Какие из данных правонарушений являются коррупционными:

- А) злоупотребление служебным положением
- Б) дача взятки, получение взятки, посредничество во взяточничестве
- В) злоупотребление полномочиями
- Г) коммерческий подкуп
- Д) все выше указанные.

Ответ: Д

16. (УК-11) Есть ли такое право у представителя нанимателя — снять с гражданского служащего взыскание за коррупционное правонарушение до истечения одного года со дня применения дисциплинарного взыскания?

- А) да, при условии добросовестного и эффективного исполнения гражданским служащим своих должностных обязанностей
- Б) да, по ходатайству непосредственного руководителя государственного гражданского служащего
- В) законом такое право представителя нанимателя не предусмотрено.

Ответ: В

17. (УК-11) Каким нормативно-правовым актом был утвержден Национальный план противодействия коррупции?

Ответ: Указом Президента РФ

18. (УК-11) В каких ситуациях гражданский служащий должен представить сведения о расходах?

- А) в случае, если общая сумма по каждой сделке, совершенной гражданским служащим, его супругой (супругом) и (или) несовершеннолетними детьми в течение календарного года, предшествующего году представления сведений, превышает общий доход данного лица и его супруги (супруга) за два последних года, предшествующих отчетному периоду;
- Б) в случае, если общая сумма по каждой сделке, совершенной гражданским служащим, его супругой (супругом) и (или) несовершеннолетними 6 детьми в течение календарного года, предшествующего году представления сведений, превышает общий доход данного лица и его супруги (супруга) за три последних года, предшествующих отчетному периоду;
- В) в случае, если общая сумма по каждой сделке, совершенной гражданским служащим, его супругой (супругом) и (или) несовершеннолетними детьми в течение календарного года, предшествующего году представления сведений, превышает общий доход данного лица и его супруги (супруга) за три последних года, включая отчетный период.

Ответ: Б

19. (УК-11) Конфликт интересов для государственного служащего это:

- А) конфликтная ситуация с коллегой по работе;
- Б) личная заинтересованность при разрешении вопроса, входящего в круг должностных обязанностей;
- В) соподчиненность с родственниками.

Ответ: Б

20. (УК-11) Что входит в понятие «профилактика коррупции»:

- А) деятельность правоохранительных органов и органов государственной власти субъектов Российской Федерации в пределах их полномочий по предупреждению коррупции, в том числе по выявлению и последующему устранению причин коррупции
- Б) деятельность институтов гражданского общества, организаций и физических лиц по выявлению и последующему устранению причин коррупции
- В) деятельность федеральных органов государственной власти, органов государственной власти субъектов Российской Федерации, органов местного самоуправления, институтов гражданского общества, организаций и физических лиц в пределах их полномочий по предупреждению коррупции, в том числе по выявлению и последующему устранению причин коррупции
- Г) деятельность федеральных органов государственной власти, органов государственной власти субъектов Российской Федерации, органов местного самоуправления в пределах их полномочий по предупреждению коррупции, в том числе по выявлению и последующему устранению причин коррупции.

Ответ: В

Вариант 2

1. (УК-11) Территории, которыми беспрепятственно пользуется неограниченный круг лиц (в том числе площади, улицы, проезды, набережные, береговые полосы водных объектов общего пользования, скверы, бульвары), относится к понятию

- А) территориальные зоны
- Б) функциональные зоны

- В) благоустройство территории
Г) территории общего пользования

Ответ: Г

2. (УК-11) Установите соответствие:

- 1 Российская Федерация
2 Область, край, республика

- А) Схема территориального планирования РФ
Б) Схема территориального планирования субъекта РФ
В) Генеральный план

Ответ: 1А, 2Б

3. (УК-11) Результат строительства, представляющий собой объемную, плоскостную или линейную строительную систему, имеющую наземную, и (или) подземную части, состоящую из несущих строительных конструкций и предназначенную для выполнения производственных процессов различного вида, хранения продукции, временного пребывания людей, перемещения людей и грузов называется _____

Ответ: сооружением, сооружение

4. (УК-11) В каком документе определен порядок осуществления градостроительной деятельности на территории РФ:

- А) Федеральный закон №135 от 29.07.1998;
Б) Федеральный закон № 221 от 24 .07.2007;
В) Федеральный закон № 190 от 29.12 2004

Ответ: В

5. (УК-11) Градостроительные отношения – это отношения по:

- А) территориальному планированию;
Б) градостроительному зонированию;
В) планировке территории;
Г) Все ответы верны

Ответ: Г

6. (УК-11) Документ градостроительного зонирования – это:

- А) градостроительный регламент;
Б) правила землепользования и застройки;
В) генеральный план

Ответ: Б

7. (УК-11) Какие из документов относятся к этапу освоения проектов?

- А) проекты строительства дорог и противозрозионных сооружений;
Б) материалы авторского надзора;
В) рабочие проекты использования и охраны земель;
Г) материалы технико-экономического обоснования проектов землеустройства;
Д) проекты отдельного землеустройства.

Ответ: Б

8. (УК-11) Права на землю могут быть ограничены по основаниям, установленным:

- А) только Земельным кодексом РФ
Б) Правительством РФ
В) Земельным кодексом РФ и другими федеральными законами
Г) международными договорами

Ответ: В

9. (УК-11) За нарушение градостроительного законодательства виновные физические лица привлекаются к следующим видам юридической ответственности:

- А) к административной и гражданско-правовой ответственности;
Б) к гражданско-правовой ответственности;
В) к административной, уголовной, дисциплинарной, гражданско-правовой ответственности.

Ответ: В

10. (УК-11) На основе каких принципов строится противодействие коррупции в Российской Федерации?

- А) признание, обеспечение и защита основных прав и свобод человека и гражданина, законность, публичность и открытость деятельности государственных органов и органов местного самоуправления
- Б) неотвратимость ответственности за совершение коррупционных правонарушений
- В) комплексное использование политических, организационных, информационно-пропагандистских, социально-экономических, правовых, специальных и иных мер
- Г) приоритетное применение мер по предупреждению коррупции
- Д) сотрудничество государства с институтами гражданского общества, международными организациями и физическими лицами
- Е) защищенность служащих от неправомерного вмешательства в их профессиональную служебную деятельность.

Ответ: А, Б, В, Г, Д

11. (УК-11) Напишите орган государственной власти, которому поручено в соответствии с Национальным планом противодействия коррупции организовать в централизованном порядке переподготовку и повышение квалификации федеральных государственных служащих, в должностные обязанности которых входит участие в противодействии коррупции?

Ответ: Правительство Российской Федерации, президиум Совета при Президенте Российской Федерации по противодействию коррупции

12. (УК-11) В какое время государственный гражданским служащим нужно предоставить сведения о доходах, имуществе и обязательствах имущественного характера?

- А) не позднее 1 мая года, следующего за отчетным
- Б) не позднее 30 апреля года, следующего за отчетным.

Ответ: Б

13. (УК-11) Что запрещается гражданскому служащему в связи с прохождением гражданской службы?

- А) заниматься предпринимательской деятельностью лично или через доверенных лиц
- Б) заниматься предпринимательской деятельностью лично.

Ответ: А

14. (УК-11) В каких ситуациях лицо, которое дало взятку освобождается от уголовной ответственности:

- А) если имело место вымогательство взятки со стороны должностного лица
- Б) в случае деятельного раскаяния
- В) если лицо добровольно сообщило органу, имеющему право возбудить уголовное дело, о даче взятки
- Г) при возмещении причиненного вреда.

Ответ: А, В

15. (УК-11) Когда происходит непринятие гражданским служащим, который является стороной конфликта интересов, мер по предотвращению или урегулированию конфликта интересов, то это является:

- А) несоблюдением требований к служебному поведению, влекущим наложение дисциплинарного взыскания
- Б) правонарушением, влекущим увольнение гражданского служащего с гражданской службы
- В) несоблюдением обязанностей, установленных в целях противодействия коррупции, влекущим наложение дисциплинарного взыскания.

Ответ: Б

16. (УК-11) Какое из данных утверждений является правильным?

- А) Противодействие коррупции в РФ осуществляют федеральные органы государственной власти, органы государственной власти субъектов Российской Федерации, органы местного самоуправления, институты гражданского общества, организации и физические лица
- Б) Противодействие коррупции в РФ осуществляют федеральные органы государственной власти, органы государственной власти субъектов Российской Федерации, органы местного самоуправления, институты гражданского общества, организации и физические лица в пределах своих полномочий
- В) Противодействие коррупции в РФ осуществляют аудиторские организации, в пределах полномочий, предоставленных им внутренними регламентами аудиторских объединений

Ответ: Б

17. (УК-11) Каким нормативно-правовым актом регулируется порядок противодействия коррупции в РФ:

Ответ: ФЗ №273 «О противодействии коррупции»

18. (УК-11) Кто должен знать о возникшем конфликте интересов или о возможности его возникновения, кроме

госслужащего?

- А) представитель наниматель
 Б) лицо, ответственное за работу по профилактике коррупционных и иных правонарушений в государственном органе
 В) правоохранительные орган
 Г) комиссию по соблюдению требований к служебному поведению и урегулированию конфликта интересов
 Д) своего непосредственного начальника.

Ответ: А

19. (УК-11) Выберите пример коррупционных действий:

- А) преподавательскую деятельность за вознаграждение в качестве совместителя;
 Б) получение любого подарка;
 В) использование служебного положения для получения выгоды в отношении родственников.

Ответ: В

20. (УК-11) Что обязана рассмотреть комиссия по соблюдению требований к служебному поведению госслужащего?

- А) обращения, содержащие сведения о совершении коррупционных действий государственным служащим;
 Б) все обращения, содержащие сведения о допущенных правонарушениях, включая уголовные и административные, совершенные государственными служащими;
 В) все обращения, содержащие сведения о совершении коррупционных действий государственным служащим предоставленных в любой форме даже анонимные

Ответ: А

5.4. Перечень видов оценочных средств

Опрос
 Тестирование
 Кейсы
 Вопросы к зачету

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л1.1	Скобликов, Петр Александрович	Коррупция в современной России: словарь неформальных терминов и понятий; Справочная литература	Москва: ООО "Юридическое издательство Норма", 2019
Л1.2	Ежов, П. Ю., Новикова, О. В., Оболенская, А. Г., Смирнов, А. В., Максимова, Л. А.	Коррупция: заметки на полях	Екатеринбург: УрГПУ, 2018
Л1.3	Смоляр, Илья Моисеевич	Градостроительное право. Теоретические основы: труды Российской академии архитектуры и строительных наук	М.: Эдиториал УРСС, 2000
Л1.4	Нисневич, Юлий Анатольевич	Политика и коррупция: коррупция как фактор мирового политического процесса: монография	Москва: Юрайт, 2022

6.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л2.1	Трунцевский, Юрий Владимирович, Есаян, Армен Карленович	Антикоррупция и конституция. Мировые, региональные и национальные тенденции: монография	Москва: Юрайт, 2022
Л2.2	Алексеева, Т. А	Коррупция в сфере кадастровой деятельности	,

6.1.3. Методические разработки

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л3.1	Данилова, Мария Николаевна, Гусакова, Наталья Васильевна	Нормативно-правовая база в строительстве: методические указания к самостоятельной работе	Томск: Издательство Томского архитектурно-строительного университета, 2020

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

Э1	Коррупция: заметки на полях

6.3.1 Перечень программного обеспечения

6.3.1.1	Kaspersky Internet Security

6.3.1.2	Google Chrome
6.3.1.3	Zoom
6.3.1.4	Microsoft Office стандартный 2013
6.3.2 Перечень информационных справочных систем	

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Номер аудитории	Назначение	Оборудование	ПО	Адрес	Вид
203-205/11	Учебная аудитория	Столы Стулья Доска		г. Томск, ул. 79-й Гвардейской дивизии, д. 25, стр. 1	
215/11	Лекционная аудитория	Столы Стулья Доска Монитор		г. Томск, ул. 79-й Гвардейской дивизии, д. 25, стр. 1	
209/11	Компьютерный класс	Столы Стулья Доска	Kaspersky Internet Security GIMP 2.6.12-2 Google Chrome Inkscape LibreOffice Microsoft Office Pro 2010 CREDO III Autodesk AutoCAD 2019 Scribus PHOTOMOD Lite ArcGIS Desktop 10 IndorCAD 9 QGIS ТРАНСКОР ТРАНСФОРМ ObjectLand IndorGIS SAGA GIS 7.4.0 Полигон ППО	г. Томск, ул. 79-й Гвардейской дивизии, д. 25, стр. 1	

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Процедура зачета.

Формой промежуточной аттестации является зачет, который проводится в устной форме по билетам. Билет содержит два теоретических вопроса. На подготовку ответов отводится 30 минут. Оценка знаний производится по 2-х балльной шкале. К зачету допускаются студенты успешно решившие практические задания по дисциплине (70% и выше).

Шкала оценивания

Зачтено Выставляется студенту в случае, если уровень выполнения, предусмотренной зачетом работы, отвечает большинству требований, теоретическое содержание дисциплины освоено полностью или частично, но пробелы не носят существенного характера, необходимые навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы, большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий выполнено.

Не зачтено Выставляется студенту в случае, если уровень выполнения, предусмотренной зачетом работы слабый, уровень выполнения не отвечает большинству требований, теоретическое содержание курса освоено частично, некоторые практические навыки работы не сформированы, многие предусмотренные программой обучения задания не выполнены, либо качество выполнения некоторых из них оценено числом баллов, близким к минимальному.

В случае неудовлетворительной оценки студент имеет право пересдать зачет в установленном порядке.

Методические рекомендации по работе над конспектом лекций во время и после проведения лекции.

В ходе лекционных занятий обучающимся настоятельно рекомендуется вести конспектирование учебного материала.

Обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов, научные выводы и практические рекомендации. В рабочих конспектах лекций желательно оставлять поля, на которых делаются пометки при изучении рекомендованной литературы, дополняющие и т.д.

Методические рекомендации к практическим занятиям.

На практических занятиях в зависимости от темы занятия выполняется поиск информации по решению проблем, выработка индивидуальных или групповых решений, итоговое обсуждение с обменом знаниями, решение индивидуальных задач и тестов, выполнение контрольных работ.

Особое внимание следует уделить приобретению навыков решения задач; теоретические знания надо научиться применять на практике. Для этого, изучив материал данной темы, надо разобраться в решениях соответствующих задач, которые приводятся на практическом занятии, обратив внимание на методические указания по их решению.

Прежде чем выполнять индивидуальное задание, следует изучить теоретический материал по литературе, разобрать материал практических занятий и решения типовых задач, выработать навыки решения примеров и задач по соответствующей теме, проверив себя по тренировочным тестам.

Подготовка к контрольным мероприятиям.

Подготовка к защите индивидуального задания требует от студента не только повторения пройденного материала на аудиторных занятиях, но поиска и анализа материала, выданного на самостоятельное изучение.

Самостоятельная работа.

Самостоятельная работа осуществляется в виде изучения литературы, эмпирических данных по публикациям и конкретных ситуаций из практики, подготовке отчетов по проектам, работа с лекционным материалом, самостоятельное изучение отдельных тем дисциплины; поиск и обзор литературы и электронных источников; чтение и изучение учебников и учебных пособий.

Основной целью самостоятельной работы студентов по данному курсу является приобретение ими навыков учебно-исследовательской деятельности. В процессе самостоятельной работы студенты учатся собирать, обрабатывать, анализировать и оформлять материалы, что в дальнейшем будет необходимо им для решения профессиональных задач в профессиональной сфере.

В ходе самостоятельного освоения дисциплины студент должен придерживаться последовательности в изучении дисциплины, активно использовать различные источники информации – литературные (учебники и учебные пособия, научная литература и т.д.), интернет-ресурсы и др. для понимания ключевых терминов, основных положений и т.д.

Самостоятельная работа студентов осуществляется под руководством и контролем преподавателя посредством предоставления методических разработок, консультаций. При осуществлении самостоятельной работы студентам рекомендуется опираться на материалы рабочей программы по данной дисциплине, работать над заданиями по учебному процессу, строго соблюдая сроки его осуществления, оформлять работы в соответствии с требованиями. Несмотря на существующие возможности, предоставляемые современными информационными технологиями, работа в библиотеках является обязательным компонентом, позволяющим выявить дополнительные источники информации по разрабатываемой теме. Консультации у преподавателя, ведущего занятия по изучаемой дисциплине должны осуществляться на всех этапах: выбор темы, составление плана, список первоисточников, показ формируемого материала на промежуточных и окончательных этапах ее оформления.

Ключи к оцениванию:

Вариант 1

№ вопроса	ответ
1.	Б
2.	1А, 2Б
3.	Авторский надзор
4.	Б
5.	В
6.	А
7.	А
8.	В
9.	Г
10.	В
11.	2010 г.
12.	А
13.	В
14.	А, В, Г
15.	Д
16.	В
17.	Указом президента РФ
18.	Б
19.	Б
20.	В

Вариант 2

№ вопроса	ответ
1.	Г
2.	1А, 2Б
3.	Сооружением, сооружение
4.	В
5.	Г
6.	Б

7.	Б
8.	В
9.	В
10.	А, Б, В, Г, Д
11.	Правительство РФ, президиум Совета при Президенте РФ по противодействию коррупции
12.	Б
13.	А
14.	А, В
15.	Б
16.	Б
17.	ФЗ № 273 «О противодействии коррупции»
18.	А
19.	В
20.	А



Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
"ТОМСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АРХИТЕКТУРНО-СТРОИТЕЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ"

пл. Соляная, 2, г. Томск, 634003, телефон (3822) 65-39-30, факс (3822) 65-25-52, e-mail: rector@tsuab.ru

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе
_____ О.Г. Волокитин
_____ 2023 г.

ПОЛИГРАФИЯ

Предпечатная подготовка

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Рисунок, живопись и скульптура**

Учебный план 54.03.01.01_23_ГД_веч 5лет.plx
Направление 54.03.01 Дизайн

Квалификация **Бакалавр**

Форма обучения **очно-заочная**

Общая трудоемкость **2 ЗЕТ**

Часов по учебному плану	72	Виды контроля в семестрах:
в том числе:		зачеты 5
аудиторные занятия	22,8	
самостоятельная работа	45,2	
часов на контроль	3,8	

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	5 (3.1)		Итого	
Неделя	17 5/6			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП
Практические	22	22	22	22
Курсовое проектирование	0,8	0,8	0,8	0,8
Контактная работа в период аттестации	0,2	0,2	0,2	0,2
Итого ауд.	22,8	22,8	22,8	22,8
Контактная работа	23	23	23	23
Сам. работа	45,2	45,2	45,2	45,2
Часы на контроль	3,8	3,8	3,8	3,8
Итого	72	72	72	72

Программу составил(и):

ассистент, Елизарова Валерия Игоревна _____

Рецензент(ы):

Рабочая программа дисциплины

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн (приказ Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1015)

составлена на основании учебного плана:

Направление 54.03.01 Дизайн

утвержденного учёным советом вуза от 26.05.2023 протокол № 7.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Протокол от _____ 2023 г. № ____

Срок действия программы: 2023-2028 уч.г.

Зав. кафедрой ИЛЬИН Сергей Аркадьевич

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Председатель НМС

____ 2024 г.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2024-2025 учебном году на заседании кафедры

Протокол от _____ 2024 г. № ____
Зав. кафедрой ИЛЬИН Сергей Аркадьевич

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Председатель НМС

____ 2025 г.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2025-2026 учебном году на заседании кафедры

Протокол от _____ 2025 г. № ____
Зав. кафедрой ИЛЬИН Сергей Аркадьевич

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Председатель НМС

____ 2026 г.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2026-2027 учебном году на заседании кафедры

Протокол от _____ 2026 г. № ____
Зав. кафедрой ИЛЬИН Сергей Аркадьевич

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Председатель НМС

____ 2027 г.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2027-2028 учебном году на заседании кафедры

Протокол от _____ 2027 г. № ____
Зав. кафедрой ИЛЬИН Сергей Аркадьевич

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

1.1	Освоение дисциплины "Предпечатная подготовка" позволит студентам:
1.2	- изучить алгоритм подготовки материалов к печати.
1.3	- научиться выстраивать диалог со специалистами типографии, учитывать их требования и ограничения.
1.4	- составить представление о том, как происходит процесс изготовления печатной продукции.
1.5	прояснить, какие виды печати бывают, какие происходят изменения с изображениями при разных способах печати.
1.6	- понять, как изменить макет, если заказчик меняет требования к печати.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ОП:		Б1.В.05
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:	
2.1.1	Векторные, растровые редакторы	
2.1.2	Пропедевтика	
2.1.3	Историческая практика шрифта	
2.1.4	Цветоведение и колористика	
2.1.5	Программы верстки	
2.2	Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:	
2.2.1	Фотография	
2.2.2	Техники журнальной графики	
2.2.3	Средства визуальной коммуникации	
2.2.4	Специальный рисунок	
2.2.5	Печатные технологии	
2.2.6	Техническое и художественное редактирование	
2.2.7	Подготовка и ведение устных презентаций	
2.2.8	Анимация	
2.2.9	Основы Web дизайна	
2.2.10	История дизайна, науки и техники	
2.2.11	Цифровая живопись	
2.2.12	Преддипломная практика	
2.2.13	Проектно-технологическая практика	
2.2.14	Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы	

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ПКС-3.1: Знает: технические требования, технологию производства графических объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации, показатели и средства контроля качества;

Знать:

Принципы систем управления цветом; принцип и способы репродуцирования; основные требования подготовки оригинал-макета.

Технические требования, технологию производства графических объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации, показатели и средства контроля качества печатной продукции.

Уметь:

-

Владеть:

-

ПКС-3.2: Умеет: сформулировать техническое задание, показатели качества объекта визуальной информации, идентификации и коммуникации для авторского надзора за их изготовлением на производстве;

Знать:

-

Уметь:

Правильно производить цветоделение и цветокоррекцию полноцветных изображений в соответствии с заданными условиями печати; грамотно представлять оригинал-макет будущего издания в электронном виде и подготовить необходимый сопроводительный документ; организовать рабочий процесс и рабочее место, найти нужную типографию и установить с ней связь.

Сформулировать техническое задание, показатели качества объекта визуальной информации, идентификации и коммуникации для авторского надзора за их изготовлением на производстве.

Владеть:
-
ПКС-3.3: Владеет: навыками использования технологических процессов в области полиграфии и упаковки;
Знать:
-
Уметь:
-
Владеть:
Основными прикладными графическими программами в контексте допечатной подготовки.
Навыками использования технологических процессов в области полиграфии и упаковки.

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен

3.1	Знать:
3.1.1	Принципы систем управления цветом; принцип и способы репродуцирования; основные требования подготовки оригинал-макета.
3.1.2	Технические требования, технологию производства графических объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации, показатели и средства контроля качества печатной продукции.
3.2	Уметь:
3.2.1	Правильно производить цветоделение и цветокоррекцию полноцветных изображений в соответствии с заданными условиями печати; грамотно представлять оригинал-макет будущего издания в электронном виде и подготовить необходимый сопроводительный документ; организовать рабочий процесс и рабочее место, найти нужную типографию и установить с ней связь.
3.2.2	Сформулировать техническое задание, показатели качества объекта визуальной информации, идентификации и коммуникации для авторского надзора за их изготовлением на производстве.
3.3	Владеть:
3.3.1	Основными прикладными графическими программами в контексте допечатной подготовки.
3.3.2	Навыками использования технологических процессов в области полиграфии и упаковки.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература	Инте ракт.	Примечание
	Раздел 1. Основы технологии полиграфии						
1.1	Технологическая схема прохождения работы от замысла до готовой продукции. Способы печати. Послепечатные технологии и виды отделки. Растровые процессы. /Пр/	5	2	ПКС-3.1 ПКС-3.2 ПКС-3.3	Л1.1 Э1	0	
1.2	Настройка цветового пространства. Создание цветового профиля. Подготовка изображения и документа с использованием плашечных красок. /Пр/	5	2	ПКС-3.1 ПКС-3.2 ПКС-3.3	Л1.1 Э4	0	
1.3	Верстка иллюстраций. Типы верстки. Операции с иллюстрациями. /Пр/	5	3	ПКС-3.1 ПКС-3.2 ПКС-3.3	Л1.1 Э3	0	
1.4	Выполнение практических заданий. /Ср/	5	10	ПКС-3.1 ПКС-3.2 ПКС-3.3	Л1.1 Э1 Э2 Э3 Э4	0	
	Раздел 2. Цвет в полиграфии						
2.1	Цветовые модели. Проблемы цветопередачи. Системы управления цветом. Цветовой профиль. Правила цветоделения. Триадные и плашечные краски. Цветовые каталоги Pantone. /Пр/	5	2	ПКС-3.1 ПКС-3.2 ПКС-3.3	Л2.1 Э4	0	
2.2	Изучение образцов различных способов полиграфической печати. /Ср/	5	2,2	ПКС-3.1 ПКС-3.2 ПКС-3.3	Э4	0	

2.3	Печать документа, типы принтеров, настройка печати. /Пр/	5	2	ПКС-3.1 ПКС-3.2 ПКС-3.3	Э2	0	
2.4	Выполнение практических заданий. /Ср/	5	8	ПКС-3.1 ПКС-3.2 ПКС-3.3	Л2.1 Э4	0	
	Раздел 3. Подготовка изображений к печати						
3.1	Виды оригиналов и требования к ним. Правила сканирования. Оптимальное разрешение изображения. Тоновая коррекция. Цветокоррекция «по цифрам». Резкость. /Пр/	5	2	ПКС-3.1 ПКС-3.2 ПКС-3.3	Э1	0	
3.2	Изучение проблем приводки, треппинга и overprint-а на примере образцов печати. /Пр/	5	2	ПКС-3.1 ПКС-3.2 ПКС-3.3	Э1	0	
3.3	Контроль публикации, использование «контроля на лету». Создание профиля проверки. /Пр/	5	1	ПКС-3.1 ПКС-3.2 ПКС-3.3	Э1 Э4	0	
3.4	Выполнение практических заданий. /Ср/	5	10	ПКС-3.1 ПКС-3.2 ПКС-3.3	Э1 Э4	0	
	Раздел 4. Подготовка оригинал-макета						
4.1	Шрифты. Работа в программах сборки (Adobe InDesign, Adobe Illustrator). Выпуск под обрез. Спуск полос. Проблемы приладки, треппинг и overprint. Использование дополнительных красок. /Пр/	5	2	ПКС-3.1 ПКС-3.2 ПКС-3.3	Л2.2 Э5	0	
4.2	Подготовка «открытого» файла. Настройка и генерация pdf-файла. Генерация сепарированного ps-файла. Программы Adobe Acrobat Professional и Adobe Acrobat Distiller. /Пр/	5	2	ПКС-3.1 ПКС-3.2 ПКС-3.3	Э1 Э3 Э4	0	
4.3	Спуск полос. Программы Prinect Signa Station и Kodak PREPS. /Пр/	5	2	ПКС-3.1 ПКС-3.2 ПКС-3.3	Э1 Э3 Э4	0	
4.4	Выполнение практических заданий. /Ср/	5	15	ПКС-3.1 ПКС-3.2 ПКС-3.3	Э1 Э3 Э4	0	
4.5	Курсовое проектирование /Курс пр/	5	0,8	ПКС-3.1 ПКС-3.2 ПКС-3.3	Э1 Э2 Э3 Э4 Э5	0	
4.6	Контактная работа в период аттестации /Катт/	5	0,2	ПКС-3.1 ПКС-3.2 ПКС-3.3	Э1 Э2 Э3 Э4 Э5	0	

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания

Вопросы для зачета:

1. Что такое предпечатная подготовка и каковы ее основные цели? (Общие вопросы)

Ответ: Предпечатная подготовка (Prepress) — это заключительный этап создания макета, в ходе которого файл проверяется и подготавливается к печати. Основные цели — обеспечить техническую корректность макета (разрешение, цветовая модель, шрифты) и гарантировать, что конечный оттиск будет соответствовать замыслу дизайнера.

2. В чем разница между векторной и растровой графикой? (Общие вопросы)

Ответ: Векторная графика состоит из математических кривых и может масштабироваться без потери качества, что идеально для логотипов и шрифтов. Растровая графика состоит из пикселей и имеет фиксированное разрешение; при увеличении такие изображения теряют чёткость и становятся пиксельными.

3. Что такое цветовой профиль и для чего он нужен? (Общие вопросы)

Ответ: Цветовой профиль (ICC-профиль) — это математическое описание того, как цвет воспроизводится на конкретном

устройстве (мониторе, принтере, печатной машине). Он нужен для управления цветом и обеспечения предсказуемого соответствия между тем, что дизайнер видит на экране, и тем, что получается на оттиске.

5. Что такое плашечные цвета и когда их следует использовать? (Цвет)

Ответ: Плашечные цвета (Spot Colors, например Pantone) — это готовые краски, замешанные по уникальному рецепту и печатаемые сплошным слоем. Их используют для обеспечения абсолютной точности фирменных цветов, для печати металлических или неоновых оттенков, а также для удешевления печати, если требуется 1–2 цвета.

6. Что такое треппинг и для чего он нужен? (Цвет)

Ответ: Треппинг — это микроскопическое наложение одного цвета на другой в местах их соприкосновения. Он необходим, чтобы скрыть возможные белые зазоры между цветами, возникающие из-за незначительного смещения бумаги при печати.

7. Что такое разрешение изображения и как оно влияет на качество печати? (Изображения)

Ответ: Разрешение изображения измеряется в точках на дюйм (dpi/ppi) и определяет количество деталей. Для качественной печати стандартом является 300 dpi; более низкое разрешение приводит к пикселизации и размытости, а избыточно высокое увеличивает размер файла без заметного улучшения качества.

8. Что такое линиатура растра и как она влияет на качество изображения? (Изображения)

Ответ: Линиатура растра (lpi) — это плотность линий или точек, которыми формируется изображение при печати. Чем выше линиатура, тем более детализированным и гладким выглядит оттиск, но тем выше требования к качеству бумаги и стабильности печатного процесса.

9. Что такое муар и как его избежать? (Изображения)

Ответ: Муар — это нежелательный волнистый узор в виде сетки, возникающий при наложении двух растровых структур под неподходящим углом. Чтобы его избежать, используют оптимальные углы поворота растров для каждого цветоделённого канала или применяют частотно-модулированное (ЧМ) растривание.

10. Какие виды бумаги используются в полиграфии? (Материалы)

Ответ: Основные виды бумаги — мелованная (гляnceвая или матовая) с гладкой поверхностью для качественной цветной печати, офсетная (немелованная) для текстовых изданий и газетная для массовых тиражей. Также используются картон для упаковки и обложек, а также дизайнерские бумаги с различными текстурами.

11. Какие существуют способы печати? Перечислите основные. (Технологии печати)

Ответ: Основные способы печати — офсетная (высокое качество, большие тиражи), цифровая (быстрая, малые тиражи, персонализация), флексография (печать на упаковке и плёнках), глубокая печать (высококачественные иллюстрации, большие тиражи) и трафаретная печать (шелкография) для текстиля и сувениров.

12. В чем заключаются особенности офсетной печати? (Технологии печати)

Ответ: Офсетная печать основана на переносе краски с печатной формы на резиновое полотно, а затем на бумагу, что обеспечивает высокое качество и стабильность на больших тиражах. Она экономически выгодна при тиражах от нескольких сотен до миллионов экземпляров, но требует изготовления печатных форм и сложной допечатной подготовки.

13. Что такое вылеты за обрез и для чего они нужны? (Подготовка макета)

Ответ: Вылеты за обрез (Bleeds) — это область изображения, выходящая за край готового изделия (обычно 3 мм), которая будет отрезана. Они нужны для того, чтобы после обрезки не оставалось белых полос из-за неизбежной погрешности резки.

14. Что такое спуск полос и как он выполняется? (Подготовка макета)

Ответ: Спуск полос (Imposition) — это раскладка страниц многополосного издания на печатном листе в определённом порядке. Он выполняется с помощью специальных программ (например, Prinect SignaStation, Kodak PREPS или встроенных функций в Adobe InDesign) и необходим для того, чтобы после печати, фальцовки и обрезки страницы оказались в правильной последовательности.

15. Какие ошибки чаще всего встречаются при подготовке макетов к печати? (Подготовка макета)

Ответ: Самые частые ошибки — использование цветовой модели RGB вместо CMYK, недостаточное разрешение изображений (менее 300 dpi), отсутствие вылетов под обрез, невстроенные или непереведённые в кривые шрифты, а также расположение важных элементов (текст, логотип) слишком близко к линии реза.

5.2. Темы письменных работ

Темы рефератов:

1. Влияние выбора бумаги на качество печатной продукции.
2. Цветоделение: теория и практика. Сравнение различных методов.
3. Треппинг: необходимость и методы реализации в современном дизайне.
4. Проблемы цветопередачи в офсетной печати и способы их решения.
5. Управление цветом: ICC-профили и их роль в предпечатной подготовке.
6. Растривание: виды растров и их влияние на качество изображения.
7. Особенности подготовки макетов для флексографской печати.
8. Предпечатная подготовка для цифровой печати: отличия и требования.

9. Спуск полос: методы и программное обеспечение для автоматизации.
10. Послепечатная обработка: обзор технологий и их применение.
11. Особенности предпечатной подготовки для печати на различных материалах (текстиль, пластик, металл).
12. Автоматизация предпечатных процессов: скрипты и плагины для Adobe Creative Suite.
13. Контроль качества в предпечатной подготовке: стандарты и методы.
14. Экологические аспекты предпечатной подготовки: выбор материалов и технологий.
15. Подготовка макетов с переменными данными для персонализированной печати.
16. Современные тенденции в дизайне упаковки и их влияние на предпечатную подготовку.
17. Особенности подготовки макетов для широкоформатной печати.
18. Типографика в предпечатной подготовке: выбор шрифтов, кернинг и трекинг.
19. Проблемы подготовки изображений с низким разрешением для печати и способы их решения.
20. История развития предпечатной подготовки: от ручного набора до современных цифровых технологий.

5.3. Фонд оценочных средств

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

для проверки сформированности компетенций по дисциплине «Предпечатная подготовка»

Вариант 1

1. (ПКС-3) (Базовый уровень, 1 минута)

Прочитайте текст и выберите правильный ответ:

Какой параметр наиболее важен для оценки качества цветопередачи в печатной продукции?

- А) Размер шрифта;
- Б) Плотность бумаги;
- В) Точность воспроизведения цветов;
- Г) Наличие градиентов;
- Д) Четкость изображений.

Ответ: В

2. (ПКС-3) (Базовый уровень, 1 минута)

Впиши пропущенное слово, одному пропуску соответствует только одно слово:

_____ — это процесс компенсации несовмещения цветов при печати, создающий небольшое перекрытие между объектами.

Ответ: треппинг

3. (ПКС-3) (Повышенный уровень, 3 минуты)

Установите соответствие:

Тип дефекта печати:

1. Двоение;
2. Марашки;
3. Непропечатка;
4. Отмарывание.

Причина:

- А) Избыток краски или слабое закрепление;
- Б) Загрязнение печатной формы;
- В) Недостаточное давление печати;
- Г) Вибрация печатного оборудования;
- Д) Неправильная настройка приводки.

Ответ: 1-Г, 2-Б, 3-В, 4-А

4. (ПКС-3) (Базовый уровень, 1 минута)

Впиши пропущенное слово, одному пропуску соответствует только одно слово:

_____ — это разрешение изображения, измеряемое в точках на дюйм (dpi).

Ответ: Растр

5. (ПКС-3) (Повышенный уровень, 4 минуты)

Установите соответствие:

Тип бумаги:

1. Мелованная;
2. Офсетная;

3. Газетная;
4. Картон.

Характеристика:

- А) Высокая белизна, гладкая поверхность, используется для печати иллюстраций;
Б) Низкая стоимость, низкое качество, используется для печати газет;
В) Шероховатая поверхность, высокая впитываемость, используется для печати книг;
Г) Плотный материал, используется для изготовления упаковки;
Д) Желтоватый оттенок, низкая плотность.

Ответ: 1-А, 2-В, 3-Б, 4-Г

6. (ПКС-3) (Базовый уровень, 1 минута)

Прочитайте текст и выберите правильный ответ:

Что такое вылет за обрез (bleed)?

- А) Расстояние между буквами;
Б) Область изображения, которая выходит за край печатной страницы;
В) Толщина линии;
Г) Размер шрифта;
Д) Межстрочный интервал.

Ответ: Б

7. (ПКС-3) (Повышенный уровень, 3 минуты)

Прочитайте текст и выберите все правильные варианты ответа:

Какие параметры необходимо учитывать при выборе шрифта для печатного издания?

- А) Читаемость;
Б) Наличие кириллицы;
В) Соответствие стилю издания;
Г) Популярность шрифта;
Д) Наличие начертаний (bold, italic).

Ответ: А, Б, В, Д

8. (ПКС-3) (Базовый уровень, 2 минуты)

Впиши пропущенное слово, одному пропуску соответствует только одно слово:

_____ — это процесс преобразования цветного изображения в набор точек разных размеров для печати.

Ответ: растривание

9. (ПКС-3) (Высокий уровень, 4 минуты)

Установите последовательность:

Этапы подготовки файла к печати:

- А) Спуск полос;
Б) Проверка цветоделения;
В) Преобразование шрифтов в кривые;
Г) Проверка разрешения изображений.

Ответ: Г-В-Б-А

10. (ПКС-3) (Повышенный уровень, 3 минуты)

Установите последовательность:

Процесс цветокоррекции изображения:

- А) Регулировка цветового баланса;
Б) Коррекция тонового диапазона;
В) Настройка резкости;
Г) Удаление цветовых дефектов.

Ответ: Б-А-Г-В

11. (ПКС-3) (Базовый уровень, 1 минута)

Прочитайте текст и выберите правильный ответ:

Какой цветовой режим используется для печати полноцветных изображений?

- А) RGB;
- Б) CMYK;
- В) Grayscale;
- Г) Bitmap;
- Д) Duotone.

Ответ: Б

12. (ПКС-3) (Базовый уровень, 2 минуты)

Прочитайте текст и выберите все правильные варианты ответа.

Какие элементы необходимо проверить при финальной проверке макета перед печатью?

- А) Наличие вылетов за обрез;
- Б) Правильность цветового режима;
- В) Соответствие размеров макета требуемым;
- Г) Наличие орфографических ошибок;
- Д) Соответствие версии программного обеспечения требованиям типографии.

Ответ: А, Б, В, Г

13. (ПКС-3) (Базовый уровень, 2 минуты)

Прочитайте текст и выберите правильный ответ:

Что такое линиатура растра?

- А) Размер шрифта;
- Б) Количество линий на дюйм в растровом изображении;
- В) Толщина бумаги;
- Г) Яркость цвета;
- Д) Угол наклона растровой сетки.

Ответ: Б

14. (ПКС-3) (Базовый уровень, 1 минута)

Прочитайте текст и выберите правильный ответ:

Что такое "спуск полос"?

- А) Размещение страниц издания на печатном листе в определенном порядке;
- Б) Процесс цветоделения;
- В) Настройка печатной машины;
- Г) Проверка макета на ошибки;
- Д) Послепечатная обработка.

Ответ: А

15. (ПКС-3) (Базовый уровень, 3 минуты)

Прочитайте текст и выберите все правильные варианты ответа:

Какие форматы файлов подходят для передачи в типографию?

- А) PDF;
- Б) JPEG;
- В) TIFF;
- Г) PNG;
- Д) EPS.

Ответ: А, В, Д

16. (ПКС-3) (Базовый уровень, 1 минута)

Прочитайте текст и выберите правильный ответ:

Что такое приводка?

- А) Точность совмещения красок при печати;
- Б) Регулировка скорости печати;
- В) Настройка цветового профиля;
- Г) Проверка орфографии;
- Д) Выбор типа бумаги.

Ответ: А

17. (ПКС-3) (Базовый уровень, 1 минута)

Прочитайте текст и выберите правильный ответ:

Что такое плашечный цвет?

- А) Цвет, образованный смешением триадных красок;
- Б) Готовый цвет, печатаемый отдельной краской;
- В) Черно-белое изображение;
- Г) Градиентный цвет;
- Д) Прозрачный цвет.

Ответ: Б

18. (ПКС-3) (Повышенный уровень, 3 минуты)

Прочитайте текст и выберите правильный ответ:

Для чего необходим цветовой профиль ICC?

- А) Для преобразования цветов из RGB в CMYK;
- Б) Для калибровки монитора и печатного оборудования;
- В) Для уменьшения размера файла изображения;
- Г) Для добавления водяных знаков;
- Д) Для изменения разрешения изображения.

Ответ: Б

19. (ПКС-3) (Повышенный уровень, 3 минуты)

Установите последовательность:

Этапы контроля качества печатной продукции:

- А) Визуальная оценка оттиска;
- Б) Измерение цветовых параметров;
- В) Проверка приводки;
- Г) Оценка четкости и резкости.

Ответ: А-В-Г-Б

20. (ПКС-3) (Высокий уровень, 5 минут)

Установите соответствие:

Тип послепечатной обработки:

- 1. Ламинирование;
- 2. Тиснение;
- 3. Высечка;
- 4. Фальцовка.

Назначение:

- А) Придание рельефа изображению;
- Б) Сгибание листов для формирования брошюры;
- В) Создание фигурной формы изделия;
- Г) Покрытие пленкой для защиты и улучшения внешнего вида;
- Д) Скрепление листов в блок.

Ответ: 1-Г, 2-А, 3-В, 4-Б

Вариант 2

1. (ПКС-3) (Базовый уровень, 1 минута)

Прочитайте текст и выберите правильный ответ:

Что такое денситометр?

- А) Прибор для измерения плотности бумаги;
- Б) Прибор для измерения оптической плотности краски;
- В) Прибор для измерения влажности воздуха в типографии;
- Г) Прибор для измерения температуры краски;
- Д) Прибор для измерения давления в печатной машине.

Ответ: Б

2. (ПКС-3) (Базовый уровень, 1 минута)

Впиши пропущенное слово, одному пропуску соответствует только одно слово:

_____ — это минимальный размер элемента, который может быть воспроизведен в процессе печати.

Ответ: Растр

3. (ПКС-3) (Повышенный уровень, 3 минуты)

Установите соответствие:

Тип раstra:

1. Амплитудно-модулированный (АМ);
2. Частотно-модулированный (ЧМ);
3. Гибридный.

Характеристика:

- А) Размер точки постоянен, изменяется частота их расположения;
- Б) Изменяется размер точки, частота их расположения постоянна;
- В) Сочетает преимущества АМ и ЧМ растров;
- Г) Используется только для черно-белой печати;
- Д) Не требует калибровки оборудования.

Ответ: 1-Б, 2-А, 3-В

4. (ПКС-3) (Базовый уровень, 1 минута)

Впиши пропущенное слово, одному пропуску соответствует только одно слово:

_____ — это процесс калибровки и линеаризации печатного оборудования для достижения предсказуемых результатов цветопередачи.

Ответ: Цветопроба

5. (ПКС-3) (Повышенный уровень, 4 минуты)

Установите соответствие:

Тип печатной формы:

1. Офсетная;
2. Флексографская;
3. Глубокая.

Характеристика:

- А) Гибкая форма, используется для печати на упаковке;
- Б) Плоская форма, используется для печати книг и журналов;
- В) Форма с углубленными элементами, используется для печати высококачественных иллюстраций;
- Г) Рельефная форма, используется для печати визиток;
- Д) Цифровая форма, не требующая физического носителя.

Ответ: 1-Б, 2-А, 3-В

6. (ПКС-3) (Базовый уровень, 1 минута)

Прочитайте текст и выберите правильный ответ:

Что такое Pantone?

- А) Цветовая модель для мониторов;
- Б) Система стандартизации цветов;
- В) Тип бумаги;
- Г) Формат файла;
- Д) Вид печатной машины.

Ответ: Б

7. (ПКС-3) (Повышенный уровень, 3 минуты)

Прочитайте текст и выберите все правильные варианты ответа:

Какие факторы влияют на выбор способа печати?

- А) Тираж;
- Б) Бюджет;
- В) Тип материала;
- Г) Сроки выполнения;
- Д) Личные предпочтения дизайнера.

Ответ: А, Б, В, Г

8. (ПКС-3) (Базовый уровень, 2 минуты)

Впиши пропущенное слово, одному пропуску соответствует только одно слово:

_____ — это дефект печати, возникающий из-за неравномерного распределения краски.

Ответ: полошение

9. (ПКС-3) (Высокий уровень, 4 минуты)

Установите последовательность:

Этапы создания цветопробы:

- А) Вывод цветопробы на калиброванном оборудовании;
- Б) Калибровка монитора;
- В) Создание профиля печати;
- Г) Сравнение цветопробы с оригиналом.

Ответ: Б-В-А-Г

10. (ПКС-3) (Повышенный уровень, 3 минуты)

Установите последовательность:

Процесс подготовки макета к печати с переменными данными:

- А) Создание базы данных с переменными данными;
- Б) Разработка шаблона макета;
- В) Интеграция базы данных с шаблоном;
- Г) Генерация печатных файлов.

Ответ: Б-А-В-Г

11. (ПКС-3) (Базовый уровень, 1 минута)

Прочитайте текст и выберите правильный ответ:

Что такое оверпринт?

- А) Печать одного цвета поверх другого;
- Б) Печать с использованием трафарета;
- В) Печать на глянцевой бумаге;
- Г) Печать с использованием УФ-лака;
- Д) Печать с использованием металлизированных красок.

Ответ: А

12. (ПКС-3) (Базовый уровень, 2 минуты)

Прочитайте текст и выберите все правильные варианты ответа.

Какие элементы дизайна влияют на восприятие бренда?

- А) Логотип;
- Б) Цветовая палитра;
- В) Типографика;
- Г) Изображения;
- Д) Размер шрифта.

Ответ: А, Б, В, Г

13. (ПКС-3) (Базовый уровень, 2 минуты)

Прочитайте текст и выберите правильный ответ:

Что такое рубрикация?

- А) Процесс цветоделения;
- Б) Система деления текста на разделы и подразделы;
- В) Процесс спуска полос;
- Г) Тип бумаги;
- Д) Способ переплета.

Ответ: Б

14. (ПКС-3) (Базовый уровень, 1 минута)

Прочитайте текст и выберите правильный ответ:

Что такое кегль?

- А) Размер шрифта;
- Б) Толщина линии;
- В) Расстояние между буквами;
- Г) Межстрочный интервал;
- Д) Угол наклона текста.

Ответ: А

15. (ПКС-3) (Базовый уровень, 3 минуты)

Прочитайте текст и выберите все правильные варианты ответа:

Какие существуют способы послепечатной отделки?

- А) Лакирование;
- Б) Ламинирование;
- В) Тиснение;
- Г) Высечка;
- Д) Фальцовка.

Ответ: А, Б, В, Г, Д

16. (ОПК-4) (Базовый уровень, 1 минута)

Прочитайте текст и выберите правильный ответ:

Что такое HTML?

- А) Язык программирования;
- Б) Язык разметки гипертекста;
- В) Графический редактор;
- Г) Операционная система;
- Д) База данных.

Ответ: Б

17. (ПКС-3) (Базовый уровень, 1 минута)

Прочитайте текст и выберите правильный ответ:

Что такое растискивание?

- А) Процесс спуска полос;
- Б) Увеличение размера растровой точки при печати;
- В) Процесс цветоделения;
- Г) Вид переплета;
- Д) Тип бумаги.

Ответ: Б

18. (ПКС-3) (Повышенный уровень, 3 минуты)

Прочитайте текст и выберите правильный ответ:

Какая технология позволяет печатать изображения с переменными данными, например, имена и адреса?

- А) Офсетная печать;
- Б) Цифровая печать;
- В) Флексография;
- Г) Глубокая печать;
- Д) Трафаретная печать.

Ответ: Б

19. (ПКС-3) (Повышенный уровень, 3 минуты)

Установите последовательность:

Этапы разработки логотипа:

- А) Разработка концепции;
- Б) Исследование целевой аудитории;
- В) Создание эскизов;
- Г) Финализация и отрисовка в векторе.

Ответ: Б-А-В-Г

20. (ПКС-3) (Высокий уровень, 5 минут)

Установите соответствие:

Тип переплета:

1. Клеевое швейное соединение (КШС);
2. Скрепление скобой;
3. Wire-O (навивка на пружину);
4. Твердый переплет.

Характеристика:

- А) Листы скрепляются металлической скобой;
- Б) Листы скрепляются клеем и прошиваются нитью;
- В) Листы крепятся на металлическую или пластиковую пружину;
- Г) Листы скрепляются в блок и помещаются в твердую обложку;
- Д) Листы скрепляются термоклеем.

Ответ: 1-Б, 2-А, 3-В, 4-Г

5.4. Перечень видов оценочных средств

Вопросы для зачета
Темы для рефератов
Тестовые задания

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
ЛП.1	Кравчук, В. П.	Типографика и художественно-техническое редактирование: учебное наглядное пособие по направлению подготовки 54.03.01 (072500.62) дизайн, профиль графический дизайн, квалификация (степень) выпускника бакалавр	Кемерово: КемГИК, 2015

6.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
ЛП.2.1	Макарова, Т. В.	Компьютерные технологии в сфере визуальных коммуникаций. Работа с растровой графикой в Adobe Photoshop: учебное пособие	Омск: ОмГТУ, 2015
ЛП.2.2	Ли, Н. И., Ахметшина, А. И., Резванова, Э. А.	Технология обработки текстовой информации	Казань: КНИТУ, 2016

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

Э1	Э1 Соколова Е. А. Допечатная подготовка и полиграфический дизайн: учебное пособие [http://www.iprbooks.hop.ru/78159.html]
Э2	Блоков, М. П. Оборудование и технология печати. Листовые офсетные печатные машины : курс лекций [https://www.iprbookshop.ru/102539.html]
Э3	Матросова И. Г. Дизайн и верстка изданий : учебное пособие [https://www.iprbookshop.ru/103338.html]
Э4	Канатенко М. А. Цифровая печать : конспект лекций [https://www.iprbookshop.ru/102593.html]
Э5	Томили А.С. Основы типографики [http://www.iprbookshop.ru/50672.html]

6.3.1 Перечень программного обеспечения

6.3.1.1	Kaspersky Internet Security
6.3.1.2	GIMP 2.6.12-2
6.3.1.3	Google Chrome
6.3.1.4	Inkscape
6.3.1.5	LibreOffice
6.3.1.6	PDF Architect 7
6.3.1.7	Zoom

6.3.2 Перечень информационных справочных систем

6.3.2.1	1. Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. URL: http://www.iprbookshop.ru
6.3.2.2	2. Электронная библиотека учебных изданий СПГХПА им. А.Л. Штиглица [Электронный ресурс]. URL: http://lib.ghpa.ru:8087/jirbis2/index.php?option=com_irbis&view=irbis&Itemid=108
6.3.2.3	3. Российская государственная библиотека искусств. [Электронный ресурс]. URL: http://liart.ru/ru/pages/catalogs/
6.3.2.4	4. Российская культура в событиях и лицах. Роскультура. Ru [Электронный ресурс]. URL: http://www.rosculture.ru

6.3.2.5	5. «Культура» – информационный портал. [Электронный ресурс]. URL: http://www.kultura-portal.ru
6.3.2.6	6. Информкультура Ru [Электронный ресурс]. URL: http://infoculture.rsl.ru/
6.3.2.7	7. Российский фонд культуры. [Электронный ресурс]. URL: http://www.culture.ru
6.3.2.8	8. Российская сеть культурного наследия. [Электронный ресурс]. URL: http://www.rchn.org.ru/
6.3.2.9	9. «Знание»: Международный гуманитарный общественный фонд [Электронный ресурс]. URL: http://www.znariesvet.com/
6.3.2.10	10. Vsekonkursy.ru: конкурсы, гранты, стипендии и конференции . [Электронный ресурс]. URL: http://www.vsekonkursy.ru

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Номер аудитории	Назначение	Оборудование	ПО	Адрес	Вид
420/1	Компьютерный класс	Столы Стулья Монитор	Blender Cisco Packet Tracer CodeBlocks GIMP 2.6.12-2 Google Chrome GPL Ghostscript Htm2chm Inkscape LibreOffice Mathcad 14.0 M020 Microsoft Access 2007 NetEmul Scilab 5.3.3 SMath Studio XnView Notepad++ Oracle VM Virtual Box Mozilla Firefox Microsoft Project Pro 2007 Microsoft Visio Pro 2007	г. Томск, пл. Соляная, д. 2, строение 2	
228/1	Компьютерный класс	Столы Стулья Монитор Наушники Камера Принтер Роутер Частная АТС	Google Chrome LibreOffice CREDO III Python Autodesk Civil 3D 2019 Mozilla Firefox Autodesk AutoCAD 2019	г. Томск, пл. Соляная, д. 2, строение 2	
215/1	Читальный зал	Столы Стулья Монитор Проектор Экран для проектора Принтер Роутер		г. Томск, пл. Соляная, д. 2, строение 2	

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Для успешного выполнения практических работ необходимо самостоятельно прорабатывать теоретический материал по пройденной теме, изучать рекомендуемую литературу. На лекциях и практических занятиях демонстрируются образцы полиграфической продукции, образцы бумаг.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ СТУДЕНТУ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Самостоятельная работа студентов направлена на практическое усвоение полученных знаний. Предложенные студентам задания направлены на их ознакомление с первоисточниками. Это дает возможность конкретного рассмотрения изучаемого вопроса с целью их профессионализации и приобретения опыта.

Рекомендуется последовательно и тщательно прорабатывать теоретический материал, дополненный примерами из упражнений; при этом особое внимание предлагается уделить алгоритмам выполнения стандартных упражнений. В работе над заданиями рекомендуется по возможности максимально фиксировать все возникающие вопросы и затруднения, чтобы затем разобрать их на аудиторных занятиях. Тем самым самостоятельная работа становится важным фактором развития логической рефлексии и практической подготовки к написанию логически корректных самостоятельных учебных и творческих работ.

Зачет суммируется из выполнения тестовых заданий, а также устного ответа на вопросы по билетам. Билет содержит два теоретических вопроса. На подготовку ответов отводится 30 минут.

«Зачтено» - правильно выполнено 70-100% тестовых заданий, устный ответ показывает уверенное владение теоретическим материалом;

«Не зачтено» - правильно выполнено менее 70% тестовых заданий, устный ответ содержит фрагментарный, разрозненный характер знаний или их полное отсутствие.

Ключи

Вариант 1

№ вопроса	ответ
1.	В
2.	треппинг
3.	1Г2Б3В4А
4.	растр
5.	1А2В3Б4Г
6.	Б
7.	АБВД
8.	растрирование
9.	ГВБА
10.	БАГВ
11.	Б
12.	АБВГ
13.	Б
14.	А
15.	АВД
16.	А
17.	Б
18.	Б
19.	АВГБ
20.	1Г2А3В4Б

Вариант 2

№ вопроса	ответ
1.	Б
2.	растр
3.	1Б2А3В
4.	цветопроба
5.	1Б2А3В
6.	Б
7.	АБВГ
8.	полошение
9.	БВАГ
10.	БАВГ
11.	А
12.	АБВГ
13.	Б
14.	А
15.	АБВГД
16.	Б
17.	Б
18.	Б
19.	БАВГ
20.	1Б2А3В4Г



Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
"ТОМСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АРХИТЕКТУРНО-СТРОИТЕЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ"

пл. Соляная, 2, г. Томск, 634003, телефон (3822) 65-39-30, факс (3822) 65-25-52, e-mail: rector@tsuab.ru

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе
_____ О.Г. Волокитин
_____ 2023 г.

КОМПЬЮТЕРНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Программы верстки

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Рисунок, живопись и скульптура**

Учебный план 54.03.01.01_23_ГД_веч 5лет.plx
Направление 54.03.01 Дизайн

Квалификация **Бакалавр**

Форма обучения **очно-заочная**

Общая трудоемкость **3 ЗЕТ**

Часов по учебному плану	108	Виды контроля в семестрах:
в том числе:		зачеты с оценкой 3
аудиторные занятия	36,8	
самостоятельная работа	67,2	
часов на контроль	3,8	

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	3 (2.1)		Итого	
Неделя	17 5/6			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП
Практические	36	36	36	36
Курсовое проектирование	0,8	0,8	0,8	0,8
Контактная работа в период аттестации	0,2	0,2	0,2	0,2
Итого ауд.	36,8	36,8	36,8	36,8
Контактная работа	37	37	37	37
Сам. работа	67,2	67,2	67,2	67,2
Часы на контроль	3,8	3,8	3,8	3,8
Итого	108	108	108	108

Программу составил(и):

-, ассистент, *Елизарова Валерия Игоревна; Алексеев Андрей Владимирович* _____

Рецензент(ы):

Рабочая программа дисциплины

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн (приказ Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1015)

составлена на основании учебного плана:

Направление 54.03.01 Дизайн

утвержденного учёным советом вуза от 26.05.2023 протокол № 7.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Протокол от _____ 2023 г. № ____

Срок действия программы: 2023-2028 уч.г.

Зав. кафедрой ИЛЬИН Сергей Аркадьевич

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Председатель НМС

____ 2024 г.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2024-2025 учебном году на заседании кафедры

Протокол от _____ 2024 г. № ____
Зав. кафедрой ИЛЬИН Сергей Аркадьевич

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Председатель НМС

____ 2025 г.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2025-2026 учебном году на заседании кафедры

Протокол от _____ 2025 г. № ____
Зав. кафедрой ИЛЬИН Сергей Аркадьевич

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Председатель НМС

____ 2026 г.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2026-2027 учебном году на заседании кафедры

Протокол от _____ 2026 г. № ____
Зав. кафедрой ИЛЬИН Сергей Аркадьевич

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Председатель НМС

____ 2027 г.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2027-2028 учебном году на заседании кафедры

Протокол от _____ 2027 г. № ____
Зав. кафедрой ИЛЬИН Сергей Аркадьевич

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

1.1	- Научить основам компьютерной верстки;
1.2	- Познакомить с профессией дизайнер-верстальщик;
1.3	- Дать возможность на практике поработать с программами верстки и компьютерной графики;
1.4	- Развить способность к самостоятельной работе, структурированию и анализу используемого контента.
1.5	Задачи дисциплины:
1.6	- Подготовка бакалавра к решению профессиональных задач с помощью компьютерных и информационных технологий сбора, обработки и анализа фактического материала;
1.7	- Продемонстрировать студентам возможности современных программ верстки и дать практические навыки их применения в профессиональной деятельности;
1.8	- Ознакомить студентов с основными этапами издательского процесса (замысел издания, подготовка текста и иллюстративного материала, проект оформления, верстка и допечатная подготовка публикации);
1.9	- Дать необходимые представления о композиции основных видов периодических и разовых печатных изданий;
1.10	- Обучить студентов основным правилам набора текста и чтению специальных корректорских знаков;
1.11	- Ознакомить с необходимыми приемами подготовки фотографического материала для его дальнейшего использования в изданиях (цветокоррекция, кадрирование, ретушь);
1.12	- Дать практические навыки компьютерной верстки различных видов изданий.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ОП:	Б1.В.01
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:
2.1.1	Векторные, растровые редакторы
2.1.2	Цветоведение и колористика
2.1.3	Историческая практика шрифта
2.1.4	Пропедевтика
2.2	Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:
2.2.1	Полиграфия
2.2.2	Типографика
2.2.3	Проектирование
2.2.4	Проектно-технологическая практика
2.2.5	Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы
2.2.6	Преддипломная практика

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ПКС-2.1: Знает: техники графики и компьютерной графики, теорию композиции, типографику, основы художественного конструирования, технологические процессы в области полиграфии;
Знать:
Информационные технологии, применяемые в верстке.
Уметь:
-
Владеть:
-

ПКС-2.3: Владеет: специальными компьютерными программами для проектирования объектов графического дизайна, используемым в дизайне объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации;

Знать:
-
Уметь:
-
Владеть:
Использования программ верстки для решения профессиональных задач с учетом требований информационной безопасности.

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен

3.1	Знать:
3.1.1	Информационные технологии, применяемые в верстке.

3.2	Уметь:
3.3	Владеть:
3.3.1	Использования программ верстки для решения профессиональных задач с учетом требований информационной безопасности.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)							
Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература	Инте ракт.	Примечание
	Раздел 1. Основы работы в программах верстки						
1.1	-Основные сведения об издательских системах, история InDesign -Особенности Adobe InDesign: инсталляция и настройка системы, возможности новой версии системы -Настройка интерфейса системы Adobe InDesign. -Макетирование и верстка. Основные понятия -Понятие «дообрезного» и «послеобрезного» формата издания /Пр/	3	2	ПКС-2.1 ПКС-2.3	Л1.1 Э1 Э2	0	
1.2	-Создание нового документа, параметры документа -Операции со страницами -Особенности сохранения документа, экспорт документа -Создание макета. Использование направляющих для разметки -Использование мастер-шаблона -Импорт материала, поддерживаемые форматы графических и текстовых файлов -Предварительная обработка текста -Распределение текста между блоками. Связывание текстовых блоков /Пр/	3	2	ПКС-2.1 ПКС-2.3	Л1.1 Э1 Э2	0	
1.3	Размещение основных элементов макета документа. Распределение текста между блоками. Связывание текстовых блоков /Ср/	3	5	ПКС-2.1 ПКС-2.3	Л1.1 Э1 Э2	0	
1.4	Работа с интернет ресурсами, изучение дополнительной литературы. Самостоятельное повторение и доработка практических заданий. /Ср/	3	5	ПКС-2.1 ПКС-2.3	Л1.1 Э1 Э2	0	
	Раздел 2. Верстка текста						
2.1	-Основные правила и приемы. Расстановка переносов и проверка орфографии -Использование встроенного текстового редактора -Использование «пипетки» для ускорения оформления текста /Пр/	3	2	ПКС-2.1 ПКС-2.3	Л1.1 Э1 Э2	0	
2.2	-Вёрстка списков и других типовых элементов -Использование спецсимволов и глифов -Верстка иллюстраций. Типы верстки. Операции с иллюстрациями /Пр/	3	2	ПКС-2.1 ПКС-2.3	Л1.1 Э1 Э2	0	
2.3	Работа с интернет ресурсами, изучение дополнительной литературы. Самостоятельное повторение и доработка практических заданий /Ср/	3	5	ПКС-2.1 ПКС-2.3	Л1.1 Э1 Э2	0	
2.4	Поиск и структурирование материала к буклету /Ср/	3	5	ПКС-2.1 ПКС-2.3	Л1.1 Э1 Э2	0	

	Раздел 3. Верстка цветного буклета						
3.1	-Типовые операции верстки текста -Оформление документа. Использование цветов и эффектов -Использование слоев. Зачем они нужны и в каких случаях их желательно применять /Пр/	3	2	ПКС-2.1 ПКС-2.3	Л1.1 Э1 Э2	0	
3.2	Работа с интернет ресурсами, изучение дополнительной литературы. Самостоятельное повторение и доработка практических заданий /Ср/	3	4	ПКС-2.1 ПКС-2.3	Л1.1 Э1 Э2	0	
	Раздел 4. Подготовка к печати и печать						
4.1	-Контроль публикации, использование «контроля на лету» -Создание профиля проверки /Пр/	3	1	ПКС-2.1 ПКС-2.3	Л1.1 Э1 Э2	0	
4.2	-Подготовка файла к переносу для удаленного вывода. Сбор всех необходимых компонентов в одной папке -Печать документа, типы принтеров, настройка печати -Создание файла PDF -Экспорт документа /Пр/	3	2	ПКС-2.1 ПКС-2.3	Л1.1 Э1 Э2	0	
4.3	Чистовая верстка буклета /Ср/	3	7,2	ПКС-2.1 ПКС-2.3	Л1.1 Э1 Э2	0	
	Раздел 5. Обзор приемов верстки						
5.1	-Стилевое оформление текста. Основные возможности стилей в Adobe InDesign -Таблицы в InDesign. Создание и редактирование таблицы /Пр/	3	2	ПКС-2.1 ПКС-2.3	Л1.1 Э1 Э2	0	
5.2	Возможности обтекания текстом. Настройка обтекания /Пр/	3	2	ПКС-2.1 ПКС-2.3	Л1.1 Э1 Э2	0	
5.3	Работа с интернет ресурсами, изучение дополнительной литературы. Самостоятельное повторение и доработка практических заданий /Ср/	3	4	ПКС-2.1 ПКС-2.3	Л1.1 Э1 Э2	0	
	Раздел 6. Верстка журнала						
6.1	-Использование нескольких мастер-шаблонов -Создание модульной сетки -Многоколоночная верстка -Использование встроенного текстового редактора -Разработка стилового оформления. Использование стилей -Создание блоков сложной формы. Использование кривых Безье -Создание и использование контура обтравки. Отличие изображения с обтравкой от изображения с прозрачным фоном -Выравнивание и распределение блоков -Обтекание текстом с использованием сложного контура -Использование прозрачности и визуальных эффектов /Пр/	3	4	ПКС-2.1 ПКС-2.3	Л1.1 Э1 Э2	0	
6.2	Верстка журнала. Работа с таблицами. Создание таблиц, импорт готовой таблицы. Стили таблицы /Пр/	3	5	ПКС-2.1 ПКС-2.3	Л1.1 Э1 Э2	0	
6.3	Чистовая верстка журнала /Ср/	3	14	ПКС-2.1 ПКС-2.3	Л1.1 Э1 Э2	0	

	Раздел 7. Верстка книги						
7.1	-Особенности макетирования и верстки длинных документов. Элементы книги. Типовые форматы книжной продукции -Верстка книги с использованием стилей и мастер-шаблонов -Верстка сносок и примечаний -Использование текстовых переменных. Скользящие колонтитулы -Выполнение спуска полос средствами InDesign -Способы объединения нескольких публикаций -Создание связанных публикаций с использованием структуры книги Book -Создание оглавления и предметного указателя -Возможности Book для печати, экспорта в файл PDF и сбора всех составляющих книги -Использование библиотек (Library) /Пр/	3	4	ПКС-2.1 ПКС-2.3	Л1.1 Э1 Э2	0	
7.2	Верстка книги /Пр/	3	6	ПКС-2.1 ПКС-2.3	Л1.1 Э1 Э2	0	
7.3	Чистовая верстка книги. Подготовка к зачету /Ср/	3	18	ПКС-2.1 ПКС-2.3	Л1.1 Э1 Э2	0	
7.4	Курсовое проектирование /Курс пр/	3	0,8	ПКС-2.1 ПКС-2.3	Л1.1 Э1 Э2	0	
7.5	Контактная работа в период аттестации /Катт/	3	0,2	ПКС-2.1 ПКС-2.3	Л1.1 Э1 Э2	0	

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания

Текущий контроль успеваемости проводится в форме выполнения индивидуальных практических заданий.

Темы примерных практико-ориентированных заданий:

- Верстка текстового материала.
- Верстка цветного буклета.
- Верстка журнала.
- Верстка книги.

Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в форме зачета с оценкой. В билет включено два теоретических вопроса и практическое задание, соответствующие содержанию формируемых компетенций.

Теоретические вопросы для проведения промежуточной аттестации обучающихся:

1. Основные виды печатных изданий и их особенности.

Ответ:

- Газеты — периодические издания, освещающие новости, события, аналитические материалы.
- Журналы — периодические издания, посвященные определённой тематике.
- Книги — неперiodическое издание, объёмное произведение, в твёрдой или мягкой обложке.
- Брошюра — издание объёмом более четырёх страниц, обычно в мягкой обложке
- Каталоги — справочно-рекламные издания, систематизирующие информацию о товарах, услугах или компаниях
- Буклеты, листовки, плакаты — листовые или комбинированные издания, используемые для рекламы или информирования.

2. Основные элементы печатных изданий.

Ответ:

- Текст — главный носитель информации
- Изображения — иллюстрации, фотографии, схемы, графики, которые дополняют или поясняют текст.
- Цвет — используется для выделения важных частей, создания настроения, повышения узнаваемости и эстетической ценности издания.
- Фирменный стиль — включает логотипы, определённые цвета, шрифты и другие элементы, которые делают издание узнаваемым и связывают его с определённой организацией или брендом.

3. Выбор формата издания.

Ответ: Выбор формата зависит от назначения издания, его содержания и целевой аудитории.

Основные форматы печатных изданий:

- А4 (210 × 297 мм) - учебники, отчёты, каталоги, журналы.
- А5 (148 × 210 мм) - книги, брошюры, журналы.
- А6 (105 × 148 мм) - карманные издания, буклеты, открытки
- Квадратный (210 × 210 мм) - детские книги, фотоальбомы, подарочные издания.
- Фолиант (> 297 мм) - энциклопедии, атласы, подарочные книги.

4. Выбор шрифтового оформления издания.

Ответ: При выборе шрифта ориентируются на основные параметры:

- Читаемость: шрифт должен быть легко различим даже при небольшом размере.
- Соответствие стилю, например, научно-популярные издания — строгие шрифты, детские — округлые и крупные

5. Характеристики шрифтов.

Ответ:

- Гарнитура (совокупность шрифтов, объединённых общим стилем и дизайном).
- Начертание (вариант шрифта внутри одной гарнитуры)
- Кегль (размер шрифта, измеряемый в пунктах (pt,)).
- Засечки (с засечками, без засечек).
- Межбуквенный интервал (расстояние между отдельными буквами)
- Межстрочный интервал (расстояние между строками текста)

6. Выбор шрифта для набора основного, дополнительного и вспомогательного текстов изданий.

Ответ:

Основной текст

Это самый крупный блок текста, который читатель воспринимает дольше всего.

Шрифты с засечками (антиква) - без (гротеск), 10–12 pt для книг и журналов, 12–14 pt для детских изданий.

Дополнительный текст

Выноски, цитаты, врезки, подписи к иллюстрациям.

Шрифты с засечками (антиква) - без (гротеск), на один-два пункта меньше основного текста.

Вспомогательный текст

Сноски, колонтитулы, оглавление, номера страниц, подписи к таблицам и схемам,

Простой, хорошо читаемый шрифт, 6-8 pt

7. Основные способы и средств получения информации.

Ответ:

- Сбор контента: авторы предоставляют рукописи, редакции получают материалы от журналистов, переводчиков, экспертов.
- Автоматизированное распознавание документов
- Сканирование и оцифровка.

8. Основные программы для верстки:

Ответ:

Adobe InDesign, QuarkXPress, FrameMaker, Adobe PageMaker, Corel Ventura, Microsoft Publisher.

9. Назначение ICC-профилей.

Ответ:

ICC-профиль — это цифровой файл, который содержит характеристику цветового пространства устройства (монитора, принтера, сканера, камеры) или абстрактного цветового пространства. Главная задача ICC-профиля — обеспечить единообразие и предсказуемость цветопередачи между различными устройствами и программами

10. Элементы страницы.

Ответ:

- Поля (свободные зоны по краям страницы)
- Колонки (вертикальные блоки текста)
- Текстовый блок (область, где размещён текст)
- Заголовок (краткое название раздела или статьи)
- Подзаголовок (дополнительное пояснение к заголовку)
- Абзац (логически завершённая часть текста)
- Иллюстрация (изображение, фотография, схема, график)
- Подпись к иллюстрации (поясняющий текст под изображением)
- Врезка (выделенный фрагмент текста (цитата, справка, факт)
- Колонтитул (навигационная информация вверху (верхний) или внизу (нижний) страницы.
- Номер страницы. Колонцифра (цифровое обозначение страницы)

11. Стили В Adobe InDesign.

Ответ:

Стили — это мощный инструмент для автоматизации и стандартизации вёрстки. Они позволяют быстро и единообразно

форматировать большие объёмы текста и объектов.

Основные виды стилей:

- Стили абзаца (Paragraph Styles) — применяются ко всему абзацу. Они управляют всеми параметрами форматирования: шрифт, размер, интерлиньяж, отступы, выравнивание, табуляцию, буквицы и многое другое.
- Стили символов (Character Styles) — применяются к отдельным символам или словам внутри абзаца. Используются для выделения: полужирный текст, курсив, другой цвет, надстрочные/подстрочные индексы.

12. Верстка печатных изданий.

Ответ:

Верстка печатных изданий: процесс компоновки и оформления текстовых, графических и других элементов на страницах (полосах) будущего печатного продукта. Результатом верстки становится макет, полностью готовый к передаче в типографию для печати.

13. Основные правила верстки.

Ответ:

- Единство стиля: заголовки, подписи, основной текст оформляются одинаково на всех страницах.
- Удобство чтения: длина строки, межстрочный интервал (интерлиньяж), абзацные отступы строго регламентированы.
- Техническая чистота:
- Отсутствие «висячих строк»
- Отсутствие переносов в парных датах, инициалах, сокращениях.
- Заголовок не должен оставаться в конце страницы без последующего текста.
- Высота текстовых полос должна быть одинаковой на всех страницах.

14. Шаблон страницы.

Ответ:

Главная цель шаблона — обеспечить единообразие и автоматизировать работу. Все элементы, размещённые на шаблоне (колоннотитулы, номера страниц, логотипы, рамки), автоматически появляются на связанных с ним страницах документа. Если вы Изменение элемента на шаблоне влечет обновление на всех страницах сразу.

15. RGB и CMYK.

Ответ:

RGB и CMYK — это две основные цветовые модели, используемые в работе с изображениями. Их главное различие заключается в принципе формирования цвета и сфере применения.

RGB: для экранов и цифрового контента.

Аддитивная модель (Additive). Цвет создаётся путём сложения световых лучей красного (Red), зелёного (Green) и синего (Blue) цветов.

CMYK: для печати и полиграфии.

Субтрактивная модель (Subtractive). Цвет создаётся путём вычитания (поглощения) световых лучей из белого света, отражаемого бумагой. Используются четыре краски: голубая (Cyan), пурпурная (Magenta), жёлтая (Yellow) и ключевая (Key/Black).

Практические задания для проведения промежуточной аттестации обучающихся:

- Создать разворот шаблонных страниц для верстки издания.
- Подготовить сборник статей (сказок, рассказов) в программе верстки.
- Верстка страницы печатного издания.

5.2. Темы письменных работ

Письменные работы по дисциплине учебным планом не предусмотрены.

5.3. Фонд оценочных средств

Тестовые задания по дисциплине «Программы верстки»

Вариант 1

1. (ПКС-2) Для открытия существующего файла в программе Adobe InDesign CC необходимо выбрать опцию:

- A) Create New
- Б) Open
- B) Community
- Г) Open a Recent File
- Д) Getting Started

Ответ: Б, Г

2. (ПКС-2) Продолжи предложение:

Программа Adobe InDesign предназначена для _____

Ответ: верстки публикаций

3. (ПКС-2) Как размер импортированного изображения подогнать под размер графического фрейма в Adobe InDesign CC?

- А) Object - Fitting
- Б) Object – Content
- В) Object – Effects

Ответ: А

4. (ПКС-2) Для вставки нумерации страниц в Adobe InDesign CC характерно

- А) можно вставить в любое место в документе
- Б) можно вставить только внутрь текстовых фреймов
- В) можно вставить в графический фрейм
- Г) нельзя вставить в зоне полей документа

Ответ: Б

5. (ПКС-2) Заполни пропуск

_____ – это набор атрибутов форматирования символов и абзацев, который можно применить к выделенному абзацу или к ряду абзацев.

Ответ: С стиль абзацев

6. (ПКС-2) Выбрать правильные утверждения для Adobe InDesign CC:

- А) рабочие объекты за пределами страницы располагать нельзя
- Б) в окне New Document можно выбрать количество страниц в публикации
- В) в окне New Document можно задать шаблон для создаваемой публикации
- Г) в окне New Document можно задать параметры страницы (поля, разворот)
- Д) в окне New Document можно определить количество колонок в публикации

Ответ: Б, Г, Д

7. (ПКС-2) Инструмент Pen Tool в Adobe InDesign CC позволяет:

- А) добавить точку привязки
- Б) удалить точку привязки
- В) выделить точку привязки
- Г) поменять тип вершины плавную на угловую
- Д) нарисовать отрезок
- Е) нарисовать кривую

Ответ: Д, Е

8. (ПКС-2) Заполни пропуск

Adobe InDesign, QuarkXPress, FrameMaker, Adobe PageMaker, Corel Ventura, Microsoft Publisher – это компьютерные _____ системы.

Ответ: издательские

9. (ПКС-2) Для задания параметров рисования линии (частота следования маркеров, степень сглаживания) в Adobe InDesign CC необходимо

- А) выбрать инструмент Selection и выполнить двойной щелчок на линии
- Б) выбрать инструмент Pencil Tool и выполнить двойной щелчок на линии
- В) выполнить двойной щелчок на пиктограмме Pencil Tool

Ответ: В

10. (ПКС-2) Изменить количество колонок и поля страницы в Adobe InDesign CC можно

- А) используя пункты меню Edit
- Б) используя пункты меню Window
- В) используя пункты меню View
- Г) используя пункты меню Layout
- Д) используя пункты меню Object
- Е) при создании документа в окне New Document

Ответ: Г, Е

11. (ПКС-2) Какой инструмент в Adobe InDesign CC позволяет стирать линии?

- А) Pencil Tool
- Б) Smooth Tool

В) Erase Tool

Г) ни один из предложенных

Ответ: В

12. (ПКС-2) Дать определение

Трекинг это - _____.

Ответ: расстояние между буквами, общее для всего текста

13. (ПКС-2) Для отображений связей между текстовыми фреймами в Adobe InDesign CC нужно выбрать опцию:

А) Hide Frame Edges

Б) Show Assigned Frames

В) Display Performance

Г) Show Text Thread

Д) Structure

Ответ: Г

14. (ПКС-2) После выделения фрейма в Adobe InDesign CC его можно исключить из публикации с перетеканием текста фрейма в следующий фрейм

А) нажатием на клавишу Del

Б) нажатием на клавишу Esc

В) нажатием на клавишу Ins

Г) нажатием на клавишу Backspace

Ответ: А, Г

15. (ПКС-2) Соотнеси термин с его определением

1. Буклет

А) периодическое издание, имеющее постоянную рубрикацию и содержащее статьи

или

рефераты по различным общественным, политическим, научным, производственным и другим вопросам, литературно-художественные произведения.

2. Журнал

Б) издание в виде одного листа печатного материала, сфальцованного любым

способом в два или более сгибов.

2. Книга

В) неперiodическое издание, состоящее из сброшюрованных или отдельных

страниц, на

которых нанесена текстовая и графическая информация, имеющее, как правило, твёрдый переплёт.

Ответ: 1-Б, 2-А, 3-В

16. (ПКС-2) Уничтожение прямого форматирования текста при применении стилевого оформления абзаца в Adobe InDesign CC происходит при выборе команды:

А) Apply "Paragraph Style 1"

Б) Apply "Paragraph Style 1", Clear Overrides

В) Apply "Paragraph Style 1", Clear Character Styles

Г) Apply "Paragraph Style 1", Clear All

Ответ: Б, Г

17. (ПКС-2) Нажатие на кнопку Package в окне Preflight в Adobe InDesign CC приводит к:

А) созданию zip-архива

Б) созданию rar-архива

В) созданию архива по выбору пользователя

Г) созданию папки, в которой будут расположены все необходимые файлы для публикации (внедренные картинки, шрифты...)

Д) нет правильного ответа

Ответ: Г

18. (ПКС-2) Для создания эффекта «надпись вдоль контура» в Adobe InDesign CC используются инструменты:

А) Pencil Tool

Б) Smooth Tool

В) Erase Tool

Г) Type Tool

Ответ: Д

19. (ПКС-2) Форматирование оглавления в Adobe InDesign CC возможно

- А) прямое форматирование на этапе создания в окне Table of Contents
- Б) стилевое форматирование на этапе создания в окне Table of Contents
- В) прямое форматирование уже созданного оглавления как обычного текста
- Г) стилевое форматирование уже созданного оглавления как обычного текста

Ответ: Б, В, Г

20. (ПКС-2) Для создания нумерации страниц в Adobe InDesign CC необходимо выбрать

- А) Object - Insert Page Number
- Б) Type - Insert Special Character - Markers - Current Page Number
- В) Type - Insert Special Character - Current Page Number
- Г) Edit - Insert Special Character - Markers - Current Page Number
- Д) Edit - Insert Special Character - Markers - Insert Page Number
- Е) Type - Insert Special Character - Symbols - Current Page Number

Ответ: Б

Вариант 2

1. (ПКС-2) Для открытия нового документа в Adobe InDesign CC необходимо выбрать опцию:

- А) New
- Б) Community
- В) Open a Recent File
- Г) Getting Started

Ответ: А

2. (ПКС-2) Заполни пропуск

_____ - полиграфическое изделие определенного вида, отпечатанное (изданное) после соответствующей издательской обработки.

Ответ: издание

3. (ПКС-2) Добавлять точки привязки в кривую в Adobe InDesign CC позволяет инструмент

- А) Convert Direction Point Tool
- Б) Pen Tool
- В) Add Anchor Point Tool
- Г) Delete Anchor Point Tool

Ответ: В

4. (ПКС-2) Различные спецсимволы и пробелы в Adobe InDesign CC вставляются с помощью команд

- А) Type - Insert White Space
- Б) Type - Insert Breake Character
- В) Type - Insert Special Character - Markers
- Г) Type - Insert Special Character - Symbols
- Д) Type - Insert Special Character - Hyphens and Dashes

Ответ: А, Г, Д

4. (ПКС-2) Инструмент Convert Direction Point Tool в Adobe InDesign CC позволяет

- А) поменять тип вершины плавную на угловую
- Б) поменять тип вершины угловую на плавную
- В) добавить точку привязки
- Г) удалить точку привязки
- Д) превратить ломанную в плавную кривую за один щелчок
- Е) превратить плавную кривую в ломанную за один щелчок

Ответ: А, Б, Е

5. (ПКС-2) Продолжи предложение

Родительская страница для получения согласованных по всему изданию макетов называется, _____.

Ответ: шаблон

6. (ПКС-2) Изменение структуры оглавления в Adobe InDesign CC достигается командой

- A) Numbering & Section Options
- Б) Table of Contents
- В) Update Table of Contents
- Г) Table of Contents Styles
- Д) ни одной из приведенных

Ответ: Б

7. (ПКС-2) Чтобы отменить применение шаблона к выбранной странице в Adobe InDesign CC необходимо

- A) на макете страницы выделить литеру А и нажать Del
 - Б) захватить мышкой литеру А и перенести ее за пределы макета
 - В) захватить мышкой шаблон None и переместить его на макет страницы
 - Г) щелкнуть на шаблоне None и, удерживая нажатой клавишу Ctrl, переместить мышкой курсор на нужную страницу.
- Отпустить Ctrl

Ответ: В

8. (ПКС-2) Заполни пропуск

_____ – это набор атрибутов форматирования символов, который можно применить к выделенному диапазону текста.

Ответ: Стилль символов

9. (ПКС-2) Какой инструмент в Adobe InDesign CC позволяет рисовать линии?

- A) Pencil Tool
- Б) Smooth Tool
- В) Erase Tool
- Г) Line Tool
- Е) ни один из предложенных

Ответ: А, Г

10. (ПКС-2) Выставленный флажок Replace Selected Item в Adobe InDesign CC

- A) позволяет повторно вставить предыдущий объект
- Б) открывает окно выбора вставляемого объекта
- В) заменяет выделенный объект
- Г) позволяет заменить сразу несколько объектов
- Д) осуществляет выделение объекта

Ответ: В

11. (ПКС-2) Оглавление размещается

- A) на первой странице
- Б) на последней странице
- В) на любой странице по выбору пользователя

Ответ: В

10. (ПКС-2) Параметры печати (ориентация, размер страницы) задаются в Adobe InDesign CC на вкладке

- A) General
- Б) Setup
- В) Output
- Г) Summary
- Д) Advanced
- Е) Graphics

Ответ: Б

11. (ПКС-2) Масштабирование объектов в Adobe InDesign CC осуществляется с помощью инструментов:

- A) Free Transform Tool
- Б) Rotate Tool
- В) Scale Tool
- Г) Shear Tool

Ответ: А, В

12. (ПКС-2) Дать определение

Интерлиньяж это - _____.

Ответ: расстояние между базовыми линиями соседних строк

13. (ПКС-2) Маркер переполнения текстового фрейма в Adobe InDesign CC обозначен как:

- А) квадрат с контуром красного цвета и символом «плюс» красного цвета
- А) квадрат с контуром синего цвета и символом «флажок» синего цвета
- А) квадрат с контуром синего цвета

Ответ: А

14. (ПКС-2) Какие инструменты в Adobe InDesign CC позволяют изменить кегль и интерлиньяж текста?

- А) Font Size
- Б) Leading
- В) Kerning
- Г) Traking

Ответ: А, Б

15. (ПКС-2) Соотнеси термин с его определением

1. CMYK	А) субтрактивная цветовая модель, используемая при печати полиграфической продукции.
2. RGB	Б) аддитивная цветовая модель, обычно используемая при выводе изображения на такие устройства, как телевизионные экраны и компьютерные мониторы.

Ответ: 1-А, 2-Б

16. (ПКС-2) Параметры форматирования отдельных символов в Adobe InDesign CC становятся доступными при нажатии на кнопку:

- А) Character Formatting Controls
- Б) Paragraph Formatting Controls
- В) Type Tool

Ответ: А

17. (ПКС-2) Можно ли в Adobe InDesign CC отменять какие-либо действия?

- А) да, можно
- Б) можно отменить только последнее действие
- В) нет, нельзя

Ответ: А

18. (ПКС-2) Для создания нового стиля символа в Adobe InDesign CC используется кнопка

- А) Edit Page Size
- Б) Create New Style
- В) Delete Selected Page

Ответ: Б

19. (ПКС-2) Для задания цвета и вида границы графических примитивов в Adobe InDesign CC используются палитры:

- А) Stroke
- Б) Object Styles
- В) Effects
- Г) Color
- Д) Gradient
- Е) Swatches

Ответ: А, Г

20. (ПКС-2) При автоматическом размещении текста на нескольких страницах в Adobe InDesign CC...

- А) необходимо предварительно создать необходимое количество пустых страниц
- Б) система выдаст запрос на создание недостающих страниц
- В) недостающие страницы создаются автоматически

Ответ: В

5.4. Перечень видов оценочных средств

Практические задания.

Вопросы и задания для зачета.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**6.1. Рекомендуемая литература****6.1.1. Основная литература**

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
ЛП.1	Кравчук, В. П.	Типографика и художественно-техническое редактирование: учебное наглядное пособие по направлению подготовки 54.03.01 (072500.62) дизайн, профиль графический дизайн, квалификация (степень) выпускника бакалавр	Кемерово: КемГИК, 2015

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

Э1	Матросова И. Г. Дизайн и верстка изданий : учебное пособие для СПО [https://www.iprbookshop.ru/103338.html]
Э2	Работа в Adobe InDesign. Форум [http://forum.rudtp.ru /forums/adobeindesign.16]

6.3.1 Перечень программного обеспечения

6.3.1.1	Kaspersky Internet Security
6.3.1.2	GIMP 2.6.12-2
6.3.1.3	Google Chrome
6.3.1.4	Inkscape
6.3.1.5	Microsoft Office Pro 2010
6.3.1.6	PDF Architect 7
6.3.1.7	Zoom

6.3.2 Перечень информационных справочных систем

6.3.2.1	Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. URL: http://www.iprbookshop.ru
6.3.2.2	Российская государственная библиотека искусств. [Электронный ресурс]. URL: http://liart.ru/ru/pages/catalogs/
6.3.2.3	Российская культура в событиях и лицах. Роскультура. Ru [Электронный ресурс]. URL: http://www.rosculture.ru
6.3.2.4	Российская сеть культурного наследия. [Электронный ресурс]. URL: http://www.rchn.org.ru/
6.3.2.5	Информкультура Ru [Электронный ресурс]. URL: http://infoculture.rsl.ru/
6.3.2.6	Российский фонд культуры. [Электронный ресурс]. URL: http://www.culture.ru
6.3.2.7	«Знание»: Международный гуманитарный общественный фонд [Электронный ресурс]. URL: http://www.znaniesvet.com/
6.3.2.8	Vsekonkursy.ru: конкурсы, гранты, стипендии и конференции . [Электронный ресурс]. URL: http://www.vsekonkursy.ru

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Номер аудитории	Назначение	Оборудование	ПО	Адрес	Вид
325/1	Читальный зал	Столы Стулья Доска Проектор Монитор Экран для проектора		г. Томск, пл. Соляная, д. 2, строение 2	
215/1	Читальный зал	Столы Стулья Монитор Проектор Экран для проектора Принтер Роутер		г. Томск, пл. Соляная, д. 2, строение 2	
411/1	Компьютерный класс	Столы Стулья Монитор	Cisco Packet Tracer CodeBlocks Google Chrome Lazarus LibreOffice NetEmul SMath Studio Foxit Reader Microsoft Office Pro 2010 PDF Architect 7	г. Томск, пл. Соляная, д. 2, строение 2	

412/1	Компьютерный класс	Столы Стулья Монитор	Blender Cisco Packet Tracer CodeBlocks GIMP 2.6.12-2 Google Chrome GPL Ghostscript Htm2chm Inkscape Lazarus LibreOffice Mathcad 14.0 M020 Microsoft Access 2007 NetEmul OriginPro SciDAVis Scilab 5.3.3 SMath Studio XnView Mozilla Firefox	г. Томск, пл. Соляная, д. 2, строение 2	
235/1	Учебная аудитория	Столы Стулья Доска Камера Проектор Экран для проектора Монитор		г. Томск, пл. Соляная, д. 2, строение 2	

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Для успешного выполнения практических работ необходимо самостоятельно прорабатывать теоретический материал по пройденной теме, изучать рекомендуемую литературу. На лекциях и практических занятиях демонстрируются образцы полиграфической продукции, образцы бумаг. В программу курса включены экскурсии в типографии города, что способствует лучшему закреплению изученного материала.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ СТУДЕНТУ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Самостоятельная работа студентов направлена на практическое усвоение полученных знаний. Предложенные студентам задания направлены на их ознакомление с первоисточниками. Это дает возможность конкретного рассмотрения изучаемого вопроса с целью их профессионализации и приобретения опыта.

Рекомендуется последовательно и тщательно прорабатывать теоретический материал, дополненный примерами из упражнений; при этом особое внимание предлагается уделить алгоритмам выполнения стандартных упражнений. В работе над заданиями рекомендуется по возможности максимально фиксировать все возникающие вопросы и затруднения, чтобы затем разобрать их на аудиторных занятиях. Тем самым самостоятельная работа становится важным фактором развития логической рефлексии и практической подготовки к написанию логически корректных самостоятельных учебных и творческих работ.

Система оценивания результатов обучения по дисциплине (модулю) при проведении текущего контроля успеваемости:

Оценка «отлично» (зачтено)

знания:

- систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам дисциплины, а также по основным вопросам, выходящим за пределы учебной программы;
- точное использование научной терминологии, систематически грамотное и логически правильное изложение ответа на вопросы;

- полное и глубокое усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной рабочей программой по дисциплине (модулю); умения:

- умеет ориентироваться в теориях, концепциях и направлениях дисциплины и давать им критическую оценку, используя научные достижения других дисциплин;

навыки:

- высокий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций;
- владеет навыками самостоятельно и творчески решать сложные проблемы и нестандартные ситуации;
- применяет теоретические знания для выбора методики выполнения заданий;
- грамотно обосновывает ход решения задач;
- безупречно владеет инструментарием учебной дисциплины, умение его эффективно использовать в постановке научных и практических задач;
- творческая самостоятельная работа на практических/семинарских/лабораторных занятиях, активно участвует в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий.

Оценка «хорошо» (зачтено)

знания:

- достаточно полные и систематизированные знания по дисциплине;
- усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной рабочей программой по дисциплине (модулю);

умения:

- умеет ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях дисциплины и давать им критическую оценку;
- использует научную терминологию, лингвистически и логически правильно излагает ответы на вопросы, умеет делать обоснованные выводы;
- владеет инструментарием по дисциплине, умение его использовать в постановке и решении научных и профессиональных задач;

навыки:

- самостоятельная работа на практических занятиях, участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий;
- средний уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций;
- без затруднений выбирает стандартную методику выполнения заданий;
- обосновывает ход решения задач без затруднений.

Оценка «удовлетворительно» (зачтено)

знания:

- достаточный минимальный объем знаний по дисциплине;
- усвоение основной литературы, рекомендованной рабочей программой;
- использование научной терминологии, стилистическое и логическое изложение ответа на вопросы, умение делать выводы без существенных ошибок;

умения:

- умеет ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях по дисциплине и давать им оценку;
- владеет инструментарием учебной дисциплины, умение его использовать в решении типовых задач;
- умеет под руководством преподавателя решать стандартные задачи;

навыки:

- работа под руководством преподавателя на практических занятиях, допустимый уровень культуры исполнения заданий;
- достаточный минимальный уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций;
- испытывает затруднения при обосновании алгоритма выполнения заданий.

Оценка «неудовлетворительно» (не зачтено)

знания:

- фрагментарные знания по дисциплине;
- отказ от ответа (выполнения письменной работы);
- знание отдельных источников, рекомендованных рабочей программой по дисциплине;

умения:

- не умеет использовать научную терминологию;
- наличие грубых ошибок;

навыки:

- низкий уровень культуры исполнения заданий;
- низкий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций;
- отсутствие навыков самостоятельной работы;
- не может обосновать алгоритм выполнения заданий.

Ключи к оцениванию:

Вариант 1

№ вопроса	ответ
1.	Б, Г
2.	Верстки публикаций
3.	А
4.	Б
5.	Стиль абзацев
6.	Б, Г, Д
7.	Д, Е
8.	Издательские
9.	В
10.	Г, Е
11.	В
12.	Расстояние между буквами, общее для всего текста

13.	Г
14.	А, Г
15.	1 А, 2 А, 3 В
16.	Б, Г
17.	Г
18.	Д
19.	Б, В, Г
20.	Б

Вариант 2

№ вопроса	ответ
1.	А
2.	Издание
3.	В
4.	А, Г, Д
5.	А, Б, Е
6.	Шаблон
7.	Б
8.	В
9.	Стиль символов
10.	А, Г
11.	В
12.	В
13.	Б
14.	А, В
15.	Расстояние между базовыми линиями соседних строк
16.	А
17.	А, Б
18.	1 А, 2 Б
19.	А
20.	А



Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
"ТОМСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АРХИТЕКТУРНО-СТРОИТЕЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ"

пл. Соляная, 2, г. Томск, 634003, телефон (3822) 65-39-30, факс (3822) 65-25-52, e-mail: rector@tsuab.ru

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе
_____ О.Г. Волокитин
_____ 2023 г.

Проектирование

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Рисунок, живопись и скульптура**

Учебный план 54.03.01.01_23_ГД_веч 5лет.plx
Направление 54.03.01 Дизайн

Квалификация **Бакалавр**

Форма обучения **очно-заочная**

Общая трудоемкость **34 ЗЕТ**

Часов по учебному плану	1224
в том числе:	
аудиторные занятия	390
самостоятельная работа	741
часов на контроль	91,35

Виды контроля в семестрах:
экзамены 7, 4, 3
зачеты 5, 6, 8
курсовые проекты 7, 5, 6, 4, 3

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	3 (2.1)		4 (2.2)		5 (3.1)		6 (3.2)		7 (4.1)		8 (4.2)		Итого	
Неделя	17 5/6		16 2/6		17 5/6		16 2/6		17 5/6		16 2/6			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП
Практические	68	68	60	60	72	72	68	68	72	72	40	40	380	380
Курсовое проектирование	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2			10	10
Контактная работа в период аттестации	0,35	0,35	0,35	0,35	0,2	0,2	0,2	0,2	0,35	0,35	0,2	0,2	1,65	1,65
Итого ауд.	70	70	62	62	74	74	70	70	74	74	40	40	390	390
Контактная работа	70,35	70,35	62,35	62,35	74,2	74,2	70,2	70,2	74,35	74,35	40,2	40,2	391,65	391,65
Сам. работа	119	119	91	91	102	102	106	106	115	115	208	208	741	741
Часы на контроль	26,65	26,65	26,65	26,65	3,8	3,8	3,8	3,8	26,65	26,65	3,8	3,8	91,35	91,35
Итого	216	216	180	180	180	180	180	180	216	216	252	252	1224	1224

Программу составил(и):

ассистент, Елизарова Валерия Игоревна _____

Рецензент(ы):

Рабочая программа дисциплины

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн (приказ Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1015)

составлена на основании учебного плана:

Направление 54.03.01 Дизайн

утвержденного учёным советом вуза от 26.05.2023 протокол № 7.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Протокол от _____ 2023 г. № ____

Срок действия программы: 2023-2028 уч.г.

Зав. кафедрой ИЛЬИН Сергей Аркадьевич

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Председатель НМС

____ 2024 г.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2024-2025 учебном году на заседании кафедры

Протокол от _____ 2024 г. № ____
Зав. кафедрой ИЛЬИН Сергей Аркадьевич

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Председатель НМС

____ 2025 г.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2025-2026 учебном году на заседании кафедры

Протокол от _____ 2025 г. № ____
Зав. кафедрой ИЛЬИН Сергей Аркадьевич

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Председатель НМС

____ 2026 г.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2026-2027 учебном году на заседании кафедры

Протокол от _____ 2026 г. № ____
Зав. кафедрой ИЛЬИН Сергей Аркадьевич

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Председатель НМС

____ 2027 г.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2027-2028 учебном году на заседании кафедры

Протокол от _____ 2027 г. № ____
Зав. кафедрой ИЛЬИН Сергей Аркадьевич

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

1.1	Целями освоения дисциплины «Проектирование» является профессиональная подготовка дизайнеров-графиков, художественно-проектная деятельность которых играет значимую роль в современном обществе, участвуя в формировании визуальной среды, ее коммуникативных процессов, обеспечивающих связь между человеком и человеком, между человеком и предметом, между человеком и процессом. Подготовка бакалавров ведется на основе обеспечения тесной связи учебного процесса с требованиями современной реальной дизайн-практики - учебные задания могут быть предложены, а в дальнейшем и реализованы различными государственными и коммерческими организациями.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ОП:		Б1.В
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:	
2.1.1	Компьютерные технологии	
2.2	Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:	
2.2.1	Проектно-технологическая практика	
2.2.2	Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы	
2.2.3	Преддипломная практика	

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

УК-2.2: Умеет: проводить анализ поставленной цели и формулировать содержание проектных задач, анализировать альтернативные варианты для достижения намеченных результатов; использовать нормативно-правовую документацию в сфере профессиональной деятельности;	
Знать:	
-	
Уметь:	
Проводить анализ поставленной цели и формулировать содержание проектных задач, анализировать альтернативные варианты для достижения намеченных результатов; использовать нормативно-правовую документацию в сфере профессиональной деятельности	
Владеть:	
-	
УК-1.2: Умеет: применять методы поиска информации из разных источников, осуществлять ее критический анализ и синтез; применять системный подход для решения поставленных задач	
Знать:	
-	
Уметь:	
Применять методы поиска информации из разных источников, осуществлять ее критический анализ и синтез.	
Владеть:	
-	
ОПК-4.1: Знает: основные принципы и этапы проектирования, конструирования, объемного моделирования, классификацию и свойства материалов;	
Знать:	
Основные принципы и этапы проектирования, конструирования, объемного моделирования, классификацию и свойства материалов	
Уметь:	
-	
Владеть:	
-	
ОПК-4.2: Умеет: создавать дизайн-проекты, используя грамотное линейно-конструктивное построение, гармоничное цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики;	
Знать:	
-	
Уметь:	
Составлять проектное задание по типовой форме, проводить поиск, сбор и анализ информации, необходимой для разработки проектного задания.	

Находить дизайнерские решения задач по проектированию графических художественных объектов.
Владеть:
-

ОПК-4.3: Владеет: способностью проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна с обоснованием авторского замысла дизайн-проекта;
Знать:
-
Уметь:
-
Владеть:
Способностью проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна с обоснованием авторского замысла дизайн-проекта;

ПКС-1.1: Знает: теоретические основы дизайн-проектирования, историю графического дизайна, типовые формы проектных заданий на создание объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации; методику поиска, сбора и анализа информации, необходимой для разработки проектного задания; типовые этапы и сроки проектирования объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации;
Знать:
Теоретические основы дизайн-проектирования, историю графического дизайна, типовые формы проектных заданий на создание объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации; методику поиска, сбора и анализа информации, необходимой для разработки проектного задания; типовые этапы и сроки проектирования объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации;
Уметь:
-
Владеть:
-

ПКС-1.3: Владеет: профессиональной терминологией в области дизайна, приемами изобразительного искусства для оформления предварительной концепции;
Знать:
-
Уметь:
-
Владеть:
Профессиональной терминологией в области дизайна, приемами изобразительного искусства для оформления предварительной концепции;

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен

3.1	Знать:
3.1.1	Основные принципы и этапы проектирования, конструирования, объемного моделирования, классификацию и свойства материалов;
3.1.2	Теоретические основы дизайн-проектирования, историю графического дизайна, типовые формы проектных заданий на создание объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации; методику поиска, сбора и анализа информации, необходимой для разработки проектного задания; типовые этапы и сроки проектирования объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации.
3.2	Уметь:
3.2.1	Применять методы поиска информации из разных источников, осуществлять ее критический анализ и синтез;
3.2.2	Проводить анализ поставленной цели и формулировать содержание проектных задач, анализировать альтернативные варианты для достижения намеченных результатов; использовать нормативно-правовую документацию в сфере профессиональной деятельности;
3.2.3	Составлять проектное задание по типовой форме, проводить поиск, сбор и анализ информации, необходимой для разработки проектного задания;
3.2.4	Находить дизайнерские решения задач по проектированию графических художественных объектов.
3.3	Владеть:

3.3.1	Способность проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна с обоснованием авторского замысла дизайн-проекта;
3.3.2	Работы с профессиональной терминологией в области дизайна, приемами изобразительного искусства для оформления предварительной концепции.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)							
Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетен-ции	Литература	Инте ракт.	Примечание
	Раздел 1. Раздел 1. Работа с версткой и макетом (типографика и основы верстки). Создание шрифтового плаката, афиши, листовки/буклета.						
1.1	Выдача задания на проектирование. Литература и информационные источники для выполнения курсового проекта /Пр/	3	2	ОПК-4.1		0	
1.2	Сдача клаузуры и реферата. /Пр/	3	4	ОПК-4.1		0	Клаузура
1.3	Сдача клаузуры и реферата /Ср/	3	10	ОПК-4.1		0	Реферат
1.4	Индивидуальное проектирование /Пр/	3	4	ОПК-4.1		0	Индивидуальн
1.5	Утверждение основного варианта на проектирование /Пр/	3	4	ОПК-4.1		0	Индивидуальн
1.6	Утверждение основного варианта на проектирование /Ср/	3	10	ОПК-4.1		0	
1.7	Индивидуальное проектирование /Пр/	3	4	ОПК-4.1		0	Индивидуальн
1.8	Просмотр эскиза /Пр/	3	4	ОПК-4.1		0	
1.9	Подготовка к выставке эскиза /Ср/	3	11	ОПК-4.1		0	
1.10	Индивидуальное проектирование /Пр/	3	4	ОПК-4.1		0	Индивидуальн
1.11	Подготовка к индивидуальным консультациям /Ср/	3	14	ОПК-4.1		0	
1.12	Подготовка к выставке проекта. Индивидуальные консультации /Пр/	3	4	ОПК-4.1		0	Индивидуальн
1.13	Подготовка проекта к итоговой выставке /Ср/	3	12	ОПК-4.1		0	
1.14	Выставка проекта. Обсуждение. Подведение итогов. /Пр/	3	2	ОПК-4.1		0	
1.15	Выставка проекта. Обсуждение. Подведение итогов. /Курс пр/	3	1	ОПК-4.1		0	
	Раздел 2. Раздел 1. Работа с версткой и макетом (иллюстрация). Дизайн персонажа и серия иллюстраций к книге (курсовой проект)						
2.1	Выдача задания на проектирование. Литература и информационные источники для выполнения курсового проекта /Пр/	3	2	ОПК-4.1		0	
2.2	Сдача клаузуры и реферата. /Пр/	3	4	ОПК-4.1		0	Клаузура
2.3	Сдача клаузуры и реферата. /Ср/	3	10	ОПК-4.1		0	Реферат
2.4	Индивидуальное проектирование /Пр/	3	4	ОПК-4.1		0	Индивидуальн
2.5	Утверждение основного варианта на проектирование /Пр/	3	4	ОПК-4.1		0	Индивидуальн
2.6	Утверждение основного варианта на проектирование /Ср/	3	10	ОПК-4.1		0	
2.7	Индивидуальное проектирование /Пр/	3	4	ОПК-4.1		0	Индивидуальн
2.8	Просмотр эскиза /Пр/	3	4	ОПК-4.1		0	
2.9	Подготовка к выставке эскиза /Ср/	3	14	ОПК-4.1		0	

2.10	Индивидуальное проектирование /Пр/	3	4	ОПК-4.1		0	Индивидуальн
2.11	Подготовка к индивидуальным консультациям /Ср/	3	12	ОПК-4.1		0	
2.12	Подготовка к выставке проекта. Индивидуальные консультации /Пр/	3	6	ОПК-4.1		0	Индивидуальн ые
2.13	Подготовка проекта к итоговой выставке /Ср/	3	16	ОПК-4.1		0	
2.14	Выставка проекта. Обсуждение. Подведение итогов /Пр/	3	4	ОПК-4.1		0	
2.15	Выставка проекта. Обсуждение. Подведение итогов /Курс пр/	3	1	ОПК-4.1		0	
2.16	Подведение итогов, выставка итоговых оценок /Катт/	3	0,35	ОПК-4.1		0	
	Раздел 3. Раздел 2. Разработка идентичности бренда. Отрисовка логотипа и создание логобука						
3.1	Выдача задания на проектирование. Литература и информационные источники для выполнения курсового проекта /Пр/	4	2	ОПК-4.1		0	
3.2	Сдача клаузуры и реферата /Пр/	4	2	ОПК-4.1		0	Клаузура
3.3	Сдача клаузуры и реферата /Ср/	4	10	ОПК-4.1		0	Реферат
3.4	Индивидуальное проектирование /Пр/	4	2	ОПК-4.1		0	Индивидуальн
3.5	Утверждение основного варианта на проектирование /Пр/	4	4	ОПК-4.1		0	Индивидуальн ые
3.6	Утверждение основного варианта на проектирование /Ср/	4	10	ОПК-4.1		0	
3.7	Индивидуальное проектирование /Пр/	4	4	ОПК-4.1		0	Индивидуальн
3.8	Просмотр эскиза /Пр/	4	4	ОПК-4.1		0	
3.9	Подготовка к выставке эскиза /Ср/	4	10	ОПК-4.1		0	
3.10	Индивидуальное проектирование /Пр/	4	4	ОПК-4.1		0	Индивидуальн
3.11	Подготовка к индивидуальным консультациям /Ср/	4	8	ОПК-4.1		0	
3.12	Подготовка к выставке проекта. Индивидуальное проектирование /Пр/	4	4	ОПК-4.1		0	Индивидуальн ые
3.13	Подготовка проекта к итоговой выставке /Ср/	4	8	ОПК-4.1		0	
3.14	Выставка проекта. Обсуждение. Подведение итогов /Пр/	4	4	ОПК-4.1		0	
3.15	Выставка проекта. Обсуждение. Подведение итогов /Курс пр/	4	1	ОПК-4.1		0	
	Раздел 4. Раздел 2. Разработка идентичности бренда. Разработка фирменного стиля и концепции айдентики бренда (курсовой проект)						
4.1	Выдача задания на курсовое проектирование. Литература и информационные источники для выполнения курсового проектирования. /Пр/	4	2	ПКС-1.1 ПКС-1.3 УК -1.2 УК-2.2 ОПК-4.2 ОПК-4.3		0	
4.2	Сдача клаузуры и реферата /Пр/	4	2	ПКС-1.1 ПКС-1.3 УК -1.2 УК-2.2 ОПК-4.2 ОПК-4.3		0	Клаузура

4.3	Сдача клаузуры и реферата /Ср/	4	10	ПКС-1.1 ПКС-1.3 УК -1.2 УК-2.2 ОПК-4.2 ОПК-4.3		0	Реферат
4.4	Индивидуальное проектирование /Пр/	4	4	ПКС-1.1 ПКС-1.3 УК -1.2 УК-2.2 ОПК-4.2 ОПК-4.3		0	Индивидуальн ые консультации
4.5	Утверждение основного варианта на проектирование /Пр/	4	4	ПКС-1.1 ПКС-1.3 УК -1.2 УК-2.2 ОПК-4.2 ОПК-4.3		0	Индивидуальн ые консультации
4.6	Утверждение основного варианта на проектирование /Ср/	4	10	ПКС-1.1 ПКС-1.3 УК -1.2 УК-2.2 ОПК-4.2 ОПК-4.3		0	
4.7	Индивидуальное проектирование /Пр/	4	4	ПКС-1.1 ПКС-1.3 УК -1.2 УК-2.2 ОПК-4.2 ОПК-4.3		0	Индивидуальн ые консультации
4.8	Просмотр эскиза /Пр/	4	4	ПКС-1.1 ПКС-1.3 УК -1.2 УК-2.2 ОПК-4.2 ОПК-4.3		0	
4.9	Подготовка к выставке эскиза /Ср/	4	10	ПКС-1.1 ПКС-1.3 УК -1.2 УК-2.2 ОПК-4.2 ОПК-4.3		0	
4.10	Индивидуальное проектирование /Пр/	4	4	ПКС-1.1 ПКС-1.3 УК -1.2 УК-2.2 ОПК-4.2 ОПК-4.3		0	Индивидуальн ые консультации
4.11	Подготовка к индивидуальным консультациям /Ср/	4	6	ПКС-1.1 ПКС-1.3 УК -1.2 УК-2.2 ОПК-4.2 ОПК-4.3		0	
4.12	Подготовка к выставке проекта. Индивидуальное проектирование /Пр/	4	4	ПКС-1.1 ПКС-1.3 УК -1.2 УК-2.2 ОПК-4.2 ОПК-4.3		0	Индивидуальн ые консультации
4.13	Подготовка проекта к итоговой выставке /Ср/	4	9	ПКС-1.1 ПКС-1.3 УК -1.2 УК-2.2 ОПК-4.2 ОПК-4.3		0	

4.14	Выставка проекта. Обсуждение. Подведение итогов /Пр/	4	2	ПКС-1.1 ПКС-1.3 УК -1.2 УК-2.2 ОПК-4.2 ОПК-4.3		0	
4.15	Выставка проекта. Обсуждение. Подведение итогов /Курс пр/	4	1	ПКС-1.1 ПКС-1.3 УК -1.2 УК-2.2 ОПК-4.2 ОПК-4.3		0	
4.16	Подведение итогов, выставка итоговых оценок /Катт/	4	0,35	ПКС-1.1 ПКС-1.3 УК -1.2 УК-2.2 ОПК-4.2 ОПК-4.3		0	
	Раздел 5. Раздел 3. Дизайн коммуникаций. Создание инфографики						
5.1	Выдача задания на проектирование. Литература и информационные источники для выполнения курсового проекта /Пр/	5	2	ПКС-1.1 ПКС-1.3 УК -1.2 УК-2.2 ОПК-4.2 ОПК-4.3		0	
5.2	Сдача клаузуры и реферата /Пр/	5	2	ПКС-1.1 ПКС-1.3 УК -1.2 УК-2.2 ОПК-4.2 ОПК-4.3		0	Клаузура
5.3	Индивидуальное проектирование /Пр/	5	4	ПКС-1.1 ПКС-1.3 УК -1.2 УК-2.2 ОПК-4.2 ОПК-4.3		0	Индивидуальн ые консультации
5.4	Утверждение основного варианта на проектирование /Пр/	5	4	ПКС-1.1 ПКС-1.3 УК -1.2 УК-2.2 ОПК-4.2 ОПК-4.3		0	Индивидуальн ые консультации
5.5	Утверждение основного варианта на проектирование /Ср/	5	4	ПКС-1.1 ПКС-1.3 УК -1.2 УК-2.2 ОПК-4.2 ОПК-4.3		0	
5.6	Индивидуальное проектирование /Пр/	5	2	ПКС-1.1 ПКС-1.3 УК -1.2 УК-2.2 ОПК-4.2 ОПК-4.3		0	Индивидуальн ые консультации
5.7	Просмотр эскиза /Пр/	5	2	ПКС-1.1 ПКС-1.3 УК -1.2 УК-2.2 ОПК-4.2 ОПК-4.3		0	

5.8	Подготовка к выставке эскиза /Ср/	5	8	ПКС-1.1 ПКС-1.3 УК -1.2 УК-2.2 ОПК-4.2 ОПК-4.3		0	
5.9	Индивидуальное проектирование /Пр/	5	4	ПКС-1.1 ПКС-1.3 УК -1.2 УК-2.2 ОПК-4.2 ОПК-4.3		0	Индивидуальны ые консультации
5.10	Подготовка к индивидуальным консультациям /Ср/	5	10	ПКС-1.1 ПКС-1.3 УК -1.2 УК-2.2 ОПК-4.2 ОПК-4.3		0	
5.11	Подготовка к выставке проекта. Индивидуальное проектирование /Пр/	5	4	ПКС-1.1 ПКС-1.3 УК -1.2 УК-2.2 ОПК-4.2 ОПК-4.3		0	Индивидуальны ые консультации
5.12	Подготовка проекта к итоговой выставке /Ср/	5	10	ПКС-1.1 ПКС-1.3 УК -1.2 УК-2.2 ОПК-4.2 ОПК-4.3		0	
5.13	Выставка проекта. Обсуждение. Подведение итогов /Пр/	5	4	ПКС-1.1 ПКС-1.3 УК -1.2 УК-2.2 ОПК-4.2 ОПК-4.3		0	
5.14	Выставка проекта. Обсуждение. Подведение итогов /Курс пр/	5	1	ПКС-1.1 ПКС-1.3 УК -1.2 УК-2.2 ОПК-4.2 ОПК-4.3		0	
	Раздел 6. Раздел 3. Дизайн коммуникаций. Серия рекламных макетов: фирменная деловая продукция, рекламное сообщение (плакат/афиша/постер/листовка), меню/буклет/каталог, баннер/стартовая страница сайта (курсовой проект)						
6.1	Выдача задания на проектирование. Литература и информационные источники для выполнения курсового проекта /Пр/	5	2	ПКС-1.1 ПКС-1.3 УК -1.2 УК-2.2 ОПК-4.2 ОПК-4.3		0	
6.2	Сдача клаузуры и реферата /Пр/	5	2	ПКС-1.1 ПКС-1.3 УК -1.2 УК-2.2 ОПК-4.2 ОПК-4.3		0	Клаузура

6.3	Сдача клаузуры и реферата /Ср/	5	12	ПКС-1.1 ПКС-1.3 УК -1.2 УК-2.2 ОПК-4.2 ОПК-4.3		0	Реферат
6.4	Индивидуальное проектирование /Пр/	5	6	ПКС-1.1 ПКС-1.3 УК -1.2 УК-2.2 ОПК-4.2 ОПК-4.3		0	Индивидуальн ые консультации
6.5	Утверждение основного варианта на проектирование /Пр/	5	6	ПКС-1.1 ПКС-1.3 УК -1.2 УК-2.2 ОПК-4.2 ОПК-4.3		0	Индивидуальн ые консультации
6.6	Утверждение основного варианта на проектирование /Ср/	5	14	ПКС-1.1 ПКС-1.3 УК -1.2 УК-2.2 ОПК-4.2 ОПК-4.3		0	
6.7	Индивидуальное проектирование /Пр/	5	6	ПКС-1.1 ПКС-1.3 УК -1.2 УК-2.2 ОПК-4.2 ОПК-4.3		0	Индивидуальн ые консультации
6.8	Просмотр эскиза /Пр/	5	6	ПКС-1.1 ПКС-1.3 УК -1.2 УК-2.2 ОПК-4.2 ОПК-4.3		0	
6.9	Подготовка к выставке эскиза /Ср/	5	14	ПКС-1.1 ПКС-1.3 УК -1.2 УК-2.2 ОПК-4.2 ОПК-4.3		0	
6.10	Индивидуальное проектирование /Пр/	5	6	ПКС-1.1 ПКС-1.3 УК -1.2 УК-2.2 ОПК-4.2 ОПК-4.3		0	Индивидуальн ые консультации
6.11	Подготовка к индивидуальным консультациям /Ср/	5	16	ПКС-1.1 ПКС-1.3 УК -1.2 УК-2.2 ОПК-4.2 ОПК-4.3		0	
6.12	Подготовка к выставке проекта. Индивидуальное проектирование /Пр/	5	6	ПКС-1.1 ПКС-1.3 УК -1.2 УК-2.2 ОПК-4.2 ОПК-4.3		0	Индивидуальн ые консультации
6.13	Подготовка проекта к итоговой выставке /Ср/	5	14	ПКС-1.1 ПКС-1.3 УК -1.2 УК-2.2 ОПК-4.2 ОПК-4.3		0	

6.14	Выставка проекта. Обсуждение. Подведение итогов /Пр/	5	4	ПКС-1.1 ПКС-1.3 УК -1.2 УК-2.2 ОПК-4.2 ОПК-4.3		0	
6.15	Выставка проекта. Обсуждение. Подведение итогов /Курс пр/	5	1	ПКС-1.1 ПКС-1.3 УК -1.2 УК-2.2 ОПК-4.2 ОПК-4.3		0	
6.16	Сдача курсового проекта /Катт/	5	0,2	ПКС-1.1 ПКС-1.3 УК -1.2 УК-2.2 ОПК-4.2 ОПК-4.3		0	
	Раздел 7. Раздел 4. Дизайн и верстка многостраничных изданий. Создание макета презентации						
7.1	Выдача задания на проектирование. Литература и информационные источники для выполнения курсового проекта /Пр/	6	2	ОПК-4.2		0	
7.2	Сдача клаузуры и реферата /Пр/	6	2	ОПК-4.2		0	Клаузура
7.3	Сдача клаузуры и реферата /Ср/	6	10	ОПК-4.2		0	Реферат
7.4	Индивидуальное проектирование /Пр/	6	6	ОПК-4.2		0	Индивидуальн
7.5	Утверждение основного варианта на проектирование /Пр/	6	6	ОПК-4.2		0	Индивидуальн ые
7.6	Утверждение основного варианта на проектирование /Ср/	6	10	ОПК-4.2		0	
7.7	Индивидуальное проектирование /Пр/	6	6	ОПК-4.2		0	Индивидуальн
7.8	Просмотр эскиза /Пр/	6	6	ОПК-4.2		0	
7.9	Подготовка к выставке эскиза /Ср/	6	12	ОПК-4.2		0	
7.10	Индивидуальное проектирование /Пр/	6	6	ОПК-4.2		0	Индивидуальн
7.11	Подготовка к индивидуальным консультациям /Ср/	6	10	ОПК-4.2		0	
7.12	Подготовка к выставке проекта. Индивидуальное проектирование /Пр/	6	4	ОПК-4.2		0	Индивидуальн ые
7.13	Подготовка проекта к итоговой выставке /Ср/	6	10	ОПК-4.2		0	
7.14	Выставка проекта. Обсуждение. Подведение итогов /Пр/	6	6	ОПК-4.2		0	
7.15	Выставка проекта. Обсуждение. Подведение итогов /Курс пр/	6	1	ОПК-4.2		0	
	Раздел 8. Раздел 4. Дизайн и верстка многостраничных изданий. Создание макета книги/каталога/журнала/газеты (курсовой проект)						
8.1	Выдача задания на проектирование. Литература и информационные источники для выполнения курсового проекта /Пр/	6	2	ПКС-1.1 УК -2.2		0	
8.2	Сдача клаузуры и реферата /Пр/	6	2	ПКС-1.1 УК -2.2		0	Клаузура
8.3	Сдача клаузуры и реферата /Ср/	6	10	ПКС-1.1 УК -2.2		0	Реферат
8.4	Индивидуальное проектирование /Пр/	6	4	ПКС-1.1 УК -2.2		0	Индивидуальн ые

8.5	Утверждение основного варианта на проектирование /Пр/	6	4	ПКС-1.1 УК -2.2		0	Индивидуальн ые
8.6	Утверждение основного варианта на проектирование /Ср/	6	10	ПКС-1.1 УК -2.2		0	
8.7	Индивидуальное проектирование /Пр/	6	4	ПКС-1.1 УК -2.2		0	Индивидуальн ые
8.8	Просмотр эскиза /Пр/	6	2	ПКС-1.1 УК -2.2		0	
8.9	Подготовка к выставке эскиза /Ср/	6	12	ПКС-1.1 УК -2.2		0	
8.10	Индивидуальное проектирование /Пр/	6	2	ПКС-1.1 УК -2.2		0	Индивидуальн ые
8.11	Подготовка к индивидуальным консультациям /Ср/	6	8	ПКС-1.1 УК -2.2		0	
8.12	Подготовка к выставке проекта. Индивидуальное проектирование /Пр/	6	2	ПКС-1.1 УК -2.2		0	Индивидуальн ые
8.13	Подготовка проекта к итоговой выставке /Ср/	6	14	ПКС-1.1 УК -2.2		0	
8.14	Выставка проекта. Обсуждение. Подведение итогов /Пр/	6	2	ПКС-1.1 УК -2.2		0	
8.15	Выставка проекта. Обсуждение. Подведение итогов /Курс пр/	6	1	ПКС-1.1 УК -2.2		0	
8.16	Сдача курсового проекта /Катт/	6	0,2	ПКС-1.1 УК -2.2		0	
	Раздел 9. Раздел 5. Дизайн упаковки						
9.1	Выдача задания на проектирование. Литература и информационные источники для выполнения курсового проекта /Пр/	7	2	ПКС-1.1 УК -2.2		0	
9.2	Сдача клаузуры и реферата /Пр/	7	2	ПКС-1.1 УК -2.2		0	
9.3	Сдача клаузуры и реферата /Ср/	7	6	ПКС-1.1 УК -2.2		0	
9.4	Индивидуальное проектирование /Пр/	7	6	ПКС-1.1 УК -2.2		0	
9.5	Утверждение основного варианта на проектирование /Пр/	7	4	ПКС-1.1 УК -2.2		0	
9.6	Утверждение основного варианта на проектирование /Ср/	7	6	ПКС-1.1 УК -2.2		0	
9.7	Индивидуальное проектирование /Ср/	7	5	ПКС-1.1 УК -2.2		0	
9.8	Просмотр эскиза /Пр/	7	2	ПКС-1.1 УК -2.2		0	
9.9	Подготовка к выставке эскиза /Ср/	7	15	ПКС-1.1 УК -2.2		0	
9.10	Индивидуальное проектирование /Пр/	7	8	ПКС-1.1 УК -2.2		0	
9.11	Подготовка к индивидуальным консультациям /Ср/	7	12	ПКС-1.1 УК -2.2		0	
9.12	Подготовка к выставке проекта. Индивидуальное проектирование /Пр/	7	8	ПКС-1.1 УК -2.2		0	
9.13	Подготовка проекта к итоговой выставке /Ср/	7	15	ПКС-1.1 УК -2.2		0	
9.14	Выставка проекта. Обсуждение. Подведение итогов /Пр/	7	1	ПКС-1.1 УК -2.2		0	
9.15	Выставка проекта. Обсуждение. Подведение итогов /Курс пр/	7	1	ПКС-1.1 УК -2.2		0	
	Раздел 10. Раздел 6. Дизайн систем визуальной навигации (курсовой проект)						

10.1	Выдача задания на проектирование. Литература и информационные источники для выполнения курсового проекта /Пр/	7	2	ПКС-1.1 УК-2.2		0	
10.2	Сдача клаузуры и реферата /Пр/	7	2	ПКС-1.1 УК-2.2		0	Клаузура
10.3	Сдача клаузуры и реферата /Ср/	7	6	ПКС-1.1 УК-2.2		0	Реферат
10.4	Индивидуальное проектирование /Пр/	7	6	ПКС-1.1 УК-2.2		0	Индивидуальн ые
10.5	Утверждение основного варианта на проектирование /Пр/	7	4	ПКС-1.1 УК-2.2		0	Индивидуальн ые
10.6	Утверждение основного варианта на проектирование /Ср/	7	6	ПКС-1.1 УК-2.2		0	
10.7	Индивидуальное проектирование /Пр/	7	5	ПКС-1.1 УК-2.2		0	Индивидуальн ые
10.8	Просмотр эскиза /Пр/	7	2	ПКС-1.1 УК-2.2		0	
10.9	Подготовка к выставке эскиза /Ср/	7	15	ПКС-1.1 УК-2.2		0	
10.10	Индивидуальное проектирование /Пр/	7	9	ПКС-1.1 УК-2.2		0	Индивидуальн ые
10.11	Подготовка к индивидуальным консультациям /Ср/	7	14	ПКС-1.1 УК-2.2		0	
10.12	Подготовка к выставке проекта. Индивидуальное проектирование /Пр/	7	8	ПКС-1.1 УК-2.2		0	Индивидуальн ые
10.13	Подготовка проекта к итоговой выставке /Ср/	7	15	ПКС-1.1 УК-2.2		0	
10.14	Выставка проекта. Обсуждение. Подведение итогов /Пр/	7	1	ПКС-1.1 УК-2.2		0	
10.15	Выставка проекта. Обсуждение. Подведение итогов /Курс пр/	7	1	ПКС-1.1 УК-2.2		0	
10.16	Подведение итогов. Выставка итоговых оценок /Катг/	7	0,35	ПКС-1.1 УК-2.2		0	
	Раздел 11. Раздел 7. Web-дизайн						
11.1	Выдача задания на проектирование. Литература и информационные источники для выполнения курсового проекта /Пр/	8	2	ПКС-1.3 ОПК-4.3		0	Индивидуальн ые консультации
11.2	Сдача клаузуры и реферата /Ср/	8	14	ПКС-1.3 ОПК-4.3		0	
11.3	Сдача клаузуры и реферата /Пр/	8	2	ПКС-1.3 ОПК-4.3		0	
11.4	Подготовка к индивидуальным консультациям /Ср/	8	26	ПКС-1.3 ОПК-4.3		0	
11.5	Индивидуальное проектирование /Пр/	8	2	ПКС-1.3 ОПК-4.3		0	
11.6	Утверждение основного варианта на проектирование /Ср/	8	14	ПКС-1.3 ОПК-4.3		0	
11.7	Утверждение основного варианта на проектирование /Пр/	8	10	ПКС-1.3 ОПК-4.3		0	Индивидуальн ые
11.8	Подготовка к индивидуальным консультациям /Ср/	8	20	ПКС-1.3 ОПК-4.3		0	
11.9	Индивидуальное проектирование /Пр/	8	2	ПКС-1.3 ОПК-4.3		0	Индивидуальн ые
11.10	Подготовка к выставке эскиза /Ср/	8	20	ПКС-1.3 ОПК-4.3		0	
11.11	Просмотр эскиза /Пр/	8	4	ПКС-1.3 ОПК-4.3		0	
11.12	Подготовка к индивидуальным консультациям /Ср/	8	40	ПКС-1.3 ОПК-4.3		0	

11.13	Индивидуальное проектирование /Пр/	8	4	ПКС-1.3 ОПК-4.3		0	
11.14	Подготовка графических и/или презентационных материалов ВКР /Ср/	8	40	ПКС-1.3 ОПК-4.3		0	
11.15	Индивидуальное проектирование /Пр/	8	8	ПКС-1.3 ОПК-4.3		0	Индивидуальн ые
11.16	Подготовка проекта к итоговой выставке /Ср/	8	34	ПКС-1.3 ОПК-4.3		0	
11.17	Подготовка к выставке проекта. Индивидуальное проектирование /Пр/	8	6	ПКС-1.3 ОПК-4.3		0	
11.18	Контроль знаний /Катт/	8	0,2	ПКС-1.3 ОПК-4.3		0	

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания

3 семестр, вопросы и задания для экзамена:

Вопросы:

1 вопрос. В чем разница между гротеском и антиквой? Приведите примеры использования.

Краткий ответ: Антиква (Serif) — это шрифты с засечками, небольшими штрихами на концах букв. Засечки помогают глазу «цепляться» за строку, поэтому антиквы считаются лучшим выбором для чтения длинных массивов печатного текста (книги, газеты). Примеры: Times New Roman, Garamond. Гротеск (Sans Serif) — шрифты без засечек; они выглядят более современно, минималистично и лучше читаются с экранов при низком разрешении. Примеры: Helvetica, Arial, Futura. В дизайне антиква часто передает традиции, доверие и элегантность, а гротеск — технологичность, нейтральность и прогресс. Часто их используют в паре: гротеск для заголовков, антиква для текста.

2 вопрос. Что такое иерархия информации в плакате и как ее достичь типографическими средствами?

Краткий ответ: Иерархия — это структура, определяющая последовательность считывания информации. Сначала зритель должен увидеть главное сообщение (уровень 1 — заголовок), затем важные подробности (уровень 2 — подзаголовок/дата) и в конце второстепенные детали (уровень 3 — адрес/контакты). Достигается это контрастом: самым крупным кеглем для заголовка, жирным начертанием, ярким цветом или необычным шрифтом. Важную роль играют отступы и свободное пространство: чем больше «воздуха» вокруг текста, тем он значимее. Правильная иерархия позволяет зрителю за 2–3 секунды понять суть сообщения, даже если он проходит мимо плаката.

3 вопрос. Каковы основные функции иллюстрации в книге?

Краткий ответ: Иллюстрация выполняет несколько ключевых задач: она визуализирует образы персонажей и места действия, помогая воображению читателя; создает эмоциональную атмосферу и задает ритм повествованию; поясняет сложные фрагменты текста (особенно в учебной литературе). Кроме того, иллюстрация служит элементом навигации, помогая разделять главы или части книги. В детской литературе иллюстрация часто берет на себя роль основного рассказчика, где текст лишь дополняет картинку. С точки зрения книжного дизайна, иллюстрация также является декоративным акцентом, который делает издание уникальным художественным объектом и повышает его коллекционную ценность.

4 вопрос. Что такое кегль, трекинг, кернинг и интерлиньяж?

Краткий ответ: Это фундаментальные параметры набора. Кегль — это размер буквы (высота площадки, на которой она стоит), измеряется в пунктах. Интерлиньяж — расстояние между базовыми линиями соседних строк; он критически влияет на читабельность: слишком плотный текст трудно читать, слишком разреженный — распадается на части. Трекинг — это равномерное изменение расстояния между всеми буквами в выделенном блоке текста (используется для разреженных заголовков). Кернинг — индивидуальная настройка расстояния между парой конкретных букв (например, «AV»), чтобы визуально компенсировать пустоты и сделать ритм слова ровным.

5 вопрос. Что такое стиль иллюстрации? Приведите примеры разных стилей.

Краткий ответ: Стиль — это уникальный визуальный язык художника, совокупность приемов работы с формой, линией и цветом. Например: Реализм (максимальное сходство с натурой); Стилизация (декоративное упрощение форм, как в иконках); Наив (имитация детского рисунка, уход от перспективы); Сюрреализм (совмещение невозможных объектов и смыслов). Стиль может определяться техникой исполнения (линогравюра, акварель, векторная графика). Выбор стиля зависит от целевой аудитории: для бизнес-журнала подойдет строгая метафорическая иллюстрация, а для сказки — мягкая, детализированная графика.

6 вопрос. Как иллюстратор взаимодействует с текстом?

Краткий ответ: Взаимодействие может быть на нескольких уровнях. Буквальное — иллюстрация изображает ровно то, что описано в абзаце. Дополняющее — художник привносит детали, которых нет в тексте (атмосферу, побочные сюжетные линии). Метафорическое — иллюстрация передает скрытый смысл или настроение через символы. С технической точки зрения иллюстратор работает с композицией разворота: рисунок может обтекаться текстом, быть фоном для него или полностью занимать страницу, оставляя для букв узкие поля. Идеальное взаимодействие — это симбиоз, где картинка и

шрифт работают на общую концепцию, не мешая друг другу.

7 вопрос. Как можно использовать модульную сетку в шрифтовом плакате?

Краткий ответ: В шрифтовом плакате сетка служит каркасом, который удерживает буквы разного масштаба в жесткой системе. Она позволяет выравнивать текстовые блоки по вертикальным и горизонтальным осям, создавая ощущение порядка даже при очень экспрессивном дизайне. Сетка помогает работать с ритмом: дизайнер может заполнять текстом определенные модули, оставляя другие пустыми для создания акцентов. Использование диагональных сеток придает плакату динамику. Даже если буквы наложены друг на друга или деформированы, наличие скрытой сетки позволяет сохранить целостность композиции и не превратить макет в визуальный хаос.

8 вопрос. Как изменились шрифтовой плакат и книжная иллюстрация с развитием цифровых технологий?

Краткий ответ: Технологии стерли границы между статикой и динамикой: появились цифровые плакаты с анимацией и интерактивные книги с элементами дополненной реальности (AR). Цифровые инструменты (планшеты, векторные редакторы) позволили иллюстраторам мгновенно вносить правки и экспериментировать с цветами. В типографике произошла революция вариативных шрифтов, которые могут плавно менять начертание. При этом цифровая среда породила тренд на «аналоговость»: в иллюстрации ценятся имитации текстур бумаги, мазков кисти и несовершенств ручной печати, чтобы компенсировать «стерильность» компьютерной графики.

9 вопрос. Какие психологические аспекты следует учитывать при выборе шрифта или стиля иллюстрации?

Краткий ответ: Шрифт и картинка транслируют определенное настроение на уровне подсознания. Округлые, мягкие формы букв и иллюстраций воспринимаются как дружелюбные, безопасные и детские. Острые углы, тонкие линии и высокий контраст считаются как агрессивные, технологичные или премиальные. Традиционные антиквы вызывают чувство надежности и исторической преемственности, тогда как футуристичные гротески — ощущение инноваций. Ошибка в психологии визуального языка (например, использование «веселого» шрифта для траурного сообщения) создает когнитивный диссонанс и разрушает доверие к информации.

10 вопрос. Что такое диегетический и недиегетический рисунок?

Краткий ответ:

Это термины из теории повествования. Диегетический рисунок — это объект, который существует внутри мира книги и доступен её героям (например, нарисованная карта сокровищ, которую держит в руках персонаж, или письмо).

Недиегетический рисунок — это классическая иллюстрация, которую видим только мы, читатели; она поясняет нам сюжет, но герои о ней не знают. Понимание этого различия позволяет художнику играть с погружением: например, оформить всю книгу как «дневник героя» (полная диегетика), что создает у читателя уникальный эффект присутствия.

11 вопрос. Какие лицензии на использование иллюстраций существуют?

Краткий ответ: Знание авторского права критически важно для проектировщика. Основные типы: Rights-Managed (RM) — оплата за конкретное использование (тираж, время, территория); Royalty-Free (RF) — однократная покупка для неограниченного использования; Creative Commons (CC) — группа лицензий для бесплатного использования с разными условиями (например, с обязательным указанием автора). Также существует категория Public Domain (общественное достояние), куда попадают работы старых мастеров. Использование чужих иллюстраций без лицензии (плагиат) может привести к судебным искам и огромным штрафам для компании и дизайнера.

12 вопрос. Какие факторы влияют на читабельность шрифта в плакате?

Краткий ответ: Читабельность (legibility) в плакате зависит от дистанции просмотра и времени контакта. Главные факторы: Контраст (текст не должен сливаться с фоном); Рисунок шрифта (слишком декоративные буквы сложнее распознать); Длина строки (слишком длинные строки утомляют глаз); Кегль (размер должен соответствовать расстоянию); Интерлиньяж (слипание строк мешает считыванию). Также важно учитывать окружение: плакат в пестрой городской среде требует более лаконичной и контрастной типографики, чем афиша внутри тихого фойе театра.

13 вопрос. В чем разница между плакатом и афишей?

Краткий ответ: Хотя эти понятия часто путают, различие заключается в функции. Плакат — это визуальное сообщение, передающее идею, образ или призыв (социальный, политический или имиджевый рекламный плакат). В нем доминирует метафора и краткий слоган. Афиша — это всегда анонс конкретного события в будущем (спектакль, концерт, лекция). Она обязательно содержит большой объем служебной информации: дату, время, место, список участников и логотипы спонсоров. Если плакат должен «ударить» образом, то афиша должна подробно проинформировать заинтересованного зрителя.

14 вопрос. Что такое шрифт variable (вариативный шрифт)?

Краткий ответ: Это инновационная технология (стандарт OpenType Variable Fonts), позволяющая упаковать множество начертаний одной гарнитуры в один файл. Вместо выбора между фиксированными «Regular» и «Bold», дизайнер может плавно настраивать ось жирности, ширины букв, наклона и даже высоты выносных элементов. Это дает колоссальную гибкость в проектировании адаптивных интерфейсов и экспрессивной типографики. Вариативные шрифты также весят меньше, чем набор из десяти отдельных файлов начертаний, что ускоряет загрузку сайтов.

15 вопрос. Что такое раскадровка (storyboard) и зачем она нужна при создании книжных иллюстраций?

Краткий ответ: Раскадровка в книге — это последовательность маленьких черновых эскизов всех разворотов издания на одном листе. Она необходима для того, чтобы увидеть архитектуру книги целиком. Дизайнер проверяет: не слишком ли много иллюстраций подряд? Как чередуются крупные и мелкие планы? Хватает ли места для текста на каждом развороте?

Раскадровка позволяет найти композиционные ошибки на раннем этапе, сэкономив массу времени. Это «сценарный план» визуального повествования, гарантирующий, что книга будет читаться ритмично и интересно.

Задания:

1. Шрифтовая доминанта: Создать композицию плаката для выставки типографики, используя только одну букву алфавита.
2. Иерархия в листовке: Сверстать текстовую листовку (500 знаков), выделив три уровня информации (заголовок, подзаголовок, основной текст) только за счет кегля и начертания.
3. Сетка буклета: Разработать модульную сетку для евробуклета (2 фальца) и разместить на ней текстовые блоки и пустые фреймы для фото.
4. Афиша мероприятия: Спроектировать афишу рок-фестиваля, используя прием «типографика как изображение».
5. Font Pairing: Подобрать шрифтовую пару (антиква + гротеск) для театральной афиши и сверстать блок с именами актеров.
6. Работа с акцентом: Создать шрифтовой плакат с цитатой, где одно слово выделено с помощью деформации или изменения ритма.
7. Прототип буклета: Выполнить эскиз-раскадровку (storyboard) 8-полосного буклета об архитектурном стиле.
8. Верстка колонцифр: Оформить разворот буклета, предложив оригинальное графическое решение для номеров страниц.
9. Минимализм: Создать афишу кинофильма, используя только название и один геометрический примитив.
10. Кернинг и трекинг: Вручную скорректировать межбуквенное расстояние в заголовке из трех слов для достижения визуального равновесия.
11. Силуэт персонажа: Нарисовать узнаваемый силуэт персонажа (например, «злой повар»), используя только простые геометрические формы.
12. Эмоции: Отрисовать три мимические маски одного персонажа: радость, подозрение, гнев.
13. Линейная иллюстрация: Создать контурную иллюстрацию предмета-символа для книги (например, «старинный ключ»).
14. Светотень: Выполнить тоновую проработку персонажа, определив один источник света.
15. Цветовая схема персонажа: Разработать палитру для персонажа «лесной дух», используя аналогичную цветовую гармонию.
16. Композиция разворота: Сверстать разворот сказки, где иллюстрация «взаимодействует» с текстом (обтекание).
17. Окружение: Набросать эскиз локации, в которой живет ваш персонаж, соблюдая правила линейной перспективы.
18. Текстура: Изобразить фрагмент персонажа с проработкой фактуры (мех, чешуя или металл).
19. Сторибординг: Нарисовать 4 кадра развития действия с участием персонажа (завязка, кульминация, развязка).
20. Стил: Стилизовать реальный объект (например, чайник) под персонажа в стиле «киберпанк».

4 семестр, вопросы и задания для экзамена:

Вопросы:

1 вопрос. Что такое логотип и в чем его отличие от товарного знака?

Краткий ответ: Логотип — это уникальное графическое изображение названия компании или её символа, созданное для идентификации бренда. Товарный знак (ТЗ) — это юридически й термин. Это логотип или любое другое обозначение, прошедшее государственную регистрацию в патентном ведомстве. Таким образом, логотип становится товарным знаком только после получения свидетельства о регистрации, которое дает владельцу исключительное право на его использование и защиту от копирования. Дизайнер создает логотип, а юрист превращает его в товарный знак.

2 вопрос. Какие основные типы логотипов существуют? Приведите примеры.

Краткий ответ: 1. Шрифтовые (логословы): акцент на уникальной типографике (Google, Coca-Cola). 2. Знаковые (символ): абстрактный или предметный образ без текста (Apple, Nike). 3. Комбинированные: сочетание знака и текста (Adidas, Burger King). 4. Эмблемы: текст заключен внутри формы/щита (Starbucks, Harley-Davidson). 5. Персонажи: использование маскота (KFC). Выбор типа зависит от узнаваемости бренда: новые компании чаще выбирают комбинированные логотипы, чтобы зритель запомнил и название, и образ.

3 вопрос. Какие принципы дизайна необходимо учитывать при разработке логотипа?

Краткий ответ: Главные принципы: Простота (легко запомнить и воспроизвести); Масштабируемость (логотип должен читаться как на фавиконе 16x16 px, так и на крыше здания); Уникальность (отстройка от конкурентов); Долговечность (дизайн не должен устареть через 2 года); Адаптивность (возможность использования в ч/б варианте, на разных фонах и материалах). Хороший логотип должен работать даже в контурном виде и не терять смысл при сильном уменьшении. Избыток деталей — главный враг профессионального логотипа.

4 вопрос. Какова роль цвета в логотипе и фирменном стиле?

Краткий ответ: Цвет обеспечивает мгновенную узнаваемость (часто мы узнаем бренд по пятну цвета раньше, чем прочтем название). Он несет мощный психологический код: красный стимулирует аппетит и агрессию, синий вызывает доверие и ощущение спокойствия, золотой — атрибут роскоши. Цвет помогает сегментировать аудиторию и выделить продукт на полке. В фирменном стиле разрабатывается основная и дополнительная палитра, а также прописываются строгие формулы цветов (Pantone, CMYK, HEX), чтобы бренд выглядел одинаково на всех носителях.

5 вопрос. Как шрифт влияет на восприятие логотипа и фирменного стиля?

Краткий ответ: Шрифт — это «интонация», с которой бренд говорит с потребителем. Геометрические гротески транслируют современность и открытость; элегантные антиквы — премиальность и уважение к традициям; рукописные шрифты создают ощущение личного подхода и крафтовости. Шрифт в логотипе часто подвергается «кастомизации» (изменению формы отдельных букв), чтобы стать уникальным. В айдентике выбор шрифтовой пары (для заголовков и набора) определяет системность и читабельность всех коммуникаций бренда.

6 вопрос. Что такое фирменный стиль (айдентика) и какие элементы в него входят?

Краткий ответ: Фирменный стиль — это система визуальных констант, которые формируют единый и узнаваемый образ компании. В него входят: логотип, фирменные цвета, шрифтовая система, стилизирующая графика (паттерны, иконки), фотостиль (принципы подбора изображений) и сетка верстки. Все эти элементы работают вместе, чтобы любое сообщение бренда — от визитки до поста в соцсетях — выглядело как часть единого целого. Айдентика шире логотипа: это весь визуальный язык, на котором бренд общается с миром.

7 вопрос. Каковы цели и задачи фирменного стиля?

Краткий ответ: Основная цель — идентификация бренда и его отстройка от конкурентов. Задачи стиля: 1. Формирование лояльности и доверия потребителей через профессиональный облик. 2. Повышение эффективности рекламы (узнаваемый стиль работает на запоминаемость быстрее). 3. Обеспечение единства всех подразделений компании. 4. Сокращение затрат на дизайн новых носителей (благодаря готовым правилам). Хороший стиль создает ощущение целостности и качества продукта еще до начала его использования.

8 вопрос. Что такое брендбук и гайдлайн? Какие разделы они содержат?

Краткий ответ: Брендбук и гайдлайн — это ключевые документы, регламентирующие жизнь бренда, которые часто путают, хотя они имеют разные задачи. Брендбук (Brand Book) — это официальный документ компании, описывающий идеологическую составляющую бренда: его миссию, философию, ценности, позиционирование на рынке и ключевые сообщения для целевой аудитории. Он содержит разделы, посвященные истории компании, её «характеру», архетипу и правилам коммуникации (Tone of Voice), являясь глобальной стратегией развития.

Гайдлайн (Guideline) — это техническое руководство по корректному использованию визуальных констант фирменного стиля, которое может быть как частью брендбука, так и отдельным документом. В гайдлайне детально описываются правила построения логотипа, его охранные зоны (свободное пространство вокруг знака), минимально допустимые размеры для печати и веба, а также недопустимые варианты использования (искажения, неверные цвета). Обязательным разделом является цветовая палитра с точными формулами в системах CMYK, RGB, HEX и каталоге Pantone, что гарантирует единство цвета на всех носителях.

9 вопрос. Как логотип интегрируется в фирменный стиль?

Краткий ответ: Логотип является ядром системы, из которого часто «прорастают» другие элементы. Например, углы наклона знака могут задать наклон линий в паттерне, а пропорции логотипа — определить шаг модульной сетки. Логотип интегрируется через правила композиции: во введении гайдлайна прописывается его место на разных форматах (в углу, по центру), его масштаб относительно текста и правила соседства с другими элементами. Стиль должен поддерживать логотип, создавая для него подходящую среду, а не перекрывать его значимость.

10 вопрос. Какие носители фирменного стиля существуют?

Краткий ответ: Носители делятся на группы: 1. Деловые: визитки, бланки, конверты, папки. 2. Маркетинговые: буклеты, сайты, презентации, соцсети. 3. Корпоративные: униформа, пропуска, ID-карты. 4. Пространственные: вывески, навигация в офисе, брендинг транспорта. 5. Продуктовые: упаковка, этикетка. Задача дизайнера — спроектировать стиль так, чтобы он был адаптивен и одинаково хорошо смотрелся как на маленьком значке, так и на огромном фасаде здания.

11 вопрос. Что такое "tone of voice" и как он влияет на фирменный стиль?

Краткий ответ: Tone of voice (Тональность коммуникации) — это манера, в которой бренд общается с аудиторией (дружелюбная, провокационная, строго экспертная или заботливая). Он напрямую диктует визуальный выбор: для «дружелюбного» бренда подойдут мягкие формы и яркие цвета; для «экспертного» — сдержанная гамма и классическая типографика. Если визуальный стиль не совпадает с тональностью текстов (например, серьезный банк использует шрифт Comic Sans), у потребителя возникает чувство фальши и недоверие к продукту.

12 вопрос. Как провести исследование рынка и конкурентов при разработке айдентики?

Краткий ответ: Процесс начинается со сбора всех визуальных материалов конкурентов (логотипы, цвета, шрифты) и создания «карты рынка». Дизайнер ищет общие клише в нише (например, синий цвет в страховании), чтобы решить: следовать им для узнаваемости или нарушить их для резкой отстройки. Также анализируются тренды в отрасли и предпочтения целевой аудитории. Исследование помогает найти «визуальную лакуну» — свободную нишу, где бренд сможет выглядеть уникально, оставаясь понятным своему потребителю.

13 вопрос. Что такое "айдентика"? Чем она отличается от логотипа?

Краткий ответ: Логотип — это лишь «лицо» или подпись бренда, один графический символ. Айдентика (визуальная идентификация) — это вся совокупность визуальных средств, включая логотип, но не ограничиваясь им. Она включает в себя принципы верстки, характер иллюстраций, цветовую систему и даже способ анимации элементов. Хорошая айдентика работает так, что вы узнаете бренд (например, Apple или Netflix), даже если закроете пальцем их логотип — вы узнаете их по характерному шрифту, цветам и общей чистоте макета.

14 вопрос. Как подготовить логотип к использованию на различных носителях?

Краткий ответ: Необходимо создать пакет файлов в разных форматах: векторные (AI, EPS, SVG) для печати и масштабирования; растровые с прозрачным фоном (PNG) для офисных программ и веба. Готовятся разные версии: полноцветная, инверсия (для темных фонов), монохромная (для факса или печати в 1 краску). Для микро-форматов (иконки соцсетей) разрабатывается упрощенная версия логотипа без мелких деталей. Правильная подготовка гарантирует, что на любом носителе логотип будет выглядеть четко и без искажений.

15 вопрос. Как психология восприятия влияет на дизайн логотипа и фирменного стиля?

Краткий ответ: Наше восприятие опирается на архетипы: круг — это единство, уют и безопасность; квадрат — стабильность, честность и тяжесть; треугольник — динамика, риск и лидерство. Горизонтальные линии успокаивают, вертикальные — придают стройность и величие. Дизайнер использует эти знания, чтобы «запрограммировать» нужное впечатление. Например, технологические компании часто используют геометрию и холодные цвета, чтобы подчеркнуть точность и интеллект, а пекарни — мягкие, несовершенные линии и теплые цвета для создания ощущения уюта и свежести.

Задания:

1. Геометрия логотипа: Построить логотип мебельной компании, используя только круг и квадрат.
2. Монограмма: Разработать логотип-монограмму из двух инициалов для частного архитектора.
3. Охранное поле: Рассчитать и визуализировать охранную зону для готового логотипа, используя модуль «Х».
4. Вариативность: Создать вертикальную и горизонтальную версии логотипа образовательного центра.
5. Инверсия: Адаптировать цветной логотип для использования на черном фоне и для черно-белой печати.
6. Типографика логотипа: Подобрать и доработать (изменить форму букв) шрифт для названия бренда «Cosmos».
7. Сетка построения: Показать построение знака с помощью направляющих и радиусов скругления.
8. Недопустимое использование: Составить страницу логобука с шестью примерами того, что нельзя делать с логотипом.
9. Цветовое кодирование: Выбрать основной и дополнительные цвета для бренда «Детское питание», указав значения в CMYK и HEX.
10. Паттерн: На основе графического знака логотипа разработать бесконечный фирменный паттерн.
11. Визитка: Сверстать макет двухсторонней визитки, соблюдая иерархию данных и поля под обрез.
12. Фирменный бланк: Спроектировать дизайн официального бланка организации с учетом места под регистрационный номер и печать.
13. Концепция айдентики: Сформулировать 3 ключевых прилагательных бренда и подобрать под них визуальные ассоциации (мудборд).
14. Носитель: Визуализировать логотип на трех разных носителях (футболка, кружка, бейдж) методами мокапа.
15. Иконки: Разработать сет из трех фирменных иконок для сайта компании (Доставка, Оплата, Гарантия).
16. Конверт: Оформить дизайн почтового конверта формата С4 в фирменном стиле.
17. Шрифтовая система: Выбрать основной гарнитур для заголовков и дополнительный для документации бренда.
18. Элемент стиля: Придумать «графический суперэлемент» (дополнительную графику), которая будет использоваться независимо от логотипа.
19. Слоган: Расположить слоган относительно логотипа, соблюдая композиционный баланс.
20. Папка: Разработать развертку и дизайн фирменной папки для документов.

— —
5 семестр, вопросы для зачета:

Вопросы:

1 вопрос. Каковы цели корпоративной презентации?

Краткий ответ: Основные цели корпоративной презентации включают информирование целевой аудитории (например, о продукте, услугах, результатах деятельности), убеждение в ценности предложения (привлечение инвестиций, продажа), а также формирование и поддержание имиджа компании. Презентация может быть направлена на внутреннюю аудиторию (обучение сотрудников, отчеты) или внешнюю (партнеры, клиенты, инвесторы). Её задача — создать четкое, убедительное и запоминающееся сообщение, которое побудит к желаемому действию или изменит отношение к бренду.

2 вопрос. На какую целевую аудиторию может быть ориентирована корпоративная презентация?

Краткий ответ: Корпоративная презентация может быть ориентирована на различные целевые аудитории, каждая из которых требует специфического подхода в содержании и дизайне. Это могут быть: потенциальные инвесторы (для привлечения финансирования), партнеры (для налаживания сотрудничества), клиенты (для продажи товаров/услуг), топ-менеджмент (отчеты о стратегическом развитии), рядовые сотрудники (для обучения, мотивации, донесения внутренних ценностей) или широкая общественность (например, на конференциях). Понимание аудитории позволяет адаптировать язык, объем информации, визуальный стиль и эмоциональный посыл.

3 вопрос. Какие основные элементы должны быть включены в структуру корпоративной презентации?

Краткий ответ: Стандартная структура корпоративной презентации включает:

1. Титульный слайд: Название презентации, логотип компании, имя спикера.
2. Содержание/План: Краткий обзор ключевых разделов.
3. Введение/Актуальность: Обоснование темы и её значимости.
4. Основная часть: Последовательное изложение информации, разделенное на логические блоки (проблема, решение, продукт/услуга, преимущества, кейсы, аналитика).
5. Выводы/Ключевые сообщения: Сжатое повторение главных идей.

6. Призыв к действию (Call to Action): Четкое указание, что должна сделать аудитория дальше.
7. Контакты: Информация для связи.
8. Благодарность: Заключительный слайд.

4 вопрос. Как выбрать правильный визуальный стиль для корпоративной презентации?

Краткий ответ: Визуальный стиль презентации должен строго соответствовать фирменному стилю компании (брендбуку): использовать утвержденные цвета, шрифты, логотип и стилиобразующие элементы. Помимо этого, стиль должен учитывать:

1. Целевую аудиторию: Для консервативных инвесторов — строгий, минималистичный, для творческой аудитории — более экспрессивный.
 2. Тему презентации: Продажа нового продукта требует ярких и динамичных решений, финансовый отчет — сдержанной и понятной инфографики.
 3. Место проведения: Для большого зала с проектором нужна высокая контрастность, для онлайн-встречи — более детализированная графика.
- Визуальный стиль должен подчеркивать серьезность, инновационность или другую ключевую характеристику бренда.

5 вопрос. Какова роль графики и иллюстраций в корпоративной презентации и рекламной продукции?

Краткий ответ: Графика и иллюстрации играют критически важную роль в обоих форматах. Они:

1. Привлекают внимание: Визуальный контент обрабатывается мозгом быстрее текста.
 2. Облегчают понимание: Сложные данные или концепции становятся наглядными с помощью диаграмм, схем, инфографики.
 3. Создают эмоциональный фон: Иллюстрации вызывают ассоциации, формируют настроение и помогают установить связь с аудиторией.
 4. Усиливают бренд: Стилизованные изображения поддерживают единый образ компании.
 5. Разделяют блоки информации: Визуальные разделители помогают структурировать контент.
- Эффективная графика не просто украшает, но и несет функциональную нагрузку.

6 вопрос. Какие типы диаграмм и графиков наиболее эффективно передают данные в презентации?

Краткий ответ: Выбор типа диаграммы зависит от вида данных и сообщения, которое нужно передать:

1. Столбчатые/Гистограммы: Для сравнения дискретных величин или изменений во времени.
 2. Круговые диаграммы: Для отображения долей целого (состава).
 3. Линейные графики: Для демонстрации трендов и динамики изменений во времени.
 4. Точечные диаграммы: Для выявления взаимосвязей между двумя переменными.
 5. Диаграммы с областями: Для показа совокупной динамики или доли каждого компонента в общем объеме.
- Важно, чтобы диаграмма была максимально простой, без лишних элементов, с четкими подписями и легендой.

7 вопрос. Как использовать анимацию и переходы в презентации, чтобы не отвлекать внимание от содержания?

Краткий ответ: Анимация и переходы должны быть функциональными, а не декоративными. Их задача:

1. Пошаговое раскрытие информации: Элементы появляются по мере изложения, позволяя сфокусироваться на текущей мысли.
 2. Акцентирование: Выделение ключевых пунктов.
 3. Визуализация процессов: Демонстрация последовательности шагов или трансформации.
- Не рекомендуется использовать сложные, резкие или продолжительные анимации, а также слишком много разных эффектов. Лучше выбрать 1-2 спокойных и быстрых перехода, которые будут единообразно применяться на протяжении всей презентации. Избыток анимации раздражает и отвлекает аудиторию от сути сообщения.

8 вопрос. Что такое сторителлинг и как его можно использовать в корпоративной презентации и рекламной продукции?

Краткий ответ: Сторителлинг — это метод подачи информации через увлекательное повествование с сюжетом, персонажами, конфликтом и разрешением. В корпоративной презентации он помогает эмоционально вовлечь аудиторию, сделать информацию более запоминающейся и убедительной. Вместо сухих фактов можно рассказать историю о том, как продукт решил проблему клиента, как компания достигла успеха, или о её миссии. В рекламе сторителлинг позволяет создать эмоциональную связь с брендом, вызвать эмпатию и показать ценность продукта в реальной жизненной ситуации, а не просто перечислить характеристики.

9 вопрос. Какие правила следует соблюдать при работе с текстом в презентации и рекламной продукции?

Краткий ответ:

1. Краткость и ясность: «Одна мысль — один слайд/блок». Избегайте длинных абзацев.
2. Размер шрифта: Для презентаций — не менее 24 pt для основного текста, для рекламы — читабельный с учетом дистанции.
3. Контраст: Текст должен хорошо читаться на фоне (темный на светлом, светлый на темном).
4. Шрифтовая иерархия: Различные размеры и начертания для заголовков, подзаголовков и основного текста.
5. Выравнивание: Используйте выравнивание по левому краю для удобства чтения.
6. Фирменные шрифты: Используйте шрифты, соответствующие брендбуку.
7. Не более 2-3 шрифтов: Избегайте визуального шума.

10 вопрос. Как подготовить и провести успешную презентацию?

Краткий ответ: Подготовка включает:

1. Четкое определение цели и аудитории.

2. Структурирование информации: Создание логичного сценария и раскадровки слайдов.
 3. Визуальное оформление: Использование фирменного стиля, качественной графики и минимума текста.
 4. Репетиция: Отточить темп, тайминг и интонацию.
 5. Техническая проверка: Убедиться, что оборудование работает, шрифты встроены, а видео/анимация воспроизводятся.
- Во время проведения важно поддерживать зрительный контакт, говорить уверенно, использовать жесты, отвечать на вопросы доброжелательно, а также соблюдать регламент.

11 вопрос. Какие программы и инструменты используются для создания корпоративных презентаций и рекламной продукции?

Краткий ответ:

Для презентаций:

- Microsoft PowerPoint (стандарт индустрии).
- Apple Keynote (для пользователей Mac).
- Google Slides (облачное решение для совместной работы).
- Canva (для быстрого создания на основе шаблонов).
- Prezi (для нелинейных презентаций).

Для рекламной продукции (полиграфия, веб-графика):

- Adobe Photoshop (растровая графика, фоторетушь).
- Adobe Illustrator (векторная графика, логотипы, иконки).
- Adobe InDesign (верстка многостраничных буклетов, каталогов).
- Figma/Sketch (для веб-баннеров и цифровых рекламных материалов).

Эти инструменты позволяют создавать профессиональный дизайн, соответствующий требованиям бренда.

12 вопрос. Что такое "шаблон презентации" и как он помогает поддерживать фирменный стиль?

Краткий ответ: Шаблон презентации — это заранее разработанный файл, который содержит все необходимые элементы фирменного стиля: мастер-страницы с логотипом, фоновыми изображениями, цветовой палитрой, установленными шрифтами для заголовков и текста, а также готовые макеты слайдов для различных типов контента (титовый, с графиком, с цитатой). Он помогает поддерживать фирменный стиль, обеспечивая единообразие всех презентаций компании. Сотрудники, не являющиеся дизайнерами, могут легко создавать профессионально выглядящие презентации, не отступая от брендбука. Это экономит время и гарантирует визуальную согласованность бренда.

13 вопрос. Какие виды рекламной продукции вы знаете?

Краткий ответ: Рекламная продукция чрезвычайно разнообразна и делится на несколько категорий:

1. Печатная: Листовки, буклеты, брошюры, каталоги, плакаты, баннеры, рекламные модули в журналах и газетах.
 2. Наружная: Билборды, ситилайты, вывески, оформление витрин, брендинг транспорта.
 3. Сувенирная: Ручки, блокноты, кружки, футболки с логотипом.
 4. Цифровая: Веб-баннеры, посты для соцсетей, рекламные видеоролики, email-рассылки, лендинги.
 5. POS-материалы: Воблеры, шелфтокеры, ценники, промостойки в точках продаж.
- Каждый вид имеет свои особенности в проектировании, зависящие от канала распространения и целевой аудитории.

14 вопрос. Каковы цели рекламной продукции?

Краткий ответ: Основные цели рекламной продукции включают:

1. Информирование: Сообщение о новом продукте, услуге или событии.
2. Убеждение: Формирование положительного отношения к бренду, демонстрация преимуществ перед конкурентами.
3. Побуждение к действию: Мотивация потребителя к покупке, заказу, регистрации или посещению.
4. Напоминание: Поддержание узнаваемости бренда и его присутствия в сознании целевой аудитории.
5. Создание имиджа: Формирование желаемого образа компании или продукта.

Дизайн рекламной продукции должен быть максимально эффективным в достижении этих целей, привлекая внимание и ясно донося сообщение.

15 вопрос. Какие факторы влияют на эффективность рекламной продукции?

Краткий ответ: Эффективность рекламной продукции определяется комплексом факторов:

1. Целевая аудитория: Насколько реклама соответствует интересам и потребностям потребителя.
 2. Креативная концепция: Оригинальность идеи, способность привлечь внимание и запомниться.
 3. Визуальный дизайн: Качество графики, типографики, композиции и цветового решения.
 4. Сообщение (слоган, текст): Ясность, убедительность и эмоциональный посыл.
 5. Канал распространения: Соответствие рекламного формата выбранной платформе (печатное издание, интернет, наружная реклама).
 6. Частота и охват: Как часто и скольким людям показывается реклама.
 7. Призыв к действию: Четкость и доступность предлагаемого действия.
- Все эти элементы должны работать синергетически для достижения максимального результата.

6 семестр, вопросы для зачета:

Вопросы:

1 вопрос. Что такое верстка? Каковы ее цели и задачи?

Краткий ответ: Верстка — это процесс компоновки текстовых, графических и иллюстративных элементов на странице (или развороте) с целью создания удобочитаемого, эстетически привлекательного и функционального издания.

Цели верстки:

1. Обеспечение читабельности и удобства восприятия информации.
2. Создание единого визуального стиля для всего издания.
3. Привлечение и удержание внимания читателя.
4. Передача иерархии информации.

Задачи верстки:

1. Распределение текстовых блоков, заголовков, подзаголовков.
2. Размещение иллюстраций, графиков, таблиц.
3. Определение модульной сетки и полей.
4. Выбор шрифтов и их параметров (кегль, интерлиньяж, трекинг).

Верстка превращает хаотичный набор контента в структурированный и понятный продукт.

2 вопрос. Какие основные элементы входят в структуру книги/журнала?

Краткий ответ: Основные элементы структуры многостраничного издания включают:

1. Обложка: Лицевая и обратная стороны, корешок.
2. Форзац: Внутренний разворот между обложкой и блоком.
3. Титульный лист: Основная информация об издании (название, автор, издательство, год).
4. Оглавление/Содержание: Список глав или разделов с указанием страниц.
5. Введение/Предисловие.
6. Основной текст: Разбитый на главы, разделы, параграфы.
7. Иллюстрации, графики, таблицы: Включенные в текст или вынесенные отдельно.
8. Колонтитулы: Заголовки, повторяющиеся сверху или внизу страницы.
9. Колонцифры: Номера страниц.
10. Приложения, библиографический список, предметный/именной указатель.
11. Заключение/Послесловие.

Все эти элементы должны быть оформлены в едином стиле.

3 вопрос. Что такое формат издания? Какие форматы наиболее распространены?

Краткий ответ: Формат издания — это размер листа готового полиграфического изделия (книги, журнала, буклета) после обрезки. Он измеряется шириной и высотой страницы в миллиметрах. Выбор формата определяется целевой аудиторией, типом контента, стоимостью печати и маркетинговыми задачами.

Наиболее распространены стандартные форматы, часто основанные на стандартизированных размерах бумажного листа (например, серии А, В, С):

- А4 (210x297 мм): Для журналов, каталогов, технической документации.
- А5 (148x210 мм): Для книг, брошюр, блокнотов.
- В5 (176x250 мм) или 60x90/16: Часто используется для книг, учебников.
- Квадратные форматы: Для фотокниг, художественных альбомов, некоторых журналов.

Формат влияет на читабельность, стоимость и логистику.

4 вопрос. Что такое сетка верстки? Какие типы сеток существуют?

Краткий ответ: Сетка верстки — это система горизонтальных и вертикальных направляющих, которая организует пространство страницы и обеспечивает единообразие расположения элементов во всем издании. Она помогает структурировать контент, поддерживать единый ритм и ускоряет процесс верстки.

Типы сеток:

1. Колончатая (многоколоночная): Наиболее распространенная, с двумя и более колонками для текста (газеты, журналы).
2. Модульная: Использует фиксированные блоки (модули) как базовые единицы для размещения текста и графики (журналы, веб-дизайн).
3. Базовая линия (Baseline Grid): Горизонтальные линии, к которым привязываются базовые линии текста, обеспечивая идеальное выравнивание строк на соседних колонках и разворотах.
4. Рукописная/Иллюстративная: Более свободная, с акцентом на визуальный центр, используется для детских книг или художественных альбомов.

Сетка — это невидимый каркас, делающий макет логичным.

5 вопрос. Какие принципы типографики необходимо учитывать при верстке?

Краткий ответ: Главным принципом является обеспечение читабельности и удобочитаемости, что достигается через правильный выбор гарнитуры, кегля и контраста текста относительно фона. Критически важна визуальная иерархия: использование акцентов (размер, начертание, цвет) позволяет зрителю мгновенно отличить заголовки от основного массива данных. Необходимо соблюдать оптимальную длину строки (в среднем 45–75 знаков), чтобы глаз не уставал при переходе на новую строку. Интерлиньяж (межстрочный интервал) должен быть достаточным для свободного движения взгляда, обычно составляя 120% от размера шрифта. Принцип гармонии шрифтов ограничивает количество используемых гарнитур до 2–3, обеспечивая их стилевое единство или выразительный контраст. Выключка (выравнивание) должна соответствовать формату: левостороннее выравнивание наиболее привычно для глаза, а выключка по формату требует тщательной настройки переносов во избежание «дыр» в тексте. Кернинг и трекинг используются для тонкой настройки межбуквенных расстояний, создавая равномерную визуальную плотность. Не менее важна работа с «воздухом» (свободным пространством): поля и отступы предотвращают зажатость текста и помогают группировать элементы. Наконец, техническая чистота верстки требует отсутствия «висячих» строк и правильного использования пунктуационных знаков.

(тире, кавычки-елочки). Соблюдение этих принципов превращает набор текста в структурированную графическую систему.

6 вопрос. Как правильно размещать иллюстрации и другие графические элементы на страницах книги/журнала?

Краткий ответ:

1. Иллюстрация должна находиться рядом с текстом, который она поясняет.
2. Графические элементы должны быть привязаны к модульной или колончатой сетке.
3. Текст может обтекать иллюстрацию, но важно избегать «вдовых» и «висячих» строк.
4. Соответствие иллюстрации её значимости; мелкие детали должны быть видны.
5. Визуальный вес иллюстрации должен быть уравновешен текстовыми блоками.
6. Каждая иллюстрация должна иметь четкую и информативную подпись.
7. Все иллюстрации в издании должны быть выполнены в едином стиле.

Размещение иллюстраций — это искусство, направленное на улучшение восприятия контента.

7 вопрос. Что такое выворотка? Когда ее можно использовать?

Краткий ответ: Выворотка (или инверсия) — это способ оформления текста, при котором светлый шрифт располагается на темном фоне.

Когда использовать:

1. Для заголовков и акцентов: Чтобы выделить важную информацию, особенно на обложках или рекламных разворотах.
2. На плашках/фонах: Когда необходимо поместить текст на цветной фон или фотографию.
3. В брендинге: Если фирменный стиль компании предполагает светлый логотип на темном фоне.

Не рекомендуется использовать для больших массивов текста, так как снижает читабельность и утомляет глаз. При печати требует точной приводки цветов во избежание «гало» (ореолов) вокруг букв. Лучше использовать жирные гротески, так как тонкие или с засечками могут «заливаться».

8 вопрос. Как правильно оформлять таблицы и списки?

Краткий ответ:

Таблицы:

1. Заголовок: Четко описывает содержание.
2. Сетка: Ясные, но ненавязчивые линии (или их отсутствие, если данные разделены пространством).
3. Выравнивание: Текст в ячейках выравнивается по левому краю, числа — по правому или десятичному разделителю.
4. Шрифт: Меньший кегль, чем у основного текста, но читабельный.
5. Отступы: Достаточное количество «воздуха» внутри ячеек.

Списки (маркированные и нумерованные):

1. Отступы: Маркеры/цифры должны быть хорошо отделены от текста элемента списка.
2. Единообразие: ** Одинаковые маркеры/нумерация во всем документе.
3. Вертикальное выравнивание: Текст всех элементов списка должен быть выровнен относительно первого символа.
4. Разрыв: Избегайте разрывов элементов списка между страницами, если это возможно.

Аккуратное оформление таблиц и списков повышает информативность и облегчает восприятие данных.

9 вопрос. Как использовать пробелы и отступы для создания визуальной иерархии?

Краткий ответ: Пробелы (свободное пространство) и отступы — мощные невидимые инструменты иерархии.

1. Отделение блоков: Большие отступы между разделами или абзацами показывают логическое деление.
2. Приближение/удаление: Элементы, расположенные близко друг к другу, воспринимаются как связанные; отдаленные — как независимые.
3. Акцент: Большое количество «воздуха» вокруг заголовка или важного элемента делает его более заметным.
4. Чтение: Увеличение интерлиньяжа или трекинга может выделить слово или фразу, но может и ухудшить читабельность при неправильном использовании.
5. Поля страницы: Широкие поля придают изданию статусность и облегчают удержание книги.

Грамотное использование пустого пространства – признак профессиональной верстки.

10 вопрос. Что такое концевые полосы? Как их оформляют?

Краткий ответ: Концевые полосы — это последние страницы главы, раздела или всего издания. Они часто имеют неполную высоту текстового набора, так как текст заканчивается до заполнения всей полосы.

Оформление:

1. Важно, чтобы концевая полоса не выглядела оборванной или слишком легкой.
2. Часто низ страницы оставляют пустым, особенно если следом начинается новая глава.
3. Иллюстрации должны заканчиваться целыми, не обрезаться на середине.
4. Если текст очень короткий, иногда его выравнивают по центру или верху, чтобы избежать ощущения «повисшего» абзаца.

Концевые полосы требуют особого внимания, чтобы не нарушить общую эстетику и ритм издания.

11 вопрос. Какие программы используются для верстки книг/журналов?

Краткий ответ: Основные профессиональные программы для верстки многостраничных изданий:

1. Adobe InDesign: Индустриальный стандарт для журналов, книг, каталогов. Позволяет работать с мастер-страницами, стилями, сложными обтеканиями и интеграцией графики.
2. QuarkXPress: Исторически сильный конкурент InDesign, до сих пор используется в некоторых издательствах.
3. Affinity Publisher: Более доступная альтернатива InDesign с похожим функционалом, набирающая популярность.
4. Scribus: Бесплатная программа для верстки с открытым исходным кодом, подходит для небольших проектов.

Word или PowerPoint не подходят для профессиональной верстки из-за ограниченных возможностей управления типографикой и цветоделением.

12 вопрос. Что такое "стили" в программах верстки и как они помогают упростить процесс?

Краткий ответ: Стили в программах верстки (стили абзацев, символов, объектов) — это сохраненные наборы параметров форматирования, которые можно применить к любому элементу одним кликом. Например, стиль "Заголовок 1" содержит настройки шрифта, кегля, цвета, интерлиньяжа и отступов для всех заголовков первого уровня.

Как помогают:

1. Единообразие: Гарантируют, что все элементы одного типа будут выглядеть идентично.
2. Скорость: Значительно ускоряют процесс форматирования, особенно в больших документах.
3. Простота внесения правок: Изменив параметры стиля, вы автоматически обновляете все элементы, к которым он применен, во всем документе.
4. Структура: Помогают поддерживать логическую иерархию текста.

Использование стилей — основа профессиональной и эффективной верстки.

13 вопрос. Как подготовить макет к печати?

Краткий ответ: Подготовка макета к печати (препресс) — это критически важный этап:

1. Проверка цветовой модели: Все изображения и цвета должны быть в CMYK.
2. Разрешение изображений: Все растровые изображения должны иметь разрешение 300 PPI (для офсетной печати) в размере 1:1.
3. Вылеты под обрез (bleeds): Убедиться, что вылеты настроены правильно (обычно 3-5 мм).
4. Шрифты: Все шрифты должны быть встроены в PDF или переведены в кривые.
5. Формат PDF/X: Сохранение макета в специализированном для печати формате PDF/X.
6. Проверка Overprint/Transparency: Убедиться в корректности настроек наложения и прозрачности.
7. Контроль ошибок (Preflight): Использование встроенных или сторонних инструментов для автоматической проверки. Неправильно подготовленный файл приведет к браку в тираже.

14 вопрос. Какие ошибки чаще всего встречаются при верстке?

Краткий ответ:

1. Висячие/вдовые строки: Последняя строка абзаца в начале новой страницы или первая строка в конце предыдущей.
2. Неправильные переносы: Однобуквенные переносы, перенос инициалов, слишком много переносов подряд.
3. "Рваный" край текста: Неравномерное выравнивание по правому краю без форматирования.
4. Конфликтующие шрифты: Использование слишком многих или несочетающихся шрифтов.
5. Недостаточный контраст: Текст плохо читается на фоне.
6. Отсутствие иерархии: Все элементы имеют одинаковый "вес".
7. Несоответствие сетке: Хаотичное расположение элементов, нарушение ритма.
8. Отсутствие вылетов: Приводящее к белым полосам по краям.
9. Искажения изображений: Растянутые или сжатые картинки.
10. Орфографические и пунктуационные ошибки.

15 вопрос. Какие тренды сейчас актуальны в дизайне книг/журналов?

Краткий ответ:

1. Минимализм и чистота: Акцент на свободном пространстве, ясной типографике, функциональности.
 2. Смелая типографика: Использование крупных, выразительных шрифтов как основного графического элемента.
 3. Эксперименты с сеткой: Асимметричные и деконструированные макеты, ломающие традиционные колонки.
 4. Аналоговость и тактильность: Имитация текстур бумаги, потертостей, несовершенств ручной печати.
 5. Яркие, неожиданные цвета: Использование контрастных и насыщенных палитр.
 6. Фотоколлажи и иллюстрации: Ручная работа, уникальность визуального контента.
 7. Интеграция цифровых элементов: QR-коды, AR-элементы, ссылки на онлайн-ресурсы.
 8. Экологичность: Использование переработанных материалов, минимальное количество отделок.
- Эти тренды отражают стремление к уникальности, экологичности и взаимодействию с цифровым миром.

— —

7 семестр, вопросы и задания для экзамена:

Вопросы:

1 вопрос. Каковы основные функции упаковки и как они влияют на её проектирование?

Краткий ответ: Упаковка выполняет три основные функции: защитную, логистическую и коммуникационную. Защитная функция определяет выбор материала (картон, стекло, пластик) и конструкцию, предотвращающую повреждение товара. Логистическая функция требует проектирования формы, удобной для складирования, транспортировки и выкладки на полку (штабелируемость). Коммуникационная функция превращает упаковку в рекламный носитель, который должен за секунды привлечь внимание, донести УТП (уникальное торговое предложение) и сформировать образ бренда. Проектировщик должен сбалансировать эти функции: оригинальная форма не должна мешать транспортировке, а защитные слои не должны скрывать важную информацию.

2 вопрос. Что такое развертка (die-line) и какие технические требования к ней предъявляются?

Краткий ответ: Развертка — это плоский чертеж объемной конструкции упаковки, содержащий линии реза (сплошные),

линии сгиба или биговки (пунктирные) и зоны проклейки. Основные требования включают точность размеров с учетом толщины материала (припуски на сгиб), наличие вылетов за обрез (3–5 мм) для фоновых изображений и соблюдение «безопасных зон» для текста внутри граней. Все значимые элементы дизайна должны быть ориентированы правильно относительно направления сборки, чтобы после склейки они не оказались перевернутыми. Развертка создается в векторном формате и является юридической и технической основой для производства.

3 вопрос. Иерархия информации на упаковке: как расставить акценты?

Краткий ответ: Визуальная иерархия позволяет потребителю мгновенно считать суть продукта. На первом уровне (доминанта) обычно располагается логотип бренда или категория товара (что это?). На втором уровне — название конкретной позиции и ключевое преимущество (USP). Третий уровень — детали: вес, вкус, количество, состав. Акценты расставляются с помощью размера шрифта, контрастных цветов, свободного пространства и композиционного расположения. Важно не перегружать лицевую панель: избыток информации создает визуальный шум и снижает вероятность покупки.

4 вопрос. В чем специфика типографики для систем визуальной навигации?

Краткий ответ: Главное требование к навигационной типографике — максимальная разборчивость и считываемость с большого расстояния и в движении. Обычно используются гуманистические или геометрические гротески с открытыми аперттурами (внутрибуквенными просветами) и увеличенным межбуквенным расстоянием (трекингом). Шрифты не должны иметь лишнего декора, который может искажаться при взгляде под углом или при плохом освещении. При проектировании рассчитывается высота кегля в зависимости от дистанции просмотра (например, для чтения с 5 метров высота буквы должна быть не менее 15–20 мм). Также критически важен цветовой контраст между текстом и фоном таблички.

5 вопрос. Типы навигационных знаков и их назначение.

Краткий ответ: Навигационная система состоит из четырех типов знаков:

1. Ориентирующие — общие схемы, карты «Вы здесь», которые дают представление о структуре всего пространства.
 2. Направляющие — указатели со стрелками, ведущие пользователя по маршруту к цели.
 3. Идентификационные — таблички, обозначающие конечную точку (номер кабинета, название отдела, вход в цех).
 4. Регулирующие — знаки правил и безопасности (выход, запрет курения, направление эвакуации).
- Эффективная система должна содержать все четыре типа, создавая непрерывную цепочку информирования от входа до цели.

6 вопрос. Роль цвета в дизайне упаковки товаров массового потребления (FMCG).

Краткий ответ: Цвет является самым быстрым каналом коммуникации, вызывающим подсознательные ассоциации. В упаковке продуктов питания он кодирует вкус (красный — клубника/острое, зеленый — яблоко/натуральность). Цвет также определяет ценовой сегмент: глубокий черный и золото часто указывают на премиальность, в то время как чистые спектральные цвета характерны для масс-маркета или детских товаров. В рамках одной линейки (бренд-блока) цвет помогает дифференцировать продукты (разные вкусы йогурта при едином дизайне логотипа). Проектировщик должен проверять, как цвет выглядит при магазинном освещении и не сливается ли он с конкурентами на полке.

7 вопрос. Что такое «точка принятия решения» в проектировании навигации?

Краткий ответ: Точка принятия решения — это узел в пространстве (перекресток коридоров, холл у лифтов, лестничная площадка), где пользователь должен выбрать направление дальнейшего движения. Именно в этих точках обязано располагаться навигационное сообщение (указатель). Ошибка проектирования часто заключается в размещении знаков в «слепых зонах» между этими точками. Анализ пространства начинается с построения маршрутных карт пользователей, что позволяет выявить все критические узлы, где человек может почувствовать неуверенность и нуждается в подсказке.

8 вопрос. Принципы проектирования пиктограмм для общественных пространств.

Краткий ответ: Пиктограммы должны обеспечивать интернациональную понятность без использования текста. Они проектируются в единой стилистической системе: одинаковая толщина линий, степень скругления углов, уровень детализации. Пиктограмма должна быть лаконичной (силуэтной) и легко узнаваемой даже при сильном уменьшении или плохом зрении. Важно соблюдать культурные нормы и международные стандарты (ISO), особенно для знаков сервиса (туалет, инфостойка, кафе). Хорошая пиктограмма считывается быстрее текста, так как мозг распознает образ мгновенно.

9 вопрос. Материалы и технологии отделки в дизайне упаковки.

Краткий ответ: Выбор материала (целлюлозный картон, крафт, гофрокартон, жест) определяет премиальность и стоимость упаковки. Технологии отделки усиливают визуальный и тактильный эффект: конгрев (рельефное тиснение вверх), блинт (вдавленный рельеф), фольгирование (металлизированный блеск) и выборочный лак (сочетание матовых и глянцевых фактур). Эти элементы не только украшают, но и служат защитой от подделок. В курсовом проекте важно обосновать выбор отделки: например, матовая ламинация подходит для косметики, создавая ощущение нежности, а яркая лакировка — для кондитерских изделий, подчеркивая сочность.

10 вопрос. Цветовое кодирование (Color Coding) в навигационных системах.

Краткий ответ: Цветовое кодирование — это закрепление определенного цвета за конкретной зоной, этажом или типом информации. Оно значительно упрощает навигацию в больших комплексах (аэропорты, больницы), позволяя пользователю ориентироваться на уровне цветовых пятен («мне нужно на синюю линию»). Цвет должен быть контрастным к окружающей среде, но гармонизировать с интерьером. Важно учитывать инклюзивность: цветовое кодирование всегда должно дублироваться текстом или символами для людей с нарушениями цветовосприятия.

11 вопрос. Понятие «бренд-блока» на торговой полке.

Краткий ответ: Бренд-блок — это визуальный эффект, возникающий при выставлении нескольких упаковок одной марки в ряд. За счет повторения единых элементов дизайна (цвет, форма логотипа, характерная полоса или паттерн) товары образуют единое крупное цветное пятно на полке, которое легче заметить издали. При проектировании серии упаковок дизайнер должен проверять, как они работают вместе: стыкуются ли элементы на боковых гранях и создают ли они мощную визуальную стену, доминирующую над конкурентами.

12 вопрос. Инклюзивность в навигации: как проектировать для всех?

Краткий ответ: Инклюзивная навигация учитывает потребности людей с ограниченными возможностями. Это включает: использование шрифта Брайля (на высоте 1,2–1,5 м от пола), тактильные карты и напольные указатели, звуковое дублирование информации.

Цветовые решения должны иметь высокий коэффициент контрастности (LRV), чтобы знаки были заметны слабовидящим. Тексты должны быть простыми, без использования сложных терминов. Проектирование навигации — это прежде всего забота о самом слабом участнике движения.

13 вопрос. Экологические тренды в современном дизайне упаковки.

Краткий ответ: Основные тренды включают: минимизацию (отказ от лишних слоев, вкладышей и пластиковых окошек), использование мономатериалов (легче перерабатывать), переход на биоразлагаемое сырье и вторично переработанный картон. Дизайн становится более сдержанным («крафтовый» стиль), используются растительные краски. Также популярно проектирование упаковок «второй жизни», когда коробка после использования может превратиться в кормушку, систему хранения или элемент декора. Экологичность сегодня — это часть ценностного предложения бренда.

14 вопрос. Интеграция навигации в архитектурную среду.

Краткий ответ: Навигация не должна выглядеть инородным объектом; она должна быть заложена в ДНК пространства. Это достигается через выбор материалов (металл для промышленных зданий, дерево для эко-пространств), использование архитектурных ниш, световых акцентов и графики на стенах или полу. Суперграфика (крупные цифры или буквы на всю стену) может одновременно быть элементом декора и навигационным ориентиром. Важно соблюдать баланс между заметностью знака и его эстетическим соответствием интерьеру.

15 вопрос. Этапы проектирования системы навигации (Wayfinding).

Краткий ответ:

1. Анализ: изучение планов, выявление потоков людей, определение точек принятия решения.
2. Концепция: разработка визуального языка (шрифты, цвета, пиктограммы).
3. Стратегия: выбор мест установки знаков и определение типов носителей (стелы, таблички, подвесы).
4. Проектирование: детальная проработка каждого знака в векторе.
5. Техническое задание: выбор материалов и способов монтажа.
6. Тестирование: проверка читаемости макетов в реальном масштабе на объекте.

Задания:

1. Развертка: Постройте чертеж развертки стандартной коробки типа «пачка» (автозамок) для флакона духов размером 40x40x100 мм. Обозначьте линии сгиба и реза.
2. Композиция упаковки: Разработайте дизайн лицевой панели для упаковки «органического молока». Используйте только типографику и один графический символ.
3. Бренд-линейка: Предложите способ цветовой дифференциации для серии чая (черный, зеленый, травяной), сохраняя единство бренда. Нарисуйте эскизы 3-х фронтальных панелей.
4. Техническая зона: Разместите обязательную информацию (состав, штрих-код, знаки утилизации) на оборотной стороне упаковки шоколада, соблюдая сетку и иерархию.
5. Ребрендинг: Дана упаковка дешевой крупы. Предложите 3 графических приема, которые переведут этот продукт в сегмент «Премиум» без изменения формы коробки.
6. Эко-дизайн: Разработайте конструкцию упаковки для одного яйца без использования клея и пластика (только вырубка и сложение). Нарисуйте схему.
7. Иерархия: Напишите список из 5 элементов информации на упаковке стирального порошка в порядке убывания их визуальной значимости.
8. Анализ: Опишите, какие типы отделки (лак, тиснение и т.д.) вы бы применили для упаковки элитного кофе в зернах. Обоснуйте выбор.
9. Пиктограммы: Нарисуйте набор из 3-х авторских пиктограмм для навигации в детском развлекательном центре: «Туалет», «Кафе», «Игровая зона».
10. Навигационная логика: На схеме этажа торгового центра (выдается преподавателем) расставьте направляющие указатели к «Выходу» и «Фудкорту».
11. Типографика: Подберите шрифтовую пару (заголовок и основной текст) для системы навигации современного Технопарка. Объясните свой выбор.
12. Стрелки: Спроектируйте дизайн навигационной стрелки, которая стилистически подходит для исторического музея в классическом здании.
13. Цветовой код: Разработайте систему цветowego кодирования для 4-этажной парковки. Укажите цвета и аргументируйте их выбор с точки зрения психологии и видимости.
14. Масштабирование: Рассчитайте минимальную высоту шрифта для навигационной стелы, которую водитель должен прочитать с расстояния 20 метров.

15. Суперграфика: Предложите эскиз навигации для холла бизнес-центра, где номером этажа является крупный графический объект на стене.

— —

8 семестр, вопросы для зачета:

Вопросы:

1 вопрос. Что такое UX (User Experience) и UI (User Interface) дизайн? В чем их различие и взаимосвязь?

Краткий ответ: UX — это проектирование пользовательского опыта, которое фокусируется на логике, архитектуре и психологии взаимодействия: как пользователь перемещается по сайту и достигает ли он своих целей. UI — это проектирование интерфейса, создание визуального облика продукта: выбор цветов, шрифтов, кнопок и иконок. Взаимосвязь заключается в том, что UX создает «скелет» и логический маршрут, а UI делает этот маршрут понятным и эстетически привлекательным через визуальные образы. Различие в том, что UX отвечает за функциональность и удобство (как это работает), а UI — за визуальную коммуникацию (как это выглядит). Качественный продукт невозможен без их симбиоза: красивый, но непонятный интерфейс так же бесполезен, как и логичная, но отталкивающая визуальная система.

2 вопрос. Какие принципы юзабилити (usability) необходимо учитывать при проектировании веб-сайта?

Краткий ответ: Основные принципы юзабилити базируются на эвристиках Якоба Нильсена. Ключевым является принцип заметности статуса системы: пользователь всегда должен понимать, что происходит в данный момент (например, загрузка файла). Принцип соответствия системы реальному миру требует использования понятных терминов и иконок. Важна свобода действий и контроль: возможность легко отменить действие или вернуться назад. Консистентность (единообразие) гарантирует, что одинаковые элементы ведут себя одинаково во всем продукте. Также критически важны предотвращение ошибок (подсказки в формах), минимализм интерфейса (отсутствие лишнего шума) и гибкость для опытных пользователей («горячие клавиши»). Итоговая цель юзабилити — сделать интерфейс «прозрачным», чтобы пользователь не тратил когнитивные усилия на изучение самой системы.

3 вопрос. Что такое адаптивный веб-дизайн (responsive web design)? Почему он важен?

Краткий ответ: Адаптивный дизайн — это подход к проектированию, при котором структура и элементы сайта автоматически подстраиваются под размер экрана устройства (смартфон, планшет, десктоп) без потери функциональности. Это реализуется через использование гибких сеток, резиновых изображений и CSS-медиазапросов. Его важность обусловлена концепцией Mobile First: большая часть интернет-трафика сегодня приходится на мобильные устройства. Адаптивность напрямую влияет на SEO (поисковые системы ранжируют адаптивные сайты выше) и на конверсию, так как пользователь получает качественный опыт независимо от гаджета. Отсутствие адаптивности приводит к высокому показателю отказов, так как современный пользователь не готов вручную масштабировать нечитаемый текст на смартфоне.

4 вопрос. Что такое прототипирование (wireframing) и зачем оно нужно?

Краткий ответ: Прототипирование — это создание низкодетализированного черно-белого макета страницы («скелета»), который отображает только расположение блоков, навигацию и информационную архитектуру. Зачем оно нужно: во-первых, для быстрой проверки логики интерфейса без отвлечения на визуальный дизайн (цвета, картинки). Во-вторых, это эффективный инструмент коммуникации с заказчиком и разработчиками на ранних этапах, позволяющий согласовать структуру проекта до начала дорогостоящей отрисовки UI. Прототип помогает выявить ошибки в навигации и избыточность контента. В конечном счете, прототипирование минимизирует количество правок в финальных макетах и значительно снижает риски провала проекта из-за плохой логики.

5 вопрос. Что такое "дизайн-система" (design system) и как она помогает в веб-разработке?

Краткий ответ: Дизайн-система — это комплексный набор стандартов, правил и переиспользуемых компонентов, объединяющий визуальный язык дизайна и программный код. В отличие от обычного UI-кита, она включает не только графические элементы (кнопки, шрифты, иконки), но и философию бренда, правила типографики, гайдлайны по взаимодействию и готовые библиотеки кода. Она служит «единым источником истины» для всей команды продукта. В веб-разработке дизайн-система критически важна для обеспечения визуальной и функциональной целостности интерфейса: пользователь видит одинаковые элементы на всех страницах проекта. Это значительно ускоряет процесс проектирования, так как дизайнерам не нужно каждый раз рисовать макеты с нуля, используя готовые «кирпичики». Разработчики также экономят время, так как используют общую библиотеку компонентов, не прописывая стили для каждого элемента заново. Система позволяет легко масштабировать продукт: при добавлении новых разделов сохраняется единообразие стиля. Если требуется внести глобальное изменение (например, скруглить углы у всех кнопок), правка вносится в одном месте дизайн-системы и автоматически транслируется на весь сайт. Это минимизирует количество технических и визуальных ошибок, неизбежных при ручном обновлении сотен страниц. В конечном итоге дизайн-система улучшает коммуникацию между дизайнерами и программистами, говорящими на языке единых компонентов, и повышает качество пользовательского опыта.

6 вопрос. Как выбрать правильную цветовую палитру и типографику для веб-сайта?*

Краткий ответ: Выбор палитры начинается с анализа бренда и целевой аудитории: цвета должны транслировать определенные эмоции (синий — доверие, желтый — энергия). В вебе важно соблюдать правило 60-30-10 (основной, вторичный и акцентный цвета) и проверять контрастность по стандартам WCAG для доступности текста. При выборе типографики следует использовать не более двух гарнитур: одну для заголовков (акцентную), другую для длинного чтения (читабельный гротеск или антикву). Важно учитывать **рендеринг шрифта** на экранах: шрифты должны быть системными или подключаемыми веб-шрифтами. Типографика в вебе — это прежде всего инструмент чтения, поэтому

кегель, межстрочный интервал (интерлиньяж) и длина строки должны обеспечивать комфорт для глаз пользователя.

7 вопрос. Как использовать изображения и видео на веб-сайте, чтобы не замедлить его загрузку?

Краткий ответ: Скорость загрузки — критический фактор UX. Для оптимизации изображений следует использовать современные форматы, такие как WebP (вместо JPEG/PNG), которые обеспечивают высокое качество при меньшем весе. Необходимо применять «ленивую загрузку» (lazy loading), когда контент подгружается только при докрутке страницы до него. Изображения должны загружаться в том размере, в котором они отображаются (не нужно грузить 4K фото для маленькой иконки). Видео лучше подключать через внешние хостинги (YouTube, Vimeo) или использовать короткие зацикленные фрагменты в формате MP4 с высокой степенью сжатия. Также важно минимизировать количество тяжелой графики на первом экране (Above the fold), чтобы пользователь мгновенно увидел основной контент.

8 вопрос. Что такое тренды в веб-дизайне и какие из них актуальны сейчас?

Краткий ответ: Тренды в вебе определяются развитием технологий и изменением привычек пользователей. К актуальным сегодня относятся: Bento Grids (сетки в стиле коробочек бенто для структурирования контента), темная тема как стандарт интерфейса, использование AI-сгенерированных иллюстраций и 3D-графики. Также популярен минимализм с яркими акцентами (Clean Design) и «стеклянные» поверхности (Glassmorphism). Возрастает роль эмоционального дизайна: использование микроанимаций и персонализированного контента. Однако проектировщику важно отличать кратковременную моду от устойчивых тенденций — например, доступность (accessibility) и высокая скорость загрузки являются фундаментальными требованиями, которые выше любых визуальных трендов.

9 вопрос. Что такое "микроанимация" (microinteraction) и как ее можно использовать для улучшения пользовательского опыта?

Краткий ответ: Микроанимации — это мелкие визуальные отклики интерфейса на действия пользователя: изменение цвета кнопки при наведении, плавная анимация лайка, прогресс-бар загрузки или покачивание иконки корзины. Они выполняют три функции: дают обратную связь (подтверждают, что действие совершено), направляют внимание на нужный элемент и создают ощущение «живого» интерфейса, вызывая положительные эмоции. Хорошая микроанимация должна быть быстрой (до 300-400 мс) и ненавязчивой. Она помогает пользователю лучше понять иерархию страниц и логику переходов, делая взаимодействие более предсказуемым и приятным. Избыток анимации, напротив, может раздражать и замедлять работу.

10 вопрос. Как сделать веб-сайт доступным для людей с ограниченными возможностями (accessibility)?

Краткий ответ: Доступность (A11y) означает, что сайтом могут пользоваться люди с нарушениями зрения, слуха или моторики. Для этого необходимо: обеспечить высокую контрастность текста (черный на белом, а не серый на сером); добавить Alt-тексты для всех изображений (чтобы их зачитал скринридер); сделать навигацию доступной только с клавиатуры (без мыши). Важно использовать семантическую верстку (правильные теги заголовков H1-H6) и не передавать важную информацию только через цвет (например, дублировать ошибку в форме текстом, а не просто красной рамкой). Доступность — это не только этическое требование, но и юридический стандарт во многих странах, расширяющий охват аудитории сайта.

11 вопрос. Как провести тестирование юзабилити веб-сайта?

Краткий ответ: Юзабилити-тестирование — это наблюдение за тем, как реальные пользователи пытаются выполнить конкретные задачи на сайте.

Основные методы:

1. Коридорное тестирование: быстрый опрос случайных людей на базовое понимание макета.
2. Модерируемое тестирование: исследователь просит пользователя выполнить сценарий (например, «купить кроссовки») и проговаривать свои мысли вслух.
3. A/B тестирование: сравнение двух версий страницы для выявления той, которая лучше конвертирует.
4. Анализ тепловых карт (Hotjar, Яндекс.Метрика): просмотр зон, куда пользователи кликают чаще всего. Результаты тестирования позволяют найти «узкие места» в интерфейсе, которые дизайнер мог не заметить из-за «замыленного глаза».

12 вопрос. Что такое "landing page" и каковы особенности ее дизайна?

Краткий ответ: Landing Page (посадочная страница) — это одностраничный сайт, созданный для решения одной конкретной маркетинговой задачи: продажи товара, регистрации на вебинар или сбора контактов.

Особенности дизайна:

1. Отсутствие лишней навигации, уводящей со страницы.
2. Четкая структура: яркий заголовок с оффером, перечисление выгод, социальные доказательства (отзывы, логотипы клиентов) и форма захвата.
3. Смысловой фокус на кнопке CTA (Call to Action), которая должна быть контрастной и заметной.

Дизайн лендинга строится по воронке: от привлечения внимания через интерес и желание к финальному действию. Здесь критически важен визуальный сторителлинг и отсутствие отвлекающих факторов.

13 вопрос. Какие типы навигации существуют в веб-дизайне?

Краткий ответ: Навигация — это дорожная карта сайта.

Основные типы:

1. Верхнее меню (Header): классический вариант для десктопов.
2. Бургер-меню: скрытое меню, стандарт для мобильных версий и минималистичных сайтов.
3. Футер (подвал): содержит расширенную навигацию, дублирующую и дополняющую основные ссылки.
4. «Хлебные крошки»: показывают путь от главной страницы до текущей.

5. Липкое меню (Sticky): закрепленное при скролле.
6. Таб-бары: иконки внизу экрана (популярно в веб-приложениях).
7. Мега-меню: огромные выпадающие списки для интернет-магазинов. Выбор зависит от объема контента: навигация должна быть предсказуемой и требовать минимального количества кликов для достижения цели.

14 вопрос. Что такое "хлебные крошки" (breadcrumbs) и для чего они нужны?

Краткий ответ: «Хлебные крошки» — это навигационная цепочка, обычно расположенная в верхней части страницы, которая отображает путь от главной страницы до текущего раздела (например: Главная > Электроника > Смартфоны > iPhone). Они нужны для двух целей: во-первых, помогают пользователю мгновенно понять свою текущую позицию в глубокой иерархии сайта и легко вернуться на любой уровень назад. Во-вторых, они полезны для SEO, так как улучшают перелинковку сайта и помогают поисковикам лучше понимать его структуру. Этот элемент обязателен для интернет-магазинов и крупных порталов, но может быть лишним на лендингах или сайтах-визитках с простой структурой.

15 вопрос. Какие существуют способы организации информации на веб-сайте?

Краткий ответ: Организация информации (информационная архитектура) может строиться несколькими способами:

1. Иерархический: от общего к частному (самый популярный для сайтов).
 2. Линейный: последовательное прохождение этапов (например, процесс оформления заказа или онлайн-курс).
 3. Матричный: пользователь сам выбирает путь через фильтры и теги (архивы, каталоги).
- При проектировании часто используют метод ****карточной сортировки****, чтобы понять, как пользователи группируют понятия. Важно соблюдать принцип «пирамиды»: самая важная информация — вверху и на виду, детали — по мере углубления. Логичная структура снижает когнитивную нагрузку и время поиска нужной информации.

5.2. Темы письменных работ

В процессе изучения дисциплины студенты выполняют курсовые проекты, каждый из которых завершается итоговой выставкой, в течении семестра выполнение работы контролируется прохождением контрольных точек. Перед началом проектирования студент выполняет сбор и поиск информации по заданной тематике, оформляя всё в виде реферата по теме курсового проекта.

Темы курсовых проектов по дисциплине "Проектирование" (в том числе темы исследований по теме в рамках реферата):

1. "Шрифтовой плакат", 3 семестр;
2. "Фирменный стиль", 4 семестр;
3. "Рекламная продукция", 5 семестр;
4. "Верстка книги/журнала", 6 семестр;
5. "Web-дизайн", 7 семестр.

Примерные темы ВКР:

1. Бренд-бук организации;
2. Журнал;
3. Дизайн экспозиции (музей, выставка, реклама);
4. Цифровой дизайн (дизайн интерфейса программы, web-дизайн и т.д.).

5.3. Фонд оценочных средств

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

для проверки сформированности компетенций по дисциплине «Проектирование»

Тестовые задания за второй год обучения (3 и 4 семестры), 2 варианта по 20 вопросов.

Вариант 1

1. (ОПК-4) (Базовый уровень, 1 минута)

Прочитайте текст и выберите правильный ответ:

Какой из перечисленных типов выравнивания текста считается наиболее удобочитаемым для больших объемов текста?

- А) По левому краю;
- Б) По центру;
- В) По правому краю;
- Г) По ширине.

Ответ: А

2. (ОПК-4) (Базовый уровень, 1 минута)

Впиши пропущенное слово, одному пропуску соответствует только одно слово:

Изображение, сопровождающее и дополняющее текст, называется _____.

Ответ: иллюстрация

3. (ОПК-4) (Повышенный уровень, 3 минуты)

Установите соответствие между понятием и его определением:

Понятие:

1. Кегль;
2. Кернинг;
3. Трекинг;
4. Интерлиньяж.

Определение:

- А) Расстояние между базовыми линиями;
- Б) Размер шрифта, измеряемый в пунктах;
- В) Избирательное изменение интервала между двумя символами, обусловленное сочетанием их форм;
- Г) Равномерное увеличение или уменьшение расстояния между всеми символами в выделенном тексте;
- Д) Начертание шрифта, определяющее его внешний вид (например, жирный, курсив).

Ответ: 1-Б, 2-В, 3-Г, 4-А

4. (ОПК-4) (Базовый уровень, 1 минута)

Впиши пропущенное слово, одному пропуску соответствует только одно слово:

В плакате необходимо соблюдать _____ между всеми элементами, чтобы создать гармоничную композицию.

Ответ: пропорции

5. (ОПК-4) (Повышенный уровень, 4 минуты)

Установите соответствие между типом иллюстрации и примером ее использования:

Тип иллюстрации:

1. Реалистичная;
2. Схематичная;
3. Абстрактная;
4. Карикатурная.

Применение:

- А) Техническая документация, инструкции;
- Б) Научные публикации, учебники;
- В) Детские книги, журналы;
- Г) Художественные произведения, арт-объекты;
- Д) Исторические романы.

Ответ: 1-Д, 2-А, 3-Г, 4-В

6. (ОПК-4) (Базовый уровень, 1 минута)

Прочитайте текст и выберите правильный ответ:

Можно ли редактировать логотип бренда, изменять такие параметры как ширину, наклон, пропорции, расположение элементов?

- А) Нет, логотип нельзя редактировать;
- Б) В исключительных случаях можно;
- В) Да, логотип можно редактировать;
- Г) Можно менять только наклон логотипа;

Ответ: А

7. (ОПК-4) (Повышенный уровень, 3 минуты)

Прочитайте текст и выберите все правильные варианты ответа:

При создании иллюстраций для научно-популярной книги, предназначенной для подростков, какие три подхода будут наиболее эффективными для привлечения их внимания и облегчения понимания сложных концепций?

- А) Использование упрощенных и схематичных изображений;
- Б) Использование ярких цветов и динамичных композиций;
- В) Использование реалистичных изображений с высокой детализацией;
- Г) Использование юмора и карикатурных образов;
- Д) Отказ от текста в иллюстрациях, чтобы стимулировать воображение.

Ответ: А, Б, Г

8. (ОПК-4) (Базовый уровень, 2 минуты)

Впиши пропущенное слово, одному пропуску соответствует только одно слово:

_____ — это книжный знак, который владельцы библиотек наклеивают/штампуют на книгу, преимущественно на внутреннюю сторону переплета.

Ответ: экслибрис

9. (ОПК-4) (Высокий уровень, 4 минуты)

Установите последовательность работы с типографикой в дизайн-проекте:

- А) Определение кегля и интерлиньяжа;
- Б) Выбор шрифта;
- В) Определение стиля текста (выравнивание, отступы);
- Г) Определение иерархии текста.

Ответ: Б-Г-В-А

10. (ОПК-4) (Повышенный уровень, 3 минуты)

Установите последовательность основных этапов создания книжной иллюстрации:

- А) Создание эскизов и композиции;
- Б) Чтение и анализ текста;
- В) Отрисовка финального варианта иллюстрации;
- Г) Утверждение эскиза.

Ответ: Б-А-Г-В

11. (ОПК-4) (Базовый уровень, 1 минута)

Прочитайте текст и выберите правильный ответ:

Что из перечисленного является основным назначением мудборда (mood board) в дизайн-проекте?

- А) Определение бюджета проекта;
- Б) Визуализация концепции проекта и определение общего стиля;
- В) Согласование технического задания с заказчиком;
- Г) Планирование этапов реализации проекта;
- Д) Создание подробной спецификации материалов.

Ответ: Б

12. (ОПК-4) (Базовый уровень, 2 минуты)

Прочитайте текст и выберите все правильные варианты ответа.

Какие элементы обычно входят в руководство по фирменному стилю (брендбук)?

- А) Описание целевой аудитории;
- Б) Правила использования логотипа;
- В) Цветовая палитра бренда;
- Г) Финансовая отчетность компании;
- Д) Примеры использования фирменного стиля в различных медиа.

Ответ: Б, В, Д

13. (ОПК-4) (Базовый уровень, 2 минуты)

Прочитайте текст и выберите правильный ответ:

Понятие «гайдлайн» обозначает:

- А) Свод правил, где описываются вариации использования логотипа бренда и фирменных шрифтов;
- Б) Брошюра, описывающая фирменные цвета и их использование в брендированной полиграфической продукции;
- В) Руководство по использованию фирменного стиля, в котором содержится набор правил по использованию цветов, логотипа, слогана, товарного знака, шрифтов и других составляющих фирменного стиля;
- Г) Документ компании с информацией о миссии, стратегии продвижения, описанием конкурентов, платформой бренда, исследованиями аудитории и рынка.

Ответ: В

14. (ОПК-4) (Базовый уровень, 1 минута)

Прочитайте текст и выберите правильный ответ:

Что используется для печати плакатов большого формата?

- А) Струйный принтер;

- Б) Сублимационный принтер;
- В) Плоттер;
- Г) Лазерная печать;
- Д) Трафаретная печать.

Ответ: В

15. (ОПК-4) (Базовый уровень, 3 минуты)

Прочитайте текст и выберите все правильные варианты ответа:

Какие из перечисленных задач решает модульная сетка в дизайн-проекте?

- А) Упрощает верстку;
- Б) Обеспечивает единообразие дизайна;
- В) Улучшает читаемость текста;
- Г) Снижает стоимость печати;
- Д) Увеличивает скорость работы.

Ответ: А, Б, В, Д

16. (ОПК-4) (Базовый уровень, 1 минута)

Прочитайте текст и выберите правильный ответ:

Что такое «типографика» в контексте дизайна плаката?

- А) Искусство создания шрифтов;
- Б) Искусство использования шрифтов для передачи сообщения;
- В) Техника печати плакатов;
- Г) Правила грамматики и орфографии.

Ответ: Б

17. (ОПК-4) (Базовый уровень, 1 минута)

Прочитайте текст и выберите правильный ответ:

Что такое «айдентика»?

- А) Способ продвижения бренда в социальных сетях;
- Б) Визуальная составляющая бренда, включающая в себя логотип, фирменный стиль и другие элементы;
- В) Юридическое название компании;
- Г) Финансовый отчет компании за год;
- Д) Маркетинговая стратегия компании.

Ответ: Б

18. (ОПК-4) (Повышенный уровень, 3 минуты)

Прочитайте текст и выберите правильный ответ:

Компания, занимающаяся производством товаров класса люкс, хочет разработать фирменный стиль, который будет ассоциироваться с эксклюзивностью, изысканностью и высоким качеством. Какой подход к выбору материалов для полиграфической продукции будет наиболее эффективным?

- А) Использование дешевой бумаги и простых способов печати;
- Б) Использование переработанной бумаги и экологичных красок;
- В) Использование дизайнерской бумаги, тиснения, лакирования и других премиальных технологий печати;
- Г) Использование глянцевого бумаги и ярких цветов;
- Д) Использование матовой бумаги и минималистичного дизайна.

Ответ: В

19. (ОПК-4) (Повышенный уровень, 3 минуты)

Установите последовательность этапов дизайн-проектирования:

- А) Защита проекта и его реализация;
- Б) Проведение исследований, анализ;
- В) Генерация идей и разработка концепции;
- Г) Создание прототипа, его тестирование и доработка.

Ответ: Б-В-Г-А

20. (ОПК-4) (Высокий уровень, 5 минут)

Установите соответствие между элементом фирменного стиля и его функцией:

Элемент фирменного стиля:

1. Логотип;
2. Цветовая палитра;
3. Типографика;
4. Паттерн.

Функция:

- А) Создание визуальной текстуры и узнаваемости бренда через повторяющийся элемент;
- Б) Формирование эмоционального восприятия бренда;
- В) Создание стиля и обеспечение читаемости текстовой информации;
- Г) Обеспечение визуальной идентификации компании;
- Д) Повышение узнаваемости бренда.

Ответ: 1-Г, 2-Б, 3-В, 4-А

Вариант 2

1. (ОПК-4) (Базовый уровень, 1 минута)

Прочитайте текст и выберите правильный ответ:

Какой из перечисленных аспектов наиболее важен при создании иллюстрации для детской книги?

- А) Сложность и детализация рисунка;
- Б) Соответствие последним трендам в иллюстрации;
- В) Понятность и соответствие возрасту целевой аудитории;
- Г) Использование реалистичных цветов и пропорций;
- Д) Применение сложных композиционных приемов.

Ответ: В

2. (ОПК-4) (Базовый уровень, 1 минута)

Впиши пропущенное слово, одному пропуску соответствует только одно слово:

Последовательность эскизов, показывающих развитие сюжета, называется _____.

Ответ: раскадровкой

3. (ОПК-4) (Повышенный уровень, 3 минуты)

Установите соответствие между понятием и его определением:

Понятие:

1. Композиция;
2. Типографика;
3. Цветовая гармония;
4. Модульная сетка.

Определение:

- А. Организация элементов визуального дизайна для создания гармоничного и эффективного целого;
- Б. Искусство построения гармоничных и выразительных изображений с использованием графических средств;
- В. Сочетание цветов, создающее приятное и сбалансированное визуальное впечатление;
- Г. Структура, разделяющая страницу на отдельные блоки, упрощающая верстку и обеспечивающая единообразие дизайна;
- Д. Искусство оформления текста, включающее выбор шрифтов, кегля, интерлиньяжа и других параметров.

Ответ: 1-А, 2-Д, 3-В, 4-Г

4. (ОПК-4) (Базовый уровень, 1 минута)

Впиши пропущенное слово, одному пропуску соответствует только одно слово:

Стиль иллюстрации, характеризующийся сознательным отбором и усилением, преувеличением некоторых черт, называется _____.

Ответ: карикатурой

5. (ОПК-4) (Повышенный уровень, 4 минуты)

Установите соответствие между этапом дизайн-проектирования и его содержанием:

Этап дизайн-проектирования:

1. Анализ;
2. Концепция;

3. Разработка;
4. Реализация.

Содержание:

- А) Создание макетов, эскизов, прототипов;
Б) Определение целей и задач проекта, целевой аудитории, ключевой идеи;
В) Сбор информации о рынке, конкурентах, трендах, потребностях;
Г) Подготовка проекта к производству, создание финальных макетов, верстка;
Д) Внедрение проекта, оценка результатов.

Ответ: 1-В, 2-Б, 3-А, 4-Г

6. (ОПК-4) (Базовый уровень, 1 минута)

Прочитайте текст и выберите правильный ответ:

Какое из следующих определений наиболее точно описывает понятие «фирменный стиль»?

- А) Набор рекламных материалов компании;
Б) Уникальный визуальный образ компании, который отличает её от конкурентов;
В) Стиль управления компанией;
Г) Набор правил поведения сотрудников компании;
Д) Фирменный стиль — это дизайн офиса.

Ответ: Б

7. (ОПК-4) (Повышенный уровень, 3 минуты)

Прочитайте текст и выберите все правильные варианты ответа:

Какие принципы необходимо учитывать при создании эффективной визуальной иерархии на шрифтовом плакате?

- А) Использование различных размеров и начертаний шрифта для выделения ключевой информации;
Б) Использование контрастных цветов для привлечения внимания к важным элементам;
В) Использование пробелов и отступов для разделения информации на логические блоки;
Г) Использование большого количества декоративных элементов для создания визуального интереса;
Д) Использование сложных композиционных схем для демонстрации креативности.

Ответ: А, Б, В

8. (ОПК-4) (Базовый уровень, 2 минуты)

Впиши пропущенное слово, одному пропуску соответствует только одно слово:

_____ — это особенность восприятия, выражающаяся в том, что все свойства одних предметов воспринимаются в сравнении с теми же свойствами других предметов.

Ответ: соотносительность

9. (ОПК-4) (Высокий уровень, 4 минуты)

Установите последовательность этапов работы с модульной сеткой:

- А) Определение количества колонок и интервалов;
Б) Анализ содержания и формата страницы;
В) Размещение элементов дизайна в соответствии с сеткой;
Г) Создание модульной сетки.

Ответ: Б-А-Г-В

10. (ОПК-4) (Повышенный уровень, 3 минуты)

Установите последовательность шагов при разработке цветовой палитры для фирменного стиля:

- А) Анализ психологии цвета и его влияния на целевую аудиторию;
Б) Определение ключевых ценностей и характеристик бренда;
В) Подбор основного и дополнительных цветов, гармонично сочетающихся между собой;
Г) Тестирование цветовой палитры на различных носителях и в различных контекстах.

Ответ: Б-А-В-Г

11. (ОПК-4) (Базовый уровень, 1 минута)

Прочитайте текст и выберите правильный ответ:

Выберите из предложенных вариантов определение понятия «композиционное построение».

- А) Приведение к целостности и гармонии одной из частей произведения;

- Б) Состояние, при котором все элементы сбалансированы между собой;
В) Приведение к целостности и гармонии всех частей произведения;
Г) Состояние, при котором элементы не сбалансированы между собой.

Ответ: В

12. (ОПК-4) (Базовый уровень, 2 минуты)

Прочитайте текст и выберите все правильные варианты ответа:

Какие характеристики наиболее важны для эффективного логотипа?

- А) Уникальность;
Б) Соответствие последним трендам в дизайне;
В) Запоминаемость;
Г) Сложность и детализация;
Д) Легкость масштабирования.

Ответ: А, В, Д

13. (ОПК-4) (Базовый уровень, 2 минуты)

Прочитайте текст и выберите правильный ответ:

Выберите наиболее точное определение визуальной иерархии в контексте дизайна плаката.

- А) Использование одинаковых шрифтов для всех элементов плаката;
Б) Способ организации элементов на плакате по степени их важности для привлечения внимания зрителя в нужном порядке;
В) Равномерное распределение всех элементов дизайна по поверхности плаката;
Г) Создание плаката с использованием минимального количества цветов;
Д) Строгое соблюдение правил композиции без учета содержания.

Ответ: Б

14. (ОПК-4) (Базовый уровень, 1 минута)

Прочитайте текст и выберите правильный ответ:

Что такое маскот в фирменном стиле?

- А) Талисман компании;
Б) Стиль шрифта;
В) Тип логотипа;
Г) Вид рекламы.

Ответ: А

15. (ОПК-4) (Базовый уровень, 3 минуты)

Прочитайте текст и выберите все правильные варианты ответа:

Какие элементы необходимо учитывать при разработке цветовой палитры для фирменного стиля?

- А) Психологическое воздействие цветов;
Б) Соответствие последним трендам в дизайне;
В) Контрастность и сочетаемость цветов;
Г) Наличие лицензии на использование цветов;
Д) Соответствие целевой аудитории и позиционированию бренда.

Ответ: А, В, Д

16. (ОПК-4) (Базовый уровень, 1 минута)

Прочитайте текст и выберите правильный ответ:

Что такое "bleed" в плакатном дизайне?

- А) Кровотечение шрифта;
Б) Область для текста;
В) Выпуск за обрез;
Г) Специальный эффект.

Ответ: В

17. (ОПК-4) (Базовый уровень, 1 минута)

Прочитайте текст и выберите правильный ответ:

Что является простейшим элементарным композиционным средством-материалом?

- А) Точка;
- Б) Линия;
- В) Плоскость;
- Г) Пятно.

Ответ: А

18. (ОПК-4) (Повышенный уровень, 3 минуты)

Прочитайте текст и выберите правильный ответ:

При создании иллюстраций для книги в жанре фэнтези, действие которой происходит в средневековом сеттинге, какой подход к стилизации будет наиболее уместным?

- А) Использование реалистичной графики с высокой детализацией;
- Б) Использование минималистичного стиля с упрощенными формами и ограниченной цветовой палитрой;
- В) Использование стилизации, вдохновленной средневековыми миниатюрами и гобеленами;
- Г) Использование гиперреализма с фотореалистичными деталями.

Ответ: В

19. (ОПК-4) (Повышенный уровень, 3 минуты)

Установите последовательность действий при подготовке плаката к печати:

- А) Проверка цветовой модели;
- Б) Сохранение в нужном формате;
- В) Вывод на печать;
- Г) Проверка на наличие ошибок.

Ответ: Г-А-Б-В

20. (ОПК-4) (Высокий уровень, 5 минут)

Установите соответствие между характеристикой материала и ее значением при выборе материала для дизайн-проекта:

Характеристика материала:

- 1. Плотность;
- 2. Фактура;
- 3. Цвет;
- 4. Стоимость.

Значение при выборе:

- А) Влияет на долговечность и износостойкость изделия;
- Б) Определяет тактильные ощущения и визуальное восприятие поверхности;
- В) Оказывает влияние на эмоциональное воздействие и эстетическое восприятие;
- Г) Влияет на прочность и гибкость изделия;
- Д) Влияет на общую стоимость дизайн-проекта и его экономическую целесообразность.

Ответ: 1-А, 2-Б, 3-В, 4-Д

Тестовые задания за третий год обучения (5 и 6 семестры), 3 варианта по 20 вопросов.

Вариант 1

1. (УК-1) (Повышенный уровень, 3 минуты)

Прочитайте текст и выберите правильный ответ:

Как лучше всего оценить авторитетность источника, утверждающего, что определенный стиль в типографике устарел?

- А) Доверять источнику, если он имеет современный веб-сайт;
- Б) Принимать информацию на веру, если она соответствует личным предпочтениям;
- В) Следовать мнению большинства людей в социальных сетях;
- Г) Проверить репутацию автора, его опыт работы в типографике и наличие подтвержденных достижений;
- Д) Игнорировать источник, если он высказывает непопулярное мнение.

Ответ: Г

2. (УК-1) (Базовый уровень, 1 минута)

Прочитайте текст и выберите правильный ответ:

Какой метод лучше всего подходит для систематизации большого объема информации, полученной из разных источников

для курсового проекта по верстке журнала?

- А) Игнорирование нерелевантной информации;
- Б) Дословное копирование информации;
- В) Создание интеллект-карты или таблицы;
- Г) Полное переписывание информации своими словами;
- Д) Использование только одного источника.

Ответ: В

3. (УК-1) (Базовый уровень, 2 минуты)

Прочитайте текст и выберите все правильные варианты ответа:

Какие факторы необходимо учитывать при выборе шрифтов для журнала, чтобы обеспечить его удобочитаемость?

- А) Количество шрифтов на странице;
- Б) Размер шрифта и межстрочный интервал;
- В) Контраст между шрифтом и фоном;
- Г) Сложность шрифта;
- Д) Использование только декоративных шрифтов.

Ответ: Б, В

4. (ОПК-4) (Высокий уровень, 5 минут)

Прочитайте текст и сопоставьте различные типы ошибок, которые могут возникнуть при создании рекламной продукции, с их потенциальными последствиями для бренда.

Ошибка:

- 1. Несоответствие визуального стиля целевой аудитории;
- 2. Использование некачественных изображений;
- 3. Нарушение авторских прав;
- 4. Нечеткий призыв к действию.

Последствие:

- А) Снижение доверия к бренду;
- Б) Негативное восприятие бренда и отторжение целевой аудитории;
- В) Потеря потенциальных клиентов и снижение эффективности рекламы;
- Г) Юридические проблемы и нанесение ущерба репутации бренда;
- Д) Отсутствие узнаваемости и размытие имиджа бренда.

Ответ: 1-Б, 2-А, 3-Г, 4-В

5. (УК-1) (Высокий уровень, 4 минуты)

Расположите последовательно этапы системного подхода к решению задачи разработки макета страницы журнала:

- А) Разработка сетки страницы и определение полей;
- Б) Определение иерархии информации на странице;
- В) Выбор шрифтов и цветовой палитры;
- Г) Размещение элементов дизайна (изображений, текста, графики).

Ответ: Б-А-В-Г

6. (УК-1) (Базовый уровень, 2 минуты)

Прочитайте текст и выберите все правильные варианты ответа:

Какие из перечисленных элементов следует учитывать при оценке дизайна веб-сайта, предлагающего бесплатные изображения?

- А) Наличие лицензии на использование изображений;
- Б) Количество изображений на сайте;
- В) Репутация веб-сайта и отзывы пользователей;
- Г) Современный дизайн сайта;
- Д) Наличие платных подписок.

Ответ: А, В

7. (ОПК-4) (Высокий уровень, 4 минуты)

Прочитайте текст и установите последовательность:

При верстке журнала работает несколько дизайнеров. Расположите шаги в последовательности, позволяющей оптимизировать процесс и избежать конфликтов.

- А) Определить единый стиль для всех элементов журнала (шрифты, цвета, графические элементы).
- Б) Разделить обязанности между дизайнерами и четко определить границы ответственности.
- В) Регулярно проводить совещания для обсуждения текущего прогресса и решения возникающих проблем.
- Г) Использовать систему контроля версий (например, Git) для отслеживания изменений.

Ответ: А-Б-Г-В

8. (УК-1) (Повышенный уровень, 3 минуты)

Прочитайте текст и выберите все правильные варианты ответа:

Какие из перечисленных действий помогут повысить надежность информации при исследовании трендов в дизайне обложек журналов?

- А) Использовать несколько источников информации, включая научные статьи и аналитические отчеты;
- Б) Доверять только информации, представленной на популярных веб-сайтах;
- В) Игнорировать информацию, которая противоречит личным предпочтениям;
- Г) Сравнить информацию из разных источников и выявлять общие тенденции;
- Д) Принимать информацию на веру, если она кажется логичной.

Ответ: А, Г

9. (УК-1) (Базовый уровень, 1 минута)

Прочитайте текст и выберите правильный ответ:

Какой тип источника информации является наиболее авторитетным для исследования современных трендов в типографике?

- А) Блоги, ведущиеся любителями дизайна.
- Б) Научные статьи и журналы по дизайну.
- В) Обсуждения на форумах.
- Г) Рекламные буклеты.
- Д) Посты в социальных сетях.

Ответ: Б

10. (УК-1) (Повышенный уровень, 4 минуты)

Установите соответствие между элементами системного подхода и этапами разработки журнала:

Элемент системного подхода:

- 1. Определение целевой аудитории;
- 2. Планирование структуры журнала;
- 3. Разработка визуального стиля;
- 4. Подготовка контента.

Этап разработки журнала:

- А) Выбор шрифтов и цветовой палитры;
- Б) Сбор и анализ информации для статей;
- В) Определение тематики и формата журнала;
- Г) Создание макета каждой страницы;
- Д) Изучение потребностей и интересов читателей;
- Е) Создание рубрик и разделов журнала.

Ответ: 1-Д, 2-Е, 3-А, 4-Б

11. (ОПК-4) (Повышенный уровень, 3 минуты)

Прочитайте текст и выберите правильный ответ:

Вы разрабатываете макет журнала о моде. Какое из перечисленных решений по использованию шрифтов будет наиболее удачным для заголовка статьи о трендах сезона?

- А) Использование стандартного шрифта Times New Roman для обеспечения максимальной читаемости;
- Б) Использование акцидентного, узкого шрифта, с учетом читаемости и визуальной гармонии с остальными элементами разворота;
- В) Использование курсивного шрифта для имитации рукописного текста;
- Г) Использование шрифта с засечками, но с чрезмерно большим размером для привлечения внимания;
- Д) Использование нескольких разных шрифтов одновременно для создания эклектичного эффекта.

Ответ: Б

12. (УК-1) (Базовый уровень, 1 минута)

Прочитайте текст и выберите правильный ответ:

Какая стратегия наиболее эффективна для выявления предвзятости в статье о влиянии цветовой психологии на дизайн журнала?

- А) Доверять автору, если у него есть ученая степень;
- Б) Искать подтверждение информации в других независимых источниках и анализировать аргументы автора;
- В) Принимать статью на веру, если она соответствует вашим собственным представлениям;
- Г) Игнорировать статью, если она кажется сложной;
- Д) Слепо следовать рекомендациям, даже если они кажутся нелогичными.

Ответ: Б

13. (УК-1) (Базовый уровень, 1 минута)

Прочитайте текст и выберите правильный ответ:

Что из перечисленного НЕ является ключевым этапом критического анализа информации?

- А) Определение источника информации;
- Б) Оценка надежности источника;
- В) Подтверждение информации из нескольких источников;
- Г) Слепое принятие информации на веру;
- Д) Выявление возможных предвзятостей.

Ответ: Г

14. (УК-1) (Базовый уровень, 2 минуты)

Прочитайте текст и выберите правильный ответ:

Как следует поступить, если найденная информация противоречит общепринятым стандартам в книжном издательстве?

- А) Игнорировать эту информацию, чтобы не вводить пользователей в заблуждение;
- Б) Провести дополнительное исследование, чтобы понять, насколько достоверна и релевантна эта информация, и указать на противоречия;
- В) Слепо следовать найденной информации, даже если она кажется нелогичной;
- Г) Удалить информацию, чтобы не портить репутацию издательства;
- Д) Использовать информацию без указания источника.

Ответ: Б

15. (УК-1) (Базовый уровень, 2 минуты)

Прочитайте текст и выберите все правильные варианты ответа:

Какие из перечисленных действий относятся к этапам критического анализа информации при работе над курсовым проектом?

- А) Определение источника информации;
- Б) Слепое копирование текста;
- В) Оценка надежности источника;
- Г) Игнорирование противоречий;
- Д) Дословный пересказ информации.

Ответ: А, В

16. (ОПК-4) (Повышенный уровень, 4 минуты)

Прочитайте текст и сопоставьте различные типы искажений в дизайне с их потенциальным влиянием на восприятие сообщения.

Искажение:

1. Искажение перспективы;
2. Искажение пропорций;
3. Искажение цветовой гаммы;
4. Искажение типографики.

Влияние на восприятие:

- А) Создание ощущения движения и динамики;
- Б) Нарушение гармонии и создание ощущения нереальности;
- В) Создание акцента и привлечение внимания к определенному элементу;
- Г) Изменение эмоционального восприятия и создание определенного настроения;
- Д) Ухудшение читаемости и нарушение визуальной иерархии.

Ответ: 1-А, 2-Б, 3-Г, 4-Д

17. (ОПК-4) (Базовый уровень, 1 минута)

Впиши пропущенное слово, одному пропуску соответствует только одно слово:

_____ — порядковая нумерация страниц (полос), столбцов (колонок) или отд. элементов издания (отрезков текста, таблиц, иллюстраций и др.).

Ответ: пагинация

18. (УК-1) (Высокий уровень, 4 минуты)

Установите соответствие между типами источников информации и их характеристиками:

Тип источника:

1. Научная статья;
2. Блог дизайнера;
3. Рекламный буклет;
4. Архивный выпуск журнала.

- А) Информация может быть предвзятой, требует критического анализа;
- Б) Проходит рецензирование, содержит результаты исследований;
- В) Содержит субъективное мнение, может быть полезен для вдохновения;
- Г) Предоставляет историческую перспективу, требует учета контекста времени;
- Д) Содержит устаревшую информацию, не всегда актуальную;
- Е) Содержит объективную информацию, прошедшую проверку.

Ответ: 1-Б, 2-В, 3-А, 4-Г

19. (УК-1) (Базовый уровень, 1 минута)

Прочитайте текст и выберите правильный ответ:

Какой из перечисленных процессов лучше всего описывает синтез информации при создании концепции журнала?

- А) Объединение различных идей, концепций и визуальных элементов в единое целое, отражающее целевую аудиторию и тематику журнала;
- Б) Выбор одной лучшей идеи и отказ от всех остальных;
- В) Простое копирование идей из других журналов;
- Г) Игнорирование существующих тенденций в дизайне;
- Д) Слепое следование мнению руководителя проекта.

Ответ: А

20. (ОПК-4) (Базовый уровень, 2 минуты)

Прочитайте текст и выберите правильный ответ:

Как следует поступить, если заказчик настаивает на использовании низкокачественного изображения в рекламном макете, которое выглядит размытым и пикселизированным?

- А) Просто использовать изображение, чтобы не конфликтовать с заказчиком;
- Б) Попытаться улучшить качество изображения с помощью фильтров Photoshop, даже если это не даст идеального результата;
- В) Объяснить заказчику, почему использование этого изображения негативно повлияет на восприятие бренда и предложить альтернативные варианты;
- Г) Использовать изображение, но уменьшить его размер, чтобы скрыть недостатки;
- Д) Полностью отказаться от работы над проектом.

Ответ: В

Вариант 2

1. (УК-1) (Повышенный уровень, 3 минуты)

Прочитайте текст и выберите правильный ответ:

Что из перечисленного наиболее эффективно помогает избежать предвзятости при выборе изображений для журнала?

- А) Выбирать изображения, которые соответствуют личным вкусам дизайнера;
- Б) Полностью полагаться на выбор фотографа;
- В) Ориентироваться только на популярные изображения в социальных сетях;
- Г) Избегать изображений, которые могут вызвать споры или разногласия;
- Д) Использовать разнообразные источники изображений и учитывать разные точки зрения и культурные контексты.

Ответ: Д

2. (УК-1) (Базовый уровень, 1 минута)

Прочитайте текст и выберите правильный ответ:

Какой термин наиболее точно описывает объединение различных фрагментов информации в единое целое?

- А) Анализ;
- Б) Деконструкция;
- В) Синтез;
- Г) Дедукция;
- Д) Индукция.

Ответ: В

3. (УК-1) (Базовый уровень, 2 минуты)

Прочитайте текст и выберите все правильные варианты ответа:

Какие элементы системного подхода важны при организации работы над курсовым проектом по верстке журнала?

- А) Планирование этапов работы и сроков их выполнения;
- Б) Постоянное изменение темы и концепции журнала;
- В) Работа над проектом без четкого плана;
- Г) Игнорирование мнения других членов команды;
- Д) Разделение задач между членами команды и координация их действий.

Ответ: А, Д

4. (ОПК-4) (Высокий уровень, 5 минут)

Прочитайте текст и соотнесите нестандартные задачи, возникающие при верстке журнала, с возможными способами их решения.

Задача:

- 1. Необходимость размещения большого объема текста на странице;
- 2. Нехватка качественных изображений;
- 3. Необходимость интеграции интерактивных элементов в печатный журнал;
- 4. Сложность адаптации макета под разные форматы.

Решение:

- А) Применение QR-кодов, ведущих на онлайн-контент;
- Б) Применение модульной сетки с узкими колонками;
- В) Адаптивное использование гибких сеток и стилей;
- Г) Использование врезок и цитат;
- Д) Использование графических элементов и иллюстраций.

Ответ: 1-Б, 2-Д, 3-А, 4-В

5. (УК-1) (Высокий уровень, 4 минуты)

Расположите этапы критического анализа информации в правильной последовательности:

- А) Оценка надежности источника;
- Б) Выявление предвзятости;
- В) Определение источника информации;
- Г) Подтверждение информации из нескольких источников.

Ответ: В-А-Б-Г

6. (УК-1) (Базовый уровень, 2 минуты)

Прочитайте текст и выберите все правильные варианты ответа:

Какие действия следует предпринять, если найденные статистические данные о целевой аудитории противоречат друг другу?

- А) Проверить методологию сбора данных в каждом источнике;
- Б) Использовать данные, которые подтверждают личное мнение;
- В) Оценить авторитетность источников и возможные предвзятости;
- Г) Игнорировать статистические данные и полагаться на интуицию;
- Д) Использовать среднее значение без анализа.

Ответ: А, В

7. (ОПК-4) (Высокий уровень, 4 минуты)

Расставьте в правильной последовательности этапы подготовки изображения для использования в рекламной кампании:

- А) Цветокоррекция и ретушь;
- Б) Кадрирование и обрезка;
- В) Определение разрешения и размера изображения;
- Г) Сохранение в нужном формате (JPEG, PNG, TIFF и т.д.).

Ответ: В-Б-А-Г

8. (УК-1) (Повышенный уровень, 3 минуты)

Прочитайте текст и выберите все правильные варианты ответа:

Какие аспекты системного подхода необходимо учитывать при планировании структуры тематического журнала?

- А) Определение целевой аудитории и ее потребностей;
- Б) Использование случайных элементов дизайна без предварительного планирования;
- В) Разработка логичной структуры, обеспечивающей последовательное представление информации;
- Г) Игнорирование тематики журнала при выборе элементов дизайна;
- Д) Полностью полагаться на интуицию при размещении материалов.

Ответ: А, В

9. (УК-1) (Базовый уровень, 1 минута)

Прочитайте текст и выберите правильный ответ:

Какая из этих поисковых стратегий наиболее эффективна для нахождения специфической информации по истории дизайна?

- А) Ввод общих терминов в поисковую строку;
- Б) Использование операторов поиска (AND, OR, NOT);
- В) Просмотр случайных веб-сайтов;
- Г) Ограничение поиска одним источником;
- Д) Использование только популярных поисковых систем.

Ответ: Б

10. (УК-1) (Повышенный уровень, 4 минуты)

Установите соответствие между методами систематизации информации и их применением в журнальном дизайне:

- 1. Интеллект-карта;
- 2. Таблица;
- 3. Классификация;
- 4. Сравнение.

- А) Создание иерархической структуры контента;
- Б) Запись ключевых слов и идей в случайном порядке;
- В) Визуальное представление связей между различными элементами;
- Г) Структурирование информации о целевой аудитории и ее потребностях;
- Д) Сравнение различных вариантов макетов страниц;
- Е) Организация иллюстраций по темам и главам.

Ответ: 1-В, 2-Г, 3-Е, 4-Д

11. (ОПК-4) (Повышенный уровень, 3 минуты)

Прочитайте текст и выберите правильный ответ:

При верстке журнала о путешествиях, как лучше всего использовать цвет для передачи атмосферы конкретной страны или региона?

- А) Использовать яркие, насыщенные цвета независимо от тематики статьи;
- Б) Использовать монохромную цветовую гамму для создания ощущения минимализма;
- В) Выбирать цвета, которые ассоциируются с культурой, природой и особенностями региона, представленного в статье (например, теплые оттенки для пустыни, холодные для гор);
- Г) Использовать только корпоративные цвета журнала;
- Д) Использовать градиенты от одного цвета к другому.

Ответ: В

12. (УК-1) (Базовый уровень, 1 минута)

Прочитайте текст и выберите правильный ответ:

Как лучше всего использовать системный подход при разработке макета страницы журнала?

- А) Начать с размещения самых интересных элементов на странице;
- Б) Определить иерархию информации, установить сетку и создать визуальную структуру, обеспечивающую логичное восприятие контента;
- В) Использовать случайные элементы дизайна без предварительного планирования;
- Г) Полностью полагаться на интуицию при размещении элементов;
- Д) Копировать макеты из других журналов без изменений.

Ответ: Б

13. (УК-1) (Базовый уровень, 1 минута)

Прочитайте текст и выберите правильный ответ:

Что из перечисленного НЕ является важным аспектом при оценке надежности источника информации для дизайна журнала?

- А) Авторитетность автора;
- Б) Дата публикации;
- В) Наличие ссылок на другие источники;
- Г) Наличие красивых картинок;
- Д) Репутация издательства.

Ответ: Г

14. (УК-1) (Базовый уровень, 2 минуты)

Прочитайте текст и выберите правильный ответ:

Какой метод систематизации информации наиболее эффективен при подготовке к написанию статьи о современных трендах в журнальном дизайне?

- А) Записывать информацию в случайном порядке по мере ее поступления;
- Б) Полностью полагаться на свою память;
- В) Копировать и вставлять большие фрагменты текста из разных источников в один документ;
- Г) Использовать только один источник информации;
- Д) Создать классификацию трендов по категориям (например, типографика, цвет, макет) и систематизировать информацию по этим категориям.

Ответ: Д

15. (УК-1) (Базовый уровень, 2 минуты)

Прочитайте текст и выберите все правильные варианты ответа:

Какие из перечисленных действий помогают при синтезе информации из разных источников при создании концепции журнала?

- А) Копирование текста из одного источника;
- Б) Выделение ключевых идей и тем;
- В) Игнорирование противоречий между источниками;
- Г) Установление связей между разными идеями;
- Д) Использование только одного источника.

Ответ: Б, Г

16. (ОПК-4) (Повышенный уровень, 4 минуты)

Прочитайте текст и установите последовательность.

Представьте, что вы работаете над версткой корпоративного журнала, и одна из страниц получилась перегружена информацией. Расположите действия в оптимальной последовательности для решения этой проблемы:

- А) Разбить информацию на несколько страниц, выделив ключевые тезисы для каждой;
- Б) Уменьшить размер шрифта, чтобы вместить больше текста на странице;
- В) Использовать визуальные элементы (графики, диаграммы, иконки) для представления данных;
- Г) Удалить наименее важную информацию.

Ответ: Г, А, В, Б

17. (ОПК-4) (Базовый уровень, 1 минута)

Впиши пропущенное слово, одному пропуску соответствует только одно слово:

_____ — чистая страница, используемая в издании для композиционно-ритмических целей при оформлении. Иногда это оборот титульного листа, шмуцтитула.

Ответ: фронтиспис

18. (УК-1) (Высокий уровень, 4 минуты)

Установите соответствие между этапами критического анализа информации и их описаниями:

Этап критического анализа:

1. Определение источника;
2. Оценка надежности;
3. Выявление предвзятости;
4. Подтверждение информации.

Описание:

- А) Выявление возможных предвзятостей и скрытых мотивов;
- Б) Сравнение информации из разных источников для подтверждения или опровержения;
- В) Установление автора, издательства и других характеристик источника;
- Г) Определение репутации автора, его опыта и квалификации;
- Д) Проверка актуальности информации и ее соответствия текущим тенденциям;
- Е) Оценка объективности и достоверности информации.

Ответ: 1-В, 2-Г, 3-А, 4-Б

19. (УК-1) (Базовый уровень, 1 минута)

Прочитайте текст и выберите правильный ответ:

Что из перечисленного НЕ является признаком предвзятости в источнике информации?

- А) Отсутствие альтернативных точек зрения;
- Б) Использование эмоционально окрашенной лексики;
- В) Наличие фактов и статистики;
- Г) Выборочное представление информации;
- Д) Наличие скрытых мотивов.

Ответ: В

20. (ОПК-4) (Базовый уровень, 2 минуты)

Прочитайте текст и выберите правильный ответ:

Как лучше всего организовать информацию в корпоративной презентации, чтобы сделать ее максимально понятной и запоминающейся для аудитории?

- А) Использовать длинные, сложные предложения с большим количеством терминов;
- Б) Разместить всю информацию на одном слайде, чтобы сэкономить место;
- В) Использовать визуальную иерархию, выделяя ключевые моменты и упрощая сложные данные с помощью графиков и диаграмм;
- Г) Использовать только текст, избегая изображений и графики;
- Д) Разместить всю информацию в хронологическом порядке, независимо от ее важности.

Ответ: В

Вариант 3

1. (УК-1) (Повышенный уровень, 3 минуты)

Прочитайте текст и выберите правильный ответ:

Что из перечисленного лучше всего иллюстрирует системный подход к созданию макета журнала?

- А) Начало работы с любым понравившимся элементом;
- Б) Планирование структуры журнала, определение целевой аудитории и разработка концепции перед началом верстки;
- В) Использование готовых шаблонов без изменений;
- Г) Полное игнорирование требований заказчика;
- Д) Добавление элементов дизайна случайным образом.

Ответ: Б

2. (УК-1) (Базовый уровень, 1 минута)

Прочитайте текст и выберите правильный ответ:

Какой аспект наиболее важен при оценке надежности блога?

- А) Количество подписчиков блога;
- Б) Наличие у автора опыта работы в индустрии дизайна и подтвержденной квалификации;
- В) Частота публикаций в блоге;

- Г) Современный дизайн блога;
Д) Количество комментариев под постами.

Ответ: Б

3. (УК-1) (Базовый уровень, 2 минуты)

Прочитайте текст и выберите все правильные варианты ответа:

Какие критерии следует учитывать при выборе цветовой палитры для тематического журнала?

- А) Использование случайных цветов;
Б) Личные предпочтения дизайнера;
В) Психологическое воздействие цветов и их сочетаемость;
Г) Соответствие тематике и целевой аудитории;
Д) Следование последним модным тенденциям, не учитывая тематику журнала.

Ответ: В, Г

4. (ОПК-4) (Высокий уровень, 5 минут)

Прочитайте текст и соотнесите характеристики целевой аудитории с подходящими для нее визуальными решениями в рекламной продукции.

Характеристика:

1. Молодежь (16-25 лет);
2. Бизнес-аудитория (35-50 лет);
3. Семейные пары (25-40 лет);
4. Пожилые люди (60+).

Визуальное решение:

- А. Использование ярких цветов и динамичных элементов;
Б. Использование изображений, вызывающих доверие и уют;
В. Применение минималистичного дизайна и строгой типографики;
Г. Использование сложных 3D-моделей;
Д. Применение крупных шрифтов и контрастных цветов.

Ответ: 1-А, 2-В, 3-Б, 4-Д

5. (УК-1) (Высокий уровень, 4 минуты)

Расположите этапы разработки дизайн-концепции для журнала в правильной последовательности:

- А) Разработка визуального стиля (цвета, шрифты, изображения);
Б) Определение целевой аудитории;
В) Формулировка общей концепции журнала (тема, цели, задачи);
Г) Создание прототипа обложки и нескольких разворотов.

Ответ: Б, В, А, Г

6. (УК-1) (Базовый уровень, 2 минуты)

Прочитайте текст и выберите все правильные варианты ответа:

Какие типы источников информации могут быть полезны для исследования истории развития журнального дизайна?

- А) Архивные выпуски журналов;
Б) Современные блоги, не ссылающиеся на первоисточники;
В) Научные статьи и книги по истории дизайна;
Г) Рекламные буклеты;
Д) Социальные сети, не содержащие ссылок на авторитетные источники.

Ответ: А, В

7. (ОПК-4) (Высокий уровень, 4 минуты)

Расположите этапы подготовки контента для одного слайда корпоративной презентации в правильной последовательности:

- А) Визуализация информации (подбор иллюстраций, графиков, диаграмм);
Б) Определение ключевого сообщения слайда;
В) Написание текста слайда (краткий, четкий, информативный);
Г) Редактирование и корректура текста.

Ответ: Б, В, Г, А

8. (УК-1) (Повышенный уровень, 3 минуты)

Прочитайте текст и выберите все правильные варианты ответа:

Какие действия могут помочь в синтезе информации из разных источников при создании статьи для журнала?

- А) Игнорирование источников, которые противоречат мнению автора.
- Б) Копирование текста из одного источника в статью без изменений.
- В) Сопоставление и объединение различных точек зрения для создания цельного текста.
- Г) Выделение основных тем и аргументов в каждом источнике.
- Д) Изложение информации, не учитывая контекст.

Ответ: В, Г

9. (УК-1) (Базовый уровень, 1 минута)

Прочитайте текст и выберите правильный ответ:

Какой из этих вопросов наиболее важен при оценке актуальности информации о трендах в дизайне журналов?

- А) Кто является автором статьи?
- Б) Когда была опубликована статья или проведены исследования?
- В) Где была опубликована статья?
- Г) Сколько стоит доступ к статье?
- Д) Каков объем статьи?

Ответ: Б

10. (УК-1) (Повышенный уровень, 4 минуты)

Установите соответствие между типами источников информации и их характеристиками:

- 1. Научная статья;
- 2. Блог дизайнера;
- 3. Рекламный буклет;
- 4. Архивный выпуск журнала.

- А) Информация может быть предвзятой, требует критического анализа;
- Б) Проходит рецензирование, содержит результаты исследований;
- В) Содержит субъективное мнение, может быть полезен для вдохновения;
- Г) Предоставляет историческую перспективу, требует учета контекста времени;
- Д) Содержит устаревшую информацию, не всегда актуальную;
- Е) Содержит объективную информацию, прошедшую проверку.

Ответ: 1-Б, 2-В, 3-А, 4-Г

11. (ОПК-4) (Повышенный уровень, 3 минуты)

Прочитайте текст и выберите правильные варианты ответа:

Рекламное агентство разрабатывает кампанию для продвижения нового сервиса онлайн-образования. Какие визуальные образы будут наиболее эффективны для привлечения внимания потенциальных студентов и подчеркивания преимуществ обучения онлайн?

- А) Использование изображений студентов, получающих образование онлайн;
- Б) Визуализация удобного интерфейса онлайн-платформы;
- В) Создание метафорических образов, символизирующих расширение возможностей и личностный рост;
- Г) Использование изображений студентов, посещающих аудиторные занятия;
- Д) Демонстрация сложных графиков успеваемости.

Ответ: А, Б, В

12. (УК-1) (Базовый уровень, 1 минута)

Прочитайте текст и выберите правильный ответ:

Что следует сделать после выявления противоречивой информации в разных источниках при работе над проектом журнала?

- А) Игнорировать противоречия и выбрать источник, который больше нравится;
- Б) Принять информацию из первого попавшегося источника;
- В) Провести дополнительное исследование, чтобы выяснить, какая информация более достоверна;
- Г) все источники с противоречивой информацией;
- Д) Использовать оба источника, не указывая на противоречия;

Ответ: В

13. (УК-1) (Базовый уровень, 1 минута)

Прочитайте текст и выберите правильный ответ:

Что из перечисленного НЕ является признаком предвзятости в источнике информации?

- А) Отсутствие альтернативных точек зрения;
- Б) Использование эмоционально окрашенной лексики;
- В) Наличие фактов и статистики;
- Г) Выборочное представление информации;
- Д) Наличие скрытых мотивов.

Ответ: В

14. (УК-1) (Базовый уровень, 2 минуты)

Прочитайте текст и выберите правильный ответ:

Какой элемент системного подхода наиболее важен при планировании выпуска тематического журнала?

- А) Выбор красивого шрифта для заголовков;
- Б) Создание яркой обложки, привлекающей внимание;
- В) Определение четкой тематики, целевой аудитории и структуры журнала;
- Г) Использование большого количества иллюстраций;
- Д) Подбор модной цветовой палитры.

Ответ: В

15. (УК-1) (Базовый уровень, 2 минуты)

Прочитайте текст и выберите все правильные варианты ответа:

Какие из следующих подходов относятся к системному подходу при разработке дизайна журнала?

- А) Определение целевой аудитории;
- Б) Использование случайных элементов;
- В) Полное полагание на интуицию;
- Г) Игнорирование требований заказчика;
- Д) Планирование структуры журнала.

Ответ: А, Д

16. (ОПК-4) (Повышенный уровень, 4 минуты)

Прочитайте текст и сопоставьте различные типы искажений в дизайне с их потенциальным влиянием на восприятие сообщения.

Искажение:

1. Искажение перспективы;
2. Искажение пропорций;
3. Искажение цветовой гаммы;
4. Искажение типографики.

Влияние на восприятие:

- А) Создание ощущения движения и динамики;
- Б) Нарушение гармонии и создание ощущения нереальности;
- В) Создание акцента и привлечение внимания к определенному элементу;
- Г) Изменение эмоционального восприятия и создание определенного настроения;
- Д) Ухудшение читаемости и нарушение визуальной иерархии.

Ответ: 1-А, 2-Б, 3-Г, 4-Д

17. (ОПК-4) (Базовый уровень, 1 минута)

Впиши пропущенное слово, одному пропуску соответствует только одно слово:

_____ — область на изображении, которая остается намеренно пустой, без каких-либо элементов дизайна или визуального содержания. При этом оно является полноценной композиционной частью картинке, то есть может содержать в себе конкретные визуальные образы и выполнять другие важные функции в изображении.

Ответ: негативное пространство

18. (УК-1) (Высокий уровень, 4 минуты)

Установите соответствие между типами предвзятости в источниках информации и их проявлениями:

1. Подтверждающая предвзятость;

2. Эмоциональная предвзятость;
3. Отборная предвзятость;
4. Предвзятость в цитировании.

- А) Описание событий с одной точки зрения, игнорируя другие перспективы;
- Б) Использование статистики для подтверждения заранее заданного вывода;
- В) Использование языка, вызывающего сильные чувства, вместо объективных фактов;
- Г) Предоставление только тех фактов, которые подтверждают мнение автора;
- Д) Неточное или искаженное цитирование, изменяющее смысл высказывания;
- Е) Игнорирование статистики, которая противоречит мнению автора.

Ответ: 1-Г, 2-В, 3-А, 4-Д

19. (УК-1) (Базовый уровень, 1 минута)

Прочитайте текст и выберите правильный ответ:

Какой из перечисленных подходов является наиболее эффективным для решения сложных задач в дизайн-проектировании журнала?

- А) Игнорирование проблемы;
- Б) Решение проблемы случайным образом;
- В) Системный подход;
- Г) Интуитивный подход без анализа;
- Д) Полагаться на мнение только одного эксперта.

Ответ: В

20. (ОПК-4) (Базовый уровень, 2 минуты)

Прочитайте текст и выберите правильный ответ:

Вы верстаете журнал о кулинарии. Как можно использовать типографику, чтобы подчеркнуть аппетитность блюд, представленных на страницах?

- А) Использовать только строгие, геометрические шрифты;
- Б) Использовать шрифты с плавными, округлыми формами, имитирующие рукописный текст, создающие ощущение тепла и уюта, а также акцентировать внимание на названиях блюд и ингредиентах;
- В) Использовать слишком мелкий шрифт, чтобы не отвлекать внимание от фотографий блюд;
- Г) Использовать один и тот же шрифт для всех элементов журнала;
- Д) Использовать шрифты, которые не соответствуют тематике.

Ответ: Б

Тестовые задания за четвертый год обучения (7 и 8 семестры), 4 варианта по 22 вопроса.

Вариант 1

1. (ПКС-1) (Базовый уровень, 1 минута)

Прочитайте текст и выберите правильный ответ:

Что такое «сетка» в графическом дизайне?

- А) Набор шрифтов;
- Б) Система организации элементов на странице;
- В) Способ цветокоррекции;
- Г) Инструмент для создания иллюстраций;
- Д) Фирменный знак компании.

Ответ: Б

2. (УК-2) (Базовый уровень, 2 минуты)

Прочитайте текст и выберите правильный ответ:

Какая из перечисленных задач является наиболее важной на этапе прототипирования веб-сайта?

- А) Выбор цветовой палитры и шрифтов;
- Б) Оптимизация изображений для веб;
- В) Разработка детального дизайна каждой страницы;

- Г) Написание контента для сайта;
Д) Определение структуры и навигации сайта.

Ответ: Д

3. (ПКС-1) (Базовый уровень, 2 минуты)

Прочитайте текст и выберите все правильные варианты ответа:
Какие этапы включает в себя процесс разработки логотипа?

- А) Исследование целевой аудитории;
Б) Создание эскизов;
В) Утверждение бюджета;
Г) Выбор цветовой палитры;
Д) Печать визиток;
Е) Разработка брендбука.

Ответ: А, Б, Г

4. (УК-2) (Высокий уровень, 6 минут)

Прочитайте текст и установите последовательность:

Представьте, что вы разрабатываете веб-сайт для мероприятия (конференции). Установите логическую последовательность шагов, необходимых для продвижения этого сайта в поисковых системах (SEO) до начала мероприятия, учитывая ограниченный рекламный бюджет и необходимость привлечения целевой аудитории, соблюдая при этом закон о рекламе.

- А) Регистрация сайта в поисковых системах (Google, Yandex);
Б) Оптимизация мета-тегов (title, description) и заголовков страниц с использованием ключевых слов;
В) Создание контента высокого качества, ориентированного на целевую аудиторию мероприятия и включающего ключевые слова;
Г) Определение наиболее эффективных каналов продвижения (например, социальные сети, партнерские сайты) с учетом ограниченного бюджета;
Д) Анализ ключевых слов и запросов, связанных с тематикой мероприятия;
Е) Мониторинг позиций сайта в поисковых системах и внесение корректировок в стратегию SEO при необходимости;
Ж) Размещение рекламы (при наличии бюджета) в соответствии с законом о рекламе, избегая вводящих в заблуждение заявлений.

Ответ: Д, В, Б, Г, А, Ж, Е

5. (ОПК-4) (Высокий уровень, 4 минуты)

Прочитайте текст и установите последовательность:

Предположим, вы работаете над созданием сложного инфографического проекта. Расположите этапы работы в оптимальной последовательности:

- А) Разработка визуального стиля и выбор графических элементов;
Б) Сбор и анализ данных, которые будут представлены в инфографике;
В) Создание структуры инфографики и разработка логической последовательности представления информации;
Г) Визуализация данных и создание макета инфографики;
Д) Вычитка, проверка точности данных и финальная корректировка.

Ответ: Б, В, А, Г, Д

6. (УК-2) (Повышенный уровень, 3 минуты)

Прочитайте текст и выберите все правильные варианты ответа:

Установите правильную последовательность действий при анализе конкурентов в веб-дизайне.

- А) Определение сильных и слабых сторон конкурентов;
Б) Сбор информации о конкурентах;
В) Сравнение предложений конкурентов;
Г) Выявление ключевых конкурентов;
Д) Анализ целевой аудитории конкурентов.

Ответ: Г, Б, Д, А, В

7. (УК-2) (Повышенный уровень, 4 минуты)

Сопоставьте типы лицензий с предоставляемыми ими правами.

1. MIT License;
2. GNU GPLv3;
3. Apache License 2.0.

- А) Разрешает свободное использование, модификацию и распространение с обязательным указанием авторства;
- Б) Гарантирует пользователям четыре свободы, требует сохранения тех же свобод для производных работ (copyleft);
- В) Лицензия для защиты изображений и контента;
- Г) Запрещает коммерческое использование без разрешения;
- Д) Разрешает свободное использование, модификацию и распространение для любых целей.

Ответ: 1-А, 2-Б, 3-Д

8. (ПКС-1) (Базовый уровень, 1 минута)

Прочитайте текст и выберите правильный ответ:

Что такое «композиция» в контексте дизайна?

- А) Процесс выбора цветовой палитры;
- Б) Организация элементов дизайна в единое целое;
- В) Использование шрифтов в проекте;
- Г) Создание трехмерной модели;
- Д) Разработка технической документации.

Ответ: Б

9. (УК-2) (Повышенный уровень, 3 минуты)

Прочитайте текст и выберите правильный ответ:

Какие элементы следует учитывать при определении бюджета на разработку веб-дизайна?

- А) Стоимость программного обеспечения и инструментов дизайна;
- Б) Время, затраченное на разработку дизайна;
- В) Гонорар дизайнера;
- Г) Все перечисленное;
- Д) Только стоимость программного обеспечения.

Ответ: Г

10. (ПКС-1) (Повышенный уровень, 4 минуты)

Установите соответствие между стилем и его характеристикой:

Стиль:

- 1. Минимализм;
- 2. Ретро;
- 3. Модерн;
- 4. Поп-арт.

Характеристика:

- А) Яркие цвета и смелые формы;
- Б) Простота и функциональность;
- В) Использование старинных элементов;
- Г) Элегантность и утонченность;
- Д) Броские элементы и юмор;
- Е) Абстрактные линии.

Ответ: 1-Б, 2-В, 3-Е, 4-А

11. (ПКС-1) (Базовый уровень, 1 минута)

Прочитайте текст и выберите правильный ответ:

Что такое «бренд-платформа»?

- А) Программа для дизайна;
- Б) Документ, определяющий суть бренда;
- В) Онлайн-сервис для рекламы;
- Г) Место проведения презентаций;
- Д) Стратегия продвижения бренда.

Ответ: Б

12. (ПКС-1) (Базовый уровень, 1 минута)

Прочитайте текст и выберите правильный ответ:

Какой исторический период оказал наибольшее влияние на развитие современной типографики?

- А) Ренессанс;
- Б) Барокко;
- В) Просвещение;
- Г) Индустриальная революция;
- Д) Античность.

Ответ: Г

13. (ПКС-1) (Повышенный уровень, 3 минуты)

Прочитайте текст и выберите все правильные варианты ответа:

Какие каналы коммуникации можно использовать для продвижения бренда?

- А) Социальные сети;
- Б) Телевидение;
- В) Наружная реклама;
- Г) Электронная почта;
- Д) Печать визиток;
- Е) Радио.

Ответ: А, Б, В

14. (УК-2) (Высокий уровень, 5 минут)

Установите соответствие между распространенными проблемами юзабилити веб-сайта и методами их выявления и решения.

Проблема юзабилити:

1. Сложная навигация;
2. Низкая скорость загрузки страниц;
3. Неэффективный контент;
4. Неадаптивность к мобильным устройствам.

Методы выявления и решения:

- А) Проведение А/В тестирования различных вариантов дизайна и контента, чтобы определить наиболее эффективные;
- Б) Использование инструментов веб-аналитики для отслеживания поведения пользователей на сайте и выявления «узких мест» в навигации. Реорганизация структуры сайта, упрощение меню, добавление хлебных крошек;
- В) Оптимизация изображений, минификация CSS и JavaScript файлов, использование CDN (Content Delivery Network), выбор более быстрого хостинга;
- Г) Проведение юзабилити-тестирования с участием представителей целевой аудитории, включая пользователей с ограниченными возможностями. Улучшение контрастности, увеличение размера шрифта, добавление альтернативного текста для изображений;
- Д) Использование адаптивного дизайна (responsive design), тестирование сайта на различных устройствах и разрешениях экрана.

Ответ: 1-Б, 2-В, 3-А, 4-Д

15. (ПКС-1) (Высокий уровень, 4 минуты)

Расположите последовательно этапы дизайн-мышления:

- А) Прототипирование;
- Б) Тестирование;
- В) Идентификация проблемы (эмпатия);
- Г) Генерация идей;
- Д) Формулировка задачи.

Ответ: В, Д, Г, А, Б

16. (УК-2) (Базовый уровень, 2 минуты)

Прочитайте текст и выберите все правильные варианты ответа:

Какие нормативно-правовые документы могут быть полезны при разработке веб-сайта для интернет-магазина?

- А) Закон о защите прав потребителей;
- Б) Уголовный кодекс;
- В) Трудовой кодекс;
- Г) Закон о рекламе;
- Д) Закон об образовании;

Ответ: А, Г

17. (ПКС-1) (Базовый уровень, 1 минута)

Прочитайте текст и выберите правильный ответ:

Какое свойство цвета определяет его светлоту или темноту?

- А) Оттенок;
- Б) Насыщенность;
- В) Тон;
- Г) Контраст;
- Д) Яркость.

Ответ: Д

18. (ОПК-4) (Повышенный уровень, 5 минут)

Установите соответствие между терминами и их определениями:

Термин:

- 1. Гештальт-принципы;
- 2. Золотое сечение;
- 3. Типографика;
- 4. Муар;
- 5. Паттерн.

Определение:

- А) Повторяющийся визуальный элемент, используемый для создания текстуры или фона;
- Б) Наука и искусство оформления печатного текста;
- В) Математическая пропорция, часто встречающаяся в природе и используемая в дизайне;
- Г) Визуальный эффект, возникающий при наложении двух растровых изображений с близкими частотами;
- Д) Принципы восприятия, описывающие, как люди организуют визуальные элементы в группы;
- Е) Эффект размытия, возникающий при печати мелких деталей.

Ответ: 1-Д, 2-В, 3-Б, 4-Г, 5-А

19. (УК-2) (Повышенный уровень, 3 минуты)

Прочитайте текст и выберите правильный ответ:

Что следует учитывать в первую очередь при определении целевой аудитории для веб-сайта?

- А) Последние тренды в веб-дизайне;
- Б) Бюджет проекта;
- В) Предпочтения и потребности потенциальных пользователей;
- Г) Сложность технической реализации;
- Д) Личные предпочтения дизайнера.

Ответ: В

20. (ПКС-1) (Базовый уровень, 2 минуты)

Прочитайте текст и выберите все правильные варианты ответа:

Какие характеристики определяют качество шрифта?

- А) Читаемость;
- Б) Наличие засечек;
- В) Кегль;
- Г) Гарнитура;
- Д) Разрешение;
- Е) Контрастность.

Ответ: А, Г, Е

21. (УК-2) (Базовый уровень, 2 минуты)

Прочитайте текст и выберите все правильные варианты ответа:

Вопрос: Какие из перечисленных форматов изображений подходят для использования на веб-сайтах?

- А) BMP;
- Б) JPEG;
- В) PNG;
- Г) PSD;
- Д) TIFF;

Ответ: Б, В

22. (УК-2) (Базовый уровень, 1 минута)

Прочитайте текст и выберите правильный ответ:

Какой этап разработки веб-сайта следует непосредственно за анализом целевой аудитории?

- А) Прототипирование;
- Б) Дизайн концепция;
- В) Верстка;
- Г) Тестирование;
- Д) Запуск проекта.

Ответ: Б

Вариант 2

1. (ПКС-1) (Базовый уровень, 1 минута)

Прочитайте текст и выберите правильный ответ:

Кто является автором модульной сетки?

- А) Ян Чихольд;
- Б) Герберт Байер;
- В) Эрнст Келлер;
- Г) Йозеф Мюллер-Брокман;
- Д) Макс Билл.

Ответ: Г

2. (УК-2) (Базовый уровень, 2 минуты)

Прочитайте текст и выберите правильный ответ:

Какая лицензия на программное обеспечение обычно используется для бесплатного распространения веб-приложений с открытым исходным кодом?

- А) Проприетарная лицензия;
- Б) Лицензия GPL (GNU General Public License);
- В) Лицензия Creative Commons;
- Г) Лицензия MIT;
- Д) Лицензия BSD.

Ответ: Б

3. (ПКС-1) (Базовый уровень, 2 минуты)

Прочитайте текст и выберите все правильные варианты ответа:

Какие элементы обычно входят в фирменный стиль?

- А) Логотип;
- Б) Слоган;
- В) Фотографии сотрудников;
- Г) Фирменные цвета;
- Д) Адрес электронной почты директора;
- Е) Типографика.

Ответ: А, Г, Е

4. (УК-2) (Высокий уровень, 6 минут)

Прочитайте текст и установите последовательность:

Вы разрабатываете дизайн мобильного приложения для заказа еды, ориентированного на пользователей с разным уровнем владения технологиями. Установите правильную последовательность шагов для обеспечения высокого уровня юзабилити приложения, учитывая ограничения по времени разработки и необходимость соответствия требованиям Google Play и App Store.

- А) Провести исследование целевой аудитории, включая пользователей с низким уровнем владения технологиями, для выявления их потребностей и ожиданий;
- Б) Опубликовать приложение в Google Play и App Store;
- В) Провести юзабилити-тестирование прототипов с представителями целевой аудитории, включая пользователей с низким уровнем владения технологиями, для выявления проблем и получения обратной связи;
- Г) Протестировать приложение на соответствие требованиям Google Play и App Store, включая требования к безопасности и доступности;

Д) Разработать пользовательские инструкции и подсказки для пользователей с низким уровнем владения технологиями;
Е) Внести изменения в дизайн приложения на основе результатов юзабилити-тестирования.
Ж) Разработать вайрфреймы и прототипы приложения с учетом принципов интуитивно понятного интерфейса и минимального количества шагов для выполнения основных задач (например, заказ еды).

Ответ: А, Ж, В, Е, Д, Г, Б

5. (ОПК-4) (Высокий уровень, 4 минуты)

Прочитайте текст и установите последовательность:

Вы разрабатываете дизайн мобильного приложения для крупной сети ресторанов. Расположите этапы проектирования пользовательского опыта (UX):

- А) Прототипирование и тестирование интерактивных макетов;
- Б) Анализ целевой аудитории и сценариев использования приложения;
- В) Разработка информационной архитектуры и навигации;
- Г) Создание вайрфреймов (схем интерфейса) основных экранов;
- Д) Сбор обратной связи от пользователей и внесение изменений.

Ответ: Б, В, Г, А, Д

6. (УК-2) (Повышенный уровень, 3 минуты)

Прочитайте текст и выберите все правильные варианты ответа:

Установите правильную последовательность этапов разработки веб-сайта.

- А) Проектирование;
- Б) Анализ;
- В) Разработка;
- Г) Тестирование;
- Д) Дизайн.

Ответ: Б, А, Д, В, Г

7. (УК-2) (Повышенный уровень, 4 минуты)

Установите соответствие между нормативно-правовыми актами и областями, которые они регулируют в сфере веб-разработки и дизайна.

- 1. Гражданский кодекс РФ (часть 4);
- 2. Закон о защите прав потребителей;
- 3. Закон о персональных данных;
- 4. Закон о рекламе.

- А) Защита персональных данных пользователей;
- Б) Регулирование порядка обработки и распространения рекламы в интернете;
- В) Регулирование защиты авторских прав на объекты интеллектуальной собственности, в т.ч. дизайн;
- Г) Регулирование отношений между потребителями и продавцами товаров/услуг в интернете;
- Д) Регулирование деятельности хостинг-провайдеров.

Ответ: 1-В, 2-Г, 3-А, 4-Б

8. (ПКС-1) (Базовый уровень, 1 минута)

Прочитайте текст и выберите правильный ответ:

Какой из перечисленных ниже терминов обозначает визуальное представление идеи дизайн-проекта в виде наброска?

- А) Композиция;
- Б) Эскиз;
- В) Макет;
- Г) Чертеж;
- Д) Коллаж.

Ответ: Б

9. (УК-2) (Повышенный уровень, 3 минуты)

Прочитайте текст и выберите правильный ответ:

Какой из перечисленных форматов изображений лучше всего подходит для логотипов на веб-сайтах?

- А) JPEG;
- Б) BMP;
- В) GIF;

- Г) TIFF;
- Д) PNG.

Ответ: Д

10. (ПКС-1) (Повышенный уровень, 4 минуты)

Соотнесите принцип дизайна с его описанием.

Принципы дизайна:

- 1. Баланс;
- 2. Контраст;
- 3. Ритм;
- 4. Единство;
- 5. Акцент.

Описания:

- А) Повторение элементов для создания единства и усиления визуального воздействия;
- Б) Расположение элементов для достижения визуальной стабильности и равновесия;
- В) Фокусировка внимания на определенном элементе для создания иерархии;
- Г) Создание визуального интереса путем противопоставления различных элементов;
- Д) Гармоничное сочетание всех элементов для создания целостного образа;
- Е) Создание иллюзии движения и динамики путем повторения элементов.

Ответ: 1-Б, 2-Г, 3-Е, 4-Д, 5-В

11. (ПКС-1) (Базовый уровень, 1 минута)

Прочитайте текст и выберите правильный ответ:

Какой из перечисленных ниже терминов обозначает расстояние между строками текста?

- А) Кернинг;
- Б) Трекинг;
- В) Лидинг;
- Г) Интерлиньяж;
- Д) Апрош.

Ответ: Г

12. (ПКС-1) (Базовый уровень, 1 минута)

Прочитайте текст и выберите правильный ответ:

Что такое «визуальная иерархия»?

- А) Список задач, необходимых для завершения проекта;
- Б) Принцип организации элементов дизайна для направления внимания зрителя;
- В) Юридические аспекты, связанные с авторским правом;
- Г) Разновидность программного обеспечения для графического дизайна;
- Д) Техническое описание материалов, используемых в проекте.

Ответ: Б

13. (ПКС-1) (Повышенный уровень, 3 минуты)

Прочитайте текст и выберите все правильные варианты ответа:

Какие из перечисленных ниже задач решает дизайн упаковки?

- А) Защита продукта;
- Б) Привлечение внимания потребителя;
- В) Информирование о продукте;
- Г) Снижение себестоимости продукта;
- Д) Увеличение веса продукта;
- Е) Облегчение транспортировки продукта;

Ответ: А, Б, В

14. (УК-2) (Высокий уровень, 5 минут)

Установите соответствие между нормы и этические принципы с их применением в контексте веб-дизайна и разработки.

Правовая норма / Этический принцип:

- 1. Закон о защите персональных данных (GDPR/ФЗ-152);
- 2. Закон об авторском праве;

3. Принцип "не навреди" (Primum non nocere);
4. Принцип доступности.

Применение в веб-дизайне и разработке:

- А) Обеспечение прозрачности в отношении использования файлов cookie, получение согласия пользователей на сбор и обработку их персональных данных;
Б) Создание веб-сайтов, доступных для всех пользователей, независимо от их физических возможностей. Применение принципов универсального дизайна;
В) Использование только лицензионного программного обеспечения и контента, указание авторства при использовании чужих материалов;
Г) Уважение прав интеллектуальной собственности других лиц, избежание плагиата, цитирование источников;
Д) Избежание использования навязчивой рекламы, недобросовестных практик SEO, распространения дезинформации. Предоставление пользователям достоверной и полезной информации.

Ответ: 1-А, 2-В, 3-Д, 4-Б

15. (ПКС-1) (Высокий уровень, 4 минуты)

Установите последовательность этапов создания дизайн-макета:

- А) Выбор цветовой палитры;
Б) Подбор изображений;
В) Создание композиции;
Г) Разработка концепции;
Д) Работа с текстом.

Ответ: Г, В, А, Б, Д

16. (УК-2) (Базовый уровень, 2 минуты)

Прочитайте текст и выберите все правильные варианты ответа:

Какие из перечисленных действий помогут обеспечить безопасность веб-сайта?

- А) Использование сложных паролей;
Б) Регулярное обновление программного обеспечения;
В) Размещение сайта на бесплатном хостинге;
Г) Использование ярких цветов;
Д) Отключение cookies.

Ответ: А, Б

17. (ПКС-1) (Базовый уровень, 1 минута)

Прочитайте текст и выберите правильный ответ:

Какой из этих инструментов обычно не используется для создания эскизов от руки?

- А) Карандаш;
Б) Маркер;
В) Линер;
Г) Графический планшет;
Д) Ручка.

Ответ: Г

18. (ОПК-4) (Повышенный уровень, 5 минут)

Установите соответствие между проблемами, с которыми сталкиваются дизайнеры, и методами для их решения:

Проблема:

1. Заказчик не понимает концепцию дизайна и требует внести изменения, которые ухудшат его;
2. Ограниченный бюджет проекта не позволяет использовать дорогие шрифты или фотографии;
3. Необходимо создать дизайн, который будет соответствовать как современным трендам, так и корпоративному стилю компании;
4. Сложность выбора цветовой палитры, которая будет подходить для различных культур и регионов;
5. Дизайн выглядит статичным и недостаточно привлекательным.

Решение:

- А) Использовать бесплатные или недорогие стоковые фотографии и бесплатные шрифты с открытой лицензией;
Б) Разработать несколько вариантов дизайна и представить их в виде презентации с обоснованием каждого решения;
В) Использовать принципы motion-дизайна, анимации и интерактивные элементы;
Г) Провести исследование культурных особенностей и использовать цветовые гаммы, которые будут восприниматься положительно в разных странах;

- Д) Найти баланс между современными тенденциями и корпоративным стилем, создавая уникальный и узнаваемый дизайн;
Е) Использовать более яркие цвета.

Ответ: 1-Б, 2-А, 3-Д, 4-Г, 5-В

19. (УК-2) (Повышенный уровень, 3 минуты)

Прочитайте текст и выберите правильный ответ:

Какой из перечисленных методов наиболее эффективен для сбора информации о потребностях целевой аудитории при разработке веб-сайта?

- А) Изучение статистики посещаемости сайта конкурентов;
Б) Проведение опросов и интервью с потенциальными пользователями;
В) Анализ личных предпочтений заказчика;
Г) Использование готовых шаблонов веб-дизайна;
Д) Применение генераторов контента.

Ответ: Б

20. (ПКС-1) (Базовый уровень, 2 минуты)

Прочитайте текст и выберите все правильные варианты ответа:

Что необходимо учитывать при разработке дизайна навигационной системы?

- А) Целевую аудиторию;
Б) Архитектурные особенности пространства;
В) Наличие конкурентов;
Г) Бюджет проекта;
Д) Фирменный стиль компании;
Е) Требования к пожарной безопасности.

Ответ: А, Б, Д

21. (УК-2) (Базовый уровень, 2 минуты)

Прочитайте текст и выберите все правильные варианты ответа:

Какие из перечисленных элементов важны для создания эффективного пользовательского интерфейса (UI)?

- А) Сложные анимационные эффекты;
Б) Четкая иерархия информации;
В) Интуитивно понятная навигация;
Г) Использование большого количества цветов;
Д) Автоматическое воспроизведение видео.

Ответ: Б, В

22. (УК-2) (Базовый уровень, 1 минута)

Прочитайте текст и выберите правильный ответ:

Что такое «юзабилити» веб-сайта?

- А) Скорость загрузки страниц;
Б) Объем трафика;
В) Удобство использования и понятность интерфейса;
Г) Количество графических элементов;
Д) Соответствие нормам SEO.

Ответ: В

Вариант 3

1. (ПКС-1) (Базовый уровень, 1 минута)

Прочитайте текст и выберите правильный ответ:

Кто является автором книги «Украденный дизайн»?

- А) Энди Рут;
Б) Майкл Бейрут;
В) Иван Чермайефф;
Г) Поль Рэнд;
Д) Дэвид Карсон.

Ответ: А

2. (УК-2) (Базовый уровень, 2 минуты)

Прочитайте текст и выберите все правильные варианты ответа:

Какие элементы должны быть учтены в техническом задании на разработку веб-сайта?

- А) Список используемых шрифтов;
- Б) Требования к дизайну;
- В) Подробная информация о целевой аудитории;
- Г) Описание функциональности сайта;
- Д) Бюджет проекта.

Ответ: Б, Г

3. (ПКС-1) (Базовый уровень, 2 минуты)

Прочитайте текст и выберите все правильные варианты ответа:

Что учитывается при определении ЦА?

- А) Пол и возраст;
- Б) Место проживания;
- В) Семейное положение;
- Г) Дизайн продукта;
- Д) Название продукта;
- Е) Размер компании.

Ответ: А, Б, В

4. (УК-2) (Высокий уровень, 6 минут)

Установите правильную последовательность действий при разработке стратегии контент-маркетинга для нового веб-сайта, посвященного веб-дизайну, учитывая ограниченность ресурсов на создание контента и необходимость соблюдения авторских прав:

- А) Определить ключевые показатели эффективности (KPI) контент-маркетинга (например, трафик, вовлеченность, конверсии);
- Б) Проанализировать целевую аудиторию (интересы, потребности, каналы коммуникации);
- В) Определить типы контента, которые можно создать с минимальными затратами и максимальной отдачей (например, переработка существующего контента, пользовательский контент);
- Г) Оценивать эффективность контент-маркетинга и вносить корректировки в контент-план при необходимости;
- Д) Создать и опубликовать контент в соответствии с контент-планом, обеспечивая соблюдение авторских прав и правил использования контента;
- Е) Разработать контент-план на основе анализа целевой аудитории и ключевых слов (темы, форматы контента, частота публикаций).

Ответ: Б, А, В, Е, Д, Г

5. (ОПК-4) (Базовый уровень, 2 минуты)

Прочитайте текст и выберите правильный ответ:

Какой из перечисленных этапов проектирования является наиболее важным для обоснования авторского замысла дизайн-проекта?

- А) Генерация идей (концепция);
- Б) Создание эскизов;
- В) Подготовка технической документации;
- Г) Маркетинговое исследование;
- Д) Прототипирование.

Ответ: А

6. (УК-2) (Повышенный уровень, 3 минуты)

Прочитайте текст и выберите все правильные варианты ответа:

Какие действия необходимо предпринять для обеспечения безопасности веб-сайта?

- А) Использовать надежные пароли;
- Б) Отключить cookies;
- В) Использовать сложные анимационные эффекты;
- Г) Регулярно обновлять программное обеспечение;
- Д) Размещать сайт на бесплатном хостинге.

Ответ: А, Г

7. (УК-2) (Повышенный уровень, 4 минуты)

Сопоставьте этапы процесса разработки веб-сайта с типами документации, которые обычно создаются на каждом этапе:

Этап разработки:

1. Анализ требований;
2. Проектирование;
3. Дизайн;
4. Разработка.

Тип документации:

- А) Спецификация дизайна, макеты страниц, руководство по стилю;
- Б) Тест-кейсы, отчеты о тестировании, руководство пользователя;
- В) Техническое задание (ТЗ), описание функциональности, описание целевой аудитории;
- Г) Архитектура сайта, схема базы данных, описание API;
- Д) Исходный код, документация по API.

Ответ: 1-В, 2-Г, 3-А, 4-Д

8. (ПКС-1) (Базовый уровень, 1 минута)

Расположите этапы работы с цветом при создании дизайн-проекта в правильной последовательности:

- А) Выбор доминирующего цвета;
- Б) Определение целей и задач цветового решения;
- В) Тестирование цветовой схемы на различных носителях;
- Г) Разработка цветовой палитры;
- Д) Анализ целевой аудитории и контекста проекта.

Ответ: Б, Д, А, Г, В

9. (УК-2) (Базовый уровень, 2 минуты)

Прочитайте текст и выберите правильный ответ:

Какой этап разработки веб-дизайна наиболее важен для определения целей и задач проекта?

- А) Выбор цветовой палитры;
- Б) Анализ целевой аудитории и конкурентов;
- В) Создание макетов страниц;
- Г) Разработка логотипа;
- Д) Тестирование на различных устройствах.

Ответ: Б

10. (ПКС-1) (Повышенный уровень, 4 минуты)

Установите соответствие между термином и его определением:

Термин:

1. Брендбук;
2. Логотип;
3. Айдентика;
4. Фирменный стиль.

Определение:

- А) Набор правил использования фирменного стиля;
- Б) Визуальный символ, идентифицирующий компанию;
- В) Совокупность элементов фирменного стиля;
- Г) Графическое изображение, представляющее название компании;
- Д) Документ, регламентирующий работу с брендом;
- Е) Система визуальной идентификации бренда.

Ответ: 1-А, 2-Б, 3-Е, 4-В

11. (ПКС-1) (Базовый уровень, 1 минута)

Прочитайте текст и выберите правильный ответ:

Что является ключевым фактором успеха дизайн-проекта?

- А) Использование самых современных технологий;

- Б) Строгое следование техническому заданию;
- В) Понимание потребностей целевой аудитории и целей заказчика;
- Г) Создание максимально сложного и детализированного дизайна.

Ответ: В

12. (ПКС-1) (Повышенный уровень, 3 минуты)

Установите соответствие между компанией и известным логотипом:

Компания:

- 1. Apple;
- 2. Nike;
- 3. McDonald's;
- 4. Adidas.

Логотип:

- А) Три полосы;
- Б) Надкусанное яблоко;
- В) Золотые арки;
- Г) Галочка (Swoosh);
- Д) Крылатый конь;
- Е) Синяя галочка.

Ответ: 1-Б, 2-Г, 3-В, 4-А

13. (ПКС-1) (Повышенный уровень, 3 минуты)

Расположите этапы создания мудборда в правильной последовательности:

- А) Отбор и систематизация найденных изображений и материалов;
- Б) Определение темы и цели мудборда;
- В) Анализ и выбор наиболее подходящих изображений;
- Г) Поиск изображений, текстур, цветовых палитр и других элементов, соответствующих теме.

Ответ: Б, Г, А, В

14. (УК-2) (Высокий уровень, 5 минут)

Установите соответствие между терминами веб-дизайна и их определениями:

- 1. UX;
- 2. UI;
- 3. Wireframe;
- 4. CMS.

- А) Процесс создания логичной и удобной структуры веб-сайта;
- Б) Область знаний о создании сайтов, удобных для пользователей;
- В) Визуальное представление пользовательского интерфейса веб-сайта;
- Г) Схематичное представление структуры страниц сайта;
- Д) Система управления контентом сайта;
- Е) Технология создания интерактивных веб-приложений.

Ответ: 1-Б, 2-В, 3-Г, 4-Д

15. (ПКС-1) (Высокий уровень, 4 минуты)

Расположите этапы разработки рекламной кампании в правильной последовательности:

- А) Оценка эффективности;
- Б) Разработка креативной концепции;
- В) Определение целевой аудитории;
- Г) Размещение рекламы;
- Д) Анализ рынка и конкурентов.

Ответ: Д, В, Б, Г, А

16. (УК-2) (Базовый уровень, 2 минуты)

Прочитайте текст и выберите все правильные варианты ответа:

Какие аспекты необходимо учитывать при выборе оптимальных способов решения задач в веб-дизайне?

- А) Ограничения проекта;

- Б) Наличие необходимых ресурсов;
- В) Личные предпочтения дизайнера;
- Г) Популярность используемых технологий;
- Д) Действующие правовые нормы.

Ответ: Б, Д

17. (ПКС-1) (Высокий уровень, 4 минуты)

Соотнесите инструмент или материал с техникой, для которой он чаще всего используется:

Инструменты/Материалы:

- 1. Угольный карандаш;
- 2. Акварельные краски;
- 3. Маркеры;
- 4. Графитный карандаш;
- 5. Белая гелевая ручка.

Техники:

- А) Создание плавных тональных переходов и реалистичных светотеней;
- Б) Быстрое создание эскизов с четкими контурами и линией;
- В) Работа с цветом, создание прозрачных слоев и эффектов;
- Г) Создание выразительных штрихов, глубоких теней и фактур;
- Д) Создание контрастных выделений и акцентов на темной бумаге;
- Е) Создание детализированных иллюстраций с тонкой проработкой деталей.

Ответ: 1-Г, 2-В, 3-Б, 4-Е, 5-Д

18. (ОПК-4) (Повышенный уровень, 3 минуты)

Прочитайте текст и выберите все правильные варианты ответа:

Какие из перечисленных навыков необходимы для успешной работы в сфере motion-дизайна?

- А) Знание принципов анимации;
- Б) Владение софтом для видеомонтажа;
- В) Навыки создания иллюстраций;
- Г) Знание основ типографики;
- Д) Навыки написания сценариев.

Ответ: А, Б, В, Г, Д

19. (УК-2) (Повышенный уровень, 3 минуты)

Установите правильную последовательность действий при разработке технического задания на веб-сайт:

- А) Определение требований к дизайну;
- Б) Определение функциональных требований;
- В) Определение целей и задач сайта;
- Г) Согласование технического задания с заказчиком;
- Д) Описание структуры сайта.

Ответ: В, Б, Д, А, Г

20. (ПКС-1) (Базовый уровень, 2 минуты)

Прочитайте текст и выберите все правильные варианты ответа:

Какие материалы и инструменты могут быть использованы для создания эскизов?

- А) Карандаши различной твердости;
- Б) Акварельные краски;
- В) Пастель;
- Г) 3D принтер;
- Д) Цифровой планшет;
- Е) Ткань.

Ответ: А, Б, В, Д

21. (УК-2) (Базовый уровень, 2 минуты)

Прочитайте текст и выберите все правильные варианты ответа:

Какие элементы необходимо учитывать при анализе конкурентов в сфере веб-дизайна?

- А) Цены на их услуги;

- Б) Их сильные и слабые стороны;
- В) Используемые технологии;
- Г) Количество сотрудников в штате;
- Д) Личные связи с клиентами.

Ответ: Б, В

22. (УК-2) (Базовый уровень, 1 минута)

Прочитайте текст и выберите правильный ответ:

Что такое wireframe в веб-дизайне?

- А) Готовый дизайн макет сайта;
- Б) Схематичное представление структуры страниц сайта;
- В) Цветовая схема сайта;
- Г) Анимация на сайте;
- Д) База данных сайта.

Ответ: Б

Вариант 4

1. (ПКС-1) (Базовый уровень, 1 минута)

Прочитайте текст и выберите правильный ответ:

Что является первым этапом в процессе дизайн-проектирования объекта визуальной информации?

- А) Создание финального макета;
- Б) Утверждение сметы с заказчиком;
- В) Разработка технического задания и анализ целевой аудитории;
- Г) Подбор цветовой палитры.

Ответ: В

2. (УК-2) (Базовый уровень, 2 минуты)

Прочитайте текст и выберите все правильные варианты ответа:

Какие из перечисленных элементов важны для создания эффективного пользовательского интерфейса (UI)?

- А) Сложные анимационные эффекты;
- Б) Четкая иерархия информации;
- В) Интуитивно понятная навигация;
- Г) Использование большого количества цветов;
- Д) Автоматическое воспроизведение видео.

Ответ: Б, В

3. (ПКС-1) (Базовый уровень, 2 минуты)

Прочитайте текст и выберите все правильные варианты ответа:

Какие приемы используются для создания глубины и объема в эскизе?

- А) Линейная перспектива;
- Б) Использование чистого белого цвета;
- В) Тональная модуляция;
- Г) Использование исключительно прямых линий;
- Д) Воздушная перспектива;
- Е) Игнорирование светотени.

Ответ: А, В, Д

4. (УК-2) (Высокий уровень, 6 минут)

Установите правильную последовательность действий при решении проблемы низкой конверсии на сайте интернет-магазина (пользователи добавляют товары в корзину, но не завершают оформление заказа), учитывая ограничения по времени и бюджету на внедрение изменений:

- А) Провести А/В-тестирование внедренных изменений для оценки их эффективности и внести корректировки при необходимости;
- Б) Провести юзабилити-тестирование процесса оформления заказа с реальными пользователями для выявления проблем, с которыми они сталкиваются;
- В) Приоритизировать гипотезы и выбрать наиболее перспективные для тестирования, исходя из имеющихся ресурсов и

потенциального влияния на конверсию;

Г) Сформулировать гипотезы о причинах низкой конверсии на основе анализа данных и результатов юзабилити-тестирования;

Д) Внедрить изменения на сайте, направленные на устранение выявленных проблем (например, упростить форму заказа, добавить больше информации о доставке и оплате, предоставить возможность гостевого оформления);

Е) Проанализировать данные веб-аналитики для выявления "узких мест" в процессе оформления заказа (например, высокий процент отказов на определенной странице).

Ответ: Е, Б, Г, В, Д, А

5. (ОПК-4) (Базовый уровень, 2 минуты)

Прочитайте текст и выберите правильный ответ:

Какой метод исследования целевой аудитории наиболее эффективен при разработке дизайна мобильного приложения?

А) Анализ конкурентов;

Б) Опрос экспертов;

В) А/В тестирование;

Г) Юзабилити-тестирование;

Д) Анализ статистики поисковых запросов.

Ответ: Г

6. (УК-2) (Повышенный уровень, 3 минуты)

Прочитайте текст и выберите все правильные варианты ответа:

Какие факторы влияют на выбор технологии для разработки веб-сайта?

А) Бюджет проекта;

Б) Функциональные требования к сайту;

В) Личные предпочтения разработчика;

Г) Модные тенденции в веб-разработке;

Д) Наличие шаблонов для выбранной технологии.

Ответ: А, Б

7. (УК-2) (Повышенный уровень, 4 минуты)

Сопоставьте различные стратегии монетизации веб-сайта с типами веб-сайтов, для которых они наиболее подходят:

Стратегия монетизации:

1. Реклама (баннеры, контекстная реклама);

2. Подписка (платный доступ к контенту);

3. Продажа товаров (e-commerce);

4. Партнерский маркетинг.

Тип веб-сайта:

А) Социальная сеть, онлайн-форум;

Б) Новостной портал, блог с экспертным контентом;

В) Веб-сайт с большим объемом трафика, ориентированный на широкую аудиторию;

Г) Интернет-магазин;

Д) Веб-сайт с обзорами товаров и услуг, блог с рекомендациями.

Ответ: 1-В, 2-Г, 3-А, 4-Д

8. (ПКС-1) (Базовый уровень, 1 минута)

Расположите этапы разработки фирменного стиля компании в правильной последовательности:

А) Разработка логотипа;

Б) Определение миссии и ценностей компании;

В) Создание руководства по использованию фирменного стиля (brand book);

Г) Разработка элементов фирменной идентификации (цвета, шрифты, графика);

Д) Анализ рынка и конкурентов.

Ответ: Б, Д, А, Г, В

9. (УК-2) (Базовый уровень, 2 минуты)

Прочитайте текст и выберите правильный ответ:

Какой из перечисленных методов помогает оценить юзабилити веб-сайта и выявить проблемы с навигацией?

А) Анализ кода сайта;

- Б) Проведение юзабилити-тестирования с участием пользователей;
- В) Использование генераторов контента;
- Г) Использование случайных цветовых схем;
- Д) Оптимизация изображений для SEO.

Ответ: Б

10. (ПКС-1) (Повышенный уровень, 4 минуты)

Установите соответствие между этапом дизайн-проекта и его содержанием:

Этап дизайн-проекта:

- 1. Анализ;
- 2. Концепция;
- 3. Реализация;
- 4. Презентация.

Содержание:

- А) Разработка концепции и визуального решения;
- Б) Сбор информации и определение целевой аудитории;
- В) Подготовка макетов и тестирование;
- Г) Публичное представление проекта;
- Д) Внесение правок и доработка;
- Е) Изготовление прототипов.

Ответ: 1-Б, 2-А, 3-В, 4-Г

11. (ПКС-1) (Базовый уровень, 1 минута)

Прочитайте текст и выберите правильный ответ:

Какое значение имеет знание истории графического дизайна для современного дизайнера?

- А) Позволяет избежать плагиата и создавать оригинальные решения;
- Б) Не имеет значения, так как современные технологии позволяют создавать все с нуля;
- В) Позволяет точно копировать стили прошлых эпох;
- Г) Нужно только для сдачи экзаменов.

Ответ: А

12. (ПКС-1) (Повышенный уровень, 3 минуты)

Установите соответствие между термином и его определением:

Термин:

- 1. Брендбук;
- 2. Логотип;
- 3. Айдентика;
- 4. Фирменный стиль.

Определение:

- А) Набор правил использования фирменного стиля;
- Б) Визуальный символ, идентифицирующий компанию;
- В) Совокупность элементов фирменного стиля;
- Г) Графическое изображение, представляющее название компании;
- Д) Документ, регламентирующий работу с брендом;
- Е) Система визуальной идентификации бренда.

Ответ: 1-А, 2-Б, 3-Е, 4-В

13. (ПКС-1) (Повышенный уровень, 3 минуты)

Расположите в правильной последовательности шаги создания эскиза логотипа:

- А) Разработка нескольких вариантов эскизов;
- Б) Выбор и доработка лучшего эскиза;
- В) Анализ брифа и целевой аудитории;
- Г) Оценка и выбор итогового варианта;
- Д) Создание окончательного цифрового варианта.

Ответ: В, А, Б, Д, Г

14. (УК-2) (Высокий уровень, 5 минут)

Установите соответствие между этапами разработки веб-сайта и их описаниями:

1. Анализ;
2. Проектирование;
3. Дизайн;
4. Разработка;
5. Тестирование.

- А) Создание интерактивного прототипа сайта для проверки удобства использования;
Б) Определение целей и задач сайта, а также целевой аудитории;
В) Написание кода сайта и подключение к нему базы данных;
Г) Создание визуального облика сайта, включая цветовую схему, шрифты и графические элементы;
Д) Проверка работоспособности сайта и исправление ошибок;
Е) Разработка структуры сайта и навигации.

Ответ: 1-Б, 2-Е, 3-Г, 4-В, 5-Д

15. (ПКС-1) (Высокий уровень, 4 минуты)

Установите последовательность процессов при создании макета сайта:

- А) Создание варфреймов;
Б) Наполнение контентом;
В) Определение задач и целей сайта;
Г) Юзабилити-тестирование;
Д) Разработка визуального дизайна.

Ответ: В, А, Д, Б, Г

16. (УК-2) (Базовый уровень, 2 минуты)

Прочитайте текст и выберите все правильные варианты ответа:

Какие преимущества предоставляет использование CMS (Content Management System) при разработке веб-сайта?

- А) Ограничение функциональности сайта;
Б) Сокращение времени разработки;
В) Повышение безопасности сайта;
Г) Увеличение стоимости разработки;
Д) Упрощение процесса управления контентом.

Ответ: Б, Д

17. (ПКС-1) (Высокий уровень, 4 минуты)

Соотнесите термин с его описанием:

Термин:

1. Монохром;
2. Аналоговый;
3. Триада;
4. Комплементарный;
5. Ахроматический;

Описание:

- А) Схема, основанная на использовании двух цветов, расположенных напротив друг друга на цветовом круге;
Б) Цветовая схема, использующая один основной цвет и его оттенки;
В) Цветовая схема, использующая три цвета, равноудаленных друг от друга на цветовом круге;
Г) Цветовая схема, использующая несколько цветов, расположенных рядом друг с другом на цветовом круге;
Д) Цветовая схема, использующая только черный, белый и серый цвета;
Е) Цветовая схема, использующая все цвета радуги.

Ответ: 1-Б, 2-Г, 3-В, 4-А, 5-Д

18. (ОПК-4) (Повышенный уровень, 3 минуты)

Прочитайте текст и выберите все правильные варианты ответа:

Какие из перечисленных элементов влияют на восприятие бренд-идентичности?

- А) Логотип;
Б) Цветовая палитра;
В) Типографика;
Г) Финансовые возможности компании;

Д) Текст рекламного слогана.

Ответ: А, Б, В, Д

19. (УК-2) (Повышенный уровень, 3 минуты)

Установите правильную последовательность действий при определении целевой аудитории веб-сайта:

- А) Определение потребностей и желаний целевой аудитории
- Б) Сбор информации о потенциальных пользователях
- В) Анализ собранной информации
- Г) Сегментирование целевой аудитории
- Д) Создание портрета целевой аудитории

Ответ: Б, В, А, Г, Д

20. (ПКС-1) (Базовый уровень, 2 минуты)

Прочитайте текст и выберите все правильные варианты ответа:

Какие из перечисленных элементов обычно входят в мудборд?

- А) Цветовые палитры;
- Б) Фотографии;
- В) Скетчи;
- Г) Технические спецификации;
- Д) Текстуры;
- Е) Юридические документы.

Ответ: А, Б, В, Д

21. (УК-2) (Базовый уровень, 2 минуты)

Прочитайте текст и выберите все правильные варианты ответа:

Какие преимущества предоставляет использование CMS (Content Management System) при разработке веб-сайта?

- А) Ограничение функциональности сайта;
- Б) Сокращение времени разработки;
- В) Повышение безопасности сайта;
- Г) Увеличение стоимости разработки;
- Д) Упрощение процесса управления контентом.

Ответ: Б, Д

22. (УК-2) (Базовый уровень, 1 минута)

Прочитайте текст и выберите правильный ответ:

Какой этап разработки веб-дизайна наиболее важен для определения целей и задач проекта?

- А) Выбор цветовой палитры;
- Б) Анализ целевой аудитории и конкурентов;
- В) Создание макетов страниц;
- Г) Разработка логотипа;
- Д) Тестирование на различных устройствах.

Ответ: Б

5.4. Перечень видов оценочных средств

Вопросы для зачёта

Вопросы и задания для экзамена

Темы для курсового проекта

Темы для рефератов

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

6.3.1 Перечень программного обеспечения

6.3.1.1	Kaspersky Internet Security
6.3.1.2	Blender
6.3.1.3	GIMP 2.6.12-2
6.3.1.4	Google Chrome
6.3.1.5	Inkscape

6.3.1.6	Notepad++
6.3.1.7	Paint 3D
6.3.1.8	Фотографии
6.3.2 Перечень информационных справочных систем	

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Номер аудитории	Назначение	Оборудование	ПО	Адрес	Вид
211/10	Учебная аудитория	Столы Стулья Доска		г. Томск, ул. 79-й Гвардейской Дивизии, д. 25	
211/10	Учебная аудитория	Столы Стулья Доска		г. Томск, ул. 79-й Гвардейской Дивизии, д. 25	
211/10	Учебная аудитория	Столы Стулья Доска		г. Томск, ул. 79-й Гвардейской Дивизии, д. 25	
111-112/12	Читальный зал	Столы Стулья		г. Томск, ул. 79-й Гвардейской дивизии, д. 25	

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Методические рекомендации к ведению занятий

Содержательная и методическая специфика данной дисциплины связана с ориентацией как на практические занятия, так и на самостоятельную работу.

Курс предполагает значительные объемы аудиторной работы, это — практические занятия, — аудиторная работа включает активное обсуждение и анализ результатов творческой деятельности (курсовой проект). Запланирована и самостоятельная работа студента.

Практические занятия.

Перед выполнением курсового проекта необходимо изучить рекомендуемую учебную литературу.

Задания выполняются:

- графическим способом: с использованием плакатных перьев, линеров, маркеров, кистей и красок (акварель, гуашь), карандашей и т. д.;

- с использованием ПК – презентуются в печатном виде или в виде электронной презентации.

При выполнении работы особое внимание уделяется композиции, качеству и сложности технического исполнения.

Отдельно оценивается качество художественного исполнения, индивидуальность творческого мышления и эстетичность выполненной работы.

Самостоятельная работа.

Самостоятельная работа осуществляется в виде изучения литературы, эмпирических данных по публикациям и конкретных ситуаций из практики, выполнении курсового проекта. Основной целью самостоятельной работы студентов является приобретение ими навыков учебно-исследовательской и практико-ориентированной деятельности. В процессе самостоятельной работы студенты учатся собирать, обрабатывать, анализировать и оформлять материалы, что в дальнейшем будет необходимо им для решения задач в профессиональной сфере.

В ходе самостоятельного освоения дисциплины студент должен придерживаться последовательности в изучении дисциплины, активно использовать различные источники информации – литературные (учебники и учебные пособия, научная литература и т.д.), интернет-ресурсы и др. для понимания ключевых терминов, основных положений и т.д. Самостоятельная работа студентов осуществляется под руководством и контролем преподавателя посредством предоставления методических разработок, консультаций. При осуществлении самостоятельной работы студентам рекомендуется опираться на материалы рабочей программы по данной дисциплине, работать над заданиями по учебному процессу, строго соблюдая сроки его осуществления, оформлять работы в соответствии с требованиями. Несмотря на существующие возможности, предоставляемые современными информационными технологиями, работа в библиотеках является обязательным компонентом, позволяющим выявить дополнительные источники информации по разрабатываемой теме. Консультации у преподавателя, ведущего занятия по изучаемой дисциплине должны осуществляться на всех этапах: выбор темы, составление плана, список первоисточников, показ формируемого материала на промежуточных и окончательных этапах ее оформления.

Формой промежуточной аттестации является курсовой проект, экзамен или зачет.

Контроль качества выполнения курсового проекта (КП), осуществляется по 2-м критериям:

Контроль освоения теоретической части заключается в:

1. Выполнении реферативного поиска информации по теме проекта;
2. Устной защите проекта в процессе итоговой выставки по завершению семестра.

Контроль выполнения практической части состоит в обязательном прохождении трех контрольных точек:

1. Клаузура;
2. Эскиз;
3. Итоговая выставка работ.

Контролирующие материалы по дисциплине содержат:

- состав проекта;
- примерные темы рефератов (устанавливаются индивидуально преподавателем, согласно конкретного задания и места проектирования)
- возможные вопросы на защите проекта (устанавливаются индивидуально преподавателем согласно конкретного задания и места проектирования).

Процедура оценки курсового проекта

Одной из форм промежуточной аттестации является оценка курсового проекта, выполненного по результатам проведенных исследований и дизайн-проектирования. Оценка курсового проекта производится по 4-х балльной шкале.

Шкала оценивания (необходимо определить оценки по курсовой работе, т.е. реферат, эскиз и т.д.):

«Отлично» Выставляется студенту, показавшему всесторонние, систематизированные, глубокие знания в области предпроектного анализа и дизайн-проектирования, а также продемонстрировавшего профессиональные навыки использования цифровых технологий при выполнении курсового проекта и его презентации.

«Хорошо» Выставляется студенту, твердо знающему материал, владеющего знаниями и навыками предпроектного анализа и дизайн-проектирования, но допускающему не критичные неточности в выполнении курсового проекта и его презентации.

«Удовлетворительно» Выставляется студенту, показавшему фрагментарный, разрозненный характер знаний, недостаточно точные результаты предпроектного анализа и дизайн-проектирования, но при этом владеющему базовыми проектно-графическими навыками в выполнении курсового проекта и его презентации.

«Неудовлетворительно» Выставляется студенту, который не демонстрирует знаний и навыков в области предпроектного анализа и дизайн-проектирования, допускает грубые ошибки в выполнении курсового проекта и его презентации.

Экзамен суммируется из выполнения тестовых заданий, а также ответа в письменной и графической форме на экзаменационные вопросы по билетам. Билет содержит один теоретический вопрос и одно практическое задание. На подготовку ответов отводится 60 минут.

Оценка знаний производится по 4-х балльной шкале.

Шкала оценивания

«Отлично» Выставляется студенту, показавшему всесторонние, систематизированные, глубокие знания программы дисциплины и умение уверенно применять их на практике при решении конкретных задач, свободное и правильное обоснование принятых решений.

«Хорошо» Выставляется студенту, твердо знающему материал, грамотно и по существу излагающему его, умеющему применять полученные знания на практике, но допускающему не критичные неточности в ответе или решении задач.

«Удовлетворительно» Выставляется студенту, показавшему фрагментарный, разрозненный характер знаний, недостаточно точные формулировки базовых понятий, нарушающего логическую последовательность в изложении программного материала, но при этом владеющему основными разделами дисциплины, необходимыми для дальнейшего обучения и способному применять полученные знания по образцу в стандартной ситуации.

«Неудовлетворительно» Выставляется студенту, который не знает большей части основного содержания дисциплины, допускает грубые ошибки в формулировках основных понятий дисциплины, а также демонстрирует их при решении типовых практических задач.

В случае неудовлетворительной оценки студент имеет право пересдать экзамен в установленном порядке.

Тестовые вопросы оцениваются следующим образом:

«Отлично» - правильно выполнено 90-100% тестовых заданий

«Хорошо» - правильно выполнено 70-89% тестовых заданий

«Удовлетворительно» - правильно выполнено 50-69% тестовых заданий

Зачет суммируется из выполнения тестовых заданий, а также устного ответа на вопрос по билетам. Билет содержит один теоретический вопрос. На подготовку ответов отводится 30 минут.

«Зачтено» - правильно выполнено 70-100% тестовых заданий, устный ответ показывает уверенное владение теоретическим материалом;

«Не зачтено» - правильно выполнено менее 70% тестовых заданий, устный ответ содержит фрагментарный, разрозненный характер знаний или их полное отсутствие.

Ключи

Тестовые задания за второй год обучения (3 и 4 семестры), 2 варианта по 20 вопросов.

Вариант 1

№ вопроса	ответ
1.	А
2.	иллюстрация
3.	1Б2В3Г4А
4.	пропорции
5.	1Д2А3Г4В
6.	А
7.	АБГ
8.	экслибрис
9.	БГВА
10.	БАГВ
11.	Б
12.	БВД
13.	В
14.	В
15.	АБВД
16.	Б
17.	Б
18.	В
19.	БВГА
20.	1Г2Б3В4А

Вариант 2

№ вопроса	ответ
1.	В
2.	раскадровкой
3.	1А2Д3В4Г
4.	карикатурой
5.	1В2Б3А4Г
6.	Б
7.	АБВ
8.	соотносительность
9.	БАГВ
10.	БАВГ
11.	В
12.	АВД
13.	Б
14.	А
15.	АВД
16.	В
17.	А
18.	В
19.	ГАБВ
20.	1А2Б3В4Д

Тестовые задания за третий год обучения (5 и 6 семестры), 3 варианта по 20 вопросов

Вариант 1

№ вопроса	ответ
1.	Г
2.	В
3.	БВ
4.	1Б2А3Г4В
5.	БАВГ
6.	АВ
7.	АБГВ
8.	АГ
9.	Б
10.	1Д2Е3А4Б
11.	Б
12.	Б
13.	Г
14.	Б
15.	АВ
16.	1А2Б3Г4Д
17.	пагинация
18.	1Б2В3А4Г
19.	А
20.	В

Вариант 2

№ вопроса	ответ
1.	Д
2.	В
3.	АД
4.	1Б2Д3А4В
5.	ВАБГ
6.	АВ
7.	ВБАГ
8.	АВ
9.	Б
10.	1В2Г3Е4Д
11.	В
12.	Б
13.	Г
14.	Д
15.	БГ
16.	ГАВБ
17.	фронτισпис
18.	1В2Г3А4Б
19.	В
20.	В

Вариант 3

№ вопроса	ответ
1.	Б
2.	Б
3.	ВГ
4.	1А2В3Б4Д
5.	БВАГ
6.	АВ
7.	БВГА
8.	ВГ
9.	Б
10.	1Б2В3А4Н
11.	АБВ
12.	В
13.	В
14.	В
15.	АД
16.	1А2Б3Г4Д
17.	негативное пространство
18.	1Г2В3А4Д
19.	В
20.	Б

Тестовые задания за четвертый год обучения (7 и 8 семестры), 4 варианта по 22 вопроса.

Вариант 1

№ вопроса	ответ
1.	Б
2.	Д
3.	АБГ
4.	ДВБГАЖЕ
5.	БВАГД
6.	ГБДАВ
7.	1А2Б3Д
8.	Б
9.	Г
10.	1Б2В3Е4А
11.	Б
12.	Г
13.	АБВ
14.	1Б2В3А4Д
15.	ВДГАБ
16.	АГ
17.	Д
18.	1Д2В3Б4Г5А
19.	В
20.	АГЕ
21.	БВ
22.	Б

Вариант 2

№ вопроса	ответ
1.	Г
2.	Б
3.	АГЕ
4.	АЖВЕДГБ
5.	БВГАД
6.	БАДВГ
7.	1В2Г3А4Б
8.	Б
9.	Д
10.	1Б2Г3Е4Д5В
11.	Г
12.	Б
13.	АБВ
14.	1А2В3Д4Б
15.	ГВАБД
16.	АБ
17.	Г
18.	1Б2А3Д4Г5В
19.	Б
20.	АБД
21.	БВ
22.	В

Вариант 3

№ вопроса	ответ
1.	А
2.	БГ
3.	АБВ
4.	БАВЕДГ
5.	А
6.	АГ
7.	1В2Г3А4Д
8.	БДАГВ
9.	Б
10.	1А2Б3Е4В
11.	В
12.	1Б2Г3В4А
13.	БГАВ
14.	1Б2В3Г4Д
15.	ДВБГА
16.	БД
17.	1Г2В3Б4Е5Д
18.	АБВГД
19.	ВБДАГ
20.	АБВД
21.	БВ
22.	Б

Вариант 4

№ вопроса	ответ
1.	В
2.	БВ
3.	АВД
4.	ЕБГВДА
5.	Г
6.	АБ
7.	1В2Г3А4Д
8.	БДАГВ
9.	Б
10.	1Б2А3В4Г
11.	А
12.	1А2Б3Е4В
13.	ВАБДГ
14.	1Б2Е3Г4В5Д
15.	ВАДБГ
16.	БД
17.	11Б2Г3В4А5Д
18.	АБВД
19.	БВАГД
20.	АБВД
21.	БД
22.	Б



Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
"ТОМСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АРХИТЕКТУРНО-СТРОИТЕЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ"

пл. Соляная, 2, г. Томск, 634003, телефон (3822) 65-39-30, факс (3822) 65-25-52, e-mail: rector@tsuab.ru

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе

_____ О.Г. Волокитин

_____ 2023 г.

Пропедевтика

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Рисунок, живопись и скульптура**

Учебный план 54.03.01.01_23_ГД_веч 5лет.plx
Направление 54.03.01 Дизайн

Квалификация **Бакалавр**

Форма обучения **очно-заочная**

Общая трудоемкость **12 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 432

в том числе:

аудиторные занятия 85,6

самостоятельная работа 315,4

часов на контроль 30,45

Виды контроля в семестрах:

экзамены 2

зачеты с оценкой 1

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	1 (1.1)		2 (1.2)		Итого	
Неделя	17 5/6		20 1/6			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП	УП	РП
Практические	36	36	48	48	84	84
Курсовое проектирование	0,8	0,8	0,8	0,8	1,6	1,6
Контактная работа в период аттестации	0,2	0,2	0,35	0,35	0,55	0,55
Итого ауд.	36,8	36,8	48,8	48,8	85,6	85,6
Контактная работа	37	37	49,15	49,15	86,15	86,15
Сам. работа	175,2	175,2	140,2	140,2	315,4	315,4
Часы на контроль	3,8	3,8	26,65	26,65	30,45	30,45
Итого	216	216	216	216	432	432

Программу составил(и):

старший преподаватель, Давыдова Евгения Михайловна _____

Рецензент(ы):

Рабочая программа дисциплины

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн (приказ Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1015)

составлена на основании учебного плана:

Направление 54.03.01 Дизайн

утвержденного учёным советом вуза от 26.05.2023 протокол № 7.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Протокол от _____ 2023 г. № ____

Срок действия программы: 2023-2028 уч.г.

Зав. кафедрой ИЛЬИН Сергей Аркадьевич

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Председатель НМС

____ 2024 г.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2024-2025 учебном году на заседании кафедры

Протокол от _____ 2024 г. № ____
Зав. кафедрой ИЛЬИН Сергей Аркадьевич

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Председатель НМС

____ 2025 г.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2025-2026 учебном году на заседании кафедры

Протокол от _____ 2025 г. № ____
Зав. кафедрой ИЛЬИН Сергей Аркадьевич

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Председатель НМС

____ 2026 г.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2026-2027 учебном году на заседании кафедры

Протокол от _____ 2026 г. № ____
Зав. кафедрой ИЛЬИН Сергей Аркадьевич

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Председатель НМС

____ 2027 г.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2027-2028 учебном году на заседании кафедры

Протокол от _____ 2027 г. № ____
Зав. кафедрой ИЛЬИН Сергей Аркадьевич

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

1.1	Дать базовые знания по курсу проектирования в графическом дизайне. Научить студентов образному мышлению и решению конкретных задач средствами композиционного построения в двухмерном пространстве.
1.2	– научить студентов законам восприятия изображения на плоскости.
1.3	– научить образному мышлению.
1.4	– научить выбору композиционных средств для достижения поставленной задачи.
1.5	– научить применять выбранные средства на практике.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ОП:	Б1.О
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:
2.2	Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ОПК-1.1: Знает: историю и теорию искусств, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте; их значение для профессионального становления;

Знать:

Ключевые эпохи, стили и персоналии: Знание основных периодов, стилей в искусстве, дизайне и технике, а также ключевых фигур и их произведений.

Взаимосвязь с культурой и технологиями: Понимание влияния религиозных, философских, социально-политических идей, а также технологического прогресса на развитие искусства, дизайна и техники.

Уметь:

-

Владеть:

-

ОПК-3.1: Знает: методы творческого процесса дизайнеров, этапы создания дизайн-объектов;

Знать:

Этапы дизайн-процесса и методы генерации идей: Понимание всех этапов создания дизайн-объекта и владение различными методами творческого поиска.

Методы исследования и принципы эргономики: Знание методов сбора и анализа информации для дизайн-проекта и принципов, обеспечивающих удобство и безопасность использования объекта.

Уметь:

-

Владеть:

-

ОПК-3.2: Умеет: выявлять комплекс требований, выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; формулировать концепцию проектной идеи, преобразовывать концептуальную идею в графический вид;

Знать:

-

Уметь:

Выявление требований и эскизирование: Умение определять требования к дизайн-объекту и создавать поисковые эскизы различными графическими техниками.

Формулирование и визуализация концепции: Способность разрабатывать и четко формулировать концепцию проекта, а также преобразовывать её в графический вид.

Владеть:

-

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен

3.1	Знать:
3.1.1	Ключевые эпохи, стили и персоналии: Знание основных периодов, стилей в искусстве, дизайне и технике, а также ключевых фигур и их произведений.
3.1.2	Взаимосвязь с культурой и технологиями: Понимание влияния религиозных, философских, социально-политических идей, а также технологического прогресса на развитие искусства, дизайна и техники.
3.1.3	Этапы дизайн-процесса и методы генерации идей: Понимание всех этапов создания дизайн-объекта и владение различными методами творческого поиска.

3.1.4	Методы исследования и принципы эргономики: Знание методов сбора и анализа информации для дизайн-проекта и принципов, обеспечивающих удобство и безопасность использования объекта.
3.2	Уметь:
3.2.1	Выявление требований и эскизирование: Умение определять требования к дизайн-объекту и создавать поисковые эскизы различными графическими техниками.
3.2.2	Формулирование и визуализация концепции: Способность разрабатывать и четко формулировать концепцию проекта, а также преобразовывать её в графический вид.
3.3	Владеть:

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература	Инте ракт.	Примечание
	Раздел 1. Основы композиции, приемы и методы работы над ней						
1.1	Графические средства построения композиции (точка, линия, пятно, цвет) /Пр/	1	2	ОПК-1.1 ОПК-3.1 ОПК-3.2	Л1.1 Л1.3 Л1.2 Л1.4Л2.1 Л2.5 Л2.4 Л2.2 Л2.3	0	
1.2	Пластические средства построения композиции (фактуры, текстуры, рельеф) /Пр/	1	2	ОПК-1.1 ОПК-3.1 ОПК-3.2	Л1.1 Л1.3 Л1.2 Л1.4Л2.1 Л2.5 Л2.4 Л2.2 Л2.3	0	
1.3	Выразительность художественного образа посредством графики (земля, огонь, вода, воздух) /Пр/	1	4	ОПК-1.1 ОПК-3.1 ОПК-3.2	Л1.1 Л1.3 Л1.2 Л1.4Л2.1 Л2.5 Л2.4 Л2.2 Л2.3	0	
1.4	Виды композиционных схем (линейная, центрическая, модульная, открытая, замкнутая, фигурная) /Пр/	1	2	ОПК-1.1 ОПК-3.1 ОПК-3.2	Л1.1 Л1.3 Л1.2 Л1.4Л2.1 Л2.5 Л2.4 Л2.2 Л2.3	0	
1.5	Выполнение заданий по практикам в соответствии с темой занятий /Ср/	1	40	ОПК-1.1 ОПК-3.1 ОПК-3.2	Л1.1 Л1.3 Л1.2 Л1.4Л2.1 Л2.5 Л2.4 Л2.2 Л2.3	0	
1.6	Консультации по работам /Курс пр/	1	0,8	ОПК-1.1 ОПК-3.1 ОПК-3.2		0	
	Раздел 2. Основы формообразования и специфика создания формальной композиции						
2.1	Выразительные средства композиции (контраст, нюанс, динамика, статика, ритм, метр, пропорция, масштаб, симметрия, асимметрия) /Пр/	1	4	ОПК-1.1 ОПК-3.1 ОПК-3.2	Л1.1 Л1.3 Л1.2 Л1.4Л2.1 Л2.5 Л2.4 Л2.2 Л2.3	0	
2.2	Выразительные средства композиции (Экспрессия, конструкция, импрессия) /Пр/	1	4	ОПК-1.1 ОПК-3.1 ОПК-3.2	Л1.1 Л1.3 Л1.2 Л1.4Л2.1 Л2.5 Л2.4 Л2.2 Л2.3	0	
2.3	Формальная композиция с применением ряда выразительных средств /Пр/	1	4	ОПК-1.1 ОПК-3.1 ОПК-3.2	Л1.1 Л1.3 Л1.2 Л1.4Л2.1 Л2.5 Л2.4 Л2.2 Л2.3	0	

2.4	Законы композиции (единство, целостность, соподчинение). Композиционное равновесие. Распределения масс. Композиционный центр. Смысловой центр. /Пр/	1	2	ОПК-1.1 ОПК-3.1 ОПК-3.2	Л1.1 Л1.3 Л1.2 Л1.4Л2.1 Л2.5 Л2.4 Л2.2 Л2.3	0	
2.5	Выполнение заданий по практикам в соответствии с темой занятий /Ср/	1	60	ОПК-1.1 ОПК-3.1 ОПК-3.2	Л1.1 Л1.3 Л1.2 Л1.4Л2.1 Л2.5 Л2.4 Л2.2 Л2.3	0	
2.6	Подготовка к аттестации /Катт/	1	0,2	ОПК-1.1 ОПК-3.1 ОПК-3.2		0	
	Раздел 3. Стилизация, как ведущий прием создания структуры декоративной композиции						
3.1	Стилизация растительных форм, использование в орнаментальной композиции /Пр/	2	6	ОПК-1.1 ОПК-3.1 ОПК-3.2	Л1.1 Л1.3 Л1.2 Л1.4Л2.1 Л2.5 Л2.4 Л2.2 Л2.3	0	
3.2	Стилизация архитектурной среды /Пр/	2	4	ОПК-1.1 ОПК-3.1 ОПК-3.2	Л1.1 Л1.3 Л1.2 Л1.4Л2.1 Л2.5 Л2.4 Л2.2 Л2.3	0	
3.3	Стилизация животных форм /Пр/	2	4	ОПК-1.1 ОПК-3.1 ОПК-3.2	Л1.1 Л1.3 Л1.2 Л1.4Л2.1 Л2.5 Л2.4 Л2.2 Л2.3	0	
3.4	Стилизация изображения человека /Пр/	2	4	ОПК-1.1 ОПК-3.1 ОПК-3.2	Л1.1 Л1.3 Л1.2 Л1.4Л2.1 Л2.5 Л2.4 Л2.2 Л2.3	0	
3.5	Выполнение заданий по практикам в соответствии с темой занятий /Ср/	2	70	ОПК-1.1 ОПК-3.1 ОПК-3.2	Л1.1 Л1.3 Л1.2 Л1.4Л2.1 Л2.5 Л2.4 Л2.2 Л2.3	0	
	Раздел 4. Основы стилизации						
4.1	Типы изображений в графическом дизайне (реалистическое, иконическое, геометрическое, ассоциативное, символическое, абстрактное, точечное) /Пр/	1	4	ОПК-1.1 ОПК-3.1 ОПК-3.2	Л1.1 Л1.3 Л1.2 Л1.4Л2.1 Л2.5 Л2.4 Л2.2 Л2.3	0	
4.2	Снятие образности, этапы стилизации и трансформации изображения /Пр/	1	8	ОПК-1.1 ОПК-3.1 ОПК-3.2	Л1.1 Л1.3 Л1.2 Л1.4Л2.1 Л2.5 Л2.4 Л2.2 Л2.3	0	
4.3	Выполнение заданий по практикам в соответствии с темой занятий /Ср/	1	75,2	ОПК-1.1 ОПК-3.1 ОПК-3.2	Л1.1 Л1.3 Л1.2 Л1.4Л2.1 Л2.5 Л2.4 Л2.2 Л2.3	0	
	Раздел 5. Проектирование сюжетно-тематической декоративной композиции						
5.1	Выдача ИДЗ /Курс пр/	2	0,8	ОПК-1.1 ОПК-3.1 ОПК-3.2		0	

5.2	Создание композиционных схем на заданную тему /Пр/	2	6	ОПК-1.1 ОПК-3.1 ОПК-3.2	Л1.1 Л1.3 Л1.2 Л1.4Л2.1 Л2.5 Л2.4 Л2.2 Л2.3	0	
5.3	Выбор итогового решения и колористический поиск /Пр/	2	6	ОПК-1.1 ОПК-3.1 ОПК-3.2	Л1.1 Л1.3 Л1.2 Л1.4Л2.1 Л2.5 Л2.4 Л2.2 Л2.3	0	
5.4	Сюжетно-тематическая декоративная композиция /Пр/	2	18	ОПК-1.1 ОПК-3.1 ОПК-3.2	Л1.1 Л1.3 Л1.2 Л1.4Л2.1 Л2.5 Л2.4 Л2.2 Л2.3	0	
5.5	Выполнение заданий по практикам в соответствии с темой занятий /Ср/	2	70,2	ОПК-1.1 ОПК-3.1 ОПК-3.2	Л1.1 Л1.3 Л1.2 Л1.4Л2.1 Л2.5 Л2.4 Л2.2 Л2.3	0	
5.6	Проведение мероприятий в рамках промежуточной аттестации /Катг/	2	0,35	ОПК-1.1 ОПК-3.1 ОПК-3.2	Л1.1 Л1.3 Л1.2 Л1.4Л2.1 Л2.5 Л2.4 Л2.2 Л2.3	0	

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания

Вопросы контроля остаточных знаний.

1. Понятие композиции.

Композиция (от лат. compositio — «сложение, состав», compero — «слагать, составлять») — это построение художественного произведения, система организации его частей в соответствии с: содержанием; жанровой формой; авторским замыслом.

В изобразительном искусстве и дизайне композиция — это структура художественного объекта, где все элементы:

- органично связаны между собой;
- подчинены друг другу и целому;
- управляют вниманием и эмоциями зрителя.

Композиция — универсальный принцип организации художественного текста или образа, обеспечивающий его смысловую и формальную целостность.

2. Элементы композиции.

В дизайне элементами композиции могут быть форма, цвет, линия и пространство. Эти элементы помогают создать визуальную гармонию, передать эмоции и направить внимание зрителя.

Форма — это замкнутый контур, создающий визуально определяемую область в пространстве. В графическом дизайне форма выступает одновременно и как самостоятельный элемент, и как строительный блок для более сложных композиционных структур.

Основные категории форм в дизайне:

Геометрические — круги, квадраты, треугольники, многоугольники. Передают структурированность, порядок и рациональность.

Органические — нерегулярные, свободные формы, напоминающие природные объекты. Создают ощущение естественности, движения и жизни.

Абстрактные — упрощённые или стилизованные представления реальных объектов, часто не имеющие прямых аналогов в физическом мире.

Цвет — самостоятельный выразительный инструмент, через который выстраиваются атмосфера, ритм, глубина и эмоции изображения.

Некоторые принципы использования цвета в композиции:

Гармония достигается с помощью аналогичных цветов (цветов, расположенных рядом на цветовом круге). Например, сочетание оттенков синего, зелёного и голубого создаст спокойную и умиротворённую атмосферу.

Контраст можно достичь с помощью комплиментарных цветов (цветов, расположенных друг напротив друга на цветовом круге, например, красный и зелёный). Такой контраст привлекает внимание и создаёт динамичное ощущение в композиции.

Тёплые и холодные цвета могут быть использованы, чтобы выделить объекты или зоны в композиции, а также разграничивать планы композиции, создавать эффект глубины и пространства. Холодные оттенки обычно ассоциируются с дальним планом и создают ощущение удалённости и воздушности, а контрастные, активные тона и тёплые оттенки воспринимаются как элементы, которые находятся ближе к зрителю.

Линия — фундаментальный элемент визуального языка, путь, оставленный движущейся точкой в пространстве. В композиции линии выполняют различные функции: разделяют или объединяют элементы, направляют взгляд зрителя, создают ощущение движения или статичности.

Основные типы линий и их функции:

Прямые — передают стабильность, порядок, формальность, создают ощущение структурированности.

Горизонтальные — ассоциируются с покоем, статичностью, равновесием и пространством.

Вертикальные — символизируют силу, рост, авторитет и возвышенность.

Диагональные — добавляют динамику, движение, энергию и напряжение.

Кривые — создают ощущение мягкости, элегантности, природной гармонии.

Ломаные — передают агрессию, неустойчивость, напряжение, драматизм.

Спиральные — вызывают ощущение бесконечности, развития, циклического движения.

Пространство

Пространство — это всё расстояние между элементами или вокруг них, которое может быть или положительным (занятым объектами) или отрицательным (свободным, пустым).

Некоторые типы пространства и их функции:

Позитивное — заполненные элементами участки композиции, передача основной информации, создание визуальных акцентов.

Негативное — незаполненные участки между элементами, организация, разделение, акцентирование. Создаёт визуальные паузы, выделяет важные элементы и усиливает акценты, формирует иерархию и организует контент.

Микро-негативное — малые пустые пространства (между буквами, строками) — улучшение читабельности, детализация, снижение визуальной нагрузки на близком расстоянии.

Макро-негативное — крупные пустые области (поля, отступы) — структурирование, выделение разделов, создание общего ощущения простора.

3. Композиция и ее свойства.

Цель композиции — создать гармоничное, целостное произведение, в котором все элементы подчинены общему замыслу и работают на раскрытие художественного образа.

Основные свойства композиции

Целостность — главное свойство композиции. Оно означает, что произведение воспринимается как единое и неделимое целое, а не как набор разрозненных элементов. Если изменить какой-либо элемент (размер холста, соотношение тёмных и светлых пятен, количество фигур и т. п.), гармония разрушается.

Равновесие — сбалансированность элементов относительно центра композиции. Равновесие создаёт ощущение покоя и устойчивости. Оно может достигаться за счёт контрастов или композиционной паузы — незаполненного участка пространства между объектами.

Соподчинение (единство и созависимость) — принцип, при котором элементы композиции иерархически связаны: есть главный элемент (композиционный центр), которому подчиняются второстепенные. Взаимная согласованность частей важна для создания гармонического единства.

4. Основные законы и правила композиции.

Основные законы и правила композиции: целостность, равновесие, соподчинение и ритм. Соблюдение этих законов помогает достичь гармонии в произведении, согласованности форм, линий, цветовых решений. Если нарушается один из законов, нарушается гармония.

Целостность

Закон целостности — объединение элементов (частей) в единое целое. Благодаря этому закону произведение воспринимается как единое неделимое целое, а не как сумма разрозненных элементов.

Некоторые особенности закона:

Главное должно решаться более крупно, второстепенное — более мелко, подробно.

Главное — в центре композиции, все остальные части не безразличны к главному, они должны иметь направленность к нему по расположению, смещению и другим параметрам.

Логичность в построении общей объёмно-пространственной структуры предмета, общей формы и форм отдельных деталей.

Стилистика всех элементов: графическое, пластическое и цветовое единство форм всех частей и деталей.

Равновесие

Закон равновесия — элементы композиции должны быть сбалансированы между собой для создания гармоничного восприятия.

Основные особенности закона:

Симметричное изображение изначально уравновешено на листе: если провести воображаемую ось, то она разделит рисунок на две равные части.

С изображениями, лишёнными симметрии, для достижения визуального баланса могут быть использованы разные графические и цветовые детали и даже пустое пространство.

Оптический вес элемента зависит от его размера, цвета, текстуры и положения в композиции. Например, тёмные или яркие элементы кажутся «тяжелее», в то время как светлые или мелкие элементы кажутся «легче».

Соподчинение

Закон соподчинения — все элементы подчинены одному — доминанте (главному элементу в композиции).

Основные особенности закона:

Второстепенные элементы должны направлять взгляд к смысловому центру композиции.

Центр выделяется с помощью различных средств: светотень, цвет, укрупнённые изображения или форма, контрасты и другие.

Центр композиции вместе с её второстепенными элементами составляет общую композиционную идею: каждая деталь отвечает за свою «часть», добавляя необходимые значения.

Ритм

Закон ритма — чередование, повторение элементов и интервалов (форм, цвета, пятен света, тени).

infourok.ru

Некоторые особенности закона:

Ритм может быть активным, порывистым, дробным или плавным, спокойным, замедленным.

Частный случай ритма — метр, то есть геометрически правильный ритм.

Композиция не должна быть монотонной, поэтому совпадение метрических рядов может нарушаться нюансом или контрастом.

Правило ритма: элементы или интервалы должны повторяться не менее 3–5 раз, чтобы ритм был ясным. Сбой ритма, как правило, ведёт к нарушению целостности.

5. Композиционный центр, способы его выделения в композиции.

Композиционный центр — это ключевой элемент композиции, который определяет центральную точку визуального внимания и контролирует организацию пространства. Обычно он является и смысловым центром картины или рисунка.

Выделить композиционный центр можно с помощью различных средств: контраста, света, движения или размера элементов.

Контраст

Контраст — это сопоставление противоположностей. Некоторые способы выделения композиционного центра с помощью контраста:

Тональный контраст — разный тон для центра и окружения: тёмное на светлом или светлое на тёмном.

Цветовой акцент — усиливают насыщенность колорита центрального объекта, а окружение вокруг него оставляют более нейтральным.

Выделение теплохолодностью — композиционный центр может иметь более тёплый колорит на более холодном фоне, или более холодный колорит, чем у окружения.

Выделение силуэтом — создают различие в количестве деталей в силуэте формы центра и окружения: объект или персонаж может иметь сложные формы краёв, острые края, много мелких подробностей, а окружение — проще, лаконичнее.

Свет

Светом художник выделяет самое важное — композиционный центр, связь с ним групп и фигур. Некоторые способы выделения:

Осветить центр композиции лучом света, оставив остальное в полумраке.

Осветить более ярко и контрастно композиционный центр. Например, в картине «Возвращение блудного сына» Рембрандт освещает героев таким образом, что более всего выделены светом в главных персонажах — фигура сына, лицо и руки отца, всё остальное погружено в тень.

Осветить только центральную группу — отца и сына, направить на неё свет спереди, светлое окошко в глубине картины приглушить, чтобы детали обстановки не отвлекали внимания от главного.

Движение

Изобразительное искусство не может показать движение, но может вызвать ощущение движения. Некоторые приёмы для этого:

Направляющие линии — предметы, задуманные в композиции, ведут к одной цели — композиционному центру. Важно построить движение как систему элементов построения композиции, ведущих к одной цели.

Размер

Чем больше объект, тем больше на него внимания. Поэтому, чтобы сделать какой-то объект главным, его делают большим.

Но есть и исключения: если все объекты на картине крупные и лишь один маленький, он интуитивно будет играть роль «фокуса», и зритель будет неоднократно, визуально возвращаться к нему.

Также можно использовать многоплановость — выдвинуть композиционный центр на передний план, а все остальные элементы — на задний, или наоборот: обозначить композиционный центр на заднем плане, а неважные элементы — на переднем. Самое главное — чтобы композиционный центр был единственным элементом, стоящим на заднем или переднем плане.

Важно: центр композиции не обязательно находится в центре полотна, он может быть сдвинут в любое место на холсте.

Важно, чтобы все второстепенные детали фокусировали взгляд к доминанте, чтобы центр интуитивно притягивал к себе.

6. Закон пропорций. Соразмерность частей и элементов композиции.

Закон пропорций (закон пропорциональности) — закон композиции, который отражает соразмерность частей и элементов.

Пропорция — это определённое соотношение частей между собой и с целым. Это относится к соразмерности линейных размеров (высота, ширина), площадей и объёмов.

Пропорции служат основой, на которой строится вся композиция. С ними связаны такие важные качества формы, как статичность и динамичность, её зрительная устойчивость. На пропорциональных отношениях могут строиться контраст и нюанс соотносимых величин, ритм и метрический повтор.

Закон пропорций гласит, что каждая система стремится к оптимальному взаимному расположению частей и к оптимальному количественному соотношению между ними. Несоответствие между частями системы называется диспропорцией, оно снижает эффективность и способствует разрушению системы.

Некоторые значения понятия «пропорция»:

Соотношение основных параметров формы (длина, ширина, высота). Например, пропорции какого-либо предмета (здания, картины, книги).

Равенство отношений количественной меры одних и тех же объективных свойств в сопоставляемых формах или их частях.

В математической форме записывают как $a/b = c/d$.

Закономерность в соотношениях величин, которая связывает отдельные части и параметры формы в единое целое.

Виды

Пропорции делятся на две группы:

moodle.kstu.ru

Простые — основаны на рациональных числах. Например, рукав $\frac{3}{4}$ от целого, за основу берётся максимально возможная величина (длина рукава до запястья).

Сложные — основаны на иррациональных числах, производных геометрических построений. Например, пропорция «золотого сечения» — деление целого на неравные части пропорционально, когда меньшая часть целого так относится к большей, как большая часть к целому, и обратно — целое так относится к большей части, как большая к меньшей.

Также выделяют два приёма пропорционирования промышленных изделий: соподчинение и расчленение. В дизайне основным является приём расчленения: дизайнер имеет дело обычно сначала с общими габаритами вещи и уже внутри них ищет соотношение отдельных элементов между собой.

7. Ритм в дизайне и его свойства.

Ритм в дизайне — это повтор элементов (форм, линий, цветов, отступов), который задаёт порядок восприятия. Он создаёт ощущение движения и последовательности, организует пространство и направляет взгляд зрителя, помогая лучше усваивать информацию.

Свойства ритма:

Задаёт порядок — зритель не путается, а идёт по макету так, как задумал дизайнер.

Создаёт динамику — например, логотип перестаёт быть статичным: повтор создаёт ощущение движения, как будто элементы продолжают друг друга.

Помогает структурировать информацию в удобной для восприятия форме.

Ритм используют в логотипах, рекламных баннерах, айдентике и даже в веб-дизайне.

Виды

Некоторые виды ритма в дизайне:

Регулярный — равномерное повторение идентичных элементов с одинаковыми интервалами. Создаёт ощущение порядка и предсказуемости. Пример: одинаковые карточки с услугами в сетке.

Прогрессивный — элементы повторяются, но постепенно изменяются (размер, цвет, расстояние). Создаёт ощущение движения и развития. Пример: иконки, последовательно увеличивающиеся по размеру.

Асимметричный — повторение с варьированием: элементы разной формы, но в логичной последовательности. Более живой, подходит для творческих проектов. Пример: блог с чередованием больших и малых изображений.

Ритм через пустоту — повторяющиеся отступы и «воздух» между блоками. Создаёт лёгкость и помогает выделить смысловые зоны. Пример: равномерные интервалы между разделами сайта.

Принципы

Некоторые принципы создания ритма в дизайне:

Повторение элементов — например, геометрических фигур (круги, квадраты, треугольники) или цветов.

Создание паттернов — повторяющихся узоров, которые могут быть простыми (как горошек) или сложными (как орнаменты).

Повторение с вариациями — элементы повторяют, но слегка их изменяют, например, используют круги разного размера или оттенки одного цвета.

Плавные переходы от одних элементов к другим (например, объекты могут постепенно увеличиваться).

Построение иерархии заголовков, подзаголовков, выделение частей текста.

Инструменты

Для создания ритма в дизайне в графических редакторах можно использовать, например:

Сетки и направляющие — помогают выстраивать равномерные интервалы между элементами.

Масштабирование элементов — можно дублировать один и тот же объект, каждый раз пропорционально уменьшая или увеличивая его.

Изменение тона (насыщенности) цвета — элементы окрашивают различными тонами одного и того же цвета, что создаёт гармоничный ритм.

Ошибки

Некоторые ошибки, которых стоит избегать при создании ритма в дизайне:

Чрезмерное повторение — слишком частое использование одного элемента может привести к однообразию и скуке.

Плохая комбинированная альтернатива — может выглядеть несогласованно и даже хаотично.

Недостаток акцентов — отсутствие контрастных элементов может сделать пространство плоским.

Нечёткая прогрессия — если изменения между объектами слишком резкие, это может выглядеть неестественно.

8. Метр в дизайне и его свойства.

Метр в дизайне — это чередование элементов, которые повторяются в определённом порядке. Он помогает создать гармоничное и сбалансированное пространство, создать ритм и динамику, усилить визуальное воздействие.

Свойства метра:

Облегчает восприятие чередуемой формы, делает её более считываемой.

Может быть использован в различных областях дизайна, например:

Архитектура — чередование окон и дверей, балконов и лоджий, оформление фасадов в виде повторяющихся декоративных элементов.

Графический дизайн — повторение определённых цветов, форм или шрифтов в создании логотипов, рекламных материалов, брошюр.

Веб-дизайн — повторение элементов интерфейса (кнопок, меню, иконок) для создания единого стиля и облегчения

навигации по сайту.

Интерьерный дизайн — повторение определённых цветов, текстур или форм для создания единого стиля интерьера, а также ритмических композиций из мебели и аксессуаров.

Ландшафтный дизайн — повторение определённых растений, камней или дорожек для создания единого стиля сада или парка.

Виды

В графическом дизайне выделяют метрический ряд — закономерное повторение равных элементов через равные промежутки. Он может быть простым и сложным:

Простой метрический ряд — повторение одного элемента через равные интервалы.

Сложный метрический ряд — возникает при сочетании нескольких простых метрических рядов, то есть, когда развивается несколько метрических повторов.

Также существует рапортная композиция — метрическая композиция, в которой элемент рисунка неоднократно повторяется, создавая целостное изображение. Применяется при создании рисунка на тканях, орнаментах.

Правила

Чтобы избежать монотонности, в композициях с метром используют, например:

- комбинирование нескольких метрических рядов разного строения;
- выделение отдельных элементов в метрическом ряду;
- паузу между группами элементов;
- изменение параметров повторяемых элементов.

Важно: метр не всегда должен быть строгим и симметричным — он может быть использован для создания асимметричных и динамичных композиций.

Ошибки

Некоторые ошибки, которые могут негативно сказаться на результате:

Чрезмерное использование ритма — слишком много повторяющихся элементов могут превратить пространство в хаос.

Недостаток метра — неразбериха в расстановке элементов, например, мебели, может привести к визуальному дискомфорту.

Чтобы избежать ошибок, рекомендуется регулярно анализировать визуальное пространство, использовать эталонные размеры и пропорции, обеспечивать равновесие между ритмом и метром в оформлении.

9. Симметрия и асимметрия. Свойства композиций с различной организацией.

Симметрия и асимметрия — принципы организации композиции, которые влияют на визуальное восприятие.

Симметрия — это закономерное расположение равных частей объёмно-пространственной формы относительно друг друга.

Закономерность заключается в том, что части могут обмениваться местами и совмещаться между собой.

Некоторые виды симметрии:

Зеркальная — элементы расположены относительно главной оси, проходящей по центру горизонтальной или вертикальной композиционной плоскости. Пример — квадрат с перекрестием посередине.

Осевая — типична для объёмной формы с центральной, как правило, вертикальной осью симметрии и равномерным расположением элементов вокруг этой оси. Характерная симметрично-осевая форма — цилиндр.

Винтовая — характерна для объёмной формы с той же центральной осью и неравномерным развитием элементов в продольном направлении, их сокращением и смещением относительно этой оси. Типичный пример — форма, подобная форме раковины.

Свойства симметричных композиций:

Обеспечивают чёткое зрительное равновесие.

Создают ощущение стабильности, порядка и гармонии.

Могут показаться статичными и скучными: если половина композиции — это зеркальное отражение другой половины, то как минимум одна половина будет достаточно предсказуема.

Принципы построения симметричной композиции: определение центральной оси, иерархия элементов, визуальный вес, пустое пространство, ритмические повторения.

Асимметрия — это сочетание и расположение элементов, при котором ось или плоскость симметрии отсутствует. В такой композиции особенно важна зрительная уравновешенность всех её частей по массе, фактуре, цвету.

Свойства асимметричных композиций:

Основаны на динамической уравновешенности элементов, на впечатлении движения их в пределах целого.

Если симметричная форма воспринимается легко и сразу, то асимметричная читается постепенно.

В асимметричных композициях большое значение имеет органичность связей между частями формы.

Гармония асимметричной формы раскрывается постепенно и строится на сложнейших отношениях многих закономерностей композиции, поскольку элементы формы не связаны осью симметрии.

Обратная сторона асимметрии: её сложнее сделать сбалансированной.

Композиция может включать в себя симметрию и асимметрию одновременно — тогда она строится на основе соподчинения второстепенных, асимметричных частей и главной симметричной формы. При таком соподчинении устанавливается зрительное равновесие всей композиции.

Асимметрия влияет на восприятие композиции следующим образом: привносит динамику и напряжение.

Некоторые особенности восприятия асимметричных композиций:

Более сложные отношения между элементами. Асимметрия приводит к более сложным отношениям между элементами пространства, что делает её интереснее, чем симметрия.

Активное пространство вокруг форм. Узоры в асимметричных формах часто непредсказуемы, что даёт больше свободы самовыражения.

Динамичность. Динамичность достигается тем, что зрительское внимание (движение глаз) получает каждый раз новую информацию — переходит от более крупных элементов к более мелким или от тёмных оттенков к более светлым.

Однако, асимметрию сложнее сделать сбалансированной.

Асимметрия обычно представляется более интересной и динамичной, хотя и не всегда красивой.

10. Уравновешенная и неуравновешенная композиции.

Равновесие (баланс) в композиции — это гармоничное распределение визуальных элементов, создающее ощущение стабильности и гармонии. Равновесие достигается за счёт равномерного использования визуального веса элементов, что помогает избежать ощущения пустоты в отдельных частях.

Некоторые аспекты баланса:

Визуальное равновесие — распределение элементов так, чтобы ни одна часть композиции не перевешивала другую.

Пространственный баланс — соотношение заполненного и пустого пространства.

Тональный баланс — гармоничное сочетание светлых и тёмных участков.

Цветовое равновесие — уравновешенное использование цветов различной интенсивности.

Так, один из способов достижения равновесия – создание симметричных композиций.

Ещё один из простейших способов построения уравновешенной композиции – размещение главного объекта изображения в центре формата.

Виды

Существует два основных подхода к созданию баланса:

Симметричный — элементы распределены равномерно относительно центральной оси. Создаёт ощущение формальности, стабильности, надёжности. Используется в логотипах, пригласительных билетах и официальных документах.

Асимметричный — элементы разного визуального веса уравновешивают друг друга. Создаёт ощущение динамики, современности, энергии. Например, один крупный объект может уравновешиваться несколькими мелкими. Этот вид баланса популярен в веб-дизайне и рекламных макетах.

Также выделяют радиальный баланс — элементы расположены вокруг центральной точки, создавая ощущение движения.

Часто используется в дизайне инфографики и диаграмм, например, в визуализациях данных или схемах метро.

Правила

Некоторые рекомендации по достижению равновесия:

Работать с весом элементов. Большие, тёмные или насыщенные элементы кажутся тяжелее, чем маленькие, светлые или прозрачные. Например, большой светлый объект можно уравновесить маленьким, но ярким элементом.

Использовать цветовой баланс. Тёплые цвета (красный, оранжевый, жёлтый) кажутся тяжелее холодных (синий, зелёный, фиолетовый). Если есть большая область тёплого цвета, уравновесить её меньшей областью холодного, но более насыщенного оттенка.

Использовать текстурный баланс. Гладкие поверхности кажутся легче, чем грубые или текстурированные. Например, большую область с гладкой текстурой можно уравновесить меньшей областью с более выраженной текстурой.

Использовать правило третей. Макет делят на три равные части по горизонтали и вертикали, точки пересечения этих линий — идеальные места для размещения ключевых элементов.

Переключаться между вариантами макета — попробовать несколько вариантов расположения элементов и оценить, какой из них выглядит наиболее сбалансированным.

Применять технику «перевёрнутого взгляда» — развернуть макет зеркально или отдалите его, чтобы оценить баланс свежим взглядом.

Инструменты

Для создания гармоничной композиции с равновесием в графическом дизайне можно использовать, например:

Сетки — невидимую структуру, которая помогает организовать элементы на странице.

Повторение элементов — помогает создать баланс и целостность композиции. Например, в интерфейсах часто повторяются кнопки одинакового размера.

11. Модульная сетка – инструмент композиции.

Модульная сетка в композиции в дизайне — это система пересекающихся горизонтальных и вертикальных линий, образующих прямоугольные ячейки. Она помогает дизайнерам упорядочивать и систематизировать элементы на странице, задаёт визуальный порядок и выстраивает иерархию: где заголовок, где текст, где изображение.

Основные элементы модульной сетки:

Колонки — вертикальные деления страницы, помогают организовать текст и изображения.

Ряды — горизонтальные деления, используются для выравнивания элементов по вертикали.

Модули — основные ячейки сетки, образованные пересечением колонок и рядов.

Поля — промежутки между краем страницы и основной сеткой, создают визуальную рамку.

Отступы — пространства между колонками и рядами, обеспечивают необходимое пространство между элементами дизайна.

Виды

Некоторые виды модульных сеток в дизайне:

Базовая — простой вид, состоит из горизонтальных и вертикальных направляющих, разделяющих страницу на колонки и ряды.

Продвинутая — включает дополнительные элементы, такие как поля, отступы, интервалы и направляющие, которые помогают контролировать расположение и размер элементов.

Гибкая — позволяет колонкам и рядам изменять свой размер в зависимости от содержания или устройства, на котором отображается макет.

Нерегулярная — используется для создания более креативных и нестандартных макетов, где колонки и ряды имеют разные размеры и формы.

Изометрическая — особый вид модульной сетки, используемый в изометрической графике, где элементы расположены под определённым углом и имеют одинаковые размеры и отступы.

Правила построения

Некоторые этапы построения модульной сетки:

Определить базовую единицу — значение, которое ляжет в основу сетки. Ширина колонок и межколонок, горизонтальные и вертикальные отступы будут кратны этой величине. Обычно базовая единица равна восьми пикселям, но иногда уменьшается до пяти.

Нарисовать макет от руки — после выбора базовой единицы нужно подумать о том, сколько колонок будет в сетке.

Рекомендуется набросать макет на бумаге.

Выбрать подходящее число колонок — стандартное количество — 12, потому что в такой сетке есть блоки из шести, четырёх, трёх и двух колонок. Если предполагается простой контент (пара заголовков, текстовые блоки, картинки), 12-колоночная сетка усложнит работу, а вот сетка из шести или восьми колонок, наоборот, упростит.

Определить параметры сетки — ширину колонок, межколонок и поля. Если ширины колонки не хватает для расположения элементов, дизайнер решает, как поступить: увеличить ширину колонки, уменьшить межколонок, сделать и то и другое или изменить порядок элементов.

Важно учитывать адаптивность — современные сетки должны трансформироваться в зависимости от размера экрана.

Например, десктопная версия — 12 колонок, планшет — 8 колонок, мобильная версия — 4 колонки.

12. Понятие формальной композиции в дизайне.

Формальная композиция в дизайне — это композиция, лишённая изобразительности, то есть предметного содержания, и построенная на сочетании абстрактных элементов (точка, линия, пятно, цвет). Её основная задача — упорядочить, выстроить эти элементы в определённой последовательности, чтобы придать их сочетанию выразительную и гармоничную составляющую для эстетического воздействия на зрителя.

Формальные композиции используются в дизайне, например, в плакатах, оформлении упаковок этикеток, росписи посуды, gobеленах, оформлении интерьеров, зданий, станций метро, торговых центров, театров.

13. Приёмы формальной композиции.

Некоторые приёмы создания формальной композиции:

Симметрия — одинаковое расположение элементов относительно условных точек (центров), линий (осей) или плоскостей. Строгая симметрия создаёт впечатление монументальности, статичности композиции.

Асимметрия — несовпадение частей композиции относительно любых центров и осей. Асимметрические построения присущи динамическим композициям, в них полностью отсутствуют признаки симметрии.

Ритм — более сложный порядок чередования элементов композиции, основан на неравномерном изменении их свойств.

Наиболее распространённые приёмы построения ритма — изменение величины элементов, изменение интервалов между элементами.

14. Композиционные средства.

Для придания выразительности в формальной композиции используют, например:

Контраст — противопоставление в композиции (по цвету, фактуре, по форме, по размеру и т. д.).

Нюанс — тонкое различие, едва заметный переход. Различают нюансы по форме, размеру, цвету, фактуре и т. д.

Динамика — активно направленная в ту или иную сторону форма. Это свойство композиции связано с пропорциями и отношениями величин, а особенно с убывающим или возрастающим ритмом.

15. Стилизация растительных форм, использование в орнаментальной композиции.

Стилизация растительных форм — это декоративное обобщение изображаемых объектов (листьев, цветов, плодов, ветвей и т. д.) с помощью условных приёмов изменения формы, объёмных и цветовых отношений. Цель стилизации — представить обобщённый и упрощённый образ предмета, сделать мотив более понятным и выразительным для зрителя.

Стилизация характерна для растительного орнамента — декоративного узора, основанного на изображении растительных мотивов. В основе такого орнамента — реально существующие в природе растения, но они перерабатываются, а не воспроизводятся, как в живописи или графике.

Принципы

Отвлечение от несущественных деталей и оставление только общих, наиболее характерных и отличительных черт.

Например, цветок ромашки или подсолнуха может выглядеть в орнаменте упрощённо.

Упрощение формы до предельно обобщённой, знакомой геометрической формы. Это позволяет многократно повторять форму орнамента.

Преобразование объёмной формы в плоскостную. При необходимости объёмного изображения используют обобщения и условности.

Обращение внимания на ракурс изображаемого объекта. При статичной композиции целесообразно избегать разворотов в три четверти, а использовать вид сверху или сбоку, располагая мотив по вертикальной или горизонтальной осям. В динамичной композиции разумнее использовать ракурсы и наклоны.

Приёмы

Некоторые приёмы стилизации растительных форм для создания орнаментальной композиции:

Обрубковка — превращение реалистичных изогнутых округлых плавных форм в резкие, более прямые и острые.

Геометризация форм — преобразование конструктивных элементов реалистичной формы в геометрические фигуры, близкие по очертанию.

Замена главного — изображение стилизуется на основе уже имеющегося рисунка, состоящего из геометрических фигур, и заменяется на фигуры противоположные (например: круг — квадрат, треугольник — прямоугольник).

Выделение силуэта — от реального изображения объекта отбрасываются все детали, внутренние прорисовки, остаётся только контур.

Использование контрастов при графической обработке формы (линия и пятно, светлое и тёмное), при цветовом решении — контраст взаимодополнительных цветов и разные светлотные тональности.

Средства

Для стилизации растительных форм используют, например:

Условные линии и пятна — с их помощью природная форма превращается в нечто новое.

Контур — линия, очерчивающая предмет или его детали, передаёт изображению декоративный характер.

Цвет — может быть условным, отвлечённым от натурального варианта. Цветовые сочетания могут ритмически повторяться, быть контрастными или мягкими.

5.2. Темы письменных работ

Темы для рефератов и графических работ:

Графические средства построения композиции (точка, линия, пятно, цвет)

Пластические средства построения композиции (фактуры, текстуры, рельеф)

Выразительность художественного образа посредством графики (земля, огонь, вода, воздух)

Виды композиционных схем (линейная, центрическая, модульная, открытая, замкнутая, фигурная)

Выразительные средства композиции (контраст, нюанс, динамика, статика, ритм, метр, пропорция, масштаб, симметрия, асимметрия)

Выразительные средства композиции (Экспрессия, конструкция, импрессия)

Формальная композиция с применением ряда выразительных средств

Законы композиции (единство, целостность, соподчинение). Композиционное равновесие. Распределения масс.

Композиционный центр. Смысловый центр.

Стилизация растительных форм, использование в орнаментальной композиции

Стилизация архитектурной среды

Стилизация животных форм

Стилизация изображения человека

Типы изображений в графическом дизайне (реалистическое, иконическое, геометрическое, ассоциативное, символическое, абстрактное, точечное)

Снятие изобразительности, этапы стилизации и трансформации изображения

Создание композиционных схем на заданную тему

Выбор итогового решения и колористический поиск

Сюжетно-тематическая декоративная композиция

5.3. Фонд оценочных средств

Тестовые задания по дисциплине ПРОПЕДЕВТИКА

Вариант 1

(ОПК-1) 1. Формальная композиция, это -

А) это композиция, лишённая изобразительности, то есть предметного содержания как такового, и построенная на сочетании абстрактных элементов (точка, линия, пятно, цвет)

Б) это композиция, наполненная формальными элементами изобразительности, имеет предметное содержание и построенная на сочетании абстрактных элементов (точка, линия, пятно, цвет, штрих)

В) композиция с условными формами и объемами на формате

Г) абстрактная композиция.

Ответ: А

(ОПК-1) 2. Назовите выразительные средства, элементы композиции на плоскости для создания формальной композиции

А) Точка, линия, пятно, цвет, фактура

Б) Точка, линия, пятно, штрих

В) Точка, линия, тон, цвет, фактура, геометрические фигуры

Г) плоские геометрические фигуры

Ответ: В

(ОПК-1) 3. Какой закон композиции отвечает за неделимость композиции, взаимосвязь элементов и подчиненность единой конструктивной идее, объединяющей все части в одно целое?

- А) Закон цельности и единства
- Б) Закон равновесия
- В) Закон динамики
- Г) Закон сопряжения

Ответ: А

4.С чего начинается создание композиции?

- А) с интересного замысла
- Б) с эскиза
- В) с задания упражнения
- Г) с подбора материалов

Ответ: А

(ОПК-1) 5. Целостность композиции, это -

- А) изображение на едином формате
- Б) единое и неделимое произведение графики, живописи и т.д.
- В) плоскостное изображение
- Г) принцип «от общего к частному»

Ответ: Б

(ОПК-1) 6. Заполните пропуск

_____ - это тип композиционного равновесия, когда элементы располагаются симметрично относительно оси или точки.

Ответ: Симметрия

(ОПК-1) 7. Как определить смысловой центр композиции?

- А) по местоположению на формате
- Б) по размеру и соподчинению элементов
- В) по влиянию на зрителя главной идеи произведения
- Г) по месторасположению относительно центра формата

Ответ: В

(ОПК-1) 8. Что такое закрытая композиция?

- А) композиция, ограниченная краями формата
- Б) орнамент в квадрате
- В) все изображения повернуты спиной к зрителю
- Г) самодостаточная, не требующая никаких доработок и продолжения за пределами формата

Ответ: Г

(ОПК-1) 9. Чем охарактеризовать соразмерность в композиции?

- А) все объекты в композиции одного размера
- Б) соотношение всех размеров объектов относительно друг друга
- В) пропорциональная зависимость между объектами изображения
- Г) сочетание размера и массы элементов

Ответ: Б

(ОПК-1) 10. Заполните пропуск

_____ - может быть простым, основанным на повторе одного элемента, или более сложным, когда он скоординирован с другим.

Ответ: метрический ряд

(ОПК-1) 11. Слово «композиция» происходит от латинского «compositio», что означает...

- А) гармония
- Б) изображение
- В) рисование
- Г) составление

Ответ: Г

(ОПК-1) 12. Понятие «динамика» в композиции означает ...

Варианты ответов

- А) иллюзия движения элементов композиции
- Б) принцип соподчиненности с эффектом движения элементов композиции
- В) движение доминанты относительно формата
- Г) неустойчивость

Ответ: Б

(ОПК-1) 13. Что означает контраст в композиции?

- А) изменение каких-либо элементов композиции в определенной последовательности
- Б) резкое изменение элементов по цвету, тону, форме
- В) резкое отличие элементов композиции, резко выраженная противоположность.
- Г) ритмическое изменение повторяемости элементов

Ответ: В

(ОПК-3) 13. Что является объемной формой?

- А) пирамида, квадрат, шар, куб
- Б) круг, квадрат, треугольник
- В) треугольник, ромб, трапеция
- Г) куб, пирамида, шар

Ответ: Г

(ОПК-3) 14. Перечислите основные виды симметрии.

- А) простая, сложная, смешанная
- Б) зеркальная, центральная, осевая, винтовая+
- В) пропорциональная, центральная, параллельная
- Г) зеркальная, параллельная, осевая, винтовая

Ответ: Б

(ОПК-1) 15. Художественный образ в композиции - это...

- А) способ художественного мышления в искусстве
- Б) суть аналитического мышления
- В) категория философии
- Г) идея эскиза

Ответ: А

(ОПК -3) 16. Какие цвета являются ахроматическими?

- А) оттенки серого
- Б) белый, черный+
- В) охра, черный
- Г) белый, охра

Ответ: Б

(ОПК-1) 17. Какие три цвета являются простыми, основными?

- А) черная, белая, красная
- Б) желтый, оранжевый, красный
- В) зеленая, желтая, красная

Г) красная, желтая, синяя

Ответ: Г

(ОПК-1) 18. Заполните пропуск

_____ такой же мощный способ передать доминанту, как и форма, и цвет.

Ответ: Пространство

(ОПК-1) 18. Закон контраста, в композиции это -

А) использование разных графических материалов (карандаш, гуашь, соус и т.д.)

Б) исключительно черно-белая композиция борьба противоположностей (тональных, цветовых, линейных, формальных и т.д.)

В) использование контрастных цветовых сочетаний

Г) использование элементов различной формы

Ответ: Б

(ОПК-1) 19. Визуальный анализ просмотренных композиционных решений позволяет обрести дизайнеру _____

Ответ: опыт насмотренности

(ОПК-1) 20. Понимание пропорции в композиции?

А) зрительное восприятие изменения формы элементов

Б) зрительное равновесие элементов композиции

В) соразмерность, определенное соотношение частей между собой

Г) соразмерность, определенное соотношение частей в массе

Ответ: В

(ОПК-1) 21. Кто ввел термин «Золотое сечение»?

А) Пифагор

Б) Леонардо да Винчи

В) Мартин Ом

Г) Эвклид

Ответ: В

(ОПК-1) 22. Доминанта и акцент в композиции – это..

А) одинаковые понятия

Б) различные проявления выразительности

В) доминанта является главным, акцент второстепенным признаком композиции

Г) акцент служит дополнительным средством, доминанта главным элементом

Ответ: Г

(ОПК-1) 23. Метрический ряд в композиции является

А) выражением однообразия расположения элементов

Б) подчеркиванием содержания композиции

В) простейший порядок, основанный на повторении равных элементов

Г) порядок размещения элементов в композиции

Ответ: В

(ОПК-1) 24. Основатель теории цвета -

А) Ласло Мохой-Надь

Б) Иоханесс Иттон

В) Василий Кандинский

Г) Оскар Шлеммер

Ответ: Б

(ОПК-3) 25. Заполни пробел

_____ в композиции - это декоративное обобщение и выделение характерных особенностей объектов с помощью ряда условных приёмов.

Ответ: Стилизация

(ОПК-3) 26. Доминанта в композиции - это

- А) композиционный центр
- Б) акцент в композиции
- В) вершина композиционной иерархии
- Г) не является главным элементом

Ответ: А

(ОПК-3) 27. Нюанс - это

- А) незначительное различие в однородных свойствах чего-либо, оттенок.
- Б) округление формы элементов
- В) слабовыраженные изменения элементов композиции
- Г) противоположное проявление контраста

Ответ: А

(ОПК-3) 28. Правило формата в композиции

- А) значения не имеет соотношение сторон и величина формата
- Б) значение имеет только размеры формата
- В) формат является средством композиции
- Г) формат является элементом композиции

Ответ: В

(ОПК-3) 29. Группировка как принцип композиции - это...

- А) принцип близости элементов
- Б) объединение элементов в группы по признакам подобия или контраста
- В) выделение композиционного центра
- Г) сосредоточение элементов в одном месте и последовательное разрежение в другом

Ответ: Б

(ОПК-3) 30. Масштаб в построении композиции?

- А) масштаб не влияет на уравновешенность и целостность композиции;
- Б) масштаб влияет на форму композиции
- В) масштабная пропорциональность как средство композиции применяется фактически постоянно, в любой упорядоченности элементов;
- Г) масштаб не влияет на форму композиции

Ответ: В

(ОПК-3) 31. Фактура как средство выразительности в графике

- А) в графике фактура играет главную роль
- Б) имитация поверхности материала
- В) значительно большую роль в графике играет текстура - видимый рисунок поверхности;
- Г) изображается характер поверхности: гладкость, шершавость, рельефность

Ответ: В

(ОПК-3) 32. Композиционные оси в формате

- А) существуют горизонтальные и вертикальные композиционные оси;
- Б) композиционные оси не выступают в комбинации между собой;
- В) не находятся в геометрическом центре формата
- Г) могут быть вертикальными, горизонтальными, диагональными и так называемыми перспективными

Ответ: Г

(ОПК-1) 33. Соотнесите термин и его определение:

Термин Определение

1. Тема А. создание структуры художественного произведения, его построение по принципу связи формы (внешнего вида элементов картины и их расположения) и содержания (смысловой нагрузки).
2. Композиционная идея Б. основа, те явления, которые волнуют автора, о которых он хочет рассказать своим произведением
3. Изображение В. основная мысль произведения, замысел
4. Структура Г. рисунок, набросок

Ответ: 1-Б., 2-В., 3-Г., 4.-А

(ОПК-3) 34. Виды стилизации изображений – это

- А) Минималистическая,
- Б) Импрессионистская
- В) Кубистическая
- Г) Биоморфная

Ответ: А, Б, В

(ОПК-1) Заполните пробел

_____ это предварительный или вводный курс в ту или иную науку, что может означать общее знакомство с ней.

Ответ: пропедевтика.

(ОПК-3) 35. Техника создания целостного произведения из ряда других элементов, отличных по фактуре, цвету, материалу, происхождению.

- А) аппликация
- Б) мудборд
- В) коллаж
- Г) сборник

Ответ: В

(ОПК-3) 36. Для создания линейной композиции необходимо разработать

- А) модуль
- Б) паттерн
- В) плитка
- Г) ключевой элемент

Ответ: А, Б, В, Г

(ОПК-3) 37. В формальной композиции служит основой для главных объектов и влияет на общее восприятие работы

- А) цвет
- Б) Метрический ряд
- В) фон
- Г) композиционное пространство

Ответ: В

(ОПК-3) 38. Что такое «линейная перспектива» и как она используется в формальной композиции?

- А) это метод создания иллюзии глубины и объёма на плоскости. основанный на использовании сходящихся линий.
- Б) метод, который помогает направлять взгляд зрителя к основному объекту и придаёт пространственную насыщенность изображению
- В) схождение линий в одной точке на горизонте.
- Г) воображаемая глубина изображения на плоскости

Ответ: А

(ОПК-3) 39. Принципиальное отличие фактуры и текстуры.

- А) Фактура относится к визуальному восприятию поверхности, а текстура — к тактильным ощущениям.
- Б) Фактура описывает цвет поверхности, а текстура — её форму.
- В) Фактура определяет расположение элементов в пространстве, а текстура влияет на восприятие объёма
- Г) Фактура определяет расположение элементов в плоскости, а текстура влияет на восприятие объёма

Ответ: А

(ОПК-3) 40. Как динамика и статика влияют на общую композицию и восприятие движения в ней?

- А) Динамика и статика не влияют на композицию и восприятие движения.
- Б) Динамика создаёт ощущение движения и активности, а статика — покоя и стабильности.
- В) Только динамика влияет на композицию, статика не имеет значения.
- Г) Только статика влияет на композицию, динамика не имеет значения.

Ответ: Б

Вариант 2

(ОПК-1) 1. Основная задача формальной композиции, это -

- А) упорядочить, выстроить элементы в определённой последовательности без эстетического воздействия на зрителя
- Б) абстрактная композиция для эстетического воздействия на зрителя
- В) упорядочить, выстроить элементы в определённой последовательности для придания их сочетанию выразительной и гармоничной составляющей для последующего эстетического воздействия на зрителя
- Г) создать в заданном формате листа гармоничное размещение элементов

Ответ: В

(ОПК-1) 2. Назовите основные выразительные средства и элементы композиции на плоскости.

- А) Точка, линия, пятно, цвет, фактура
- Б) Точка, линия, пятно, штрих
- В) Точка, линия, тон, цвет, геометрические фигуры
- Г) фактура, тон, цвет

Ответ: А

(ОПК-1) 3. Закон единства композиции определяется в -

- А) количестве элементов в композиции и размерами формата
- Б) выборе формата композиции, элементов по массе, пропорциям и размерам
- В) математически точно отнестись к выбору геометрических фигур, найти наилучшее сочетание всех элементов, дополняющих друг друга, не повторяющихся по массам
- Г) случайном сочетании формы элементов композиции

Ответ: В

(ОПК-3) 4. С чего начинается разработка идеи композиции?

- А) с определения размеров элементов, конфигурации формата
- Б) с эскиза
- В) с определения конфигурации элементов
- Г) с подбора материалов

Ответ: Б

(ОПК-1) 5. Равновесие в композиции, это -

- А) изображение по оси симметрии
- Б) не допускать распада композиции на отдельные группы
- В) сбалансированное расположение элементов изображения на формате
- Г) это состояние изображения, при котором все элементы сбалансированы между собой и передают зрителю ощущение цельности и устойчивости

Ответ: Г

(ОПК-1) 6. Заполните пропуск

_____ - это тип композиционного равновесия, когда для создания баланса и используются элементы разной формы и размера, часто отражает динамику.

Ответ: Асимметрия

(ОПК-1) 7. Как определить доминанту в композиции?

- А) по местоположению на формате и это не всегда элемент
- Б) по размеру и соподчинению элементов
- В) по влиянию на зрителя главной идеи произведения
- Г) по месторасположению относительно центра формата

Ответ: В

(ОПК-1) 8. Что такое открытая композиция?

- А) самодостаточная, не требующая никаких доработок и продолжения за пределами формата
- Б) орнамент в полосе
- В) композиция, в которой элементы располагаются от центра к краям
- Г) все элементы располагаются снаружи композиционного поля, имеют периферийное расположение

Ответ: В

(ОПК-1) 9. Чем охарактеризовать композиционные границы?

- А) все элементы в композиции не накладываются друг на друга
- Б) соотношение всех размеров объектов относительно друг друга
- В) чтобы элементы не казались зажатыми или наоборот слишком мелкими относительно массы воздушного пространства
- Г) сочетание размера, массы элементов и пространства формата

Ответ: В

(ОПК-1) 10. Заполните пропуск

_____ - это чередование или изменение каких-либо элементов в определенной последовательности.

Ответ: Ритм

(ОПК-1) 11. Одна из категорий художественного творчества

- А) содержательно-формальная целостность
- Б) изображение
- В) художественный образ
- Г) композиция

Ответ: Г

12. Понятие «статика» в композиции означает ...

- А) гармония, равновесие
- Б) визуальная устойчивость элементов
- В) композиционная устойчивость, покой
- Г) композиционная целостность

Ответ: В

(ОПК-3) 13. Что является элементами плоской формальной композиции?

- А) пирамида, квадрат, шар, куб
- Б) круг, квадрат, треугольник, ромб
- В) треугольник, ромб, трапеция, квадрат
- Г) куб, пирамида, шар

Ответ: Б, В

(ОПК-3) 14. Перечислите основные виды симметрии.

- А) простая, сложная, смешанная
- Б) зеркальная, центральная, осевая, винтовая+
- В) пропорциональная, центральная, параллельная
- Г) зеркальная, параллельная, осевая, винтовая

Ответ: Б

(ОПК-1) 15. Творческий метод художника - это...

- А) категория философии
- Б) суть аналитического мышления
- В) идея эскиза
- Г) способ художественного мышления в искусстве

Ответ: Г

(ОПК -3) 16. Какие цвета являются контрастными?

- А) желтый, фиолетовый
- Б) белый, черный+
- В) красный, черный
- Г) красный, зеленый

Ответ: А, Б, Г

(ОПК-3) 17. Какие три цвета не являются простыми, основными?

- А) черная, белая, красная
- Б) красная, желтая, синяя
- В) зеленая, желтая, синяя
- Г) охра, желтая, зеленая

Ответ: А, В, Г

(ОПК-1) 18. Заполните пропуск

_____ такой же мощный способ передать доминанту, как и форма, но для него не работают правила, которые используют в работе с чистой формой.

Ответ: цвет

(ОПК-3) 19. Метод визуального анализа, количество просмотренных композиционных решений в довольно длительный период создают у дизайнера опыт _____

Ответ: насмотренности

(ОПК-3) 20. Понимание массы элементов в композиции?

- А) зрительное восприятие изменения формы элементов
- Б) зрительное равновесие элементов композиции
- В) соразмерность, определенное соотношение частей между собой
- Г) соразмерность, определенное соотношение частей в массе элементов

Ответ: Г

(ОПК-1) 21. Заполните пробел

Начиная с _____, многие художники сознательно использовали пропорции «золотого сечения».

- А) Ле Карбюзье
- Б) Пифагор
- В) Эвклид
- Г) Леонардо да Винчи

Ответ: Г

(ОПК-1) 22. Роль доминанты и акцента в композиции – это..

- А) различные проявления выразительности
- Б) одинаковые понятия
- В) акцент служит дополнительным средством, доминанта главным элементом
- Г) доминанта является главным, акцент второстепенным признаком композиции

Ответ: В

(ОПК-1) 23. Метрический ряд в композиции является

- А) закономерное повторение элементов
- Б) подчеркиванием содержания композиции
- В) простейший порядок, основанный на повторении равных элементов
- Г) порядок размещения элементов в композиции

Ответ: В

(ОПК-1) 24. Концептуальные основы формальной композиции зародились в _____

- А) «Немецкий Веркбунд».
- Б) Германия, БАУХАУЗ
- В) СССР, ВХУТЕМАС
- Г) Нидерланды. «Амстердамская школа»

Ответ: Б

(ОПК-3) 25. Основные приёмы стилизации в композиции

- А) декорирование, создание изображения в контуре
- Б) упрощение, приукрашивание, обобщение, деформация
- В) комбинирование, абстрагирование, цитирование
- Г) абстрагирование, обобщение изображения

Ответ: Б

(ОПК-3) 26. Акцент в композиции - это

- А) композиционный центр
- Б) яркий доминирующий элемент
- В) вершина композиционной иерархии
- Г) не является главным элементом

Ответ: Г

(ОПК-3) 27. Нюанс в цветовом решении - это

- А) незначительное различие в однородных свойствах оттенков.
- Б) плавные и незначительные переходы между оттенками, которые отличаются едва заметными цветовыми различиями.
- В) слабовыраженные изменения цветового перехода в композиции
- Г) противоположное проявление контрастных оттенков

Ответ: Б

(ОПК-3) 28. Правило формата в композиции

- А) значения не имеет соотношение сторон и величина формата
- Б) значение имеет только размеры формата
- В) формат является средством композиции
- Г) формат является элементом композиции

Ответ: В

(ОПК-3) 29. Наложение и врезка как принцип композиции - это...

- А) группирование форм с целью создания различных перекрытий силуэтов фигур.
- Б) объединение элементов в группы по признакам подобия или контраста
- В) вставка (пронизывание) - введение объёмных форм друг в друга путем их сопряжения.
- Г) сосредоточение элементов в одном месте и последовательное врезка друг в друга

Ответ: А, В

(ОПК-3) 30. Роль пропорции в построении композиции?

- А) пропорции элементов не влияют на уравновешенность и целостность композиции;
- Б) пропорции как средство влияет на форму композиции
- В) масштабная пропорциональность как средство композиции применяется фактически постоянно, в любой упорядоченности элементов;
- Г) пропорция элементов не влияет на форму композиции

Ответ: В

(ОПК-3) 31. Текстура как средство выразительности в графике

- А) в графике фактура играет главную роль
- Б) имитация поверхности материала
- В) значительно большую роль в графике играет текстура - видимый рисунок поверхности;
- Г) изображается характер поверхности: гладкость, шершавость, рельефность

Ответ :В

(ОПК-3) 32. Модульная сетка в формате композиции

- А) располагается в формате по замыслу композиции
- Б) композиционные оси не определяют размещение модульной сетки;
- В) не находятся в геометрическом центре формата
- Г) располагается на горизонтальной и вертикальной композиционных осях;

Ответ: А

(ОПК-3) 33. Соотнесите термин и его определение

Термин Определение

- 1. Идейный замысел А. эмоциональное воздействие
- 2. Гармония Б. Повторение элементов
- 3. Восприятие В. система внутренних связей, объединяющая все компоненты формы и содержания в единое целое.
- 4. Целостность Г. совокупность мыслей и чувств, выраженных в образной форме и отражающих отношение автора к изображённой им композиции

Ответ: 1.- Г, 2.-А, 3.-А, 4.-В

(ОПК-3) 34. Виды стилизации изображений – это

- А) Минималистическая,
- Б) Импрессионистская
- В) Кубистическая
- Г) Биоморфная

Ответ: А, Б, В

(ОПК-3) 35. Заполните пробел

Основой для стилизации животного мира, природных форм или фигуры человека является _____ изображение — фото или живописный рисунок, а также знание анатомии и строения .

Ответ: реалистичное

(ОПК-3) 36. Заполните пробел

_____ дидактический термин, означающий введение в какую-либо науку, предварительный вводный курс, систематически изложенный в сжатой и элементарной форме.

Ответ: пропедевтика

(ОПК-3) 37. Заполните пропуск

_____ в формальной композиции служит основой для главных объектов и влияет на общее восприятие работы.

Правильный _____ не должен отвлекать внимание, но может создавать контекст или атмосферу.

Ответ: фон

(ОПК-3) 38. Заполните пробел

_____ – это центр зрительного интереса, наибольшего акцента, главный элемент композиции, который сразу бросается в глаза. Именно ему служат все остальные второстепенные элементы, направляя взгляд зрителя. Это смысловой центр.

Ответ: фокусная зона

(ОПК-3) 39. Приемы выделения композиционного центра.

- А) Выделение элемента цветом (тоном), остальные параметры, размеры и форма одинаковы
 Б) Контрастность форм, например, среди округлых по очертанию фигур располагается остроугольная и наоборот
 В) размещение среди более крупных элементов мелкого, который также будет резко отличаться и доминировать
 Г) сгущение элементов на одном участке плоскости по сравнению с довольно спокойным и равномерным их сосредоточением на других участках.

Ответ: А, Б, В, Г.

(ОПК-3) 40. Возможны ли два композиционных центра?

- А) В этом случае один подчинён другому
 Б) они равновеликие по массе и пропорциям
 В) они будут спорить между собой
 Г) один из них ведущий, второй подчинён первому

Ответ: Г

5.4. Перечень видов оценочных средств

Зачет подразумевает

- зачетный просмотр

Экзамен

- композиционный анализ собственной творческой работы или обобщающий тестовый контроль

- экзаменационный просмотр учебно-творческих работ

Интегрированные критерии оценивания работ

- сюжетность

- образность

- стилевое единство

Художественно-выразительные параметры и критерии

- композиция

- изображение

- техника исполнения

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
ЛП.1	Казарина, Т. Ю.	Пропедевтика: учебное наглядное пособие для студентов очной и заочной форм обучения по направлению подготовки 54.03.01 дизайн, профиль графический дизайн	Кемерово: КемГИК, 2016
ЛП.2	Галета, С. Г.	Основы композиции. Пропедевтика (первичный курс): электронное учебно-методическое пособие	Тольятти: ТГУ, 2018
ЛП.3	Воронова, И. В.	Пропедевтика: учебное наглядное пособие по направлению подготовки 54.03.02 декоративно-прикладное искусство и народные промыслы, профиль художественная керамика	Кемерово: КемГИК, 2017
ЛП.4	Лунченко, М. С., Удалова, Н. Н.	Пропедевтика. Основы композиции. Выразительные графические средства: учебное пособие	Омск: ОмГТУ, 2018

6.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л2.1	Тухбатуллина, Лейсан Марселевна, Сафина, Людмила Александровна, Хамматова, Венера Васильевна	Пропедевтика (основы композиции): Учебник	Москва: ООО "Научно-издательский центр ИНФРА-М", 2023
Л2.2	Шевелина, Н. Ю.	Графическая и цветовая композиция. Пропедевтика: практикум	Екатеринбург: УрГАХУ, 2015
Л2.3	Позднякова, Т. С.	Пропедевтика графического дизайна: учебно-методическое пособие для бакалавров по направлению подготовки 54.03.01 дизайн, направленность (профиль) графический дизайн	Майкоп: АГУ, 2021
Л2.4	Казарина, Т. Ю.	Пропедевтика: практикум по дисциплине для обучающихся по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, профиль Графический дизайн, квалификация (степень) выпускника бакалавр	Кемерово: КемГИК, 2016
Л2.5	Казарина, Т. Ю.	Пропедевтика: учебно-методический комплекс для студентов очной и заочной форм обучения по направлению подготовки 54.03.01 (072500) дизайн, профиль графический дизайн, квалификация (степень) выпускника бакалавр	Кемерово: КемГИК, 2014
6.3.1 Перечень программного обеспечения			
6.3.1.1	Foxit Reader		
6.3.1.2	Google Chrome		
6.3.1.3	Inkscape		
6.3.1.4	Microsoft Office стандартный 2013		
6.3.1.5	Zoom		
6.3.2 Перечень информационных справочных систем			

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Номер аудитории	Назначение	Оборудование	ПО	Адрес	Вид
235/1	Учебная аудитория	Столы Стулья Доска Камера Проектор Экран для проектора Монитор		г. Томск, пл. Соляная, д. 2, строение 2	
215/1	Читальный зал	Столы Стулья Монитор Проектор Экран для проектора Принтер Роутер		г. Томск, пл. Соляная, д. 2, строение 2	

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Зачеты служат формой проверки качества выполнения студентами лабораторных работ, усвоения семестрового учебного материала по дисциплине (модулю), практических и семинарских занятий (при отсутствии экзамена по дисциплине)

Экзамен по дисциплине (модулю) служит для оценки работы студента в течении семестра (года, всего срока обучения и др.) и призван выявить уровень, качество и систематичность полученных им теоретических и практических знаний, приобретения навыков самостоятельной работы, развития творческого мышления, умения синтезировать полученные знания и применять их в решении практических задач.

Зачтено Выставляется студенту в случае, если уровень выполнения, предусмотренной зачетом работы, отвечает большинству требований, теоретическое содержание дисциплины освоено полностью или частично, но пробелы не носят существенного характера, необходимые навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы, большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий выполнено.

Не зачтено Выставляется студенту в случае, если уровень выполнения, предусмотренной зачетом работы слабый, уровень выполнения не отвечает большинству требований, теоретическое содержание курса освоено частично, некоторые практические навыки работы не сформированы, многие предусмотренные программой обучения задания не выполнены, либо качество выполнения некоторых из них оценено числом баллов, близким к минимальному.

В случае неудовлетворительной оценки студент имеет право пересдать зачет в установленном порядке. Итоговая аттестация проводится в форме экзамена. По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». «5» (отлично): свободное владение изученной темой, уверенное знание учащимся отличительных черт конкретного стиля, направления в искусстве, его отличия от других; безошибочное узнавание (от 90-100%) произведений авторов, умение анализировать художественное произведение с применением понятийного аппарата, умение соотнести содержание произведения с идеологией исторической эпохи; «4» (хорошо): грамотное владение изученной темой, знание основных стилевых особенностей, небольшое количество ошибок (не более 30%) при узнавании произведений, авторов, поверхностный анализ художественного произведения, неуверенное умение соотносить содержание произведений с исторической эпохой; «3» (удовлетворительно): посредственное владение изученной темой, допускает существенные ошибки при определении стилей и эпох, количество ошибок при узнавании произведений от 31 до 50 %, угадывание произведений вместо узнавания, неспособность соотносить произведения с эпохой, когда они были созданы; «2» (неудовлетворительно): слабое владение изученной темой, грубые ошибки в характеристике стиля, неверное представление о временных рамках, неумение узнавать произведения, анализ художественного произведения отсутствует.

Аудиторная практическая работа по учебной дисциплине на учебных занятиях проходит под непосредственным руководством преподавателя и по его заданию. На практических занятиях в зависимости от темы занятия выполняется поиск информации по решению проблем, выработка индивидуальных или групповых решений, итоговое обсуждение с обменом знаниями.

Самостоятельная работа.

Самостоятельная работа осуществляется в виде изучения литературы, эмпирических данных по публикациям и конкретных ситуаций из практики, работа с лекционным материалом, самостоятельное изучение отдельных тем дисциплины; поиск и обзор литературы и электронных источников; чтение и изучение учебников и учебных пособий.

В ходе самостоятельного освоения дисциплины студент должен придерживаться последовательности в изучении дисциплины, активно использовать различные источники информации – литературные (учебники и учебные пособия, научная литература и т.д.), интернет-ресурсы и др. для понимания ключевых терминов, основных положений и т.д.

Самостоятельная работа студентов осуществляется под руководством и контролем преподавателя посредством предоставления методических разработок, консультаций. При осуществлении самостоятельной работы студентам рекомендуется опираться на материалы рабочей программы по данной дисциплине, работать над заданиями по учебному процессу, строго соблюдая сроки его осуществления, оформлять работы в соответствии с требованиями. Несмотря на существующие возможности, предоставляемые современными информационными технологиями, работа в библиотеках является обязательным компонентом, позволяющим выявить дополнительные источники информации по разрабатываемой теме.

Для успешного выполнения самостоятельной работы необходимо строго придерживаться указанных сроков во избежание отставания от учебной программы. Самостоятельная работа может выполняться непосредственно в компьютерном классе, так и на личном компьютере обучающегося.

Методические рекомендации к практическим занятиям.

На практических занятиях в зависимости от темы занятия выполняется поиск информации по решению проблем, выработка индивидуальных или групповых решений, итоговое обсуждение с обменом знаниями.

Самостоятельная работа.

Самостоятельная работа осуществляется в виде изучения литературы, эмпирических данных по публикациям и конкретных ситуаций из практики, работа с лекционным материалом, самостоятельное изучение отдельных тем дисциплины; поиск и обзор литературы и электронных источников; чтение и изучение учебников и учебных пособий.

В ходе самостоятельного освоения дисциплины студент должен придерживаться последовательности в изучении дисциплины, активно использовать различные источники информации – литературные (учебники и учебные пособия, научная литература и т.д.), интернет-ресурсы и др. для понимания ключевых терминов, основных положений и т.д.

Самостоятельная работа студентов осуществляется под руководством и контролем преподавателя посредством предоставления методических разработок, консультаций. При осуществлении самостоятельной работы студентам рекомендуется опираться на материалы рабочей программы по данной дисциплине, работать над заданиями по учебному процессу, строго соблюдая сроки его осуществления, оформлять работы в соответствии с требованиями. Несмотря на существующие возможности, предоставляемые современными информационными технологиями, работа в библиотеках является обязательным компонентом, позволяющим выявить дополнительные источники информации по разрабатываемой теме.

Ключи к оцениванию:

Билет 1

№ вопроса	ответ
1.	А
2.	В
3.	А
4.	А
5.	Б
6.	Симметрия
7.	В
8.	Г
9.	Б
10.	метрический ряд
11.	Г
12.	Б
13.	Г
14.	Б
15.	А
16.	Б
17.	Г
18.	Б
19.	опыт насмотренности
20.	В
21.	В
22.	Г
23.	В
24.	Б
25.	Стилизация
26.	А
27.	А
28.	В
29.	Б
30.	В
31.	В
32.	Г
33.	1-Б., 2-В., 3-Г., 4.-А
34.	А, Б, В
35.	В
36.	А, Б, В, Г
37.	В
38.	А
39.	А
40.	Б

Билет 2

№ вопроса	ответ
1.	В
2.	А
3.	В
4.	Б
5.	Г
6.	Асимметрия
7.	В
8.	В
9.	В
10.	Ритм
11.	Г

12.	В
13.	Б, В
14.	Б
15.	Г
16.	А, Б, Г
17.	А, В, Г
18.	Цвет
19.	Насмотренности
20.	Г
21.	Г
22.	В
23.	В
24.	Б
25.	Б
26.	Г
27.	Б
28.	В
29.	А, В
30.	В
31.	В
32.	А
33.	1- Г, 2.-А, 3.-А, 4.-В
34.	А, Б, В
35.	реалистичное
36.	пропедевтика
37.	Заполните пробел
38.	фокусная зона
39.	А, Б, В, Г
40.	Г



Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
"ТОМСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АРХИТЕКТУРНО-СТРОИТЕЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ"

пл. Соляная, 2, г. Томск, 634003, телефон (3822) 65-39-30, факс (3822) 65-25-52, e-mail: rector@tsuab.ru

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе
_____ О.Г.Волокитин
_____ 2023 г.

ТИПОГРАФИКА

Современные шрифтовые технологии

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Рисунок, живопись и скульптура**

Учебный план 54.03.01.01_23_ГД_веч 5лет.plx
Направление 54.03.01 Дизайн

Квалификация **Бакалавр**

Форма обучения **очно-заочная**

Общая трудоемкость **8 ЗЕТ**

Часов по учебному плану	288	Виды контроля в семестрах: зачеты с оценкой 5, 6
в том числе:		
аудиторные занятия	95,6	
самостоятельная работа	184,4	
часов на контроль	7,6	

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	5 (3.1)		6 (3.2)		Итого	
Неделя	17 5/6		16 2/6			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП	УП	РП
Практические	40	40	54	54	94	94
Курсовое проектирование	0,8	0,8	0,8	0,8	1,6	1,6
Контактная работа в период аттестации	0,2	0,2	0,2	0,2	0,4	0,4
Итого ауд.	40,8	40,8	54,8	54,8	95,6	95,6
Контактная работа	41	41	55	55	96	96
Сам. работа	99,2	99,2	85,2	85,2	184,4	184,4
Часы на контроль	3,8	3,8	3,8	3,8	7,6	7,6
Итого	144	144	144	144	288	288

Программу составил(и):

старший преподаватель, Давыдова Евгения Михайловна _____

Рецензент(ы):

Рабочая программа дисциплины

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн (приказ Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1015)

составлена на основании учебного плана:

Направление 54.03.01 Дизайн

утвержденного учёным советом вуза от 26.05.2023 протокол № 7.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Протокол от _____ 2023 г. № ____

Срок действия программы: 2023-2028 уч.г.

Зав. кафедрой ИЛЬИН Сергей Аркадьевич

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Председатель НМС

____ 2024 г.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2024-2025 учебном году на заседании кафедры

Протокол от _____ 2024 г. № ____
Зав. кафедрой ИЛЬИН Сергей Аркадьевич

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Председатель НМС

____ 2025 г.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2025-2026 учебном году на заседании кафедры

Протокол от _____ 2025 г. № ____
Зав. кафедрой ИЛЬИН Сергей Аркадьевич

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Председатель НМС

____ 2026 г.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2026-2027 учебном году на заседании кафедры

Протокол от _____ 2026 г. № ____
Зав. кафедрой ИЛЬИН Сергей Аркадьевич

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Председатель НМС

____ 2027 г.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2027-2028 учебном году на заседании кафедры

Протокол от _____ 2027 г. № ____
Зав. кафедрой ИЛЬИН Сергей Аркадьевич

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

1.1	Формирование умений и знаний в области исторической и современной шрифтовой культуры; формирование умений и знаний в области проектирования шрифта, изучение лучших образцов, созданных в области шрифтовой культуры; ознакомление с комплексным подходом к поиску функциональных эргономичных композиционных решений в области шрифтовой графики; развитие у студентов способности к творческой работе с использованием традиционных средств, техник в сочетании с новейшими технологиями в области шрифтовой и компьютерной графики.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ОП:		Б1.О.19
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:	
2.1.1	Историческая практика шрифта	
2.1.2	Пропедевтика	
2.1.3	Векторные, растровые редакторы	
2.1.4	Пропедевтика	
2.1.5	Цветоведение и колористика	
2.2	Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:	
2.2.1	Программы верстки	
2.2.2	Проектирование	
2.2.3	Печатные технологии	
2.2.4	Проектно-технологическая практика	
2.2.5	Техники журнальной графики	
2.2.6	Основы Web дизайна	
2.2.7	Техническое и художественное редактирование	

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ПКС-1.2: Умеет: составлять проектное задание по типовой форме, проводить поиск, сбор и анализ информации, необходимой для разработки проектного задания;

Знать:

-

Уметь:

Формулировать цели и задачи, определять требования к дизайну и технические параметры проекта в рамках проектного задания.
Проводить исследования, анализировать целевую аудиторию, конкурентов и тренды для разработки обоснованного проектного задания.

Владеть:

-

ПКС-2.2: Умеет: находить дизайнерские решения задач по проектированию графических художественных объектов;

Знать:

-

Уметь:

Создавать композиционно выверенные решения, грамотно подбирать шрифты и эффективно использовать цвет в графическом дизайне.
Адаптировать стиль к задаче, разрабатывать концепцию графического объекта, учитывая цели проекта и целевую аудиторию.

Владеть:

-

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен

3.1	Знать:
3.2	Уметь:
3.2.1	Создавать композиционно выверенные решения, грамотно подбирать шрифты и эффективно использовать цвет в графическом дизайне.
3.2.2	Адаптировать стиль к задаче, разрабатывать концепцию графического объекта, учитывая цели проекта и целевую аудиторию.
3.2.3	Формулировать цели и задачи, определять требования к дизайну и технические параметры проекта в рамках проектного задания.

3.2.4	Проводить исследования, анализировать целевую аудиторию, конкурентов и тренды для разработки обоснованного проектного задания.
3.3	Владеть:

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)							
Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература	Инте ракт.	Примечание
	Раздел 1. Терминология, классификация шрифтов						
1.1	Основные характеристики шрифта. Основные термины и определения. Основные требования, предъявляемые к работе над шрифтами /Пр/	5	4	ПКС-1.2	Л1.1 Л1.2Л2.3 Л2.4 Э1	0	
1.2	Аналитика шрифта - графический анализ основных шрифтовых систем, используя метод историко-морфологической классификации /Пр/	5	3	ПКС-1.2	Л1.1 Л1.2Л2.3 Л2.4 Э1	0	
1.3	Аналитика шрифта - графический анализ начертаний, составляющих гарнитуру. Выявить гарнитурные признаки /Пр/	5	3	ПКС-1.2	Л1.1 Л1.2Л2.2 Л2.3 Л2.4 Э1	0	
1.4	Комплект глифов. Стандартные и экспертные кассы символов. Типографические меры. Единицы измерения в типографике /Пр/	5	3	ПКС-1.2	Л1.1 Л1.2Л2.2 Л2.3 Л2.4 Э1	0	
1.5	Принципы гармонического сочетания шрифтов /Пр/	5	6	ПКС-1.2	Л1.1 Л1.2Л2.2 Л2.3 Л2.4 Э1	0	
1.6	Подготовка к практическим занятиям, включающая в себя самостоятельное изучение интернет источников и специальной литературы по теме лекций. /Ср/	5	40	ПКС-1.2	Л1.1 Л1.2Л2.2 Л2.3 Л2.4 Э1	0	
1.7	Консультации по заданиям /Курс пр/	5	0,8	ПКС-1.2	Л1.1 Л1.2Л2.2 Л2.3 Л2.4 Э1	0	
1.8	Подготовка к аттестации /Катт/	5	0,2	ПКС-1.2	Л1.1 Л1.2Л2.2 Л2.3 Л2.4 Э1	0	
	Раздел 2. Рекламная продукция						
2.1	Художественное проектирование рекламной продукции. Специфика рекламной продукции. Стилиевые варианты современной рекламы. Дизайн и его роль в рекламе. Закон композиционного центра. Методы художественного проектирования. /Пр/	5	8	ПКС-1.2	Л1.1 Л1.2Л2.5 Л2.6 Л2.2 Л2.4 Э1	0	
2.2	Эффективная публикация /Пр/	5	4	ПКС-1.2	Л1.1 Л1.2Л2.5 Л2.6 Л2.2 Л2.4 Э1	0	
2.3	Подготовка к практическим занятиям, включающая в себя самостоятельное изучение указанной литературы /Ср/	5	29,2	ПКС-1.2	Л1.1 Л1.2Л2.5 Л2.6 Л2.2 Л2.4 Э1	0	
	Раздел 3. Методы оцифровки рисунка						

3.1	Описание контуров. Методы оцифровки рисунка Математические модели описания контура. Виды сплайнов Оптические компенсации в рисунке шрифта Коррекция рисунка символа для оптимального воспроизведения в различных условиях использования. Оцифровать сканированный рисунок символов, используя описание PostScript /Пр/	5	3	ПКС-1.2	Л1.1 Л1.2Л2.2 Л2.4 Э1	0	
3.2	Кодировки баз данных шрифта. Языковая поддержка баз данных. Моно- и кроссплатформенные кодировки Присвоить базе данных кодировку поддерживающую кириллицу, определив поддержку языковых групп, сгенерировать шрифтовой файл в необходимом формате /Пр/	5	3	ПКС-1.2	Л1.1 Л1.2Л2.2 Л2.4 Э1	0	
3.3	Разметка. Трекинг, кернинг, спэйсинг, полуапроши - произвести разметку символов, определив оптимальные значения полуапрошей. При необходимости использовать кернинг /Пр/	5	3	ПКС-1.2	Л1.1 Л1.2Л2.2 Л2.4 Э1	0	
3.4	Использование альтернативных рисунков для символа для оптимизации набора, разработать альтернативные рисунки часто встречающихся символов /Пр/	6	4	ПКС-1.2	Л1.1 Л1.2Л2.2 Л2.4 Э1	0	
3.5	Настройки базы данных для корректной работы шрифтового файла. Присвоить базе данных кодировку поддерживающую кириллицу, определив поддержку языковых групп, сгенерировать шрифтовой файл в необходимом формате /Пр/	6	2	ПКС-1.2	Л1.1 Л1.2Л2.2 Л2.4 Э1	0	
3.6	Выполнение практических заданий в соответствии с темой /Ср/	5	30	ПКС-1.2	Л1.1 Л1.2Л2.2 Л2.4 Э1	0	
	Раздел 4. Общие вопросы оформления печатной продукции						
4.1	Понятие о художественно-техническом оформлении издания. Последовательность и содержание основных этапов оформительской работы /Пр/	6	8	ПКС-1.2	Л1.1 Л1.2Л2.6 Л2.2 Л2.1 Э1	0	
4.2	Работа над художественным оформлением произведения (форма издания, его внешний вид, привлекательность, удобство и комфортность восприятия составных частей и элементов) на основании данных о типе издания, жанре издаваемого произведения, читательской аудитории /Пр/	6	8	ПКС-1.2	Л1.1 Л1.2Л2.6 Л2.2 Л2.1 Э1	0	
4.3	Подготовка к практическим занятиям, включающая в себя самостоятельное изучение указанной литературы /Ср/	6	35,2	ПКС-1.2	Л1.1 Л1.2Л2.6 Л2.2 Л2.1 Э1	0	

4.4	Консультации по работам /Курс пр/	6	0,8	ПКС-1.2	Л1.1 Л1.2Л2.6 Л2.2 Л2.1 Э1	0	
4.5	Подготовка к аттестации /Катт/	6	0,2	ПКС-1.2	Л1.1 Л1.2Л2.6 Л2.2 Л2.1 Э1	0	
	Раздел 5. Вопросы иллюстрирования						
5.1	Иллюстрации. Оформление титульных и внешних элементов книги: Рубрикация как выражение логического плана книги. Виды рубрик: шрифтовые, немые, с помощью графических элементов, нумерационные и т.д. Принципы шрифтового оформления рубрик (гарнитуры шрифта, кегли) для выражения их логического значения в произведении. Раскрытие архитектуры книги композиционными приемами: шмуцтитул, начальная полоса, заголовки шапкой и на спуске, рубрики вразрез текста, форточкой, в подбор, маргиналиями и компендиумом. Принципы их построения и расположения, целесообразность применения в различных типах изданий. /Пр/	6	12	ПКС-1.2	Л1.1 Л1.2Л2.5 Л2.6 Л2.2 Л2.4 Э1	0	
5.2	Использование изображений и цвета в оформлении рубрик. Назначение иллюстраций в книге и журнале. Роль иллюстраций в различных типах изданий. Взаимосвязи изображений и текста в книге (журнале): смысловые, функциональные, эмоциональные, композиционные и т.д. Типы изображений в печатных изданиях: познавательные, художественно-образные, декоративные /Пр/	6	12	ПКС-1.2	Л1.1 Л1.2Л2.5 Л2.6 Л2.2 Л2.4 Э1	0	
5.3	Художественно-образные иллюстрации и их главная задача. Эмоциональное выражение смысла литературного произведения и его формы. Декоративные изображения, область их применения. Роль фотографии в иллюстрировании современной литературы. Классификация иллюстраций: иллюстрации предметные, действия, состояния, отражающие сюжет, и иллюстрации, раскрывающие подтекст. Возможность применения тех и других решений для одного издания /Пр/	6	8	ПКС-1.2	Л1.1 Л1.2Л2.5 Л2.6 Л2.2 Л2.4 Э1	0	
5.4	Подготовка к практическим занятиям, включающая в себя самостоятельное изучение интернет источников и специальной литературы по теме лекций. /Ср/	6	50	ПКС-1.2	Л1.1 Л1.2Л2.5 Л2.6 Л2.2 Л2.4 Э1	0	

5.1. Контрольные вопросы и задания

Раздел 1. Терминология и классификация шрифтов

Вопрос 1. Дайте определение понятиям «гарнитура», «шрифт», «начертание» и «кегель». Объясните разницу между ними.

Ответ:
В профессиональной среде эти понятия часто путают, однако они имеют строгое значение:
Гарнитура (type family) — это семейство шрифтов, объединенных общим художественным замыслом и стилистическими признаками рисунка, но различающихся по начертанию, насыщенности и пропорциям. Например, Helvetica, Garamond, Roboto — это названия гарнитур.
Шрифт (font) — это комплект литер (знаков) одной гарнитуры, но конкретного начертания и кегля. В металлическом наборе это был физический объект (ящик с литерами). В цифровую эпоху грань стирается, но технически шрифт — это файл (например, Helvetica Regular.ttf), содержащий описание конкретного начертания для всех кеглей (благодаря векторной технологии).
Начертание (style/weight) — это вариация рисунка шрифта внутри одной гарнитуры. Основные характеристики начертания:
• Наклон: прямой (normal), курсивный (italic) — настоящий рукописный наклон, и наклонный (oblique) — искусственно наклоненный прямой.
• Насыщенность (вес): светлое (light), нормальное (regular), полужирное (bold), жирное (black).
• Ширина: узкое (condensed), нормальное, широкое (expanded).
Кегль (type size) — это размер шрифта, измеряемый в типографских пунктах (pt). В цифровых системах это высота условной площадки (кегельной площадки), на которой располагается знак, а не высота самой буквы.

Вопрос 2. Охарактеризуйте основные принципы классификации шрифтов. На какие большие группы делятся шрифты по рисунку?

Ответ:
Существует несколько классификаций (АТУР, ГОСТ, ПараТайп, классификация MAXIM), но наиболее распространенной является историко-стилевая классификация, базирующаяся на эволюции шрифтовой формы. По рисунку шрифты делятся на четыре основные группы:
• Шрифты с засечками (антиква — Serif). Характеризуются наличием засечек на концах штрихов и контрастом (разницей толщины основных и соединительных штрихов). Делятся на подгруппы: старая антиква (гармоничная, мало контрастная, наклонные оси овалов — Garamond), новая антиква (контрастная, вертикальные оси овалов — Bodoni), брусковая антиква (сильные, мощные засечки прямоугольной формы, мало контрастная — Courier). Считаются наиболее удобочитаемыми в больших текстовых массивах.
• Рубленые шрифты (гротески — Sans Serif). Не имеют засечек, мало контрастные или вовсе моноширинные. Возникли в XIX веке. Подгруппы: старые гротески (несколько "теплые", с небольшими нюансами — Franklin Gothic), новые гротески (нейтральные, "холодные", очень геометричные — Helvetica, Arial), геометрические гротески (построены на основе простых форм круга и квадрата — Futura, Gotham), гуманистические гротески (более открытые, приближенные к рукописным пропорциям — Gill Sans, Frutiger).
• Декоративные (акцидентные) шрифты. Предназначены для крупных кеглей в заголовках и рекламе. Часто имеют ярко выраженную индивидуальность, стилизацию под исторические эпохи, рукописность или тематику. Не пригодны для набора больших объемов текста.
• Рукописные (каллиграфические) шрифты. Имитируют написание от руки пером, кистью или другим инструментом. Делятся на формальную каллиграфию (связанную, как в английском курсиве) и неформальную (более свободную).

Вопрос 3. Что такое «кегельная площадка», «очко» шрифта, «запечики» и «интерлиньяж»? Как эти параметры взаимодействуют?

Ответ:
Эти понятия пришли из эпохи металлического набора, но остаются фундаментальными для понимания типографики:
• Кегельная площадка — это верхняя грань воображаемого четырехгранного бруска (литеры), на котором расположено изображение буквы. Ее высота соответствует кеглю шрифта.
• Очко — это непосредственно отпечатывающаяся поверхность буквы (видимое изображение знака).
• Запечики — это свободное пространство выше и ниже очка (до края кегельной площадки). Они создают естественные межстрочные пробелы при плотном наборе строк друг под другом.
• Интерлиньяж — расстояние между базовыми линиями соседних строк. В современных компьютерных программах интерлиньяж может быть равен кеглю (в этом случае строки буквально "слипаются" запечиками) или быть больше кегля.
Взаимодействие: Высота кегельной площадки определяет общий размер. Очко меньше кегельной площадки на размер верхних и нижних запечиков. При увеличении интерлиньяжа мы добавляем дополнительное пустое пространство между строками, улучшая читаемость, но уменьшая емкость полосы.

Вопрос 4. Что такое «базовая линия», «верхняя и нижняя выносные элементы», «рост строчных знаков» и «апроши»?

Ответ:
• Базовая линия — это воображаемая линия, на которой стоят все знаки шрифта (кроме тех, что имеют нижние выносные элементы). Это главная горизонталь строки.
• Рост строчных знаков (x height) — высота строчных букв без учета верхних выносных. Название происходит от буквы "x", которая обычно не имеет выносных. Шрифты с крупным очком строчных (большим x height) визуально кажутся крупнее при одном кегле.
• Верхние выносные элементы — части строчных букв, выступающие выше линии роста строчных (например, у

букв "б", "в", "ф" — верхняя часть "ф" является и верхним, и нижним выносом одновременно).

- Нижние выносные элементы — части строчных букв, опускающиеся ниже базовой линии (например, у "р", "у", "ф").

- Апроши — это межбуквенные пробелы. В отличие от моноширинных машинописных шрифтов, в типографских шрифтах апроши разные для разных пар букв, чтобы обеспечить оптически равномерный набор (это называется трекингом и кернингом). Апрош включает в себя левую и правую полуапроши (встроенные пробелы слева и справа от знака).

Раздел 2. Методы оцифровки рисунка и современные шрифтовые форматы

Вопрос 5. Сравните растровый и векторный способы описания шрифтов. В чем преимущества векторных (контурных) шрифтов?

Ответ:

- Растровые шрифты: Каждый знак описывается как матрица пикселей (точек) фиксированного размера. Они были созданы для ранних дисплеев и принтеров.

Недостатки: Сильная зависимость от разрешения — при масштабировании появляется сильная «лестница» (пикселизация).

Для каждого кегля нужен свой отдельный файл шрифта.

- Векторные (контурные) шрифты: Каждый знак описывается математически — как совокупность опорных точек и соединяющих их кривых (кривых Безье). Примеры форматов: PostScript Type 1, TrueType, OpenType.

Преимущества векторных шрифтов:

- Масштабируемость: Их можно увеличивать до любых размеров без потери качества и искажений. Контурные остаются гладкими всегда.

- Единый файл: Один файл содержит описание знаков для всех кеглей. Программа вывода (операционная система, принтер) сама рассчитывает контуры под нужный размер.

- Малый размер: Описание математическими кривыми занимает меньше места, чем хранение каждого пикселя для каждого кегля.

- Гибкость редактирования: Контурные легко править в векторных редакторах, менять форму знаков.

Вопрос 6. Охарактеризуйте современные форматы цифровых шрифтов: TrueType, PostScript Type 1, OpenType. В чем инновационность формата OpenType?

Ответ:

- PostScript Type 1 (1990-е): Разработан Adobe. Долгое время был стандартом для профессиональной полиграфии.

Использовал кривые Безье третьего порядка. Требовал двух файлов для одного шрифта (.pfb — контуры, .pfm — метрики). Сейчас устаревает.

- TrueType (TTF, начало 1990-х): Совместная разработка Apple и Microsoft. Использует кривые Безье второго порядка (более простые для вычислений, что было важно для экранного отображения). Один файл содержит и экранные, и принтерные инструкции (хинты — hinting). Широко распространен в офисных приложениях и на вебе.

- OpenType (OTF, конец 1990-х): Современный стандарт, разработанный Microsoft и Adobe на основе TrueType. Его ключевые инновации:

- Кроссплатформенность: Один файл работает и в Windows, и в macOS.

- Емкость: Использует кодировку Unicode, что позволяет включать в один шрифт до 65 535 знаков — можно объединить в одном файле кириллицу, латиницу, греческий алфавит, математические символы, знаки валют и даже иероглифы.

- Расширенные типографские возможности: Поддержка лигатур (ffi, fl), альтернативных начертаний букв, капители, настоящих дробей, порядковых числительных, свашей (декоративных хвостов у букв) и других опций, управляемых через функции OpenType в программах (например, в Adobe InDesign).

Вопрос 7. Что такое «хинтование» (hinting) шрифта и почему оно критически важно для экранного отображения?

Ответ:

Хинтование — это набор инструкций (алгоритмов), встраиваемых в цифровой шрифт, которые управляют отображением контуров знаков на устройствах с низким разрешением (мониторы, экраны смартфонов) при малых кеглях.

Зачем это нужно? Когда векторный контур буквы масштабируется до маленького размера (например, 10–12 пикселей в высоту), растеризатор (программа, превращающая кривые в пиксели) сталкивается с проблемой: в какие конкретно пиксели закрашивать, а в какие — нет. Без хинтов буквы могут "плыть", становиться разной высоты и ширины в соседних строках, заливка может быть неравномерной (один штрих шириной в 1 пиксель, а соседний — в 2, из-за чего он кажется жирнее).

Хинты «подсказывают» растеризатору, как пожертвовать идеальной формой ради четкости и единообразия на сетке пикселей. Они "прибивают" ключевые точки контура к пиксельной сетке, обеспечивая:

- Одинаковую высоту всех знаков.

- Одинаковую толщину вертикальных и горизонтальных штрихов.

- Читаемость и отсутствие "мусора" на экране.

Особенно важен этот процесс для мелких текстов (например, в интерфейсах веб-сайтов и мобильных приложений).

Раздел 3. Рекламная продукция и общие вопросы оформления

Вопрос 8. Каковы основные принципы типографики в рекламной продукции (плакатах, листовках, буклетах)? Чем она отличается от книжной типографики?

Ответ:

Типографика в рекламе подчиняется законам привлечения внимания и быстрой передачи сообщения, а не длительному комфортному чтению. Отличия от книжной типографики:

- Иерархия и контраст: В рекламе жесткая иерархия: заголовок (самый крупный) → подзаголовок → основной текст (body copy) → слоган/логотип. Контраст по размеру, насыщенности и цвету — главный инструмент.

- Функциональность пространства: Воздух (пустота) работает на акцентирование внимания на главном. Плотный

набор текста в рекламе недопустим.

- Экспрессивность шрифта: Вместо нейтральных "читабельных" гарнитур часто используются акцидентные, рукописные или сильно модифицированные шрифты, которые сами создают настроение и образ.
- Взаимодействие с изображением: Текст и графика (фото, иллюстрация) в рекламе работают как единое целое. Текст может врезаться в изображение, обтекать его, быть частью композиции.
- Краткость: Основной текст в рекламе редко читают целиком. Заголовок должен захватывать внимание за 1–2 секунды.
- Выключка строк: В рекламе чаще используется выключка влево (чтобы избежать "дыр" в межсловных пробелах) или фигурная верстка, в отличие от книжной выключки по формату.

Вопрос 9. Что такое «модульная сетка» и какова ее роль в дизайне печатной продукции (буклетов, каталогов)?

Ответ:

Модульная сетка — это система непечатаемых направляющих линий, которая делит полосу набора на колонки, строки и поля. Она служит каркасом, организующим размещение текста и изображений на странице или развороте.

Роль модульной сетки:

- Структурирование: Помогает организовать большое количество разнородной информации (текст разного объема, заголовки, фото, подписи) в единую, логичную систему.
- Унификация и ритм: Создает повторяющийся ритм элементов от страницы к странице, что особенно важно в многостраничных каталогах, журналах или буклетах. Читатель быстро привыкает, где искать тот или иной тип информации.
- Упрощение работы: Дизайнер не думает каждый раз заново, куда поместить элемент; он использует ячейки сетки, что ускоряет процесс верстки.
- Гармония: Сетка, построенная на пропорциях (например, золотого сечения), автоматически делает макет более гармоничным и профессиональным.
- Гибкость: Современные сетки позволяют создавать динамичные макеты, объединяя ячейки, выводя элементы за пределы колонок, создавая контраст в рамках жесткой системы.

Вопрос 10. Опишите процесс подготовки макета к печати (препресс). Какие параметры необходимо проверить техническому редактору?

Ответ:

Преппресс (Prepress) — это заключительный этап подготовки файла к отправке в типографию. Технический редактор или допечатный специалист проверяет следующие критические параметры:

- Формат и обрезной формат: Наличие в файле меток реза (крестов), шкал приводки, правильный размер страницы с учетом полей под обрез (bleed) — обычно 3–5 мм с каждой стороны, если изображение уходит в край листа.
- Цветовая модель: Все ли объекты переведены в цветовое пространство CMYK? Недопустимо оставлять RGB-картинки или текст, так как они либо не напечатываются, либо исказятся при цветоделении.
- Разрешение изображений: Достаточное ли разрешение у растровых изображений? Для офсетной печати оптимально 300 dpi в фактическом размере на странице.
- Сумма красок (TIL): Не превышает ли общее наложение красок (C+M+Y+K) максимально допустимое для данной бумаги (обычно 240–320%)? Иначе краска не высохнет, будет отмарываться.
- Треппинг (ловушки): Есть ли необходимость в создании треппинга (наложения цветов) для компенсации неточной приводки, если стыкуются контрастные плашечные цвета?
- Шрифты: Все ли шрифты либо переведены в кривые (преобразованы в контуры), либо вложены в PDF-файл? Отсутствие шрифтов — самая частая ошибка.
- Черный цвет: Корректно ли задан черный цвет (для мелкого текста — только 100% K, для больших плашек — составной черный (Rich Black) из нескольких красок).
- Минимальный размер деталей: Не слишком ли тонкие линии или мелкий выворотный (белый) текст на черном фоне? Они могут просто не пропечататься.

Раздел 4. Вопросы иллюстрирования

Вопрос 11. Какие существуют виды полиграфических иллюстраций по способу создания и воспроизведения? (растровые, векторные, штриховые, тоновые).

Ответ:

Иллюстрации в печатной продукции делятся по двум признакам: по способу создания (технике) и по характеру тональных переходов.

По характеру тона:

- Штриховые иллюстрации (Line art). Состоят из линий и сплошных заливок одинаковой интенсивности. Не имеют полутонов. Примеры: чертежи, гравюры, рисунки пером, шрифтовые композиции. Воспроизводятся одной краской без растривания (переводят в битовый формат Bitmap).
- Тоновые иллюстрации (Continuous tone). Имеют плавные переходы от светлого к темному. Примеры: фотографии, акварельные рисунки, живопись. Для печати требуют преобразования в растровую точку (полутоновое или стохастическое растривание).

По способу создания и описания в компьютере:

- Растровые иллюстрации. Состоят из пикселей. Идеально подходят для фотографий и сложных живописных работ. Зависят от разрешения. Форматы: TIFF, PSD, JPEG (для печати лучше TIFF или PSD без сжатия).
- Векторные иллюстрации. Состоят из контуров (математических кривых). Идеальны для логотипов, схем, чертежей, стилизованных рисунков (плоскостная графика, плакатный стиль). Масштабируются без потери качества. Форматы: AI, EPS, CDR, PDF (векторный), SVG.

Вопрос 12. Объясните принцип растривания (полутонового и стохастического) в полиграфии. Что такое линиатура раstra (lpi)?

Ответ:

Растривание — это процесс преобразования тонового изображения (с плавными переходами цвета) в микроскопические точки разного размера или частоты, которые печатная машина способна воспроизвести одной краской.

- Полутоновое (амплитудно-модулированное) растривание (AM):

Точки имеют одинаковую частоту (расположены в узлах регулярной сетки), но разный размер.

Более светлые участки состоят из мелких точек, темные — из крупных, которые могут даже сливаться.

- Стохастическое (частотно-модулированное) растривание (FM):

Все точки имеют одинаковый, очень маленький размер.

Передача тона достигается за счет изменения частоты (количества) этих точек на единицу площади.

Преимущества: Нет муара (паразитного узора), выше детализация, более фотографическое качество.

Недостатки: Критично к стабильности печатного процесса, сложнее в печати (точки могут пропадать или расти).

Вопрос 13. Какие требования предъявляются к иллюстрациям для различных способов печати (офсетная, цифровая, трафаретная)?

Ответ:

- Для офсетной печати (высококачественной):

Разрешение: 250–300 dpi в масштабе 1:1.

Цветовая модель: CMYK (или дополнительные плашечные цвета Pantone).

Сумма красок: Контроль TPL (обычно < 300%).

Форматы: TIFF (LZW-компрессия), EPS, PSD, PDF/X.

Детализация: Тонкие линии не тоньше 0,1–0,15 мм.

- Для цифровой печати:

Разрешение: Часто достаточно 150–200 dpi, так как разрешение устройств ниже. Но лучше придерживаться 300 dpi.

Цветовая модель: CMYK или RGB (зависит от машины, некоторые печатают из RGB).

Гибкость: Менее требовательна к TPL.

- Для трафаретной печати (шелкографии):

Характер: Предпочтительна плашечная (векторная) графика с четкими границами. Плавные градиенты (переходы) передаются хуже из-за грубой растровой структуры.

Линиатура: Низкая (40–80 lpi), поэтому нужно избегать очень мелких деталей и тонких линий.

Растровые точки: Имеют тенденцию к сильному растискиванию (gain), это нужно учитывать при цветоделении.

Вопрос 14. Что такое «треппинг» (trapping) и для чего он нужен при печати многокрасочных иллюстраций?

Ответ:

Треппинг (или создание ловушек) — это технологический прием компенсации неточной приводки красок в печатной машине. Если на стыке двух разных красок (например, синей плашки и желтого текста на ней) происходит микроскопический сдвиг бумаги при печати, между ними может образоваться не закрашенный белый зазор (до 0,1–0,2 мм).

Треппинг создает небольшую зону перекрытия (наложения) цветов на границе объектов. Существует два основных метода:

- Растривание (Choke): Увеличивается площадь фоновых цветов, он немного "заползает" под объект переднего плана (текст). Применяется, если фон светлее объекта.

- Растискивание (Spread): Увеличивается площадь объекта переднего плана, он немного "наползает" на фон.

Применяется, если объект светлее фона.

В современных программах (Adobe InDesign, Illustrator) треппинг может рассчитываться автоматически, либо используется стратегия «overprint» (наложение) для черного цвета (черный всегда печатается поверх, маскируя возможные зазоры). Для высокоточной офсетной печати с плашечными цветами треппинг критически важен.

Вопрос 15. Какие существуют виды цветопередачи в печати: триадные (CMYK) и плашечные (Pantone) цвета. В каких случаях применяются те и другие?

Ответ:

- Триадные цвета (CMYK) — это технология печати полноцветных изображений с использованием четырех основных красок: голубой (Cyan), пурпурный (Magenta), желтый (Yellow) и черный (Key). Путем смешения (наложения) точек этих цветов создается иллюзия всех остальных оттенков. Применяется для печати фотографий, сложных иллюстраций, журналов, книг — везде, где нужна полноцветная картинка.

- Плашечные цвета (Pantone Matching System — PMS) — это готовые, заранее смешанные краски (обычно по каталогу Pantone). Каждый цвет имеет свой уникальный номер. Для печати плашечного цвета используется отдельная печатная секция и своя краска.

Когда применяются плашечные цвета:

- Фирменный стиль (брендинг): Для логотипов и фирменных цветов, где критична точность попадания в оттенок (например, красный Coca-Cola, желтый MTC). CMYK не может идеально точно воспроизвести все цвета Pantone.

- Печать в 1–2 краски: Экономически выгодно для дешевой продукции (визитки, бланки, простые этикетки).

- Специальные краски: Металлики (золото, серебро), неоновые, флуоресцентные цвета, которые невозможно получить смешением CMYK.

- Дизайн с крупными плашками: Плашечный цвет дает более плотное, насыщенное и ровное покрытие на больших площадях по сравнению с составным (триадным) цветом.

Вопрос 16. Какие способы отделки (послепечатной обработки) печатной продукции вы знаете? Как они влияют на дизайн и восприятие?

Ответ:

Послепечатная обработка (постпресс) придает изделию завершенность, улучшает его внешний вид и тактильные ощущения. Основные способы:

- Лакирование: Нанесение лака для защиты отпечатка и придания блеска.

УФ-лакирование (выборочное): Лак наносится не на всю поверхность, а на отдельные элементы (например, логотип или цветок), создавая контраст матовой бумаги и глянцевого, рельефного рисунка. Очень эффектный прием.

- Тиснение (конгрев): Создание рельефного изображения путем сдавливания материала нагретым штампом. Может быть блинтовым (плоское), рельефным (объемное) и конгревом (многоуровневое рельефное).

- Тиснение фольгой: Нанесение металлизированного (золото, серебро, голография) или цветного пленочного покрытия под давлением и температурой. Придает продукции "люксовый" вид.

- Вырубка (штанцевание): Фигурная обрезка листа. Позволяет создавать визитки, открытки, упаковку нестандартной формы.

- Конгрев с фольгой: Комбинация тиснения и фольгирования — самый дорогой и эффектный способ.

- Термоподъем (термография): Создание выпуклого, "карамельного" текста путем нагрева специального порошка, нанесенного на сырую краску. Имитирует объемное тиснение.

Все эти способы используются для создания премиальной, подарочной, рекламной продукции (упаковка, визитки, открытки, обложки книг), чтобы выделить ее среди конкурентов и усилить эмоциональное воздействие.

5.2. Темы письменных работ

Исследования в области типографики и применения шрифта:

1. Типографика в веб-дизайне: современные тенденции и best practices.
2. Использование шрифта в мобильных интерфейсах: особенности и рекомендации.
3. Типографика в печатной рекламе: эффективные приемы и стратегии.
4. Влияние типографики на восприятие бренда.
5. Типографика в дизайне упаковки: создание эффективного визуального сообщения.
6. Использование шрифта в дизайне книг: создание комфортной среды для чтения.
7. Типографика в дизайне журналов: создание привлекательного и информативного контента.
8. Использование шрифта в motion-дизайне: создание динамичных и выразительных текстовых эффектов.
9. Экспериментальная типографика: поиск новых форм и выразительных средств.
10. Типографика и доступность: создание шрифтов и текстовых решений для людей с ограниченными возможностями.
11. Влияние межстрочного интервала (интерлиньяжа) на удобочитаемость текста.
12. Влияние кернинга и трекинга на визуальное восприятие текста.

Исследования в области шрифтовых технологий и форматов:

13. Сравнительный анализ форматов шрифтов (TrueType, OpenType, WOFF, SVG): преимущества и недостатки.
14. Технология hinting в шрифтах: принципы работы и влияние на качество отображения.
15. Вариативные шрифты (Variable Fonts): перспективы и возможности применения.
16. Оптимизация шрифтов для веб: улучшение производительности и пользовательского опыта.
17. Использование шрифтов в дополненной и виртуальной реальности (AR/VR).
18. Автоматизация процессов создания шрифтов с использованием скриптов и плагинов.
19. Методы тестирования шрифтов на читаемость и удобочитаемость.

Шрифты и культурное наследие:

20. Сохранение и популяризация исторических шрифтов.
21. Разработка шрифтов, основанных на древних письменностях (например, руны, иероглифы).
22. Использование шрифта для поддержки и развития национальных языков.
23. Шрифт как элемент культурной идентичности.

Прикладные проекты с использованием шрифтов:

24. Разработка фирменного стиля компании с акцентом на типографику.
25. Создание дизайн-макета журнала или газеты с использованием современных типографических решений.
26. Разработка дизайна веб-сайта с акцентом на типографику.
27. Создание дизайна упаковки продукта с использованием уникального шрифтового решения.
28. Разработка дизайна плаката или афиши с использованием экспериментальной типографики.
29. Создание анимационного ролика с использованием типографических эффектов.
30. Разработка дизайна мобильного приложения с акцентом на типографику.

Исследования в области восприятия шрифта:

31. Психология восприятия шрифта: влияние шрифта на эмоции и ассоциации.
32. Влияние шрифта на скорость чтения и понимание текста.
33. Восприятие шрифта людьми разных возрастных групп.
34. Восприятие шрифта людьми с разными культурными backgrounds.

Шрифты и право:

35. Авторское право на шрифты: защита интеллектуальной собственности.
36. Лицензирование шрифтов: типы лицензий и их условия.

IX. Искусственный интеллект и шрифты:

37. Использование искусственного интеллекта для генерации шрифтов.

38. Применение машинного обучения для анализа и классификации шрифтов.

Экспериментальные и инновационные проекты:

39. Создание интерактивного шрифта, реагирующего на действия пользователя.

40. Разработка параметрического шрифта, изменяющегося в зависимости от внешних условий.

5.3. Фонд оценочных средств

Вариант 1

(ПКС-1) 1. Шрифт — это...

- 1) ... система знаков и символов определённого размера и рисунка.
- 2) ... набор символов определённого размера.
- 3) ... набор букв.
- 4) ... расстояние между буквами.

(ПКС-2) 2. Продолжите фразу одним словом

«Залог хорошей системы —...»

(ПКС-1) 3. Консистентность шрифта – это...

- 1) ... повторение глифов во всей гарнитуре.
- 2) ... разнообразие символов.
- 3) ... то, как буквы влияют друг на друга.
- 4) ... ритмичный ряд повторяющихся элементов.

(ПКС-2) 4. Как называется расстояние по горизонтали от стенки литеры до ближайшей точки на контуре знака

- 1) Полуапрош
- 2) Апрош
- 3) Кегль
- 4) Интерлиньяж

(ПКС-1) 5. Сколько лет латинице?

- 1) 5000 лет
- 2) 20 лет
- 3) 400 лет
- 4) 4000 лет

(ПКС-2) 6. Пиктография – это ...?

- 1) ... знак, отображающий важнейшие узнаваемые черты объекта, предмета или явления, на которые он указывает, чаще всего в схематическом виде.
- 2) ... живописная манера, основанная на технике письма мелкими точечными мазками почти чистых красок.
- 3) ... часть типографии

(ПКС-2) 14. Какой ключевой показатель часто является главной целью при создании рекламной продукции?

- 1) Количество использованных шрифтов
- 2) Минимизация бюджета на печать
- 3) Воздействие на целевую аудиторию (узнаваемость, вовлеченность, конверсия)
- 4) Сложность технического исполнения

(ПКС-1) 15. К какой категории рекламной продукции традиционно относятся плакаты, билборды и ситилайты?

- 1) Полиграфия малых форматов
- 2) Наружная реклама (Out-of-Home, ООН)
- 3) Цифровая реклама
- 4) Сувенирная продукция

(ПКС-2) 16. Визитная карточка, листовка и буклет — это примеры:

- 1) Полиграфической продукции малых/средних форматов
- 2) Цифровых активов
- 3) Крупноформатной печати
- 4) Аудиовизуальной рекламы

(ПКС-1) 17. Что из перечисленного НЕ относится к «фирменному стилю» (corporate identity), который является основой для всей рекламной продукции компании?

- 1) Логотип и фирменные цвета
- 2) Разовый рекламный пост в социальных сетях
- 3) Фирменный бланк и конверт
- 4) Руководство по использованию брендбука

(ПКС-2) 18. Какой тип рекламной продукции сочетает в себе утилитарную функцию и продвижение бренда?

- 1) Наружная реклама
- 2) Сувенирная продукция (мерч): ручки, футболки, power-банки с логотипом
- 3) Рекламный ролик
- 4) Фирменный бланк

(ПКС-1) 19. Какая цветовая модель является основной для подготовки макетов к ТИРАЖНОЙ офсетной печати?

- 1) RGB
- 2) CMYK
- 3) Pantone® (Spot Color)
- 4) HSB

(ПКС-2) 20. Акциденция – это ...?

- 1) ... рисунки, совмещенные с фонетическими знаками.
- 2) ... знак, отображающий важнейшие узнаваемые черты объекта, предмета или явления, на которые он указывает, чаще всего в схематическом виде.
- 3) ... живописная манера, основанная на технике письма мелкими точечными мазками почти чистых красок.
- 4) ... подход к шрифту с точки зрения графического дизайна, шрифт как картинка.

Вариант 2

(ПКС-1) 21. Чем бесплатные шрифты отличаются от платных?

- 1) ... бесплатные шрифты в свободном доступе.
- 2) ... знаки бесплатных шрифтов лучше и их много в просторах интернета.
- 3) ... бесплатные шрифты не работают в полной мере и не качественно выполнены.
- 4) ... у бесплатных шрифтов есть лицензия.

(ПКС-2) 22. Что такое модуль в контексте модульной сетки для плаката или журнала?

- 1) Основная повторяющаяся единица измерения и композиции, на основе которой строится сетка
- 2) Отдельная программа в составе дизайнерского пакета
- 3) Готовый шаблон шрифта
- 4) Законченный элемент дизайна, например, логотип

(ПКС-1) 23. Glyphs – что это за программа?

- 1) Программа по рисованию шрифта.
- 2) Программа по распознаванию гарнитуры.
- 3) Сайт бесплатных шрифтов
- 4) Программа для перевода шрифта из вектора в растр.

(ПКС-2) 24. Апертура – это?

- 1) ... расстояние между символами.
- 2) ... высота строки.
- 3) ... под каким углом срезаются все штрихи в каждом знаке.
- 4) ... лицензия на шрифты.

(ПКС-1) 25. Какой из перечисленных элементов НЕ является обязательной частью классической модульной сетки?

- 1) Цветовая палитра
- 2) Поля
- 3) Колонки
- 4) Межколонные промежутки

(ПКС-2) 26. Что такое Апрош?

- 1) Метрическое расстояние по бокам от буквы.
- 2) Расстояние между буквами.
- 3) Расстояние между строчками.
- 4) Расстояние между словами.

(ПКС-1) 27. ... обычно используется для того, чтобы устранить проблему пробелов, вызванную сменой кегля шрифта (особенно у очень мелкого и очень крупного шрифтов)

- 1) Трекинг
- 2) Кернинг
- 3) Полуапрош
- 4) Апрош

(ПКС-2) 28. Основная цель использования модульной сетки в графическом дизайне — это:

- 1) Ускорить процесс печати
- 2) Сделать макет максимально креативным и асимметричным
- 3) Организовать элементы на полосе, обеспечив визуальную целостность, ритм и удобочитаемость
- 4) Уменьшить размер файла

(ПКС-1) 29. Что такое Кернинг?

- 1) Метрическое расстояние по бокам от буквы.
- 2) Расстояние между символами.
- 3) Расстояние между строчками.
- 4) Расстояние между словами.

(ПКС-2) 30. Какой из этих макетов построен на основе асимметричной модульной сетки?

- 1) Макет, где используется разное количество колонок разной ширины на одной странице
- 2) Макет, где все колонки одинаковой ширины
- 3) Макет, где контент строго центрирован
- 4) Макет без каких-либо направляющих

(ПКС-1) 31. Что такое Хитинг?

- 1) Метрическое расстояние по бокам от буквы.
- 2) Установка правил того, как шрифт растривается, т.е. как шрифт будет выглядеть в мелких знаках на сложных системах.
- 3) Расстояние между строчками.
- 4) Расстояние между словами.

(ПКС-2) 32. Кто из этих дизайнеров НЕ является швейцарцем, но оказал огромное влияние на становление Швейцарского стиля своей книгой «Новая типографика» (Die neue Typographie), пропагандировавшей асимметричные макеты и шрифты без засечек?

- 1) Ян Чихольд
- 2) Эмиль Рудер
- 3) Армин Хофман
- 4) Адриан Фрутигер

(ПКС-1) 33. Что такое лигатура?

- 1) это знаки, образованные путем соединения двух или более символов в один глиф.
- 2) Установка правил того, как шрифт растривается, т.е. как шрифт будет выглядеть в мелких знаках на сложных системах.
- 3) Расстояние между строчками.
- 4) Расстояние между словами.

(ПКС-2) 34. Что такое графема?

- 1) знак любой системы письма или фонетической транскрипции, образованный путём соединения двух и более графем.
- 2) Установка правил того, как шрифт растривается, т.е. как шрифт будет выглядеть в мелких знаках на сложных системах.
- 3) минимальная единица письменности - буква.
- 4) Расстояние между словами.

(ПКС-1) 35. Что такое начертание?

- 1) знак любой системы письма или фонетической транскрипции, образованный путём соединения двух и более графем.
- 2) Установка правил того, как шрифт растривается, т.е. как шрифт будет выглядеть в мелких знаках на сложных системах.
- 3) минимальная единица письменности - буква.
- 4) Расстояние между словами.

(ПКС-2) 36. Что такое интерлиньяж?

- 1) знак любой системы письма или фонетической транскрипции, образованный путём соединения двух и более графем.
- 2) от базовой линии одной строки до верхнего края строчных следующей за ней, визуальное – белый промежуток между соседними строками.
- 3) минимальная единица письменности - буква.
- 4) Расстояние между базовыми линиями соседних строк.

(ПКС-1) 37. Что такое трекинг?

- 1) знак любой системы письма или фонетической транскрипции, образованный путём соединения двух и более графем.
- 2) Установка правил того, как шрифт растривается, т.е. как шрифт будет выглядеть в мелких знаках на сложных системах.
- 3) минимальная единица письменности - буква.
- 4) Расстояние между словами.

(ПКС-2) 38. Что такое гарнитура?

- 1) знак любой системы письма или фонетической транскрипции, образованный путём соединения двух и более графем.
- 2) комплект шрифтов общего одного рисунка, но разных размеров и начертаний, и имеющих определённое название.
- 3) минимальная единица письменности - буква.
- 4) Расстояние между словами.

(ПКС-1) 39. Что такое типографика?

- 1) искусство оформления печатного текста посредством набора и вёрстки, основывающееся на определённых, присущих тому или иному языку правилах.
- 2) комплект шрифтов общего одного рисунка, но разных размеров и начертаний, и имеющих определённое название.

3) минимальная единица письменности - буква.

4) Расстояние между словами.

(ПКС-2) 40. Что такое глиф?

1) это уникальное графическое представление символа в шрифте.

2) комплект шрифтов общего одного рисунка, но разных размеров и начертаний, и имеющих определённое название.

3) минимальная единица письменности - буква.

4) Расстояние между словами.

Вариант 3

(ПКС-1) 41. ... шрифты – шрифты, предназначенные для набора сплошных текстов, которые наиболее консервативны в отношении формы.

1) Акцидентные

2) Текстовые

3) Выделительные

4) Лицензированные

(ПКС-2) 42. Согласно принципам типографики, необходимо ...

1) оформлять страницу и полосу набора так, чтобы подчеркнуть и раскрыть все элементы, все связи между элементами и все логические нюансы текста

2) внешнюю логику типографики отделять от внутренней логики текста

3) уделять внимание даже незначительным деталям

(ПКС-1) 43. ... шрифты называют декоративными, используют в крупных кеглях, их главная задача – привлечь внимание читателя

1) Текстовые

2) Акцидентные

3) Выделительные

(ПКС-2) 44. Засечка – это ...

1) короткий штрих или расширение на конце основного или дополнительного, обычно перпендикулярный к нему

2) след одного движения руки, вооружённой пишущим инструментом

3) воображаемая линия, на которой «стоят» знаки, проходящая по нижнему краю прямых знаков без учета свисаний и выносных элементов

(ПКС-1) 45. Слова из увеличенных букв в верстке издания это ...

1) выделение отдельных букв слова

2) выделение одного или нескольких слов за счет увеличения кегля

3) слипание букв

(ПКС-2) 46. Многостраничная (или многополосная) полиграфия — это издания, состоящие из более чем ...

1) четырех полос

2) одной полосы

3) двадцати полос

(ПКС-1) 47. Отступы между абзацами — это увеличенное межстрочное расстояние между ...

1) любыми двумя строками

2) текста последней строкой одного абзаца и первой строкой следующего абзаца

3) висячими строками

(ПКС-2) 48. Шрифты, предназначенные для набора сплошных текстов, принято называть ...

1) текстовыми

2) декоративными

3) акцидентными

(ПКС-1) 49. Заголовок может делить текст на ...

1) большие разделы, внутри которых будут свои заголовки меньшей значимости

2) межсловные пробелы

3) расстояния между знаками о строке

(ПКС-2) 50. Кернинг — это оптическое выравнивание межбуквенных пробелов между ...

1) парами букв путем их выборочного изменения

2) отрывками текста

3) абзацами текста

(ПКС-1) 51. Маргиналии ...

1) заголовки одинаковой значимости

- 2) рисунки и записи на полях изданий
- 3) интервалы между словами

(ПКС-2) 52. Bodoni - это семейство гарнитур, основанных на рисунке шрифта, разработанного шрифтовиком ...

- 1) Клодом Гарамоном
- 2) Джамбаттистой Бодони
- 3) Юстасом Вальбатумом

(ПКС-1) 53. Антиква (serif) — это ...

- 1) контрастный шрифт с засечками
- 2) неконтрастный или малоконтрастный шрифт с засечками
- 3) шрифт без засечек, как правило, неконтрастный

(ПКС-2) 54. Колонтитул - это строка, ...

- 1) расположенная на краю полосы набора и содержащая заголовок или другую информацию указатель
- 2) заголовков издания
- 3) специальная страница, предваряющая раздел книги

(ПКС-1) 55. Брусковый шрифты (slab serif) — это...

- 1) неконтрастный или малоконтрастный шрифт с засечками
- 2) шрифт без засечек, как правило, неконтрастный
- 3) контрастный шрифт с засечками

(ПКС-2) 56. Размер шрифта называют

- 1) Мангль
- 2) Реглан
- 3) Кегль
- 4) Реглет

(ПКС-1) 57. Единица для изменения размера шрифта называется

- 1) Метр
- 2) Секунда
- 3) Грамм
- 4) Пункт

(ПКС-2) 58. Какой швейцарский дизайнер известен своим концептуальным и системным подходом, а его книга «Разрабатывая программы» (Designing Programmes) предлагала рассматривать дизайн как создание систем, а не единичных решений?

- 1) Карл Герстнер
- 2) Йозеф Мюллер-Брокманн
- 3) Макс Билл
- 4) Армин Хофман

(ПКС-1) 59. От какого атрибута не зависит место, занимаемое символами текста на строке?

- 1) Высота символов
- 2) Ширина символов
- 3) Кернинг
- 4) Трекинг

(ПКС-2) 60. От какого параметра шрифта зависит величина интерлиньяжа?

- 1) Ширина символов
- 2) Кегль
- 3) Трекинг

Вариант 4

(ПКС-1) 61. Базовая линия (Baseline) – ...

- 1) воображаемая линия, на которой располагаются все символы. Она варьируется в зависимости от шрифта.
- 2) символы, выровненные по восходящей линии.
- 3) Линия, расположенная на базе.

(ПКС-2) 62. Надстрочные знаки (Superscripts) – ...

- 1) символы, выровненные по восходящей линии.
- 2) знак, отображающий важнейшие узнаваемые черты объекта, предмета или явления, на которые он указывает, чаще всего в схематическом виде.
- 3) Установка правил того, как шрифт растривается, т.е. как шрифт будет выглядеть в мелких знаках на сложных системах.

(ПКС-1) 63. Чаша (Bowl) – ...

1) форма, которая окружает пространство в круглых формах букв.

2) 2) 8-16 пикселей

3) 3) 6-18 пикселей

(ПКС-2) 74. Оптимальный межстрочный интервал составляет

1) 1-2,5 раза больше размера шрифта

2) 1.2-1,5 раза больше размера шрифта

3) 1-3 раза больше размера шрифта

(ПКС-1) 75. Слишком маленький интерлиньяж может сделать текст..., так как строки будут "сливаться" друг с другом

1) Трудночитаемым

2) Удобочитаемым

3) Заметным

(ПКС-2) 76. Максимальное количество шрифтов в одном макете

1) До 5

2) До 3

3) До 10

(ПКС-1) 77. Можно ли использовать декоративные шрифты в основном тексте?

1) Да

2) Нет

(ПКС-2) 78. Могут ли другие авторы Web-страниц использовать мои шрифты для внедрения на свои страницы?

1) Да

2) Нет

(ПКС-1) 79. Крупная, отличная от прочих букв глава, раздела или целой книги – это ...

1) Антиква

2) Устав

3) Минускл

4) Буквица

(ПКС-2) 80. Гадзук (Gadzook)-

1) установка правил того, как шрифт растривается, т.е. как шрифт будет выглядеть в мелких знаках на сложных системах.

2) минимальная единица письменности - буква.

3) расстояние между словами

4) графический элемент или украшение, которое соединяет две буквы лигатуры.

5.4. Перечень видов оценочных средств

Зачет с оценкой;

Тестирование;

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
ЛП.1	Безрукова, Екатерина Александровна, Елисеенков, Геннадий Симонович, Мхитарян, Гагик Юрикович	Шрифты: шрифтовая графика: учебное пособие для вузов	Москва: Юрайт, 2022
ЛП.2	Клещев, О. И.	Типографика: учебное пособие	Екатеринбург: УрГАХУ, 2016

6.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
ЛП.1	Елисеенков, Г. С., Мхитарян, Г. Ю.	Искусство фотографии в дизайне: учебное наглядное пособие для обучающихся в ассистентуре-стажировке по специальности 54.09.03 искусство дизайна (по видам), вид графический дизайн, квалификация преподаватель творческих дисциплин в высшей школе. дизайнер	Кемерово: КемГИК, 2021

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л2.2	Кравчук, В. П.	Типографика и художественно-техническое редактирование: учебное наглядное пособие по направлению подготовки 54.03.01 (072500.62) дизайн, профиль графический дизайн, квалификация (степень) выпускника бакалавр	Кемерово: КемГИК, 2015
Л2.3	Кудряшов, М. А.	Типографика: учебное пособие	Тула: ТулГУ, 2021
Л2.4	Рысаева, С. Ф., Карпенко, В. О., Рысаева, С. Ф., Карпенко, В. О.	Компьютерная графика: учебное наглядное пособие для обучающихся по направлению подготовки 54.03.01 дизайн, профиль подготовки графический дизайн, квалификация (степень) выпускника бакалавр	Кемерово: КемГИК, 2021
Л2.5	Пашкова, Ирина Викторовна	Проектирование: проектирование упаковки и малых форм полиграфии: учебное пособие для вузов	Москва: Юрайт, 2022
Л2.6	Воронова, Ирина Витальевна	Пропедевтика: Учебное пособие	Кемерово: ФГБОУ ВО "Кемеровский государственный институт культуры", 2017

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

Э1	Давыдова, Е. М. Современные шрифтовые технологии : электронный курс / Е. М. Давыдова ; Институт дистанционного образования ТГАСУ. — URL: https://ido.tsuab.ru/course/view.php?id=6419 (дата обращения: 17.05.2026). — Текст : электронный.

6.3.1 Перечень программного обеспечения

6.3.1.1	Проигрыватель Windows
6.3.1.2	Zoom
6.3.1.3	Microsoft Office стандартный 2013
6.3.1.4	Inkscape

6.3.2 Перечень информационных справочных систем

6.3.2.1	1. Консультант+ (лицензионное программное обеспечение отечественного производства)
6.3.2.2	2. http://www.garant.ru (ресурсы открытого доступа)
6.3.2.3	3. https://elibrary.ru - Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU (ресурсы открытого доступа)
6.3.2.4	4. https://www.rsl.ru - Российская Государственная Библиотека (ресурсы открытого доступа)
6.3.2.5	5. https://link.springer.com - Международная реферативная база данных научных изданий Springerlink (ресурсы открытого доступа)
6.3.2.6	6. https://zbmath.org - Международная реферативная база данных научных изданий zbMATH (ресурсы открытого доступа)
6.3.2.7	7. http://window.edu.ru - Информационная система "Единое окно доступа к образовательным ресурсам"
6.3.2.8	8. https://openedu.ru - «Национальная платформа открытого образования» (ресурсы открытого доступа)

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Номер аудитории	Назначение	Оборудование	ПО	Адрес	Вид
211/10	Учебная аудитория	Столы Стулья Доска		г. Томск, ул. 79-й Гвардейской Дивизии, д. 25	
111-112/12	Читальный зал	Столы Стулья		г. Томск, ул. 79-й Гвардейской дивизии, д. 25	

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Процедура зачета с оценкой.

Формой промежуточной аттестации является зачет с оценкой, который заключается в выполнении реферата по заданной теме, на основе которого проводится собеседование.

Оценка знаний производится по 5-ти балльной шкале.

Шкала оценивания

«Отлично» Выставляется студенту, показавшему всесторонние, систематизированные, глубокие знания программы дисциплины и умение уверенно применять их на практике при решении конкретных задач, свободное и правильное обоснование принятых решений.

«Хорошо» Выставляется студенту, твердо знающему материал, грамотно и, по существу, излагающему его, умеющему применять полученные знания на практике, но допускающему не критичные неточности в ответе или решении задач.

«Удовлетворительно» Выставляется студенту, показавшему фрагментарный, разрозненный характер знаний, недостаточно точные формулировки базовых понятий, нарушающего логическую последовательность в изложении

программного материала, но при этом владеющему основными разделами дисциплины, необходимыми для дальнейшего обучения и способному применять полученные знания по образцу в стандартной ситуации.

«Неудовлетворительно» Выставляется студенту, который не знает большей части основного содержания дисциплины, допускает грубые ошибки в формулировках основных понятий дисциплины, а также демонстрирует их при решении типовых практических задач.

В случае оценки знаний "неудовлетворительно" студент имеет право пересдать зачет в установленном порядке.

Рекомендации по работе на аудиторных занятиях

При посещении лекционной части аудиторной работы для получения и закрепления и знаний необходимо вести конспекты лекций с последующей обработкой текста и их систематизацией. При использовании аудио и видеозаписей также необходима их последующая обработка и систематизация.

Аудиторная практическая работа по учебной дисциплине на учебных занятиях проходит под непосредственным руководством преподавателя и по его заданию.

Практические работа проводится после лекций и носит разъясняющий, обобщающий и закрепляющий характер.

Практические занятия носят систематический характер и являются обязательной частью освоения учебного материала. При выполнении практических работ следует придерживаться рекомендаций преподавателя и последовательно выполнять этапы работы над заданием. При наличии проблемных вопросов уточнять у преподавателя возможные пути решения.

Самостоятельная работа студентов осуществляется под руководством и контролем преподавателя посредством предоставления методических разработок, консультаций. При осуществлении самостоятельной работы студентам рекомендуется опираться на материалы рабочей программы по данной дисциплине, работать над заданиями по учебному процессу, строго соблюдая сроки его осуществления, оформлять работы в соответствии с требованиями. Несмотря на существующие возможности, предоставляемые современными информационными технологиями, работа в библиотеках является обязательным компонентом, позволяющим выявить дополнительные источники информации по разрабатываемой теме. Консультации у преподавателя, ведущего занятия по изучаемой дисциплине должны осуществляться на всех этапах: выбор темы, составление плана, список первоисточников, показ формируемого материала на промежуточных и окончательных этапах ее оформления.

Ключи к оцениванию:

Билет 1

№ вопроса	ответ
1.	1
2.	Консистентность
3.	3
4.	1
5.	4
6.	1
7.	1
8.	1
9.	1
10.	1
11.	1
12.	3
13.	2
14.	3
15.	2
16.	1
17.	2
18.	1
19.	2
20.	4

Билет 2

№ вопроса	ответ
21.	3
22.	1
23.	1
24.	3
25.	1

26.	1
27.	1
28.	3
29.	2
30.	1
31.	2
32.	1
33.	1
34.	3
35.	3
36.	2
37.	4
38.	2
39.	1
40.	1

Билет 3

№ вопроса	ответ
41.	2
42.	1
43.	2
44.	1
45.	2
46.	1
47.	2
48.	1
49.	1
50.	1
51.	2
52.	2
53.	1
54.	1
55.	2
56.	3
57.	4
58.	1
59.	1
60.	2

Билет 4

№ вопроса	ответ
61.	1
62.	1
63.	1
64.	3
65.	1
66.	1
67.	2
68.	1
69.	1
70.	2
71.	1
72.	2
73.	3
74.	2
75.	1
76.	2
77.	2

78.	2
79.	4
80.	4



Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
"ТОМСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АРХИТЕКТУРНО-СТРОИТЕЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ"

пл. Соляная, 2, г. Томск, 634003, телефон (3822) 65-39-30, факс (3822) 65-25-52, e-mail: rector@tsuab.ru

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе

_____ О.Г. Волокитин

_____ 2023 г.

Специальный рисунок

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Рисунок, живопись и скульптура**

Учебный план 54.03.01.01_23_ГД_веч 5лет.plx
Направление 54.03.01 Дизайн

Квалификация **Бакалавр**

Форма обучения **очно-заочная**

Общая трудоемкость **5 ЗЕТ**

Часов по учебному плану	180	Виды контроля в семестрах:
в том числе:		экзамены 9
аудиторные занятия	48	
самостоятельная работа	128	
часов на контроль	3,8	

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	9 (5.1)		Итого	
Неделя	17 5/6			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП
Практические	48	48	48	48
Контактная работа в период аттестации	0,2	0,2	0,2	0,2
Итого ауд.	48	48	48	48
Контактная работа	48,2	48,2	48,2	48,2
Сам. работа	128	128	128	128
Часы на контроль	3,8	3,8	3,8	3,8
Итого	180	180	180	180

Программу составил(и):

доцент, Аблеева Юлия Мансуровна _____

Рецензент(ы):

Рабочая программа дисциплины

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн (приказ Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1015)

составлена на основании учебного плана:

Направление 54.03.01 Дизайн

утвержденного учёным советом вуза от 26.05.2023 протокол № 7.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Протокол от _____ 2023 г. № ____

Срок действия программы: 2023-2028 уч.г.

Зав. кафедрой ИЛЬИН Сергей Аркадьевич

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Председатель НМС

____ 2024 г.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2024-2025 учебном году на заседании кафедры

Протокол от _____ 2024 г. № ____
Зав. кафедрой ИЛЬИН Сергей Аркадьевич

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Председатель НМС

____ 2025 г.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2025-2026 учебном году на заседании кафедры

Протокол от _____ 2025 г. № ____
Зав. кафедрой ИЛЬИН Сергей Аркадьевич

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Председатель НМС

____ 2026 г.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2026-2027 учебном году на заседании кафедры

Протокол от _____ 2026 г. № ____
Зав. кафедрой ИЛЬИН Сергей Аркадьевич

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Председатель НМС

____ 2027 г.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2027-2028 учебном году на заседании кафедры

Протокол от _____ 2027 г. № ____
Зав. кафедрой ИЛЬИН Сергей Аркадьевич

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

Цикл (раздел) ОП:	Б1.В.ДВ.02
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:
2.2	Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ПКС-2.1: Знает: техники графики и компьютерной графики, теорию композиции, типографику, основы художественного конструирования, технологические процессы в области полиграфии;

Знать:

техники графики и компьютерной графики, теорию композиции, типографику, основы художественного конструирования, технологические процессы в области полиграфии

Уметь:

-

Владеть:

-

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен

3.1	Знать:
3.1.1	техники графики и компьютерной графики, теорию композиции, типографику, основы художественного конструирования, технологические процессы в области полиграфии
3.2	Уметь:
3.3	Владеть:

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетен-ции	Литература	Инте ракт.	Примечание
	Раздел 1. Графическое решение натюрморта						
1.1	Копии натюрмортов с работ современных мастеров в линейной технике (тушь, перо) /Пр/	9	2	ПКС-2.1	Л1.2 Л1.1Л2.1	0	
1.2	Линейный рисунок натюрморта с натуры (тушь, перо) /Пр/	9	4	ПКС-2.1	Л1.2 Л1.1Л2.1	0	
1.3	Рисунок натюрморта с натуры в смешанной технике (тушь, перо) /Пр/	9	2	ПКС-2.1	Л1.2 Л1.1Л2.1	0	
1.4	Завершение, оформление практических работ /Ср/	9	16	ПКС-2.1	Л1.2 Л1.1Л2.1	0	
	Раздел 2. Графическое решение портрета						
2.1	Портрет в штриховой технике (гелиевая ручка, фломастер) /Пр/	9	6	ПКС-2.1	Л1.2 Л1.1Л2.1	0	
2.2	Завершение, оформление практических работ /Ср/	9	18	ПКС-2.1	Л1.2 Л1.1Л2.1	0	
	Раздел 3. Графическое решение фигуры						
3.1	Силуэтное решение фигуры человека на светлом и темном фоне (гелиевая ручка, фломастер) /Пр/	9	6	ПКС-2.1	Л1.2 Л1.1Л2.1	0	
3.2	Завершение, оформление практических работ /Ср/	9	18	ПКС-2.1	Л1.2 Л1.1Л2.1	0	
	Раздел 4. Графическое решение интерьера						
4.1	Натюрморт в интерьере, в технике: точка, линия, пятно /Пр/	9	4	ПКС-2.1	Л1.2 Л1.1Л2.1 Э1	0	

4.2	Интерьер в смешанной технике /Пр/	9	8	ПКС-2.1	Л1.2 Л1.1Л2.1 Э1	0	
4.3	Завершение, оформление практических работ /Ср/	9	32	ПКС-2.1	Л1.2 Л1.1Л2.1 Э1	0	
	Раздел 5. Графическое решение архитектуры						
5.1	Стилизованное решение архитектурного ансамбля /Пр/	9	8	ПКС-2.1	Л1.2 Л1.1Л2.1 Э1	0	
5.2	Визуальное решение городской среды с элементами рекламы /Пр/	9	8	ПКС-2.1	Л1.2 Л1.1Л2.1 Э1	0	
5.3	Завершение, оформление практических работ /Ср/	9	44	ПКС-2.1	Л1.2 Л1.1Л2.1 Э1	0	
5.4	Проведение промежуточной аттестации /Катт/	9	0,2	ПКС-2.1	Л1.2 Л1.1Л2.1 Э1	0	

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания

ВОПРОСЫ ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ ДЛЯ ЭКЗАМЕНА В 9 СЕМЕСТРЕ

Вопрос 1. Связь композиции с рисунком и живописью.

Ответ:

Композиция объединяет рисунок и живопись в единое целое: рисунок задаёт конструктивную основу, пропорции, линии и формы; живопись добавляет цвет, тон, фактуру и настроение; композиция организует все элементы (линии, пятна, цвета, объёмы) для передачи замысла и достижения гармонии.

Вопрос 2. Понятие «композиции». Задачи предмета композиции.

Ответ:

Композиция — построение художественного произведения, организация его элементов в целостную структуру согласно замыслу.

Задачи:

- научить принципам организации пространства;
- развить чувство гармонии, ритма, баланса;
- обучить выделению главного и подчинению второстепенного;
- сформировать навыки передачи идеи через форму и цвет;
- освоить законы и приёмы композиции.

Вопрос 4. Краткая историческая справка о развитии композиции.

Ответ:

Античность: гармония, симметрия, золотое сечение.

Средневековье: символизм, иерархичность, условность.

Возрождение: линейная перспектива, анатомическая точность, баланс.

Барокко: динамика, контрасты, диагональные композиции.

Классицизм: строгость, симметрия, ясность.

Романтизм: эмоциональность, драматизм, свобода форм.

Модернизм: эксперименты с формой, абстракция, новизна.

Вопрос 5. Законы композиции.

Ответ:

Основные законы:

- целостность;
- равновесие;
- соподчинённость (подчинение второстепенного главному);
- контраст;
- ритм;
- новизна (творческая оригинальность).

Вопрос 6. Основные законы композиции, их роль в создании художественного произведения.

Ответ:

Целостность — объединение всех элементов в единое целое.

Равновесие — визуальная устойчивость композиции.

Соподчинённость — выделение доминанты и подчинение ей остальных элементов.

Контраст — усиление выразительности через противоположности.

Ритм — упорядоченное повторение элементов, задающее движение.

Роль: обеспечивают гармонию, ясность замысла, эмоциональную силу и эстетическое воздействие произведения.

Вопрос 7. Основное содержание и черты закона цельности.

Ответ:

- все элементы взаимосвязаны и подчинены общей идее;
- произведение воспринимается как единое целое, а не набор частей;
- нет лишних деталей, каждая имеет значение;
- достигается через единство стиля, тона, цвета, ритма.

Вопрос 8. Основное содержание и черты закона контрастов.

Ответ:

противопоставление элементов для усиления выразительности:

- по тону (светлое/тёмное);
- цвету (тёплое/холодное, дополнительные цвета);
- размеру (большое/маленькое);
- фактуре (гладкое/шершавое);
- форме (прямое/кривое).

создаёт динамику, напряжение, выделяет главное.

Вопрос 9. Основное содержание и черты закона типизации.

Ответ:

- обобщение и выделение характерных черт объекта или явления;
- отказ от случайного и второстепенного в пользу типичного;
- создание художественного образа, отражающего сущность;
- используется для передачи национального, социального, психологического типажа.

Вопрос 10. Закон единства и содержания.

Ответ:

- форма (композиция, цвет, линия) должна соответствовать содержанию (идеи, эмоциям, сюжету);
- единство достигается, когда средства выразительности точно передают замысел;
- нарушение закона ведёт к дисгармонии и непониманию идеи зрителем.

Вопрос 11. Основные правила, приёмы и средства передачи замысла художника в художественном произведении.

Ответ:

Правила: баланс, пропорции, масштаб, перспектива.

Приёмы: контраст, нюанс, ритм, симметрия/асимметрия, выделение центра.

Средства: линия, пятно, цвет, тон, фактура, свет/тень, формат.

Вопрос 12. Психологические и оптические характеристики цвета и его воздействие на человека.

Ответ:

Тёплые цвета (красный, оранжевый, жёлтый) — возбуждают, приближают, создают ощущение тепла.

Холодные цвета (синий, голубой, фиолетовый) — успокаивают, отдаляют, ассоциируются с холодом.

Яркие/насыщенные — привлекают внимание, энергичны.

Пастельные/приглушённые — мягкие, лиричные, спокойные.

Тёмные — тяжесть, глубина, драматизм.

Светлые — лёгкость, чистота, открытость.

Вопрос 13. Символика цвета.

Ответ:

Красный — страсть, сила, опасность, любовь. Синий — духовность, спокойствие, бесконечность. Зелёный — гармония, природа, обновление. Жёлтый — радость, свет, энергия. Чёрный — тайна, траур, глубина. Белый — чистота, свет, невинность. Символика может меняться в зависимости от культуры и контекста.

Вопрос 14. Средства гармонизации композиции: контраст, нюанс, тождество.

Ответ:

Контраст — резкое противопоставление (свет/тень, большой/маленький) для выразительности.

Нюанс — тонкие, едва заметные различия (оттенки цвета, формы) для мягкости и богатства.

Тождество — повторение одинаковых элементов для единства и ритма.

Вопрос 15. Художественные средства композиции.

Ответ:

- линия, силуэт, контур;
- пятно, форма, объём;
- цвет, тон, насыщенность;

- фактура, текстура;
- свет и тень (моделировка объёма);
- масштаб, пропорции;
- ритм, движение;
- симметрия и асимметрия;
- формат и кадрирование;
- пространство (глубинные планы, перспектива).

5.2. Темы письменных работ

Курсовые работы:

Копии натюрмортов с работ современных мастеров в линейной технике (тушь, перо)
 Портрет в штриховой технике (гелиевая ручка, фломастер)
 Силуэтное решение фигуры человека на светлом и темном фоне (гелиевая ручка, фломастер)
 Натюрморт в интерьере, в технике: точка, линия, пятно
 Интерьер в смешанной технике
 Стилизованное решение архитектурного ансамбля
 Визуальное решение городской среды с элементами рекламы

5.3. Фонд оценочных средств

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

для проверки сформированности компетенций по дисциплине «Специальный рисунок»

Тестовые задания за пятый год обучения (9 семестр), 2 варианта по 20 вопросов.

Вариант 1

1. (ПКС-2) (Базовый уровень, 1 минута)

Прочитайте текст и выберите правильный вариант ответа:

Какое из перечисленных понятий основано на ритмическом повторении каких-либо элементов, мотивов?

- а) портрет
- б) орнамент
- в) колорит
- г) формат

Ответ: б

2. (ПКС-2) (Базовый уровень, 2 минуты)

Прочитайте текст и выберите правильный вариант ответа:

Что такое композиция?

- а) соотношение частей и целого в формате для создания художественного образа, гармонизации пространства
- б) один из видов художественно-проектной деятельности
- в) народный танец
- г) общение на определенном наречии

Ответ: а

3. (ПКС-2) (Повышенный уровень, 4 минуты)

Установите соответствие между понятием и его определением:

- а) Доминанта
- б) Золотое сечение
- в) Объемная композиция
- г) Идея

1) композиция, в которой объекты создаются в трёхмерном пространстве

2) акцент в композиции, осуществленный усилением выразительных признаков и свойств формы. Важнейшая часть изобразительной или неизобразительной композиции.

3) в искусстве: главная мысль художественного произведения, в к-рой обнаруживается общественная позиция художника и объективная направленность его искусства.

4) строго определенное, математическое соотношение пропорций, при к-ром одна из двух составных частей во столько же раз больше другой, во сколько сама меньше целого

Ответ: а-2, б-4, в-1, г-3

4. (ПКС-2) (Базовый уровень, 2 минуты)

Прочитайте текст и выберите правильный вариант ответа:

Средства создания и передачи информации в композиции – это ...

- а) последовательное изложение темы и задачи по средствам текста
- б) использование графических элементов и форм для воплощения концепции авторской идеи
- в) создание роликов и видеоклипов в рекламной продукции
- г) использование звуковых эффектов для передачи радиообращений

Ответ: б

5. (ПКС-2) (Базовый уровень, 2 минуты)

Прочитайте текст и заполните пропуск:

_____ – состояние покоя, неподвижность.

Ответ: статика

6. (ПКС-2) (Повышенный уровень, 3 минуты)

Прочитайте текст и выберите правильный вариант ответа:

Что такое цвет и цветовые отношения?

- а) различие отраженного света от излучаемого
- б) спектральные отношения светового излучения, отношения одной гаммы цвета к другой
- в) количество насыщенности цветом предметной среды
- г) подбор гаммы цветов под заданную задачу

Ответ: б

7. (ПКС-2) (Базовый уровень, 2 минуты)

Прочитайте текст и заполните пропуск:

_____ - состояние композиции, при котором все элементы сбалансированы между собой, которое вызывает ощущение покоя и уверенности.

Ответ: равновесие

8. (ПКС-2) (Базовый уровень, 1 минута)

Прочитайте текст и выберите правильный вариант ответа:

Какая композиция называется симметричной?

- а) изображение слева подобно изображению справа.
- б) выверенное чередование.
- в) чувство гармонии.
- г) части целого не соответствуют друг другу

Ответ: а

9. (ПКС-2) (Базовый уровень, 1 минута)

Прочитайте текст и выберите правильный вариант ответа:

Основными средствами выражения художественного образа в композиции являются:

- а) цвет
- б) фактура
- в) пространство
- г) форма

Ответ: г

10. (ПКС-2) (Повышенный уровень, 4 минуты)

Установите соответствие между понятием и его определением:

- а) Асимметрия
- б) Динамика и статика
- в) Равновесие
- г) Контраст

1) состояние композиции, когда все элементы сбалансированы между собой относительно центра.

- 2) приём, позволяющий усилить выразительность композиции, он основан на противопоставлении.
3) равновесие достигается введением пространственных пауз между предметами, которые либо приближаются друг к другу, либо удаляются, а также путём противопоставления больших и малых форм, контрастов и т. д.
4) композиционный приём, который может передавать движение или покой.

Ответ: а-3, б-4, в-1, г-2

11. (ПКС-2) (Повышенный уровень, 3 минуты)

Прочитайте текст и выберите правильный вариант ответа:

Стилизация – это...

- а) это изменение формы предмета в необходимую сторону: округление, вытягивание, увеличение или уменьшение в размере отдельных частей;
б) изменение качеств изобразительных средств;
в) один из приемов визуальной организации образного выражения, при котором выявляются наиболее характерные черты предмета и отбрасываются ненужные детали.

Ответ: в

12. (Базовый уровень, 2 минуты)

Прочитайте текст и выберите все правильные варианты ответа:

Средства гармонизации композиции, используемые для качественного изменения или качественного соотношения изобразительных средств в произведениях искусства:

- а) контраст
б) симметрия
в) тождество
г) нюанс

Ответ: а, г

13. (ПКС-2) (Повышенный уровень, 4 минуты)

Установите соответствие между понятием и его определением:

- а) Нюанс
б) Выразительные средства
в) Выражение
г) Гармония

- 1) согласованность, целостность, стройность, органическое единство в сочетании элементов композиции и их свойств в художественном произведении.
2) в изобразительном искусстве художественные средства, создающие художественно-образный уровень композиции произведения.
3) воспроизведение средствами искусства внутреннего содержания явлений действительности.
4) это тонкое различие, едва заметный переход

Ответ: а-4, б-2, в-3, г-1

14. (Базовый уровень, 2 минуты)

Прочитайте текст и выберите все правильные варианты ответа:

Основные законы композиции:

- а) цельность и единство
б) равновесие
в) пропорциональность
г) соподчинение

Ответ: а, в, г.

15. (ПКС-2) (Повышенный уровень, 3 минуты)

Прочитайте текст и выберите правильный вариант ответа:

Какие средства композиции создают выразительность образа?

- а) графическими формами
б) сопоставлением частей композиции
в) соотношением формы, пятна, линии, их контрастом, ритмом, асимметрией, движением

г) посредством доминирующей формы

Ответ: в

16. (ПКС-2) (Повышенный уровень, 3 минуты)

Прочитайте текст и заполните пропуск:

При геометрически точном разделении формы на две равные части нижняя часть кажется _____, поэтому необходима оптическая корректировка членения.

Ответ: меньше

17. (ПКС-2) (Базовый уровень, 2 минуты)

Прочитайте текст и выберите правильный вариант ответа:

Какими средствами в графике создается изображение?

- а) линия, пятно, форма
- б) пространство, объем
- в) текстурирование изображения
- г) технологическим изменением поверхности

Ответ: а

18. (ПКС-2) (Базовый уровень, 2 минуты)

Прочитайте текст и выберите правильный вариант ответа:

Основными структурными элементами композиционного целого считаются:

- а) выбор техники исполнения работы
- б) надбор художественных материалов
- в) доминанты, акценты, фон, оси композиции, ритм
- г) все варианты верны

Ответ: в

19. (ПКС-2) (Повышенный уровень, 3 минуты)

Прочитайте текст и заполните пропуск:

_____ — это изменение формы предмета в необходимую сторону: округление, вытягивание, увеличение или уменьшение в размере отдельных частей;

Ответ: трансформация

20. (ПКС-2) (Базовый уровень, 2 минуты)

Прочитайте текст и выберите правильный вариант ответа:

Взаимоотношение формы и пространства на плоскости можно заменить логической парой:

- а) объект — субъект
- б) фигура — фон
- в) объем — объект
- г) все варианты возможны

Ответ: б

Вариант: 2

1. (ПКС-2) (Базовый уровень, 1 минута)

Прочитайте текст и выберите правильный вариант ответа:

Создание эффекта подобия цвета и фактуры естественных материалов:

- а) ассимиляция
- б) имитация
- в) агрегатирование
- г) все варианты не верны

Ответ: б

2. (ПКС-2) (Базовый уровень, 2 минуты)

Прочитайте текст и выберите правильный вариант ответа:

Визуальный феномен, искажающий точное представление о среде и объектах:

- а) зрительная иллюзия
- б) изменение спектра искусственного освещения
- в) дисперсия
- г) поляризация.

Ответ: а

3. (ПКС-2) (Базовый уровень, 2 минуты)

Прочитайте текст и выберите правильный вариант ответа:

Какие средства композиции создают выразительность образа?

- а) графическими формами;
- б) сопоставлением частей композиции;
- в) соотношением формы, пятна, линии, их контрастом, ритмом, асимметрией, движением;
- г) посредством доминирующей формы.

Ответ: в

4. (ПКС-2) (Повышенный уровень, 4 минуты)

Установите соответствие между понятием и его определением:

- а) Объемно-пространственная композиция
- б) Масштабность
- в) Изобразительные средства
- г) Ритм

- 1) соотношение сооружения и его частей с физическими размерами человека.
- 2) система материальных форм и пространства, обладающая целостностью и художественной выразительностью
- 3) композиционный приём, основанный на повторении или чередовании элементов композиции в определённой последовательности.
- 4) линия, пятно, цвет, тон, фактура, точка.

Ответ: а-2, б-1, в-4, г-3

5. (ПКС-2) (Повышенный уровень, 3 минуты)

Прочитайте текст и выберите правильный вариант ответа:

Понятие стилизации

- а) стилизация – это варианты создания композиционных решений;
- б) стилизация – это предложение решения проблемы рекламным агентом;
- в) стилизация – это изменение параметров и изобразительного выражения заданного образа, при помощи художественных средств, в контексте решения поставленной задачи;
- г) стилизация – это изменение фактуры, текстуры и структуры используемых поверхностей.

Ответ: в

6. (ПКС-2) (Повышенный уровень, 3 минуты)

Прочитайте текст и выберите правильный вариант ответа:

Художественный образ - это

- а) воплощение предметной и не предметной среды в форму или изображение и придание ей смыслового значения;
- б) создание одного из видов предметов художественной ценности;
- в) развитие обучения навыкам художественного ремесла;
- г) окончательный этап создания художественного произведения.

Ответ: а

7. (ПКС-2) (Повышенный уровень, 4 минуты)

Установите соответствие между понятием и его определением:

- а) Доминирующий элемент
- б) Композиционный центр

- в) Светотень
г) Пластичность

- 1) гармоничность форм и линий в живописи и графике, подчеркнутая художником в движении изображаемого предмета, эстетическая выразительность лепки объемной формы.
- 2) главный элемент, которому подчиняются все остальные
- 3) элемент композиции, выразительное средство, с помощью которого изображается форма и объём.
- 4) главная часть композиции, может совпадать с центром картины или быть смещённым от центра.

Ответ: а-2, б-4, в-3, г-1

8. (ПКС-2) (Повышенный уровень, 3 минуты)

Прочитайте текст и выберите правильный вариант ответа:

Виды стилизации:

- а) внешняя поверхностная
- б) монументальная
- в) классическая
- г) примитивная
- д) декоративная

Ответ: г, д

9. (ПКС-2) (Базовый уровень, 1 минута)

Прочитайте текст и заполните пропуск:

Треугольник, обращенный вершиной вверх, выглядит_____.

Ответ: устойчивым

10. (ПКС-2) (Базовый уровень, 2 минуты)

Прочитайте текст и выберите правильный вариант ответа:

Характерной конструктивной особенностью строения тела животных и птиц является... ?

- а) сравнительно небольшой размер изображения
- б) штрих передающий фактуру шерсти и оперения
- в) горизонтальное расположение туловища
- г) нет правильного ответа

Ответ: б

11. (ПКС-2) (Повышенный уровень, 4 минуты)

Установите соответствие между понятием и его определением:

- а) Симметрия
- б) Метричность
- в) Насыщенность
- г) Контраст в композиции

- 1) субъективный признак цвета, характеризующий силу, интенсивность ощущения цветового тона и его светлоты
- 2) уравновешенность частей композиции достигается за счёт зеркального отображения одной из половин изображения.
- 3) отношение между сравниваемыми объектами, в которых явно преобладает различие
- 4) повтор пластичной или пространственной формы с одинаковыми интервалами

Ответ: а-2, б-4, в-1, г-3

12. (ПКС-2) (Базовый уровень, 1 минута)

Прочитайте текст и выберите правильный вариант ответа:

Чему пропорционально равна длина тела человека?

- а) длине ног
- б) величине отбрасываемой тени
- в) ширине раскинутых в стороны рук
- г) расстоянию между локтей, разведенных в стороны

Ответ: в

13. (ПКС-2) (Базовый уровень, 2 минуты)

Прочитайте текст и выберите правильный вариант ответа:
На что следует опираться в линейном рисунке фигуры?

- а) на срисовывание контура фигуры
- б) на конструктивно-анатомическое построение формы
- в) на передачу схожести с индивидуальными чертами фигуры
- г) все ответы правильные

Ответ: б

14. (ПКС-2) (Базовый уровень, 2 минуты)

Прочитайте текст и выберите правильный вариант ответа:
При восприятии формы линия становится ...?

- а) пятном
- б) контуром
- в) штрихом
- г) тенью

Ответ: б

15. (ПКС-2) (Базовый уровень, 2 минуты)

Прочитайте текст и заполните пропуск

_____ – это вид симметрии, в которой элементы композиции расположены на одинаковом расстоянии от плоскости симметрии и при наложении друг на друга их фигуры совпадают по всем точкам

Ответ: зеркальная

16. (ПКС-2) (Базовый уровень, 2 минуты)

Прочитайте текст и выберите правильный вариант ответа:
Выберите правильную последовательность

- а) обобщение, компоновка, лепка формы, построение
- б) компоновка, лепка формы, построение, обобщение
- в) построение, компоновка, лепка формы, обобщение
- г) компоновка, построение, лепка формы, обобщение.

Ответ: г

17. (ПКС-2) (Повышенный уровень, 3 минуты)

Прочитайте текст и выберите правильный вариант ответа:
Средства создания и передачи информации в композиции?

- а) последовательное изложение темы и задачи по средствам текста;
- б) использование графических элементов и форм для воплощения концепции авторской идеи;
- в) создание роликов и видеоклипов в рекламной продукции;
- г) использование звуковых эффектов для передачи радиообращений

Ответ: б

18. (ПКС-2) (Повышенный уровень, 3 минуты)

Прочитайте текст и заполните пропуск:

_____ – это повтор элементов одинаковых, подобных по своим качествам (размер, форма, тон...)

Ответ: тождество

19. (ПКС-2) (Базовый уровень, 2 минуты)

Прочитайте текст и выберите правильный вариант ответа:
Объем предмета в изобразительном искусстве - это...

- а) изображение дающее иллюзию трехмерности на формате плоского листа
- б) вместимость, которая выражается числом кубических единиц
- б) форма предмета, изображенная на формате плоского листа
- г) все ответы верны

Ответ: а

20. (ПКС-2) (Базовый уровень, 2 минуты)

Прочитайте текст и заполните пропуск:

_____ - (в изобразительном искусстве) – движение, отсутствие покоя.

Ответ: динамичность

5.4. Перечень видов оценочных средств

Вопросы для опроса

Курсовые работы

Вопросы для экзамена

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л1.1		Специальный рисунок и проектная графика	Благовещенск: АмГУ, 2018
Л1.2	Дрозд, А. Н.	Декоративная графика: учебное наглядное пособие по направлению подготовки 54.03.01 (072500.62) дизайн, профиль графический дизайн, квалификация (степень) выпускника бакалавр	Кемерово: КемГИК, 2015

6.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л2.1	Казарин, С. Н.	Академический рисунок: учебное наглядное пособие для обучающихся по направлению подготовки 54.03.01 дизайн, профили: графический дизайн, дизайн костюма; квалификация (степень) выпускника бакалавр	Кемерово: КемГИК, 2017

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

Э1	Приемы развития графических навыков. Архитектурная графика: учебное пособие для студентов бакалавриата направлений подготовки 54.03.01 «Дизайн»

6.3.1 Перечень программного обеспечения

6.3.1.1	Google Chrome
6.3.1.2	Foxit Reader
6.3.1.3	Microsoft Office стандартный 2013
6.3.1.4	Zoom

6.3.2 Перечень информационных справочных систем

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Номер аудитории	Назначение	Оборудование	ПО	Адрес	Вид
415/10	Учебная аудитория	Столы Стулья Доска		г. Томск, ул. 79-й Гвардейской Дивизии, д. 25	
204/10	Учебная аудитория	Столы Стулья Доска		г. Томск, ул. 79-й Гвардейской Дивизии, д. 25	
111-112/12	Читальный зал	Столы Стулья		г. Томск, ул. 79-й Гвардейской дивизии, д. 25	

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Итоговая аттестация проводится в форме экзамена.

В рамках дисциплины "Специальный рисунок" рассматриваются следующие проблемы и задачи:

Обучающиеся должны освоить техники и методы, используемые при создании графических композиций, а также понимать специфику применения графических элементов в дизайне.

Учебные задания выполняются графическими материалами на бумаге, цветной бумаге, картоне. В качестве рекомендуемых модулей внутри дисциплины представлено расположение изучаемого материала по тематическим блокам. Рекомендовано применение наглядного материала в качестве образцов студенческих работ из фонда кафедры живописи и иллюстративного материала различных живописных школ, стилей и направлений в искусстве.

Требования к банку оценочных средств:

Экзамен суммируется из выполненных заданий:

- текущих учебных творческих работ и работ, выполненных самостоятельно по заданию преподавателя,
- тестовых заданий,
- устного ответа на вопрос по билетам. Билет содержит один теоретический вопрос. На подготовку ответов отводится 30 минут.

Описание проведения процедуры просмотра и оценки творческих работ:

- текущий контроль творческих работ студентов проводится в форме оценки законченных работ каждого студента.

Преподаватель кафедры, принимает решение о выставлении той или иной оценки по 4-бальной шкале в зависимости от качества и наличия представленных работ.

Критерии оценки:

Оценочное средство – законченная учебная творческая работа по заданной теме, самостоятельно выполненные творческие работы (наброски, этюды, выполненные в графической программе)

Оценка: отлично

Показатели: Студент выполнил необходимый объем работ. Продемонстрировал высокий уровень знаний, умений и навыков.

Показал уверенное владение графическими приемами и методами ведения работы в рисунке и пластической анатомии. В ходе занятий все сроки по выполнению поставленных задач были соблюдены. Студент проявил себя отлично, показал высокий уровень организации работы, нашел выразительные композиционные и графические решения, критически мыслит и проявил инициативу в работе над самостоятельными заданиями с различными источниками информации. Качество исполнения работ на каждом этапе полностью соответствует всем требованиям, на устный вопрос дан развернутый полный ответ.

Оценка: хорошо

Показатели: Работы выполнены в соответствии с поставленными заданиями в установленный срок. Имеются отдельные несущественные ошибки при оформлении и подаче работ. Графические работы выполнены полностью в соответствии с конструктивно-аналитическим разбором и светотеневой проработкой, но в них недостаточно точно отображены пропорциональные, конструктивные, анатомически точные и тональные отношения. Владение графическими приемами имеет средний уровень. На устный вопрос дан правильный ответ. В приведенных аргументах допущены несущественные ошибки.

Оценка: удовлетворительно

Показатели: Студент удовлетворительно овладел графическими приемами и знаниями пластической анатомии.

Периодически нарушал сроки выполнения заданий, частично выполнил весь объем, работы имеют незавершенное состояние, присутствуют недочеты в композиционном решении, имеются ошибки в конструктивном, светотеневом и анатомическом разборе. Качество оформления работ удовлетворительное. В течении обучения посещаемость была нерегулярной, на устный вопрос дан частично верный ответ с ошибками в понятиях и терминах. Присутствуют пробелы в знаниях по ряду тем.

Оценка: неудовлетворительно

Показатели: Студент не смог овладеть законами, приемами, методами рисунка и пластической анатомии, не имеет четкого представления о правилах конструктивного изображения форм в пространстве и их тонального разбора. Демонстрирует небрежное отношение к работе, отсутствие необходимого количества работ и низкий уровень качества их исполнения.

Работы выполнены с грубыми ошибками, композиционное решение отсутствует. В течении обучения посещаемость была крайне низкой, сроки сдачи заданий нарушались, на устный вопрос не ответил.

Оценивание результатов проведения процедуры тестирования:

«Зачтено» - правильно выполнено 70-100% тестовых заданий, устный ответ показывает уверенное владение теоретическим материалом;

«Не зачтено» - правильно выполнено менее 70% тестовых заданий, устный ответ содержит фрагментарный, разрозненный характер знаний или их полное отсутствие.

Ключи к оцениванию:

Билет 1

№ вопроса	ответ
1.	б
2.	а
3.	а-2, б-4, в-1, г-3
4.	б
5.	статика
6.	б
7.	равновесие
8.	а
9.	г
10.	а-3, б-4, в-1, г-2
11.	в
12.	а, г
13.	а-4, б-2, в-3, г-1
14.	а, в, г
15.	в
16.	меньше
17.	а
18.	в
19.	трансформация
20.	б

Билет 2

№ вопроса	ответ
1.	б
2.	а
3.	в
4.	а-2, б-1, в-4, г-3
5.	в
6.	а
7.	а-2, б-4, в-3, г-1
8.	г, д
9.	устойчивым
10.	б
11.	а-2, б-4, в-1, г-3
12.	в
13.	б
14.	б
15.	зеркальная
16.	г
17.	б
18.	тождество
19.	а
20.	динамичность



Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
"ТОМСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АРХИТЕКТУРНО-СТРОИТЕЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ"

пл. Соляная, 2, г. Томск, 634003, телефон (3822) 65-39-30, факс (3822) 65-25-52, e-mail: rector@tsuab.ru

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе
_____ О.Г. Волокитин
_____ 2023 г.

Средства визуальной коммуникации рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Рисунок, живопись и скульптура**

Учебный план 54.03.01.01_23_ГД_веч 5лет.plx
Направление 54.03.01 Дизайн

Квалификация **Бакалавр**

Форма обучения **очно-заочная**

Общая трудоемкость **2 ЗЕТ**

Часов по учебному плану	72	Виды контроля в семестрах:
в том числе:		зачеты 9
аудиторные занятия	24,8	
самостоятельная работа	43,2	
часов на контроль	3,8	

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	9 (5.1)		Итого	
Неделя	17 5/6			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП
Практические	24	24	24	24
Курсовое проектирование	0,8	0,8	0,8	0,8
Контактная работа в период аттестации	0,2	0,2	0,2	0,2
Итого ауд.	24,8	24,8	24,8	24,8
Контактная работа	25	25	25	25
Сам. работа	43,2	43,2	43,2	43,2
Часы на контроль	3,8	3,8	3,8	3,8
Итого	72	72	72	72

Программу составил(и):

доцент, Аблеева Юлия Мансуровна; старший преподаватель, Давыдова Евгения Михайловна _____

Рецензент(ы):

Рабочая программа дисциплины

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн (приказ Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1015)

составлена на основании учебного плана:

Направление 54.03.01 Дизайн

утвержденного учёным советом вуза от 26.05.2023 протокол № 7.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Протокол от _____ 2023 г. № ____

Срок действия программы: 2023-2028 уч.г.

Зав. кафедрой ИЛЬИН Сергей Аркадьевич

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Председатель НМС

____ 2024 г.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2024-2025 учебном году на заседании кафедры

Протокол от _____ 2024 г. № ____
Зав. кафедрой ИЛЬИН Сергей Аркадьевич

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Председатель НМС

____ 2025 г.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2025-2026 учебном году на заседании кафедры

Протокол от _____ 2025 г. № ____
Зав. кафедрой ИЛЬИН Сергей Аркадьевич

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Председатель НМС

____ 2026 г.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2026-2027 учебном году на заседании кафедры

Протокол от _____ 2026 г. № ____
Зав. кафедрой ИЛЬИН Сергей Аркадьевич

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Председатель НМС

____ 2027 г.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2027-2028 учебном году на заседании кафедры

Протокол от _____ 2027 г. № ____
Зав. кафедрой ИЛЬИН Сергей Аркадьевич

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

1.1	овладение навыками дизайн-мышления и концепт-дизайна.
1.2	Задачи дисциплины: - овладение необходимыми коммуникативными навыками для работы в любой сфере проектной деятельности;
1.3	- ознакомление со спецификой работы с разными культурными, научно-исследовательскими, издательскими, проектными институциями;
1.4	- овладение основными видами и формами коммуникации внутри проекта – при создании для проекта всех составляющих – от логотипа и фирменного стиля до постоянной или временной экспозиции, навигации, каталога, буклета, мелкой полиграфии и сувенирной продукции;
1.5	- получение представления о современных коммуникационных технологиях;
1.6	- практическое ознакомление студентов с авторскими методами ведения больших проектов, претендующих на универсальность проектных решений;
1.7	- изучение учебно-методической литературы, программного обеспечения по рекомендованным дисциплинам учебного плана;
1.8	- осуществление контроля качества усвоения студентами учебного материала путём анализа самостоятельных работ студентов (рефератов, эссе, семестровых контрольных работ);
1.9	- развитие индивидуальных и формирование личностных качеств дизайнера проектанта, а именно: умения проявлять профессиональную индивидуальность, работать в диалоге с заказчиком, четко формулировать цели и задачи проекта, точно формулировать проектные задачи для разных заказчиков.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ОП:	Б1.В.ДВ.01
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:
2.2	Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ПКС-2.2: Умеет: находить дизайнерские решения задач по проектированию графических художественных объектов;	
Знать:	-
Уметь:	находить дизайнерские решения задач по проектированию графических художественных объектов;
Владеть:	-

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен

3.1	Знать:
3.2	Уметь:
3.2.1	находить дизайнерские решения задач по проектированию графических художественных объектов;
3.3	Владеть:

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература	Инте ракт.	Примечание
	Раздел 1. Коммуникации в национальных школах дизайна						
1.1	Анализ проектов современной российской школы дизайна /Пр/	9	2	ПКС-2.2	Л1.1 Л1.2Л2.2 Л2.1	0	
1.2	Международные биеннале и профессиональные конкурсы /Пр/	9	2	ПКС-2.2	Л1.1 Л1.2Л2.2 Л2.1	0	
1.3	Американская школа дизайна /Пр/	9	2	ПКС-2.2	Л1.1 Л1.2Л2.2 Л2.1	0	
1.4	Английская школа дизайна /Пр/	9	2	ПКС-2.2	Л1.1 Л1.2Л2.2 Л2.1	0	

1.5	Японская школа дизайна /Пр/	9	2	ПКС-2.2	Л1.1 Л1.2Л2.2 Л2.1	0	
1.6	Французская школа дизайна /Пр/	9	4	ПКС-2.2	Л1.1 Л1.2Л2.2 Л2.1	0	
1.7	Польская школа дизайна /Пр/	9	2	ПКС-2.2	Л1.1 Л1.2Л2.2 Л2.1	0	
1.8	Голландская школа дизайна /Пр/	9	2	ПКС-2.2	Л1.1 Л1.2Л2.2 Л2.1	0	
1.9	Немецкая школа дизайна /Пр/	9	2	ПКС-2.2	Л1.1 Л1.2Л2.2 Л2.1	0	
1.10	Швейцарская школа дизайна /Пр/	9	2	ПКС-2.2	Л1.1 Л1.2Л2.2 Л2.1	0	
1.11	Южнокорейские и китайские мастера коммуникативного дизайна /Пр/	9	2	ПКС-2.2	Л1.1 Л1.2Л2.2 Л2.1	0	
1.12	Изучение теоретического материала по теме. Оценка участия в натурных обследованиях, презентации результатов исследований /Ср/	9	43,2	ПКС-2.2	Л1.1 Л1.2Л2.2 Л2.1	0	
1.13	Консультации /Курс пр/	9	0,8	ПКС-2.2		0	
1.14	Подготовка к аттестации /Катт/	9	0,2	ПКС-2.2		0	

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания

Блок 1: Анализ современной российской школы дизайна

Вопрос 1: Назовите ключевые особенности современной российской школы коммуникативного дизайна, отличающие её от западноевропейских школ. Приведите примеры институций или имен.

Ответ: Современная российская школа дизайна находится в состоянии активного поиска идентичности, сочетая наследие авангарда (конструктивизм, супрематизм) с глобальными трендами. Ключевые особенности:

Академичность и фундаментальность: В отличие от прагматичной американской школы, российское образование часто делает акцент на художественной подготовке (рисунок, живопись, композиция) и теоретической базе.

Синтез искусств: Сильная традиция проектирования сложных графических систем, типографики, восходящая к школе Эрика Спикерманна (для коммерческого сектора) и советской школе технической эстетики.

Институции: Ведущими площадками являются Британская высшая школа дизайна (BSA), Школа дизайна НИУ ВШЭ, Институт бизнеса и дизайна (БиД). Эти школы формируют гибридный подход — смесь западных методик с локальным культурным кодом.

Имена: Артемий Лебедев (коммерческий дизайн, инфографика), Екатерина Ефремова (книжный дизайн), Юра Посухов (брендинг), а также дизайн-бюро «Онлайн», «Дизайн-депо» и «Shuka».

Вопрос 2: В чем заключается методология анализа проектов в российской школе дизайна? Какие критерии оценки являются приоритетными?

Ответ: Методология анализа проектов в российской академической среде (например, в НИУ ВШЭ или Строгановке) строится на трехуровневой системе:

Концептуальность (Идея): Наличие сильной метафоры, сценарности или нарратива. Проверяется, насколько глубока проработка «большой идеи» и ее связь с контекстом (культурным, социальным, экономическим).

Технологическое исполнение (Мастерство): Оценка владения типографикой, композицией, колористикой, а также знание постпечатных процессов и технологий. Российская школа исторически ценит высокое полиграфическое мастерство и детальную проработку макета.

Функциональность и эффективность: В коммерческом секторе приоритетом является решение бизнес-задачи (узнаваемость, конверсия). Приоритет отдается не столько эстетике ради эстетики, сколько способности коммуникации работать в агрессивной визуальной среде города или цифровой среды.

Вопрос 3: Как наследие советского авангарда (ВХУТЕМАС, конструктивизм) влияет на современные графические коммуникации в России?

Ответ: Наследие авангарда является фундаментом российской школы. Влияние проявляется в нескольких аспектах:

Геометрическая основа: Принципы супрематической композиции (динамика, асимметрия, активное использование простых форм) используются в современном брендинге и плакате.

Конструктивная сетка: ВХУТЕМАС заложил основы модульного проектирования. Современные дизайнеры (например, в

области веб-дизайна и айдентики) активно используют жесткие модульные сетки, что контрастирует с более «свободной» французской или голландской школой.

Фотомонтаж: Традиции Александра Родченко (фотомонтаж как инструмент пропаганды и искусства) трансформировались в современную коммерческую и социальную рекламу, где часто используется коллаж и работа с фактурами.

Актуальность: В последние годы наблюдается ревитализация авангардной эстетики в дизайне культурных институций (музеи, театры), где это воспринимается как маркер интеллектуальности и связи с локальным наследием.

Блок 2: Международные биеннале и профессиональные конкурсы

Вопрос 4: Опишите роль Международной биеннале плаката в Варшаве (или Золотого пчелы в Москве) в формировании профессионального сообщества. В чем ценность участия в таких конкурсах?

Ответ: Международные биеннале (такие как Московская биеннале «Золотая пчела» или Варшавская) играют роль «барометра» мирового дизайна.

Функция: Они фиксируют смену парадигм. Например, переход от плаката как средства политической пропаганды к плакату как объекту культурного высказывания. Эти площадки служат местом встречи национальных школ, позволяя увидеть, как культурные коды разных стран (японская эстетика, швейцарская типографика, польская метафоричность) пересекаются в глобальном контексте.

Ценность участия:

Легитимация: Победа или попадание в лонг-лист авторитетного конкурса (D&AD, Red Dot, European Design Awards) является для дизайнера подтверждением профессионального статуса, сопоставимым с научной степенью.

Актуализация портфолио: Конкурсы требуют представления проектов на английском языке с четкой аргументацией концепции, что учит дизайнера упаковывать свои мысли в формат, понятный международному жюри.

Нетворкинг: Участие в биеннале позволяет войти в глобальное профессиональное сообщество, что критически важно для работы с международными брендами.

Вопрос 5: В чем разница между критериями оценки проектов в коммерческих конкурсах (например, Red Dot, D&AD) и «авторских» биеннале плаката?

Ответ:

Коммерческие конкурсы (D&AD, Red Dot, ADC): Критерий «Эффективность» (Effectiveness) стоит на первом месте.

Оценивается, достиг ли дизайн коммерческой или маркетинговой цели (рост продаж, узнаваемость, изменение поведения аудитории). Эстетика здесь подчинена функции и брифу клиента. Жюри состоит из арт-директоров крупных агентств.

Проект должен быть идеально реализован технологически.

Авторские биеннале (Золотая пчела, Лаах, Трнава): Критерием является «Новизна высказывания» и «Художественная ценность». Здесь важнее социальная или культурная рефлексия, экспериментальность формы, личный взгляд автора на проблему. Коммерческая успешность проекта часто не рассматривается. Ценится работа с традиционными техниками (линогравюра, шелкография) или радикальным типографическим экспериментом. Это скорее искусство, чем инструмент маркетинга.

Блок 3: Национальные школы дизайна (Англия, США, Япония, Франция)

Вопрос 6: Назовите ключевое различие между подходами Английской и Американской школ дизайна в подготовке графических дизайнеров.

Ответ:

Английская школа (критический подход): Основывается на наследии Королевского колледжа искусств (RCA) и концептуализме. Основной акцент делается на исследовании (research). Дизайнера здесь учат быть мыслителем. Проект начинается с глубокого культурного, социологического или исторического исследования. Английская школа породила такие явления, как интерактивный дизайн и критический дизайн (Энтони Данн), где дизайн используется не для решения сиюминутных задач, а для постановки вопросов к обществу.

Американская школа (прагматичный подход): Ориентирована на бизнес-результат и коммерциализацию (школы Арт-центр Колледж дизайна, Школа визуальных искусств). Здесь дизайнер — это «проблем-солвер» (problem solver). Акцент на скорость работы, умение презентовать идею клиенту и владение широким спектром цифровых инструментов. Если англичанин спросит «почему?», американец спросит «как это продать?».

Вопрос 7: Каков вклад Японской школы дизайна в мировую коммуникацию? В чем феномен сочетания национальной идентичности и глобального модернизма?

Ответ: Феномен японской школы заключается в способности переплавить западный модернизм (особенно швейцарскую типографику) через призму традиционной эстетики.

Минимализм и смысл: Японский дизайн довел швейцарскую чистоту до предела, наполнив ее философией дзен. Важны понятия ма (пауза, пространство между элементами), аваре (очарование вещей).

Иерархия визуального: Японская графика уникальна тем, что умеет работать с высокой плотностью информации (иероглифическое письмо) без потери эстетики. Это сформировало уникальный подход к типографике, где шрифт воспринимается как изображение.

Ключевые фигуры: Ёситака Аmano (синтез манги и ар-нуво в плакате), Икко Танака (плакаты, сочетающие традиционные орнаменты с модернистской сеткой), Кэнъя Хара (дизайн MUJI — воплощение философии «пустоты» и минимализма). Их вклад — доказательство того, что национальный код может быть успешно монетизирован и понятен миру без потери аутентичности.

Вопрос 8: Охарактеризуйте Французскую школу дизайна. Чем она отличается от строгой швейцарской и рациональной немецкой?

Ответ: Французская школа (или «визуальное искусство») отличается эмоциональностью, живописностью и

литературностью.

Акцент на искусство: Франция исторически делает акцент на свободе художественного выражения. Дизайн здесь часто граничит с искусством (плакат Тулуз-Лотрека заложил традицию плаката как произведения искусства).

Типографика: В отличие от немецкой скрупулезности, французская типографика часто экспериментальна, игрива, использует рукописные и каллиграфические элементы, наследие плаката «Бель Эпок».

Культурная миссия: Сильны позиции дизайна в сфере культуры. Французские школы (ENSAD, Gobelins) ориентированы на авторское высказывание. Для французского дизайнера важнее создать «объект искусства» или «культурный жест», чем просто функциональную вещь. Это школа высокой эстетики, смелых цветовых решений и нарративности.

Блок 4: Восточноевропейские и скандинавские школы (Польша, Голландия, Германия, Швейцария)

Вопрос 9: В чем уникальность Польской школы плаката? Какие методы визуальной коммуникации она разработала?

Ответ: Польская школа плаката — уникальное явление, возникшее на стыке соцреализма, сюрреализма и фольклора в условиях политической цензуры.

Метафора вместо иллюстрации: Поляки разработали метод интеллектуальной метафоры. Вместо прямого изображения героя или объекта, художник (Ян Леница, Генрик Томашевский, Вальдемар Свержи) создавал визуальный ребус, передающий суть драматургии (театральный или киноплакат) через ассоциации.

Экспрессионизм и «брутальная» эстетика: Использование техник коллажа, грубой фактуры бумаги, вырезанной из линолеума формы. Это был способ обойти цензурные ограничения — через абстракцию говорить о сложных темах.

Синтез текста и образа: В польском плакате шрифт перестал быть просто носителем информации, он стал частью образа (деформировался, становился частью иллюстрации). Эта школа оказала огромное влияние на современный театральный и музыкальный плакат во всем мире, научив дизайнеров использовать юмор и гротеск в серьезной коммуникации.

Вопрос 10: Дайте характеристику Голландской школе дизайна. Какие принципы типографики и работы с сеткой были ею разработаны?

Ответ: Голландская школа (особенно период 1990-х — настоящее время, связанный с Thonik, Experimental Jetset) известна своим радикальным подходом к типографике и цвету.

Принцип «агрессивной» типографики: В отличие от швейцарской нейтральности, голландцы используют шрифт как активный визуальный элемент, часто нарушая удобочитаемость ради выразительности. Они активно работают с «ошибками» типографского набора, сдвигами, наложениями цветов (RGB вместо CMYK, флуоресцентные цвета).

Связь с архитектурой и авангардом: Голландцы (Де Стил) заложили традицию жесткой сетки, но их современные последователи (Ippa Boom) превратили книгу и сетку в пространственный артефакт. Шрифтовая графика часто воспринимается как архитектурная структура.

Социальный активизм: Голландские дизайнеры часто работают на стыке дизайна и политики (дизайн выборных кампаний), демонстрируя, как графика может формировать общественное пространство.

Вопрос 11: Сравните Немецкую и Швейцарскую школы дизайна. В чем их преемственность и различия?

Ответ: Обе школы являются столпами Международного типографического стиля (Swiss Style), но имеют акцентные различия.

Швейцарская школа (Курт Швиттерс, Йозеф Мюллер-Брокман):

Философия: Объективность, нейтральность, «невидимый дизайн».

Инструменты: Математическая модульная сетка, строгая иерархия текста (гарнитуры Helvetica, Univers), асимметрия, фотография как объективный документ.

Цель: Достижение универсальной ясности, понятной любому человеку вне зависимости от языка.

Немецкая школа (Баухаус, Ульмская школа дизайна):

Философия: Функционализм и системность.

Отличие: Немецкая школа более технологична и инженерна. Если швейцарцы стремились к художественной гармонии через сетку, то немцы (Отл Айхер) разрабатывали системы пиктограмм и визуальной идентификации городов как инженерные конструкции. Ульмская школа (HfG Ulm) сместила фокус с эстетики на эргономику и семиотику, заложив основы современного корпоративного дизайна и дизайна интерфейсов.

Блок 5: Азия (Южная Корея, Китай) и Синтез школ

Вопрос 12: Какие характерные черты отличают современную Южнокорейскую школу коммуникативного дизайна?

Ответ: Южнокорейская школа дизайна — это феномен «быстрого развития» и синтеза.

Синтез восточной чувствительности и западных технологий: Корейский дизайн (Сон Сук Ким, Ahn Sang-Soo) отличается виртуозным владением типографикой на основе хангыля. Они превращают корейское письмо в графический орнамент, сочетая его с минимализмом швейцарской школы.

Акцент на эстетику экранных сред: Южная Корея лидирует в моушн-дизайне и цифровых коммуникациях. Корейские дизайнеры уделяют огромное внимание анимации графики и интерактивности, что связано с высоким уровнем цифровизации общества.

Колористика: Использование ярких, часто «кислотных» цветов, смелых градиентов и сложных текстур, что контрастирует с аскетизмом японской школы. Это делает корейский дизайн узнаваемым в глобальной индустрии моды и К-поп (эйдентики групп, оформление альбомов).

Вопрос 13: В чем специфика подхода китайских мастеров коммуникативного дизайна? Как они решают проблему иероглифической типографики в глобальном контексте?

Ответ: Китайские дизайнеры сегодня решают сложнейшую задачу: создание современного глобального дизайна, который не утрачивает связи с 5000-летней культурой.

Типографика как иконография: Китайские мастера (Цзян Хуа, Хун Син) подходят к иероглифу не как к тексту, а как к

изображению. Они создают шрифтовые композиции, где начертание иероглифа имитирует архитектурные элементы или природные формы. Это позволяет обойти проблему нечитаемости иероглифов для западной аудитории, превращая текст в универсальный визуальный символ.

Китайская эстетика «пустоты»: В дизайне упаковки и печатной продукции активно используется философия «любай» (белое пространство, воздух), близкая японской, но с акцентом на каллиграфическую выразительность.

Постмодернизм: Китайский дизайн часто использует элементы культурной революции и традиционной живописи «гохуа» в ироничном ключе, адаптируя их для брендинга люксовых сегментов, что создает узнаваемый «китайский люкс».

Вопрос 14: Как Японская школа повлияла на становление Южнокорейского и Китайского дизайна? В чем отличие их путей развития?

Ответ: Япония стала «мостиком» через который азиатские страны восприняли европейский модернизм.

Общее влияние: Все три школы объединяет внимание к минимализму, тактильности материалов и ручной работе. Япония показала, что азиатская эстетика может быть успешно встроена в международный стиль.

Отличия:

Япония прошла путь длиной в 70 лет: от подражания швейцарцам до создания собственной философии, оставаясь в рамках элитарного, часто «музейного» качества.

Корея сделала ставку на технологичность и молодежную культуру. Корейский дизайн более «громкий», энергичный, ориентированный на масс-маркет и цифру, чем спокойный японский.

Китай находится в стадии поиска «национального стиля» для глобального лидерства. Китайский подход более эклектичен: он сочетает гигантоманию (масштабные объекты, сложные системы навигации) с глубокой архаикой, часто используя национальные орнаменты более прямолинейно, чем японцы или корейцы.

Вопрос 15: Каковы особенности проектирования систем навигации (wayfinding) в национальных школах на примере японской и немецкой?

Ответ:

Японская школа (навигация): Отличается антропоцентричностью и эстетикой детали. В Японии системы навигации (например, в метро Токио) проектируются с учетом комфорта пользователя на всех уровнях: тактильная плитка для слабовидящих, цветовое кодирование линий (глобальное и интуитивное), иерархия знаков, выстроенная по принципу «от общего к частному» с использованием пиктограмм, понятных даже без текста. Дизайн навигации здесь — часть философии гостеприимства омотэнаси.

Немецкая школа (навигация): Основана на системности и унификации. Подход, заложенный Отлом Айхером для аэропорта Мюнхена и DKV, предполагает жесткую модульную сетку, строгое ограничение цветов и шрифтов (часто DIN), иерархию, основанную на стандартизации. Немецкая навигация стремится быть «невидимой» — настолько логичной, что пользователь не задумывается о дизайне, а просто следует системе. Японцы делают акцент на эмоциональный комфорт и тактильность, немцы — на скорость считывания и инженерную надежность.

Вопрос 16: Как концепция «сетки» (grid) трансформировалась от швейцарского модернизма к голландскому постмодернизму?

Ответ:

Швейцарский модернизм (Мюллер-Брокман): Сетка воспринималась как инструмент освобождения. Строгая математическая структура позволяла организовать хаос информации, сделать дизайн универсальным и объективным. Сетка была «скелетом», который нельзя было нарушать, так как это вело к хаосу.

Голландский постмодернизм (Experimental Jetset, Irma Boom): Сетка трансформировалась из догмы в материал для игры. Голландцы используют сетку как базу, чтобы затем ее деформировать, сдвигать, разрывать. В книге Ирма Боом «Шелковый путь» сетка меняется от страницы к странице, становясь инструментом нарратива. В плакатах Thonik сетка используется настолько агрессивно, что шрифты и блоки выходят за её пределы, создавая ощущение динамики. Это отражает смену парадигмы: от диктата порядка к свободе самовыражения внутри системы.

Вопрос 17: Проанализируйте влияние экономических и политических факторов на формирование национальных школ дизайна (на примере Польши и Германии).

Ответ:

Польша (социалистический блок, отсутствие свободного рынка): Из-за отсутствия коммерческой рекламы и жесткой цензуры дизайн не мог выполнять функцию продажи товаров. Это вынудило художников уйти в сферу культуры (театральный, киноплакат) и эксперимента. Государство субсидировало искусство, что позволило польской школе стать авангардной и философской, но привело к слабой связи с бизнесом и промышленностью.

Германия (послевоенное восстановление, экономическое чудо): После войны Германия сделала ставку на функционализм как на инструмент восстановления страны и отказа от нацистской эстетики. Ульмская школа дизайна (HfG Ulm) была основана как антипод тоталитарного искусства, продвигая демократичный, рациональный и индустриальный дизайн. Немецкая школа стала мощным двигателем экономики, тесно интегрировавшись с промышленностью (Braun, Siemens). Политика здесь требовала не самовыражения, а системного мышления и стандартизации.

Вопрос 18: В чем заключается специфика проектирования брендинга (фирменного стиля) в Английской и Американской школах на уровне концепции?

Ответ:

Английская школа (Branding as Narrative): Брендинг рассматривается как создание истории и экосистемы. Английские агентства (Wolff Olins, Pentagram) делают акцент на исследовании идентичности. Для них важно создать «бренд-идею», которая может существовать в любом носителе — от вывески до мобильного приложения. Они часто используют гибкие системы (динамическая айдентика), которые меняются в зависимости от контекста, приглашая аудиторию к

взаимодействию (например, брендинг Tate Modern или логотип Олимпиады в Лондоне).

Американская школа (Branding as Asset): Брендинг воспринимается как юридический и коммерческий актив. Акцент делается на запоминаемость (memorability), масштабируемость и юридическую защиту. Американский подход (Landor, Interbrand) требует создания статичной, неизменной системы, которая будет одинаково выглядеть на билборде в Техасе и на ручке в офисе в Нью-Йорке. Цель — минимизация рисков и максимальная узнаваемость. Концепция часто более простая и агрессивная, чем британская.

Вопрос 19: Как современные школы дизайна интегрируют принципы устойчивого развития (экологичность) в графический дизайн? Приведите примеры из европейских школ.

Ответ: Европейские школы (особенно голландская, немецкая и швейцарская) ставят экологичность во главу угла.

Интеграция происходит по трем направлениям:

Материальность (Выбор носителей): В академиях (например, KABK в Гааге) активно пропагандируется отказ от пластиковой ламинации, использование переработанной бумаги, экологических красок, а также проектирование упаковки с принципом «monomaterial» (использование одного материала для легкой переработки). Дизайнеров учат думать о «жизни после жизни» объекта.

Цифровая экология (Green UX): В немецких и швейцарских школах (например, ZHdK) вводится понятие «углеродного следа» интерфейса. Студентов учат проектировать легкие веб-сайты (меньше анимации, сжатые изображения, темные темы для OLED-экранов), чтобы снизить энергопотребление серверов и устройств.

Социальная устойчивость: Английская школа (Central Saint Martins) продвигает концепцию «дизайн для нужды» (design for need) против «дизайна для желания» (design for want), обучая дизайнеров создавать коммуникации, направленные на решение социальных проблем (здравоохранение, образование), а не только на стимулирование потребительского изобилия.

Вопрос 20: Сравните подходы к преподаванию типографики в Швейцарской школе и в современной Российской школе.

Ответ:

Швейцарская школа (классическая): Преподавание типографики строится на математической строгости и универсальности. Основные принципы: модульная сетка, иерархия заголовков и основного текста, работа с гарнитурами гротесков (Helvetica, Univers) как с нейтральными инструментами. Студент должен усвоить правила наизусть, прежде чем их нарушать. Главное — функциональность и ясность (читаемость любой ценой).

Современная Российская школа: Российский подход эклектичен и исторически зависим. В ней сосуществуют:

Академическое направление: Наследие школы Эрика Спикерманна (Британка), где акцент делается на контекстуальность и тонкую настройку гарнитуры (выбор шрифта под характер проекта), владение историей шрифта (от венецианского антиква до современного гротеска).

Экспериментальное направление: Влияние постмодернизма и голландской школы (Вышка, МАРИШ). Здесь типографика часто рассматривается как графический объект, допустимы наложения, «сломанные» ритмы, работа с каллиграфией и леттерингом (что отсылает к традициям русского авангарда). Российская школа уделяет большое внимание ручной работе (шрифтовой композиции) в противовес сухой инженерной точности швейцарцев.

5.2. Темы письменных работ

Примерный перечень тем рефератов, докладов и презентаций.

- Векторная и растровая графика
- Особенности интерфейса Adobe PhotoShop
- Особенности интерфейса Adobe Illustrator
- Художественные средства построения композиции
- Основные средства и приёмы типографики в композиции
- Различные приёмы техники архитектуры
- Виды электронных изданий
- Экспорт в формат PDF, Flash
- Значение ритма в шрифтовых композициях
- «Брендбук»

5.3. Фонд оценочных средств

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

для проверки сформированности компетенций по дисциплине «Средства визуальной коммуникации»

Тестовые задания за пятый год обучения (9 семестр), 2 варианта по 20 вопросов.

Вариант 1

1. (ПКС-2) (Повышенный уровень, 3 минуты)

Прочитайте текст и выберите все правильные варианты ответа:

Айдентика –

- а) графический онлайн-редактор
- б) система визуальных решений, помогающих однозначно идентифицировать бренд
- в) обозначение, служащее для индивидуализации товаров и услуг
- г) рекламное сообщение

Ответ: б, в

2. (ПКС-2) (Повышенный уровень, 3 минуты)

Прочитайте текст и выберите правильный вариант ответа:

Особенностью дизайн-мышления является (являются)

- а) синтез инженерного и художественного мышления
- б) любовь к классическому искусству
- в) фантазия, художественный вкус и креативность

Ответ: в

3. (ПКС-2) (Базовый уровень, 2 минуты)

Прочитайте текст и выберите правильный вариант ответа:

Годы становления Авангарда

- а) конец 1900-х — середина 1920-х
- б) середина 1940-х — конец 1960-х

Ответ: а

4. (ПКС-2) (Повышенный уровень, 4 минуты)

Установите соответствие между понятием и его определением:

- а) Визуальные коммуникации
- б) Коммуникация аудиовизуальная
- в) Глобальная коммуникация
- г) Каналы коммуникации

2) получение информации, взаимодействие, осуществляемые с помощью радио-, кино- и телесредств

1) передача информации с помощью визуальных элементов: изображений, графики, цвета, формы

4) пути и средства распространения информации от адресанта к адресату с помощью комплекса средств связи: телефонных, радиовещательных, телетрансляционных, компьютерных и др.;

3) коммуникация, охватывающая огромную часть человечества в транснациональных масштабах по всему миру. В качестве одной из систем глобальной коммуникации выступает Интернет.

Ответ: а-2, б-1, в-4, г-3

5. (ПКС-2) (Базовый уровень, 2 минуты)

Прочитайте текст и выберите правильный вариант ответа:

Эстетика постмодерна (постмодернизма) складывается

- а) в конце 19 века
- б) в конце 1960х годов

Ответ: б

6. (ПКС-2) (Повышенный уровень, 3 минуты)

Прочитайте текст и выберите правильный вариант ответа:

Предметом технической эстетики является

- а) изучение эстетических аспектов формирования среды жизнедеятельности человека
- б) законы и нормативные акты разработки нового вида продукции
- в) изучение окружающей среды

Ответ: а

7. (ПКС-2) (Базовый уровень, 2 минуты)

Прочитайте текст и выберите правильный вариант ответа:

Основные этапы эволюции технико-стилевых систем XX века с позиции эстетических критериев

- а) модерн, авангард и постмодерн
- б) романтизм, экспрессионизм

Ответ: а

8. (ПКС-2) (Базовый уровень, 2 минуты)

Прочитайте текст и выберите правильный вариант ответа:

Комплексно изучающая функциональные возможности человека в трудовых процессах научная дисциплина

- а) экономика
- б) эргономика
- в) бионика
- г) экология

Ответ: б

9. (ПКС-2) (Повышенный уровень, 3 минуты)

Прочитайте текст и заполните пропуск

_____ системы средств визуальных коммуникаций — это системы, построенные на единой основе формы будущего указателя, которые позволяют создавать различные композиционные варианты.

Ответ: Модульные

10. (ПКС-2) (Базовый уровень, 2 минуты)

Прочитайте текст и выберите правильный вариант ответа:

Автор термина «Эстетика»

- а) Александр Баумгартен
- б) Иммануил Кант
- в) Франц Рело
- г) Уильям Моррис

Ответ: б

11. (ПКС-2) (Базовый уровень, 2 минуты)

Прочитайте текст и выберите правильный вариант ответа:

Агитационный рисунок с кратким ярко выраженным запоминающимся текстом

- а) плакат
- б) афиша
- в) реклама
- г) стенная газета

Ответ: а

12. (ПКС-2) (Повышенный уровень, 3 минуты)

Прочитайте текст и выберите все правильные варианты ответа:

Эскиз - это ...

- а) пространственное строение изделия как системы отношений точек, граней углов, поверхностей, фигур, объемов, имеющих определенную величину
- б) предварительный поисковый набросок задуманного или копируемого изделия
- в) взаимосвязь, соединение элементов изделия
- г) поиск в процессе художественного проектирования решений изделий как единства формы и содержания

Ответ: б, г

13. (ПКС-2) (Базовый уровень, 1 минута)

Прочитайте текст и выберите правильный вариант ответа:

Гармоничная взаимосвязь элементов в формообразовании

- а) целостность
- б) канон
- в) тектоника
- г) традиция

Ответ: а

14. (ПКС-2) (Базовый уровень, 1 минута)

Прочитайте текст и выберите правильный вариант ответа:

Состояние покоя и равновесия формы в её строе и геометрической основе

- а) статика

- б) динамика
- г) асимметрия
- д) симметрия

Ответ: а

15. (ПКС-2) (Базовый уровень, 2 минуты)

Прочитайте текст и выберите правильный вариант ответа:

Рациональное использование основных и законодательных фондов, материалов, энергетических ресурсов и трудозатрат в процессе изготовления изделия

- а) технологичность
- б) эстетичность
- в) эргономичность

Ответ: а

16. (ПКС-2) (Базовый уровень, 2 минуты)

Прочитайте текст и выберите правильный вариант ответа:

Совокупность различных технических приемов обработки материальной поверхности для достижения художественно-декоративной выразительности предмета

- а) фактура
- б) иллюзия
- в) имитация

Ответ: а

17. (ПКС-2) (Базовый уровень, 2 минуты)

Прочитайте текст и выберите правильный вариант ответа:

Эргономика

- а) естественно-научная основа дизайна
- б) теоретико-методологическая основа дизайна
- в) опытно-проектная основа дизайна
- г) технико-экономическая основа дизайна

Ответ: в

18. (ПКС-2) (Повышенный уровень, 3 минуты)

Прочитайте текст и выберите правильный вариант ответа:

Формообразование - это

- а) пространственное строение изделия как системы отношений точек, граней углов, поверхностей, фигур, объемов, имеющих определенную величину
- б) предварительный поисковый набросок задуманного или копируемого изделия
- в) поиск в процессе художественного проектирования решений изделий как единства формы и содержания

Ответ: а

19. (ПКС-2) (Базовый уровень, 1 минута)

Прочитайте текст и выберите правильный вариант ответа:

Противоположность в чем-либо

- а) ритм
- б) нюанс
- в) контраст
- г) тождество

Ответ: в

20. (ПКС-2) (Базовый уровень, 1 минута)

Прочитайте текст и выберите правильный вариант ответа:

Плоскостное изображение на бумаге, картоне или ином материале идей и замыслов, доступных для восприятия

- а) Эскиз
- б) Зарисовка
- в) Макет
- г) Объект

Ответ: а

Вариант 2

1. (ПКС-2) (Базовый уровень, 1 минута)

Прочитайте текст и выберите правильный вариант ответа:

К невербальной коммуникации относится:

- а) мелодия
- б) плакат
- в) стенд
- г) логотип

Ответ: а

2. (ПКС-2) (Базовый уровень, 2 минуты)

Прочитайте текст и выберите правильный вариант ответа:

Визуальная коммуникация решает задачу(и):

- а) донесения информации
- б) обеспечения ориентации
- в) регулирования поведения человека
- г) все варианты правильные

Ответ: г

3. (ПКС-2) (Базовый уровень, 1 минута)

Прочитайте текст и выберите правильный вариант ответа:

К средствам визуальных коммуникаций относятся:

- а) стенды
- б) все варианты правильные
- в) листовки
- г) календари

Ответ: а

4. (ПКС-2) (Повышенный уровень, 4 минуты)

Установите соответствие между понятием и его определением:

- а) Имидж –
- б) Ассоциативная композиция
- в) Доминанта
- г) Виртуальный

1) связь между элементами композиции, в результате которой появление одного элемента, в определенных условиях, вызывает образ другого, связанного с ним.

2) целенаправленно формируемый образ (какого-либо лица, явления, предмета, фирмы), призванный оказать эмоционально-психологическое воздействие на кого-либо в целях популяризации, рекламы и т.п

3) способный к действию, возможный; (филос.) не существующий непосредственно сам по себе, но способный возникнуть при наличии известных условий

4) главенствующая идея, основной признак или важнейшая составная часть чего-нибудь

Ответ: а-2, б-1, в-4, г-3

5. (ПКС-2) (Базовый уровень, 1 минута)

Прочитайте текст и выберите правильный вариант ответа:

Агитационный плакат относится к следующей группе плакатов:

- а) нормативно-инструктивных
- б) массово-политических
- в) производственно-практических
- г) научно-популярных

Ответ: б

6. (ПКС-2) (Базовый уровень, 1 минута)

Прочитайте текст и выберите правильный вариант ответа:

Плакат по охране труда и технике безопасности относится к следующей группе плакатов:

- а) нормативно-инструктивных
- б) массово-политических
- в) производственно-практических
- г) научно-популярных

Ответ: а

7. (ПКС-2) (Базовый уровень, 2 минуты)

Прочитайте текст и выберите правильный вариант ответа:

Какие требования должен выполнять плакат?

- а) все варианты правильные
- б) привлекать внимание
- в) отражать характер мероприятия
- г) быть броским и лаконичным

Ответ: г

8. (ПКС-2) (Повышенный уровень, 3 минуты)

Прочитайте текст и выберите правильный вариант ответа:

Какой прием создания образа в визуальных коммуникациях помогает дизайнеру показывать часть изображения с целью домысливания зрителем недостающей его части?

- а) визуализация стереотипа
- б) олицетворение
- в) недосказанность
- г) метафора

Ответ: а

9. (ПКС-2) (Повышенный уровень, 3 минуты)

Прочитайте текст и заполните пропуск

_____ коммуникации городского пространства включают в себя разработку дизайн-сценария, определение визуальных связей в среде, цветоцветовое оформление пространства, рекламу, благоустройство, средовое наполнение, суперграфику и другое.

Ответ: Визуальные

10. (ПКС-2) (Повышенный уровень, 3 минуты)

Прочитайте текст и выберите правильный вариант ответа:

Как называется прием создания образа в визуальных коммуникациях, когда неодушевленный товар становится одушевленным и наделяется характером?

- а) визуализация стереотипа
- б) олицетворение
- в) недосказанность
- г) метафора

Ответ: б

11. (ПКС-2) (Базовый уровень, 1 минута)

Прочитайте текст и выберите правильный вариант ответа:

Как называется щит для размещения какой-либо информации, экспонатов, устраиваемый для удобного их обозрения?

- а) стенд
- б) плакат
- в) доска объявлений
- г) информационный бюллетень

Ответ: а

12. (ПКС-2) (Базовый уровень, 1 минута)

Прочитайте текст и выберите правильный вариант ответа:

Вербальная коммуникация осуществляется по средством:

- а) мимики

- б) жестов
- в) речи
- г) мелодий

Ответ: в

13. (ПКС-2) (Базовый уровень, 1 минута)

Прочитайте текст и выберите правильный вариант ответа:
Основоположник рекламной графики в России

- а) А. Родченко
- б) В. Маяковский
- в) С. Чехонин
- г) Е. Коган

Ответ: а

14. (ПКС-2) (Базовый уровень, 1 минута)

Прочитайте текст и выберите правильный вариант ответа:
Как переводится слово «Дизайн» с английского

- а) проект
- б) креатив
- в) производство
- г) форма

Ответ: а

15. (ПКС-2) (Базовый уровень, 2 минуты)

Прочитайте текст и выберите правильный вариант ответа:
В большинстве случаев, это рисованный персонаж или образ, олицетворяющий рекламный символ компании и отражающий суть ее миссии. О чем идет речь?

- а) Логотип
- б) Бренд
- в) Фирменный персонаж
- г) Корпоративный герой

Ответ: в

16. (ПКС-2) (Повышенный уровень, 3 минуты)

Прочитайте текст и выберите все правильные варианты ответа:
Зарождение дизайна связано...

- а) с Великой Французской революцией.
- б) с техническим прогрессом.
- в) с Первой Всемирной промышленной выставкой,
- г) передовыми технологиями

Ответ: б, г

17. (ПКС-2) (Базовый уровень, 1 минута)

Прочитайте текст и выберите правильный вариант ответа:
«Отец» рекламного плаката...

- а) Жюль Шере
- б) А. Тулуз-Лотрек
- в) А. Муха
- г) П. Боннара

Ответ: а

18 (ПКС-2) (Базовый уровень, 1 минута)

Прочитайте текст и выберите правильный вариант ответа:
Первым промышленным дизайнером был...

- а) Анри Ван де Вельде
- б) Пётр Беренс

- в) Томас Чиппендейс
г) Гропиус

Ответ: б

19. (ПКС-2) (Базовый уровень, 1 минута)

Прочитайте текст и выберите правильный вариант ответа:

Изобретатель фотографии ...

- а) Луи Жак Манде Дагер
б) Жозеф Нисефор Ньепс
в) Уильям Генри Фокс Тальбот
г) все ответы верны

Ответ: г

20. (ПКС-2) (Базовый уровень, 2 минуты)

Прочитайте текст и выберите правильный вариант ответа:

Графический дизайн – это...

- А) художественно-проектная деятельность по созданию гармоничной и эффективной визуально-коммуникационной среды
Б) одна из отраслей промышленного развития государства
В) вид творческой деятельности – проектирующий концепцию развития промышленного производства
Г) построение чертежей и планов, отчетов промышленного производства

Ответ: а

5.4. Перечень видов оценочных средств

Вопросы для зачета.

Темы рефератов.

Тестовые задания.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л1.1	Кузвесова, Нина Леонидовна	История дизайна: от викторианского стиля до ар-деко: учебное пособие для спо	Москва: Юрайт, 2022
Л1.2	Шкиль, О. С.	История дизайна	Благовещенск: АмГУ, 2017

6.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л2.1	Павловская, Елена Эммануиловна, Ковалев, Павел Геннадьевич, Салмин, Леонид Юрьевич, Семенов, Валерий Борисович, Филоненко, Дмитрий Юрьевич, Типикин, Владимир Владимирович, Колбина, Наталья Владимировна, Игошина, Татьяна Сергеевна, Свалов, Михаил Сергеевич, Босых, Ирина Борисовна	Основы дизайна и композиции: современные концепции: учебное пособие	Москва: Юрайт, 2022
Л2.2	Павловская, Елена	Дизайн рекламы: поколение NEXT: стратегия творческого проектирования	СПб.: ПИТЕР, 2003

6.3.1 Перечень программного обеспечения

6.3.1.1	Foxit Reader
6.3.1.2	Google Chrome
6.3.1.3	Inkscape

6.3.1.4	Microsoft Office стандартный 2013
6.3.1.5	Zoom
6.3.2 Перечень информационных справочных систем	

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Номер аудитории	Назначение	Оборудование	ПО	Адрес	Вид
415/10	Учебная аудитория	Столы Стулья Доска		г. Томск, ул. 79-й Гвардейской Дивизии, д. 25	
402/10	Серверная	Столы Стулья Доска Камера		г. Томск, ул. 79-й Гвардейской Дивизии, д. 25	
111-112/12	Читальный зал	Столы Стулья		г. Томск, ул. 79-й Гвардейской дивизии, д. 25	

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Требования к банку оценочных средств:

Зачет суммируется из выполненных заданий:

- выполнения реферата на утвержденную с преподавателем тему,
- тестовых заданий,
- устного ответа на вопрос по билетам. Билет содержит один теоретический вопрос. На подготовку ответов отводится 30 минут.

"Зачтено" выставляется студенту в случае, если уровень выполнения, предусмотренной зачетом работы, отвечает большинству требований, теоретическое содержание дисциплины освоено полностью или частично, но пробелы не носят существенного характера, необходимые навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы, большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий выполнено.

"Не зачтено" выставляется студенту в случае, если уровень выполнения, предусмотренной зачетом работы слабый, уровень выполнения не отвечает большинству требований, теоретическое содержание курса освоено частично, некоторые практические навыки работы не сформированы, многие предусмотренные программой обучения задания не выполнены, либо качество выполнения некоторых из них оценено числом баллов, близким к минимальному.

Оценивание результатов проведения процедуры тестирования:

«Зачтено» - правильно выполнено 70-100% тестовых заданий, устный ответ показывает уверенное владение теоретическим материалом;

«Не зачтено» - правильно выполнено менее 70% тестовых заданий, устный ответ содержит фрагментарный, разрозненный характер знаний или их полное отсутствие.

В случае неудовлетворительной оценки студент имеет право пересдать зачет в установленном порядке.

Рекомендации по работе на аудиторных занятиях

При посещении лекционной части аудиторной работы для получения и закрепления и знаний необходимо вести конспекты лекций с последующей обработкой текста и их систематизацией. При использовании аудио и видеозаписей также необходима их последующая обработка и систематизация.

Аудиторная практическая работа по учебной дисциплине на учебных занятиях проходит под непосредственным руководством преподавателя и по его заданию.

Практические работа проводится после лекций и носит разъясняющий, обобщающий и закрепляющий характер.

Практические занятия носят систематический характер и являются обязательной частью освоения учебного материала. При выполнении практических работ следует придерживаться рекомендаций преподавателя и последовательно выполнять этапы работы над заданием. При наличии проблемных вопросов уточнять у преподавателя возможные пути решения.

Самостоятельная работа осуществляется в виде изучения литературы, эмпирических данных по публикациям и конкретных ситуаций из практики, подготовке отчетов по проектам, работа с лекционным материалом, самостоятельное изучение отдельных тем дисциплины; поиск и обзор литературы и электронных источников; чтение и изучение учебников и учебных пособий.

Основной целью самостоятельной работы студентов по данному курсу является приобретение ими навыков учебно-исследовательской деятельности. В процессе самостоятельной работы студенты учатся собирать, обрабатывать, анализировать и оформлять материалы, что в дальнейшем будет необходимо им для решения профессиональных задач в профессиональной сфере.

В ходе самостоятельного освоения дисциплины студент должен придерживаться последовательности в изучении дисциплины, активно использовать различные источники информации – литературные (учебники и учебные пособия, научная литература и т.д.), интернет-ресурсы и др. для понимания ключевых терминов, основных положений и т.д. Самостоятельная работа студентов осуществляется под руководством и контролем преподавателя посредством предоставления методических разработок, консультаций. При осуществлении самостоятельной работы студентам рекомендуется опираться на материалы рабочей программы по данной дисциплине, работать над заданиями по учебному

процессу, строго соблюдая сроки его осуществления, оформлять работы в соответствии с требованиями. Несмотря на существующие возможности, предоставляемые современными информационными технологиями, работа в библиотеках является обязательным компонентом, позволяющим выявить дополнительные источники информации по разрабатываемой теме. Консультации у преподавателя, ведущего занятия по изучаемой дисциплине должны осуществляться на всех этапах: выбор темы, составление плана, список первоисточников, показ формируемого материала на промежуточных и окончательных этапах ее оформления.

Ключи к оцениванию:

Билет 1

№ вопроса	ответ
1.	б, в
2.	в
3.	а
4.	а-2, б-1, в-4, г-3
5.	б
6.	а
7.	а
8.	б
9.	модульные
10.	б
11.	а
12.	б, г
13.	а
14.	а
15.	а
16.	а
17.	в
18.	а
19.	в
20.	а

Билет 2

№ вопроса	ответ
1.	а
2.	г
3.	а
4.	а-2, б-1, в-4, г-3
5.	б
6.	а
7.	г
8.	а
9.	визуальные
10.	б
11.	а
12.	в
13.	а
14.	а
15.	в
16.	б, г
17.	а
18.	б
19.	г
20.	а



Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
"ТОМСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АРХИТЕКТУРНО-СТРОИТЕЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ"

пл. Соляная, 2, г. Томск, 634003, телефон (3822) 65-39-30, факс (3822) 65-25-52, e-mail: rector@tsuab.ru

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе
_____. О.Г. Волокитин
_____ 2023 г.

Техники журнальной графики рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Рисунок, живопись и скульптура**

Учебный план 54.03.01.01_23_ГД_веч 5лет.plx
Направление 54.03.01 Дизайн

Квалификация **Бакалавр**

Форма обучения **очно-заочная**

Общая трудоемкость **5 ЗЕТ**

Часов по учебному плану	180	Виды контроля в семестрах:
в том числе:		экзамены 9
аудиторные занятия	48	
самостоятельная работа	128	
часов на контроль	3,8	

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестрна курсе>)	9 (5.1)		Итого	
Неделя	17 5/6			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП
Практические	48	48	48	48
Контактная работа в период аттестации	0,2	0,2	0,2	0,2
Итого ауд.	48	48	48	48
Контактная работа	48,2	48,2	48,2	48,2
Сам. работа	128	128	128	128
Часы на контроль	3,8	3,8	3,8	3,8
Итого	180	180	180	180

Программу составил(и):

старший преподаватель, Максимова К.А. _____

Рецензент(ы):

Рабочая программа дисциплины

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн (приказ Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1015)

составлена на основании учебного плана:

Направление 54.03.01 Дизайн

утвержденного учёным советом вуза от 26.05.2023 протокол № 7.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Протокол от _____ 2023 г. № _____

Срок действия программы: 2023-2028 уч.г.

Зав. кафедрой ИЛЬИН Сергей Аркадьевич

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Председатель НМС

____ 2024 г.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2024-2025 учебном году на заседании кафедры

Протокол от _____ 2024 г. № ____
Зав. кафедрой ИЛЬИН Сергей Аркадьевич

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Председатель НМС

____ 2025 г.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2025-2026 учебном году на заседании кафедры

Протокол от _____ 2025 г. № ____
Зав. кафедрой ИЛЬИН Сергей Аркадьевич

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Председатель НМС

____ 2026 г.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2026-2027 учебном году на заседании кафедры

Протокол от _____ 2026 г. № ____
Зав. кафедрой ИЛЬИН Сергей Аркадьевич

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Председатель НМС

____ 2027 г.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2027-2028 учебном году на заседании кафедры

Протокол от _____ 2027 г. № ____
Зав. кафедрой ИЛЬИН Сергей Аркадьевич

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

1.1	Целями освоения дисциплины «Техники журнальной графики» являются формирование систематизированных знаний в области иллюстрации в периодических изданиях.
1.2	Задачи дисциплины:
1.3	- изучение истории иллюстрации в периодических изданиях;
1.4	- изучение видов и характеристик иллюстрации в периодических изданиях;
1.5	- освоение особенностей взаимосвязи графического и колористического языка иллюстративных изображений и текста;
1.6	- приобретение творческого опыта работы области иллюстрации в периодических изданиях;

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ОП:	Б1.В.ДВ.02
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:
2.1.1	Академический рисунок
2.1.2	Компьютерные технологии
2.1.3	Цифровая живопись
2.1.4	Иллюстрация
2.1.5	3Д графика
2.1.6	Типографика
2.2	Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:
2.2.1	Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ(МОДУЛЯ)

ПКС-2.1: Знает: техники графики и компьютерной графики, теорию композиции, типографику, основы художественного конструирования, технологические процессы в области полиграфии;

Знать:

Основные этапы истории развития иллюстрации в периодических изданиях, базовые понятия и термины.

Техники графики и компьютерной графики, теорию композиции, типографику, основы художественного конструирования, технологические процессы в области полиграфии;

Уметь:

Осуществлять сбор и анализ информации, необходимой для разработки проектного задания.

Разрабатывать дизайн-проект серии иллюстраций в соответствии с поставленными задачами; использовать информационные ресурсы в разработке дизайн-проекта серии иллюстраций; использовать возможности графических редакторов при разработке дизайн-проекта серии иллюстраций.

Владеть:

Специальной терминологией, связанной с иллюстрацией в периодических изданиях; навыками обоснования художественного замысла иллюстраций в соответствии современными тенденциями графического дизайна.

Навыками разработки композиции иллюстрации с применением современной шрифтовой культуры и компьютерных технологий; навыками компьютерного моделирования.

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен

3.1	Знать:
3.1.1	Основные этапы истории развития иллюстрации в периодических изданиях, базовые понятия и термины.
3.1.2	Техники графики и компьютерной графики, теорию композиции, типографику, основы художественного конструирования, технологические процессы в области полиграфии;
3.2	Уметь:
3.2.1	Осуществлять сбор и анализ информации, необходимой для разработки проектного задания.
3.2.2	Разрабатывать дизайн-проект серии иллюстраций в соответствии с поставленными задачами; использовать информационные ресурсы в разработке дизайн-проекта серии иллюстраций; использовать возможности графических редакторов при разработке дизайн-проекта серии иллюстраций.
3.3	Владеть:
3.3.1	Специальной терминологией, связанной с иллюстрацией в периодических изданиях; навыками обоснования художественного замысла иллюстраций в соответствии современными тенденциями графического дизайна.
3.3.2	Навыками разработки композиции иллюстрации с применением современной шрифтовой культуры и компьютерных технологий; навыками компьютерного моделирования.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)							
Код занятия	Наименование разделов и тем	Семестр /Курс	Часов	Компетенции	Литература	Инте ракт.	Примечание
	Раздел 1. Иллюстрация						
1.1	Иллюстрация к	9	4	ПКС-2.1	Л1.1Л2.1	0	
1.2	Иллюстрация к	9	16	ПКС-2.1	Л1.1Л2.1	0	Поиск и выбор визуального языка,
1.3	Иллюстрация к обзорной статье	9	4	ПКС-2.1	Л1.1Л2.1	0	
1.4	Иллюстрация к обзорной статье /Ср/	9	18	ПКС-2.1	Л1.1Л2.1	0	Формирование серии изображений малого формата на основе модуля. Линейное изображение. Пятновое изображение. Линейно-пятновое изображение.
1.5	Иллюстрация главной темы	9	4	ПКС-2.1	Л1.1Л2.1	0	
1.6	Иллюстрация главной темы номера(событие). /Ср/	9	16	ПКС-2.1	Л1.1Л2.1	0	Формирование ритмической составляющей материала. Выбор стиля, приемов и техник, соответствующих теме статьи и издания. Эскизное решение композиционного и пластического содержания.
1.7	Иллюстрация главной темы	9	6	ПКС-2.1	Л1.1Л2.1	0	
1.8	Иллюстрация главной темы номера(личность) /Ср/	9	16	ПКС-2.1	Л1.1Л2.1	0	Формирование ритмической составляющей материала. Выбор стиля, приемов и техник, соответствующих теме статьи и издания. Эскизное решение композиционного и пластического содержания. Формирование серии иллюстраций
	Раздел 2. Серия иллюстраций						
2.1	Серия иллюстраций в тематическую рубрику	9	10	ПКС-2.1	Л1.1Л2.1	0	
2.2	Серия иллюстраций в тематическую рубрику /Ср/	9	16	ПКС-2.1	Л1.1Л2.1	0	Поиск и выбор визуального языка, соответствующего теме серии. Формирование серии изображений. Адаптация иллюстраций для отображения на экране и в форматах
2.3	Инфографика /Пр/	9	10	ПКС-2.1	Л1.1Л2.1	0	
2.4	Инфографика /Ср/	9	16	ПКС-2.1	Л1.1Л2.1	0	Работа с визуализацией данных. Формирование общей композиции. Поиск и выбор визуального языка, Пластических приемов Работа над всеми элементами материала
2.5	Спецпроект. Формирование концепции стиля.	9	10	ПКС-2.1	Л1.1Л2.1	0	
2.6	Спецпроект. Формирование концепции стиля. /Ср/	9	30	ПКС-2.1	Л1.1Л2.1	0	Формирование общей концепции стиля. Формирование ритмической Составляющей материала. Выбор стиля, приемов и техник, соответствующих теме статьи и издания. Эскизное решение композиционного и пластического содержания. Формирование серии иллюстраций
2.7	Контроль знаний	9	0,2	ПКС-2.1	Л1.1Л2.1	0	Экзамен

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания

Тема 1. Иллюстрация к статье

Вопрос 1: Какие ключевые задачи стоят перед иллюстрацией к авторской колонке?

Ответ: Иллюстрация к авторской колонке должна:

- отражать индивидуальный стиль автора;
- подчёркивать эмоциональную окраску текста;
- визуально поддерживать основную мысль колонки;
- привлекать внимание читателя к материалу;
- создавать узнаваемый визуальный образ колонки в рамках издания.

Вопрос 2: Как подобрать стиль иллюстрации для обзорной статьи о технологиях?

Ответ: Для обзорной статьи о технологиях подойдут:

- минималистичные векторные иллюстрации;
- схематичные изображения гаджетов;
- инфографика с ключевыми характеристиками;
- футуристические элементы дизайна;
- сдержанная цветовая палитра (синий, серый, белый).

Стиль должен быть современным, но не отвлекать от текста.

Вопрос 3: Какие приёмы помогут сделать иллюстрацию к событию (главной теме номера) запоминающейся?

Ответ: Чтобы иллюстрация запомнилась:

- используйте сильные визуальные метафоры;
- создайте динамичную композицию;
- выберите яркие, но гармоничные цвета;
- добавьте узнаваемые символы события;

сделайте акцент на эмоциях участников;
сохраните связь с общей стилистикой журнала.

Вопрос 4: Каковы особенности создания иллюстрации к портрету известной личности для главной темы номера?

Ответ: При создании портретной иллюстрации:
выделите характерные черты внешности;
передайте индивидуальность и характер человека;
учтите контекст публикации (почему эта личность выбрана);
подберите подходящий стиль (реализм, стилизация, карикатура);
согласуйте цветовую гамму с общей концепцией номера;
обеспечьте узнаваемость даже при сильной стилизации.

Вопрос 5: Какие технические требования предъявляются к иллюстрациям для печати в журналах?

Ответ: Основные технические требования:
разрешение 300 dpi для качественной печати;
цветовая модель CMYK;
форматы файлов: TIFF, EPS, PDF;
вылеты под обрез 3–5 мм;
корректная цветопередача при печати;
соответствие макета стандартам издания;
слои должны быть сгруппированы или сведены.

Вопрос 6: Какие традиционные техники иллюстрации актуальны для современных журналов?

Ответ: Актуальные традиционные техники:
акварель (воздушные, атмосферные изображения);
гуашь (плотные, матовые покрытия);
тушь и перо (чёткие линии, выразительная графика);
коллаж (текстурные сочетания);
линогравюра (характерная фактура);
пастель (мягкие переходы цвета);
смешанные техники (гибридные решения).

Вопрос 7: Как интегрировать фотографию и иллюстрацию в одной журнальной полосе?

Ответ: Способы интеграции:
наложение иллюстрации поверх фото;
обтравка фото в форме иллюстрации;
создание коллажа из фото и рисунков;
стилизация фото под иллюстрацию;
разделение полосы на зоны (фото + иллюстрация);
использование общих цветовых решений;
создание единой композиции с разными элементами.

Вопрос 8: Какие ошибки чаще всего допускают при создании журнальных иллюстраций?

Ответ: Распространённые ошибки:
перегруженность деталями;
несоответствие стилю издания;
плохая читаемость из-за неудачного фона;
нарушение авторских прав на исходные материалы;
низкое разрешение для печати;
игнорирование требований верстки;
отсутствие фокуса (нет главного элемента);
слишком буквальная трактовка текста.

Вопрос 9: Как работать с обратной связью от редактора при доработке иллюстрации?

Ответ: Принципы работы с обратной связью:
внимательно изучите все замечания;
уточните непонятные моменты;
разделите правки на обязательные и рекомендательные;
предложите альтернативные варианты решения;
сохраняйте исходные файлы и слои;
фиксируйте все изменения в версии файла;
обсуждайте сроки внесения правок;
аргументируйте свои творческие решения.

Вопрос 10: Какие цифровые инструменты оптимальны для создания журнальной графики?

Ответ: Оптимальные инструменты:
Adobe Photoshop (растровая графика, фотоманипуляции);
Adobe Illustrator (векторная графика, инфографика);

Procreate (цифровая живопись на iPad);
Clip Studio Paint (иллюстрации, комиксы);
Blender (3D-визуализации);
Figma (макеты, интерактивные элементы);
CorelDRAW (векторная иллюстрация).

Вопрос 11: Как учитывать целевую аудиторию при создании журнальной иллюстрации?

Ответ: Учёт аудитории:

возраст (упрощение или усложнение образов);
интересы (использование релевантных символов);
культурный контекст (избегание неоднозначных образов);
уровень экспертизы (наглядность для новичков или детализация для специалистов);
предпочтения в стиле (классика, модерн, ретро);
формат потребления (печатный или цифровой).

Вопрос 12: Какие принципы композиции наиболее эффективны для журнальных иллюстраций?

Ответ: Эффективные принципы композиции:

правило третей (баланс элементов);
золотое сечение (гармоничное расположение);
визуальная иерархия (главный элемент выделяется);
негативное пространство (дыхание композиции);
ритм и повторение (создание динамики);
контраст (цветовые, тональные, размерные акценты);
направление взгляда (ведение читателя по изображению).

Вопрос 13: Как создать иллюстрацию, которая будет работать на разных носителях (журнал, сайт, соцсети)?

Ответ: Универсальное решение:

создавайте в векторном формате (масштабируемость);
делайте версии разного разрешения;
продумывайте упрощённые варианты для маленьких экранов;
тестируйте на разных фонах;
оставляйте возможность кадрирования;
избегайте мелких деталей, теряющихся при масштабировании

Тема 2. Серия иллюстраций

Вопрос 14: Как создать единую стилистику для серии иллюстраций в тематическую рубрику?

Ответ: Для единой стилистики:

определите общую концепцию и настроение;
выберите ограниченную цветовую палитру;
используйте повторяющиеся графические элементы;
придерживайтесь единого уровня детализации;
разработайте систему композиционных решений;
создайте набор базовых форм и линий;
протестируйте несколько вариантов на небольших эскизах.

Вопрос 15: Какие виды инфографики наиболее эффективны для журналов?

Ответ: Эффективные виды инфографики:

диаграммы и графики (столбчатые, круговые, линейные);
временные шкалы (хронологии);
карты с метками и данными;
сравнительные таблицы;
схемы процессов и систем;
пиктограммные визуализации;
комбинированные решения с текстом и иллюстрациями.
Главное — простота восприятия и соответствие тематике.

Вопрос 16: Как адаптировать инфографику для разных форматов журнала (печатный и цифровой)?

Ответ: Для адаптации:

печатная версия: высокое разрешение, CMYK, вылеты под обрез;
цифровая версия: оптимизация веса файла, RGB, интерактивные элементы;
упрощение деталей для мобильных экранов;
вертикальная компоновка для смартфонов;
возможность масштабирования без потери качества;
альтернативные текстовые описания для доступности.

Вопрос 17: Какие этапы включает разработка концепции стиля для спецпроекта?

Ответ: Этапы разработки концепции:

Анализ брифа и целевой аудитории.

Исследование контекста и сбор референсов.
Генерация идей и поиск визуальных решений.
Создание мудборда (настроения проекта).
Разработка ключевых элементов стиля.
Создание эскизов и прототипов.
Презентация и согласование с заказчиком.
Доработка и финализация концепции.
Подготовка гайдлайнов для реализации.
Тестирование на нескольких примерах.

Вопрос 18: Как обеспечить визуальную связь между разными иллюстрациями в серии?

Ответ: Для визуальной связи:

единая цветовая палитра;
повторяющиеся графические мотивы;
общий уровень детализации;
схожие композиционные решения;
использование одних и тех же шрифтов;
сохранение пропорций элементов;
единый стиль линий и штриховки;
создание «семейства» персонажей или объектов.

Вопрос 19: Как правильно организовать процесс создания серии иллюстраций для тематической рубрики журнала, чтобы соблюсти сроки и качество?

Ответ: Организация процесса включает несколько ключевых этапов:

Этап 1. Подготовительный

получение брифа от редакции (тема, объём, сроки, технические требования);
анализ целевой аудитории рубрики;
сбор референсов и создание мудборда;
разработка концепции серии (стиль, цветовая палитра, ключевые элементы).

Этап 2. Эскизный

создание быстрых набросков для каждой иллюстрации (3–5 вариантов на тему);
отбор лучших идей и их доработка до детальных эскизов;
согласование эскизов с редактором.

Этап 3. Основной

отрисовка финальных иллюстраций в выбранном стиле;
соблюдение единых технических параметров (разрешение, цветовая модель);
сохранение промежуточных версий файлов.

Этап 4. Финальный

проверка всех иллюстраций на соответствие концепции;
экспорт файлов в требуемых форматах (TIFF, EPS, PDF);
подготовка сопроводительной документации (описание стиля, цветовая схема);
сдача работы в установленные сроки.

Вопрос 20: Какие приёмы помогут сделать инфографику в журнале более понятной и запоминающейся для читателя?

Ответ: Для повышения понятности и запоминаемости инфографики используйте следующие приёмы:

1. Чёткая структура
2. Минимализм в дизайне
3. Визуальные подсказки
4. Наглядные сравнения
5. Единообразие стиля
6. Интерактивные элементы (для цифровой версии)
7. Проверка восприятия (тестирование)
8. Контекст и пояснения

5.2. Темы письменных работ

Темы практических работ:

1. Иллюстрация к авторской колонке
2. Иллюстрация к обзорной статье
3. Иллюстрация главной темы номера (событие).
4. Иллюстрация главной темы номера (личность)
5. Серия иллюстраций в тематическую рубрику
6. Разработка инфографики
7. Формирование концепции стиля

5.3. Фонд оценочных средств

Тестовые вопросы по дисциплине "Техники журнальной графики"

Вариант 1

1. Напиши определение

Журнальная графика - это _____.

Ответ: вид иллюстраторского и оформительского графического искусства / визуальное оформление журналов

2. Какие элементы включает в себя журнальный макет?

- а) Обложка, иллюстрации, заголовки
- б) Заголовок, основной текст, врезки
- в) Обложка, оглавление, реклама
- г) Все вышеперечисленное

Ответ: г

3. Как называется основной текстовый блок в журнале?

- а) Колонтитул
- б) Шапка
- в) Основной текст
- г) Подвал

Ответ: в

4. Для чего используются колонцифры в журнале?

- а) Для нумерации страниц
- б) Для обозначения глав
- в) Для выделения ключевых моментов текста
- г) Для подписи авторов статей

Ответ: а

5. Какое правило применяется при выборе размера шрифта для заголовков?

- а) Шрифт заголовка должен быть больше основного текста
- б) Шрифт заголовка должен быть меньше основного текста
- в) Размер шрифта зависит от количества символов в заголовке
- г) Размер шрифта определяется редактором

Ответ: а

6. Что такое модульная сетка в дизайне журнала?

- а) Система выравнивания элементов на странице
- б) Шаблон для размещения рекламы
- в) Сетка для оформления обложки
- г) Способ компоновки фотографий

Ответ: а

7. Заполни пропуск

В полиграфии однотонный цвет, наносимый отдельной краской - это _____ цвет.

Ответ: плащечный

8. Заполни пропуск

_____ - это короткие тексты, выделяющие ключевые моменты статьи

Ответ: врезки

9. Какой элемент дизайна часто используется для разделения различных блоков текста?

- а) Линии
- б) Поля
- в) Рамки
- г) Плащечные цвета

Ответ: а

10. Как называется процесс выбора и подготовки изображений для публикации в журнале?

- а) Верстка
- б) Редактирование
- в) Ретушь
- г) Композиция

Ответ: г

11. Напиши определение термина

Ретушь фотографии - это _____.

Ответ: удаление дефектов изображения

12. Сопоставь термин с его правильной расшифровкой

1. Концепция

а) деятельность по проектированию эстетических

свойств промышленных изделий, а также результат этой деятельности

2. Дизайн

б) совокупность исправлений и сам процесс

исправления ошибок и устранения технических недочётов

3. Корректурa

в) это основная идея, определяющая дизайн

продукта

4. Вёрстка

г) монтаж полос оригинал-макета из составных

элементов: набранного текста, заголовков, таблиц, иллюстраций, украшений и пр.

Ответ: 1-в, 2-а, 3-б, 4-г

13. Что такое коллаж в контексте журнальной графики?

а) Совмещение разных стилей оформления

б) Объединение различных изображений в одно целое

в) Создание уникального шрифтового решения

г) Использование ярких цветов

Ответ: б

14. Как называется страница, содержащая информацию о журнале и его содержании?

а) Титульный лист

б) Оглавление

в) Импринт

г) Контактная информация

Ответ: б

15. Какой способ печати наиболее распространен для журналов?

а) Цифровая печать

б) Офсетная печать

в) Шелкография

г) Гравировка

Ответ: б

16. Что такое флаер в контексте журнальной графики?

а) Дополнительный вкладыш

б) Брошюра с рекламой

в) Постер с анонсом нового номера

г) Листовка с программой мероприятий

Ответ: а

17. Какой элемент не является частью журнальной графики?

а) Иллюстрация

б) Фотография

в) Текстовый блок

г) Программный код

Ответ: г

18. Какой элемент дизайна отвечает за привлечение внимания читателя?

а) Основной текст

б) Заголовок

в) Подпись к изображению

г) Поля страницы

Ответ: б

19. Цветовой охват - это

- а) Возможный диапазон цветов
- б) Пространство, в котором задаётся тон и насыщенность
- в) Способ описания цвета, используемый при обработке изображения

Ответ: а

20. Какие основные цвета описывает палитра RGB?

- а) Зеленый, синий, красный
- б) Жёлтый, розовый, голубой, чёрный
- в) Красный, жёлтый, голубой

Ответ: а

Вариант 2

1. Напиши определение

Вёрстка - это _____.

Ответ: монтаж полос оригинал-макета из составных элементов: набранного текста, заголовков, таблиц, иллюстраций, украшений и пр.

2. Что такое "отступы" в графическом дизайне?

- а) Расстояние между строками текста
- б) Пространство вокруг элементов дизайна
- в) Размер шрифта
- г) Цвет фона

3. Заполни пропуск

Изображение, которое используется как фон страницы - это _____ изображение.

Ответ: фоновое

4. Какой из следующих элементов не следует использовать в одном дизайне?

- а) Разные шрифты
- б) Разные цвета
- в) Разные стили оформления
- г) Все вышеперечисленное, если они не гармонируют

Ответ: г

5. Цветовая палитра - это

- а) Возможный диапазон цветов
- б) Пространство, в котором задаётся тон и насыщенность
- в) Способ описания цвета, используемый при обработке изображения

Ответ: в

6. Что такое "текстурирование" в дизайне?

- а) Процесс выбора шрифта
- б) Создание эффекта глубины и объема на изображении
- в) Изменение цвета изображения
- г) Увеличение размера изображения

Ответ: б

7. Что такое "макет" в журнальной графике?

- а) Конечный продукт журнала
- б) Проектирование и расположение элементов на странице
- в) Процесс печати журнала
- г) Редактирование текстов и изображений

Ответ: б

8. Какой из следующих элементов помогает создать визуальную иерархию на странице?

- а) Размер и стиль шрифта
- б) Цвета
- в) Расположение элементов
- г) Все вышеперечисленное

Ответ: г

9. Что такое "плотность" в контексте графики?

- а) Количество элементов на странице
- б) Интенсивность цвета изображения
- в) Размер шрифта
- г) Соотношение между текстом и изображениями

Ответ: а

10. Заполни пропуск

Визуальное представление данных и информации - это _____.

Ответ: инфографика

11. Что такое "кегель"?

- а) Ширина шрифта
- б) Высота шрифта
- в) Интерлиньяж
- г) Стилль шрифта

Ответ: б

12. Какой из следующих стилей выравнивания текста не рекомендуется использовать для основного текста?

- а) По левому краю
- б) По центру
- в) По правому краю
- г) По ширине

Ответ: б

13. Что такое "параметры обреза"?

- а) Размеры конечного продукта после печати
- б) Размеры страницы до печати
- в) Размеры шрифта
- г) Цвета на странице

Ответ: а

14. Какой из следующих элементов не является частью макета страницы?

- а) Поля
- б) Гриды
- в) Файлы шрифтов
- г) Изображения

Ответ: в

15. Сопоставь термин с его правильной расшифровкой

1. Пиксель	а) строка, расположенная на краю полосы набора и содержащая заголовок, имя автора, название произведения, части, главы, параграфы и т. д.
2. Интерлиньяж	б) область для размещения текста или изображения
3. Фрейм	в) наименьший логический элемент двумерного цифрового изображения в растровой графике
4. Колонтитул	г) междустрочный пробел, расстояние между базовыми линиями соседних строк

Ответ: 1-в, 2-г, 3-б, 4-а.

16. Как называется процесс подготовки материалов к печати?

- а) Вёрстка
- б) Препресс
- в) Постпресс
- г) Дизайн

Ответ: б

17. Что такое "грид-система"?

- а) Система управления цветом

- б) Сетка для упрощения вёрстки
 в) Программа для обработки изображений
 г) Метод редактирования текста

Ответ: б

18. Какой элемент журнальной графики помогает читателю быстро найти интересующий материал?

- а) Иллюстрация
 б) Шапка журнала
 в) Колонтитул
 г) Логотип издания

Ответ: в

19. Как называется техника, когда иллюстрации располагаются поверх текста?

- а) Наложение
 б) Переплетение
 в) Выворотка
 г) Композиция

Ответ: в

20. Какие шрифты чаще всего используются в заголовках статей журналов?

- а) Рукописные
 б) Декоративные
 в) Простые рубленые
 г) Каллиграфические

Ответ: в

5.4. Перечень видов оценочных средств

Темы для практических работ
 Тестовые вопросы
 Вопросы для экзамена

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
ЛП.1	Бесчастнов, Николай Петрович	Цветная графика: учебное пособие для вузов по спец. 071002.65 "Графика"	М.: ВЛАДОС, 2014

6.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
ЛП.2	Овчинникова, Раиса Юрьевна, Дмитриева, Л. М.	Дизайн в рекламе. Основы графического проектирования: учебное пособие для вузов по спец.: 070601 "Дизайн", 032401 "Реклама"	М.: ЮНИТИ, 2009

6.3.1 Перечень программного обеспечения

6.3.1.1	Kaspersky Internet Security
6.3.1.2	Google Chrome
6.3.1.3	Foxit Reader
6.3.1.4	Scype 8.66
6.3.1.5	ТРАНСФОРМ
6.3.1.6	Фотографии
6.3.1.7	Microsoft Office стандартный 2013

6.3.2 Перечень информационных справочных систем

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Номер аудитории	Назначение	Оборудование	ПО	Адрес	Вид

325/1	Читальный зал	Столы Стулья Доска Проектор Монитор Экран для проектора		г. Томск, пл. Соляная, д. 2, строение 2	
416/1	Компьютерный класс	Столы Стулья Монитор Доска	CodeBlocks Google Chrome Lazarus LibreOffice SMath Studio Foxit Reader Microsoft Office Pro 2010 PDF Architect 7 SciTE	г. Томск, пл. Соляная, д. 2, строение 2	

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Методические рекомендации к практическим занятиям.

На практических занятиях в зависимости от темы занятия выполняется поиск информации по решению проблем, выработка индивидуальных или групповых решений, итоговое обсуждение с обменом знаниями, решение индивидуальных задач и тестов, выполнение контрольных работ.

Особое внимание следует уделить приобретению навыков решения задач; теоретические знания надо научиться применять на практике. Для этого, изучив материал данной темы, надо разобраться в решениях соответствующих задач, которые приводятся на практическом занятии, обратив внимание на методические указания по их решению.

Прежде чем выполнять индивидуальное задание, следует изучить теоретический материал по литературе, разобрать материал практических занятий и решения типовых задач, выработать навыки решения примеров и задач по соответствующей теме, проверив себя по тренировочным тестам.

При изучении дисциплины предусматривается выполнение комплекса практических работ разного уровня сложности. За эти контрольные точки студент получает оценки. Шкала оценивания:

«Отлично» Выставляется студенту, показавшему всесторонние, систематизированные, глубокие знания в области архитектурно-дизайнерского проектирования, а также продемонстрировавшего профессиональные навыки использования цифровых технологий при выполнении курсового проекта и его презентации.

«Хорошо» Выставляется студенту, твердо знающему материал, владеющему знаниями и навыками архитектурно-дизайнерского проектирования, но допускающему не критичные неточности в выполнении курсового проекта и его презентации.

«Удовлетворительно» Выставляется студенту, показавшему фрагментарный, разрозненный характер знаний, недостаточно точные результаты архитектурно-дизайнерского проектирования, но при этом владеющему базовыми проектно-графическими навыками в выполнении курсового проекта и его презентации.

«Неудовлетворительно» Выставляется студенту, который не демонстрирует знаний и навыков в области архитектурно-дизайнерского проектирования, допускает грубые ошибки в выполнении курсового проекта и его презентации.

Система оценивания тестовых заданий:

Кол-во заданий: 20

Критерии оценки:

"Отлично" - правильно выполнено 90-100% тестовых заданий;

"Хорошо" - правильно выполнено 70-89% тестовых заданий;

"Удовлетворительно" - правильно выполнено 50-69% тестовых заданий.

Формой промежуточной аттестации является экзамен, который включает в себя выполнение всех практических работ, ответы на тестовые вопросы, а также письменного ответа на экзаменационные вопросы по билетам. Билет содержит два теоретических вопроса. На подготовку ответов отводится 45 минут. Оценка знаний производится по 4-х балльной шкале.

Шкала оценивания

«Отлично» Выставляется студенту, показавшему всесторонние, систематизированные, глубокие знания программы дисциплины и умение уверенно применять их на практике при решении конкретных задач, свободное и правильное обоснование принятых решений.

«Хорошо» Выставляется студенту, твердо знающему материал, грамотно и, по существу, излагающему его, умеющему применять полученные знания на практике, но допускающему не критичные неточности в ответе или решении задач.

«Удовлетворительно» Выставляется студенту, показавшему фрагментарный, разрозненный характер знаний, недостаточно точные формулировки базовых понятий, нарушающего логическую последовательность в изложении программного материала, но при этом владеющему основными разделами дисциплины, необходимыми для дальнейшего обучения и способному применять полученные знания по образцу в стандартной ситуации.

«Неудовлетворительно» Выставляется студенту, который не знает большей части основного содержания дисциплины, допускает грубые ошибки в формулировках основных понятий дисциплины, а также демонстрирует их при решении типовых практических задач.

В случае неудовлетворительной оценки студент имеет право пересдать экзамен в установленном порядке.

Ключи к оцениванию

билет 1

№ задания	ответ
1	вид иллюстраторского и оформительского графического искусства / визуальное оформление журналов
2	г
3	в
4	а
5	а
6	а
7	плащечный
8	врезки
9	а
10	г
11	удаление дефектов изображения
12	1-в, 2-а, 3-б, 4-г
13	б
14	б
15	б
16	а
17	г
18	б
19	а
20	а

билет 2

№ задания	ответ
1	монтаж полос оригинал-макета из составных элементов: набранного текста, заголовков, таблиц, иллюстраций, украшений и пр.
2	б
3	фоновое
4	г
5	в
6	б
7	б
8	г
9	а
10	инфографика
11	б
12	б
13	а
14	в
15	1-в, 2-г, 3-б, 4-а.
16	б
17	б
18	в
19	в
20	в



Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
"ТОМСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АРХИТЕКТУРНО-СТРОИТЕЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ"

пл. Соляная, 2, г. Томск, 634003, телефон (3822) 65-39-30, факс (3822) 65-25-52, e-mail: rector@tsuab.ru

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе
_____. О.Г. Волокитин
_____ 2023 г.

ТИПОГРАФИКА

Техническое и художественное редактирование рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Рисунок, живопись и скульптура**

Учебный план 54.03.01.01_23_ГД_ веч 5 лет.plx
Направление 54.03.01 Дизайн

Квалификация **Бакалавр**

Форма обучения **очно-заочная**

Общая трудоемкость **2 ЗЕТ**

Часов по учебному плану	72	Виды контроля в семестрах:
в том числе:		зачеты 8
аудиторные занятия	32,8	
самостоятельная работа	35,2	
часов на контроль	3,8	

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестрна курсе>)	8 (4.2)		Итого	
Неделя	16 2/6			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП
Практические	32	32	32	32
Курсовое проектирование	0,8	0,8	0,8	0,8
Контактная работа в период аттестации	0,2	0,2	0,2	0,2
Итого ауд.	32,8	32,8	32,8	32,8
Контактная работа	33	33	33	33
Сам. работа	35,2	35,2	35,2	35,2
Часы на контроль	3,8	3,8	3,8	3,8
Итого	72	72	72	72

Программу составил(и):

старший преподаватель, Давыдова Евгения Михайловна _____

Рецензент(ы):

Рабочая программа дисциплины

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн (приказ Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1015)

составлена на основании учебного плана:

Направление 54.03.01 Дизайн

утвержденного учёным советом вуза от 26.05.2023 протокол № 7.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Протокол от _____ 2023 г. № ____

Срок действия программы: 2023-2028 уч.г.

Зав. кафедрой ИЛЬИН Сергей Аркадьевич

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Председатель НМС

____ 2024 г.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2024-2025 учебном году на заседании кафедры

Протокол от _____ 2024 г. № ____
Зав. кафедрой ИЛЬИН Сергей Аркадьевич

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Председатель НМС

____ 2025 г.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2025-2026 учебном году на заседании кафедры

Протокол от _____ 2025 г. № ____
Зав. кафедрой ИЛЬИН Сергей Аркадьевич

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Председатель НМС

____ 2026 г.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2026-2027 учебном году на заседании кафедры

Протокол от _____ 2026 г. № ____
Зав. кафедрой ИЛЬИН Сергей Аркадьевич

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Председатель НМС

____ 2027 г.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2027-2028 учебном году на заседании кафедры

Протокол от _____ 2027 г. № ____
Зав. кафедрой ИЛЬИН Сергей Аркадьевич

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

1.1	приобретение студентами теоретических знаний и практических умений по вопросам оформления и иллюстрирования книг и журналов; определение роли литературного редактора в процессе допечатной подготовки книжно-журнальных изданий (проектирования, макетирования, верстки и художественно-технического редактирования)

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ОП:	Б1.О.19
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:
2.2	Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ(МОДУЛЯ)

ПКС-1.3: Владеет: профессиональной терминологией в области дизайна, приемами изобразительного искусства для оформления предварительной концепции;

Знать:

-

Уметь:

-

Владеть:

Свободное владение профессиональным языком дизайна, истории искусства и дизайна.

Уверенное создание эскизов и набросков, знание композиции, цвета и типографики для визуализации концепций.

ПКС-2.3: Владеет: специальными компьютерными программами для проектирования объектов графического дизайна, используемым в дизайне объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации;

Знать:

-

Уметь:

-

Владеть:

Профессиональное владение InDesign (или аналогом) для создания макетов, готовых к печати.

Оптимизация и экспорт файлов в стандартизированных форматах (PDF/X) для различных каналов.

Грамотная работа со шрифтами, включая кернинг, трекинг и оформление.

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен

3.1	Знать:
3.2	Уметь:
3.3	Владеть:
3.3.1	Профессиональное владение InDesign (или аналогом) для создания макетов, готовых к печати.
3.3.2	Оптимизация и экспорт файлов в стандартизированных форматах (PDF/X) для различных каналов.
3.3.3	Грамотная работа со шрифтами, включая кернинг, трекинг и оформление.
3.3.4	Свободное владение профессиональным языком дизайна, истории искусства и дизайна.
3.3.5	Уверенное создание эскизов и набросков, знание композиции, цвета и типографики для визуализации концепций.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /видзанятия/	Семестр /Курс	Часов	Компетенции	Литература	Инте ракт.	Примечание
	Раздел 1. Методика художественно-технического оформления издания						

1.1	Основные звенья издательского и творческого процесса создания книги(журнала): анализ содержания и формы литературного произведения, определение потребительских требований к изданию, замысел оформления как разработка функциональной структуры издания; построение образно-пространственной формы книг средствами графики и полиграфии /Пр/	8	4	ПКС-1.3ПКС-2.3	Л1.2Л1.1Л2.6Л2.5Л2.3Л2.4Л2.2Л2.1	0	
1.2	Редактирование издания как звено в процессе издательского формирования книги. Задачи художественного и литературного редакторов: определение общей идеи организации книги, руководство издательским циклом ее разработки, редактирование изобразительных оригиналов, контакты с художниками и полиграфистами в процессе работы /Пр/	8	4	ПКС-1.3ПКС-2.3	Л1.2Л1.1Л2.5Л2.3Л2.4Л2.2	0	
1.3	Шрифт в художественно-техническом оформлении книги. Основные технологические группы шрифтов. Классификация шрифтов и стандартный ассортимент наборных шрифтов Выбор шрифтов, определяющих художественную основу издания. Деление шрифтов (кегли) по иерархии на части (главы, параграфы, общие и частные элементы, основной текст) /Пр/	8	4	ПКС-1.3ПКС-2.3	Л1.2Л1.1Л2.5Л2.3Л2.4Л2.2	0	
1.4	Самостоятельная разработка проекта оформления журнального издания по выбору студента /Ср/	8	5,2	ПКС-1.3ПКС-2.3	Л1.2Л1.1Л2.5Л2.3Л2.4Л2.2	0	
1.5	Подготовка к практическим занятиям, включающая в себя самостоятельное изучение указанной литературы /Ср/	8	8	ПКС-1.3ПКС-2.3	Л1.2Л1.1Л2.5Л2.3Л2.4Л2.2	0	
1.6	Консультации /Курс пр/	8	0,8	ПКС-1.3ПКС-2.3		0	
1.7	Подготовка к аттестации /Катт/	8	0,2	ПКС-1.3ПКС-2.3		0	
	Раздел 2. Дизайн книжной формы						
2.1	Формат издания, определение понятия. Лист бумажный и печатный. Доля бумажного листа и формат страницы(пропорции сторон). Выбор формата для издания: влияние технологических, экономических и эстетических факторов на формирование облика будущей книги	8	4	ПКС-1.3ПКС-2.3	Л1.2Л1.1Л2.5Л2.3Л2.4Л2.2	0	
2.2	Полоса набора. Определение понятия, способы построения полос набора в книгах. Восприятие полос набора на книжном развороте, гигиенические нормы длины строки и формата полосы Поля в книге, журнале, их назначение и размеры. Страница, полоса набора и поля в их взаимоотношении. Оптический и геометрический центры полос набора. Размеры полей и раскладка их в печатной форме. /Пр/	8	4	ПКС-1.3ПКС-2.3	Л1.2Л1.1Л2.5Л2.3Л2.4Л2.2	0	

2.3	Требование к качеству набора текста: интерлиньяж, апроши, правило приводности строк, выключка, грамотное решение абзацных отступов, переносов, акцентировок, выделений и т.д /Пр/	8	4	ПКС-1.3ПКС-2.3	Л1.2Л1.1Л2.5Л2.3 Л2.4Л2.2	0	
2.4	Роль шрифта в раскрытии содержания книги. Основные типологические группы шрифтов. Шрифты рисованные и наборные. Графические элементы различных наборных шрифтов. Гарнитур наборных шрифтов и разновидности начертаний в них. Классификация шрифтов по их графическим признакам и стандартный ассортимент наборных шрифтов. Удобочитаемость гарнитур и текста. Кегль шрифта, длина строки и удобочитаемость. Выбор шрифтов для различных типов печатных изданий. Визуальные и смысловые эффекты совмещения различных гарнитур, начертаний и кеглей /Пр/	8	4	ПКС-1.3ПКС-2.3	Л1.2Л1.1Л2.5Л2.3 Л2.4Л2.2	0	
2.5	Виды текстов (основные, дополнительные, справочно-вспомогательные) и их роль в раскрытии содержания произведения; приемы их логического разграничения. Принципы оформления и композиционного построения простых, усложненных, смешанных, титульных, формульных и табличных текстов и удобочитаемость книги /Пр/	8	2	ПКС-1.3ПКС-2.3	Л1.2Л1.1Л2.5Л2.3 Л2.4Л2.2	0	
2.6	Разновидности полос набора в зависимости от их назначения и роли в книге. Основной принцип композиции полос в книге и общие требования к качеству их построения Особенности композиции начальных, концевых и рядовых полос. Композиция чисто текстовых полос, иллюстрированных, с таблицами, с формулами, другими видами справочно-вспомогательных элементов. Композиция иллюстрационных разворотов в книге и журнале /Пр/	8	2	ПКС-1.3ПКС-2.3	Л1.2Л1.1Л2.5Л2.3 Л2.4Л2.2	0	
2.7	Самостоятельная разработка текстового блока книжного издания. Основной текст книги, рубрики - шмуцтитулы, начальные и концевые полосы /Ср/	8	12	ПКС-1.3ПКС-2.3	Л1.2Л1.1Л2.5Л2.3 Л2.4Л2.2	0	
2.8	Разработка титульных листов Разработка вариантов оформления оглавления Иллюстрации книжного издания: подбор, обработка, подготовка к печати /Ср/	8	10	ПКС-1.3ПКС-2.3	Л1.2Л1.1Л2.5Л2.3 Л2.4Л2.2	0	

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания

Раздел 1. Методика художественно-технического оформления издания

1. Раскройте понятие «архитектура книги» и объясните, как она связана с рубрикацией издания. Какие виды заголовков по их расположению в тексте вы знаете?

Архитектура книги — это зримое выражение структуры произведения и всей книги в целом через систему рубрикации и

графическое оформление. Это своеобразный «скелет» издания, который позволяет читателю легко ориентироваться в тексте и понимать иерархию его частей.

Связь архитектуры с рубрикацией заключается в том, что именно система заголовков визуально выявляет логическую структуру произведения: членение на части, главы, параграфы. Художественно-технический редактор, разрабатывая дизайн, должен сделать эту иерархию наглядной.

По расположению на полосе и связи с текстом различают следующие виды заголовков:

- Заголовки «шапкой» — располагаются над текстом на отдельных строках, отделяясь от него пробелами.

- Заголовки «форточкой» — мелкие заголовки, врезанные в текст и заверстанные в левый край с отступом от основного текста сверху и снизу.

- Заголовки в подбор с текстом — начинаются как абзац, выделяясь шрифтом (полужирным или курсивом), после чего сразу идет текст.

- Маргиналии — заголовки, вынесенные на поля издания.

- Оборочные заголовки — располагаются у внешнего края полосы, часто в оборку вокруг иллюстраций.

2. Охарактеризуйте основные этапы работы художественного и технического редактора при создании макета издания. В чем заключается разница в их задачах?

Процесс создания макета издания проходит через несколько этапов, на которых взаимодействуют художественный и технический редакторы.

Этапы работы:

1) Разработка концепции (художественный редактор): Определение общего стиля, подбор иллюстративного материала, выбор гарнитур шрифта, создание эскизов обложки и титула.

2) Проектирование (художественный редактор): Создание принципиального макета (проекта оформления), где определяются формат полосы набора, размеры полей, принципы размещения заголовков и иллюстраций.

3) Техническое задание и подготовка к верстке (технический редактор): Расчет объема издания в печатных листах, выбор оптимального формата бумаги, определение параметров шрифта (кегель, интерлиньяж), выверка формата строк.

4) Контроль верстки (технический редактор): Проверка соблюдения технических правил набора и верстки (отсутствие «висячих» строк, правильные переносы, размеры пробелов и т.д.).

5) Итоговая проверка (оба редактора): Художественный редактор оценивает эстетику и целостность восприятия, технический — соответствие готового макета технологическим требованиям типографии.

3. Какие факторы необходимо учитывать редактору при выборе формата издания? Как формат связан с длиной строки и удобочитаемостью?

Выбор формата издания — один из ключевых этапов проектирования. Он определяется комплексом факторов:

1) Читательский адрес и назначение издания: Например, карманные издания имеют малый формат (60х90/32), подарочные — большой (70х108/8), детские книги часто делают квадратными или увеличенного формата для комфортного рассматривания иллюстраций.

2) Тип издания и объем текста: Поэтические сборники часто выпускают малыми форматами, а энциклопедии — большими, чтобы вместить много информации и иллюстраций.

3) Технические возможности типографии: Оборудование рассчитано на определенные форматы бумаги.

4) Экономические соображения: Необходимость рационального раскроя бумажного листа (минимизация обрезков).

Связь формата с длиной строки и удобочитаемостью прямая. Длина строки регламентируется ГОСТом для каждого формата. Оптимальная длина строки для текстового издания — от 45 до 75 знаков (примерно 5–7 кв.). Если строка слишком длинная (как в широких форматах), глазу трудно перескочить на начало следующей строки. Если слишком короткая — текст становится рваным, увеличивается количество переносов. Поэтому в изданиях большого формата текст часто верстают в две-три колонки, чтобы сохранить удобочитаемую длину строки.

4. Перечислите основные элементы внешнего оформления книги и опишите их функциональное назначение.

Внешнее оформление книги выполняет не только эстетическую, но и защитную, а также информационную функцию. К основным элементам относятся:

1) Обложка/Переплет: Главный элемент внешнего оформления.

Мягкая обложка: скрепляет книгу с помощью клея или скобы, защищает блок от повреждений.

Твердый переплет: состоит из картонных сторон, оклеенных покровным материалом. Обеспечивает максимальную сохранность книги.

2) Суперобложка: Бумажная обложка поверх переплета. Выполняет рекламную и защитную функции, часто бывает яркой и нарядной.

3) Форзац: Лист бумаги, соединяющий книжный блок с переплетной крышкой. Может быть простым белым, цветным, декоративным или тематически иллюстрированным.

4) Корешок: Часть переплета, где скреплены листы книги. На корешке обычно указывают автора, название и издательство, чтобы книгу можно было опознать на полке.

5) Каптал: Хлопчатобумажная или шелковая лента с утолщенным краем, наклеиваемая на верхний и нижний края корешка для его укрепления и украшения.

6) Ляссе: Ленточка-закладка, приклеенная к верхней части корешка.

5. Что такое «спусковая полоса» и «концевая полоса»? Каковы правила их оформления?

Это специальные виды полос, которые маркируют начало и конец крупных разделов книги.

Спусковая полоса — это первая полоса книги или ее отдельной части (главы, раздела). Ее главная особенность — уменьшенный набор (спуск) сверху. Величина спуска (отступ от верхнего края полосы до первой строки текста) обычно равна высоте полной строки плюс 2–3 строки, но может быть и больше.

Спуск должен быть одинаковым для всех спусковых полос издания. Часто спусковую полосу украшают заставкой (иллюстративной композицией вверху) или инициалом (буквицей).

Концевая полоса — это последняя полоса раздела или всей книги. Текст на ней обычно занимает менее половины или трети высоты полосы.

Нельзя оставлять концевую строку вверху полосы, если внизу пустота. Текст должен занимать не менее $\frac{1}{4}$ высоты полосы (существуют правила по минимуму заполнения). Концевую полосу могут украшать концевкой (небольшим графическим элементом или иллюстрацией).

6. Раскройте понятие «интерлиньяж» (межстрочный пробел). Какие факторы влияют на выбор его оптимального размера?

Интерлиньяж (от нем. *interlinear* — межстрочный) — это расстояние между базовыми линиями соседних строк. В компьютерных программах он измеряется от базовой линии текущей строки до базовой линии следующей строки.

Выбор оптимального интерлиньяжа критически важен для удобочитаемости текста. На него влияют следующие факторы:

-Кегль (размер) шрифта: Классическое правило — интерлиньяж должен быть на 2–4 пункта больше кегля. Например, для текста 10 кеглем комфортным будет интерлиньяж 12 пт.

-Длина строки: Чем длиннее строка, тем больше должен быть интерлиньяж, чтобы глазу было легче переходить на следующую строку и не сбиваться.

-Начертание шрифта: Для гротесковых шрифтов (рубленых) требуется чуть больший интерлиньяж, чем для антиквенных (с засечками).

-Контрастность шрифта: Шрифты с тонкими элементами требуют большего воздушного пространства.

-Наличие надстрочных и подстрочных элементов: Если интерлиньяж слишком мал, выносные элементы верхнего и нижнего регистров соседних строк могут слипаться.

7. Какие существуют виды верстки текста с иллюстрациями? Дайте их краткую характеристику.

Размещение иллюстраций на полосе подчиняется определенным правилам и может быть выполнено разными способами.

Выделяют следующие основные виды верстки иллюстраций :

1) Открытая верстка: Иллюстрация устанавливается вверху или внизу полосы и соприкасается с текстом с одной стороны (снизу или сверху) или с трех сторон (если стоит в углу).

2) Закрытая верстка: Иллюстрация расположена внутри текста и соприкасается с ним с двух сторон — сверху и снизу. Текст при этом обтекает ее сбоку.

3) Глухая верстка: Иллюстрация со всех сторон окружена текстом. Используется для небольших рисунков.

4) Верстка в оборку: Иллюстрация небольшого размера заверстывается сбоку, а текст обтекает ее (оборка текстом). Ширина оборки (колонки текста рядом с иллюстрацией) должна быть не менее 3–4 см.

5) Верстка на полях: Иллюстрация (обычно небольшая) выносится на боковое поле книги.

6) Полосная верстка: Иллюстрация занимает всю полосу целиком.

7) Разворотная верстка: Иллюстрация занимает сразу две смежные страницы (разворот). Требует особой точности приводки (совмещения рисунка на обеих страницах).

8. Каковы основные критерии качества набора текста с точки зрения технического редактирования?

Технический редактор оценивает качество набора текста по строгим критериям, регламентированным правилами:

1) Равномерность пробелов: Междусловные пробелы в одной строке должны быть одинаковыми, а в смежных строках — оптически близкими по размеру. Нормальный размер пробела — полукегельная (половина кегля).

2) Отсутствие «висячих» строк: В издании не должно быть одиночных строк (начальных абзацных или концевых), висящих вверху или внизу полосы в отрыве от своего абзаца. «Висячие» строки — грубый брак верстки.

3) Корректные переносы: Нельзя разделять переносами неделимые сочетания (инициалы от фамилии, сокращения типа «и т.д.», цифры от единиц измерения), оставлять на предыдущей строке однобуквенные предлоги и союзы, делать более 4-5 переносов подряд.

4) Соблюдение размера абзацного отступа: Отступ должен быть одинаковым по всей книге.

5) Правила заверстки концевых строк: Концевая строка абзаца должна быть короче полного формата минимум на полтора абзацных отступа. Она не должна начинаться с нового абзаца на следующей полосе.

6) Выключение строк: В основном тексте строки должны быть выключены по формату (кроме концевых, стихотворных строки заголовков).

Раздел 2. Дизайн книжной формы

9. Что означает понятие «книжный ансамбль»? Из каких элементов складывается это единство?

«Книжный ансамбль» — это фундаментальное понятие в дизайне книги, означающее целостность и гармоничное единство всех элементов издания. Книга воспринимается не как набор отдельных страниц, картинок и текстов, а как единый организм, где всё взаимосвязано. Это единство складывается из нескольких уровней:

1) Единство внешней и внутренней форм: Стиль обложки (переплета) должен логически продолжаться в оформлении титула, спусковых полос и в самом тексте.

2) Ритмическая структура: Чередование текстовых и иллюстративных разворотов, заголовков разного уровня создает ритм чтения, который продумывается дизайнером.

3) Связь конструкции и композиции: Формат книги, способ скрепления блока, ширина полей — все это влияет на то, как раскрывается книга и как читатель взаимодействует с ней.

4) Сочетаемость шрифтов и иллюстраций: Художественный образ иллюстраций и графический рисунок шрифта должны быть стилистически созвучны и соответствовать духу литературного произведения.

10. Как рассчитываются пропорции книжной полосы и полей? Какие существуют классические схемы их построения (например, схема Яна Чихольда)?

Пропорции полосы набора и полей — основа гармоничной композиции книжного разворота. Поля выполняют несколько функций: они защищают текст от повреждений, служат местом для пометок, облегчают перелистывание и создают «воздух», необходимый для комфортного восприятия.

Классической считается схема расположения полей, описанная Яном Чихольдом:

Самое узкое поле — внутреннее (корешковое).

Пошире — верхнее.

Еще шире — боковое (наружное).

Самое широкое — нижнее.

Такое соотношение (например, 2:3:4:5 или 2:3:4:6) создается из-за оптических особенностей восприятия: если сделать все поля равными, визуально они будут казаться разными (нижнее — самым узким). Широкое нижнее поле «держит» полосу текста, не давая ей «проваливаться» вниз.

Существуют и математические способы построения полосы, например, «золотое сечение» или «правило девярых», когда страница делится на 9 частей, и полоса набора занимает определенную пропорцию.

11. Опишите структуру титульного листа и его разновидности. Какие данные обязательно должны быть на нем размещены?

Титульный лист — один из главных элементов книги. Это страница, на которой располагаются основные выходные сведения издания. Различают несколько видов титульных листов:

- Одинарный (однополосный) титул: Занимает одну страницу (правую — первую после форзаца). Может быть набран сплошным текстом или иметь шрифтовую композицию.

- Двойной титул (распашной): Занимает две смежные страницы — левую (контртитул) и правую (основной титул). Используется в многотомных изданиях, переводах (где на контртитуле дается оригинал), изданиях с параллельным текстом.

- Разворотный титул: Элементы титула (надзаголовочные данные, фамилия автора, название, выходные данные) располагаются на всем развороте, образуя единую композицию.

На титульном листе обязательно должны присутствовать:

Имя автора (фамилия, имя, отчество или псевдоним).

Заглавие (название) книги.

Подзаголовочные данные (жанр, том, переводчик и т.д.).

Выходные данные: место издания (город), название издательства, год издания.

12. Что такое «формат издания» и чем он отличается от формата бумаги? Приведите примеры основных форматов по ГОСТу и их применение.

Формат издания — это размер книжного блока (или обложки) после обрезки с трех сторон, выраженный в миллиметрах. Его не следует путать с форматом бумаги, на которой печатается книга. Формат бумаги указывается в сантиметрах, и он всегда больше (например, 60х90 см). Из листа такой бумаги получается несколько страниц будущей книги. Количество страниц обозначается в «долях листа». Например, запись «60х90/16» означает, что бумажный лист размером 60х90 см делится на 16 долей (страниц), и формат книги после обрезки составит примерно 145х215 мм.

Примеры форматов и их применение:

70х100/8 (245х340 мм): Большой формат для художественных альбомов, энциклопедий, подарочных изданий.

60х90/16 (145х215 мм): Самый распространенный «стандартный» формат для романов, учебников, научно-популярной литературы. Удобен для чтения и хранения.

70х90/32 (107х165 мм): «Карманный» формат. Часто используется для массовой художественной литературы, поэзии, путеводителей.

84х108/32 (130х200 мм): Увеличенный карманный формат, так называемый «журнальный» или «пocketбук».

13. Раскройте понятие «полоса набора». Как ширина полосы связана с кеглем шрифта и удобочитаемостью?

Полоса набора — это площадь страницы, занятая текстом и (или) иллюстрациями. Она ограничена полями сверху, снизу, справа и слева. Размер полосы набора (ее формат) и ее расположение на странице задаются при проектировании издания.

Связь ширины полосы набора с кеглем шрифта и удобочитаемостью — это аксиома типографики. Ширина полосы (длина строки) должна находиться в определенном соотношении с кеглем.

Оптимальная длина строки для сплошного текста составляет от 45 до 75 знаков (включая пробелы). В типографской системе мер это примерно 5–7 квадратов (90–126 мм) для текста 10–12 кегля.

Если строка слишком длинная при мелком кегле, читатель, дойдя до конца строки, с трудом находит глазами начало следующей.

Если строка слишком короткая (менее 40 знаков), глаз вынужден слишком часто перескакивать, что утомляет, текст выглядит рваным, в нем возникает много переносов.

Поэтому, если дизайн требует широкой полосы (например, в альбомах), текст дают колонками. Если формат карманный, кегль не может быть слишком мелким, иначе строка будет вмещать менее 30 знаков.

14. Охарактеризуйте роль и виды инициалов (буквиц) в дизайне книги. Каковы технические правила их верстки?

Инициал, или буквица, — это укрупненная, часто художественно оформленная первая буква начального слова главы, раздела или всей книги. Его роль — не только декоративная. Буквица служит мощным визуальным сигналом, обозначающим начало повествования, создает настроение, отсылает к историческим традициям рукописной книги.

Виды буквиц:

1. Строчная (простая) — увеличенная прописная буква того же шрифта, что и основной текст. Обычно на 2–3 строки выше.

2. Выступающая — буквица стоит на первой строке абзаца, но вынесена влево, на поле. Не нарушает прямоугольности полосы набора.

3. Фонарная (примыкающая) — самая распространенная. Буквица утоплена в текст, и несколько строк текста обтекают ее

справа и снизу.

Технические правила верстки буквиц:

Буквица должна зрительно выравниваться по базовой линии первой строки текста.

Текст, обтекающий буквицу, не должен «зависать» под ней слишком мелким куском. Желательно, чтобы справа от буквицы было не менее 3-4 слов.

Расстояние от буквицы до текста справа должно быть равномерным и визуально совпадать с межбуквенным пробелом.

15. Что такое «гарнитура» и «кегель» шрифта? Как выбор этих параметров зависит от типа издания и читательского адреса?

Гарнитура — это комплект шрифтов одного рисунка, но разных начертаний (прямое, курсивное, полужирное) и кеглей. Например, гарнитура Times New Roman, Arial, Garamond.

Кегль — это размер шрифта, измеряемый в типографских пунктах (1 пт = 0,376 мм в российской системе). Определяет высоту площадки, на которой размещается буква.

Выбор гарнитуры и кегля — важнейшее решение, влияющее на восприятие текста:

Для художественной литературы (чтение большими объемами) чаще выбирают гарнитуры с засечками (антиква), так как они создают «горизонталь», по которой легче скользнуть глазу. Кегль — 10–12 пт, чтобы чтение не утомляло.

Для научной и технической литературы могут использоваться как гротески (для четкости, особенно в формулах), так и антиква.

Кегль может быть чуть меньше (9–10 пт) для экономии объема.

Для детских книг (дошкольный и младший школьный возраст) обязателен крупный кегль (14–16 пт и более) и четкие, простые, округлые гарнитуры (часто рубленые — гротески), чтобы ребенку было легко распознавать буквы.

Для справочных изданий (словари, энциклопедии) часто используют мелкий кегль (7–9 пт) и узкие, емкие гарнитуры, чтобы вместить максимум информации на страницу.

Читательский адрес (пожилые люди) требует крупного кегля и контрастного шрифта.

16. Какие существуют способы выделения в тексте и каковы правила их применения с точки зрения технического редактирования?

Выделения в тексте служат для логического и смыслового акцентирования отдельных слов или фрагментов. Важно соблюдать умеренность и систему в их применении.

Основные способы выделений и правила их использования:

- Шрифтовые выделения

Курсив: Самый распространенный способ для легкого, ненавязчивого выделения (термины, иностранные слова, логические ударения). Не рекомендуется выделять курсивом большие массивы текста.

Полужирное начертание: Применяется для сильных выделений (заголовки, ключевые понятия в учебниках). Должно использоваться дозированно.

Прописные буквы: Используется для акцентирования важных рубрик, в шапках изданий. Сплошной текст прописными читается очень плохо.

Разрядка (увеличенные пробелы между буквами): Традиционный способ выделения. В современной типографике применяется реже.

- Нешрифтовые выделения:

Втяжка (текст с отступом слева и/или справа): Используется для цитат, примеров, примечаний.

Цветовые выделения: Требуют особой осторожности, так как могут нарушить читаемость. Должны быть достаточно контрастными по отношению к фону.

Подчеркивание: В книжной верстке используется редко (только в особых случаях), так как это рудимент пишущих машинок.

Правило технического редактора: В пределах одного текста не следует использовать более двух-трех способов выделения, и они должны быть логически обоснованы.

40. Как подготовить текст к публикации с точки зрения типографики? (проверка орфографии, удаление лишних пробелов, замена дефисов и т.д.)

5.2. Темы письменных работ

Темы курсовых работ:

Теоретические исследования:

1. История развития кириллической типографики: от истоков до современности.
2. Влияние цифровой типографики на культуру чтения и восприятия информации.
3. Типографика в эпоху постмодерна: деконструкция и эксперименты.
4. Сравнительный анализ типографических традиций различных стран (например, Россия и Германия).
5. Роль типографики в создании фирменного стиля компании.
6. Типографика в рекламе: эффективные приемы и стратегии.
7. Типографика и юзабилити: как шрифты влияют на пользовательский опыт.
8. Доступная типографика: принципы создания текста для людей с ограниченными возможностями.
9. Влияние веб-шрифтов на типографический ландшафт интернета.
10. Типографика в моушн-дизайне: кинетическая типографика и анимированный текст.
11. Роль микротипографики в улучшении читабельности текста.
12. Связь типографики и семиотики: как шрифты передают смыслы.
13. Особенности типографики в книжном дизайне.
14. Тенденции в современной типографике (2023-2024 гг.).

15. Сравнительный анализ принципов типографики в печатных и цифровых изданиях.

Практические проекты:

16. Разработка типографического плаката на заданную тему.
17. Разработка дизайна книги (обложка, внутреннее оформление) с акцентом на типографику.
18. Разработка логотипа и фирменного стиля с использованием типографических элементов.
19. Редизайн существующего веб-сайта с улучшением типографики и юзабилити.
20. Разработка дизайна мобильного приложения с акцентом на типографику и удобство чтения.
21. Создание интерактивного типографического руководства (веб-сайт или приложение).
22. Разработка шрифта (на кириллической или латинской основе).
23. Типографический анализ и редизайн обложки популярного журнала.
24. Разработка серии типографических иллюстраций на заданную тему.
25. Создание веб-сайта, посвященного истории типографики.
26. Разработка дизайна рекламного буклета для компании.
27. Создание типографической инсталляции (физической или виртуальной).
28. Разработка шрифтовой пары для использования в веб-дизайне.
29. Создание типографической анимации (короткий ролик).
30. Разработка дизайна упаковки товара с акцентом на типографику.
31. Верстка и оформление электронной книги в формате EPUB или MOBI.

Исследовательские проекты с практическим применением:

32. Экспериментальное исследование влияния различных шрифтов на скорость чтения.
33. Разработка методики оценки читабельности текста.
34. Исследование влияния типографики на эмоциональное восприятие информации.
35. Анализ типографических ошибок в дизайне и разработка рекомендаций по их устранению.
36. Сравнительный анализ принципов типографики в различных культурах.
37. Разработка руководства по использованию типографики для начинающих дизайнеров.
38. Исследование влияния типографики на успех рекламной кампании.
39. Анализ влияния шрифтовой гарнитуры на восприятие бренда.
40. Разработка системы адаптивной типографики для веб-сайта.

5.3. Фонд оценочных средств

Тестовые задания по дисциплине Техническое и художественное редактирование

вариант 1

1. (ПКС-2) Акциденцией в книжных печатных изданиях называются:
 - А. титульный лист и обложка
 - Б. разворот основного текста;
 ответ А
2. (ПКС-2) Отличие обложки от переплетной крышки заключается в том, что:
 - А. титульный лист и обложка
 - Б. разворот основного текста;
 ответ Б
3. (ПКС-2) Термином «Препресс» обозначаются ... технологические процессы

ответ - допечатные
4. (ПКС-2) Авантаитул – это:
 - А. страница перед титульным листом;
 - Б. внутренний титул;
 - В. иллюстрация перед титулом
 ответ А
5. (ПКС-2) Размер шрифта для оформления текстовой части на титульном листе должен быть
 - А. такого же размера, что и на обложке;
 - Б. большего размера, чем на обложке;
 - В. меньшего размера, чем на обложке.
 ответ А
6. (ПКС-2) Какой из следующих элементов НЕ относится к техническому редактированию?
 - А. Проверка достоверности данных
 - Б. Исправление грамматических ошибок
 - В. Разработка обложки книги
 ответ: В

7. (ПКС-2) Что такое «стилистическое редактирование»?

- А. Проверка технических данных
- Б. Улучшение стиля и читабельности текста
- В. Проверка иллюстраций

Ответ: Б

8. (ПКС-2) Какой термин обозначает проверку соответствия текста установленным стандартам и нормам?

- А. Корректурa
- Б. Вeрификация
- В. Лингвистический аудит

Ответ: Б

9. (ПКС-2) Что из перечисленного относится к технической корректуре?

- А. Проверка орфографии
- Б. Проверка фактической информации
- В. Проверка дизайна страницы

ответ А

10. (ПКС-2) Что означает термин «редактор-верстальщик»?

- А. Специалист, который пишет текст
- Б. Специалист, который оформляет текст и изображения на странице
- В. Специалист, который проверяет факты

Ответ: Б

11. (ПКС-1) Что такое художественное редактирование изданий?

- А. Корректурa текста
- Б. Создание иллюстраций
- В. Комплексное оформление издания с учетом композиции, цвета и шрифта

Ответ: В

12. (ПКС-1) Как называется процесс выбора и размещения шрифтов в издании

Ответ: Типографика

13. (ПКС-1) Что означает термин «верстка»?

- А. Процесс набора текста
- Б. Расположение текста и изображений на странице
- В. Создание логотипа

Ответ: Б

14. (ПКС-1) Какой элемент не относится к основам композиции в дизайне?

- А. Баланс
- Б. Контраст
- В. Орфография

Ответ: В

15. (ПКС-1) Какой цветовой режим используется для печати?

- А. RGB
- Б. CMYK
- В. HSB

Ответ: Б

16. (ПКС-1) Что такое «кернинг»?

- А. Расстояние между строками
- Б. Расстояние между буквами
- В. Размер шрифта

Ответ: Б

17. (ПКС-1) Какой шрифт считается наиболее читаемым для больших объемов текста?

- А. Рукописный
- Б. Антиква (с засечками)
- В. Гротеск (без засечек)

Ответ: Б

18. (ПКС-1) Что такое «цветовой контраст»?

- А. Разница в оттенках одного цвета
- Б. Разница между цветами по яркости и насыщенности
- В. Использование только одного цвета

Ответ: Б

19. (ПКС-1) Как называется пространство между абзацами?

- А. Интерлиньяж
- Б. Отступ
- В. Межабзацный интервал

Ответ: В

20. (ПКС-1) Что влияет на восприятие текста на странице?

- А. Размер шрифта
- Б. Цвет фона
- В. Оба варианта

Ответ: В

вариант 2

1. (ПКС-2) Как называется процесс подготовки макета к печати?

Ответ: верстка

2. (ПКС-2) Что такое «метаданные» в контексте издания?

- А. Текст, написанный автором
- Б. Данные о данных, например, информация о книге (автор, дата, ключевые слова)
- В. Иллюстрации в книге

ответ Б

3. (ПКС-2) Что такое «линейка» в верстке?

- А. Инструмент для измерения расстояний на странице
- Б. Шаблон текста
- В. Список ошибок

ответ А

4. (ПКС-2) Как называется линия, по которой выравнивается текст?

Ответ: базовая

5. (ПКС-2) Что такое «шаблон» в техническом редактировании?

- А. Готовая структура документа для повторного использования
- Б. Ошибка в тексте
- В. Иллюстрация

ответ А

6. (ПКС-2) Что такое «инфографика»?

- А. Текстовый абзац
- Б. Графическое представление информации
- В. Заголовок

ответ: Б

7. (ПКС-2) Какая программа чаще всего используется для верстки книг и журналов?

- А. Adobe InDesign
- Б. Excel
- В. PowerPoint

Ответ: А

8. (ПКС-2) Что такое «пунктуация»?

- А. Правила расстановки знаков препинания
- Б. Правила построения предложений
- В. Правила написания слов

Ответ: А

9. (ПКС-2) Что такое «библиография»?

- А. Список использованных источников
- Б. Список иллюстраций
- В. Содержание книги

ответ А

10. (ПКС-2) Что такое «авторское право»?

- А. Право на публикацию текста
- Б. Право собственности на интеллектуальную собственность автора

В. Право на редактирование текста

Ответ: Б

11. (ПКС-1) Что такое «макет»?

- А. Готовый текст
- Б. Проект оформления страницы или издания
- В. Иллюстрация

Ответ: Б

12. (ПКС-1) Какой формат файла чаще всего используется для печати?

- А. JPEG
- Б. TIFF
- В. GIF

Ответ: Б

13. (ПКС-1) Как называется стиль шрифта с засечками?

Ответ: Антиква

14. (ПКС-1) Какой принцип композиции помогает выделить главный элемент?

- А. Ритм
- Б. Акцент
- В. Симметрия

Ответ: Б

15. (ПКС-1) Что такое «сетка» в графическом дизайне?

- А. Фоновое изображение
- Б. Система направляющих для расположения элементов
- В. Тип шрифта

Ответ: Б

16. (ПКС-1) Что такое «гарнитура» в типографике?

- А. Набор шрифтов одного стиля
- Б. Размер шрифта
- В. Межстрочный интервал

Ответ: А

17. (ПКС-1) Какой шрифт лучше использовать для заголовков?

- А. Контрастный и выразительный
- Б. Моноширинный
- В. Очень мелкий

Ответ: А

18. (ПКС-1) Что такое «интерлиньяж»?

- А. Расстояние между буквами
- Б. Расстояние между строками текста
- В. Отступ абзаца

Ответ: Б

19. (ПКС-1) Какое разрешение изображения оптимально для печати?

- А. 72 dpi
- Б. 300 dpi
- В. 600 dpi

Ответ: Б

20. (ПКС-1) Что такое «пропорция» в дизайне?

- А. Размер шрифта
- Б. Соотношение размеров элементов
- В. Цветовое сочетание

Ответ: Б

вариант 3

1. (ПКС-2) Что такое «шрифт»?

- А. Стиль и размер текста
- Б. Иллюстрация
- В. Ошибка в тексте

ответ А

2. (ПКС-2) Что означает термин «верстка»?

- А. Процесс подготовки текста и изображений для печати или публикации
- Б. Проверка орфографии
- В. Написание текста

ответ А

3. (ПКС-2) Как называется первая буква абзаца, выполненная крупнее остальных?

Ответ: буква

4. (ПКС-2) Как называется графический элемент, повторяющийся на каждой странице?

Ответ: колонтитул

5. (ПКС-2) Что такое «проверка фактов»?

- А. Проверка орфографии
- Б. Проверка достоверности информации в тексте
- В. Проверка дизайна

ответ Б

6. (ПКС-2) Что такое «аннотация»?

- А. Краткое описание содержания книги или статьи
- Б. Иллюстрация
- В. Технический термин

ответ: А

7. (ПКС-2) Что такое «стиль изложения»?

- А. Манера подачи материала автором
- Б. Правила орфографии
- В. Правила верстки

Ответ: А

8. (ПКС-2) Что такое «шрифтовое начертание»?

- А. Стиль шрифта (курсив, полужирный и т.д.)
- Б. Размер шрифта
- В. Цвет шрифта

Ответ: А

9. (ПКС-2) Что такое «верстка страницы»?

- А. Расположение текста и графики на странице
- Б. Проверка фактов
- В. Написание текста

ответ А

10. (ПКС-2) Что такое «графический дизайн»?

- А. Создание визуального оформления издания
- Б. Проверка орфографии
- В. Написание текста

Ответ: А

11. (ПКС-1) Что такое «цветовой круг»?

- А. Инструмент для выбора цветов
- Б. Тип шрифта
- В. Формат изображения

Ответ: А

12. (ПКС-1) Что такое «монохромный» дизайн?

- А. Использование одного цвета и его оттенков
- Б. Использование двух цветов
- В. Использование всех цветов радуги

Ответ: А

13. (ПКС-1) Что такое «шрифтовой стиль»?

- А. Жирный, курсив, подчеркивание
- Б. Размер шрифта
- В. Межстрочный интервал

Ответ: А

14. (ПКС-1) Как называется техника печати с использованием металлических пластин?

Ответ: Офсет

15. (ПКС-1) Что такое «негативное пространство» в дизайне?

- А. Пустое пространство вокруг элементов
- Б. Цвет фона
- В. Текст белого цвета

Ответ: А

16. (ПКС-1) Что такое «симметрия» в композиции?

- А. Равномерное расположение элементов относительно оси
- Б. Использование ярких цветов
- В. Нахождение элементов в хаотичном порядке

Ответ: А

17. (ПКС-1) Какой тип бумаги чаще всего используется для книг?

- А. Глянцевая
- Б. Мелованная
- В. Офсетная

Ответ: В

18. (ПКС-1) Что такое «цветовой баланс»?

- А. Равномерное распределение цветов в изображении
- Б. Использование одного цвета
- В. Контраст между черным и белым

Ответ: А

19. (ПКС-1) Что такое «ретушь» изображения?

- А. Создание нового изображения
- Б. Коррекция и улучшение существующего изображения
- В. Печать изображения

Ответ: Б

20. (ПКС-1) Что означает термин «dpi»?

- А. Количество цветов
- Б. Точек на дюйм (разрешение изображения)
- В. Размер файла

Ответ: Б

вариант 4

1. (ПКС-2) Что такое RGB?

- А. Цветовая модель для печати
- Б. Цветовая модель для экранов
- В. Цветовая модель для черно-белых изображений

ответ Б

2. (ПКС-2) Какой формат файла лучше всего подходит для логотипов с прозрачным фоном?

- А. JPEG
- Б. PNG
- В. TIFF

ответ Б

3. (ПКС-2) Что такое «выравнивание» в верстке?

- А. Расположение текста относительно краёв страницы
- Б. Размер шрифта
- В. Цвет текста

ответ А

4. (ПКС-2) Как называется стиль оформления заголовков и подзаголовков?

Ответ: иерархия

5. (ПКС-2) Как называется способ выравнивания текста на странице?

Ответ: выключка

6. (ПКС-2) Что такое «разрешение» изображения?

- А. Количество пикселей на дюйм
- Б. Цветовая модель
- В. Формат файла

ответ: А

7. (ПКС-2) Какой из форматов поддерживает слои?

- А. JPEG
- Б. PSD
- В. GIF

Ответ: Б

8. (ПКС-2) Что такое «векторное изображение»?

- А. Изображение, состоящее из пикселей
- Б. Изображение, состоящее из математических формул
- В. Черно-белое изображение

Ответ: Б

9. (ПКС-2) Какой из форматов поддерживает анимацию?

- А. PNG
- Б. GIF
- В. TIFF

ответ Б

10. (ПКС-2) Что такое «растровое изображение»?

- А. Изображение, состоящее из пикселей
- Б. Изображение, состоящее из векторов
- В. Текстовый файл

Ответ: А

11. (ПКС-1) Какой шрифт не рекомендуется использовать для основного текста?

- А. С засечками
- Б. Рукописный
- В. Гротеск

Ответ: Б

12. (ПКС-1) Что такое «цветовая гармония»?

- А. Правильное сочетание цветов для приятного восприятия
- Б. Использование одного цвета
- В. Использование всех цветов

Ответ: А

13. (ПКС-1) Что такое «типографика»?

- А. Искусство оформления текста
- Б. Создание иллюстраций
- В. Редактирование фотографий

Ответ: А

14. (ПКС-1) Что такое «цветовой акцент»?

- А. Использование яркого цвета для выделения элемента
- Б. Использование пастельных тонов
- В. Использование черно-белых оттенков

Ответ: А

15. (ПКС-1) Что такое «модульная сетка»?

- А. Сетка, состоящая из равных ячеек
- Б. Тип шрифта
- В. Цветовой круг

Ответ: А

16. (ПКС-1) Как называется процесс исправления и улучшения изображения в графическом редакторе?

Ответ: Ретушь

17. (ПКС-1) Что такое «цветовая насыщенность»?

- А. Яркость цвета
- Б. Чистота и интенсивность цвета
- В. Температура цвета

Ответ: Б

18. (ПКС-1) Что такое «цветовая температура»?

- А. Теплота или холодность цвета
- Б. Яркость цвета

В. Количество цветов

Ответ: А

19. (ПКС-1) Что такое «цветовой профиль»?

А. Набор правил для отображения цвета

Б. Размер шрифта

В. Расстояние между строками

Ответ: А

20. (ПКС-1) Что такое «цветовая модель LAB»?

А. Цветовая модель, основанная на восприятии человеческого глаза

Б. Цветовая модель для печати

В. Цветовая модель для экранов

Ответ: А

5.4. Перечень видов оценочных средствЗачет
Курсовой проект
Тестирование**6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)****6.1. Рекомендуемая литература****6.1.1. Основная литература**

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
ЛП.1	Клещев, О. И.	Типографика: учебное пособие	Екатеринбург: УрГАХУ, 2016
ЛП.2	Безрукова, Екатерина Александровна, Елисеенков, Геннадий Симонович, Мхитарян, Гагик Юрикович	Шрифты: шрифтовая графика: учебное пособие для вузов	Москва: Юрайт, 2022

6.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
ЛП.1	Рысаева, С. Ф., Карпенко, В. О., Рысаева, С. Ф., Карпенко, В. О.	Компьютерная графика: учебное наглядное пособие для обучающихся по направлению подготовки 54.03.01 дизайн, профиль подготовки графический дизайн, квалификация (степень) выпускника бакалавр	Кемерово: КемГИК, 2021
ЛП.2	Елисеенков, Г. С., Мхитарян, Г. Ю.	Искусство фотографии в дизайне: учебное наглядное пособие для обучающихся в ассистентуре-стажировке по специальности 54.09.03 искусство дизайна (по видам), вид графический дизайн, квалификация преподаватель творческих дисциплин в высшей школе. дизайнер	Кемерово: КемГИК, 2021
ЛП.3	Кравчук, Василий Петрович	Типографика и художественно-техническое редактирование: Учебное пособие	Кемерово: Кемеровский государственный университет, 2015
ЛП.4	Кудряшов, М. А.	Типографика: учебное пособие	Тула: ТулГУ, 2021
ЛП.5	Воронова, Ирина Витальевна	Пропедевтика: Учебное пособие	Кемерово: ФГБОУ ВО "Кемеровский государственный институт культуры", 2017
ЛП.6	Пашкова, Ирина Викторовна	Проектирование: проектирование упаковки и малых форм полиграфии: учебное пособие для вузов	Москва: Юрайт, 2022

6.3.1 Перечень программного обеспечения

6.3.1.1	Google Chrome
6.3.1.2	Inkscape
6.3.1.3	Microsoft Office стандартный 2013
6.3.1.4	Zoom
6.3.1.5	Foxit Reader

6.3.2 Перечень информационных справочных систем**7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Номер аудитории	Назначение	Оборудование	ПО	Адрес	Вид
305/1	Учебная аудитория	Столы Стулья Проектор Монитор Колонки Камера		г. Томск, пл. Соляная, д. 2, строение 2	
215/1	Читальный зал	Столы Стулья Монитор Проектор Экран для проектора Принтер Роутер		г. Томск, пл. Соляная, д. 2, строение 2	
109/1	Компьютерный класс	Столы Стулья Доска Проектор Экран для проектора Принтер Монитор Колонки Роутер	Kaspersky Internet Security Google Chrome LibreOffice LIRA-SAPR	г. Томск, пл. Соляная, д. 2, строение 2	
228/1	Компьютерный класс	Столы Стулья Монитор Наушники Камера Принтер Роутер Частная АТС	Google Chrome LibreOffice CREDO III Python Autodesk Civil 3D 2019 Mozilla Firefox Autodesk AutoCAD 2019	г. Томск, пл. Соляная, д. 2, строение 2	

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Зачтено выставляется студенту в случае, если уровень выполнения, предусмотренной зачетом работы, отвечает большинству требований, теоретическое содержание дисциплины освоено полностью или частично, но пробелы не носят существенного характера, необходимые навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы, большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий выполнено.

Не зачтено выставляется студенту в случае, если уровень выполнения, предусмотренной зачетом работы слабый, уровень выполнения не отвечает большинству требований, теоретическое содержание курса освоено частично, некоторые практические навыки работы не сформированы, многие предусмотренные программой обучения задания не выполнены, либо качество выполнения некоторых из них оценено числом баллов, близким к минимальному.

В случае неудовлетворительной оценки студент имеет право пересдать зачет в установленном порядке.

Рекомендации по работе на аудиторных занятиях

При посещении лекционной части аудиторной работы для получения и закрепления и знаний необходимо вести конспекты лекций с последующей обработкой текста и их систематизацией. При использовании аудио и видеозаписей также необходима их последующая обработка и систематизация.

Аудиторная практическая работа по учебной дисциплине на учебных занятиях проходит под непосредственным руководством преподавателя и по его заданию.

Практические работа проводится после лекций и носит разъясняющий, обобщающий и закрепляющий характер. Практические занятия носят систематический характер и являются обязательной частью освоения учебного материала. При выполнении практических работ следует придерживаться рекомендаций преподавателя и последовательно выполнять этапы работы над заданием. При наличии проблемных вопросов уточнять у преподавателя возможные пути решения.

Самостоятельная работа осуществляется в виде изучения литературы, эмпирических данных по публикациям и конкретных ситуаций из практики, подготовке отчетов по проектам, работа с лекционным материалом, самостоятельное изучение отдельных тем дисциплины; поиск и обзор литературы и электронных источников; чтение и изучение учебников и учебных пособий.

Основной целью самостоятельной работы студентов по данному курсу является приобретение ими навыков учебно-исследовательской деятельности. В процессе самостоятельной работы студенты учатся собирать, обрабатывать, анализировать и оформлять материалы, что в дальнейшем будет необходимо им для решения профессиональных задач в профессиональной сфере. В ходе самостоятельного освоения дисциплины студент должен придерживаться последовательности в изучении дисциплины, активно использовать различные источники информации – литературные (учебники и учебные пособия, научная литература и т.д.), интернет-ресурсы и др. для понимания ключевых терминов, основных положений и т.д.

Самостоятельная работа студентов осуществляется под руководством и контролем преподавателя посредством предоставления методических разработок, консультаций. При осуществлении самостоятельной работы студентам рекомендуется опираться на материалы рабочей программы по данной дисциплине, работать над заданиями по учебному процессу, строго соблюдая сроки его осуществления, оформлять работы в соответствии с требованиями. Несмотря на

существующие возможности, предоставляемые современными информационными технологиями, работа в библиотеках является обязательным компонентом, позволяющим выявить дополнительные источники информации по разрабатываемой теме. Консультации у преподавателя, ведущего занятия по изучаемой дисциплине должны осуществляться на всех этапах: выбор темы, составление плана, список первоисточников, показ формируемого материала на промежуточных и окончательных этапах ее оформления.

Ключи к оцениванию

билет 1

№ задания	ответ
1	А
2	Б
3	допечатные
4	А
5	А
6	В
7	Б
8	Б
9	А
10	Б
11	В
12	Типографика
13	Б
14	В
15	Б
16	Б
17	Б
18	Б
19	В
20	В

билет 2

№ задания	ответ
1	вёрстка
2	Б
3	А
4	базовая
5	А
6	Б
7	А
8	А
9	А
10	Б
11	Б
12	Б
13	Антиква
14	Б
15	Б
16	А
17	А
18	Б
19	Б
20	Б

билет 3

№ задания	ответ
1	А
2	А
3	буквица
4	колонтитул
5	Б
6	А
7	А
8	А
9	А
10	А
11	А
12	А
13	А
14	Офсет
15	А
16	А
17	В
18	А
19	Б
20	Б

билет 4

№ задания	ответ
1	Б
2	Б
3	А
4	иерархия
5	выключка
6	А
7	Б
8	Б
9	Б
10	А
11	Б
12	А
13	А
14	А
15	А
16	Ретушь
17	Б
18	А
19	А
20	А



Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
"ТОМСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АРХИТЕКТУРНО-СТРОИТЕЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ"

пл. Соляная, 2, г. Томск, 634003, телефон (3822) 65-39-30, факс (3822) 65-25-52, e-mail: rector@tsuab.ru

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе

_____ О.Г. Волокитин

_____ 2023 г.

Учебно-исследовательская работа студентов рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Рисунок, живопись и скульптура**

Учебный план 54.03.01.01_23_ГД_веч 5лет.plx
Направление 54.03.01 Дизайн

Квалификация **Бакалавр**

Форма обучения **очно-заочная**

Общая трудоемкость **3 ЗЕТ**

Часов по учебному плану	108	Виды контроля в семестрах:
в том числе:		зачеты с оценкой 6, 7, 8
аудиторные занятия	3	курсовые работы 6, 7, 8
самостоятельная работа	93	
часов на контроль	11,4	

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	6 (3.2)		7 (4.1)		8 (4.2)		Итого	
Неделя	16 2/6		17 5/6		16 2/6			
Вид занятий	уп	рп	уп	рп	уп	рп	уп	рп
Курсовое проектирование	1	1	1	1	1	1	3	3
Контактная работа в период аттестации	0,2	0,2	0,2	0,2	0,2	0,2	0,6	0,6
Итого ауд.	1	1	1	1	1	1	3	3
Контактная работа	1,2	1,2	1,2	1,2	1,2	1,2	3,6	3,6
Сам. работа	31	31	31	31	31	31	93	93
Часы на контроль	3,8	3,8	3,8	3,8	3,8	3,8	11,4	11,4
Итого	36	36	36	36	36	36	108	108

Программу составил(и):

доцент, Аблеева Юлия Мансуровна; ассистент, Елизарова Валерия Игоревна _____

Рецензент(ы):

Рабочая программа дисциплины

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн (приказ Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1015)

составлена на основании учебного плана:

Направление 54.03.01 Дизайн

утвержденного учёным советом вуза от 26.05.2023 протокол № 7.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Протокол от _____ 2023 г. № ____

Срок действия программы: 2023-2028 уч.г.

Зав. кафедрой ИЛЬИН Сергей Аркадьевич

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Председатель НМС

____ 2024 г.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2024-2025 учебном году на заседании кафедры

Протокол от _____ 2024 г. № ____
Зав. кафедрой ИЛЬИН Сергей Аркадьевич

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Председатель НМС

____ 2025 г.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2025-2026 учебном году на заседании кафедры

Протокол от _____ 2025 г. № ____
Зав. кафедрой ИЛЬИН Сергей Аркадьевич

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Председатель НМС

____ 2026 г.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2026-2027 учебном году на заседании кафедры

Протокол от _____ 2026 г. № ____
Зав. кафедрой ИЛЬИН Сергей Аркадьевич

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Председатель НМС

____ 2027 г.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2027-2028 учебном году на заседании кафедры

Протокол от _____ 2027 г. № ____
Зав. кафедрой ИЛЬИН Сергей Аркадьевич

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

1.1	Применять знания общих законов различных наук, научно-исследовательских приемов, системного подхода и мыслительными операциями анализа, синтеза, сравнения и оценки.
1.2	Выполнять действия по анализу различных информационных источников при выполнении исследований и представлять результаты поиска, хранения, обработки и анализа информации из различных источников и баз данных в требуемом формате
1.3	Применять навыки аргументированного обоснования проектных идей при проведении учебно - исследовательской работы
1.4	Применять современные методы научных исследований при работе над учебным исследовательским дизайн - проектом

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ОП:	Б1.В
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:
2.2	Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

УК-6.1: Знает: основные приемы управления собственным временем; основные методики самоконтроля, саморазвития и самообразования на протяжении всей жизни;

Знать:

Основные приемы тайм-менеджмента для эффективного планирования, приоритизации и выполнения задач, освобождая время для саморазвития.

Методики самоконтроля, саморазвития и самообразования, чтобы непрерывно учиться и совершенствоваться на протяжении всей жизни, адаптируясь к изменяющимся условиям.

Уметь:

-

УК-6.2: Умеет: эффективно планировать собственное время; использовать принципы самообразования, участвовать в мероприятиях по повышению квалификации и уровня образования (в мастер-классах, семинарах и научно-практических конференциях);

Знать:

-

Уметь:

Эффективно планировать свое время для достижения целей в учебе и саморазвитии.

Самостоятельно учиться и активно участвовать в образовательных мероприятиях для постоянного повышения своей квалификации.

УК-6.3: Владеет: навыками приобретения, использования и обновления социокультурных и профессиональных знаний; методиками саморазвития и самообразования в течение всей жизни;

Знать:

-

Уметь:

с

УК-1.3: Владеет: методами сбора, обработки информации, выявляет естественнонаучную сущность проблем профессиональной деятельности, навыками использования системного подхода для решения поставленных задач

Знать:

-

Уметь:

Владеть разнообразными методами сбора и обработки информации, чтобы эффективно анализировать данные и выявлять ключевые закономерности.

Владеть навыками применения системного подхода для решения проблем профессиональной деятельности, учитывая естественнонаучную сущность явлений и предлагая инновационные решения.

УК-1.2: Умеет: применять методы поиска информации из разных источников, осуществлять ее критический анализ и синтез; применять системный подход для решения поставленных задач

Знать:

-

Уметь:
Эффективно искать и критически оценивать информацию из различных источников, чтобы выявлять надежные данные и отсеивать ложные. Применять системный подход для анализа сложных задач, моделирования ситуаций и принятия обоснованных решений на основе всестороннего анализа.
УК-1.1: Знает: основные источники получения информации, системные связи и отношения между явлениями, процессами и объектами; методы поиска информации, ее системного и критического анализа
Знать:
Основные источники информации и уметь оценивать их надежность, чтобы находить релевантные и достоверные данные для исследования. Принципы системного подхода и уметь выявлять связи между явлениями и объектами для комплексного анализа проблем и задач.
Уметь:
-

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен

3.1	Знать:
3.1.1	Основные источники информации и уметь оценивать их надежность, чтобы находить релевантные и достоверные данные для исследования.
3.1.2	Принципы системного подхода и уметь выявлять связи между явлениями и объектами для комплексного анализа проблем и задач.
3.1.3	Основные приемы тайм-менеджмента для эффективного планирования, приоритизации и выполнения задач, освобождая время для саморазвития.
3.1.4	Методики самоконтроля, саморазвития и самообразования, чтобы непрерывно учиться и совершенствоваться на протяжении всей жизни, адаптируясь к изменяющимся условиям.
3.2	Уметь:
3.2.1	Эффективно искать и критически оценивать информацию из различных источников, чтобы выявлять надежные данные и отсеивать ложные.
3.2.2	Применять системный подход для анализа сложных задач, моделирования ситуаций и принятия обоснованных решений на основе всестороннего анализа.
3.2.3	Эффективно планировать свое время для достижения целей в учебе и саморазвитии.
3.2.4	Самостоятельно учиться и активно участвовать в образовательных мероприятиях для постоянного повышения своей квалификации.
3.3	Владеть:
3.3.1	Владеть разнообразными методами сбора и обработки информации, чтобы эффективно анализировать данные и выявлять ключевые закономерности.
3.3.2	Владеть навыками применения системного подхода для решения проблем профессиональной деятельности, учитывая естественнонаучную сущность явлений и предлагая инновационные решения.
3.3.3	Владеть навыками самостоятельного приобретения, использования и обновления знаний в профессиональной и социокультурной сферах.
3.3.4	Владеть методиками саморазвития и самообразования, позволяющими непрерывно совершенствоваться и адаптироваться к изменяющимся требованиям.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетен-ции	Литература	Инте ракт.	Примечание
	Раздел 1. Подготовительный этап						
1.1	Введение в учебно-исследовательскую работу студентов (УИРС). УИРС, понятия и определения Введение в дисциплину, основные понятия и принципы исследовательской работы. Установка на семестр. /Курс пр/	6	0,1	УК-1.1	Л1.1Л2.2Л3.3	0	

1.2	1. Выбор темы учебно-исследовательской работы: Формулирование проблемы. Выбор и обоснование объекта и темы исследования, актуальность, целесообразность, постановка целей и задач. Сбор информации по теме проекта. 2. Литературный обзор по теме исследования: Проводится подбор литературы по выбранной теме исследования, изучаются работы выполненные различными авторами, составляется литературный обзор. 3. Организация учебно-исследовательской работы Изучаются основные принципы планирования. Основы тайм-менеджмента. Составляется календарный план УИРС для согласования с руководителем. /Ср/	6	5	УК-1.2 УК-6.1	Л1.1Л2.3Л3.2 Э1	0	
1.3	Предоставление и обсуждение с руководителем: 1. Темы исследования; 2. Календарного плана-графика работы; 3. Информационных источников для подготовки УИРС. /Курс пр/	6	0,2	УК-1.2 УК-6.2	Л1.1Л2.1	0	
	Раздел 2. Основной этап - учебно - исследовательская работа						
2.1	Методы и материалы исследования: Проводится подбор необходимого фактического материала; графических, статистических, и других видов данных. Выбираются методы исследования. /Ср/	6	4	УК-1.1 УК-1.2	Л1.2 Л1.1Л2.2	0	
2.2	Обработка данных: Проводится исследование материалов, соответствующими видами и методами анализов. Проверяется их достоверность. /Ср/	6	4	УК-1.1 УК-1.2	Л1.2 Л1.1Л2.2	0	
2.3	Анализ и обсуждение результатов Проводится анализ полученных результатов, проверяется их согласование с ранее проведенными исследованиями, проверяется научная значимость, обсуждаются достоинства и недостатки, формулируются выводы. /Ср/	6	4	УК-1.1 УК-1.2	Л1.2 Л1.1Л2.2	0	
2.4	Консультации по текущей учебно-исследовательской работе. /Курс пр/	6	0,4	УК-1.1 УК-1.2 УК-6.1	Л1.2 Л1.1Л2.2	0	
	Раздел 3. Заключительный						
3.1	Оформление УИРС: В соответствии с требованиями руководящих документов подготавливается и оформляется статья по теме исследования; /Ср/	6	9	УК-1.1 УК-1.2 УК-1.3 УК-6.1	Л1.2 Л1.1Л3.1	0	
3.2	Консультации по текущей учебно-исследовательской работе. /Курс пр/	6	0,3	УК-1.1 УК-1.2 УК-1.3 УК-6.1	Л1.2 Л1.1	0	

3.3	Защита УИРС: Защита работы проводится в форме презентации полученных результатов на университетской конференции/конкурсе. /Ср/	6	1	УК-1.1 УК-1.2 УК-1.3 УК-6.1 УК-6.2	Л1.2 Л1.1	0	
3.4	Оформление отчета УИРС: В соответствии с требованиями руководящих документов оформляется отчет (пояснительная записка) УИРС. /Ср/	6	4	УК-1.3	Л1.2 Л1.1	0	Допуск к зачету
3.5	Контролирующие мероприятия в период промежуточной аттестации /Катг/	6	0,2	УК-1.1 УК-1.2 УК-1.3 УК-6.1 УК-6.2	Л1.2 Л1.1Л2.3 Л2.1 Л2.2Л3.2 Л3.1 Л3.3	0	
	Раздел 4. Подготовительный этап						
4.1	Определение тематики учебно - исследовательской работы; Выбор руководителя; Постановка целей, задач, актуальности; Формирование задания на семестр. /Ср/	7	5	УК-1.1 УК-1.2 УК-1.3 УК-6.1 УК-6.2 УК-6.3		0	
	Раздел 5. Основной этап - учебно - исследовательская работа						
5.1	этап сбора, обработки и анализа полученной информации; теоретическое обоснование и пути решения выявленных проблем; разработка модели устройства; моделирование устройства; анализ результатов моделирования; Тестирование/апробация /Ср/	7	12	УК-1.1 УК-1.2 УК-1.3 УК-6.1 УК-6.2 УК-6.3		0	
	Раздел 6. Заключительный						
6.1	Подготовка отчета; Написание статьи по теме; Защита отчета за семестр; Участие в конференции или конкурсе с результатами работы /Ср/	7	14	УК-1.1 УК-1.2 УК-1.3 УК-6.1 УК-6.2 УК-6.3		0	
6.2	Контролирующие мероприятия в период промежуточной аттестации /Катг/	7	0,2	УК-1.1 УК-1.2 УК-1.3 УК-6.1 УК-6.2 УК-6.3		0	
6.3	Консультации по проекту /Курс пр/	7	1	УК-1.1 УК-1.2 УК-1.3 УК-6.1 УК-6.2 УК-6.3		0	
	Раздел 7. Подготовительный этап						
7.1	Определение тематики учебно - исследовательской работы; Выбор руководителя; Постановка целей, задач, актуальности; Формирование задания на семестр. /Ср/	8	5	УК-1.1 УК-1.2 УК-1.3 УК-6.1 УК-6.2 УК-6.3		0	
7.2	Контролирующие мероприятия в период промежуточной аттестации /Курс пр/	8	1	УК-1.1 УК-1.2 УК-1.3 УК-6.1 УК-6.2 УК-6.3		0	
	Раздел 8. Основной этап - учебно -исследовательская работа						

8.1	этап сбора, обработки и анализа полученной информации; теоретическое обоснование и пути решения выявленных проблем; разработка модели устройства; моделирование устройства; анализ результатов моделирования; Тестирование/апробация /Ср/	8	12	УК-1.1 УК-1.2 УК-1.3 УК-6.1 УК-6.2 УК-6.3		0	
	Раздел 9. Заключительный						
9.1	Подготовка отчета; Написание статьи по теме; Защита отчета за семестр; Участие в конференции или конкурсе с результатами работы /Ср/	8	14	УК-1.1 УК-1.2 УК-1.3 УК-6.1 УК-6.2 УК-6.3		0	
9.2	Контролирующие мероприятия в период промежуточной аттестации /Катт/	8	0,2	УК-1.1 УК-1.2 УК-1.3 УК-6.1 УК-6.2 УК-6.3		0	

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания

Учебно-исследовательская работа поделена на три этапа: подготовительный, основной и заключительный. Для допуска к промежуточной аттестации студентом должен быть подготовлен отчет по УИРС.

Промежуточная аттестация обучающихся предусматривает оценивание промежуточных и окончательных результатов обучения по дисциплине. Она включает в себя дифференцированный зачет, который подразумевает решение тестовых заданий и ответ на один общий вопрос по УИР.

Тестовые задания представлены в Фонде оценочных средств.

Перечень контрольных вопросов для зачета в 6 семестре:

Тема: Планирование и аппарат исследования

1 вопрос. Назовите основную цель научной деятельности.

Краткий ответ: Основной целью научной деятельности является получение новых объективных знаний о мире, обществе и человеке, а также систематизация уже имеющихся данных. В отличие от других видов познания, наука стремится к выявлению закономерностей и созданию теоретических моделей, которые можно проверить опытным путем. Результатом научной деятельности становится истина, подкрепленная доказательствами. В рамках УИРС целью также является развитие у студента навыков самостоятельного критического мышления.

2 вопрос. Укажите основные отличия учебно-исследовательской работы от научно-исследовательской в функциональном предназначении.

Краткий ответ: Учебно-исследовательская работа (УИРС) направлена на обучение студента приемам научного поиска и закрепление знаний; результат здесь может быть новым только для самого обучающегося. Научно-исследовательская работа (НИР) преследует цель получения объективно нового знания для всей науки. Если УИРС — это тренировка и демонстрация квалификации, то НИР — это вклад в развитие научной отрасли. УИРС является обязательной частью учебного плана, а НИР часто выходит за его рамки.

3 вопрос. В чем заключается назначение учебно-исследовательской работы?

Краткий ответ: Назначение УИРС состоит в формировании у студентов исследовательских компетенций: умения работать с литературой, анализировать данные и делать логические выводы. Она готовит студента к написанию выпускной квалификационной работы (ВКР) и будущей профессиональной деятельности, требующей аналитических навыков. Через УИРС студент учится методологической дисциплине и культуре оформления документов. Также работа помогает выявить склонность студента к дальнейшему обучению в магистратуре или аспирантуре.

4 вопрос. Чем определяется выбор темы учебно-исследовательской работы?

Краткий ответ: Выбор темы определяется интересом студента к определенной проблеме, ее актуальностью для современной науки и наличием достаточной базы источников. Также учитывается научный профиль кафедры и специализация научного руководителя. Важным фактором является доступность методов исследования для студента и возможность получения практического результата. Тема должна соотноситься с будущей профессиональной деятельностью обучающегося.

5 вопрос. Назовите основные требования к формулировке темы работы. Чем обусловлены эти требования?

Краткий ответ: Тема должна быть конкретной, ясной и терминологически точной; в ней не должно быть метафор или лишних слов. Эти требования обусловлены тем, что название задает границы исследования — по теме должно быть понятно, что именно и в какой области изучается. Слишком широкая тема ведет к поверхностности, а узкая — к невозможности собрать материал. Формулировка должна прямо указывать на предмет исследования.

6 вопрос. Что такое актуальность темы исследования и зачем надо ее обосновывать?

Краткий ответ: Актуальность — это значимость и своевременность изучения темы для решения текущих задач науки или практики. Обоснование актуальности доказывает, что работа не является простым пересказом, а решает существующее в реальности противоречие. Это ответ на вопрос, почему данную работу нужно писать именно сейчас. Без обоснования актуальности исследование теряет научную ценность.

7 вопрос. Что такое «объект» и «предмет» исследования? Зачем надо их определять?

Краткий ответ: Объект — это широкая область или явление, порождающее проблемную ситуацию (то, на что направлено внимание). Предмет — это конкретная грань или свойство внутри объекта, которое непосредственно изучается в данной работе. Их определение необходимо для фокусировки исследователя на конкретной задаче. Без четкого разделения объекта и предмета работа рискует стать бессистемным описанием всего подряд.

8 вопрос. Как соотносятся «объект» и «предмет» исследования?

Краткий ответ: Соотношение объекта и предмета можно представить как целое и его часть (или как род и вид). Предмет всегда находится внутри объекта и не может выходить за его пределы. Объект отвечает на вопрос «что изучается?», а предмет — «какой именно аспект этого объекта?». Правильно определенный предмет исследования логически вытекает из темы работы.

9 вопрос. Что такое «библиографический список» и зачем он составляется на первом этапе?

Краткий ответ: Это систематизированный перечень источников и литературы, использованных при выполнении работы. Предварительный список составляется для оценки изученности темы и понимания объема предстоящей работы. Он помогает определить, достаточно ли материала для проведения полноценного исследования. На основе этого списка строится теоретический обзор первой главы.

10 вопрос. Чем различаются «источники» и «литература» по теме исследования?

Краткий ответ: Источники — это первичные материалы (законы, архивы, статистика, результаты опросов), которые являются фундаментом исследования. Литература — это вторичные тексты (монографии, статьи), где другие ученые уже анализировали эти источники. Исследователь изучает литературу, чтобы знать мнения коллег, но выводы строит преимущественно на анализе источников.

11 вопрос. Объясните, почему полнота библиографического описания всегда условна?

Краткий ответ: Полнота описания условна, так как ежеминутно появляются новые публикации, и охватить абсолютно всё невозможно. Она зависит от доступности баз данных, языковых навыков исследователя и временных рамок работы. Исследователь стремится к разумной достаточности — изучению ключевых, авторитетных и самых свежих работ по теме.

12 вопрос. Зачем необходимо формулировать цель и задачи исследования?

Краткий ответ: Цель — это желаемый конечный результат работы, ее «сверхзадача». Задачи — это шаги или этапы, которые нужно пройти, чтобы достичь цели. Они служат планом действий и определяют структуру будущей работы (главы и параграфы). Без их формулировки невозможно оценить, справился ли автор со своим исследованием.

13 вопрос. Почему цель формулируется одна, а задач несколько?

Краткий ответ: Одна цель обеспечивает единство и логическую целостность всей работы; наличие двух целей означало бы проведение двух разных исследований. Задач должно быть несколько, так как достижение сложной цели требует последовательного решения ряда подзадач (изучить теорию, проанализировать практику, предложить рекомендации). Задачи — это «кирпичики», из которых складывается здание цели.

14 вопрос. Что такое «научная проблема»?

Краткий ответ: Научная проблема — это «знание о незнании», осознанное противоречие между потребностью общества в знании и его отсутствием в науке. Исследование всегда начинается с осознания проблемы, которую автор берется решить. Проблема шире, чем тема; она является двигателем всего исследовательского процесса.

15 вопрос. Что такое график выполнения работы (план-график) и его значение?

Краткий ответ: План-график — это документ, в котором прописаны этапы работы и сроки их завершения (сбор литературы, написание глав, оформление). Он дисциплинирует студента и позволяет научному руководителю контролировать прогресс. Соблюдение графика — залог своевременного выхода на защиту без потери качества из-за спешки.

Перечень контрольных вопросов для зачета в 7 семестре:

Тема: Методология и работа с текстом

1 вопрос. Что такое «методология» и «методы» исследования? В чем различие?

Краткий ответ: Методология — это общая стратегия исследования, учение о принципах организации научной деятельности. Методы — это конкретные инструменты и приемы (опрос, эксперимент, анализ), с помощью которых собираются и обрабатываются данные. Методология отвечает на вопрос «почему мы изучаем так?», а методы — «как именно мы это делаем?».

2 вопрос. Какие основные требования предъявляются к качеству научного текста?

Краткий ответ: Научный текст должен быть логичным, объективным, доказательным и точным. Логичность требует последовательности мыслей; объективность — отказа от эмоций и субъективных оценок; доказательность — опоры на факты. Использование четкой терминологии исключает двусмысленное понимание выводов автора.

3 вопрос. Каковы основные структурные компоненты введения?

Краткий ответ: Введение включает: актуальность, степень изученности темы, объект, предмет, цель, задачи, методы исследования и структуру работы. Это обязательный набор элементов, который вводит читателя в курс дела. Каждый компонент должен быть логически связан с темой и содержанием работы.

4 вопрос. Зачем нужно реферирование и конспектирование в ходе работы?

Краткий ответ: Эти процессы позволяют глубоко проработать чужие тексты, выделив из них самое главное. Конспектирование помогает зафиксировать аргументы и цитаты для последующего использования в работе. Реферирование тренирует навык краткого и емкого изложения сложных научных идей собственными словами.

5 вопрос. Что такое гипотеза исследования и какова ее роль?

Краткий ответ: Гипотеза — это научно обоснованное предположение о возможном результате исследования, которое требует проверки. Она направляет поиск автора: в ходе работы гипотеза либо подтверждается, либо опровергается. Четкая гипотеза делает исследование целенаправленным и избавляет от сбора лишней информации.

6 вопрос. Охарактеризуйте методы анализа и синтеза в научном исследовании.

Краткий ответ: Анализ — это мысленное расчленение целого объекта на части для их детального изучения. Синтез — это последующее объединение частей в единое целое для получения нового общего знания. Эти методы всегда работают в паре, позволяя исследователю глубоко понять структуру явления.

7 вопрос. В чем суть индукции и дедукции как методов познания?

Краткий ответ: Индукция — это движение мысли от частных фактов к общему выводу. Дедукция — это переход от общего правила или теории к объяснению конкретного случая. Индукция помогает накапливать знания, а дедукция — применять теорию на практике.

8 вопрос. Какие специальные методы чаще всего применяются в экономических исследованиях?

Краткий ответ: К ним относятся экономико-статистические методы (группировки, средние величины), графический метод, метод сравнительного анализа и финансовый анализ. Эти методы позволяют выявлять тенденции в развитии рынков или предприятий. Их выбор зависит от наличия количественных данных.

9 вопрос. Как задачи работы влияют на выбор методов исследования?

Краткий ответ: Каждая задача требует своего инструментария: например, теоретическая задача решается методами анализа литературы, а практическая — методами наблюдения или эксперимента. Выбор методов должен быть адекватен поставленным задачам. Несоответствие методов задачам делает результаты исследования недостоверными.

10 вопрос. Какие требования предъявляются к заголовкам глав и параграфов?

Краткий ответ: Заголовки должны быть краткими, соответствовать содержанию и не повторять название темы (глава не может называться так же, как вся работа). Заголовок должен указывать на решаемую в данном разделе задачу. Важно соблюдать иерархию: содержание параграфов должно полностью раскрывать тему главы.

11 вопрос. Назовите основные условия успешной коммуникации посредством научного текста.

Краткий ответ: Это адресность (учет уровня знаний аудитории), информативность и соблюдение норм научного стиля. Текст должен быть понятен специалисту без дополнительных пояснений автора. Важно избегать избыточности и двусмысленных терминов, которые могут затруднить понимание сути.

12 вопрос. В чем заключается логика перехода между параграфами?

Краткий ответ: Каждый параграф должен заканчиваться промежуточным выводом, который служит логическим мостиком к следующему разделу. Это обеспечивает связность текста и единство аргументации. Читатель должен видеть, как решение одной задачи подготавливает решение следующей.

13 вопрос. Что такое теоретическая значимость работы?

Краткий ответ: Это вклад автора в развитие теории: уточнение понятий, дополнение существующих классификаций или выявление новых связей между явлениями. Даже в учебной работе теоретическая значимость важна как показатель глубокого освоения материала. Она описывается во введении и подтверждается в выводах.

14 вопрос. Что такое практическая значимость исследования?

Краткий ответ: Это возможность применения результатов работы в реальной жизни (в производстве, управлении, образовании). Автор должен указать, кому и как его выводы помогут улучшить деятельность. Практическая значимость подтверждает полезность исследования за пределами учебной аудитории.

15 вопрос. Правила оформления цитат и ссылок.

Краткий ответ: Любое заимствование чужой мысли должно сопровождаться ссылкой на автора и источник. Цитата берется в кавычки и приводится дословно; при пересказе своими словами кавычки не ставятся, но ссылка обязательна. Правильное

оформление ссылок защищает автора от обвинений в плагиате.

Перечень контрольных вопросов для зачета в 8 семестре:

Тема: Оформление, этика и защита результатов

1 вопрос. Назовите основные показатели научной новизны исследования.

Краткий ответ: Новизна может заключаться в получении новых данных, разработке новой методики или предложении оригинального решения проблемы. В студенческой работе это может быть авторская систематизация данных или анализ актуального кейса, который ранее не изучался. Новизна — это то, что автор сделал первым или по-новому.

2 вопрос. Что такое «плагиат» и каковы последствия его обнаружения?

Краткий ответ: Плагиат — это использование чужого текста или идей без указания авторства. Это грубое нарушение академической этики, ведущее к аннулированию работы, недопуску к защите или отчислению. Современные работы проверяются в системе «Антиплагиат», и низкий процент оригинальности является основанием для неудовлетворительной оценки.

3 вопрос. Какие компоненты включает в себя текст выступления на защите?

Краткий ответ: Выступление включает приветствие, обоснование актуальности, краткую постановку цели, описание методов и, главное, изложение основных результатов и выводов. Не стоит пересказывать теорию; акцент должен быть на том, что автор сделал самостоятельно. Завершается речь итоговым выводом и благодарностью.

4 вопрос. Какие компоненты обычно включает презентация к защите?

Краткий ответ: Презентация содержит титульный лист, слайды с аппаратом исследования (цель, задачи), графики, таблицы, основные тезисы выводов и слайд с благодарностью за внимание. Визуальный ряд должен дополнять речь, а не дублировать ее полностью. Важно соблюдать читабельность шрифтов и умеренность в оформлении.

5 вопрос. Назовите критерии оценки качества учебно-исследовательской работы.

Краткий ответ: Оцениваются самостоятельность, глубина раскрытия темы, логика изложения, правильность оформления и качество защиты (речь, ответы на вопросы). Также учитывается уровень оригинальности текста и соблюдение сроков сдачи. Работа должна демонстрировать владение научным стилем и методами исследования.

6 вопрос. Какова роль «Заключения» в исследовательской работе?

Краткий ответ: В заключении формулируются итоговые выводы, соответствующие поставленным задачам, и делается вывод о достижении цели. Здесь не должно быть новых фактов, которые не обсуждались в основной части. Заключение — это краткий и емкий ответ на все вопросы, поднятые в начале работы.

7 вопрос. Каковы требования ГОСТ к оформлению списка литературы?

Краткий ответ: Список должен быть оформлен единообразно в соответствии с актуальным стандартом (например, ГОСТ Р 7.0.100). Источники обычно располагаются в алфавитном порядке (сначала на русском языке, затем на иностранных). Для каждого источника указываются автор, название, место издания, издательство, год и количество страниц.

8 вопрос. Что такое аннотация и реферат к работе?

Краткий ответ: Аннотация — это предельно краткая характеристика работы (о чем она). Реферат — более подробное изложение содержания с указанием объема, количества иллюстраций, ключевых слов и основных результатов. Они помогают читателю быстро оценить полезность работы для его собственных целей.

9 вопрос. Как подготовиться к ответам на вопросы во время защиты?

Краткий ответ: Необходимо заранее предусмотреть возможные слабые места в работе и подготовить аргументы. Нужно внимательно слушать вопрос, отвечать по существу и сохранять академическую вежливость. Умение вести дискуссию — важная часть оценки компетенций студента.

10 вопрос. В чем заключается этика научного исследования?

Краткий ответ: Этика подразумевает честность в представлении данных, уважение к труду предшественников (обязательные ссылки) и ответственность за достоверность выводов. Исследователь не должен подтасовывать факты под гипотезу. Соблюдение этики формирует репутацию ученого в профессиональном сообществе.

11 вопрос. Какие виды научных работ, кроме курсовых, существуют?

Краткий ответ: К основным видам относятся тезисы (краткое изложение идей), научная статья (полноценное описание исследования), доклад (текст для устного выступления) и диссертация. Студентам полезно пробовать себя в написании статей для конференций. Каждый жанр имеет свои требования к объему и структуре.

12 вопрос. Какую роль играет отзыв научного руководителя?

Краткий ответ: Отзыв — это характеристика работы и отношения студента к делу со стороны наставника. Руководитель оценивает степень самостоятельности, трудолюбие и уровень сформированности компетенций. Хотя окончательную оценку ставит комиссия, мнение руководителя является весомым аргументом.

13 вопрос. Способы визуализации данных в работе.

Краткий ответ: К ним относятся таблицы, графики, диаграммы, схемы и картограммы. Визуализация помогает наглядно представить сложные зависимости и большие объемы цифр. Каждый графический элемент должен быть пронумерован, иметь название и сопровождаться аналитическим комментарием в тексте.

14 вопрос. Техника редактирования и самопроверки итогового текста.

Краткий ответ: После написания текста нужно дать «отстояться», затем проверить его на логические нестыковки, грамматические ошибки и соответствие оформлению стандартам. Полезно прочитать текст вслух для выявления тяжелых речевых оборотов. Также важно проверить соответствие ссылок библиографическому списку.

15 вопрос. Перспективы продолжения исследования по теме.

Краткий ответ: Исследование в рамках УИРС может стать базой для написания ВКР, а затем перерасти в магистерскую или кандидатскую диссертацию. Автор должен видеть, какие вопросы остались нерешенными и в каком направлении можно двигаться дальше. Понимание перспектив свидетельствует о глубоком погружении в проблему.

5.2. Темы письменных работ

Типовое контрольное задание выполняется индивидуально в соответствии с тематикой УИРС по следующему плану:

1. Осуществить выбор темы для научного исследования в соответствии с тематикой УИРС.
2. Определить цель и задачи исследования.
3. Определить актуальность и современное состояние решаемой проблемы.
4. Отразить связь данного исследования с другими научно-исследовательскими направлениями.
5. Осуществить подбор и анализ основной и дополнительной литературы по теме исследования.
6. Сформировать задание и индивидуальный план работы на семестр.
7. Разработать методологию научного исследования, т.е. совокупность методов, способов, приемов и их определенную последовательность, принятую при разработке научного исследования.
8. Описать процесс исследования и результатов, полученных в ходе работы. Результаты УИРС должны находиться в логической связи с задачи исследования, а выводы – с целью. Разработать предложения по дальнейшему выполнению исследования.
9. По результатам проведенного исследования:
 - 9.1 Подготовить текст и оформить УИРС в соответствии с установленными требованиями;
 - 9.2 Подготовить доклад с презентацией по теме УИРС;
 - 9.3 Выступить с докладом на конференции.
10. Подготовить отчет по УИРС.

Целью является умение проводить исследовательскую работу и научиться демонстрировать результаты своих исследований на научных студенческих конференциях и семинарах

Темы курсовых проектов:

Группа 1: Базовый уровень (Введение в тему, обзор, анализ отдельных элементов)

Эти темы подходят для студентов младших курсов или для тех, кто только начинает углубляться в графический дизайн. Исследования здесь фокусируются на обзоре, анализе, и применении базовых принципов.

1. Влияние типографики на восприятие бренда: сравнительный анализ.
2. Цветовая психология в рекламе: как цвета влияют на решения потребителей.
3. Эволюция логотипов: от простых форм к сложным символам.
4. Принципы композиции в графическом дизайне: руководство для начинающих.
5. Роль визуальной иерархии в веб-дизайне.
6. Анализ использования сетки в дизайне печатной продукции.
7. История развития шрифта Helvetica.
8. Влияние Bauhaus на современный графический дизайн.
9. Сравнительный анализ стилей в дизайне плакатов: от арт-деко до современности.
10. Использование золотого сечения в графическом дизайне.
11. Влияние минимализма на современный веб-дизайн.
12. Анализ успешных кампаний в социальных сетях с точки зрения графического дизайна.
13. Роль инфографики в представлении сложных данных.
14. Типографика в мобильном дизайне: особенности и ограничения.
15. Влияние культуры на выбор цветов в дизайне.
16. Экологичный дизайн: использование переработанных материалов и устойчивых практик.
17. Сравнительный анализ трендов графического дизайна за последние 5 лет.
18. Влияние фотографии на графический дизайн.
19. История развития пиктограмм и иконок.
20. Использование юмора в графическом дизайне: примеры успешных кампаний.
21. Анализ фирменного стиля известных компаний (например, Apple, Google).
22. Влияние цифровой живописи на графический дизайн.
23. Роль иллюстраций в детской литературе.

24. Создание эффективного макета визитной карточки: принципы и примеры.
25. Влияние анимации на веб-дизайн.
26. Основные принципы дизайна упаковки.
27. Роль графического дизайна в создании брендинга.
28. Принципы дизайна пользовательского интерфейса (UI).
29. Анализ влияния мемов на современный графический дизайн.
30. История и развитие моушн-графики.

Группа 2: Средний уровень (Анализ, применение теорий, разработка концепций)

Эти темы требуют более глубокого анализа, применения теоретических знаний и, возможно, разработки собственных концепций или решений.

31. Влияние доступности дизайна (Accessibility) на расширение аудитории бренда.
32. Разработка концепции фирменного стиля для стартапа (с обоснованием дизайнерских решений).
33. Исследование эффективности различных подходов к дизайну лендинг пейдж.
34. Влияние дополненной реальности (AR) на графический дизайн упаковки.
35. Разработка интерактивной инфографики для образовательных целей.
36. Анализ использования генеративного дизайна в современном графическом дизайне.
37. Разработка концепции адаптивного логотипа для различных платформ.
38. Влияние геймификации на дизайн пользовательского интерфейса.
39. Исследование эффективности различных стилей иллюстраций в рекламе.
40. Разработка дизайна упаковки с учетом принципов устойчивого развития.
41. Влияние новых технологий (например, ИИ) на графический дизайн.
42. Разработка системы навигации для веб-сайта с учетом пользовательского опыта (UX).
43. Исследование влияния этнического дизайна на восприятие бренда.
44. Разработка дизайна мобильного приложения для конкретной целевой аудитории.
45. Анализ влияния визуального сторителлинга на вовлеченность пользователей.
46. Разработка дизайна рекламной кампании для продвижения экологически чистых продуктов.
47. Влияние нейромаркетинга на разработку визуальных коммуникаций.
48. Разработка концепции фирменного стиля для культурного учреждения (например, музея, театра).
49. Исследование эффективности различных подходов к дизайну email-рассылок.
50. Разработка дизайна интерфейса для умных часов.
51. Анализ влияния дизайна персонажей на восприятие бренда.
52. Разработка дизайна упаковки для пищевых продуктов с учетом потребностей людей с аллергией.
53. Влияние параметрического дизайна на архитектуру.
54. Анализ эффективности различных подходов к дизайну социальных сетей.
55. Разработка дизайна интерфейса для голосовых помощников.
56. Влияние эмоционального дизайна на вовлечение пользователей.
57. Разработка дизайна упаковки для лекарств с учетом потребностей пожилых людей.
58. Анализ использования юзабилити-тестирования в графическом дизайне.
59. Разработка дизайна интерфейса для образовательной платформы.
60. Влияние моды на графический дизайн.

Группа 3: Продвинутый уровень (Глубокое исследование, инновационные решения, вклад в область)

Эти темы предполагают самостоятельные исследования, инновационный подход, разработку оригинальных решений и, возможно, вклад в развитие области графического дизайна.

61. Разработка методологии оценки эффективности графического дизайна для социальных изменений.
62. Исследование влияния VR/AR на будущее графического дизайна.
63. Создание системы адаптивного дизайна, управляемой искусственным интеллектом.
64. Разработка нового подхода к типографике для людей с дислексией.
65. Исследование влияния алгоритмического дизайна на креативный процесс.
66. Разработка концепции дизайна, способствующей повышению уровня грамотности населения.
67. Влияние биомимикрии на инновации в графическом дизайне.
68. Разработка системы визуальной коммуникации для людей с ограниченными возможностями.
69. Исследование влияния новых материалов и технологий на дизайн упаковки.
70. Создание интерактивной инсталляции, объединяющей графический дизайн и искусство.
71. Разработка системы визуальной навигации для умных городов.
72. Влияние квантового дизайна на графическое проектирование.
73. Разработка концепции графического дизайна для космической колонии.
74. Исследование влияния принципов бережливого производства (Lean) на графический дизайн.
75. Создание системы визуальной коммуникации для глобального кризиса (например, пандемии).
76. Разработка системы адаптивной типографики для чтения с экранов.
77. Влияние нейронных сетей на создание визуального контента.
78. Разработка системы графического дизайна для продвижения здорового образа жизни.
79. Исследование влияния новых форм искусства (например, NFT) на графический дизайн.
80. Создание системы визуальной коммуникации для защиты окружающей среды.
81. Этические аспекты использования ИИ в графическом дизайне.

82. Будущее графического дизайна в эпоху метавселенных.
83. Влияние биодизайна на графический дизайн.
84. Разработка концепции "чувствующего" дизайна, реагирующего на эмоции пользователя.
85. Графический дизайн как инструмент для решения социальных проблем.
86. Разработка новых подходов к визуализации больших данных.
87. Влияние философии трансгуманизма на графический дизайн.
88. Создание системы визуальной коммуникации для межкультурного общения.
89. Разработка дизайн-системы для устойчивых городов будущего.
90. Влияние теории хаоса на графический дизайн.

5.3. Фонд оценочных средств

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

для проверки сформированности компетенций по дисциплине «Учебно-исследовательская работа студентов»

Вариант 1

1. (УК-1) (Базовый уровень, 1 минута)

Прочитайте текст и выберите правильный ответ:

Какой из перечисленных ресурсов является наиболее подходящим для поиска рецензируемых научных статей по графическому дизайну?

- А) Instagram;
- Б) Pinterest;
- В) Google Scholar;
- Г) Behance.

Ответ: В

2. (УК-6) (Базовый уровень, 1 минута)

Впиши пропущенное слово, одному пропуску соответствует только одно слово:

Эффективное _____ времени позволяет студенту успевать выполнять учебные задания и находить время для саморазвития.

Ответ: планирование

3. (УК-1) (Повышенный уровень, 3 минуты)

Установите соответствие:

Тип источника информации:

- 1. Научная статья;
- 2. Блог дизайнера;
- 3. Книга по дизайну;
- 4. Форум для дизайнеров.

Надежность информации:

- А) Высокая (проходит рецензирование);
- Б) Средняя (может содержать субъективное мнение);
- В) Зависит от автора и издательства;
- Г) Низкая (непроверенная информация).

Ответ: 1-А, 2-Б, 3-В, 4-Г

4. (УК-6) (Базовый уровень, 1 минута)

Впиши пропущенное слово, одному пропуску соответствует только одно слово:

Составление _____ задач помогает студенту визуализировать свой прогресс и оставаться мотивированным.

Ответ: списка

5. (УК-1) (Повышенный уровень, 4 минуты)

Установите соответствие между типом анализа и его определением:

Тип анализа:

- 1. Сравнительный анализ;
- 2. Системный анализ;
- 3. Контент-анализ;
- 4. SWOT-анализ.

Определение:

- А) Анализ, направленный на выявление сильных и слабых сторон, возможностей и угроз;
Б) Анализ, направленный на изучение содержания текстовой или визуальной информации;
В) Анализ, направленный на сопоставление различных объектов или явлений с целью выявления сходств и различий;
Г) Анализ, направленный на рассмотрение объекта как целостной системы во взаимосвязи его элементов.

Ответ: 1-В, 2-Г, 3-Б, 4-А

6. (УК-6) (Базовый уровень, 1 минута)

Прочитайте текст и выберите правильный ответ:

Что из перечисленного является наиболее важным для эффективного управления своим временем?

- А) Многозадачность;
Б) Игнорирование отвлекающих факторов;
В) Планирование и расстановка приоритетов;
Г) Работа в состоянии стресса.

Ответ: В

7. (УК-1) (Повышенный уровень, 3 минуты)

Прочитайте текст и выберите все правильные варианты ответа.

Какие из перечисленных факторов следует учитывать при критическом анализе информации в интернете?

- А) Авторитетность источника;
Б) Дата публикации;
В) Объективность автора;
Г) Количество лайков и репостов;
Д) Наличие ссылок на другие источники.

Ответ: А, Б, В, Д

8. (УК-6) (Базовый уровень, 2 минуты)

Впиши пропущенное слово, одному пропуску соответствует только одно слово:

Для поддержания мотивации важно _____ себя за достижение поставленных целей.

Ответ: вознаграждать

9. (УК-1) (Высокий уровень, 4 минуты)

Установите последовательность этапов проведения исследования в графическом дизайне:

- А) Анализ результатов и формулировка выводов;
Б) Определение цели и задач исследования;
В) Сбор и обработка данных;
Г) Выбор методов исследования.

Ответ: Б-Г-В-А

10. (УК-6) (Повышенный уровень, 3 минуты)

Установите последовательность шагов при планировании долгосрочного проекта:

- А) Определение конкретных задач для каждого этапа;
Б) Оценка необходимых ресурсов (время, материалы, инструменты);
В) Разбиение проекта на этапы;
Г) Установление сроков выполнения каждого этапа.

Ответ: В-Б-А-Г

11. (УК-1) (Базовый уровень, 1 минута)

Прочитайте текст и выберите правильный ответ:

Какой из перечисленных методов исследования является наиболее подходящим для изучения пользовательского опыта в веб-дизайне?

- А) Исторический анализ;
Б) Эксперимент;
В) Интервью с пользователями;
Г) Статистический анализ.

Ответ: В

12. (УК-6) (Базовый уровень, 2 минуты)

Прочитайте текст и выберите все правильные варианты ответа.

Какие из перечисленных действий могут помочь студенту в развитии навыков самообразования?

- А) Посещение конференций и семинаров;
- Б) Чтение профессиональной литературы;
- В) Прохождение онлайн-курсов;
- Г) Игнорирование критики со стороны преподавателей;
- Д) Общение с опытными дизайнерами.

Ответ: А, Б, В, Д

13. (УК-1) (Базовый уровень, 2 минуты)

Прочитайте текст и выберите правильный ответ:

Что такое "библиографическое описание" в научной работе?

- А) Краткое изложение содержания работы;
- Б) Список использованных источников;
- В) Аннотация к работе;
- Г) Введение к работе.

Ответ: Б

14. (УК-6) (Базовый уровень, 1 минута)

Прочитайте текст и выберите правильный ответ:

Что такое "прокрастинация"?

- А) Эффективное планирование времени;
- Б) Постоянное откладывание дел на потом;
- В) Умение быстро принимать решения;
- Г) Способность работать в режиме многозадачности.

Ответ: Б

15. (УК-1) (Базовый уровень, 3 минуты)

Прочитайте текст и выберите все правильные варианты ответа.

Какие из перечисленных элементов должны быть включены в структуру научной статьи по графическому дизайну?

- А) Аннотация;
- Б) Введение;
- В) Методология;
- Г) Результаты;
- Д) Обсуждение;
- Е) Заключение;
- Ж) Список литературы;
- З) Личные размышления автора.

Ответ: А, Б, В, Г, Д, Е, Ж

16. (УК-6) (Базовый уровень, 1 минута)

Прочитайте текст и выберите правильный ответ:

Что такое "soft skills"?

- А) Профессиональные навыки, связанные с использованием программного обеспечения;
- Б) Личные качества и навыки межличностного общения;
- В) Знания в области теории дизайна;
- Г) Умение создавать креативные концепции.

Ответ: Б

17. (УК-1) (Базовый уровень, 1 минута)

Прочитайте текст и выберите правильный ответ:

Что такое "эмпирическое исследование"?

- А) Исследование, основанное на теоретических знаниях;
- Б) Исследование, основанное на личном опыте автора;
- В) Исследование, основанное на сборе и анализе данных;
- Г) Исследование, основанное на исторических фактах.

Ответ: В

18. (УК-6) (Повышенный уровень, 3 минуты)

Прочитайте текст и выберите правильный ответ:

Какой из перечисленных методов саморазвития является наиболее эффективным для улучшения навыков визуализации?

- А) Чтение книг по истории дизайна;
- Б) Посещение выставок современного искусства;
- В) Регулярная практика создания эскизов и набросков;
- Г) Изучение теории цвета.

Ответ: В

19. (УК-1) (Повышенный уровень, 3 минуты)

Установите последовательность шагов при проведении контент-анализа визуальных материалов:

- А) Определение единиц анализа (например, цвет, форма, композиция);
- Б) Разработка системы кодирования данных;
- В) Сбор визуальных материалов;
- Г) Анализ данных и формулировка выводов.

Ответ: В-А-Б-Г

20. (УК-6) (Высокий уровень, 5 минут)

Установите соответствие между методом саморазвития и его целью:

Метод саморазвития:

- 1. Постановка SMART-целей;
- 2. Ведение дневника самонаблюдения;
- 3. Поиск ментора;
- 4. Посещение воркшопов и мастер-классов.

Цель:

- А) Получение обратной связи и советов от опытного профессионала;
- Б) Совершенствование конкретных навыков и получение новых знаний;
- В) Осознание своих сильных и слабых сторон, отслеживание прогресса;
- Г) Формулирование четких и измеримых целей для достижения успеха.

Ответ: 1-Г, 2-В, 3-А, 4-Б

Вариант 2

1. (УК-1) (Базовый уровень, 1 минута)

Прочитайте текст и выберите правильный ответ:

Какой из перечисленных инструментов является наиболее подходящим для организации информации, собранной в ходе исследования?

- А) Adobe Illustrator;
- Б) Trello;
- В) Microsoft Word;
- Г) Pinterest.

Ответ: Б

2. (УК-6) (Базовый уровень, 1 минута)

Впиши пропущенное слово, одному пропуску соответствует только одно слово:

Умение _____ стресс является важным навыком для успешной учебы и работы в области дизайна.

Ответ: управлять

3. (УК-1) (Повышенный уровень, 3 минуты)

Установите соответствие:

Тип исследования:

- 1. Качественное исследование;
- 2. Количественное исследование;

3. Экспериментальное исследование;
4. Наблюдение.

Цель:

- А) Изучение числовых данных и статистических закономерностей;
Б) Изучение мнений, убеждений и мотиваций людей;
В) Проверка гипотез путем изменения одного или нескольких факторов;
Г) Сбор данных о поведении людей в естественной среде.

Ответ: 1-Б, 2-А, 3-В, 4-Г

4. (УК-6) (Базовый уровень, 1 минута)

Впиши пропущенное слово, одному пропуску соответствует только одно слово:

Регулярный _____ помогает студенту оставаться в курсе последних тенденций в дизайне.

Ответ: самоанализ

5. (УК-1) (Повышенный уровень, 4 минуты)

Установите соответствие между типом литературы и ее содержанием:

Тип литературы:

1. Монография;
2. Учебник;
3. Сборник статей;
4. Каталог.

Содержание:

- А) Систематизированное изложение основ определенной дисциплины;
Б) Подробное исследование одной научной проблемы;
В) Перечень экспонатов выставки или коллекции;
Г) Подборка научных работ разных авторов по определенной теме.

Ответ: 1-Б, 2-А, 3-Г, 4-В

6. (УК-6) (Базовый уровень, 1 минута)

Прочитайте текст и выберите правильный ответ:

Что из перечисленного является признаком эффективной самоорганизации?

- А) Постоянная работа в авральном режиме;
Б) Четкое планирование и соблюдение сроков;
В) Игнорирование личных потребностей ради работы;
Г) Неумение делегировать задачи.

Ответ: Б

7. (УК-1) (Повышенный уровень, 3 минуты)

Прочитайте текст и выберите все правильные варианты ответа.

Какие из перечисленных вопросов следует задать себе при оценке достоверности информации в интернете?

- А) Кто является автором информации?
Б) Какова цель публикации информации?
В) Подтверждается ли информация другими источниками?
Г) Насколько эмоционально окрашена информация?
Д) Сколько лет автору?

Ответ: А, Б, В, Г

8. (УК-6) (Базовый уровень, 2 минуты)

Впиши пропущенное слово, одному пропуску соответствует только одно слово:

Развитие _____ мышления помогает студенту находить нестандартные решения в сложных ситуациях.

Ответ: креативного

9. (УК-1) (Высокий уровень, 4 минуты)

Установите последовательность действий при подготовке презентации результатов исследования:

- А) Разработка структуры презентации;
Б) Определение ключевых тезисов и аргументов;

- В) Визуализация данных (графики, диаграммы, изображения);
Г) Репетиция презентации.

Ответ: Б-А-В-Г

10. (УК-6) (Повышенный уровень, 3 минуты)

Установите последовательность шагов при планировании своего профессионального развития:

- А) Определение своих сильных и слабых сторон;
Б) Поиск возможностей для обучения и развития;
В) Формулирование целей профессионального развития;
Г) Оценка достигнутых результатов и корректировка планов.

Ответ: А-В-Б-Г

11. (УК-1) (Базовый уровень, 1 минута)

Прочитайте текст и выберите правильный ответ:

Что такое "плагиат"?

- А) Использование чужих идей и результатов без указания авторства;
Б) Цитирование источников с указанием авторства;
В) Перефразирование чужих идей;
Г) Обмен идеями с коллегами.

Ответ: А

12. (УК-6) (Базовый уровень, 2 минуты)

Прочитайте текст и выберите все правильные варианты ответа.

Какие из перечисленных действий могут помочь студенту справиться с выгоранием?

- А) Соблюдение режима работы и отдыха;
Б) Занятия спортом и другими видами активности;
В) Общение с друзьями и близкими;
Г) Полное погружение в работу без перерывов;
Д) Поиск новых источников вдохновения.

Ответ: А, Б, В, Д

13. (УК-1) (Базовый уровень, 2 минуты)

Прочитайте текст и выберите правильный ответ:

Что такое "релевантность" информации?

- А) Соответствие информации потребностям пользователя;
Б) Достоверность информации;
В) Актуальность информации;
Г) Полнота информации.

Ответ: А

14. (УК-6) (Базовый уровень, 1 минута)

Прочитайте текст и выберите правильный ответ:

Что такое "тайм-менеджмент"?

- А) Управление финансами;
Б) Управление временем;
В) Управление проектами;
Г) Управление персоналом.

Ответ: Б

15. (УК-1) (Базовый уровень, 3 минуты)

Прочитайте текст и выберите все правильные варианты ответа.

Какие из перечисленных элементов должны быть указаны в списке литературы к научной работе?

- А) Фамилия и инициалы автора;
Б) Название работы;
В) Год издания;

- Г) Место издания;
- Д) Издательство;
- Е) Количество страниц;
- Ж) Личные данные автора.

Ответ: А, Б, В, Г, Д, Е

16. (УК-6) (Базовый уровень, 1 минута)

Прочитайте текст и выберите правильный ответ:

Что такое "воркшоп"?

- А) Научная конференция;
- Б) Практический семинар;
- В) Лекция;
- Г) Дискуссия.

Ответ: Б

17. (УК-1) (Базовый уровень, 1 минута)

Прочитайте текст и выберите правильный ответ:

Что такое "гипотеза"?

- А) Предположение, требующее доказательства;
- Б) Утверждение, не требующее доказательства;
- В) Описание фактов;
- Г) Вывод из исследования.

Ответ: А

18. (УК-6) (Повышенный уровень, 3 минуты)

Прочитайте текст и выберите правильный ответ:

Какой из перечисленных способов является наиболее эффективным для развития навыков критического мышления?

- А) Заучивание информации наизусть;
- Б) Поиск информации в интернете без проверки;
- В) Участие в дискуссиях и дебатах;
- Г) Принятие любой информации на веру.

Ответ: В

19. (УК-1) (Повышенный уровень, 3 минуты)

Установите последовательность этапов критического анализа статьи:

- А) Определение основной идеи статьи;
- Б) Оценка аргументации автора;
- В) Изучение информации об авторе;
- Г) Формулировка собственного мнения о статье.

Ответ: В-А-Б-Г

20. (УК-6) (Высокий уровень, 5 минут)

Установите соответствие между навыком и способом его развития:

Навык:

1. Управление временем;
2. Критическое мышление;
3. Креативность;
4. Коммуникация.

Способ развития:

- А) Участие в брейнштормах и генерация новых идей;
- Б) Планирование задач и соблюдение сроков;
- В) Участие в дебатах и обсуждение различных точек зрения;
- Г) Выступление с презентациями и участие в дискуссиях.

Ответ: 1-Б, 2-В, 3-А, 4-Г

Вариант 3

1. (УК-1) (Базовый уровень, 1 минута)

Прочитайте текст и выберите правильный ответ:

Какой из перечисленных инструментов является наиболее подходящим для создания ментальных карт, помогающих структурировать информацию?

- А) Adobe Photoshop;
- Б) MindManager;
- В) Microsoft Excel;
- Г) Google Docs.

Ответ: Б

2. (УК-6) (Базовый уровень, 1 минута)

Впиши пропущенное слово, одному пропуску соответствует только одно слово:

_____ целей помогает студенту сосредоточиться на самом важном и не распыляться на множество задач.

Ответ: Приоритизация

3. (УК-1) (Повышенный уровень, 3 минуты)

Установите соответствие:

Тип источника информации:

- 1. Первичный источник;
- 2. Вторичный источник;
- 3. Третичный источник;
- 4. Официальный документ.

Пример:

- А) Энциклопедия, обзорная статья;
- Б) Законодательный акт, указ президента;
- В) Научная статья, диссертация;
- Г) Обзор обзоров, библиография.

Ответ: 1-В, 2-А, 3-Г, 4-Б

4. (УК-6) (Базовый уровень, 1 минута)

Впиши пропущенное слово, одному пропуску соответствует только одно слово:

Умение просить о _____ и принимать ее является важным навыком для развития и обучения.

Ответ: помощи

5. (УК-1) (Повышенный уровень, 4 минуты)

Установите соответствие между методом исследования и его применением в графическом дизайне:

Метод исследования:

- 1. Анкетирование;
- 2. Фокус-группа;
- 3. Юзабилити-тестирование;
- 4. Контент-анализ.

Применение:

- А) Оценка удобства использования веб-сайта или приложения;
- Б) Изучение мнений и предпочтений целевой аудитории;
- В) Изучение визуальных материалов с целью выявления закономерностей и тенденций;
- Г) Обсуждение концепций дизайна с группой пользователей.

Ответ: 1-Б, 2-Г, 3-А, 4-В

6. (УК-6) (Базовый уровень, 1 минута)

Прочитайте текст и выберите правильный ответ:

Что из перечисленного помогает бороться с перфекционизмом и двигаться вперед в работе над проектом?

- А) Стремление к идеальному результату с первого раза;
- Б) Разбиение проекта на небольшие, выполнимые задачи;
- В) Постоянное откладывание работы на потом;
- Г) Критика своей работы на каждом этапе.

Ответ: Б

7. (УК-1) (Повышенный уровень, 3 минуты)

Прочитайте текст и выберите все правильные варианты ответа.

Какие из перечисленных факторов следует учитывать при выборе методов исследования в графическом дизайне?

- А) Цель исследования;
- Б) Бюджет исследования;
- В) Доступность ресурсов;
- Г) Личные предпочтения исследователя;
- Д) Сроки исследования.

Ответ: А, Б, В, Д

8. (УК-6) (Базовый уровень, 2 минуты)

Впиши пропущенное слово, одному пропуску соответствует только одно слово:

Важно регулярно _____ свои знания и навыки, чтобы оставаться конкурентоспособным на рынке труда.

Ответ: обновлять

9. (УК-1) (Высокий уровень, 4 минуты)

Установите последовательность этапов разработки дизайн-концепции:

- А) Анализ целевой аудитории и конкурентов;
- Б) Генерация идей и концепций;
- В) Разработка визуальных элементов;
- Г) Оценка и выбор лучшей концепции.

Ответ: А-Б-В-Г

10. (УК-6) (Повышенный уровень, 3 минуты)

Установите последовательность шагов при освоении нового программного обеспечения для графического дизайна:

- А) Практическое применение полученных знаний на реальных проектах;
- Б) Изучение интерфейса программы и основных инструментов;
- В) Прохождение онлайн-курсов или чтение учебной литературы;
- Г) Экспериментирование с различными функциями программы.

Ответ: Б-В-Г-А

11. (УК-1) (Базовый уровень, 1 минута)

Прочитайте текст и выберите правильный ответ:

Что такое "валидность" исследования?

- А) Степень соответствия результатов исследования поставленным целям;
- Б) Точность измерения данных;
- В) Надежность результатов исследования;
- Г) Актуальность исследования.

Ответ: А

12. (УК-6) (Базовый уровень, 2 минуты)

Прочитайте текст и выберите все правильные варианты ответа.

Какие из перечисленных ресурсов могут помочь студенту найти вдохновение для новых проектов?

- А) Behance;
- Б) Dribbble;
- В) Pinterest;
- Г) Instagram;
- Д) Википедия.

Ответ: А, Б, В, Г

13. (УК-1) (Базовый уровень, 2 минуты)

Прочитайте текст и выберите правильный ответ:

Что такое "эмпирические данные"?

- А) Данные, полученные путем теоретических рассуждений;

- Б) Данные, полученные путем личного опыта;
- В) Данные, полученные путем сбора и анализа информации;
- Г) Данные, полученные из авторитетных источников.

Ответ: В

14. (УК-6) (Базовый уровень, 1 минута)

Прочитайте текст и выберите правильный ответ:

Что такое "самомотивация"?

- А) Мотивация, исходящая от внешних факторов;
- Б) Мотивация, исходящая изнутри человека;
- В) Мотивация, основанная на страхе;
- Г) Мотивация, основанная на вознаграждении.

Ответ: Б

15. (УК-1) (Базовый уровень, 3 минуты)

Прочитайте текст и выберите все правильные варианты ответа.

Какие из перечисленных инструментов могут быть использованы для визуализации данных в исследовании по графическому дизайну?

- А) Графики;
- Б) Диаграммы;
- В) Инфографика;
- Г) Таблицы;
- Д) Фотографии;
- Е) Видеоролики;
- Ж) Скетчи.

Ответ: А, Б, В, Г, Д, Е

16. (УК-6) (Базовый уровень, 1 минута)

Прочитайте текст и выберите правильный ответ:

Что такое "нетворкинг"?

- А) Использование социальных сетей;
- Б) Создание и поддержание профессиональных связей;
- В) Поиск работы в интернете;
- Г) Участие в онлайн-форумах.

Ответ: Б

17. (УК-1) (Базовый уровень, 1 минута)

Прочитайте текст и выберите правильный ответ:

Что такое "репрезентативность выборки"?

- А) Точность результатов исследования;
- Б) Полнота данных;
- В) Соответствие выборки характеристикам генеральной совокупности;
- Г) Актуальность данных.

Ответ: В

18. (УК-6) (Повышенный уровень, 3 минуты)

Прочитайте текст и выберите правильный ответ:

Какой из перечисленных способов является наиболее эффективным для развития навыков презентации своих идей?

- А) Чтение книг по риторике;
- Б) Просмотр видеороликов с выступлениями известных спикеров;
- В) Регулярная практика выступлений перед аудиторией;
- Г) Изучение теории коммуникации.

Ответ: В

19. (УК-1) (Повышенный уровень, 3 минуты)

Установите последовательность шагов при проведении анализа конкурентов:

- А) Определение сильных и слабых сторон конкурентов;
Б) Идентификация основных конкурентов;
В) Сбор информации о конкурентах;
Г) Сравнение своих сильных и слабых сторон с конкурентами.

Ответ: Б-В-А-Г

20. (УК-6) (Высокий уровень, 5 минут)

Установите соответствие между типом самообразования и его особенностями:

Тип самообразования:

1. Формальное самообразование;
2. Неформальное самообразование;
3. Информальное самообразование;
4. Спонтанное самообразование.

Особенности:

- А) Обучение, происходящее в повседневной жизни, без четкого плана и целей;
Б) Обучение в рамках структурированных курсов или программ, с получением сертификата или диплома;
В) Обучение, организованное самим человеком, с использованием различных ресурсов и методов;
Г) Обучение, возникающее случайно, в результате неожиданных ситуаций или открытий.

Ответ: 1-Б, 2-В, 3-А, 4-Г

Вариант 4

1. (УК-1) (Базовый уровень, 1 минута)

Прочитайте текст и выберите правильный ответ:

Какой из перечисленных методов является наиболее подходящим для поиска закономерностей в большом объеме данных?

- А) SWOT-анализ;
Б) Кластерный анализ;
В) PEST-анализ;
Г) Контент-анализ.

Ответ: Б

2. (УК-6) (Базовый уровень, 1 минута)

Впиши пропущенное слово, одному пропуску соответствует только одно слово:

Для успешного выполнения исследовательских проектов важно развивать _____ и настойчивость.

Ответ: целеустремленность

3. (УК-1) (Повышенный уровень, 3 минуты)

Установите соответствие:

Тип обзора литературы:

1. Систематический обзор;
2. Мета-анализ;
3. Нарративный обзор;
4. Концептуальный обзор.

Описание:

- А) Обзор, объединяющий результаты нескольких исследований для получения общей оценки эффекта;
Б) Обзор, представляющий собой структурированный и систематизированный анализ литературы по определенной теме;
В) Обзор, представляющий собой свободное изложение основных идей и результатов исследований по определенной теме;
Г) Обзор, направленный на выявление и анализ ключевых концепций и теоретических подходов в определенной области.

Ответ: 1-Б, 2-А, 3-В, 4-Г

4. (УК-6) (Базовый уровень, 1 минута)

Впиши пропущенное слово, одному пропуску соответствует только одно слово:

Определение _____ помогает студенту разбить сложные задачи на более мелкие и управляемые.

Ответ: дедлайнов

5. (УК-1) (Повышенный уровень, 4 минуты)

Установите соответствие между типом дизайна исследования и его характеристиками:

Тип дизайна исследования:

1. Экспериментальный;
2. Квазиэкспериментальный;
3. Корреляционный;
4. Описательный.

Характеристики:

- А) Изучение взаимосвязи между переменными без вмешательства исследователя;
- Б) Описание характеристик объекта или явления без проверки гипотез;
- В) Контролируемое изменение одной или нескольких переменных для выявления причинно-следственных связей;
- Г) Изменение одной или нескольких переменных без полного контроля над условиями исследования.

Ответ: 1-В, 2-Г, 3-А, 4-Б

6. (УК-6) (Базовый уровень, 1 минута)

Прочитайте текст и выберите правильный ответ:

Что из перечисленного является примером проактивного поведения?

- А) Ожидание указаний от руководителя;
- Б) Решение проблем по мере их возникновения;
- В) Предвидение проблем и принятие мер по их предотвращению;
- Г) Избегание сложных задач.

Ответ: В

7. (УК-1) (Повышенный уровень, 3 минуты)

Прочитайте текст и выберите все правильные варианты ответа.

Какие из перечисленных аспектов необходимо учитывать при формулировании гипотезы исследования?

- А) Четкость и конкретность;
- Б) Возможность проверки;
- В) Соответствие теории;
- Г) Соответствие личному мнению исследователя;
- Д) Новизна.

Ответ: А, Б, В, Д

8. (УК-6) (Базовый уровень, 2 минуты)

Впиши пропущенное слово, одному пропуску соответствует только одно слово:

Развитие _____ позволяет студенту эффективно взаимодействовать с коллегами и заказчиками.

Ответ: коммуникабельности

9. (УК-1) (Высокий уровень, 4 минуты)

Установите последовательность этапов анализа результатов юзабилити-тестирования:

- А) Выявление основных проблем и закономерностей;
- Б) Сбор данных о поведении пользователей;
- В) Формулировка рекомендаций по улучшению интерфейса;
- Г) Определение метрик оценки юзабилити.

Ответ: Г-Б-А-В

10. (УК-6) (Повышенный уровень, 3 минуты)

Установите последовательность шагов при создании личного бренда дизайнера:

- А) Определение своей целевой аудитории;
- Б) Создание портфолио и продвижение своих работ;
- В) Определение своих сильных сторон и уникальных качеств;
- Г) Поддержание активности в социальных сетях и профессиональных сообществах.

Ответ: В-А-Б-Г

11. (УК-1) (Базовый уровень, 1 минута)

Прочитайте текст и выберите правильный ответ:

Что такое "генеральная совокупность"?

- А) Все элементы, подлежащие изучению в исследовании;
- Б) Часть элементов, выбранных для изучения;
- В) Список использованных источников;
- Г) Перечень гипотез исследования.

Ответ: А

12. (УК-6) (Базовый уровень, 2 минуты)

Прочитайте текст и выберите все правильные варианты ответа.

Какие из перечисленных действий могут способствовать развитию креативного мышления?

- А) Посещение музеев и выставок;
- Б) Чтение книг и просмотр фильмов разных жанров;
- В) Участие в брейнштормах и генерация новых идей;
- Г) Рутинная работа по шаблону;
- Д) Общение с людьми разных профессий и интересов.

Ответ: А, Б, В, Д

13. (УК-1) (Базовый уровень, 2 минуты)

Прочитайте текст и выберите правильный ответ:

Что такое "индуктивный метод"?

- А) Метод, основанный на переходе от общего к частному;
- Б) Метод, основанный на переходе от частного к общему;
- В) Метод, основанный на анализе статистических данных;
- Г) Метод, основанный на эксперименте.

Ответ: Б

14. (УК-6) (Базовый уровень, 1 минута)

Прочитайте текст и выберите правильный ответ:

Что такое "тайм-боксинг"?

- А) Метод планирования времени, основанный на выделении фиксированных временных блоков для выполнения задач;
- Б) Метод управления проектами, основанный на использовании диаграммы Ганта;
- В) Метод оценки рисков проекта;
- Г) Метод анализа конкурентов.

Ответ: А

15. (УК-1) (Базовый уровень, 3 минуты)

Прочитайте текст и выберите все правильные варианты ответа.

Какие из перечисленных элементов следует учитывать при разработке анкеты для исследования?

- А) Четкость и понятность вопросов;
- Б) Логическая последовательность вопросов;
- В) Разнообразие типов вопросов;
- Г) Наличие вариантов ответов;
- Д) Объем анкеты;
- Е) Личное мнение исследователя.

Ответ: А, Б, В, Г, Д

16. (УК-6) (Базовый уровень, 1 минута)

Прочитайте текст и выберите правильный ответ:

Что такое "саморефлексия"?

- А) Анализ своих действий и мыслей;
- Б) Оценка результатов работы других людей;
- В) Поиск новых источников информации;
- Г) Планирование будущих задач.

Ответ: А

17. (УК-1) (Базовый уровень, 1 минута)

Прочитайте текст и выберите правильный ответ:

Что такое "экспертное интервью"?

- А) Интервью с обычными пользователями;
- Б) Интервью с профессионалами в определенной области;
- В) Интервью с руководителями компаний;
- Г) Интервью с политиками.

Ответ: Б

18. (УК-6) (Повышенный уровень, 3 минуты)

Прочитайте текст и выберите правильный ответ:

Какой из перечисленных способов является наиболее эффективным для развития навыков адаптации к новым технологиям?

- А) Игнорирование новых технологий и использование проверенных методов;
- Б) Поверхностное ознакомление с новыми технологиями;
- В) Активное изучение и экспериментирование с новыми технологиями;
- Г) Ожидание, пока новые технологии станут общепринятыми.

Ответ: В

19. (УК-1) (Повышенный уровень, 3 минуты)

Установите последовательность этапов проведения эксперимента в графическом дизайне:

- А) Формулировка гипотезы;
- Б) Планирование эксперимента;
- В) Сбор данных;
- Г) Анализ результатов и формулировка выводов.

Ответ: А-Б-В-Г

20. (УК-6) (Высокий уровень, 5 минут)

Установите соответствие между методом саморегуляции и его применением:

Метод саморегуляции:

- 1. Визуализация;
- 2. Медитация;
- 3. Аффирмации;
- 4. Переключение внимания.

Применение:

- А) Снижение уровня стресса и тревожности;
- Б) Улучшение концентрации и внимания;
- В) Повышение уверенности в себе и мотивации;
- Г) Достижение желаемого результата путем создания мысленного образа.

Ответ: 1-Г, 2-А, 3-В, 4-Б

Вариант 5

1. (УК-1) (Базовый уровень, 1 минута)

Прочитайте текст и выберите правильный ответ:

Какой вид информации сложнее всего найти в открытых источниках и требует обращения к экспертам или проведения собственных исследований?

- А) Статистические данные о рынке;
- Б) Обзоры трендов в дизайне;
- В) Анализ эффективности конкретной дизайн-стратегии;
- Г) Информация о новых технологиях в дизайне.

Ответ: В

2. (УК-6) (Базовый уровень, 1 минута)

Впиши пропущенное слово, одному пропуску соответствует только одно слово:

Для поддержания высокой _____ в течение длительного проекта важно уметь находить внутренние источники вдохновения и мотивации.

Ответ: работоспособности

3. (УК-1) (Повышенный уровень, 3 минуты)

Установите соответствие между типом валидности исследования и его определением:

Тип валидности:

1. Внутренняя валидность;
2. Внешняя валидность;
3. Конструктивная валидность;
4. Критериальная валидность.

Определение:

- А) Степень, в которой результаты исследования могут быть обобщены на другие группы или ситуации;
- Б) Степень, в которой исследование измеряет именно тот конструкт, который оно должно измерять;
- В) Степень, в которой причинно-следственные связи, выявленные в исследовании, являются истинными;
- Г) Степень, в которой результаты исследования соответствуют результатам других исследований, использующих те же критерии.

Ответ: 1-В, 2-А, 3-Б, 4-Г

4. (УК-6) (Базовый уровень, 1 минута)

Впиши пропущенное слово, одному пропуску соответствует только одно слово:

Умение эффективно _____ задачи между членами команды позволяет оптимизировать рабочий процесс и повысить продуктивность.

Ответ: делегировать

5. (УК-1) (Повышенный уровень, 4 минуты)

Установите соответствие между методом анализа и примером его использования в исследовании пользовательского опыта:

Метод анализа:

1. Тематический анализ;
2. Дискурс-анализ;
3. Сетевой анализ;
4. Грамматический анализ.

Пример использования:

- А) Изучение взаимодействия пользователей с интерфейсом на основе записей их движений глаз (eye-tracking);
- Б) Анализ текстовых отзывов пользователей с целью выявления основных проблем и потребностей;
- В) Изучение структуры взаимодействия пользователей в социальных сетях при обсуждении дизайна продукта;
- Г) Анализ устной речи пользователей при проведении интервью с целью выявления скрытых смыслов и убеждений.

Ответ: 1-Б, 2-Г, 3-В, 4-А

6. (УК-6) (Базовый уровень, 1 минута)

Прочитайте текст и выберите правильный ответ:

Какой стиль обучения наиболее эффективен для развития навыков саморегуляции и самоконтроля?

- А) Директивный стиль;
- Б) Авторитарный стиль;
- В) Демократический стиль;
- Г) Самоуправляемый стиль.

Ответ: Г

7. (УК-1) (Повышенный уровень, 3 минуты)

Прочитайте текст и выберите все правильные варианты ответа.

Какие из перечисленных факторов могут повлиять на надежность результатов исследования в графическом дизайне?

- А) Размер выборки;
- Б) Способ сбора данных;
- В) Квалификация исследователя;
- Г) Финансирование исследования;
- Д) Время проведения исследования;
- Е) Личные убеждения исследователя.

Ответ: А, Б, В, Д, Е

8. (УК-6) (Базовый уровень, 2 минуты)

Впиши пропущенное слово, одному пропуску соответствует только одно слово:

Для повышения _____ важно регулярно заниматься самообразованием и осваивать новые навыки.

Ответ: конкурентоспособности

9. (УК-1) (Высокий уровень, 4 минуты)

Установите последовательность этапов критической оценки дизайна веб-сайта:

- А) Оценка удобства навигации и структуры сайта;
- Б) Анализ визуального стиля и соответствия бренду;
- В) Оценка доступности сайта для пользователей с ограниченными возможностями;
- Г) Оценка функциональности и соответствия целям сайта.

Ответ: Г-А-Б-В

10. (УК-6) (Повышенный уровень, 3 минуты)

Установите последовательность действий при создании плана профессионального развития дизайнера на 5 лет:

- А) Определение желаемой должности и уровня дохода;
- Б) Оценка текущих навыков и компетенций;
- В) Определение необходимых знаний и навыков для достижения цели;
- Г) Разработка плана обучения и приобретения опыта.

Ответ: Б-А-В-Г

11. (УК-1) (Базовый уровень, 1 минута)

Прочитайте текст и выберите правильный ответ:

Что такое "операционализация" переменной?

- А) Определение способов измерения переменной;
- Б) Описание характеристик переменной;
- В) Формулировка гипотезы о взаимосвязи между переменными;
- Г) Выбор методов сбора данных о переменной.

Ответ: А

12. (УК-6) (Базовый уровень, 2 минуты)

Прочитайте текст и выберите все правильные варианты ответа.

Какие из перечисленных действий могут помочь студенту развить навыки управления проектами в области графического дизайна?

- А) Использование инструментов управления проектами (Trello, Asana);
- Б) Участие в реальных проектах под руководством опытного дизайнера;
- В) Прохождение курсов по управлению проектами;
- Г) Создание детальных планов и графиков работ;
- Д) Работа в одиночку и избегание командных проектов.

Ответ: А, Б, В, Г

13. (УК-1) (Базовый уровень, 2 минуты)

Прочитайте текст и выберите правильный ответ:

Что такое "триангуляция" в качественном исследовании?

- А) Использование нескольких методов сбора данных для повышения достоверности результатов;
- Б) Использование нескольких исследователей для проведения анализа данных;
- В) Использование нескольких теоретических подходов для интерпретации результатов;
- Г) Использование нескольких источников информации для подтверждения результатов.

Ответ: А

14. (УК-6) (Базовый уровень, 1 минута)

Прочитайте текст и выберите правильный ответ:

Что такое "когнитивная гибкость"?

- А) Способность быстро переключаться между задачами;

- Б) Способность адаптироваться к изменяющимся условиям и новым требованиям;
- В) Способность запоминать большие объемы информации;
- Г) Способность концентрироваться на одной задаче в течение длительного времени.

Ответ: Б

15. (УК-1) (Базовый уровень, 3 минуты)

Прочитайте текст и выберите все правильные варианты ответа.

Какие из перечисленных элементов необходимо включать в отчет о проведении юзабилити-тестирования?

- А) Цели и задачи тестирования;
- Б) Описание участников тестирования;
- В) Описание сценария тестирования;
- Г) Результаты тестирования и выявленные проблемы;
- Д) Рекомендации по улучшению интерфейса;
- Е) Личное мнение исследователя о дизайне.

Ответ: А, Б, В, Г, Д

16. (УК-6) (Базовый уровень, 1 минута)

Прочитайте текст и выберите правильный ответ:

Что такое "эмоциональный интеллект"?

- А) Способность понимать и управлять своими эмоциями и эмоциями других людей;
- Б) Способность логически мыслить и решать задачи;
- В) Способность запоминать большие объемы информации;
- Г) Способность быстро адаптироваться к изменяющимся условиям.

Ответ: А

17. (УК-1) (Базовый уровень, 1 минута)

Прочитайте текст и выберите правильный ответ:

Что такое "эффект Хоторна"?

- А) Изменение поведения участников исследования из-за осознания того, что они находятся под наблюдением;
- Б) Изменение результатов исследования из-за ошибок в сборе данных;
- В) Изменение результатов исследования из-за предвзятости исследователя;
- Г) Изменение поведения участников исследования из-за воздействия внешних факторов.

Ответ: А

18. (УК-6) (Повышенный уровень, 3 минуты)

Прочитайте текст и выберите правильный ответ:

Какой из перечисленных подходов наиболее эффективен для развития навыков критического мышления при оценке дизайн-проектов?

- А) Принятие любого мнения авторитетных дизайнеров на веру;
- Б) Поиск недостатков в любом дизайн-проекте;
- В) Анализ дизайн-проекта с учетом его целей, аудитории и контекста;
- Г) Игнорирование любых критических замечаний.

Ответ: В

19. (УК-1) (Повышенный уровень, 3 минуты)

Установите последовательность шагов при проведении систематического обзора литературы:

- А) Оценка качества отобранных исследований;
- Б) Определение критериев включения и исключения исследований;
- В) Формулировка вопроса обзора;
- Г) Поиск релевантной литературы.

Ответ: В-Г-Б-А

20. (УК-6) (Высокий уровень, 5 минут)

Установите соответствие между стратегией саморегуляции и ее применением в процессе обучения:

Стратегия саморегуляции:

- 1. Планирование;

2. Мониторинг;
3. Контроль;
4. Оценка.

Применение:

- А) Отслеживание своего прогресса и внесение корректировок в свои планы;
- Б) Определение целей и задач обучения;
- В) Анализ результатов обучения и определение сильных и слабых сторон;
- Г) Управление своим временем, усилиями и ресурсами для достижения целей.

Ответ: 1-Б, 2-А, 3-Г, 4-В

Вариант 6

1. (УК-1) (Базовый уровень, 1 минута)

Прочитайте текст и выберите правильный ответ:

Какой из перечисленных инструментов наиболее подходит для проведения количественного контент-анализа визуальных материалов?

- А) Adobe Photoshop;
- Б) NVivo;
- В) SPSS;
- Г) Figma.

Ответ: В

2. (УК-6) (Базовый уровень, 1 минута)

Впиши пропущенное слово, одному пропуску соответствует только одно слово:

Для поддержания _____ необходимо регулярно заниматься физической активностью, правильно питаться и высыпаться.

Ответ: здоровья

3. (УК-1) (Повышенный уровень, 3 минуты)

Установите соответствие между типом ошибки в исследовании и ее описанием:

Тип ошибки:

1. Ошибка первого рода (α -ошибка);
2. Ошибка второго рода (β -ошибка);
3. Систематическая ошибка;
4. Случайная ошибка.

Описание:

- А) Ошибка, возникающая из-за влияния неконтролируемых факторов;
- Б) Ошибка, заключающаяся в отклонении нулевой гипотезы, когда она на самом деле верна;
- В) Ошибка, возникающая из-за предвзятости исследователя или неправильной калибровки инструментов;
- Г) Ошибка, заключающаяся в принятии нулевой гипотезы, когда она на самом деле неверна.

Ответ: 1-Б, 2-Г, 3-В, 4-А

4. (УК-6) (Базовый уровень, 1 минута)

Впиши пропущенное слово, одному пропуску соответствует только одно слово:

Умение эффективно _____ помогает справляться с перегрузкой информацией и принимать взвешенные решения.

Ответ: фильтровать

5. (УК-1) (Повышенный уровень, 4 минуты)

Установите соответствие между типом исследования и его применением в области типографики:

Тип исследования:

1. Экспериментальное исследование;
2. Корреляционное исследование;
3. Кейс-стадии;
4. Действие-исследование.

Применение:

- А) Изучение влияния различных шрифтов на читаемость текста у людей с дислексией;
- Б) Анализ влияния типографики на восприятие бренда на примере конкретной компании;

- В) Выявление связи между выбором шрифта и эмоциональным восприятием текста;
Г) Разработка и внедрение новых типографических решений в конкретном проекте с последующей оценкой их эффективности.

Ответ: 1-А, 2-В, 3-Б, 4-Г

6. (УК-6) (Базовый уровень, 1 минута)

Прочитайте текст и выберите правильный ответ:

Какой стиль мышления наиболее важен для решения сложных и неструктурированных проблем в дизайне?

- А) Линейный стиль мышления;
Б) Конвергентный стиль мышления;
В) Дивергентный стиль мышления;
Г) Алгоритмический стиль мышления.

Ответ: В

7. (УК-1) (Повышенный уровень, 3 минуты)

Прочитайте текст и выберите все правильные варианты ответа.

Какие из перечисленных факторов необходимо учитывать при проведении этической экспертизы исследования в графическом дизайне?

- А) Информированное согласие участников;
Б) Конфиденциальность данных;
В) Защита прав интеллектуальной собственности;
Г) Соответствие законодательству;
Д) Личные интересы исследователя;
Е) Финансовая выгода от исследования.

Ответ: А, Б, В, Г

8. (УК-6) (Базовый уровень, 2 минуты)

Впиши пропущенное слово, одному пропуску соответствует только одно слово:

Для развития _____ важно регулярно ставить перед собой сложные задачи и искать нестандартные решения.

Ответ: креативности

9. (УК-1) (Высокий уровень, 4 минуты)

Установите последовательность этапов проведения экспертного интервью:

- А) Анализ полученных данных и формулировка выводов;
Б) Определение цели и задач интервью;
В) Разработка плана интервью и вопросов;
Г) Выбор экспертов для интервью.

Ответ: Б-Г-В-А

10. (УК-6) (Повышенный уровень, 3 минуты)

Установите последовательность действий при формировании личного бренда дизайнера в социальных сетях:

- А) Определение своей целевой аудитории;
Б) Разработка контент-стратегии;
В) Создание уникального визуального стиля;
Г) Взаимодействие с подписчиками и участие в дискуссиях.

Ответ: А-В-Б-Г

11. (УК-1) (Базовый уровень, 1 минута)

Прочитайте текст и выберите правильный ответ:

Что такое "мета-анализ"?

- А) Анализ метаданных;
Б) Анализ вторичных данных;
В) Статистический анализ результатов нескольких исследований;
Г) Анализ экспертных оценок.

Ответ: В

12. (УК-6) (Базовый уровень, 2 минуты)

Прочитайте текст и выберите все правильные варианты ответа.

Какие из перечисленных стратегий могут помочь студенту эффективно справляться со стрессом во время подготовки к экзаменам?

- А) Планирование времени и соблюдение режима дня;
- Б) Использование техник релаксации и медитации;
- В) Регулярные занятия спортом и физической активностью;
- Г) Общение с друзьями и близкими;
- Д) Изоляция от внешнего мира и полное погружение в учебу.

Ответ: А, Б, В, Г

13. (УК-1) (Базовый уровень, 2 минуты)

Прочитайте текст и выберите правильный ответ:

Что такое "гипотеза исследования"?

- А) Предположение, которое требует проверки;
- Б) Доказанный факт;
- В) Описание результатов исследования;
- Г) Перечень целей и задач исследования.

Ответ: А

14. (УК-6) (Базовый уровень, 1 минута)

Прочитайте текст и выберите правильный ответ:

Что такое "управление временем"?

- А) Техника управления финансами;
- Б) Техника управления проектами;
- В) Техника управления задачами;
- Г) Техника управления временем.

Ответ: Г

15. (УК-1) (Базовый уровень, 3 минуты)

Прочитайте текст и выберите все правильные варианты ответа.

Какие из перечисленных элементов следует включать в структуру научной статьи по результатам эмпирического исследования в графическом дизайне?

- А) Введение, описывающее актуальность проблемы;
- Б) Обзор литературы по теме исследования;
- В) Описание методологии исследования;
- Г) Описание результатов исследования;
- Д) Обсуждение результатов и их интерпретация;
- Е) Заключение с выводами и рекомендациями;
- Ж) Список литературы.
- З) Личные размышления автора.

Ответ: А, Б, В, Г, Д, Е, Ж

16. (УК-6) (Базовый уровень, 1 минута)

Прочитайте текст и выберите правильный ответ:

Что такое "мотивация"?

- А) Внешнее воздействие на человека;
- Б) Внутреннее побуждение к действию;
- В) Принуждение к выполнению задачи;
- Г) Награда за выполненную работу.

Ответ: Б

17. (УК-1) (Базовый уровень, 1 минута)

Прочитайте текст и выберите правильный ответ:

Что такое "репрезентативная выборка"?

- А) Выборка, состоящая из большого числа элементов;
- Б) Выборка, состоящая из элементов, доступных исследователю;

- В) Выборка, точно отражающая характеристики генеральной совокупности;
 Г) Выборка, состоящая из экспертов в определенной области.

Ответ: В

18. (УК-6) (Повышенный уровень, 3 минуты)

Прочитайте текст и выберите правильный ответ:

Какой из перечисленных подходов наиболее эффективен для развития навыков адаптации к новым технологиям в дизайне?

- А) Отрицание необходимости освоения новых технологий;
 Б) Ограничение использования новых технологий привычными задачами;
 В) Экспериментирование с новыми технологиями в различных проектах;
 Г) Игнорирование отзывов пользователей о новых технологиях.

Ответ: В

19. (УК-1) (Повышенный уровень, 3 минуты)

Установите последовательность шагов при проведении качественного контент-анализа визуальных материалов:

- А) Разработка системы кодирования данных;
 Б) Определение цели и задач анализа;
 В) Сбор визуальных материалов;
 Г) Анализ данных и интерпретация результатов.

Ответ: Б-В-А-Г

20. (УК-6) (Высокий уровень, 5 минут)

Установите соответствие между стратегией саморазвития и ее примером:

Стратегия саморазвития:

1. Обучение на опыте;
2. Менторство;
3. Нетворкинг;
4. Самообразование.

Пример:

- А) Посещение конференций и семинаров для установления контактов с коллегами;
 Б) Работа над реальными проектами и анализ своих ошибок и достижений;
 В) Чтение книг и статей по интересующей теме;
 Г) Получение советов и рекомендаций от опытного профессионала.

Ответ: 1-Б, 2-Г, 3-А, 4-В

5.4. Перечень видов оценочных средств

1. Оценка статьи и доклада на студенческой конференции (курсовой проект).
2. Оценка отчета о выполнении УИРС (допуск к зачету)
3. Проведение промежуточной аттестации в формате дифференцированного зачета: тестовые задания и устный ответ.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
ЛП.1	Космин, Владимир Витальевич, Космин, Александр Владимирович	Основы научных исследований (Общий курс): Учебное пособие	Москва: Издательский Центр РИОР, 2023
ЛП.2	Афанасьев, Владимир Васильевич, Грибкова, Ольга Владимировна, Уколова, Любовь Ивановна	Методология и методы научного исследования: учебное пособие для вузов	Москва: Юрайт, 2022

6.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л2.1	Савина, Наталья Викторовна, Лопанова, Елена Валентиновна	Тайм-менеджмент в образовании: учебное пособие для вузов	Москва: Юрайт, 2022
Л2.2	Виноградова, Л. И.	Основы научных исследований: методические указания к практическим работам	Красноярск: КрасГАУ, 2011
Л2.3	Алексеев, Юрий Владимирович, Казачинский, Владимир Павлович, Никитина, Надежда Сергеевна	Научно-исследовательские работы: (курсовые, дипломные, диссертации): общая методология, методика подготовки и оформления: учебное пособие для вузов по спец. "Строительство"	М.: Издательство Ассоциации строительных вузов, 2006

6.1.3. Методические разработки

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л3.1	Гелецкий, Владислав Михайлович	Реферативные, курсовые и выпускные квалификационные работы: Учебно-методическая литература	Красноярск: Сибирский федеральный университет, 2011
Л3.2	Савина, Инна Александровна	Библиографическое описание документа: учебно-методические рекомендации	СПб.: Профессия, 2006
Л3.3	Исакова, А. И.	Учебно-исследовательская работа: учебное пособие	Москва: ТУСУР, 2016

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

Э1	Открытая электронная библиотека г. Томска [Электронный ресурс]. - Режим доступа: http://oel.ic.tsu.ru:8101/ - Поиск сведений об изданиях, имеющихся в городских и вузовских библиотеках г. Томска.

6.3.1 Перечень программного обеспечения

6.3.1.1	Blender
6.3.1.2	Google Chrome
6.3.1.3	Inkscape
6.3.1.4	Foxit Reader
6.3.1.5	Microsoft Office стандартный 2013

6.3.2 Перечень информационных справочных систем

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Номер аудитории	Назначение	Оборудование	ПО	Адрес	Вид
203-205/11	Учебная аудитория	Столы Стулья Доска		г. Томск, ул. 79-й Гвардейской дивизии, д. 25, стр. 1	
111-112/12	Читальный зал	Столы Стулья		г. Томск, ул. 79-й Гвардейской дивизии, д. 25	
103/11	Учебная аудитория	Столы Стулья Доска		г. Томск, ул. 79-й Гвардейской дивизии, д. 25, стр. 1	

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Самостоятельная работа студентов направлена на углубление и закрепление знаний, а также развитие практических умений и заключается в:

- поиске (подборе) и обзоре литературы и электронных источников информации по индивидуально выбранной проблеме курса;
- закрепление знаний теоретического материала, используя необходимый инструментальный практическим путем (решение задач, выполнение контрольных работ, тестов для самопроверки);
- применение полученных знаний и практических навыков для анализа ситуации и выработки правильного решения;
- применение полученных знаний и умений для формирования собственной позиции, теории, модели (написания научно-исследовательской работы);
- подготовка к защите исследовательской работы.

Содержание самостоятельной работы включает изучение теоретических разделов, применение практических навыков, подготовке и выполнении учебно-исследовательской, научной работы.

К выполнению заданий для самостоятельной работы предъявляются следующие требования: задания должны выполняться самостоятельно и представляться в установленный срок, а также соответствовать установленным требованиям по оформлению.

Студентам следует:

- руководствоваться графиком самостоятельной работы, определенным РПД;

- выполнять все плановые задания, выдаваемые преподавателем для самостоятельного выполнения, и разбирать на семинарах и консультациях неясные вопросы.

Оценка успеваемости осуществляется с учетом регулярности и систематичности работы студента при выполнении обязательной самостоятельной работы, которая устанавливается согласно календарному плану. Подведение итогов и оценка результатов контролируемой самостоятельной работы осуществляется во время контактных (консультационных) часов с преподавателем. Учитывается степень вовлечения студента в научных студенческих конференциях, семинарах и олимпиадах.

В ходе дисциплины используется следующий перечень видов оценочных средств:

1. Оценка статьи и доклада на студенческой конференции (курсовой проект).

Критерии оценивания:

- соответствие содержания работы цели, поставленной в задании;
- полнота выполненного объема задания;
- научная новизна исследования;
- проведение апробации;
- грамотное владение графическими и текстовыми редакторами.

"Отлично" – идеологически и технически завершенная работа.

"Хорошо" – есть недочеты в исследовании или технической проработке.

"Удовлетворительно" – исследовательски не оптимально решена работа, при восприятии выявляются неточности в исследовании.

"Неудовлетворительно" ставится при невыполнении задания или отсутствия признаков выполненной работы.

2. Оценка отчета о выполнении УИРС (допуск к зачету).

Критерии оценивания для получения зачета:

- Полнота раскрытия материала в текстовом документе;
- Актуальность исследования;
- Использование иллюстративного материала при выполнении исследования;
- Наличие ссылок на источники;
- Качество представления материала исследования.

"Зачтено" выставляется студенту в случае, если уровень выполнения, предусмотренной зачетом работы, отвечает большинству требований, теоретическое содержание дисциплины освоено полностью или частично, но пробелы не носят существенного характера, необходимые навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы, большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий выполнено.

"Не зачтено" выставляется студенту в случае, если уровень выполнения, предусмотренной зачетом работы слабый, уровень выполнения не отвечает большинству требований, теоретическое содержание курса освоено частично, некоторые практические навыки работы не сформированы, многие предусмотренные программой обучения задания не выполнены, либо качество выполнения некоторых из них оценено числом баллов, близким к минимальному.

В случае неудовлетворительной оценки студент имеет право пересдать зачет в установленном порядке.

3. Проведение промежуточной аттестации в формате дифференцированного зачета.

Промежуточная аттестация реализуется посредством проведения зачета с оценкой. Согласно бальной системе, студент может набрать максимум 30 баллов за выполнение тестовых заданий и развернутого ответа на теоретический вопрос.

«Отлично» – 25-30 баллов.

«Хорошо» – 20-24 балла.

«Удовлетворительно» – 11-19 баллов.

«Неудовлетворительно» – менее 10 баллов.

Ключи

Вариант 1

№ вопроса	ответ
1.	В
2.	планирование
3.	1А2Б3В4Г
4.	списка
5.	1В2Г3Б4А
6.	В
7.	АБВД
8.	вознаграждать
9.	БГВА
10.	ВБАГ
11.	В
12.	АБВД
13.	Б
14.	Б
15.	АБВГДЕЖ
16.	Б
17.	В
18.	В
19.	ВАБГ
20.	1Г2В3А4Б

Вариант 2

№ вопроса	ответ
1.	Б
2.	управлять
3.	1Б2А3В4Г
4.	самоанализ
5.	1Б2А3Г4В
6.	Б
7.	АБВГ
8.	креативного
9.	БАВГ
10.	АВБГ
11.	А
12.	АБВД
13.	А
14.	Б
15.	АБВГДЕ
16.	Б
17.	А
18.	В
19.	ВАБГ
20.	1Б2В3А4Г

Вариант 3

№ вопроса	ответ
1.	Б
2.	приоритизация
3.	1В2А3Г4Б
4.	помощи
5.	1Б2Г3А4В

6.	Б
7.	АБВД
8.	обновлять
9.	АБВГ
10.	БВГА
11.	А
12.	АБВГ
13.	В
14.	Б
15.	АБВГДЕ
16.	Б
17.	В
18.	В
19.	БВАГ
20.	1Б2В3А4Г

Вариант 4

№ вопроса	ответ
1.	Б
2.	целеустремленность
3.	1Б2А3В4Г
4.	дедлайнов
5.	1В2Г3А4Б
6.	В
7.	АБВД
8.	коммуникабельности
9.	ГБАВ
10.	ВАБГ
11.	А
12.	АБВД
13.	Б
14.	А
15.	АБВГД
16.	А
17.	Б
18.	В
19.	АБВГ
20.	1Г2А3В4Б

Вариант 5

№ вопроса	ответ
1.	В
2.	работоспособности
3.	1В2А3Б4Г
4.	делегировать
5.	1Б2Г3В4А
6.	Г
7.	АБВДЕ
8.	конкурентоспособности
9.	ГАБВ
10.	БАВГ
11.	А
12.	АБВГ
13.	А
14.	Б

15.	АБВГД
16.	А
17.	А
18.	В
19.	ВГБА
20.	1Б2А3Г4В

Вариант 6

№ вопроса	ответ
1.	В
2.	здоровья
3.	1Б2Г3В4А
4.	фильтровать
5.	1А2В3Б4Г
6.	В
7.	АБВГ
8.	креативности
9.	БГВА
10.	АВБГ
11.	В
12.	АБВГ
13.	А
14.	Г
15.	АБВГДЕЖ
16.	Б
17.	В
18.	В
19.	БВАГ
20.	1Б2Г3А4В



Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
"ТОМСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АРХИТЕКТУРНО-СТРОИТЕЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ"

пл. Соляная, 2, г. Томск, 634003, телефон (3822) 65-39-30, факс (3822) 65-25-52, e-mail: rector@tsuab.ru

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе

_____ О.Г. Волокитин

_____ 2023 г.

Физическая культура и спорт

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой	Физическое воспитание
Учебный план	54.03.01.01_23_ГД_веч 5лет.plx Направление 54.03.01 Дизайн
Квалификация	Бакалавр
Форма обучения	очно-заочная
Общая трудоемкость	2 ЗЕТ

Часов по учебному плану	72	Виды контроля в семестрах:
в том числе:		
аудиторные занятия	10,4	
самостоятельная работа	57,6	

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	2 (1.2)		Итого	
Неделя	20 1/6			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП
Практические	10	10	10	10
Курсовое проектирование	0,4	0,4	0,4	0,4
Контактная работа в период аттестации	0,2	0,2	0,2	0,2
Итого ауд.	10,4	10,4	10,4	10,4
Контактная работа	10,6	10,6	10,6	10,6
Сам. работа	57,6	57,6	57,6	57,6
Часы на контроль	3,8	3,8	3,8	3,8
Итого	72	72	72	72

Программу составил(и):

Доцент, к.п.н., доцент, Бельц Виктор Эрнестович _____

Рецензент(ы):

к.п.н., доцент, Петухов Николай Александрович _____

Рабочая программа дисциплины

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн (приказ Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1015)

составлена на основании учебного плана:

Направление 54.03.01 Дизайн

утвержденного учёным советом вуза от 26.05.2023 протокол № 7.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Протокол от _____ 2023 г. № _____

Срок действия программы: 2023-2028 уч.г.

Зав. кафедрой БЕЛЬЦ Виктор Эрнестович

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Председатель НМС

_____ 2024 г.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2024-2025 учебном году на заседании кафедры

Протокол от _____ 2024 г. № ____
Зав. кафедрой БЕЛЬЦ Виктор Эрнестович

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Председатель НМС

_____ 2025 г.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2025-2026 учебном году на заседании кафедры

Протокол от _____ 2025 г. № ____
Зав. кафедрой БЕЛЬЦ Виктор Эрнестович

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Председатель НМС

_____ 2026 г.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2026-2027 учебном году на заседании кафедры

Протокол от _____ 2026 г. № ____
Зав. кафедрой БЕЛЬЦ Виктор Эрнестович

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Председатель НМС

_____ 2027 г.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2027-2028 учебном году на заседании кафедры

Протокол от _____ 2027 г. № ____
Зав. кафедрой БЕЛЬЦ Виктор Эрнестович

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

1.1	Формирование физической культуры личности и способности направленного использования разнообразных средств физической культуры, спорта и туризма для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей профессиональной деятельности.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ОП:		Б1.О
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:	
2.1.1	Базовые навыки по физической культуре	
2.1.2	Общая физическая подготовка	
2.2	Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:	
2.2.1	Элективные дисциплины по физической культуре и спорту	
2.2.2	Атлетическая гимнастика	
2.2.3	Аэробика	
2.2.4	Баскетбол	
2.2.5	Биатлон	
2.2.6	Бокс	
2.2.7	Волейбол	
2.2.8	Каратэ	
2.2.9	Настольный теннис	
2.2.10	Самбо	
2.2.11	Специальное отделение (заболевания внутренних органов)	
2.2.12	Специальное отделение (заболевания опорно-двигательного аппарата)	
2.2.13	Футбол	
2.2.14	Биатлон	

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

УК-7.1: Знает: виды физических упражнений; роль и значение физической культуры в жизни человека и общества; основы физической культуры, профилактики здорового образа жизни;

Знать:

- основы физической культуры
- влияние оздоровительных систем физического воспитания на укрепление здоровья, профилактику профессиональных заболеваний и вредных привычек;
- способы контроля и оценки физического развития и физической подготовленности;
- правила и способы планирования индивидуальных занятий различной целевой направленности.

Уметь:

- поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности;
- формировать мотивационно-ценностные отношения к физической культуре, установки на здоровый стиль жизни, физическое самосовершенствование и самовоспитание, потребности в регулярных занятиях спортом и физическими упражнениями;

Владеть:

- системой практических умений и навыков, обеспечивающих сохранение и укрепление здоровья, развитие и совершенствование психических способностей, качеств и свойств личности, самоопределение в физической культуре;
- общей и профессионально-прикладной физической подготовленностью, определяющей психофизическую готовность студента к будущей профессии;
- приобретение опыта творческого использования физкультурно-спортивной деятельности для достижения жизненных и профессиональных целей

УК-7.2: Умеет: применять на практике разнообразные средства физической культуры и спорта для обеспечения должного уровня психофизической подготовки и укрепления здоровья; использовать средства и методы физического воспитания для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности, формирования здорового образа жизни;

Знать:

- основы физической культуры;
- влияния оздоровительных систем физического воспитания на укрепление здоровья, профилактику профессиональных заболеваний и вредных привычек;
- способов контроля и оценки физического развития и физической подготовленности.

Уметь:

- оценивать объем и интенсивность физической нагрузки с учетом возраста и состояния здоровья;
- поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности;
- определять режимы двигательной активности для сохранения и укрепления здоровья.

Владеть:

- навыками оценки уровня развития личных физических качеств, показателей собственного здоровья

УК-7.3: Владеет: навыками поддержания должного уровня физической подготовленности и укрепления индивидуального здоровья для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности;

Знать:

Знать основные физиологические особенности организма

Уметь:

- работать со здоровьесберегающими технологиями

Владеть:

Владеть навыками выбора здоровьесберегающих технологий с учетом физиологических особенностей организма

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен

3.1	Знать:
3.1.1	– основы физической культуры
3.1.2	– влияние оздоровительных систем фи-зического воспитания на укрепление здоровья, профилактику профессиональных заболеваний и вредных привычек;
3.1.3	– способы контроля и оценки физического развития и физической подготовленности;
3.1.4	- правила и способы планирования инди-видуальных занятий различной целевой направленности
3.2	Уметь:
3.2.1	– поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности;
3.2.2	– формировать мотивационно-ценностные отношения к физической культуре, установки на здоровый стиль жизни, физическое самосовершенствование и самовоспитание, потребности в ре-гулярных занятиях спортом и физическими упражнениями
3.3	Владеть:
3.3.1	– системой практических умений и навыков, обеспечивающих сохранение и укрепление здоровья, развитие и совершенствование пси-ических способностей, качеств и свойств личности, самоопределение в физической культуре;
3.3.2	– общей и профессионально-прикладной физической подготовлен-ностью, определяющей психофизическую го-товность студента к будущей профессии;
3.3.3	- приобретение опыта творческого использования физкультурно-спортивной деятельности для достижения жизненных и профессиональных целей

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетен-ции	Литература	Инте ракт.	Примечание
	Раздел 1. Общая физическая подготовка						
1.1	Общая физическая подготовка. Основные комплексы упражнений при самостоятельной подготовке дисциплины атлетическая гимнастика, легкая атлетика. /Пр/	2	10	УК-7.1 УК-7.2 УК-7.3	Л2.2 Л2.4 Э1	0	
1.2	Выбор темы реферата /Курс пр/	2	0,4	УК-7.1 УК-7.2 УК-7.3	Э1	0	
1.3	Защита реферата /Катт/	2	0,2	УК-7.1 УК-7.2 УК-7.3		0	
	Раздел 2. Силовая и атлетическая подготовка						
2.1	Основы техники безопасности на занятиях по силовой и атлетической подготовке. Комплексы общеразвивающих упражнений. /Ср/	2	45,6	УК-7.1 УК-7.2 УК-7.3	Л1.3 Л1.1	0	
	Раздел 3. Лыжная подготовка						

3.1	Овладение двигательными навыками и техникой лыжных ходов: классического лыжного хода, конькового лыжного хода, спуска и подъёма, техника торможения. /Ср/	2	8	УК-7.1 УК-7.2 УК-7.3	Л1.3Л2.3Л3.3 Э1	0	
	Раздел 4. Легкая атлетика.						
4.1	Основы техники безопасности на занятиях по легкой атлетике. Ознакомление, обучение и овладение двигательными навыками и техникой видов лёгкой атлетики. Техника бега на разные дистанции. Техника старта, финиширование. Выполнение легкоатлетических упражнений. Прыжок в длину. Кроссовый бег. Способы и методы самоконтроля при занятиях лёгкой атлетикой. /Ср/	2	4	УК-7.1 УК-7.2 УК-7.3	Л1.2Л2.2 Л2.5 Л2.3 Л2.4 Л2.1Л3.2 Л3.1 Л3.3	0	

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания

В качестве критериев результативности учебно-тренировочных занятий выступают требования и показатели, основанные на использовании двигательной активности не ниже определенного минимума, обязательных и дополнительных тестов, разрабатываемых кафедрой физического воспитания для студентов разных учебных групп, по профессионально-прикладной физической подготовке, с учетом специфики подготовки специалистов в ву-зе. Для освобожденных студентов критериями результативности является написание и защита рефератов по предложенным темам.

Контрольные занятия обеспечивают оперативную, текущую и итоговую дифференцированную информацию о степени освоения теоретических и методических занятий-умений, о состоянии и динамике физического развития, физической и профессионально-прикладной подготовленности каждого студента. Оперативный контроль обеспечивает и информацию о ходе выполнения студентами конкретного раздела, вида учебной работы.

Итоговый контроль (ЗАЧЕТ) дает возможность выявить уровень сформированности физической культуры студента и самоопределения в ней через комплексную проверку занятий, методических и практических умений, характеристику общей физической, спортивно-технической подготовленности студента, его психофизической готовности к профессиональной деятельности.

Перечень вопросов для подготовки к зачету:

1. Основные понятия и термины физической культуры и их краткая характеристика:

- Физическая культура: часть общей культуры общества и личности, направленная на укрепление здоровья, развитие физических способностей и формирование двигательных навыков.
- Физическое воспитание: целенаправленный процесс формирования личности, развития физических качеств, приобретения двигательных навыков и знаний в области физической культуры.
- Физическая рекреация: активный отдых, направленный на восстановление сил, снятие утомления и получение удовольствия от двигательной активности.
- Двигательная реабилитация: использование физических упражнений для восстановления нарушенных функций организма после травм, болезней или операций.
- Физическая подготовка: процесс развития двигательных качеств (силы, быстроты, выносливости, гибкости, ловкости) для достижения определённых спортивных результатов или решения прикладных задач.

2. Физическая культура как учебная дисциплина:

- Цель: формирование у студентов физической культуры личности, подготовка к здоровому образу жизни и эффективной профессиональной деятельности.
- Задачи: развитие физических качеств, освоение двигательных навыков, формирование знаний о ЗОЖ, воспитание ценностного отношения к своему здоровью.
- Знания: теоретические основы ФК, основы ЗОЖ, гигиены, спортивной тренировки.
- Умения: самостоятельно применять средства ФК для укрепления здоровья, планировать тренировочные занятия, выполнять гигиенические процедуры.
- Общекультурные компетенции: ответственность за своё здоровье, саморазвитие, способность к самоорганизации, формирование гармонично развитой личности.

3. Физическая культура как средство и способ развития телесности и духовности человека:

- Телесность: ощущение своего тела, его возможностей и ограничений; осознание физического «Я».
- Духовность: внутренний мир человека, его ценности, убеждения, стремления, самосознание.
- Соотношение: физическая культура, через двигательную активность, развивает как тело (телесные качества, координацию), так и дух (волю, самодисциплину, целеустремленность, гармонизацию внутреннего состояния). Они неразрывно связаны: здоровое тело способствует более ясному мышлению и духовному развитию, а сильный дух мотивирует к поддержанию здоровья тела.

4. Виды физической культуры и их краткая характеристика:

- Оздоровительно-рекреативная: массовая, любительская (гимнастика, туризм, плавание, ходьба). Цель – укрепление здоровья, отдых.
- Спортивная: тренировки, соревнования, достижение высоких результатов. Цель – спортивное совершенствование.
- Профессионально-прикладная: развитие качеств, необходимых для конкретной профессии (например, сила и выносливость у пожарных).
- Адаптивная: физическая культура для лиц с ОВЗ, направленная на их реабилитацию и социализацию.

5. Общие и специфические функции физической культуры:

- Общие:
- Образовательная: формирование знаний, умений, навыков.
- Воспитательная: развитие морально-волевых качеств, ценностных ориентаций.
- Развивающая: улучшение физических качеств, координации.
- Оздоровительная: укрепление здоровья, профилактика заболеваний.
- Специфические:
- Спортивно-ориентированная: подготовка к спортивным достижениям.
- Рекреационная: восстановление сил, снятие стресса.
- Реабилитационная: восстановление функций после болезней/травм.

6. Характеристика развития организма человека на протяжении всей жизни:

- Периоды: младенчество (0-1), раннее детство (1-3), дошкольный возраст (3-7), младший школьный (7-11), подростковый (11-15/18), юношеский (18-21/25), зрелый возраст (25-60), пожилой (60-75), старческий (75-90), долгожители (>90).
- Градации: связаны с фазами роста, полового созревания, стабилизации функций, инволюции (старения).

7. Характеристика основных процессов жизнедеятельности человека:

- Гомеостаз: способность организма поддерживать постоянство внутренней среды (температура, pH, уровень глюкозы и т.д.) в меняющихся условиях.
- Мышечная система: обеспечивает движение, поддержание позы, выработку тепла. Состоит из скелетных, гладких и сердечной мышц.
- Костная система: каркас тела, защита органов, участие в кроветворении, депонирование минералов.
- Кровеносная система: транспорт кислорода, питательных веществ, гормонов, выведение продуктов обмена; участие в терморегуляции и иммунитете.

8. Факторы окружающей среды и их воздействие на организм человека:

- Природно-климатические: температура, влажность, атмосферное давление, солнечная радиация (влияют на терморегуляцию, состояние нервной системы, кожи).
- Социально-экономические: уровень жизни, жилищные условия, питание, экология, стресс, доступ к медицине (формируют образ жизни, влияют на здоровье).
- Производственные: шум, вибрация, освещенность, химические вещества, физические нагрузки (влияют на органы чувств, нервную систему, опорно-двигательный аппарат).

9. Характеристика физического и умственного труда:

- Физический труд: основная нагрузка ложится на опорно-двигательный аппарат и сердечно-сосудистую систему.
- Тяжесть: оценивается по интенсивности, продолжительности, частоте движений, поднимаемой массе.
- Энергетические затраты: высокие.
- Умственный труд: основная нагрузка ложится на центральную нервную систему (ЦНС).
- Тяжесть: оценивается по сложности задач, объему информации, необходимости концентрации, эмоциональному напряжению.
- Энергетические затраты: низкие (но могут сопровождаться высоким метаболизмом мозга).
- Особенности: умственный труд часто связан с гиподинамией, статическим напряжением, а физический – с динамическими нагрузками.

10. Утомление и восстановление при физической и умственной работе:

- Утомление: временное снижение работоспособности, вызванное нагрузкой.

- Симптомы: снижение скорости/точности движений, ухудшение концентрации, сонливость, раздражительность.
- Виды: центральное (ЦНС), периферическое (мышцы).
- Фазы: начальная, выраженная, глубокая (вплоть до истощения).
- Восстановление: процесс возвращения работоспособности.
- Зависит от: интенсивности и продолжительности работы, типа нагрузки, индивидуальных особенностей, адекватности мер восстановления.
- Схема: активное восстановление (легкая нагрузка), пассивное (отдых, сон), полное (смена деятельности).
- Критерии: возвращение к исходному уровню работоспособности, отсутствие признаков переутомления.

11. Показатели тренированности организма человека:

- Развитие физических качеств: сила (максимальная, скоростно-силовая), выносливость (аэробная, анаэробная), быстрота (скорость реакции, движений), гибкость (активная, пассивная), ловкость (координация).
- Пример: увеличение максимального веса, который может поднять спортсмен (сила); способность пробежать 10 км без остановки (выносливость); сокращение времени реакции на старте (быстрота).
- Функциональные показатели: улучшение работы сердечно-сосудистой (снижение пульса покоя, увеличение ЧСС при нагрузке), дыхательной (увеличение жизненной емкости легких), нервной систем.
- Антропометрические данные: изменение состава тела (снижение жировой массы, увеличение мышечной).
- Психологические показатели: повышение стрессоустойчивости, улучшение концентрации.

12. Сущность экономизации функций и систем организма человека:

- Экономизация: повышение эффективности работы организма при нагрузке за счет адаптации. Снижение затрат энергии и ресурсов при выполнении той же работы.

Примеры: снижение частоты сердечных сокращений и дыхания при той же скорости бега у тренированного человека; повышение точности и быстроты движений при освоенном навыке.

13. Характеристика здоровья:

- Определение: Состояние полного физического, душевного и социального благополучия, а не только отсутствие болезней.
- Факторы риска: Курение, алкоголь, гиподинамия, нерациональное питание, стресс, плохая экология, наследственность.
- Подходы к определению: Медицинский (отсутствие болезней), психофизиологический (способность адаптироваться), социальный (возможность вести активную социальную жизнь).
- Источники болезни: Патогенные микроорганизмы, генетические нарушения, внешние факторы, нарушения образа жизни.
- Основные причины смертности: Сердечно-сосудистые заболевания, онкология, болезни органов дыхания, травмы.
- Уровни ценности здоровья: Индивидуальное (личное здоровье), социальное (здоровье нации).

14. Образ жизни студентов и его влияние на здоровье:

- Образ жизни: совокупность устойчивых форм повседневной жизнедеятельности человека.
- Стил жизни: индивидуально своеобразные формы жизнедеятельности.
- Здоровый образ жизни (ЗОЖ): активная, целенаправленная деятельность человека, способствующая укреплению здоровья и профилактике заболеваний.
- Характеристика/Критерии ЗОЖ: правильное питание, двигательная активность, отсутствие вредных привычек, режим труда и отдыха, гигиена, психическое благополучие.
- Влияние образа жизни студентов: часто характеризуется гиподинамией, нерегулярным питанием, недосыпом, стрессом, что увеличивает риски заболеваний. Соблюдение ЗОЖ, напротив, способствует лучшей успеваемости и самочувствию.

15. Содержательные характеристики здорового образа жизни:

- Режим труда и отдыха: чередование умственных/физических нагрузок с периодами восстановления.
- Организация сна: полноценный, регулярный сон (7-9 часов для взрослого).
- Недосыпание: снижает когнитивные функции, иммунитет, повышает риск хронических заболеваний.
- Бессонница: причины: стресс, нарушения режима, заболевания.
- Средства профилактики: соблюдение режима, гигиена сна (проветривание, темнота), избегание гаджетов перед сном, физическая активность.
- Рациональное питание: сбалансированное потребление белков, жиров, углеводов, витаминов, минералов.
- Двигательная активность: регулярные физические нагрузки.
- Отказ от вредных привычек: курение, злоупотребление алкоголем.
- Психологическое благополучие: управление стрессом, позитивное мышление, социальные связи.

5.2. Темы письменных работ

Темы рефератов по дисциплине физическая культура для освобожденных студентов по состоянию здоровья

Тема 1. Физическая культура, спорт, ценности физической культуры, физическое совершенство, физ.воспитание, развитие, психофизическая подготовка, жизненно необходимые умения и навыки, физическая и функциональная подготовленность.
Тема 2. Двигательная активность, профессиональная направленность физического воспитания. Роль ФК и спорта в

развитии общества. Социальные функции ФК и спорта.

Тема 3. Современное состояние ФК и спорта. ФК и спорт как действенные средства культуры и спорта как действенные средства сохранения и укрепления здоровья людей, их физического совершенствования.

Тема 4. Организм человека как единая саморазвивающаяся и саморегулирующаяся биологическая система. Его анатомические, морфологические, физиологические и биологические функции.

Тема 5. Внешняя среда. Природные и социально-экологические факторы. Их воздействие на организм и жизнедеятельность.

Тема 6. Биологические ритмы и работоспособность. Гипокинезия и гиподинамия, их неблагоприятное влияние на организм человека. Средства ФК в совершенствовании организма, обеспечение его устойчивости к физической и умственной деятельности человека.

Тема 7. Понятие «здоровье», его содержание и критерии. Функциональные возможности проявления здоровья человека в различных сферах жизнедеятельности. Влияние образа жизни на здоровье. Влияние условий окружающей среды на здоровье.

Тема 8. Наследственность и меры здравоохранения. Их влияние на здоровье. Здоровье в иерархии потребностей культурного человека. Влияние культурного развития личности на отношение к самому себе. Система знаний о здоровье. Направленность поведения человека на обеспечение своего здоровья.

Тема 9. Содержательные особенности составляющих здорового образа жизни: режим труда, отдыха, питания, двигательная активность, закаливание. Профилактика вредных привычек, требования санитарии и гигиены, учет экологии окружающей среды, культура межличностного общения, сексуального поведения, психофизическая регуляция.

Тема 10. Факторы, оказывающие влияние на содержание ППФП будущих специалистов (пол, возраст, состояние здоровья. Типичные профессиональные заболевания, географо-климатические условия и др.) Основное содержание ППФП студентов и его реализация на данном факультете: прикладные знания; прикладные психофизические качества и свойства личности; прикладные умения и качества.

Тема 11. Физическая культура и спорт в свободное время специалиста: утренняя гигиеническая гимнастика, утренние специально направленные занятия физическими упражнениями; попутная тренировка; физкультурно-спортивные занятия с целью активного отдыха и повышения функциональных возможностей.

5.3. Фонд оценочных средств

ТЕСТЫ

оценивания теоретических знаний по дисциплине «Физическая культура»

1. Древнейшей формой организации физической культуры были:

- А) бега
- Б) единоборство
- В) соревнования на колесницах
- Г) игры

2. Российский Олимпийский Комитет был создан в:

- А) 1908 году
- Б) 1911 году
- В) 1912 году
- Г) 1916 году

3. Александр Попов – Чемпион Олимпийских игр в:

- А) плавание
- Б) легкая атлетика
- В) лыжные гонки
- Г) велоспорт

4. Почему античные Олимпийские игры назывались праздниками мира?

- А) игры отличались миролюбивым характером
- Б) в период проведения игр прекращались войны
- В) в Олимпийских играх принимали участие атлеты всего мира
- Г) Олимпийские игры имели мировую известность

5. Как назывался вид спортивной программы Олимпийских игр древности, сочетавший борьбу с кулачным боем?

- А) долихотром
- Б) панкратион
- В) пентатлон
- Г) диаулом

6. Какая организация руководит современным олимпийским движением?

- А) Организация объединенных наций
- Б) Международный совет физического воспитания и спорта
- В) Международный олимпийский комитет
- Г) Международная олимпийская академия

7. Оптимальная степень владения техникой действия, характеризующаяся автоматизированным (т. е. при минимальном

контроле со стороны сознания) управлением движениями, высокой прочностью и надежностью исполнения, называется:

- 1) двигательным умением;
- 2) техническим мастерством;
- 3) двигательной одаренностью;
- 4) двигательным навыком

8. Под методами физического воспитания понимаются:

- А) основные положения, определяющие содержание, организационные формы учебного процесса в соответствии с его общими целями и закономерностями;
- Б) те руководящие положения, которые раскрывают отдельные стороны применения того или иного принципа обучения;
- В) конкретные побуждения, причины, заставляющие личность действовать, выполнять двигательные действия;
- Г) специальные способы организации двигательной деятельности занимающихся, позволяющие решать задачи обучения двигательным действиям и воспитания физических качеств.

9. Основным отличительным признаком двигательного навыка является:

- А) нестабильность в выполнении двигательного действия;
- Б) постоянная сосредоточенность внимания на технике выполнения двигательного действия;
- В) автоматизированность управления двигательными действиями;
- Г) неустойчивость к действию сбивающих факторов (встречный ветер, дождь, плохое освещение мест занятий, шум в зале, на стадионе и т. п.).

10. Сущность методов строго регламентированного упражнения заключается в том, что:

- А) каждое упражнение направлено одновременно на совершенствование техники движения и на развитие физических способностей;
- Б) они являются связующим звеном между запроектированной целью и конечным результатом физического воспитания;
- В) они определяют строгую организацию занятий физическими упражнениями;
- Г) каждое упражнение выполняется в строго заданной форме и с точно обусловленной нагрузкой.

11. Обучение двигательному действию начинается с:

- А) создания общего первоначального представления (смыслового и зрительного) о двигательном действии и способе его выполнения;
- Б) непосредственного разучивания техники двигательного действия по частям;
- В) непосредственного разучивания техники двигательного действия в целом;
- Г) разучивания общеподготовительных упражнений.

12. Какая форма проявления скоростных способностей определяется по так называемому латентному (скрытому) периоду реакции?

- А) скорость одиночного движения;
- Б) частота движений;
- В) быстрота двигательной реакции;
- Г) ускорение.

13. К показателям, характеризующим физическое развитие человека, относятся:

- А) показатели телосложения, здоровья и развития физических качеств;
- Б) показатели уровня физической подготовленности и спортивных результатов;
- В) уровень и качество сформированных жизненно важных двигательных умений и навыков;
- Г) уровень и качество сформированных спортивных двигательных умений и навыков.

14. Реализация цели физического воспитания осуществляется через решение:

- А) двигательных, гигиенических и просветительских задач
- Б) закаляющих, психологических и философских задач
- В) задач развития дыхательной и сердечно – сосудистой систем
- Г) оздоровительных, образовательных и воспитательных задач

15. Временное снижение работоспособности принято называть:

- А) усталостью
- Б) напряжением
- В) утомлением
- Г) передозировкой

16. Основным специфическим средством физического воспитания являются:

- А) физические упражнения;
- Б) оздоровительные силы природы;
- В) гигиенические факторы;
- Г) тренажеры и тренажерные устройства, гири, гантели, штанга, резиновые амортизаторы, эспандеры.

17. Методы строго регламентированного упражнения подразделяются на:

- А) методы обучения двигательным действиям и методы воспитания физических качеств;
Б) методы общей и специальной физической подготовки;
В) игровой и соревновательный методы;
Г) специфические и общепедагогические методы.

18. Что является основными средствами физического воспитания?

- А) учебные занятия
Б) физические упражнения
В) средства обучения
Г) средства закаливания

19. Физические упражнения – это:

- А) двигательные действия и их комплексы, систематизированные для физического развития человека;
Б) виды двигательных действий, направленные на морфологические и функциональные перестройки организма;
В) такие двигательные действия (включая их совокупности), которые направлены на реализацию задач физического воспитания, сформированы и организованы по его закономерностям;
Г) виды двигательных действий, направленные на изменение форм телосложения и развитие физических качеств.

20. Ритм как комплексная характеристика техники физических упражнений отражает:

- А) закономерный порядок распределения усилий во времени и пространстве, последовательность и меру их изменения (нарастание и уменьшение) в динамике действия;
Б) частоту движений в единицу времени;
В) взаимодействие внутренних и внешних сил в процессе движения;
Г) точность двигательного действия и его конечный результат.

21. Наиболее общие группы задач системы физкультурного образования:

- А) воспитательные, психолого-педагогические, оздоровительные, образовательные;
Б) оздоровительные, образовательные, воспитательные;
В) задачи по развитию двигательных качеств, оздоровительные и воспитательные.

22. Физическое воспитание осуществляется на основе обязательных государственных программ по физической культуре и спорту. Эти программы содержат:

- А) разрядные нормативы и требования по видам спорта;
Б) методики занятий физическими упражнениями;
В) общие социально-педагогические принципы системы физического воспитания;
Г) научно обоснованные задачи и средства физического воспитания, комплексы двигательных умений и навыков, подлежащих усвоению, перечень конкретных норм и требований.

23. Под техникой физических упражнений понимают:

- А) способы выполнения двигательных действий, с помощью которых двигательная задача решается целесообразно с относительно большой эффективностью;
Б) способы выполнения двигательного действия, оставляющие эстетически благоприятное впечатление;
В) определенную упорядоченность и согласованность как процессов, так и элементов содержания данного упражнения;
Г) видимую форму, которая характеризуется соотношением пространственных, временных и динамических (силовых) параметров движения.

24. Сущность метода сопряженного воздействия состоит в том, что техника двигательного действия:

- А) разучивается в условиях, требующих уменьшения физических усилий;
Б) совершенствуется в условиях, требующих увеличения физических усилий;
В) закрепляется в условиях внешних и внутренних сбивающих факторов (помехоустойчивость)
Г) выполняется в строго заданной форме и точно обусловленной нагрузкой.

25. Какие из перечисленных ниже физических упражнений относятся к циклическим?

- А) метания
Б) прыжки
В) кувырки
Г) бег

26. Одним из основных физических качеств является:

- А) внимание
Б) работоспособность
В) сила
Г) здоровье

27. Наиболее благоприятным (сенситивным) периодом развития силы у мальчиков и юношей считается возраст:

- А) 10 – 11 лет;
Б) 11 – 12 лет;
В) от 13 – 14 до 17 – 18 лет;
Г) от 17 – 18 до 19 – 20 лет.

28. Какое физическое качество развивается при длительном беге в медленном темпе?

- А) сила
- Б) выносливость
- В) быстрота
- Г) ловкость

29. В отечественной педагогике главным методом воспитания является:

- А) метод убеждения
- Б) метод упражнения
- В) метод поощрения
- Г) наглядный пример

30. Укажите вид спорта, который обеспечивает наибольший эффект в развитии гибкости:

- А) тяжелая атлетика
- Б) гимнастика
- В) современное пятиборье
- Г) легкая атлетика

31. Лучшие условия для развития ловкости создаются во время...

- А) подвижных и спортивных игр
- Б) прыжков в высоту
- В) бега с максимальной скоростью
- Г) занятий легкой атлетикой

32. Назовите основные физические качества.

- А) координация, выносливость, гибкость, сила, быстрота
- Б) ловкость, сила, быстрота, выносливость, гибкость
- В) общая выносливость, силовая выносливость, быстрота, сила, ловкость
- Г) общая выносливость, силовая выносливость, гибкость, быстрота, ловкость

33. Сила – это:

- А) комплекс различных проявлений человека в определенной двигательной деятельности, в основе которых лежит понятие «мышечное усилие»;
- Б) способность человека проявлять мышечные усилия различной величины в возможно короткое время;
- В) способность человека преодолевать внешнее сопротивление или противостоять ему за счет мышечных усилий (напряжений);
- Г) способность человека проявлять большие мышечные усилия.

34. Что характеризуют тесты, проводимые на уроках физической культуры?

- А) уровень физического развития
- Б) уровень физической работоспособности
- В) уровень физического воспитания
- Г) уровень физической подготовленности

35. Что является основным законом Всемирного олимпийского движения?

- А) энциклопедия
- Б) кодекс
- В) хартия
- Г) конституция

36. Какие события повлияли на то, что Игры 6, 7 и 8 Олимпиад не состоялись?

- А) несогласованность действий стран
- Б) отказ от участия в Играх большинства стран
- В) первая и вторая мировые войны
- Г) отказ страны – организатора Игр от их проведения

37. Александр Карелин – Чемпион Олимпийских игр в...

- А) гимнастике
- Б) боксе
- В) плавании
- Г) борьбе

38. Положение занимающегося на снаряде, при котором его плечи находятся ниже точек хвата, в гимнастике обозначается как:

- А) хват
- Б) упор
- В) группировка
- Г) вис

39. Прыжок со снаряда в гимнастике обозначается как...

- А) вылет
- Б) спад
- В) соскок
- Г) спрыгивание

40. Число движений в единицу времени характеризует:

- А) темп движений;
- Б) ритм движений;
- В) скоростную выносливость;
- Г) сложную двигательную реакцию.

41. В физическом воспитании и спорте основным методом при развитии быстроты двигательной реакции является:

- А) метод круговой тренировки;
- Б) метод динамических усилий;
- В) метод повторного выполнения упражнения;
- Г) игровой метод.

42. Кто из гимнасток является абсолютной рекордсменкой по количеству олимпийских медалей (18 медалей – из них 9 золотых)?

- А) Ольга Корбут
- Б) Надя Команечи
- В) Лариса Латынина
- Г) Людмила Турищева

43. Как осуществляется переход игроков в волейболе из зоны в зону?

- А) произвольно
- Б) по часовой стрелке
- В) против часовой стрелки
- Г) по указанию тренера

44. Можно ли менять расстановку игроков в волейболе?

- А) Да, по указанию тренера
- Б) нет
- В) да, по указанию судьи
- Г) да, но только в начале каждой партии

45. Какой принцип предусматривает планомерное увеличение объема и интенсивности физической нагрузки по мере роста функциональных возможностей организма?

- А) принцип научности;
- Б) принцип доступности и индивидуализации;
- В) принцип непрерывности;
- Г) принцип постепенного наращивания развивающе-тренирующих воздействий.

46. Ответ заранее известным движением на заранее известный сигнал (зрительный, слуховой, тактильный) называется:

- А) простой двигательной реакцией;
- Б) скоростными способностями;
- В) скоростью одиночного движения;
- Г) быстротой движения.

47. Игра в баскетболе заканчивается...

- А) когда звучит сигнал секундометриста, указывающий на истечение игрового времени
- Б) уходом команд с площадки
- В) в момент подписания протокола старшим судьей
- Г) мяч вышел за пределы площадки

48. Мяч в баскетболе «входит» в игру, когда...

- А) судья входит в круг, чтобы провести спорный бросок
- Б) мячом владеет игрок, находящийся в месте вбрасывания, вне пределов площадки
- В) мяча касается игрок на площадке после вбрасывания из-за пределов площадки
- Г) судья дает свисток

49. Кто из членов баскетбольной команды имеет право просить перерыв?

- А) любой член команды
- Б) капитан команды
- В) тренер или помощник тренера
- Г) никто

50. Наиболее благоприятным периодом скоростных способностей считается возраст:

- А) от 7 до 11 лет
- Б) от 14 до 16 лет;
- В) 17 – 18 лет;
- Г) от 19 до 21 года.

51. Что обозначает в баскетболе термин «пробежка»?

- А) выполнение с мячом в руках более одного шага
- Б) выполнение с мячом в руках двух шагов
- В) выполнение с мячом в руках трех шагов
- Г) выполнение с мячом в руках более двух шагов

52. Укажите количество игроков футбольной команды, одновременно находящихся на площадке?

- А) 8
- Б) 10
- В) 11
- Г) 9

53. Укажите высоту футбольных ворот?

- А) 240 см
- Б) 244 см
- В) 248 см
- Г) 250 см

54. Наиболее интенсивный прирост выносливости наблюдается в возрасте:

- А) от 7 до 9 лет;
- Б) от 10 до 14 лет;
- В) от 14 до 20 лет;
- Г) от 20 до 25 лет.

55. Способность противостоять физическому утомлению в процессе мышечной деятельности называется:

- А) функциональной устойчивостью;
- Б) биохимической экономизацией;
- В) тренированностью;
- Г) выносливостью.

56. Один из способов прыжка в длину в легкой атлетике обозначается как прыжок...

- А) «с разбега»
- Б) «перешагиванием»
- В) «перекатом»
- Г) «ножницами»

57. В легкой атлетике ядро:

- А) метают
- Б) бросают
- В) толкают
- Г) запускают

58. Назовите способ прыжка, которым преодолевают планку спортсмены на международных соревнованиях в прыжках высоту.

- А) «нырок»
- Б) «ножницы»
- В) «перешагивание»
- Г) «фосбери-флоп»

59. Кросс – это –

- А) бег с ускорением
- Б) бег по искусственной дорожке стадиона
- В) бег по пересеченной местности
- Г) разбег перед прыжком

60. К спринтерскому бегу в легкой атлетике относится...

- А) бег на 5000 метров
- Б) кросс
- В) бег на 100 метров
- Г) марафонский бег

Ответы на тесты оценивания теоретических знаний по дисциплине «Физическая культура»

1. Древнейшей формой организации физической культуры были: Г) игры
2. Российский Олимпийский Комитет был создан в: Б) 1911 году
3. Александр Попов – Чемпион Олимпийских игр в: А) плавание
4. Почему античные Олимпийские игры назывались праздниками мира?
Б) в период проведения игр прекращались войны
5. Как назывался вид спортивной программы Олимпийских игр древности, сочетавший борьбу с кулачным боем?
Б) панкратион
6. Какая организация руководит современным олимпийским движением?
В) Международный олимпийский комитет
7. Оптимальная степень владения техникой действия, характеризующаяся автоматизированным (т. е. при минимальном контроле со стороны сознания) управлением движениями, высокой прочностью и надежностью исполнения, называется:
4) двигательным навыком
8. Под методами физического воспитания понимаются:
Г) специальные способы организации двигательной деятельности занимающихся, позволяющие решать задачи обучения двигательным действиям и воспитания физических качеств
9. Основным отличительным признаком двигательного навыка является:
В) автоматизированность управления двигательными действиями;
10. Сущность методов строго регламентированного упражнения заключается в том, что:
Г) каждое упражнение выполняется в строго заданной форме и с точно обусловленной нагрузкой.
11. Обучение двигательному действию начинается с:
А) создания общего первоначального представления (смыслового и зрительного) о двигательном действии и способе его выполнения
12. Какая форма проявления скоростных способностей определяется по так называемому латентному (скрытому) периоду реакции?
В) быстрота двигательной реакции;
13. К показателям, характеризующим физическое развитие человека, относятся:
А) показатели телосложения, здоровья и развития физических качеств
14. Реализация цели физического воспитания осуществляется через решение:
Г) оздоровительных, образовательных и воспитательных задач
15. Временное снижение работоспособности принято называть:
В) утомлением
16. Основным специфическим средством физического воспитания являются:
А) физические упражнения;
17. Методы строго регламентированного упражнения подразделяются на:
А) методы обучения двигательным действиям и методы воспитания физических качеств
18. Что является основными средствами физического воспитания?
Б) физические упражнения
19. Физические упражнения – это:
А) двигательные действия и их комплексы, систематизированные для физического развития человека;
20. Ритм как комплексная характеристика техники физических упражнений отражает:
А) закономерный порядок распределения усилий во времени и пространстве, последовательность и меру их изменения (нарастание и уменьшение) в динамике действия;
21. Наиболее общие группы задач системы физкультурного образования:
Б) оздоровительные, образовательные, воспитательные;
22. Физическое воспитание осуществляется на основе обязательных государственных программ по физической культуре и спорту. Эти программы содержат:
Г) научно обоснованные задачи и средства физического воспитания, комплексы двигательных умений и навыков, подлежащих усвоению, перечень конкретных норм и требований.
23. Под техникой физических упражнений понимают:
А) способы выполнения двигательных действий, с помощью которых двигательная задача решается

целесообразно с относительно большой эффективностью

24. Сущность метода сопряженного воздействия состоит в том, что техника двигательного действия:

Б) совершенствования в условиях, требующих увеличения физических усилий;

25. Какие из перечисленных ниже физических упражнений относятся к циклическим?

Г) бег

26. Одним из основных физических качеств является:

В) сила

27. Наиболее благоприятным (сенситивным) периодом развития силы у мальчиков и юношей считается возраст:

В) от 13 – 14 до 17 – 18 лет;

28. Какое физическое качество развивается при длительном беге в медленном темпе?

Б) выносливость

29. В отечественной педагогике главным методом воспитания является:

А) метод убеждения

30. Укажите вид спорта, который обеспечивает наибольший эффект в развитии гибкости:

Б) гимнастика

31. Лучшие условия для развития ловкости создаются во время...

А) подвижных и спортивных игр

32. Назовите основные физические качества.

Б) ловкость, сила, быстрота, выносливость, гибкость

33. Сила – это:

В) способность человека преодолевать внешнее сопротивление или противостоять ему за счет мышечных усилий (напряжений);

34. Что характеризуют тесты, проводимые на уроках физической культуры?

А) уровень физического развития

35. Что является основным законом Всемирного олимпийского движения?

В) хартия

36. Какие события повлияли на то, что Игры 6, 7 и 8 Олимпиад не состоялись?

В) первая и вторая мировые войны

37. Александр Карелин – Чемпион Олимпийских игр в...

Г) борьбе

38. Положение занимающегося на снаряде, при котором его плечи находятся ниже точек хвата, в гимнастике обозначается как:

Г) вис

39. Прыжок со снаряда в гимнастике обозначается как...

В) соскок

40. Число движений в единицу времени характеризует:

А) темп движений;

41. В физическом воспитании и спорте основным методом при развитии быстроты двигательной реакции является:

В) метод повторного выполнения упражнения;

42. Кто из гимнасток является абсолютной рекордсменкой по количеству олимпийских медалей (18 медалей – из них 9 золотых)?

В) Лариса Латынина

43. Как осуществляется переход игроков в волейболе из зоны в зону?

Б) по часовой стрелке

44. Можно ли менять расстановку игроков в волейболе?

Г) да, но только в начале каждой партии

45. Какой принцип предусматривает планомерное увеличение объема и интенсивности физической нагрузки по мере роста функциональных возможностей организма?

- Г) принцип постепенного наращивания развивающе-тренирующих воздействий
46. Ответ заранее известным движением на заранее известный сигнал (зрительный, слуховой, тактильный) называется:
А) простой двигательной реакцией
47. Игра в баскетболе заканчивается...
А) когда звучит сигнал секундометриста, указывающий на истечение игрового времени
48. Мяч в баскетболе «входит» в игру, когда...
В) мяча касается игрок на площадке после вбрасывания из-за пределов площадки
49. Кто из членов баскетбольной команды имеет право просить перерыв?
В) тренер или помощник тренера
50. Наиболее благоприятным периодом скоростных способностей считается возраст:
А) от 7 до 11 лет
51. Что обозначает в баскетболе термин «пробежка»?
Г) выполнение с мячом в руках более двух шагов
52. Укажите количество игроков футбольной команды, одновременно находящихся на площадке?
В) 11
53. Укажите высоту футбольных ворот?
Б) 244 см
54. Наиболее интенсивный прирост выносливости наблюдается в возрасте:
В) от 14 до 20 лет;
55. Способность противостоять физическому утомлению в процессе мышечной деятельности называется:
Г) выносливостью.
56. Один из способов прыжка в длину в легкой атлетике обозначается как прыжок...
А) «с разбега»
57. В легкой атлетике ядро:
В) толкают
58. Назовите способ прыжка, которым преодолевают планку спортсмены на международных соревнованиях в прыжках высоту.
Г) «фосбери-флоп»
59. Кросс – это –
В) бег по пересеченной местности
60. К спринтерскому бегу в легкой атлетике относится...
В) бег на 100 метров

5.4. Перечень видов оценочных средств

Практические задания - контрольное тестирование.
Контрольные вопросы по теоретическому курсу.
Темы рефератов по дисциплине физическая культура

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
ЛП.1	Журавин, Михаил Леонидович, Загрядская, Ольга Владимировна, Казакевич, Надежда Викторовна, Меньшикова, Н.К.	Гимнастика: Учебник для вузов по специальности 033100 "Физическая культура"	М.: Академия, 2001

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л1.2	Бароненко, Валентина Александровна, Рапопорт, Леонид Аронович	Здоровье и физическая культура студента: учебное пособие для среднего проф. образования	М.: Альфа-М, 2009
Л1.3	Петров, Павел Карпович	Информационные технологии в физической культуре и спорте: учебное пособие для вузов по спец. "Физическая культура"	М.: Академия, 2008

6.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л2.1	Евсеев, Юрий Иванович	Физическая культура: Учебное пособие для вузов	Ростов-на-Дону: Феникс, 2002
Л2.2	Шелков, В. А., Бельц, Виктор Эрнестович	Физическая культура в период восстановления здоровья	,
Л2.3	Анищенко, Владимир Семенович	Физическая культура. Методико-практические занятия студентов: учебное пособие	М.: Издательство Российского университета дружбы народов, 1999
Л2.4	Богашенко, Ю. А., Дорошенко, С. А., Дядичкина, Н. С.	Физическая культура студента: Учебное пособие	Красноярск: [б. и.], 2001
Л2.5	Муллер, Арон Беркович, Дядичкина, Нина Спиридоновна, Богашенко, Юрий Анатольевич, Близневский, Александр Юрьевич, Рябинина, Светлана Кадамбаевна	Физическая культура: Учебник и практикум	Москва: Издательство Юрайт, 2019

6.1.3. Методические разработки

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
ЛЗ.1	Мусаева, Э. С., Иваницкий, Василий Николаевич	Физическая культура и биологические ритмы, их влияние на работоспособность	,
ЛЗ.2	Письменский, Иван Андреевич, Аллянов, Юрий Николаевич	Физическая культура: Учебник для вузов	Москва: Юрайт, 2020
ЛЗ.3	Сафонова, О. А., Рогожников, М. А., Караван, А. В.	Профессионально-прикладная физическая культура инженера-строителя: учебное пособие	Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2017

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

Э1	
6.3.1 Перечень программного обеспечения	
6.3.1.1	Google Chrome
6.3.1.2	LibreOffice
6.3.1.3	Kaspersky Internet Security
6.3.1.4	Mozilla Firefox
6.3.1.5	OpenOffice
6.3.2 Перечень информационных справочных систем	

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Номер аудитории	Назначение	Оборудование	ПО	Адрес	Вид
11	Большой игровой зал	Комплекс спортивного оборудования		г. Томск, ул. Партизанская, д. 16	
37	Зал атлетической гимнастики	Комплекс спортивного оборудования		г. Томск, ул. Партизанская, д. 16	

001	Зал настольного тенниса	Комплекс спортивного инвентаря и оборудования		г. Томск, ул. 79-й Гвардейской дивизии, д. 25, стр. 1	
стадион	стадион	стадион с футбольным полем, беговыми дорожками, прыжковой ямой		г. Томск, ул. Партизанская 15а	

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Процедура зачета

Сроки и порядок выполнения зачетных требований и тестов определяются кафедрой физического воспитания, согласно учебного плана, разработанного учебно-методическим управлением университета на весь учебный год и доводятся до сведения студентов.

Сдача контрольных нормативов выполняется на специально организованных тестовых занятиях, к которым допускаются студенты, не имеющие противопоказания по медицинским показателям.

Зачет у студентов принимают преподаватели, ведущие занятия в данных учебных группах. Отметка о зачете вносится в ведомость факультета и в зачетную книжку студента.

Критерием успешности освоения учебного материала (зачета) является экспертная оценка преподавателя, учитывающая:

- обязательную регулярность посещения учебных занятий;
- аттестацию по программе обучения;
- выполнение установленных на данный семестр тестов общей физической и спортивно-технической подготовки для отдельных групп различной спортивной направленности;
- знаний теоретического раздела программы.

Методические рекомендации по работе над конспектом лекций во время и после проведения лекции.

В ходе лекционных занятий обучающимся настоятельно рекомендуется вести конспектирование учебного материала.

Обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов, научные выводы и практические рекомендации. В рабочих конспектах лекций желательно оставлять поля, на которых делаются пометки при изучении рекомендованной литературы, дополняющие и т.д.

Методические рекомендации к практическим занятиям.

На практических занятиях в зависимости от темы занятия выполняется поиск информации по решению проблем, выработка индивидуальных или групповых решений, итоговое обсуждение с обменом знаниями, решение индивидуальных задач и тестов.

Особое внимание следует уделить приобретению навыков решения задач; теоретические знания надо научиться применять на практике. Для этого, изучив материал данной темы, надо разобраться в решениях соответствующих задач, которые приводятся на практическом занятии, обратив внимание на методические указания по их решению.

Прежде чем выполнять индивидуальное задание, следует изучить теоретический материал по литературе, разобрать материал практических занятий и решения типовых задач, выработать навыки решения примеров и задач по соответствующей теме. Проработка рабочей программы, уделяя особое внимание целям и задачам, структуре и содержанию дисциплины. Работа в спортивных залах, подготовка к контрольным нормативам, просмотр рекомендуемой литературы.

Подготовка к контрольным мероприятиям.

Подготовка к сдаче контрольных тестов требует от студента не только повторения пройденного материала на аудиторных занятиях, но и самостоятельное изучение.

Самостоятельная работа.

Самостоятельная работа осуществляется в виде изучения литературы, эмпирических данных по публикациям и конкретных ситуаций из практики, работа с лекционным материалом, самостоятельное изучение отдельных тем дисциплины; поиск и обзор литературы и электронных источников; чтение и изучение учебников и учебных пособий.

Основной целью самостоятельной работы студентов по данному курсу является приобретение ими навыков учебно-исследовательской деятельности. В процессе самостоятельной работы студенты учатся собирать, обрабатывать, анализировать и оформлять материалы, что в дальнейшем будет необходимо им для решения профессиональных задач в профессиональной сфере.

В ходе самостоятельного освоения дисциплины студент должен придерживаться последовательности в изучении дисциплины, активно использовать различные источники информации – литературные (учебники и учебные пособия, научная литература и т.д.), интернет-ресурсы и др. для понимания ключевых терминов, основных положений и т.д.

Самостоятельная работа студентов осуществляется под руководством и контролем преподавателя посредством предоставления методических разработок, консультаций. При осуществлении самостоятельной работы студентам рекомендуется опираться на материалы рабочей программы по данной дисциплине, работать над заданиями по учебному процессу, строго соблюдая сроки его осуществления, оформлять работы в соответствии с требованиями. Несмотря на существующие возможности, предоставляемые современными информационными технологиями, работа в библиотеках является обязательным компонентом, позволяющим выявить дополнительные источники информации по разрабатываемой теме. Консультации у преподавателя, ведущего занятия по изучаемой дисциплине должны осуществляться на всех этапах: выбор темы, составление плана, список первоисточников, показ формируемого материала на промежуточных и окончательных этапах ее оформления.

Ключи к оцениванию
теоретических знаний по дисциплине «Физическая культура»

№ вопроса	ответ
1.	Г
2.	Б
3.	А
4.	Б
5.	Б
6.	В
7.	4
8.	Г
9.	В
10.	Г
11.	А
12.	В
13.	А
14.	Г
15.	В
16.	А
17.	А
18.	Б
19.	А
20.	А
21.	Б
22.	Г
23.	А
24.	Б
25.	Г
26.	В
27.	В
28.	Б
29.	А
30.	Б
31.	А
32.	Б
33.	В
34.	А
35.	В
36.	В
37.	Г
38.	Г
39.	В
40.	А
41.	В
42.	В
43.	Б
44.	Г
45.	Г
46.	А
47.	А
48.	В
49.	В
50.	А
51.	Г
52.	В

53.	Б
54.	В
55.	Г
56.	А
57.	В
58.	Г
59.	В
60.	В



Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
"ТОМСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АРХИТЕКТУРНО-СТРОИТЕЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ"

пл. Соляная, 2, г. Томск, 634003, телефон (3822) 65-39-30, факс (3822) 65-25-52, e-mail: rector@tsuab.ru

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе
_____ О.Г. Волокитин
_____ 2023 г.

Фотография

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой	Рисунок, живопись и скульптура
Учебный план	54.03.01.01_23_ГД_веч 5лет.plx Направление 54.03.01 Дизайн
Квалификация	Бакалавр
Форма обучения	очно-заочная
Общая трудоемкость	2 ЗЕТ

Часов по учебному плану	72	Виды контроля в семестрах:
в том числе:		зачеты 9
аудиторные занятия	24,8	
самостоятельная работа	43,2	
часов на контроль	3,8	

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	9 (5.1)		Итого	
Неделя	17 5/6			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП
Практические	24	24	24	24
Курсовое проектирование	0,8	0,8	0,8	0,8
Контактная работа в период аттестации	0,2	0,2	0,2	0,2
Итого ауд.	24,8	24,8	24,8	24,8
Контактная работа	25	25	25	25
Сам. работа	43,2	43,2	43,2	43,2
Часы на контроль	3,8	3,8	3,8	3,8
Итого	72	72	72	72

Программу составил(и):

-, доцент, Аблеева Юлия Мансуровна _____

Рецензент(ы):

Рабочая программа дисциплины

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн (приказ Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1015)

составлена на основании учебного плана:

Направление 54.03.01 Дизайн

утвержденного учёным советом вуза от 26.05.2023 протокол № 7.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Протокол от _____ 2023 г. № ____

Срок действия программы: 2023-2028 уч.г.

Зав. кафедрой ИЛЬИН Сергей Аркадьевич

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Председатель НМС

____ 2024 г.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2024-2025 учебном году на заседании кафедры

Протокол от _____ 2024 г. № ____
Зав. кафедрой ИЛЬИН Сергей Аркадьевич

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Председатель НМС

____ 2025 г.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2025-2026 учебном году на заседании кафедры

Протокол от _____ 2025 г. № ____
Зав. кафедрой ИЛЬИН Сергей Аркадьевич

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Председатель НМС

____ 2026 г.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2026-2027 учебном году на заседании кафедры

Протокол от _____ 2026 г. № ____
Зав. кафедрой ИЛЬИН Сергей Аркадьевич

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Председатель НМС

____ 2027 г.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2027-2028 учебном году на заседании кафедры

Протокол от _____ 2027 г. № ____
Зав. кафедрой ИЛЬИН Сергей Аркадьевич

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

1.1	Ознакомление обучающихся с теоретическими сведениями и практическими навыками, необходимыми в работе с современной фотоаппаратурой и современными программными средствами обработки фотографии.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ОП:		Б1.В.ДВ.01
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:	
2.1.1	Академический рисунок	
2.1.2	Компьютерные технологии	
2.1.3	Проектирование	
2.1.4	Цифровая живопись	
2.1.5	История дизайна, науки и техники	
2.1.6	3Д графика	
2.1.7	История искусств	
2.1.8	Предпечатная подготовка	
2.1.9	Векторные, растровые редакторы	
2.1.10	Цветоведение и колористика	
2.2	Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:	
2.2.1	Проектирование	
2.2.2	Компьютерные технологии	
2.2.3	Подготовка и ведение устных презентаций	
2.2.4	Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы	

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ПКС-2.2: Умеет: находить дизайнерские решения задач по проектированию графических художественных объектов;	
Знать:	
-	
Уметь:	
находить дизайнерские решения задач по проектированию графических художественных объектов	
Владеть:	
-	

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен

3.1	Знать:
3.2	Уметь:
3.2.1	находить дизайнерские решения задач по проектированию графических художественных объектов
3.3	Владеть:

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература	Инте ракт.	Примечание
	Раздел 1. 1. Особенности фотографии						
1.1	Место фотографии в современной прессе. Фото в Интернет. Фотографы. Рекламная фотография. Направления и тренды. /Пр/	9	2	ПКС-2.2	Л1.2 Л1.1 Л1.3Л2.3 Л2.4 Л2.2 Л2.1Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7 Э8	0	Контрольные вопросы
1.2	Подготовка к докладу по теме /Ср/	9	4	ПКС-2.2	Л1.2 Л1.1 Л1.3Л2.3 Л2.4 Л2.2 Л2.1Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7 Э8	0	Просмотр докладов по теме
	Раздел 2. 2. Устройство фотокамер. Параметры съемки. Виды фотографии						

2.1	Устройство фотокамер. Параметры съемки Формат записи изображения. Носители информации. Автоматический, сюжетные и творческие режимы. Экспозиция, экспокоррекция, эксповилка. /Пр/	9	4	ПКС-2.2	Л1.2 Л1.1 Л1.3Л2.3 Л2.4 Л2.2 Л2.1Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7 Э8	0	Контрольные вопросы
2.2	Доклад по теме: Виды фотографии Изобразительные средства фотографии. Черно-белая фотография. Сенсибилизаторы и появление цветной фотографии. Цифровая фотография и принципы работы цифровых камер. /Ср/	9	4	ПКС-2.2	Л1.2 Л1.1 Л1.3Л2.3 Л2.4 Л2.2 Л2.1Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7 Э8	0	Прием докладов
	Раздел 3. 4. Композиционные средства в жанровой фотографии						
3.1	Жанровые снимки «на натуре» /Пр/	9	6	ПКС-2.2	Л1.2 Л1.1 Л1.3Л2.3 Л2.4 Л2.2 Л2.1Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7 Э8	0	Просмотр творческих работ
	Раздел 4. 3. Основы композиции в фотографии						
4.1	«Золотые правила» композиции. Цветовой, качественный и количественный контрасты. Золотое сечение, диагонали, равномерное расположение объектов на изобразительном поле. Как нарушать «золотые правила» композиции /Пр/	9	2	ПКС-2.2	Л1.2 Л1.1 Л1.3Л2.3 Л2.4 Л2.2 Л2.1Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7 Э8	0	Просмотр творческих работ
4.2	Приемы организации художественно-световой композиции и выбор эффектов освещения для решения различных творческих задач. Комплексный анализ творческих работ в области жанровой фотографии /Пр/	9	2	ПКС-2.2	Л1.2 Л1.1 Л1.3Л2.3 Л2.4 Л2.2 Л2.1Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7 Э8	0	Просмотр творческих работ
4.3	Доклад по теме: «Золотые правила» композиции. /Ср/	9	4	ПКС-2.2		0	
	Раздел 5. 6. Фотография в дизайне и создании рекламных образов						
5.1	Современные составляющие культуры при создании фотографии для целей рекламы и дизайна. Практика документализма при создании фотографий и ее влияние на рекламу и дизайн. /Пр/	9	2	ПКС-2.2	Л1.2 Л1.1 Л1.3Л2.3 Л2.4 Л2.2 Л2.1Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7 Э8	0	Просмотр творческих работ
5.2	Жанровые снимки динамической сцены. Выполнение заданий, подготовка к зачету /Ср/	9	12	ПКС-2.2	Л1.2 Л1.1 Л1.3Л2.3 Л2.4 Л2.2 Л2.1Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7 Э8	0	Просмотр творческих работ
5.3	Бытовое фотографирование и его использование в рекламе и дизайне. Критерии создания фотографической части рекламы /Пр/	9	2	ПКС-2.2	Л1.2 Л1.1 Л1.3Л2.3 Л2.4 Л2.2 Л2.1Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7 Э8	0	Просмотр творческих работ

	Раздел 6. 7. Редактирование и печать изображений						
6.1	Критерии отбора фотографий. Визуальное исследование. Построение фотоистории. 4 16 Приложения для редактирования и обработки фотографий. Алгоритмы обработки изображений. Эффекты и фильтры. Ретушь портретов /Пр/	9	4	ПКС-2.2	Л1.2 Л1.1 Л1.3Л2.3 Л2.4 Л2.2 Л2.1Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7 Э8	0	Просмотр творческих работ
6.2	Основные операции преобразования изображения. Установка цветового баланса, изменение тонового диапазона. Улучшение контраста и насыщенности цвета. Перевод снимка в черно-белое изображение и дальнейшая его коррекция по каналам. /Ср/	9	12	ПКС-2.2	Л1.2 Л1.1 Л1.3Л2.3 Л2.4 Л2.2 Л2.1Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7 Э8	0	Контрольные вопросы
6.3	Выполнение заданий по теме, подготовка к просмотру /Ср/	9	7,2	ПКС-2.2	Л1.2 Л1.1 Л1.3Л2.3 Л2.4 Л2.2 Л2.1Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7 Э8	0	Просмотр творческих работ
6.4	Консультации по работам /Курс пр/	9	0,8	ПКС-2.2		0	
6.5	Подготовка к аттестации /Катт/	9	0,2	ПКС-2.2		0	

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания

ВОПРОСЫ ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ ДЛЯ ЗАЧЕТА В 9 СЕМЕСТРЕ

Вопрос 1. Определение фотографии.

Ответ:

Фотография — искусство и технология создания изображений с помощью света на светочувствительном материале (плёнка) или цифровом сенсоре (матрица).

Вопрос 2. Химическая предыстория фотографии.

Ответ:

Изучение светочувствительности веществ: солей серебра (нитрат серебра), хлорида серебра. Открытие светочувствительных свойств в XVIII веке, эксперименты с фиксацией изображения.

Вопрос 3. Эксперименты, послужившие основой для создания фотографии.

Ответ:

Камера ☐обскура (проекция изображения);
Опыты Ж. Ньепса с гелиографией (1826, первое закреплённое изображение);
Усовершенствования Л. Дагера (дагеротипия, 1839);
Работы У. Тальбота (калотипия, негативное ☐позитивный процесс).

Вопрос 4. Первые закреплённые изображения.

Ответ:

- гелиография Ньепса (1826) — вид из окна, экспозиция несколько часов;
- дагеротипы Дагера (1839) — металлические пластины с зеркальной поверхностью;
- калотипы Тальбота — бумажные негативы, возможность тиражирования.

Вопрос 5. История развития фотографии.

Ответ:

Основные исторические этапы:
- 1830 ☐е: дагеротипия и калотипия;
- 1850 ☐е: мокрый коллодионный процесс;
- конец XIX века: сухие пластины, рулонные плёнки (Кодак);
- XX век: цветная фотография, моментальная фотография;
- XXI век: цифровая революция.

Вопрос 6. Методы получения фотографического изображения

Ответ:

- аналоговые: дагеротипия, калотипия, коллодион, желатиносеребряные плёнки;
- цифровые: фиксация света матрицей, преобразование в цифровой файл (JPEG, RAW и др.).

Вопрос 7. Возрастание роли фотографии при возникновении цифровых изображений.

Ответ:

- доступность (не нужна лаборатория);
- мгновенный просмотр и отбор кадров;
- лёгкость обработки и передачи;
- массовое распространение (интернет, соцсети);
- расширение сфер применения (документация, наука, журналистика, искусство).

Вопрос 8. Современные тенденции развития фотографии и фототехники.

Ответ:

- рост разрешения матриц;
- развитие мобильной фотографии;
- ИИ и автоматизация настроек (распознавание сцен, автофокус);
- беззеркальные камеры; - VR/360° съёмка;
- улучшение ночной съёмки и динамического диапазона.

Вопрос 9. Матрица. Формат записи изображения.

Ответ:

- Матрица — сенсор, преобразующий свет в электрические сигналы (CCD, CMOS). Характеризуется размером, разрешением (Мп), чувствительностью (ISO).
- Форматы: JPEG (сжатие), TIFF (без потерь), RAW (сырые данные), DNG (универсальный RAW).

Вопрос 10. Носители информации, корпус, вариообъектив, диафрагма, система фокусировки, система экспозамера, монитор, видоискатель, интерфейсы, питание.

Ответ:

- Носители: карты памяти (SD, CF), внутренние накопители.
- Корпус: защита компонентов, эргономика.
- Вариообъектив: зум-объектив с переменным фокусным расстоянием.
- Диафрагма: регулирует количество света и глубину резкости.
- Фокусировка: авто- и ручная (фазовый, контрастный автофокус).
- Экспозамер: замер освещённости (матричный, центровзвешенный, точечный).
- Монитор/видоискатель: просмотр кадра.
- Интерфейсы: USB, HDMI, Wi-Fi, Bluetooth.
- Питание: аккумуляторы, батареи.

Вопрос 11. Зонная система Адамса.

Ответ:

Метод контроля экспозиции и проявки, делящий диапазон яркостей на 10 зон (от чёрного до белого). Позволяет точно управлять деталями в тенях и светах.

Вопрос 12. Характеристическая кривая и передаточная характеристика.

Ответ:

Характеристическая кривая — график зависимости оптической плотности от экспозиции (показывает контраст, широту плёнки/матрицы).

Передаточная характеристика — соответствие входных яркостей выходным значениям (в цифре — гамма-коррекция).

Вопрос 13. Чувствительность. Автоматический, сюжетные и творческие режимы.

Ответ:

- Чувствительность (ISO) — реакция матрицы/плёнки на свет (100, 200, 400... 25 600).
- Авторежим: камера выбирает все параметры.
- Сюжетные: предустановки (портрет, пейзаж, спорт).
- Творческие: ручной (M), приоритет выдержки (S/Tv), приоритет диафрагмы (A/Av), программный (P).

Вопрос 14. Баланс белого. Экспозиция, экспокоррекция, эксповилка.

Ответ:

Баланс белого: коррекция цвета под освещение (дневной свет, лампа, флуоресцент).

Экспозиция: количество света (зависит от выдержки, диафрагмы, ISO).

Экспокоррекция: ручная подстройка яркости ($\pm$ EV).

Эксповилка (брекетинг): серия кадров с разной экспозицией для HDR.

Вопрос 15. Изобразительные средства фотографии.

Ответ:

- ракурс, точка съёмки;

- освещение (жёсткое/мягкое, направление);
- глубина резкости;
- цвет, тон, контраст;
- композиция (правило третей, диагонали, симметрия);
- движение (выдержка), размытие.

5.2. Темы письменных работ

Доклады по темам:

- Место фотографии в современной прессе. Фото в Интернет. Фотографы. Рекламная фотография. Направления и тренды.
- Виды фотографии Изобразительные средства фотографии. Черно-белая фотография. Сенсibilizаторы и появление цветной фотографии. Цифровая фотография и принципы работы цифровых камер.

Выполнение творческих работ:

Жанровые снимки «на натуре»

Приемы организации художественно-световой композиции и выбор эффектов освещения для решения различных творческих задач. Комплексный анализ творческих работ в области жанровой фотографии

Бытовое фотографирование и его использование в рекламе и дизайне.

Критерии отбора фотографий. Визуальное исследование. Построение фотоистории.

5.3. Фонд оценочных средств

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

для проверки сформированности компетенций по дисциплине «Фотографика»

Тестовые задания за пятый год обучения (9 семестр), 2 варианта по 20 вопросов.

Вариант 1

1. (ПКС-2) (Базовый уровень, 2 минуты)

Прочитайте текст и выберите правильный вариант ответа:

Современное дизайн-проектирование осуществляется средствами

- а) компьютерных технологий;
- б) графических техник и чертежей;
- в) вербального изложения сути проектных решений

Ответ: а

2. (ПКС-2) (Базовый уровень, 1 минута)

Прочитайте текст и выберите правильный вариант ответа:

Какой графический редактор предназначен для редактирования, ретуши фотоизображений?

- а) Adobe Photoshop;
- б) Adobe Illustrator;
- в) Corel Draw

Ответ: а

3. (ПКС-2) (Базовый уровень, 2 минуты)

Прочитайте текст и выберите правильный вариант ответа:

Инструменты линейно-конструктивного построения:

- а) клей, ножницы, бумага;
- б) кисть, мастихин, валик ;
- в) карандаш, ручка, фломастер, перо

Ответ: в

4. (ПКС-2)

Дать определение

Фотографика — это _____.

Ответ: вид изобразительного искусства, основанный на трансформации фотографического изображения в графический художественный образ

5. (ПКС-2) (Базовый уровень, 2 минуты)

Прочитайте текст и выберите правильный вариант ответа:

Концептуальный, творческий подход предполагает:

- а) самостоятельную авторскую проектную разработку;

- б) работу по шаблону;
- в) использование готовых алгоритмов

Ответ: а

6. (ПКС-2) (Базовый уровень, 1 минута)

Прочитайте текст и выберите правильный вариант ответа:

Режим Быстрая Маска в Adobe Photoshop позволяет:

- а) маскировать часть изображения;
- б) вырезать часть изображения;
- в) редактировать существующее выделение;
- г) создавать новое выделение.

Ответ: г

7. (ПКС-2) (Базовый уровень, 2 минуты)

Прочитайте текст и выберите правильный вариант ответа:

Модель это —

- а) эскизная зарисовка;
- б) объемно-пространственный объект;
- в) живописное произведение

Ответ: б

8. (ПКС-2) (Базовый уровень, 2 минуты)

Прочитайте текст и выберите правильный вариант ответа:

Какой графический редактор предназначен для цветокоррекции?

- а) Adobe Photoshop
- б) Adobe Illustrator
- в) Adobe Indesign

Ответ: а

9. (ПКС-2) (Базовый уровень, 2 минуты)

Прочитайте текст и выберите правильный вариант ответа:

Художественная композиция это ...

- а) структура художественного произведения, влияющая на его визуальное воздействие;
- б) Художественный жанр живописных произведений;
- в) Способ конструктивной взаимосвязи частей и элементов проектируемых объектов

Ответ: а

10. (ПКС-2) (Базовый уровень, 1 минута)

Прочитайте текст и выберите правильный вариант ответа:

Инструмент в Adobe Photoshop, позволяющий залить изображение двумя плавно перетекающими друг в друга цветами, называется....

- а) градиент;
- б) заливка;
- в) текстура;
- г) узор.

Ответ: а

11. (ПКС-2) (Базовый уровень, 2 минуты)

Прочитайте текст и выберите правильный вариант ответа:

Ритм в художественной композиции — это ...

- а) чередование и повторение схожих по пластике, величине и прочим параметрам элементов композиции;
- б) монотонное повторение одинаковых по пластике, форме, величине элементов;
- в) хаотичное расположение разных по форме, пластике величине и прочим параметрам элементов композиции

Ответ: а

12. (ПКС-2) (Базовый уровень, 1 минута)

Прочитайте текст и выберите правильный вариант ответа:

Центр композиции — это ...

- а) самый крупный элемент композиции;
- б) тот элемент, который находится в центре листа;
- в) место наибольшей концентрации зрительского внимания

Ответ: в

13. (ПКС-2) (Базовый уровень, 2 минуты)

Прочитайте текст и выберите правильный вариант ответа:

Векторная графика ...

- а) имеет слишком большой объем файлов по сравнению с растровой графикой;
- б) хорошо масштабируется;
- г) имеет пиксельную основу

Ответ: б

14. (ПКС-2) (Базовый уровень, 1 минута)

Прочитайте текст и выберите правильный вариант ответа:

Какой цвет в значительной степени относительно других цветов привлекает внимание?

- а) красный;
- б) белый;
- в) зеленый

Ответ: а

15. (ПКС-2) (Повышенный уровень, 3 минуты)

Прочитайте текст и выберите правильный вариант ответа:

Цветовая модель RGB разработана для ...

- а) архитектурных объектов;
- б) графики, транслируемой на экранах цифровых носителей;
- в) полиграфии

Ответ: б

16. (ПКС-2) Заполни пропуск

_____ — набор цветов, важных для определенного изображения.

Ответ: палитра

17. (ПКС-2) (Базовый уровень, 2 минуты)

Прочитайте текст и выберите правильный вариант ответа:

Гармоничная взаимосвязь элементов в формообразовании влияет на

- а) целостность формы;
- б) тектонику объектов;
- в) функциональность дизайн-решения

Ответ: а

18. (ПКС-2) (Базовый уровень, 2 минуты)

Прочитайте текст и выберите правильный вариант ответа:

Среди наиболее популярных графических редакторов, разработанных для дизайнеров-графиков можно назвать:

- а) Microsoft Office;
- б) продукты Autodesk для 2D и 3D проектирования;
- в) пакет Adobe Creative Cloud, CorelDRAW Graphics Suite

Ответ: в

19. (ПКС-2) (Повышенный уровень, 3 минуты)

Прочитайте текст и выберите все правильные варианты ответа:

Растровая графика используется для...

- а) для создания художественных композиций;
- б) для множества объектов природного или искусственного происхождения;
- в) оформительских работ;
- г) для структурирования самоподобных фрагментов;
- д) проектно-конструкторских работ.

Ответ: а, в, д

20. (ПКС-2) (Базовый уровень, 2 минуты)

Прочитайте текст и выберите правильный вариант ответа:

Красное яркое пятно в художественной композиции

- а) обращает на себя внимание скорее, чем другие элементы композиции;
- б) остается незамеченным;
- в) вызывает устойчивое чувство агрессии

Ответ: а

Вариант 2

1. (ПКС-2) (Повышенный уровень, 3 минуты)

Прочитайте текст и выберите правильный вариант ответа:

Художественный образ —

- а) художественная идея дизайн-объектов, созданная при помощи вымысла и имеющая эстетическое значение;
- б) формальная структура дизайн-объекта, определяющая соразмерность и соотношение частей;
- в) набор функциональных и эргономических характеристик дизайн-объектов

Ответ: а

2. (ПКС-2) (Базовый уровень, 2 минуты)

Прочитайте текст и выберите правильный вариант ответа:

Пропорции в художественной композиции

- а) определяет формат бумаги или холста, на которых изображена композиция;
- б) определяются золотым сечением;
- в) средство гармонизации формы, влияющее на целостность ее восприятия

Ответ: в

3. (ПКС-2) (Повышенный уровень, 3 минуты)

Прочитайте текст и выберите правильный вариант ответа:

Среди принципов композиционного построения можно назвать

- а) ритм, контраст, нюанс, пропорции, соподчиненность элементов;
- б) техники графики, живописные техники, объемно-пространственное моделирование;
- в) линию, фактуру, пятно, точку.

Ответ: а

4. (ПКС-2) (Базовый уровень, 2 минуты)

Прочитайте текст и выберите правильный вариант ответа:

Какой графический редактор предназначен для векторной графики, например, для построения знаков, логотипов?

- а) Adobe Indesign;
- б) Adobe Illustrator;
- в) Adobe Photoshop

Ответ: б

5. (ПКС-2) (Базовый уровень, 2 минуты)

Прочитайте текст и выберите правильный вариант ответа:

Кинетическая форма — это

- а) конструктор, который собирается зрителем;
- б) форма, транслирующая зрителю реальное движение;

в) динамическая композиция, изображенная на плоскости

Ответ: б

6. (ПКС-2) Заполни пропуск
_____ — элемент раstra

Ответ: пиксел

7. (ПКС-2) (Базовый уровень, 1 минута)

Прочитайте текст и выберите правильный вариант ответа:

В графических редакторах делать эскизы проще, чем на бумаге, потому что

- а) доступны различные техники графики;
- б) можно не думать об аккуратности рисунков;
- в) можно не уметь рисовать

Ответ: а

8. (ПКС-2) (Базовый уровень, 1 минута)

Прочитайте текст и выберите правильный вариант ответа:

Состояние покоя и равновесия формы — это

- а) асимметрия;
- б) динамика;
- в) статика

Ответ: в

9. (ПКС-2) (Повышенный уровень, 3 минуты)

Прочитайте текст и выберите правильный вариант ответа:

Иерархия элементов композиции

- а) не влияет на зрительское восприятие;
- б) определяет последовательность их восприятия зрителем;
- в) определяет превосходство изобразительных элементов над шрифтом

Ответ: б

10. (ПКС-2) (Базовый уровень, 2 минуты)

Прочитайте текст и выберите правильный вариант ответа:

Какими форматами являются форматы GIF, JPEG

- а) растровыми;
- б) векторными;
- в) точечными;
- г) цветными;
- д) тоновыми

Ответ: а

11. (ПКС-2) (Базовый уровень, 2 минуты)

Прочитайте текст и выберите правильный вариант ответа:

Графический дизайн — это

- а) художественно-проектная деятельность по созданию гармоничной и эффективной визуально-коммуникационной среды
- б) оформление городского пространства и окружающей среды: домов, интерьеров, магазинов, улиц, парков, музеев и т. д.
- в) процесс проектирования, применяемый к любым товарам и объектам, предполагающим массовое производство

Ответ: а

12. (ПКС-2) (Базовый уровень, 1 минута)

Прочитайте текст и выберите правильный вариант ответа:

С помощью, какой команды можно изменить размер изображения, находящегося на каком-либо слое в Adobe Photoshop?

- а) размер холста;
- б) размер изображения;

- в) свободная трансформация;
- г) объединить слои.

Ответ: в

13. (ПКС-2) (Базовый уровень, 2 минуты)

Прочитайте текст и выберите правильный вариант ответа:

Доступность проектной идеи возможна при

- а) соответствии проектной графики представленной идее;
- б) использовании всего арсенала графических средств визуализации;
- в) простоте и тривиальности самой проектной идеи

Ответ: а

14. (ПКС-2) Дать определение

Альфа-канал — это _____.

Ответ: характеристика прозрачности

15. (ПКС-2) (Базовый уровень, 2 минуты)

Прочитайте текст и выберите правильный вариант ответа:

Цвет в художественной композиции

- а) определяет функцию изображенной формы;
- б) создаёт позитивное настроение;
- в) управляет зрительским вниманием

Ответ: в

16. (ПКС-2) (Базовый уровень, 1 минута)

Прочитайте текст и выберите правильный вариант ответа:

Какой инструмент Adobe Photoshop служит для выделения областей одного цвета

- а) Пипетка;
- б) Лассо;
- в) Волшебная палочка;
- г) Штамп.

Ответ: в

17. (ПКС-2) (Повышенный уровень, 3 минуты)

Прочитайте текст и выберите правильный вариант ответа:

Художественная концепция проекта опирается на

- а) эргономику проектного решения;
- б) функциональность дизайн-объекта;
- в) композиционное решение

Ответ: в

18. (ПКС-2) (Повышенный уровень, 3 минуты)

Прочитайте текст и выберите все правильные варианты ответа:

В файлах растровых форматов запоминаются:

- а) размер изображения;
- б) разрешение;
- в) битовая глубина;
- г) данные, описывающие рисунок.

Ответ: а, в, г

19. (ПКС-2) (Базовый уровень, 2 минуты)

Прочитайте текст и выберите правильный вариант ответа:

К аппаратным средствам графического дизайна относятся

- а) печатные машины, позволяющие цифровую и офсетную печать;
- б) персональный компьютер, оборудованный графическими редакторами;

в) бытовая техника

Ответ: б

20. (ПКС-2) (Базовый уровень, 2 минуты)

Прочитайте текст и выберите правильный вариант ответа:

Цветовая модель CMYK разработана для ...

а) графики, транслируемой на экранах цифровых носителей;

б) полиграфии;

в) архитектурных объектов.

Ответ: б

5.4. Перечень видов оценочных средств

- Вопросы для зачета

- Темы для докладов и темы для творческих работ

- Тестовые задания

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**6.1. Рекомендуемая литература****6.1.1. Основная литература**

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л1.1	Харт, Рассел	Фотография: Отличный курс основ фотографии	М.: Диалектика, 2002
Л1.2	Лонг, Бен	Цифровая фотография от А до Я: [CD-ROM] : полное руководство	СПб.: Наука и техника, 2006
Л1.3		Эстетика и история фотографии: учебно-методический комплекс дисциплины по направлению подготовки 51.03.02 (071500.62) Народная художественная культура	Кемерово: КемГИК, 2015

6.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л2.1	Гуртовая, Е. А.	Основы фотографии: учебно-методический комплекс для студентов института журналистики бгу, обучающихся по специальности 1-23 01 08 журналистика (по направлениям)	Минск: БГУ, 2016
Л2.2	Ларичев, Т. А., Сотникова, Л. В., Титов, Ф. В.	Практическая фотография	Кемерово: КемГУ, 2013
Л2.3	Шнейдеров, Виталий Семенович	Фотография, реклама, дизайн на компьютере: самоучитель	СПб.: ПИТЕР, 2004
Л2.4	Лонг, Бен	Цифровая фотография от А до Я: полное руководство	СПб.: Наука и техника, 2006

6.1.3. Методические разработки

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л3.1	Маньковская, Н. Б., Бычков, В. В.	Современное искусство как феномен техногенной цивилизации: учебное пособие	Москва: ВГИК им. С.А. Герасимова, 2011

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

Э1	Большая коллекция уроков и инструкций.
Э2	Вдохновляющие советы.
Э3	Уроки фотографии, обработки, ретуши
Э4	Уроки фотографии, разбитые по категориям
Э5	Раздел на сайте Photograher.ru со статьями по теории и практике и вдохновляющими интервью
Э6	Советы по фотосъемке от профессионалов
Э7	Ежедневные статьи по самым разнообразным темам для фотографов
Э8	Советы по выбору оборудования, съемке, обработке

6.3.1 Перечень программного обеспечения

6.3.1.1	Kaspersky Internet Security
6.3.1.2	Google Chrome
6.3.1.3	Foxit Reader
6.3.1.4	PDF Architect 7
6.3.1.5	Microsoft Office Pro 2010
6.3.1.6	Mozilla Firefox

6.3.1.7	OpenOffice
6.3.1.8	Microsoft Office стандартный 2013
6.3.1.9	Kaspersky Secure Cloud
6.3.1.10	МойОфис Текст
6.3.1.11	МойОфис Таблица
6.3.1.12	Skype
6.3.1.13	Paint 3D
6.3.1.14	Oracle VM Virtual Box
6.3.1.15	GIMP 2.6.12-2
6.3.1.16	Blender
6.3.1.17	Inkscape
6.3.1.18	LibreOffice
6.3.2 Перечень информационных справочных систем	
6.3.2.1	Национальная электронная библиотека (НЭБ) [Электронный ресурс]: URL: https://rusneb.ru/
6.3.2.2	Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU [Электронный ресурс]: URL: https://elibrary.ru/
6.3.2.3	Vsekonkursy.ru: конкурсы, гранты, стипендии и конференции . [Электронный ресурс]. URL: http://www.vsekonkursy.ru
6.3.2.4	«Знание»: Международный гуманитарный общественный фонд [Электронный ресурс]. URL: http://www.znariesvet.com/
6.3.2.5	Российский фонд культуры. [Электронный ресурс]. URL: http://www.culture.ru
6.3.2.6	Российская сеть культурного наследия. [Электронный ресурс]. URL: http://www.rchn.org.ru/
6.3.2.7	Информкультура Ru [Электронный ресурс]. URL: http://infoculture.rsl.ru/
6.3.2.8	«Культура» – информационный портал. [Электронный ресурс]. URL: http://www.kultura-portal.ru
6.3.2.9	Российская государственная библиотека искусств. [Электронный ресурс]. URL: http://liart.ru/ru/pages/catalogs/
6.3.2.10	Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. URL: http://www.iprbookshop.ru

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Номер аудитории	Назначение	Оборудование	ПО	Адрес	Вид
106а/10	Лаборатория	Столы Стулья Доска		г. Томск, ул. 79-й Гвардейской Дивизии, д. 25	
209/10	Компьютерный класс	Столы Стулья Доска	Kaspersky Internet Security Google Chrome LibreOffice Microsoft Office Pro 2010 Гранд-Смета 2018 версия 9.0.4 Microsoft Visual C++	г. Томск, ул. 79-й Гвардейской Дивизии, д. 25	
302/10	Компьютерный класс	Столы Стулья Доска		г. Томск, ул. 79-й Гвардейской Дивизии, д. 25	
104/10	Учебная аудитория	Столы Стулья Доска		г. Томск, ул. 79-й Гвардейской Дивизии, д. 25	

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Подготовка к практическим занятиям:

- Перед каждым практическим занятием необходимо изучить теоретический материал по теме занятия (конспект лекции, учебная литература, онлайн-ресурсы).
- Подготовить необходимую аппаратуру и материалы (фотоаппарат, объективы, штатив, световое оборудование, компьютер с установленным программным обеспечением для обработки фотографий).
- Продумать идеи для фотосъемки и подготовить эскизы.

- Проанализировать работы известных фотографов, работающих в данном жанре.

Выполнение практических заданий:

- Внимательно изучите задание и убедитесь, что понимаете его цели и требования.
- Спланируйте свою работу: продумайте концепцию, выберите место и время съемки, подготовьте необходимую аппаратуру и материалы.
- Экспериментируйте с разными настройками камеры, композицией и освещением.
- После съемки отберите лучшие кадры и выполните цифровую обработку, используя профессиональное программное обеспечение.
- Предоставьте работы на проверку преподавателю в установленный срок.

Самостоятельная работа:

- Самостоятельная работа является важной частью процесса обучения и включает в себя:
 - * Изучение теоретического материала (конспекты лекций, учебная литература, онлайн-ресурсы).
 - * Выполнение домашних заданий (чтение статей, анализ фотографий, выполнение небольших практических заданий).
 - * Подготовку к практическим занятиям.
 - * Работу над курсовым проектом.
- Используйте различные ресурсы для изучения фотографии: книги, журналы, онлайн-курсы, видеоуроки.
- Посещайте фотовыставки и музеи, чтобы познакомиться с работами известных фотографов.
- Принимайте участие в фотоконкурсах и мастер-классах.
- Создайте свой онлайн-портфолио, чтобы демонстрировать свои работы и получать отзывы от других фотографов.

Подготовка к зачету:

- Для успешной сдачи зачета необходимо:
 - * Знать теоретический материал по всем темам, изученным в течение семестра.
 - * Уметь применять полученные знания на практике.
 - * Подготовить портфолио с лучшими работами, выполненными в течение семестра.
- Перед зачетом рекомендуется повторить весь теоретический материал и выполнить практические задания.
- Ознакомьтесь с примерами вопросов к зачету (если предусмотрено).
- Проконсультируйтесь с преподавателем, если у вас возникли вопросы.

Курсовой проект:

- Курсовой проект является итоговой работой по дисциплине и демонстрирует уровень освоения студентом теоретических знаний и практических навыков.
- Требования к курсовому проекту:
 - * Содержание: Курсовой проект должен содержать теоретическое обоснование выбранной темы, описание процесса работы, результаты работы (фотографии) и заключение.
 - * Оформление: Курсовой проект должен быть оформлен в соответствии с установленными требованиями (шрифт, размер, интервалы, поля, нумерация страниц, список литературы).
- Этапы работы над курсовым проектом:
 - * Выбор темы и согласование ее с преподавателем.
 - * Сбор и анализ теоретического материала по выбранной теме.
 - * Разработка концепции и плана фотосъемки.
 - * Выполнение фотосъемки.
 - * Цифровая обработка фотографий.
 - * Написание текста курсового проекта.
 - * Оформление курсового проекта.
 - * Представление курсового проекта на защиту.
- Критерии оценки курсового проекта:
 - * Актуальность и оригинальность темы.
 - * Полнота и глубина раскрытия темы.
 - * Качество фотографий (художественное и техническое).
 - * Соответствие оформления требованиям.
 - * Качество защиты (умение представить и защитить свою работу).

Оценивание результатов проведения процедуры тестирования:

«Зачтено» - правильно выполнено 70-100% тестовых заданий, устный ответ показывает уверенное владение теоретическим материалом;

«Не зачтено» - правильно выполнено менее 70% тестовых заданий, устный ответ содержит фрагментарный, разрозненный характер знаний или их полное отсутствие.

Ключи к оцениванию:

Билет 1

№ вопроса	ответ
1.	а
2.	а
3.	в
4.	вид изобразительного искусства, основанный на трансформации фотографического изображения в графический художественный образ
5.	а
6.	г
7.	б
8.	а
9.	а
10.	а
11.	а
12.	в
13.	б
14.	а
15.	б
16.	палитра
17.	а
18.	в
19.	а, в, д
20.	а

Билет 2

№ вопроса	ответ
1.	а
2.	в
3.	а
4.	б
5.	б
6.	пиксел
7.	а
8.	в
9.	б
10.	а
11.	а
12.	в
13.	а
14.	характеристика прозрачности
15.	в
16.	в
17.	в
18.	а, в, г
19.	б
20.	б



Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
"ТОМСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АРХИТЕКТУРНО-СТРОИТЕЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ"

пл. Соляная, 2, г. Томск, 634003, телефон (3822) 65-39-30, факс (3822) 65-25-52, e-mail: rector@tsuab.ru

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе
_____ О.Г. Волокитин
_____ 2023 г.

Цветоведение и колористика

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Рисунок, живопись и скульптура**

Учебный план 54.03.01.01_23_ГД_веч 5лет.plx
Направление 54.03.01 Дизайн

Квалификация **Бакалавр**

Форма обучения **очно-заочная**

Общая трудоемкость **5 ЗЕТ**

Часов по учебному плану	180	Виды контроля в семестрах:
в том числе:		Экзамены 1
аудиторные занятия	30,8	
самостоятельная работа	122,2	
Часов на контроль	26,65	

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестрна курсе>)	1 (1.1)		Итого	
Неделя	17 5/6			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП
Практические	30	30	30	30
Курсовоепроектирование	0,8	0,8	0,8	0,8
Контактная работа впериод аттестации	0,35	0,35	0,35	0,35
Итого ауд.	30,8	30,8	30,8	30,8
Контактная работа	31,15	31,15	31,15	31,15
Сам. работа	122,2	122,2	122,2	122,2
Часы на контроль	26,65	26,65	26,65	26,65
Итого	180	180	180	180

Программу составил(и):

старший преподаватель, Давыдова Евгения Михайловна; доцент, Аблеева Юлия Мансуровна _____

Рецензент(ы):

Рабочая программа дисциплины

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн (приказ Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1015)

составлена на основании учебного плана:

Направление 54.03.01 Дизайн

утвержденного учёным советом вуза от 26.05.2023 протокол № 7.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Протокол от _____ 2023 г. № ____

Срок действия программы: 2023-2028 уч.г.

Зав. кафедрой ИЛЬИН Сергей Аркадьевич

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Председатель НМС

____ 2024 г.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2024-2025 учебном году на заседании кафедры

Протокол от _____ 2024 г. № ____
Зав. кафедрой ИЛЬИН Сергей Аркадьевич

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Председатель НМС

____ 2025 г.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2025-2026 учебном году на заседании кафедры

Протокол от _____ 2025 г. № ____
Зав. кафедрой ИЛЬИН Сергей Аркадьевич

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Председатель НМС

____ 2026 г.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2026-2027 учебном году на заседании кафедры

Протокол от _____ 2026 г. № ____
Зав. кафедрой ИЛЬИН Сергей Аркадьевич

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Председатель НМС

____ 2027 г.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2027-2028 учебном году на заседании кафедры

Протокол от _____ 2027 г. № ____
Зав. кафедрой ИЛЬИН Сергей Аркадьевич

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

1.1	Целями освоения дисциплины «Цветоведение и колористика» являются
1.2	а) формирование у студентов целостных теоретических знаний о цвете как органической составляющей дизайна;
1.3	б) формирование дизайнерского мышления;
1.4	в) развитие колористического мышления и дизайнерских способностей;
1.5	г) обучение профессиональным навыкам использования цвета в проектной работе;
1.6	д) умение создавать высокохудожественные и гармоничные произведения; е) воспитание эстетического вкуса.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ОП:	Б1.О
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:
2.2	Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо какпредшествующее:

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ(МОДУЛЯ)

ОПК-4.1: Знает: основные принципы и этапы проектирования, конструирования, объемного моделирования, классификацию и свойства материалов;

Знать:

Этапы проектирования, принципы композиции и конструирования объектов.
Классификацию и свойства материалов, их влияние на проект и восприятие цвета.

Уметь:

-

Владеть:

-

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен

3.1	Знать:
3.1.1	Этапы проектирования, принципы композиции и конструирования объектов.
3.1.2	Классификацию и свойства материалов, их влияние на проект и восприятие цвета.
3.2	Уметь:
3.3	Владеть:

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Кодзанятия	Наименование разделов и тем /видзанятия/	Семестр /Курс	Часов	Компетенции	Литература	Инте ракт.	Примечание
	Раздел 1. Общие вопросы цветоведения. Цветовые						
1.1	Цветовой круг /Пр/	1	4	ОПК-4.1	Л1.3 Л1.2Л1.1Л2.1 Э1	0	
1.2	Подготовка выкрасов для цветового круга /Ср/	1	16	ОПК-4.1	Л1.3 Л1.2Л1.1Л2.1 Э1	0	
1.3	Мотив орнамента, создание гармоничных цветовых сочетаний паттерна на основе орнамента /Пр/	1	4	ОПК-4.1	Л1.3 Л1.2Л1.1Л2.1 Э1	0	
1.4	Эскизирование, доработка, оформление задания /Ср/	1	20	ОПК-4.1	Л1.3 Л1.2Л1.1Л2.1 Э1	0	
1.5	Декоративный натюрморт, 4х цветная гармония /Пр/	1	4	ОПК-4.1	Л1.3 Л1.2Л1.1Л2.1 Э1	0	
1.6	Эскизирование, доработка, оформление задания /Ср/	1	16	ОПК-4.1	Л1.3 Л1.2Л1.1Л2.1 Э1	0	
1.7	Колорит /Пр/	1	2	ОПК-4.1	Л1.3 Л1.2Л1.1Л2.1 Э1	0	

1.8	Оформление работы /Ср/	1	14,2	ОПК-4.1	Л1.3 Л1.2Л1.1Л2.1 Э1	0	
1.9	Консультации по работам /Курс пр/	1	0,8	ОПК-4.1		0	
Раздел 2. Восприятие цвета							
2.1	Палитра цветов /Пр/	1	4	ОПК-4.1	Л1.3 Л1.2Л1.1Л2.1	0	
2.2	Сбор материала, оформление работы /Ср/	1	16	ОПК-4.1	Л1.3 Л1.2Л1.1Л2.1	0	
2.3	Пространственные свойства цвета /Пр/	1	4	ОПК-4.1	Л1.3 Л1.2Л1.1Л2.1	0	
2.4	Эскизирование, доработка, оформление работы /Ср/	1	16	ОПК-4.1	Л1.3 Л1.2Л1.1Л2.1	0	
Раздел 3. Цветовые системы							
3.1	Цвет в цифровой среде /Пр/	1	8	ОПК-4.1	Л1.3 Л1.2Л1.1Л2.1	0	
3.2	Эскизирование, доработка, оформление задания /Ср/	1	24	ОПК-4.1	Л1.3 Л1.2Л1.1Л2.1	0	
3.3	Контактная работа в период промежуточной аттестации /Катт/	1	0,35	ОПК-4.1		0	

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания

Вопрос 1. Эволюция научных взглядов на природу цвета: от Аристотеля до Ньютона.

ответ:

Понимание природы цвета прошло долгий путь от умозрительных философских концепций до точной науки. Античность (Аристотель): Аристотель считал, что цвет — это свойство самих объектов, смесь света и тьмы. Он выстроил иерархию: от белого (свет) через желтый, красный, фиолетовый к черному (тьма). Его взгляды доминировали в Средневековье. Эпоха Возрождения (Леонардо да Винчи): Леонардо, как художник-практик, создал первую рабочую систему. Он выделил основных цветов (белый, желтый, зеленый, синий, красный, черный) и ввел понятия цветового контраста и дополнительных цветов (хотя и не математически), заметив, что цвета влияют друг на друга. Научная революция (Исаак Ньютон, 1666 г.): Ньютон совершил переворот, доказав, что цвет — это не свойство предмета, а свойство света. В опыте с призмой он разложил белый свет на спектр из 7 цветов (от красного до фиолетового). Он же замкнул линейный спектр в круг, создав первую научно обоснованную цветовую модель, показав, что смешение спектральных цветов дает белый. С этого момента цветоведение стало физикой, а не философией.

Вопрос 2. Влияние Иоганнеса Иттена на становление современной колористики для дизайнеров.

ответ:

Иоганнес Иттен — ключевая фигура в трансформации цветоведения из науки для физиков и художников-живописцев в практический инструмент для дизайнеров. Баухаус: Преподавая в знаменитой школе Баухаус, Иттен разработал уникальный пропедевтический курс, целью которого было не копирование натуры, а исследование контрастов, фактур и ритмов. Он учил студентов чувствовать материалы и цвета абстрактно. 12-частный цветовой круг: Иттен взял за основу три первичных цвета (желтый, синий, красный) и путем последовательного смешения создал 12-секторный круг. Это не столько физическая модель (в физике первичны RGB), сколько педагогическая и практическая. Она наглядно демонстрирует законы образования цветов и, главное, — правила их гармонизации (комплементарные пары, триады). Систематизация: Его главный труд «Искусство цвета» обобщил знания о семи типах контрастов и цветовых гармониях. Для дизайнера ценность Иттена в том, что он дал готовую матрицу для анализа и построения цветовых схем, переведя работу с цветом из области чистой интуиции в область профессионального осознанного выбора.

Вопрос 3. Историческая эволюция цветовых пигментов и их влияние на искусство и дизайн.

ответ:

До эпохи промышленной революции палитра художника и дизайнера жестко ограничивалась доступными природными пигментами. Древний мир: Использовались «земляные» пигменты (охра, умбра, сиена). Особо ценились редкие красители: египетский синий (первый синтетический пигмент, полученный из стекла), пурпур из моллюсков (доступный только императорам, что закрепило за ним статус цвета власти). Средневековье и Ренессанс: Дороговизна ультрамарина (из полудрагоценного камня лазурита) заставляла художников использовать его только для одежд Богоматери, что сформировало устойчивую иконографическую традицию. XIX–XX века (Перелом): Промышленная революция подарила миру дешевые и яркие синтетические пигменты (кобальт, кадмий). Появление анилиновых красителей радикально изменило моду и дизайн тканей. А в XX веке развитие химии привело к созданию неоновых и флуоресцентных цветов, что породило стили поп-арт и рейв-эстетику. Таким образом,

прогресс в химии напрямую расширял выразительный словарь дизайна.

Вопрос 4. Типология цветовых гармоний на основе цветового круга.

ответ:

Цветовая гармония — это сочетание цветов, вызывающее ощущение эстетического единства и порядка. Основные типы на основе цветового круга:

Гармонии по Иттену строятся на основе геометрических фигур, вписанных в 12-частный цветовой круг. Он выделял следующие типы «цветовых созвучий»:

1. Созвучие двух цветов (Гармония дополнительных цветов)

Определение: Сочетание двух цветов, расположенных строго напротив друг друга на цветовом круге (например, красный — зеленый, синий — оранжевый, желтый — фиолетовый).

Характеристика: Это наиболее контрастная и динамичная пара. С точки зрения физиологии, такая пара идеальна, так как содержит в себе все три основных цвета (например, зеленый состоит из желтого и синего, что в сумме с красным дает полноту), и при оптическом смешении дает серый, успокаивая глаз.

Применение в дизайне: Создание ярких акцентов, привлечение внимания (кнопка СТА), динамичная айдентика.

2. Созвучие трех цветов (Триады)

Классическая триада (равносторонний треугольник): Три цвета, отстоящие друг от друга на равном расстоянии (например, желтый, красный, синий). Это самое сильное и стабильное гармоничное созвучие, основа основ.

Триада по равнобедренному треугольнику: Более сложный вариант, где два цвета являются родственными (соседями по кругу), а третий — контрастным к ним (например, желтый, желто-оранжевый и сине-фиолетовый).

Характеристика: Такие сочетания создают богатую, но сбалансированную палитру.

Применение: Формирование основной палитры бренда, создание сложных, но цельных иллюстраций.

3. Созвучие четырех цветов (Тетрады)

Квадрат: Четыре цвета, расположенные на равном расстоянии друг от друга (две пары дополнительных цветов, линии между которыми перпендикулярны).

Прямоугольник (или двойная комплементарная схема): Две пары дополнительных цветов, расположенные на более близком расстоянии.

Характеристика: Очень богатые, "красочные" сочетания. Иттен предупреждал, что такие созвучия стремятся к симультанному изменению и требуют от дизайнера особого чувства меры и выделения доминанты.

Применение: Сложные полиграфические композиции, дизайн для фестивалей, детская тематика.

Важное ограничение подхода Иттена: Иттен абсолютизировал роль контраста и не рассматривал монохромные (нюансные) и родственные сочетания как гармоничные, называя их "экспрессивными". С точки зрения современной эстетики это слишком узкая трактовка, так как дизайнеру часто нужны спокойные, "тихие" палитры

Вопрос 5. Симультанный контраст как фундаментальное свойство человеческого восприятия: его физиологическая природа, типы проявления (светлотный и хроматический) и значение для графического дизайна.

ответ:

Симультанный контраст (от фр. *simultané* — одновременный) — это физиологическое явление зрительного восприятия, при котором наш глаз, видя какой-либо цвет, одновременно (сиюминутно) "требует" появления его противоположности и дорисовывает ее в соседних областях. Это свойство обусловлено стремлением нервной системы к равновесию и нейтральному серому цвету.

Иоханнес Иттен считал симультанный контраст одним из семи фундаментальных контрастов и называл его "основой всей цветовой гармонии".

1. Физиологическая природа явления

Наш глаз устроен так, что при длительном раздражении одного типа колбочек (например, чувствительных к красному) происходит их "утомление". Когда мы переводим взгляд на нейтральную поверхность, утомленные колбочки работают слабее, а парные им (чувствительные к зеленому) — активнее. В результате мозг "дорисовывает" дополнительный цвет.

Иттен формулирует закон симультанного контраста так: "Глаз требует дополнительного цвета всякий раз, когда ему не предъявляют его".

2. Типы симультанного контраста

А. Светлотный (ахроматический) симультанный контраст

Проявляется при взаимодействии серого и черного/белого, а также между серыми поверхностями разной светлоты.

Пример: Серый квадрат на белом фоне кажется темнее, чем тот же самый серый квадрат на черном фоне. Светлое окружение "вычитает" светлоту из объекта, темное — добавляет.

Значение для дизайна: Если мы размещаем один и тот же серый текст на белых и черных плашках в одном макете, визуально это будут разные серые. Дизайнер должен либо подбирать оттенки отдельно для каждого фона, либо мириться с иллюзией.

Б. Хроматический (цветовой) симультанный контраст

Самый сложный и важный вид. Нейтральный или любой хроматический цвет под влиянием фона приобретает оттенок дополнительного цвета к фону.

Классический пример Иттена: Серый квадрат на красном фоне приобретает зеленоватый оттенок; на зеленом — красноватый; на синем — желтоватый; на желтом — синеватый.

Сложный пример (взаимодействие хроматических цветов): Если мы положим оранжевый квадрат на красный фон, он покажется желтее (так как красный "требует" зеленого, а зеленый + оранжевый дают ощущение желтизны). Если тот же оранжевый положить на желтый фон, он "покраснеет" (так как желтый требует фиолетового).

3. Значение для графического дизайна: проблема и инструмент

А. Симультанный контраст как проблема

Искажение фирменных цветов: Если в брендбуке прописан, скажем, теплый серый цвет, но он постоянно используется на

разных фонах (то на красном, то на синем), восприятие этого цвета будет постоянно меняться. Бренд "плывет".
Нарушение читаемости: Текст, положенный на сложный, "активный" фон, начинает "вибрировать" из-за симультанных эффектов. Особенно это заметно, если цвет текста и фона являются дополнительными или близкими к ним. Глаз устает, буквы теряют четкость.

Нежелательные ореолы: На стыках контрастных цветов могут возникать ощущения дополнительных цветовых ореолов, "зашумляющих" границу.

Б. Симультанный контраст как инструмент

Усиление яркости: Сознательное размещение дополнительных цветов рядом усиливает их звучание за счет взаимной симультанной поддержки. Это эффект "цветовой флюоресценции".

Создание иллюзии объема: Используя симультанный контраст, можно заставить плоскую поверхность "дышать" и "пульсировать". Оп-арт (Виктор Вазарели) целиком построен на этом явлении.

Коррекция цветового баланса: Знание законов позволяет дизайнеру намеренно исказить цвет, зная, что фон его "исправит". Например, чтобы получить идеально нейтральный серый на красном фоне, нужно положить не серый, а слегка красноватый — глаз дорисует зеленый и нейтрализует его. Управление вниманием: Слабый симультанный эффект создает напряжение и удерживает взгляд на сложных цветовых переходах дольше.

Вопрос 6. Контрасты как основа композиции: теория и практика.

Развернутый ответ:

Иттен выделил 7 контрастов. Главные из них в дизайне:

Контраст дополнительных цветов: Самая гармоничная пара. При смешении они дают серый, а при размещении рядом усиливают друг друга до максимума. Используется, чтобы привлечь внимание: кнопка «Купить» на сайте часто делается комплементарной к основному цвету фона.

Температурный контраст (теплый-холодный): Основа эмоционального воздействия (огонь и лед). Позволяет создавать объем и настроение.

Пространственный контраст (воздушная перспектива): Холодные цвета кажутся дальше, теплые — ближе. Теплые цвета "выступают" вперед, холодные — "отступают". Это свойство дизайнеры используют для создания глубины в плоском макете (например, синий градиент на фоне и желтый текст на переднем плане).

Контраст площадей (количественный): "Один ко многим". Большая площадь одного цвета и маленький акцент другого. Правило: чем ярче цвет, тем меньше его должно быть.

Вопрос 7. Физиологические основы человеческого цветовосприятия.

ответ:

Цветовое зрение человека — это сложный, многоступенчатый процесс, который начинается с попадания света на сетчатку глаза и заканчивается формированием цветового образа в коре головного мозга. Понимание этих механизмов необходимо дизайнеру для осознанного управления цветом и предсказания его восприятия аудиторией.

Цветовое зрение не является роскошью, а представляет собой важнейший эволюционный адаптационный механизм. Оно позволяет обнаруживать объекты на фоне (например, спелые плоды среди листвы), оценивать их состояние и распознавать социальные сигналы. У человека, как у высшего примата, сформировалось трехкомпонентное (трихроматическое) цветовое зрение, в отличие от большинства млекопитающих, обладающих лишь двухкомпонентным зрением, а некоторых ночных животных — монохромным.

Процесс цветовосприятия обеспечивается сложной структурой глаза, где ключевую роль играет сетчатка — светочувствительная ткань, выстилающая заднюю стенку глазного яблока.

Сетчатка содержит два основных типа фоторецепторных клеток, которые различаются по своему строению и функциям:

Палочки: Обеспечивают сумеречное (скотопическое) зрение. Они обладают колоссальной светочувствительностью, но неспособны различать цвета (ахроматичны).

Колбочки: Отвечают за дневное (фотопическое) зрение и обеспечивают цветовосприятие. Они требуют более яркого освещения для активации. Именно в колбочках происходит первичный анализ цвета.

Цветовое зрение человека основано на наличии в сетчатке глаза двух типов фоторецепторов: палочек (отвечают за светочувствительность в сумерках, не различают цвет) и колбочек (отвечают за цветное зрение). Существует три типа колбочек, чувствительных к длинным (красный), средним (зеленый) и коротким (синий) волнам — это теория трехкомпонентности.

Вопрос 8. Особенности и отклонения человеческого цветовосприятия.

ответ:

Метамерия: Это явление, при котором два цвета, имеющие разный спектральный состав, выглядят одинаково при одном источнике света (например, дневном), но становятся разными при другом (например, при свете лампы накаливания). Для дизайнера это критично: цвет фирменного стиля, идеально подобранный на мониторе, может "развалиться" на два разных цвета на визитке и на вывеске из-за разницы материалов и освещения.

Для дизайнера это явление имеет критическое значение:

Воспроизведение цвета в полиграфии: Смесь красок СМУК (субтрактивный синтез) дает цвета, метамерные чистым спектральным цветам. Мы видим зеленый там, где физически напечатана смесь голубого и желтого пигментов.

Проблема подбора цвета: Два образца ткани, выглядящие идентично при дневном свете (одинаково возбуждающие колбочки), могут стать разными при свете лампы накаливания, так как спектр источника изменился, и соотношение возбуждения колбочек стало иным. Это называется метамерией, вызванной сменой источника освещения (illuminant metamerism).

Отличия от технических устройств: Цифровые камеры и сканеры, хоть и являются трехстимульными приборами, имеют другие кривые спектральной чувствительности, нежели наши колбочки. Поэтому два метамерных для глаза цвета могут на фотографии выглядеть по-разному.

Не у всех людей цветовосприятие одинаково. Отсутствие или дисфункция одного или нескольких типов колбочек приводит к цветоаномалиям (дальтонизму) :

Протанопия: Отсутствие L-колбочек (слепота на красный цвет).

Дейтеранопия: Отсутствие M-колбочек (слепота на зеленый цвет).

Тританопия: Отсутствие S-колбочек (слепота на синий цвет, встречается крайне редко).

Вопрос 9. Психологическое и эмоциональное воздействие цвета на целевую аудиторию.

ответ:

Если физиология цвета отвечает на вопрос «как мы видим», то психология цвета отвечает на вопрос «как мы переживаем увиденное». Психологическое воздействие цвета — это сложный комплекс ассоциаций, эмоций и бессознательных реакций, который формируется на стыке биологии, культуры и личного опыта человека.

Исследования неоднократно подтверждали, что цвет — один из главных факторов первого впечатления:

От 62% до 90% оценки продукта или бренда формируется на основе одного только цвета .

Около 85% потребителей называют цвет основной причиной, по которой они покупают тот или иной продукт .

Цвет способен повысить узнаваемость бренда на 80%

Эти цифры объясняются тем, что обработка цветовой информации в мозге происходит быстрее, чем распознавание формы или текста. Цвет действует на до-сознательном уровне, мгновенно запуская цепочки ассоциаций.

Разные длины волн по-разному воздействуют на вегетативную нервную систему:

Красный спектр: Учащает пульс, повышает кровяное давление и вызывает общее возбуждение. Это эволюционный механизм: красный — цвет крови, огня, спелых плодов, требующих немедленной реакции .

Синий спектр: Замедляет метаболизм, снижает пульс, успокаивает. Это цвет неба и воды — стабильной, безопасной среды, не требующей активного действия .

Зеленый спектр: Находится в оптическом центре, наиболее комфортен для глаз, так как к нему максимально чувствительно наше зрение. Не случайно зеленый используют в операционных — он успокаивает и снижает утомляемость глаз.

На основе многовекового культурного опыта и физиологических реакций сформировались устойчивые цветовые образы, которые профессионально используются в дизайне.

Красный: энергия, страсть, срочность

Синий: доверие, стабильность, профессионализм

Зеленый: природа, здоровье, рост, экология

Желтый: оптимизм, тепло, привлечение внимания

Оранжевый: дружелюбие, креатив, энтузиазм

Фиолетовый: роскошь, креативность, духовность, тайна

Черный: элегантность, власть, премиум-сегмент

Белый: чистота, простота, минимализм, пустота

Культурный контекст могут кардинально менять значение цвета. Даже в рамках одного региона могут быть различия: например, в Китае красный цвет на фондовой бирже означает рост, в то время как на Западе рост обычно обозначается зеленым

Гендерные различия

Исследования показывают, что мужчины и женщины не только предпочитают разные цвета, но и по-разному их воспринимают :

Мужчины чаще выбирают насыщенные, контрастные цвета (синий, зеленый, черный). Женщины склонны к пастельным, мягким оттенкам (розовый, сиреневый, бежевый) .

Женщины в целом различают больше оттенков и более чувствительны к нюансам цвета, что связано с эволюционными задачами (собирательство требовало тонкого различения спелых плодов)

Вопрос 10. Феномен цветовой памяти и константность восприятия.

ответ:

Константность восприятия: Свойство психики "корректировать" цвет объекта в соответствии с нашими знаниями о нем. Мы знаем, что снег белый, и видим его белым и в тени, и на солнце, хотя физически в тени он имеет голубоватый оттенок. Это свойство мешает дизайнеру: то, что мы видим на экране при дневном свете, заказчик увидит иначе в своем офисе при желтом свете ламп. Поэтому обязательна проверка макетов при разном освещении (soft-proofing).

Цветовая память: Способность узнавать знакомые цвета (цвет бренда Coca-Cola, цвет шоколада Milka). Дизайнеры используют константность, играя с ожиданиями: например, изображая небо розовым, что привлекает внимание своей "неправильностью".

Память о цвете существует на нескольких уровнях :

- Сенсорная (иконическая) память: Длится около 0,5 секунды. Это "послесвечение" — образ, остающийся после краткой вспышки. Содержит много деталей, но очень быстро угасает.
- Кратковременная (оперативная) память: Хранит цветовой образ до 30 секунд. Именно здесь происходит активная обработка: мы удерживаем цвет в уме, чтобы сравнить его с другим или использовать для задачи.
- Долговременная память: Может хранить цветовые образы (фирменные цвета брендов, цвет любимой чашки, неба) годами.

Эта память ассоциативна — цвет часто привязан к объекту, ситуации или эмоции.

Практические выводы

1. Учитывайте "скидку на освещение": Ваш мозг обманывает вас, показывая идеальную картинку. Всегда проверяйте макеты в тех условиях, в которых их увидит потребитель (желтый свет, холодный свет, на улице).
2. Используйте силу прототипов: Если вам нужно, чтобы цвет быстро запомнился и ассоциировался с брендом, выбирайте цвета, близкие к прототипическим, либо, наоборот, создавайте уникальный, сложный оттенок, который будет выделяться за счет своей непохожести на прототип.
3. Помните о предметности: Цвет в дизайне редко существует сам по себе. Он всегда привязан к форме (логотипа),

к материалу (бумага, пластик), к контексту. Взаимодействие формы и цвета в памяти потребителя создает целостный образ, который сильнее, чем сумма частей.

Вопрос 11. Сравнительный анализ аддитивной (RGB) и субтрактивной (CMYK) цветовых моделей.

ответ:
Аддитивная модель (RGB): Работает с излучением света (экраны мониторов, телефонов). Цвет получается путем сложения (аддиции) лучей трех цветов: Красного, Зеленого, Синего. Максимум всех трех — белый, отсутствие всех — черный. Цветовой охват очень широкий, особенно в ярких, насыщенных областях (неоновые оттенки).
Субтрактивная модель (CMYK): Работает с отраженным светом (печать на бумаге). Цвет получается путем вычитания (субтракции) волн из белого света с помощью красок. Бумага белая — отражает всё. Краски Голубая (Cyan), Пурпурная (Magenta), Желтая (Yellow) и Ключевая (Black) работают как светофильтры.
Проблема для дизайнера: Цветовой охват CMYK значительно уже, чем RGB. Многие яркие, "кислотные" цвета RGB физически невозможно воспроизвести типографскими красками. Дизайнер должен помнить о конвертации и заранее подбирать цвета в палитре CMYK или проверять, как яркий RGB-цвет ляжет в печать, чтобы избежать "грязи" и тусклости на выходе.

Вопрос 12. Система HSL/HSB (Тон, Насыщенность, Светлота) как интуитивный инструмент дизайнера.

ответ:
Модель HSL (Hue — цветовой тон, Saturation — насыщенность, Lightness/Brightness — светлота/яркость) создана для человека, а не для машины.
Преимущество перед RGB: В RGB чтобы сделать цвет темнее, нужно менять все три цифры, часто наугад. В HSL цветовой тон (H) остается неизменным, а мы просто уменьшаем параметр Lightness (светлота), получая тень, или уменьшаем Saturation (насыщенность), получая пастельный оттенок.
Инструмент создания гамм:
Монохромная гамма: Фиксируем H, меняем L и S.
Поиск цвета: Это самый быстрый способ "покрутить" цвет в поисках нужного оттенка, не отвлекаясь на математику.

Вопрос 13. Исторические цветовые системы: цветовой шар Ф. Рунге и двойной конус В. Оствальда.

ответ:
Круг Иттена плоский, но цвет имеет три измерения (тон, светлота, насыщенность), поэтому появились объемные модели.
Цветовой шар Филиппа Отто Рунге (1810): Первая попытка создать трехмерное цветовое тело. На экваторе расположены чистые спектральные цвета. Вертикальная ось — от белого (северный полюс) к черному (южный полюс). Внутри шара — смеси (серые и приглушенные тона). Это была красивая, математически стройная, но не совсем точная модель.
Двойной конус Вильгельма Оствальда: Оствальд (химик, Нобелевский лауреат) подошел к вопросу системно. Его модель основана на понятии цветовой полноты. В его системе каждый цвет определяется долей "полного цвета", белого и черного. Она оказалась очень удобной для стандартизации красок в промышленности (например, в текстиле), хотя и критиковалась художниками за излишнюю механистичность.

Вопрос 14. Система Pantone Matching System (PMS): стандартизация в дизайне и полиграфии.

ответ:
Pantone — это не цветовая модель (как RGB или CMYK), а система стандартизации (библиотека) цветов.
Суть: Каждому цвету присвоен уникальный номер и формула смешивания красок. Дизайнер выбирает цвет по вееру, а типография смешивает краску точно по рецепту.
Зачем это нужно: В CMYK один и тот же цвет может выглядеть по-разному на разных типах бумаги, при разной температуре в печатной машине. Pantone гарантирует 100% попадание в цвет (цвет "в банке"). Это критично для фирменного стиля (логотипы, брендбуки), где нужна идеальная идентичность на всех носителях. Также Pantone позволяет использовать металлики (золото, серебро) и неоновые цвета, недоступные в обычной триадной печати.

Вопрос 15. Особенности цветопередачи в цифровой среде (веб и видео).

Развернутый ответ:
Цифровая среда имеет свои законы, отличные от печати.
Базовые форматы: Все для экрана строится в RGB. Основные форматы цветового кодирования: HEX (шестнадцатеричный код, используемый в веб-дизайне, например #FF0000 для красного) и десятичные значения RGB (0-255).
Цветовые профили (ICC): Разные экраны (iPhone, дешевый монитор, телевизор LG) показывают цвет по-разному. Цветовые профили (sRGB, Adobe RGB, DCI-P3) — это "паспорта" цвета. sRGB — это стандарт для интернета, самый "бедный", но универсальный. Если дизайнер использует широкий охват P3, на старом мониторе цвета могут выглядеть перенасыщенно или блекло.
Калибровка: Работа дизайнера без калибровки монитора бессмысленна, так как он настраивает цвета под себя, а заказчик видит "зеленый оттенок".

Вопрос 16. Роль цветовых систем в разработке фирменного стиля (брендбука).

Развернутый ответ:
Фиксация цвета в брендбуке — ключевой этап обеспечения целостности бренда.
Мультиформатность: В брендбуке цвет бренда должен быть прописан в нескольких системах сразу:
Pantone (PMS): Для печати офсетом (визитки, фирменные бланки) и сувенирной продукции (краска точно по номеру).
CMYK: Для рядовой офисной печати и газет.
RGB и HEX: Для цифровых носителей (сайт, соцсети, презентации).

Контроль воспроизведения: Брендбук часто содержит правила наложения цвета (например, фирменный синий не должен печататься на черном фоне или использоваться мелким шрифтом). Это делается для того, чтобы, несмотря на технические ограничения разных сред (метамерию, разницу охватов), потребитель всегда идентифицировал бренд одинаково — от вывески до аватарки в Telegram.

5.2. Темы письменных работ

Примеры экзаменационных заданий

- 1) Эскиз декоративной композиции в цвете на тему «Времена года»
- 2) Эскиз декоративной композиции в цвете на тему «Осень»
- 3) Эскиз декоративной композиции в цвете на тему «Мой город»
- 4) Эскиз декоративной композиции в цвете на тему «Праздник»
- 5) Эскиз декоративной композиции в цвете на тему «Ярмарка»
- 6) Эскиз декоративной композиции в цвете на тему «Лето»
- 7) Эскиз декоративной композиции в цвете на тему «Цирк»
- 8) Эскиз декоративной композиции в цвете на тему «Зоопарк»
- 9) Эскиз декоративной композиции в цвете на тему «Космос»
- 10) Эскиз декоративной композиции в цвете на тему «Сказка»

5.3. Фонд оценочных средств

Тестовые задания по дисциплине Цветоведение и колористика

Вариант 1

(ОПК-4) 1. Цвета, в цветовом круге, которые находятся напротив друг друга и дающие при смешивании ахроматический цвет, называются:

1. нейтральными
2. оптическими
3. дополнительными

Ответ: 3

(ОПК-4) 2. К хроматическим цветам относятся:

1. чёрный, белый, все оттенки серого
2. красный, синий, жёлтый
3. оранжевый, фиолетовый, зелёный

Ответ: 2,3

(ОПК-4) 3. Какой группе цветов соответствуют волны 390 - 450 нм

Ответ: фиолетовый

(ОПК-4) 4. Соотнесите понятия

- А. Реагируют на цвет
- Б. Реагируют на свет

1. Колбочки
2. Палочки

Ответ: А-1,Б-2

(ОПК-4) 5. Как называется кажущееся изменение площади цветового пятна, окруженного фоном, отличающимся от пятна по светлоте (изображения представлены в приложении 1)

Ответ: иррадиация

(ОПК-4) 6. Свойство цвета, характеризующее его чистоту

Ответ: цветность

(ОПК-4) 7. Определить соответствие цветовых систем и их создателей (изображения представлены в приложении 1)

- А) 1) Ньютон
- 2) Б) Гёте
- В) 3) Рунге
- Г) 4) Остальд
- Д) 5) Иттен

Ответ: А-1,Б-2,В-3,Г-4,Д-5

(ОПК-4) 8. Сколько частный цветовой круг создал Оствальд

Ответ: 24

(ОПК-4) 9. Какая гармония представлена на изображении (изображения представлены в приложении 1)

1. диаметрально-контрастная пара
2. предельно-контрастная пара
3. контрастная триада

4. классическая триада

Ответ: 4

(ОПК-4) 10. Основные цвета системы RGB

1. красный, зеленый, синий
2. красный, желтый, синий
3. Красный, белый, синий

Ответ: 1

(ОПК-4) 11. Какие пигменты относятся к жёлтым железоксидным

1. охра
2. сиена
3. железная лазурь
4. оксид хрома

Ответ: 1,2

(ОПК-4) 12. Какая цветовая система бралась за основу при выполнении практических заданий по составлению гармоничных сочетаний

1. Оствальда
2. Иттена
3. Гёте
4. Рунге

Ответ: 2

(ОПК-4) 13. Способ восприятия, когда некоторые состояния, явления, понятия и символы произвольно наделяются дополнительными качествами: цветом, запахом, текстурой, вкусом, геометрической формой, звуковой тональностью или положением в пространстве.

Ответ: синестезия

(ОПК-4) 14. Цветовой охват какой системы больше

1. RGB
2. CMYK

Ответ: 1

(ОПК-4) 15. Выберите самый легкий цвет (изображения представлены в приложении 1)

- 1)
- 2)
- 3)
- 4)
- 5)
- 6)

Ответ: 5

(ОПК-4) 16. Какие цвета являются комплементарными?

1. Красный – зеленый
2. Зеленый – оранжевый
3. Оранжевый – фиолетовый

Ответ:

(ОПК-4) 17. Локальный цвет предмета -это

1. собственный
2. отраженный
3. падающий

Ответ: 1

(ОПК-4) 18. Насыщенность цвета - это

1. Степень отличия хроматического цвета от ахроматического той же светлоты
2. Качество цвета, выявляющее его оттенки
3. Тонкий оттенок цветового тона

Ответ: 1

(ОПК-4) 19. Явление, при котором наш глаз при восприятии какого-либо цвета видит в соседнем цвете дополнительный к нему цвет

1. Тоновый контраст
2. Симультанный контраст
3. Цветовой контраст

Ответ: 2

(ОПК-4) 20. Значение, смысл и функция цвета в композиции выражается в

1. В информативности
2. В объединении элементов формы
3. В колористическом единстве

Ответ: 3

Вариант 2

(ОПК-4) 1. Задуманное художником цветовое сочетание, с помощью которого он создаёт художественный образ, называют:

1. гаммой цвета
2. колоритом
3. гармонией

Ответ: 2

(ОПК-4) 2. Демокрит простыми назвал цвета

1. черный, белый, зеленый, красный
2. черный, белый, желтый
3. синий, красный, желтый, черный, белый
4. черный, белый, синий, желтый, красный

Ответ: 2

(ОПК-4) 3. Какой группе цветов соответствуют волны 620 - 760 нм

Ответ: красной

(ОПК-4) 4. Соотнести термины

- А. аддитивное смешение цветов
Б. субтрактивное смешение цветов

1. слагательное смешение
2. вычитательное смешение

Ответ: А-1,Б-2

(ОПК-4) 5. Характеристика, определяющая близость хроматического и ахроматического цветов к белому

Ответ: светлота

(ОПК-4) 6. Свойство цвета, характеризующее интенсивность определённого тона, степень визуального отличия хроматического цвета от равного по светлоте ахроматического (серого) цвета

Ответ: насыщенность

(ОПК-4) 7. Соотнести изображение с типом смешения (изображения представлены в приложении 1)

- А) 1 оптическое смешение цветов
Б) 2 механическое смешение цветов

Ответ: А-1,Б-2

(ОПК-4) 8. Какой вид контраста представлен на изображении (изображения представлены в приложении 1)

Ответ: пограничный

(ОПК-4) 9. Какая гармония представлена на изображении (изображения представлены в приложении 1)

1. монохромная
2. диаметрально-контрастная пара
3. предельно-контрастная пара
4. классическая триада

Ответ: 4

(ОПК-4) 10. Основные цвета системы СМΥК

1. пурпурный, зеленый, голубой, черный
2. пурпурный, желтый, голубой, черный
3. пурпурный, белый, голубой, зеленый
4. пурпурный, белый, голубой, черный

Ответ: 2

(ОПК-4) 11. Охра, сиена, сурик, умбра являются

1. неорганическими пигментами
2. органическими пигментами
3. синтетическими пигментами

Ответ: 1

(ОПК-4) 12. Какое смешение цветов использовали импрессионисты при работе в технике пуантилизма

1. пространственное
2. оптическое
3. механическое

Ответ: 1

(ОПК-4) 13. Какой цвет комплементарен желтому в цветовом круге Оствальда?

Ответ: ультрамариновый синий/ синий

(ОПК-4) 14. Соотнесите тип смешения и область применения

- A. оптическое смешение цветов
- B. пространственное смешение цветов
- B. механическое смешение цветов

1. система передачи изображения в мониторах
2. техника живописи
3. цветная печать

Ответ: A-1,Б-2,В-3

(ОПК-4) 15. Выберите самый тяжелый цвет (изображения представлены в приложении 1)

- 1)
- 2)
- 3)
- 4)
- 5)
- 6)

Ответ: 1

(ОПК-4) 16. Контраст — это

1. Переходный тон между двумя соседними малоконтрастными тонами
2. Тонкий оттенок цветового тона
3. Противопоставление предметов или явлений, резко отличающихся друг от друга по тем или иным качествам или свойствам

Ответ: 1

(ОПК-4) 17. Определите группу холодных цветов

1. Красный, желтый, синий
2. Синий, оранжевый, зеленый, фиолетовый
3. Синий, голубой, зеленые, сине-фиолетовые

Ответ: 3

(ОПК-4) 18. Какая характеристика присуща только ахроматическим цветам?

1. Насыщенность
2. Тон
3. Светлота

Ответ: 1

(ОПК-4) 19. Закономерность цветовосприятия, при которой цвет как бы меняется при воздействии другого цвета – это

1. Цветовая индукция
2. Реструктуризация
3. Редукция

Ответ: 1

(ОПК-4) 20. Полихромная цветовая композиция использует

1. сочетания черного и белого
2. оттенки серого
3. любые цвета спектра

Ответ: 3

5.4. Перечень видов оценочных средств

Тестирование

Выполнение практической экзаменационной работы

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
ЛП.1	Казарина, Т. Ю.	Цветоведение и колористика: практикум по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн,	Кемерово: КемГИК, 2017
ЛП.2	Омельяненко, Е.В.	Цветоведение и колористика: Учебное пособие	Ростов-на-Дону: Издательство Южного федерального университета (ЮФУ), 2010
ЛП.3	Лютков, Владимир Павлович, Четверкин, Павел Алексеевич, Головастики, Геннадий Юрьевич	Цветоведение и основы колориметрии: учебник и практикум для вузов	Москва: Юрайт, 2022

6.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
ЛП.1	Анимова, Е. В., Фирсанова, О. В.	Колористика: учебное пособие	Екатеринбург: РГППУ, 2020

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

Э1	«Сычева И. В. Развитие художественного потенциала студентов средствами цветографического дизайна» (Сычева, И. В. Развитие художественного потенциала студентов средствами цветографического дизайна : учебное пособие / И. В. Сычева. — Воронеж : ВГПУ, 2022. — ISBN 978-5-00044-922-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/317729 (дата обращения: 21.04.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей. — С. 1.).		

6.3.1 Перечень программного обеспечения

6.3.1.1	Google Chrome
6.3.1.2	Inkscape
6.3.1.3	Foxit Reader
6.3.1.4	Zoom
6.3.1.5	Microsoft Office стандартный 2013

6.3.2 Перечень информационных справочных систем

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Номер аудитории	Назначение	Оборудование	ПО	Адрес	Вид
325/1	Читальный зал	Столы Стулья Доска Проектор Монитор Экран для проектора		г. Томск, пл. Соляная, д. 2, строение 2	
215/1	Читальный зал	Столы Стулья Монитор Проектор Экран для проектора Принтер Роутер		г. Томск, пл. Соляная, д. 2, строение 2	

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Итоговая аттестация проводится в форме экзамена.

По итогам экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». «5» (отлично): свободное владение изученной темой, уверенное знание учащимся отличительных черт конкретного стиля, направления в искусстве, его отличия от других; безошибочное узнавание (от 90-100%) произведений авторов, умение анализировать художественное произведение с применением понятийного аппарата, умение соотносить содержание произведения с идеологией исторической эпохи; «4» (хорошо): грамотное владение изученной темой, знание основных стилевых особенностей, небольшое количество ошибок (не более 30%) при узнавании произведений, авторов, поверхностный анализ художественного произведения, неуверенное умение соотносить содержание произведений с исторической эпохой; «3» (удовлетворительно): посредственное владение изученной темой, допускает существенные ошибки при определении стилей и эпох, количество ошибок при узнавании произведений от 31 до 50 %, угадывание произведений вместо узнавания, неспособность соотносить произведения с эпохой, когда они были созданы; «2» (неудовлетворительно): слабое владение изученной темой, грубые ошибки в характеристике стиля, неверное представление о временных рамках, неумение узнавать произведения, анализ художественного произведения отсутствует.

Аудиторная практическая работа по учебной дисциплине на учебных занятиях проходит под непосредственным руководством преподавателя и по его заданию. На практических занятиях в зависимости от темы занятия выполняется поиск информации по решению проблем, выработка индивидуальных или групповых решений, итоговое обсуждение с обменом знаниями.

Самостоятельная работа.

Самостоятельная работа осуществляется в виде изучения литературы, эмпирических данных по публикациям и конкретных ситуаций из практики, работа с лекционным материалом, самостоятельное изучение отдельных тем дисциплины; поиск и обзор литературы и электронных источников; чтение и изучение учебников и учебных пособий.

В ходе самостоятельного освоения дисциплины студент должен придерживаться последовательности в изучении дисциплины, активно использовать различные источники информации – литературные (учебники и учебные пособия, научная литература и т.д.), интернет-ресурсы и др. для понимания ключевых терминов, основных положений и т.д.

Самостоятельная работа студентов осуществляется под руководством и контролем преподавателя посредством предоставления методических разработок, консультаций. При осуществлении самостоятельной работы студентам рекомендуется опираться на материалы рабочей программы по данной дисциплине, работать над заданиями по учебному процессу, строго соблюдая сроки его осуществления, оформлять работы в соответствии с требованиями. Несмотря на существующие возможности, предоставляемые современными информационными технологиями, работа в библиотеках является обязательным компонентом, позволяющим выявить дополнительные источники информации по разрабатываемой теме.

Для успешного выполнения самостоятельной работы необходимо строго придерживаться указанных сроков во избежание отставания от учебной программы. Самостоятельная работа может выполняться непосредственно в компьютерном классе, так и на личном компьютере обучающегося.

Ключи к оцениванию

билет 1

№ задания	ответ
1	3
2	2,3
3	фиолетовой
4	A1B2
5	иррадиация
6	цветность
7	A1B2B3Г4Д5
8	24
9	4
10	1
11	1,2
12	2
13	синестезия
14	1
15	5
16	1
17	1
18	1
19	2
20	3

билет 2

№ задания	ответ
1	2
2	2
3	красной
4	A1B2
5	светлота
6	насыщенность
7	A1B2
8	пограничный
9	4
10	2
11	1
12	1
13	ультрамариновый синий/ синий
14	A1B2B3
15	1
16	1
17	3
18	1
19	1
20	3



Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
"ТОМСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АРХИТЕКТУРНО-СТРОИТЕЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ"

пл. Соляная, 2, г. Томск, 634003, телефон (3822) 65-39-30, факс (3822) 65-25-52, e-mail: rector@tsuab.ru

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе

_____ О.Г. Волокитин

_____ 2023 г.

Цифровая живопись

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Рисунок, живопись и скульптура**

Учебный план 54.03.01.01_23_ГД_веч 5лет.plx
Направление 54.03.01 Дизайн

Квалификация **Бакалавр**

Форма обучения **очно-заочная**

Общая трудоемкость **6 ЗЕТ**

Часов по учебному плану	216	Виды контроля в семестрах:
в том числе:		зачеты с оценкой 7, 8
аудиторные занятия	101,6	
самостоятельная работа	106,4	
часов на контроль	7,6	

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	7 (4.1)		8 (4.2)		Итого	
Неделя	17 5/6		16 2/6			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП	УП	РП
Практические	28	28	72	72	100	100
Курсовое проектирование	0,8	0,8	0,8	0,8	1,6	1,6
Контактная работа в период аттестации	0,2	0,2	0,2	0,2	0,4	0,4
Итого ауд.	28,8	28,8	72,8	72,8	101,6	101,6
Контактная работа	29	29	73	73	102	102
Сам. работа	39,2	39,2	67,2	67,2	106,4	106,4
Часы на контроль	3,8	3,8	3,8	3,8	7,6	7,6
Итого	72	72	144	144	216	216

Программу составил(и):

доцент, Аблеева Юлия Мансуровна _____

Рецензент(ы):

Рабочая программа дисциплины

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн (приказ Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1015)

составлена на основании учебного плана:

Направление 54.03.01 Дизайн

утвержденного учёным советом вуза от 26.05.2023 протокол № 7.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Протокол от _____ 2023 г. № ____

Срок действия программы: 2023-2028 уч.г.

Зав. кафедрой ИЛЬИН Сергей Аркадьевич

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Председатель НМС

____ 2024 г.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2024-2025 учебном году на заседании кафедры

Протокол от _____ 2024 г. № ____
Зав. кафедрой ИЛЬИН Сергей Аркадьевич

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Председатель НМС

____ 2025 г.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2025-2026 учебном году на заседании кафедры

Протокол от _____ 2025 г. № ____
Зав. кафедрой ИЛЬИН Сергей Аркадьевич

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Председатель НМС

____ 2026 г.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2026-2027 учебном году на заседании кафедры

Протокол от _____ 2026 г. № ____
Зав. кафедрой ИЛЬИН Сергей Аркадьевич

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Председатель НМС

____ 2027 г.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2027-2028 учебном году на заседании кафедры

Протокол от _____ 2027 г. № ____
Зав. кафедрой ИЛЬИН Сергей Аркадьевич

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

1.1	Формирование у будущих специалистов твердых теоретических знаний и практических навыков в части аппаратных и программных средств создания и обработки изображений,
1.2	Изучение способов представления растровых и векторных изображений,
1.3	Изучение методов обработки, редактирования и преобразования различных типов изображений;
1.4	Изучение техники создания и подготовки комбинированных изображений для различных технологий воспроизведения;
1.5	Рассмотрение современных технических средств работы с изображениями.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ОП:		Б1.О
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:	
2.1.1	Академический рисунок	
2.1.2	Анимация	
2.1.3	Живопись	
2.1.4	Компьютерные технологии	
2.1.5	Проектирование	
2.2	Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:	
2.2.1	Иллюстрация	
2.2.2	Проектирование	
2.2.3	Техническое и художественное редактирование	
2.2.4	Анимация	
2.2.5	Компьютерные технологии	
2.2.6	Проектно-технологическая практика	
2.2.7	Техники журнальной графики	
2.2.8	Фотография	
2.2.9	Преддипломная практика	

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**ОПК-6.1: Знает: принципы работы современных информационных технологий;****Знать:**

принципы работы современных информационных технологий

Уметь:

-

Владеть:

-

ОПК-6.2: Умеет: применять современные информационно-коммуникационные технологии при решении и оформлении профессиональных задач;**Знать:**

-

Уметь:

применять современные информационно-коммуникационные технологии при решении и оформлении профессиональных задач

Владеть:

-

ОПК-6.3: Владеет: способностью решать стандартные задачи профессиональной деятельности и проектные предложения с применением информационно-коммуникативных технологий;**Знать:**

-

Уметь:

-

Владеть:

способностью решать стандартные задачи профессиональной деятельности и проектные предложения с применением информационно-коммуникативных технологий

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен

3.1	Знать:
3.1.1	Определение композиционных приемов и стилистических особенностей проектируемого объекта визуальной информации, идентификации и коммуникации.
3.2	Уметь:
3.2.1	Разрабатывать дизайн-макет объекта визуальной информации, идентификации и коммуникации
3.3	Владеть:
3.3.1	Подготовки графических материалов для передачи в производство

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература	Инте ракт.	Примечание
	Раздел 1. 1. Основы векторной графики						
1.1	Особенности растровой, векторной графики. Разрешение изображения. Сглаживание. Цветовые модели. Модель RGB. Модель CMYK. Модель HSB. Выбор цветовой модели /Пр/	7	2	ОПК-6.1 ОПК-6.2 ОПК-6.3	Л1.1 Л1.3 Л1.2Л2.4 Л2.3 Л2.2 Л2.1Л3.2 Л3.3 Л3.1 Э1	0	
1.2	Интерфейс программы векторной графики /Пр/	7	2	ОПК-6.1 ОПК-6.2 ОПК-6.3	Л1.1 Л1.3 Л1.2Л2.4 Л2.3 Л2.2 Л2.1Л3.2 Л3.3 Л3.1 Э1	0	
1.3	Построение примитивов. Форма, заливка, обводка. Основные операции с примитивами. Трансформация объектов. Перемещение. Масштабирование. Поворот. Отражение. Наклон. Применение нескольких преобразований одновременно. Повтор выполненных действий /Пр/	7	2	ОПК-6.1 ОПК-6.2 ОПК-6.3	Л1.1 Л1.3 Л1.2Л2.4 Л2.3 Л2.2 Л2.1Л3.2 Л3.3 Л3.1 Э1	0	
1.4	Создание сложных форм из простых. Логические операции. Обработка контуров. Создание форм /Пр/	7	2	ОПК-6.1 ОПК-6.2 ОПК-6.3	Л1.1 Л1.3 Л1.2Л2.4 Л2.3 Л2.2 Л2.1Л3.2 Л3.3 Л3.1 Э1	0	
1.5	Создание сложных форм из простых. Логические операции. Обработка контуров. Создание форм /Ср/	7	5	ОПК-6.1 ОПК-6.2 ОПК-6.3	Л1.1 Л1.3 Л1.2Л2.4 Л2.3 Л2.2 Л2.1Л3.2 Л3.3 Л3.1 Э1	0	
1.6	Кривые Безье. Работа с кривыми Безье. Создание прямолинейных контуров и криволинейных сегментов пером. Типы опорных точек. Редактирование контуров. Операции с опорными точками /Пр/	7	2	ОПК-6.1 ОПК-6.2 ОПК-6.3	Л1.1 Л1.3 Л1.2Л2.4 Л2.3 Л2.2 Л2.1Л3.2 Л3.3 Л3.1 Э1	0	
1.7	Работа с текстом. Способы создания текста. Палитры форматирования текста. Текст по контуру. Преобразование текста в кривые. Специальные символы. Стили символов и абзацев. Работа со шрифтами /Ср/	7	6	ОПК-6.1 ОПК-6.2 ОПК-6.3	Л1.1 Л1.3 Л1.2Л2.4 Л2.3 Л2.2 Л2.1Л3.2 Л3.3 Л3.1 Э1	0	

1.8	Изучение Adobe Illustrator. Разработка графического языка /Пр/	7	2	ОПК-6.1 ОПК-6.2 ОПК-6.3	Л1.1 Л1.3 Л1.2Л2.4 Л2.3 Л2.2 Л2.1Л3.2 Л3.3 Л3.1 Э1	0	
1.9	Изучение Adobe Illustrator. Разработка графического языка /Ср/	7	4	ОПК-6.1 ОПК-6.2 ОПК-6.3	Л1.1 Л1.3 Л1.2Л2.4 Л2.3 Л2.2 Л2.1Л3.2 Л3.3 Л3.1 Э1	0	
1.10	Создание векторной иллюстрации/постера со стилизованным животным /Ср/	7	5,2	ОПК-6.1 ОПК-6.2 ОПК-6.3	Л1.1 Л1.3 Л1.2Л2.4 Л2.3 Л2.2 Л2.1Л3.2 Л3.3 Л3.1 Э1	0	
	Раздел 2. 2. Векторная графика. Применение в прикладной области						
2.1	Техники рисования и трассировка изображения. Рисование по силуэту. Наборы предустановленных параметров. Применение цветовых схем /Пр/	7	2	ОПК-6.1 ОПК-6.2 ОПК-6.3	Л1.1 Л1.3 Л1.2Л2.4 Л2.3 Л2.2 Л2.1Л3.2 Л3.3 Л3.1 Э1	0	
2.2	Техники рисования и трассировка изображения. Рисование по силуэту. Наборы 5 8 предустановленных параметров. Применение цветовых схем /Ср/	7	4	ОПК-6.1 ОПК-6.2 ОПК-6.3	Л1.1 Л1.3 Л1.2Л2.4 Л2.3 Л2.2 Л2.1Л3.2 Л3.3 Л3.1 Э1	0	
2.3	Задание: Серия векторных иллюстраций (портрет, фигура в среде) Тема: городское пространство, стилизация. /Ср/	7	1	ОПК-6.1 ОПК-6.2 ОПК-6.3	Л1.1 Л1.3 Л1.2Л2.4 Л2.3 Л2.2 Л2.1Л3.2 Л3.3 Л3.1 Э1	0	
2.4	Эффекты. Эффекты искажения: свободная деформация, втягивание и раздутие, скручивание, зигзаг. Эффекты трансформации. Меню Effect /Пр/	7	2	ОПК-6.1 ОПК-6.2 ОПК-6.3	Л1.1 Л1.3 Л1.2Л2.4 Л2.3 Л2.2 Л2.1Л3.2 Л3.3 Л3.1 Э1	0	
2.5	Эффекты. Эффекты искажения: свободная деформация, втягивание и раздутие, скручивание, зигзаг. Эффекты трансформации. Меню Effect /Ср/	7	4	ОПК-6.1 ОПК-6.2 ОПК-6.3	Л1.1 Л1.3 Л1.2Л2.4 Л2.3 Л2.2 Л2.1Л3.2 Л3.3 Л3.1 Э1	0	
2.6	Кисти и узоры. Типы кистей. Параметры в кистях. Растровые изображения в кистях. Особенности работы с узорами. Изменение стандартных узоров. Создание собственных тузоров /Пр/	7	4	ОПК-6.1 ОПК-6.2 ОПК-6.3	Л1.1 Л1.3 Л1.2Л2.4 Л2.3 Л2.2 Л2.1Л3.2 Л3.3 Л3.1 Э1	0	
2.7	Кисти и узоры. Типы кистей. Параметры в кистях. Растровые изображения в кистях. Особенности работы с узорами. Изменение стандартных узоров. Создание собственных узоров /Ср/	7	2	ОПК-6.1 ОПК-6.2 ОПК-6.3	Л1.1 Л1.3 Л1.2Л2.4 Л2.3 Л2.2 Л2.1Л3.2 Л3.3 Л3.1 Э1	0	

2.8	Импорт и экспорт. Импорт текста, векторных и растровых изображений. Маски отсечения. Использование нескольких монтажных областей при различных размерах вывода /Пр/	7	4	ОПК-6.1 ОПК-6.2 ОПК-6.3	Л1.1 Л1.3 Л1.2Л2.4 Л2.3 Л2.2 Л2.1Л3.2 Л3.3 Л3.1 Э1	0	
2.9	Импорт и экспорт. Импорт текста, векторных и растровых изображений. Маски отсечения. Использование нескольких монтажных областей при различных размерах вывода /Ср/	7	4	ОПК-6.1 ОПК-6.2 ОПК-6.3	Л1.1 Л1.3 Л1.2Л2.4 Л2.3 Л2.2 Л2.1Л3.2 Л3.3 Л3.1 Э1	0	
2.10	Разработка векторного графического языка. Задание: Серия векторных иллюстраций (портрет, фигура в среде) Тема: городское пространство, стилизация. /Пр/	7	4	ОПК-6.1 ОПК-6.2 ОПК-6.3	Л1.1 Л1.3 Л1.2Л2.4 Л2.3 Л2.2 Л2.1Л3.2 Л3.3 Л3.1 Э1	0	
2.11	Разработка векторного графического языка. Задание: Серия векторных иллюстраций (портрет, фигура в среде) Тема: городское пространство, стилизация. /Ср/	7	4	ОПК-6.1 ОПК-6.2 ОПК-6.3	Л1.1 Л1.3 Л1.2Л2.4 Л2.3 Л2.2 Л2.1Л3.2 Л3.3 Л3.1 Э1	0	
2.12	Консультации /Курс пр/	7	0,8	ОПК-6.1 ОПК-6.2 ОПК-6.3	Л1.1 Л1.3 Л1.2Л2.4 Л2.3 Л2.2 Л2.1Л3.2 Л3.3 Л3.1 Э1	0	
2.13	Подготовка к аттестации /Катт/	7	0,2	ОПК-6.1 ОПК-6.2 ОПК-6.3	Л1.1 Л1.3 Л1.2Л2.4 Л2.3 Л2.2 Л2.1Л3.2 Л3.3 Л3.1 Э1	0	
	Раздел 3. 3. Основы растровой графики						
3.1	Интерфейс программы растровой графики (Adobe Photoshop). Раскрашивание объектов. Переключение между цветовыми моделями. Способы выделения части изображения. Инструменты выделения /Пр/	8	8	ОПК-6.1 ОПК-6.2 ОПК-6.3	Л1.1 Л1.3 Л1.2Л2.4 Л2.3 Л2.2 Л2.1Л3.2 Л3.3 Л3.1 Э1	0	
3.2	Градиент. Редактирование стандартных образцов градиента. Создание собственного градиента. Заливка. Подгрузка узоров. Создание собственного узора для заливки /Пр/	8	8	ОПК-6.1 ОПК-6.2 ОПК-6.3	Л1.1 Л1.3 Л1.2Л2.4 Л2.3 Л2.2 Л2.1Л3.2 Л3.3 Л3.1 Э1	0	
3.3	Градиент. Редактирование стандартных образцов градиента. Создание собственного градиента. Заливка. Подгрузка узоров. Создание собственного узора для заливки /Ср/	8	4	ОПК-6.1 ОПК-6.2 ОПК-6.3	Л1.1 Л1.3 Л1.2Л2.4 Л2.3 Л2.2 Л2.1Л3.2 Л3.3 Л3.1 Э1	0	
3.4	Рисунок в растровом редакторе. Кисти. Редактирование стандартных кистей. Создание собственной кисти. Рисование с помощью кистей /Пр/	8	4	ОПК-6.1 ОПК-6.2 ОПК-6.3	Л1.1 Л1.3 Л1.2Л2.4 Л2.3 Л2.2 Л2.1Л3.2 Л3.3 Л3.1 Э1	0	

3.5	Рисунок в растровом редакторе. Кисти. Редактирование стандартных кистей. Создание собственной кисти. Рисование с помощью кистей /Ср/	8	4	ОПК-6.1 ОПК-6.2 ОПК-6.3	Л1.1 Л1.3 Л1.2Л2.4 Л2.3 Л2.2 Л2.1Л3.2 Л3.3 Л3.1 Э1	0	
3.6	Градиент. Редактирование стандартных образцов градиента. Создание собственного градиента. Заливка. Подгрузка узоров. Создание собственного узора для заливки /Пр/	8	8	ОПК-6.1 ОПК-6.2 ОПК-6.3	Л1.1 Л1.3 Л1.2Л2.4 Л2.3 Л2.2 Л2.1Л3.2 Л3.3 Л3.1 Э1	0	
3.7	Градиент. Редактирование стандартных образцов градиента. Создание собственного градиента. Заливка. Подгрузка узоров. Создание собственного узора для заливки /Ср/	8	8	ОПК-6.1 ОПК-6.2 ОПК-6.3	Л1.1 Л1.3 Л1.2Л2.4 Л2.3 Л2.2 Л2.1Л3.2 Л3.3 Л3.1 Э1	0	
3.8	Тоновая коррекция изображения. Инструменты коррекции. Регулирование яркости и контрастности. Цветовая коррекция. Инструменты изменения цвета изображения. Инверсия цвета. Изменения цвета всего изображения или его части. /Пр/	8	8	ОПК-6.1 ОПК-6.2 ОПК-6.3	Л1.1 Л1.3 Л1.2Л2.4 Л2.3 Л2.2 Л2.1Л3.2 Л3.3 Л3.1 Э1	0	
3.9	Тоновая коррекция изображения. Инструменты коррекции. Регулирование яркости и контрастности. Цветовая коррекция. Инструменты изменения цвета изображения. Инверсия цвета. Изменения цвета всего изображения или его части. /Ср/	8	8	ОПК-6.1 ОПК-6.2 ОПК-6.3	Л1.1 Л1.3 Л1.2Л2.4 Л2.3 Л2.2 Л2.1Л3.2 Л3.3 Л3.1 Э1	0	
3.10	Слои. Создание, удаление, перемещение слоев. Виды слоев. Группирование. Простой фотомонтаж. Фильтры, особенности применения. Конструктивные и художественные фильтры. Фильтры с собственным интерфейсом. Узоры в шахматном порядке. Создание бесшовного узора /Пр/	8	8	ОПК-6.1 ОПК-6.2 ОПК-6.3	Л1.1 Л1.3 Л1.2Л2.4 Л2.3 Л2.2 Л2.1Л3.2 Л3.3 Л3.1 Э1	0	
3.11	Слои. Создание, удаление, перемещение слоев. Виды слоев. Группирование. Простой фотомонтаж. Фильтры, особенности применения. Конструктивные и художественные фильтры. Фильтры с собственным интерфейсом. Узоры в шахматном порядке. Создание бесшовного узора. /Ср/	8	8	ОПК-6.1 ОПК-6.2 ОПК-6.3	Л1.1 Л1.3 Л1.2Л2.4 Л2.3 Л2.2 Л2.1Л3.2 Л3.3 Л3.1 Э1	0	
3.12	Изучение Adobe Photoshop /Ср/	8	8	ОПК-6.1 ОПК-6.2 ОПК-6.3	Л1.1 Л1.3 Л1.2Л2.4 Л2.3 Л2.2 Л2.1Л3.2 Л3.3 Л3.1 Э1	0	
3.13	Выполнение практических упражнений /Ср/	8	8	ОПК-6.1 ОПК-6.2 ОПК-6.3	Л1.1 Л1.3 Л1.2Л2.4 Л2.3 Л2.2 Л2.1Л3.2 Л3.3 Л3.1 Э1	0	

	Раздел 4. 4. Растровая графика. Основы профессиональной работы						
4.1	Слоевая модель изображения. Маска слоя. Создание, особенности применения. Инструменты работы в маске слоя. Отсекающая маска. Корректирующие слои. /Пр/	8	8	ОПК-6.1 ОПК-6.2 ОПК-6.3	Л1.1 Л1.3 Л1.2Л2.4 Л2.3 Л2.2 Л2.1Л3.2 Л3.3 Л3.1 Э1	0	
4.2	Расширение возможностей инструментов коррекции. Режимы смешивания слоев. Преобразование текстуры /Пр/	8	8	ОПК-6.1 ОПК-6.2 ОПК-6.3	Л1.1 Л1.3 Л1.2Л2.4 Л2.3 Л2.2 Л2.1Л3.2 Л3.3 Л3.1 Э1	0	
4.3	Ретушь изображений. Инструменты и способы ретуширования. Удаление лишних предметов или фрагментов изображения. Восстановление старых фотографий. Раскрашивание черно-белой фотографии. Расширенные возможности ретуши. /Пр/	8	8	ОПК-6.1 ОПК-6.2 ОПК-6.3	Л1.1 Л1.3 Л1.2Л2.4 Л2.3 Л2.2 Л2.1Л3.2 Л3.3 Л3.1 Э1	0	
4.4	Ретушь изображений. Инструменты и способы ретуширования. Удаление лишних предметов или фрагментов изображения. Восстановление старых фотографий. Раскрашивание черно-белой фотографии. Расширенные возможности ретуши. /Ср/	8	6	ОПК-6.1 ОПК-6.2 ОПК-6.3	Л1.1 Л1.3 Л1.2Л2.4 Л2.3 Л2.2 Л2.1Л3.2 Л3.3 Л3.1 Э1	0	
4.5	Работа с векторными контурами. Текст в растровом редакторе. Эффекты слоя. Векторная маска. Создание и применение макросов. Разработка графического языка. Методы стилизаций. /Пр/	8	4	ОПК-6.1 ОПК-6.2 ОПК-6.3	Л1.1 Л1.3 Л1.2Л2.4 Л2.3 Л2.2 Л2.1Л3.2 Л3.3 Л3.1 Э1	0	
4.6	Дальнейшее изучение Adobe Photoshop и методов работы с программой /Ср/	8	6	ОПК-6.1 ОПК-6.2 ОПК-6.3	Л1.1 Л1.3 Л1.2Л2.4 Л2.3 Л2.2 Л2.1Л3.2 Л3.3 Л3.1 Э1	0	
4.7	Задание: Серия цифровых графических иллюстраций (объединённых общей темой) ч/б, цвет. Фигура в пространстве, стилизованный портрет. Тема: общественные пространства города (улица/интерьер) /Ср/	8	7,2	ОПК-6.1 ОПК-6.2 ОПК-6.3	Л1.1 Л1.3 Л1.2Л2.4 Л2.3 Л2.2 Л2.1Л3.2 Л3.3 Л3.1 Э1	0	
4.8	Консультации /Курс пр/	8	0,8	ОПК-6.1 ОПК-6.2 ОПК-6.3	Л1.1 Л1.3 Л1.2Л2.4 Л2.3 Л2.2 Л2.1Л3.2 Л3.3 Л3.1 Э1	0	
4.9	Подготовка к аттестации /Катт/	8	0,2	ОПК-6.1 ОПК-6.2 ОПК-6.3	Л1.1 Л1.3 Л1.2Л2.4 Л2.3 Л2.2 Л2.1Л3.2 Л3.3 Л3.1 Э1	0	

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания

Два блока вопросов к зачету с оценкой: 1) для седьмого семестра, 2) для восьмого семестра.

ВОПРОСЫ ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ ДЛЯ ЗАЧЕТА С ОЦЕНКОЙ В 7 СЕМЕСТРЕ

Вопрос 1. Понятие растровой графики. Основные характеристики. Применение.

Ответ:

Растровая графика — это изображение, состоящее из пикселей (точек) одинакового размера, расположенных в строках и столбцах. Каждый пиксель имеет свой цвет и яркость, формируя общее визуальное представление.

Основные характеристики: Разрешение: количество пикселей на единицу длины (dpi/ppi). Цветопередача: зависит от глубины цвета (например, 24-битный цвет).

Масштабируемость: при увеличении теряет чёткость, так как пиксели становятся крупнее. Применение: фотографии, цифровые изображения, веб-графика.

Растровая графика идеальна для реалистичных изображений, но менее подходит для масштабирования без потери качества.

Примеры редакторов: Adobe Photoshop, Corel Painter

Вопрос 2. Понятие векторной графики. Основные характеристики. Применение.

Ответ:

Векторная графика — это тип изображений, созданных с помощью математических формул, которые описывают геометрические примитивы: точки, линии, кривые (в т.ч. кривые Безье), многоугольники и т.д.

Основные характеристики:

Масштабируемость: можно увеличивать/уменьшать без потери качества.

Компактный размер файла: объём не зависит от размера изображения, а от сложности объектов. Лёгкость редактирования: удобно менять форму, цвет, размеры отдельных элементов.

Высокое качество печати на любом масштабе.

Где применяется: логотипы, иконки, шрифты, иллюстрации, диаграммы, элементы веб-дизайна, полиграфия, наружная реклама.

Популярные форматы: SVG, EPS, PDF, AI, CDR.

Примеры редакторов: Adobe Illustrator, CorelDRAW, Inkscape.

Вопрос 3. Инструменты для создания растровой и векторной графики.

Ответ:

Инструменты для создания растровой графики работают с пикселями — отдельными точками, формирующими изображение. Подходят для фоторетуши, цифровой живописи, коллажей. Основные инструменты:

- Кисти, Ластик, Заливка, Градиент.

- Выделяющие инструменты: прямоугольное выделение, лассо, волшебная палочка.

- Коррекция цвета и тона: уровни, кривые, яркость/контраст.

- Фильтры и эффекты — стилизации (размытие, шум, резкость и т.д.).

- Слои и маски — многослойное редактирование без потери данных.

Примеры редакторов: Adobe Photoshop, GIMP, Krita, Paint.NET, Snapseed.

Инструменты для создания векторной графики оперируют математическими формулами, описывающими фигуры и линии.

Подходят для логотипов, иконок, иллюстраций, типографики — масштабируются без потери качества.

Основные инструменты:

- Перо, Фигуры, Прямое выделение, Создание фигур, Текст,

- Обводка и заливка — настройка цвета, толщины, стиля линий и заливки,

- Панель — сложные операции с контурами (объединение, пересечение, исключение),

- Градиенты и узоры — векторные заливки.

Примеры редакторов: Adobe Illustrator, CorelDRAW, Inkscape, Affinity Designer, Figma.

Вопрос 4. Области применения растровой графики. Области применения векторной графики.

Ответ:

Области применения растровой графики:

Растровая графика идеальна там, где важна детализация и реалистичность изображения. Основные сферы: фотографии и фоторетушь; цифровая живопись и иллюстрации с богатой цветовой палитрой; обработка и редактирование изображений (в т.ч. портретная ретушь); веб-графика: баннеры, фоны, кнопки, коллажи, мемы; игровые текстуры и окружение (детализированные миры, персонажи); цифровые картины и арт для соцсетей; сканирование и оцифровка документов, фотографий, рисунков; научные изображения (микрофотографии).

Области применения векторной графики:

Векторная графика подходит для случаев, когда важны чёткие линии, масштабируемость без потери качества и компактность файлов.

Основные сферы: логотипы и фирменные знаки (можно масштабировать для визитки и билборда); иконки и пиктограммы (интерфейсы сайтов и приложений); типографика и шрифты (векторные шрифты не «рассыпаются» при увеличении); инфографика, диаграммы, схемы, карты; полиграфия и брендинг: визитки, буклеты, плакаты, вывески; технический чертёж, схемы и планы (CAD-системы часто используют вектор); анимация (векторная анимация легко масштабируется и анимируется); элементы веб-дизайна (кнопки, баннеры, паттерны); вышивальные и режущие машины (векторные контуры для лазерной резки, плоттерной резки, вышивки); создание паттернов и узоров с чёткими границами.

Вопрос 5. Отличие настраиваемого и пользовательского интерфейса.

Ответ:

Настраиваемый интерфейс — это возможности программы быстро изменять элементы интерфейса: перемещать панели; добавлять/удалять инструменты на панели (например, в Tools); менять горячие клавиши; настраивать масштаб и яркость интерфейса; редактировать панель управления (Control).

Ключевая особенность: изменения действуют только в текущей сессии или до сброса настроек. После переустановки программы или сброса всё вернётся к значениям по умолчанию.

Пользовательский интерфейс — это сохранённый набор персонализированных настроек (готовый профиль рабочего пространства), который можно: сохранить под своим именем (например, «Для иллюстрации», «Типографика»); быстро загружать в любой момент; экспортировать и переносить на другой компьютер; передавать другим пользователям.

Ключевая особенность: настройки сохраняются как отдельный профиль — они не сбрасываются при перезапуске программы или её обновлении.

Вопрос 6. Рассказать о применении функций: «Трассировка изображений», «Создание узоров (паттернов)», «Градиенты» в Adobe Illustrator.

Ответ:

1. Трассировка изображений (Image Trace) применяется для преобразования растрового изображения (JPG, PNG и т.д.) в векторное. Примеры практического применения: векторизация эскизов и набросков от руки; создание векторных логотипов на основе растровых изображений; обработка сканированных рисунков; получение чётких масштабируемых контуров из фото или картинок низкого разрешения; стилизация фотографий под мультяшный или графический рисунок. Ключевое преимущество: векторный результат можно увеличивать без потери качества.

2. Создание узоров (паттернов). Функция для создания бесшовных повторяющихся рисунков, узор применяется как заливка к любому объекту через панель Swatches.

3. Градиенты Плавный переход между цветами. Инструмент Gradient Tool позволяет визуально перетаскивать начало и/или конец градиента прямо на объекте, менять угол и масштаб заливки.

Вопрос 7. Рассказать об инструментах для построения и отрисовки объектов в Adobe Illustrator.

Ответ:

1. Pen Tool (Перо) - основной инструмент для создания произвольных векторных контуров и кривых Безье — позволяет точно задавать опорные точки и управлять кривизной линий.

2. Shape Tools (Инструменты фигур): прямоугольники и квадраты, эллипсы и круги, многоугольники, звёзды, прямые линии.

3. Curvature Tool - упрощённый способ рисования плавных кривых.

4. Blob Brush Tool рисует «капли» кисти, которые сразу объединяются в единый объект. Подходит для быстрой свободной отрисовки, напоминающей работу с растровой кистью.

5. Paintbrush Tool - позволяет наносить кисти (включая каллиграфические, текстурные) вдоль контура. Подходит для художественных линий и стилизованных эффектов.

6. Pathfinder (Обработка контуров). Панель для комбинирования объектов: объединение, вычитание, пересечение, исключение и др.

7. Shape Builder Tool визуально объединяет или вырезает части пересекающихся фигур: достаточно провести курсором по нужным областям, чтобы создать новый объект.

8. Direct Selection Tool выбирает и редактирует отдельные опорные точки и сегменты контура — позволяет тонко корректировать форму уже созданных объектов.

9. Selection Tool выделяет целые объекты для перемещения, масштабирования, вращения или выравнивания.

10. Pencil Tool - свободное рисование от руки с настройкой гладкости и точности контура. Подходит для эскизов и органичных форм.

11. Eraser Tool стирает части векторных объектов — удобно для быстрой правки контуров без перерисовки.

Вопрос 8. Что такое монтажные области в Adobe Illustrator?

Ответ:

это отдельные рабочие зоны внутри одного документа Illustrator, где можно создавать, размещать и редактировать графические объекты. По сути, это «холсты» для ваших дизайнов.

Они задают границы проекта и упрощают работу с несколькими макетами в одном файле (например, для разных форматов баннеров или страниц). Ключевые особенности: имеют чёткие размеры (в пикселях, мм, дюймах и т.д.), могут быть несколько в одном документе, важны для корректного экспорта и печати (предотвращают обрезку элементов) и их можно добавлять, удалять, перемещать, менять размер и цвет фона.

Вопрос 9. Как осуществляется запуск программы Photoshop и открытие в нем файла.

Ответ:

Запуск Photoshop в Windows: В меню «Пуск» открыть вкладку «Все программы» далее выбрать программу Adobe Photoshop или (ещё один вариант) двойной клик по ярлыку на рабочем столе.

Открытие файла: После запуска программы Photoshop: в вкладке Файл (File) выбрать Открыть (Open), выбрать файл и нажать «Открыть». Быстрое открытие: сочетание клавиш Ctrl+O (в Windows). Вне программы: щёлкните правой кнопкой мыши по файлу → «Открыть с помощью» → Adobe Photoshop. Перетаскивание: просто перетащите файл из проводника (Finder) в окно Photoshop.

Вопрос 10. Как открыть файл при помощи программы Adobe Bridge?

Ответ:

1. Запустить Adobe Bridge (идёт в комплекте с Photoshop). Чтобы найти нужный файл: нужно через панель «Папки» (слева) перейти к папке с файлом, либо перетащить нужную папку из проводника (в Windows) на панель «Просмотр» или в панель поиска пути.

2. Открыть файл одним из способов:

- дважды щёлкнуть по миниатюре файла на панели «Содержимое» — откроется в приложении по умолчанию;
- выбрать файл и нажать Enter;
- в верхнем меню, во вкладке Файл нажать «Открыть»;
- нажать Ctrl + стрелка вниз (Windows);
- перетащить файл на значок нужного приложения;
- можно открыть файл через Проводник: для этого правой клавишей мыши кликнуть на файл, выбрать «Открыть с помощью» и укажите программу.

Вопрос 11. Рассказать об использовании и настройке инструментов в программе Adobe Photoshop.

Использование инструментов:

Ответ:

Доступ к инструментам: панель инструментов находится слева экрана. Основные инструменты: выделение, ретушь, рисование, текст, векторные фигуры, вспомогательные. У некоторых инструментов есть подинструменты — они скрываются под стрелочкой в углу иконки.

Выбор инструмента:

кликнуть на иконку на панели или использовать горячие клавиши.

Применение:

выбрать инструмент, навести курсор на холст, и действовать (рисовать, выделять, стирать и т.д.);

Для многих инструментов можно менять размер кисти через горячие клавиши или через контекстное меню.

Настройка инструментов:

1. Верхняя панель параметров (под главным меню) показывает настройки активного инструмента:

- размер, жёсткость, непрозрачность и нажим кисти;
- форму и режим выделения;
- параметры заливки, градиента, текста и т.д.

2. Контекстное меню (правый клик мыши на холсте) даёт быстрый доступ к выбору размера, жёсткости и формы кисти.

3. Палитры и панели:

- «Кисти»: настройка динамики, текстуры, рассеивания, формы; сохранение пользовательских кистей.
- «Свойства»: корректировка параметров слоёв, масок, фигур.
- «Слой»: управление слоями и их свойствами.

4. Можно использовать Горячие клавиши для быстрой настройки. С их помощью можно: уменьшить/увеличить размер кисти; уменьшить/увеличить жёсткость кисти; задать непрозрачность; выполнить переключение между инструментами в группе; перебирать инструменты на одной клавише.

Настройка интерфейса панели инструментов:

- кликнуть на три точки внизу панели, выбрать «Редактировать панель инструментов»;
- перетаскивать инструменты между разделами «Часто используемые» и «Все»;
- убирать редко используемые и добавляйте нужные инструменты.

Наборы настроек различных параметров обработки изображений можно сохранить.

Вопрос 12. Как отменить действие в программе Photoshop.

Ответ:

Отменить последнее действие: нажмите Ctrl + Z; либо выберите в меню: «Редактирование», затем нажать «Отменить».

Отменить несколько действий подряд: использовать Alt + Ctrl + Z — так делается шаг назад по истории изменений.

Повторить отменённое действие: нажмите Shift + Ctrl + Z — так делается шаг вперёд по истории.

Отмена через панель «История»: откройте панель Окно, далее «История» (можно нажать на F10); в появившемся окне увидите список всех последних действий; кликните на любую строку — изображение вернётся к состоянию на этом этапе; можно создать снимок состояния (кнопка «Создать новый снимок» вверху панели), чтобы быстро вернуться к нужной точке позже.

Для того, чтобы сбросить все изменения с момента последнего сохранения нужно выбрать «Файл», затем «Восстановление» — изображение примет вид, который было до последнего сохранения.

Вопрос 13. Стратегия ретуширования в программе Photoshop.

Ответ:

Правильнее ретушировать изображение, сохраняя оригинал. Для этого нужно работать с корректирующими слоями и масками. Полезно будет учитывать конечное использование изображения (соцсети, печать, веб) и сохранять промежуточные версии файла.

Порядок действий при ретушировании изображения:

- Создать дубликат слоя (правый клик на слое, нажать «Дублировать слой») — так можно сохранить оригинал нетронутым.
- Проверить разрешение изображения: оно должно соответствовать цели (веб, печать и т.д.).
- Кадрировать и выпрямить кадр можно при помощи инструмента «Рамка», либо нажать «Изображение», далее «Вращение» изображения.
- Инструментом «Точечная восстанавливающая кисть» можно устранять дефекты изображения такие как: мелкие пятна, прыщи, пыль;
- Инструмент «Штамп» устраняет крупные дефекты (с захватом образца);
- «Заплата» удаляет объекты с заменой участка.

- Скорректируйте цвет и тон можно через корректирующие слои: «Кривые», «Уровни», «Цветовой баланс», «Яркость/Контраст».
 - Локально проработать освещение можно инструментами «Осветлитель» / «Затемнитель», сгладить поверхность изображения инструментами: размытие + маска / частотное разложение.
 - Настроить общую контрастность и насыщенность можно изменив цветопередачу.
 - Повысить резкость лучше в последнюю очередь, чтобы избежать искажений. Для этого надо нажать: «Фильтр», далее «Усиление резкости», далее «Нерезкое маскирование».
- Сохранить результат: для дальнейшей правки нужно в .psd (со слоями) или для публикации — .jpg или .png

Вопрос 14. Выпрямление и кадрирование изображений в программе Photoshop.

Ответ:

Выпрямление: применяется для исправления наклона или перекоса изображения (например: чтобы выровнять заваленный горизонт, перекосы и т. п.). Инструмент позволяет задать линию горизонта или вертикали, ориентируясь на которую программа автоматически выравнивает изображение.

Выполнить выпрямление можно инструментом «Рамка» (горячая клавиша С). Для этого надо нажать кнопку «Выпрямить» на верхней панели, провести линию вдоль объекта, который должен быть горизонтальным/вертикальным (например, линия горизонта). Photoshop автоматически повернёт изображение. Далее нужно отрегулировать границы кадрирования и нажать Enter для применения.

Кадрирование: обрезка лишнего пространства вокруг объекта, удаление нежелательных элементов или изменение пропорций кадра. Кадрирующий инструмент также помогает исправить перспективу и выровнять горизонт.

Выполнить кадрирование можно инструментом «Рамка». Нужно нарисовать рамку на изображении (область внутри останется, остальное обрежется). Изменить размеры рамки, можно перетаскивая маркеры, можно, при необходимости, повернуть рамку (подведите курсор к углу, появится дуга). По завершении нужно нажать Enter или кнопку ОК для применения.

Вопрос 15. Настройка цвета и тонов изображений в программе Photoshop.

Ответ:

Настройка цвета и тонов в Photoshop включает несколько инструментов и функций, позволяющих изменять яркость, контрастность, насыщенность цветов и баланс оттенков изображения: Основные инструменты настройки цвета и тона: Levels («Уровни») - Корректирует общий тон изображения путем изменения распределения света и тени.

Curves («Кривые») - Дает больше контроля над распределением светлых и тёмных участков, позволяя регулировать оттенки индивидуально.

Brightness / Contrast («Яркость / Контраст») - Быстро увеличивает или уменьшает общую яркость и контраст фотографии.

Hue/Saturation («Цветовой тон / Насыщенность») - Изменяет оттенок цветов, интенсивность их проявления и осветляет/темнеет выбранные области.

Exposure («Экспозиция») - Регулирует экспозицию, делая светлые участки ярче или тусклее.

Color Balance («Баланс цвета») - Исправляет цветовые оттенки, настраивая соотношение красного, зелёного и синего цветов отдельно для теней, средних тонов и светлых областей.

Используя комбинацию этих инструментов, можно добиться точного управления цветом и тоновыми характеристиками изображения.

ВОПРОСЫ ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ ДЛЯ ЗАЧЕТА С ОЦЕНКОЙ В 8 СЕМЕСТРЕ

Вопрос 1:

Как выполняется создание и изменение градиентной заливки в Adobe Illustrator?

Ответ:

Выделить объект, к которому хотите применить градиент.

Открыть панель «Градиент» (Окно > Градиент или F9).

Выбрать тип градиента: линейный или радиальный.

Настроить цвета: добавьте, удалите или переместите цветовые точки на шкале градиента, выберите нужные цвета.

Изменить направление и угол градиента с помощью инструмента «Градиент» (клавиша G) — просто перетащите курсор по объекту.

Настроить прозрачность и другие параметры на панели «Градиент».

Сохранить градиент в образцы, если планируете использовать его повторно.

Вопрос 2:

Как выполняется создание и форматирование текста в Adobe Illustrator?

Ответ:

Создание текста:

Выбрать инструмент «Текст» (Type Tool, T) и кликнуть по рабочей области для создания точечного текста или нарисовать рамку для блочного текста.

Для текста по контуру использовать Type on a Path Tool, для текста внутри фигуры — Area Type Tool.

Форматирование текста:

Использовать панели Character (Символ) и Paragraph (Абзац) для изменения шрифта, размера, цвета, межстрочного интервала, выравнивания и других параметров.

Для сложных настроек доступны панели OpenType, Glyphs, Character Styles и Paragraph Styles.

Можно размещать текст по кривой, внутри области, применять эффекты, преобразовывать текст в кривые (Type > Create Outlines) для дальнейшей работы как с векторными объектами.

Вопрос 3:

Рассказать о режимах рисования в Adobe Illustrator.

Ответ:

В Adobe Illustrator есть три режима рисования, которые определяют, как новые объекты взаимодействуют с уже существующими:

- Рисование в стандартном режиме — новый объект создаётся поверх выделенного или на переднем плане слоя (режим по умолчанию).
- Рисование за объектами — новый объект размещается позади всех объектов слоя или под выделенным объектом.
- Рисование внутри объектов — позволяет рисовать только внутри выделенного объекта, автоматически создавая обтравочную маску.

Вопрос 4:

Рассказать о панели Tools в Adobe Illustrator.

Ответ:

Панель Tools (Панель инструментов) в Adobe Illustrator — это основной элемент интерфейса, расположенный слева. Она содержит все инструменты для создания и редактирования векторных объектов, работы с текстом, цветом, навигацией и трансформации.

Основные возможности:

- Группировка инструментов: похожие инструменты собраны в группы (например, Pen, Add Anchor Point, Delete Anchor Point).
- Два режима отображения: базовая панель (Basic) — с самыми нужными инструментами, расширенная (Advanced) — со всеми доступными инструментами.
- Настройка: можно добавлять, удалять и менять порядок инструментов через Edit Toolbar.
- Скрытые инструменты: некоторые инструменты скрыты под треугольником в углу значка — их можно вызвать долгим нажатием.
- Быстрый доступ: у каждого инструмента есть горячая клавиша (например, V для Selection Tool, P для Pen Tool).

Управление:

- Перемещение: панель можно сделать плавающей или закрепить у края экрана.
- Переключение отображения: между одним и двумя столбцами.
- Настройка под себя: создание собственных панелей инструментов для разных задач.

Панель Tools — ключевой элемент для эффективной работы в Illustrator, позволяющий быстро выбирать нужные инструменты и адаптировать интерфейс под свои задачи.

Вопрос 5:

Рассказать о панели Control в Adobe Illustrator.

Ответ:

Панель Control (Панель управления) в Adobe Illustrator — это горизонтальная панель, расположенная под главным меню. Она отображает параметры и настройки, актуальные для выбранного инструмента или объекта.

Основные функции

- Быстрый доступ: позволяет изменять основные параметры выделенного объекта (например, цвет заливки, обводку, размер, прозрачность, выравнивание и др.).
 - Контекстность: содержание панели меняется в зависимости от того, что выбрано — текст, фигура, контур или инструмент.
 - Удобство: ускоряет работу, так как многие команды доступны в один клик, без обращения к отдельным панелям.
- Если панель Control не отображается, её можно включить через меню Window.

Вопрос 6:

Как работать с палитрами в Adobe Illustrator?

Ответ:

Палитры — это панели с инструментами и настройками для управления цветом, слоями, эффектами и другими параметрами объектов.

Основные действия:

- Открытие палитр: через меню Window (Окно) можно включить или отключить любую палитру (например, Color, Swatches, Layers, Appearance).
- Организация: палитры можно группировать, перемещать, закреплять или делать плавающими для удобного доступа.
- Настройка: многие палитры (Swatches, Color, Appearance) позволяют создавать, сохранять и редактировать образцы, стили, заливки и эффекты.
- Применение: выделите объект и настройте его параметры через соответствующую палитру (например, измените цвет через Color или добавьте тень через Appearance).
- Сохранение: собственные палитры и цветовые группы можно сохранять для повторного использования или обмена между проектами.

Палитры — ключевой инструмент для организации рабочего процесса и профессионального оформления векторных иллюстраций.

Вопрос 7:

Восстановление и сохранение состояния рабочей среды в Adobe Illustrator.

Ответ:

Сохранение рабочей среды.

Открыть нужные панели, настроить их расположение и размеры. Перейти в меню Window → Workspace → New Workspace,

ввести название и сохранить. Теперь можно быстро возвращаться к этому состоянию.

Восстановление рабочей среды.

Для переключения между сохранёнными средами можно использовать Window, зайти в Workspace и выбрать нужную среду из списка. Это позволяет мгновенно восстанавливать привычное расположение панелей для разных задач.

Автоматическое восстановление файлов.

В случае сбоя Illustrator предлагает восстановить последнюю сессию. Для защиты работы настроить автоматическое восстановление можно: Edit → Preferences → File Handling & Clipboard → Automatically Save Recovery Data Every (указать интервал).

Вопрос 8:

Рассказать об управлении группой объектов

Ответ:

Группировка.

Выделить нужные объекты с помощью Selection Tool (V), затем использовать команду «Объект» → «Группа» или сочетание клавиш Ctrl+G (Cmd+G на Mac). Группировка позволяет перемещать, масштабировать и трансформировать объекты как единое целое, сохраняя их взаимное расположение.

Разгруппировка.

Выделить группу и выбрать «Объект» → «Разгруппировать» или нажать Ctrl+Shift+G (Cmd+Shift+G на Mac). Это возвращает объекты к независимому состоянию

Вложенные группы.

Группы могут быть вложенными — внутри одной группы можно создавать другие группы для сложной организации объектов.

Редактирование внутри группы.

Двойной клик по группе переключает в режим изоляции, где можно редактировать отдельные объекты, не разгруппировывая их.

Выделение отдельных объектов.

Использовать Direct Selection Tool (A) для выбора и изменения отдельных элементов внутри группы без её разгруппировки.

Вопрос 9:

Использование заливок с учетом содержимого в Adobe Photoshop.

Ответ:

Назначение.

Позволяет удалять или перемещать объекты, автоматически заполняя освободившуюся область подходящими пикселями из окружения.

Как использовать.

Выделить объект или область для удаления (например, с помощью Lasso, Object Selection Tool или Quick Selection).

Открыть меню «Правка» → «Заливка с учётом содержимого» (Edit > Content-Aware Fill) или использовать команду «Заливка» (Shift+Backspace/Delete) и выбрать Content-Aware.

В появившемся рабочем пространстве уточнить область выборки, настроить параметры адаптации цвета, структуры, поворота и масштаба.

Применить результат — Photoshop заполнит выделенную область, создавая естественный фон.

Дополнительные инструменты.

Patch Tool: выделить область и перетащить её на соседний участок для замены.

Content-Aware Move Tool: перемещает объект и автоматически заполняет исходное и новое место. Преимущества.

Быстрое удаление нежелательных элементов, автоматическая интеграция новых пикселей, возможность тонкой настройки области выборки для сложных изображений.

Вопрос 10:

Ретуширование с помощью инструмента Clone Stamp в Adobe Photoshop.

Ответ:

Clone Stamp (Клонирующий штамп) — инструмент для копирования пикселей из одной части изображения в другую, используется для удаления дефектов, дублирования элементов или восстановления участков.

Использование:

Выбрать инструмент Clone Stamp (S).

Зажать Alt (Option на Mac) и кликнуть по участку, который хотите взять за образец.

Отпустить Alt и закрасьте область, которую хотите ретушировать — инструмент перенесёт туда выбранные пиксели.

Для естественного результата лучше использовать мягкие кисти, регулировать непрозрачность и работайте на новом слое

Дополнительные возможности:

Можно использовать флажок «Образец всех слоёв» для работы с многослойными документами. Для сложных ретушей брать образец максимально близко к ретушируемой области. Можно клонировать не только внутри одного изображения, но и между разными документами.

Вопрос 11:

Превращение фотографии в черно-белую в Adobe Photoshop.

Ответ:

Обесцвечивание.

Image → Adjustments → Desaturate или сочетание клавиш Shift+Ctrl+U — быстрый способ, но без тонкой настройки.

Черно-белый корректирующий слой.

Layer → New Adjustment Layer → Black & White — позволяет гибко настраивать преобразование каждого цветового канала с помощью ползунков. Не разрушает исходное изображение.

Карта градиента.

Image → Adjustments → Gradient Map — если выбрать черно-белый градиент, изображение станет монохромным с возможностью тонкой настройки контраста.

Микширование каналов.

Image → Adjustments → Channel Mixer — поставьте галочку Monochrome и настройте вклад каждого цветового канала для получения нужного эффекта.

Вопрос 12:

Управление выделенными областями в Adobe Photoshop.

Ответ:

Выделение — это основа работы в Photoshop, позволяющая редактировать только определённую часть изображения, не затрагивая остальное.

Перемещение и трансформация: выделенную область можно перемещать, масштабировать, вращать и искажать с помощью Free Transform (Ctrl+T).

Модификация выделения: расширение, сжатие, растушёвка краёв (Select → Modify), инверсия (Shift+Ctrl+I).

Добавление и вычитание: Shift — добавить к выделению, Alt — вычесть из выделения.

Скрытие границ: Ctrl+N — скрыть/показать «муравьёв».

Быстрая маска: Q — переход в режим редактирования выделения кистью.

Маски слоёв: создание и редактирование масок для неразрушающего выделения.

Вопрос 13:

Работа с выделенными областями в Adobe Photoshop.

Ответ:

Работа с выделенными областями — это фундамент редактирования в Adobe Photoshop. Выделение позволяет ограничить область изображения, к которой будут применяться изменения: цветокоррекция, фильтры, трансформации, удаление или копирование.

Создание выделения: используйте инструменты Marquee, Lasso, Quick Selection, Magic Wand или Object Selection для выделения части изображения.

Модификация: расширяйте, сжимайте, растушёвывайте края, инвертируйте выделение (Select → Modify, Inverse).

Перемещение и трансформация: перемещайте, масштабируйте, вращайте и искажайте выделенную область (Free Transform — Ctrl+T).

Добавление/вычитание: Shift — добавить к выделению, Alt — вычесть.

Скрытие границ: Ctrl+N — скрыть/показать «муравьёв».

Быстрая маска: Q — редактирование выделения кистью.

Маски слоёв: создание и редактирование масок для неразрушающей работы с выделением.

Вопрос 14:

Кадрирование изображений в Adobe Photoshop.

Ответ:

Кадрирование — это одна из самых востребованных операций в Adobe Photoshop, позволяющая изменить композицию, убрать лишние элементы, выровнять горизонт и подготовить изображение к печати или публикации в интернете.

Инструмент: выберите Crop Tool (C).

Создание рамки: протяните мышь по изображению, чтобы задать область кадрирования. Настройка: изменяйте размер, пропорции и поворачивайте рамку с помощью маркеров. Пропорции: задайте стандартные или собственные соотношения сторон в верхней панели. Применение: нажмите Enter или галочку для подтверждения, Esc — для отмены.

Особенности: обрезанные пиксели можно восстановить, сетки помогают строить композицию.

Вопрос 15:

Понятие слоев в Adobe Photoshop.

Ответ:

Слой — это ключевой принцип организации работы в Adobe Photoshop. Каждый слой представляет собой отдельный «прозрачный лист», на котором можно размещать изображения, текст, фигуры, эффекты или корректировки. Все слои складываются в стопку, формируя итоговую композицию.

Каждый слой можно редактировать, перемещать, скрывать или удалять независимо от других.

Порядок слоёв определяет, что будет на переднем и заднем плане.

Прозрачность и маски позволяют гибко управлять видимостью частей изображения.

Типы слоёв: обычные, текстовые, корректирующие, смарт-объекты, фигуры.

Слой делают работу в Photoshop гибкой, удобной и неразрушающей.

5.2. Темы письменных работ

Курсовые работы:

Задание по разделу 1 «Основы векторной графики»:

создать векторную иллюстрацию/постера со стилизованным животным.

Задание по разделу 2 «Векторная графика. Применение в прикладной области»:

выполнить серию векторных иллюстраций (портрет, фигура в среде). Тема: городское пространство, стилизация

Задание по разделу 3 «Основы растровой графики»:
выполнение практических упражнений по теме.

Задание по разделу 4 «Растровая графика. Основы профессиональной работы»: Выполнить серию цифровых графических иллюстраций (объединённых общей темой) ч/б, цвет. Фигура в пространстве, стилизованный портрет. Тема: общественные пространства города (улица/интерьер).

Задания по разделу 5 «Цифровая графическая иллюстрация»:

Задание 1: выполнение индивидуального контрольного задания по созданию изображения в различных техниках с использованием графического редактора и графического планшета.

Задание 2: Выполнить серию цифровых живописных работ. Тема: Город.

Итоговая выставочная презентация заданий, выполненных в течении семестра.

5.3. Фонд оценочных средств

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

для проверки сформированности компетенций по дисциплине «Цифровая живопись»

Тестовые задания за четвертый год обучения (7, 8 семестры), 2 варианта по 20 вопросов.

Вариант 1 (Adobe Illustrator)

1. (ОПК-6) (Базовый уровень, 2 минуты)

Прочитайте текст и заполните пропуск:

Программа Adobe Illustrator предназначена для ...

- а) создания высококачественных изображений для печати и публикации в Web
- б) верстки текстов
- в) моделирования фильмов
- г) создания изображений
- д) создания слайдов

Ответ: а

2. (ОПК-6) (Базовый уровень, 1 минута)

Прочитайте текст и заполните пропуск:

Какой инструмент используется в Adobe Illustrator для вывода графики на страницы сайта

- а) инструмент Безье
- б) инструмент Ластик
- в) инструмент Аэрограф
- г) инструмент Эллипс
- д) инструмент Web

Ответ: а

3. (ОПК-6) (Базовый уровень, 2 минуты)

Прочитайте текст и заполните пропуск:

Какая палитра служит для управления прозрачностью объектов

- а) Transparency Flattener (Преобразование прозрачности)
- б) Overlapping (Наложение)
- в) Transparent (Прозрачный)
- г) Transparency (Прозрачность)
- д) Object Transparency (Прозрачность объектов)

Ответ: г

4. (ОПК-6) (Базовый уровень, 1 минута)

Прочитайте текст и заполните пропуск:

Какими форматами являются форматы GIF, JPEG

- а) растровыми
- б) векторными
- в) точечными
- г) цветными
- д) тоновыми

Ответ: а

5. (ОПК-6) (Базовый уровень, 1 минута)

Прочитайте текст и заполните пропуск:

Какой инструмент используется для перемещения прямоугольника в Adobe Illustrator

- а) selection
- б) перо
- в) безье
- г) ластик
- д) эллипс

Ответ: а

6. (ОПК-6) (Повышенный уровень, 3 минуты)

Прочитайте текст и заполните пропуск

_____ — программа, которая управляет ресурсами компьютера и другими программами

Ответ: операционная система

7. (ОПК-6) (Базовый уровень, 1 минута)

Прочитайте текст и заполните пропуск:

Какое расширение имеют файлы анимации

- а) HTML
- б) SWF
- в) GIF
- г) BMP
- д) JPG

Ответ: б

8. (ОПК-6) (Базовый уровень, 2 минуты)

Прочитайте текст и заполните пропуск:

В каком режиме можно увидеть, как будет выглядеть рисунок при печати в Adobe Illustrator

- а) Artwork
- б) Preview
- в) Outline
- г) Print
- д) New

Ответ: б

9. (ОПК-6) (Базовый уровень, 2 минуты)

Прочитайте текст и заполните пропуск:

С помощью одной из программ компьютерной графики преобразовали иллюстрацию из формата *.BMP в формат *.JPEG. Как называется подобное преобразование изображения

- а) трансформация
- б) цветоделение
- в) пикселизация
- г) конвертация

Ответ: г

10. (ОПК-6) (Базовый уровень, 1 минута)

Прочитайте текст и заполните пропуск:

Основные цвета, которые применяются в модели RGB

- а) голубой, пурпурный, желтый
- б) красный, голубой, желтый
- в) красный, зеленый, синий
- г) пурпурный, желтый, черный

Ответ: в

11. (ОПК-6) (Базовый уровень, 1 минута)

Прочитайте текст и заполните пропуск:

Основные цвета, которые применяются в модели CMYK

- а) голубой, пурпурный, зеленый, желтый
- б) голубой, пурпурный, желтый, черный
- в) красный, зеленый, желтый, синий
- г) пурпурный, желтый, черный, красный

Ответ: б

12. (ОПК-6) (Повышенный уровень, 3 минуты)

Прочитайте текст и заполните пропуск

_____ — преобразование в векторную форму описания из растровой или другой формы.

Ответ: векторизация

13. (ОПК-6) (Базовый уровень, 1 минута)

Прочитайте текст и заполните пропуск:

С помощью какого инструмента в Adobe Illustrator можно перемещать опорные и направляющие точки

- а) Direct selection
- б) Selection
- в) Stroke
- г) Selection direct
- д) Direct all

Ответ: а

14. (ОПК-6) (Базовый уровень, 2 минуты)

Прочитайте текст и заполните пропуск:

Какой формат является стандартным для фотографий и рисунков с прозрачными и градиентными цветами в Adobe Illustrator

- а) JPEG
- б) PNG
- в) GIF
- г) BMP
- д) CDR

Ответ: а

15. (ОПК-6) (Базовый уровень, 2 минуты)

Прочитайте текст и заполните пропуск:

С помощью какой команды можно смешать объекты в Adobe Illustrator

- а) Release To Lay
- б) Release To Laers
- в) Release To Layers
- г) Release To Las
- д) Release To Layer

Ответ: в

16. (ОПК-6) (Повышенный уровень, 4 минуты)

Установите соответствие между понятием и его определением:

- а) Альфа-канал
- б) Зонирование
- в) Муар
- г) Блур

- 1) художественный приём, который заключается в размытии объектов
- 2) видеоэффект, узор, который возникает вследствие взаимодействия растровых структур изображения и растровых элементов устройства отображения.
- 3) характеристика прозрачности

4) разделение внутри композиции на зоны «фокуса» и нейтрального пространства.

Ответ: а-3, б-4, в-2, г-1

17. (ОПК-6) (Базовый уровень, 2 минуты)

Прочитайте текст и заполните пропуск:

Какой эффект не относится к растровым в Adobe Illustrator

- а) Внутреннее свечение
- б) Тень
- в) Стилизация
- г) Растушевка
- д) Рыбий глаз

Ответ: д

18. (ОПК-6) (Базовый уровень, 2 минуты)

Прочитайте текст и заполните пропуск:

Какой пункт относится к меню «Эффекты имитации» в Adobe Illustrator

- а) Пуантилизм
- б) Океанские волны
- в) Неоновый свет
- г) Стекло
- д) Обводка

Ответ: в

19. (ОПК-6) (Базовый уровень, 2 минуты)

Прочитайте текст и заполните пропуск:

Комбинация клавиш, предназначенная для рисования из центра фигуры

- а) Перетаскивание с нажатой клавишей «Alt»
- б) «Alt» + «V»
- в) «Ctrl» + «F6»
- г) «Ctrl»+«Shift»+«V»

Ответ: а

20. (Базовый уровень, 2 минуты)

Прочитайте текст и заполните пропуск:

Позволяет рисовать за всеми иллюстрациями выбранного слоя, если ни одна иллюстрация не выбрана...

- а) Режим «Рисовать внутри объектов»
- б) Режим «Рисовать за объектами»
- в) Режим «Рисовать вокруг объектов»
- г) Режим «Рисовать вместе с объектами»

Ответ: б

Вариант 2 (Adobe Photoshop)

1. (ОПК-6) (Базовый уровень, 1 минута)

Прочитайте текст и заполните пропуск:

Вид графики, используемый в Adobe Photoshop

- а) растровый;
- б) векторный;
- в) фрактальный;
- г) прямолинейный.

Ответ: а

2. (ОПК-6) (Базовый уровень, 1 минута)

Прочитайте текст и заполните пропуск:

Выберите расширение графического файла:

- а) *.doc;
- б) *.jpg;
- в) *.exe;
- г) *.bak.

Ответ: б

3. (ОПК-6) (Базовый уровень, 2 минуты)

Прочитайте текст и заполните пропуск:

С помощью, какой команды можно изменить размер изображения, находящегося на каком-либо слое?

- а) размер холста;
- б) размер изображения;
- в) свободная трансформация;
- г) объединить слои.

Ответ: в

4. (ОПК-6) (Базовый уровень, 2 минуты)

Прочитайте текст и заполните пропуск:

Палитра «Навигатор» используется для...

- а) для перемещения отдельных слоев по плоскости графического изображения;
- б) для масштабирования изображения;
- в) для перемещения и масштабирования изображения на рабочем столе;
- г). для удаления отдельных фрагментов изображения.

Ответ: б

5. (ОПК-6) (Базовый уровень, 2 минуты)

Прочитайте текст и заполните пропуск:

Назначение инструмента «Штамп»

- а) для удаления отдельных фрагментов изображения;
- б) для перемещения отдельных фрагментов изображения;
- в) для клонирования отдельных фрагментов изображения;
- г) для масштабирования изображения.

Ответ: в

6. (ОПК-6) (Повышенный уровень, 3 минуты)

Прочитайте текст и заполни пропуск

_____ — набор цветов, важных для определенного изображения.

Ответ: палитра

7. (ОПК-6) (Базовый уровень, 1 минута)

Прочитайте текст и заполните пропуск:

Какой инструмент Adobe Photoshop служит для выделения областей одного цвета

- а) Пипетка;
- б) Лассо;
- в) Волшебная палочка;
- г) Штамп.

Ответ: в

8. (ОПК-6) (Базовый уровень, 1 минута)

Прочитайте текст и заполните пропуск:

Инструмент, позволяющий залить изображение двумя плавно перетекающими друг в друга цветами, называется....

- а) градиент;
- б) заливка;
- в) текстура;
- г) узор.

Ответ: а

9. (ОПК-6) (Базовый уровень, 2 минуты)

Прочитайте текст и заполните пропуск:

Команде меню «Отмена выделения» соответствует комбинация клавиш...

- а) Shift+Ctrl+U;
- б) Ctrl+D;
- в) Ctrl+T
- г) Shift+Ctrl+I;

Ответ: б

10. (ОПК-6) (Базовый уровень, 2 минуты)

Прочитайте текст и заполните пропуск:

Режим Быстрая Маска позволяет:

- а) маскировать часть изображения;
- б) вырезать часть изображения;
- в) редактировать существующее выделение;
- г) создавать новое выделение.

Ответ: г

11. (ОПК-6) (Повышенный уровень, 3 минуты)

Прочитайте текст и выберите правильный вариант ответа:

Требуется закрасить слой с помощью инструмента «Кисть» (Brush Tool), причём «Кисть» должна иметь параметр «Непрозрачность» (Opacity) равный 50%. Изменить параметр прозрачности Кисти можно в...

- а) в панели слоёв;
- б) в панели кистей;
- в) в панели параметров;
- г) в строке состояния документа;
- д) в панели, которая откроется после клика правой клавишей мыши по окну документа при активном инструменте «Кисть».

Ответ: в

12. (ОПК-6) (Базовый уровень, 2 минуты)

Прочитайте текст и заполните пропуск:

Для ретуширования проблемных участков кожи лица, например, прыщей, удобнее всего использовать инструмент...

- а) Ластик (Eraser Tool);
- б) Волшебный ластик (Magic Eraser Tool);
- в) Восстанавливающая кисть (Healing Brush Tool);
- г) Фоновый ластик (Background Eraser Tool);
- д) Штамп (Clone Stamp Tool)

Ответ: в

13. (ОПК-6) (Базовый уровень, 2 минуты)

Прочитайте текст и заполните пропуск:

Панель Каналы (Channels)....

- а) меняет цвет документа;
- б) представляет собой слои разного цвета;
- в) показывает данные об изображении в разных цветовых каналах;
- г) нужна для просмотра разнообразных опций цветокоррекции.

Ответ: в

14. (ОПК-6) (Повышенный уровень, 3 минуты)

Прочитайте текст и заполните пропуск:

_____ — элемент растра.

Ответ: пиксел

15. (ОПК-6) (Повышенный уровень, 3 минуты)

Прочитайте текст и выберите правильный вариант ответа:

Что произойдёт при выполнении команды Слои --> Новый -->

Скопировать на новый слой (Layer --> New --> Layer via Copy), если на данный момент в документе имеется только один фоновый слой (Background):

- а) фоновый слой будет продублирован, вновь созданный дубликат будет иметь свойства обычного слоя;
- б) будет создан новый пустой слой;
- в) к фоновому слою будет добавлена слой-маска;
- г) будет создана новая группа слоёв.

Ответ: а

16. (ОПК-6) (Повышенный уровень, 3 минуты)

Прочитайте текст и выберите все правильные варианты ответа:

В файлах растровых форматов запоминаются:

- а) размер изображения;
- б) разрешение;
- в) битовая глубина;
- г) данные, описывающие рисунок.

Ответ: а, в, г

17. (ОПК-6) (Базовый уровень, 2 минуты)

Прочитайте текст и заполните пропуск:

Предположим, Вы создали выделенную область в документе Photoshop. Один из слоёв в панели слоёв у Вас активен. С помощью каких горячих клавиш Вы сможете клонировать эту область с созданием нового слоя с тем, чтобы из активного слоя эта область была бы вырезана

- а) Ctrl + Shift + E;
- б) Ctrl + Shift + F;
- в) Ctrl + Shift + W;
- г) Ctrl + Shift + J.

Ответ: г

18. (ОПК-6) (Базовый уровень, 2 минуты)

Прочитайте текст и заполните пропуск:

Комбинация Ctrl + Alt + F - это....

- а) повторный запуск диалогового окна последнего применённого фильтра с последними настройками;
- б) повторное применение последнего применённого фильтра;
- в) открывается диалоговое окно с опциями ослабления действия и изменения режима наложения фильтра на слой;
- г) отмена действия последнего применённого фильтра.

Ответ: а

19. (ОПК-6) (Повышенный уровень, 4 минуты)

Установите соответствие между понятием и его определением:

- а) Растровое изображение
- б) 2D-рисунок
- в) 3D-моделирование
- г) Векторное изображение

- 1) направление компьютерной графики, посвящённое технологиям создания видео и изображений в трёх измерениях
- 2) плоское изображение, для создания которого используются только два измерения — ширина и высота
- 3) способ представления графических объектов и изображений в компьютерной графике, основанный на математическом описании элементарных геометрических объектов (примитивов)
- 4) изображение, созданное множеством близко расположенных точек различного цвета (пикселей)

Ответ: а-4, б-2, в-1, г-3

20. (Повышенный уровень, 3 минуты)

Прочитайте текст и выберите все правильные варианты ответа:

Растровая графика используется для...

- а) для создания художественных композиций;
- б) для множества объектов природного или искусственного происхождения;
- в) оформительских работ;
- г) для структурирования самоподобных фрагментов;
- д) проектно-конструкторских работ.

Ответ: а, в, д

5.4. Перечень видов оценочных средств

Вопросы для опроса

Итоговая выставочная презентация

Вопросы для зачёта с оценкой

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
ЛП.1	Волкова, Т.	101 спецэффект в Photoshop CS3: полное руководство	СПб.: Наука и техника, 2008
ЛП.2	Кравченко, Лидия Викторовна, Кравченко, Светлана Игоревна	Photoshop шаг за шагом. Практикум: Учебное пособие	Москва: Издательство "ФОРУМ", 2022
ЛП.3	Глушаков, Сергей Владимирович, Гончарова, Елена Владимировна, Золотарев, Сергей Анатольевич, Кнабе, Георгий Алексеевич	Adobe Illustrator CS3. Самоучитель	М.: АСТ, 2008

6.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
ЛД.1		Технологии обработки графической информации (Adobe Photoshop): учебное пособие по дисциплине информационные технологии для самостоятельной работы обучающихся по направлениям подготовки: агроинженерия, эксплуатация транспортно-технологических машин и комплексов, стандартизация и метрология, информатика и вычислительная техника, техносферная безопасность	Воронеж: Мичуринский ГАУ, 2019
ЛД.2	Ткаченко, О. Н.	Компьютерные технологии в сфере визуальных коммуникаций. Работа с векторной графикой в Adobe Illustrator: учебное пособие	Омск: ОмГТУ, 2015
ЛД.3	Макарова, Т. В.	Компьютерные технологии в сфере визуальных коммуникаций. Работа с растровой графикой в Adobe Photoshop: учебное пособие	Омск: ОмГТУ, 2015
ЛД.4	Шорохов, Е. В.	Основы композиции: учеб. пособие	М.: Просвещение, 1979

6.1.3. Методические разработки

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
ЛЗ.1	Резванова, Э.А., Сокол, Л.Р.	Методы и приемы обработки изображений в программе Photoshop: учебное пособие	Москва: КНИТУ, 2018
ЛЗ.2	Резванова, Э. А., Сокол, Л. Р.	Методы и приемы обработки изображений в программе Photoshop: учебное пособие	Казань: КНИТУ, 2018
ЛЗ.3	Лямина, Л. В., Сафин, Р. Р., Гараева, А. Ф., Саерова, К. В.	Технология проектирования в программе Adobe Photoshop: учебно-методическое пособие	Казань: КНИТУ, 2018

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

Э1	Работа по созданию и обработке изображений

6.3.1 Перечень программного обеспечения

6.3.1.1	Kaspersky Internet Security
6.3.1.2	Google Chrome
6.3.1.3	Microsoft Office Pro 2010
6.3.1.4	Mozilla Firefox
6.3.1.5	OpenOffice
6.3.1.6	Kaspersky Secure Cloud
6.3.1.7	Paint 3D
6.3.2 Перечень информационных справочных систем	
6.3.2.1	Российская государственная библиотека искусств . [Электронный ресурс]. URL: http://liart.ru/ru/pages/catalogs/
6.3.2.2	Эрарта. Музей современного искусства. [Электронный ресурс]. URL: https://www.erarta.com/
6.3.2.3	Научно-исследовательский музей Академии художеств [Электронный ресурс] URL: http://www.nimrah.ru/
6.3.2.4	Музей Фаберже [Электронный ресурс] URL: http://fabergemuseum.ru/
6.3.2.5	Официальный сайт Лувра. [Электронный ресурс]. URL: http://www.louvre.fr
6.3.2.6	Государственная Третьяковская галерея [Электронный ресурс]. URL: http://www.tretyakovgallery.ru/
6.3.2.7	Российский этнографический музей [Электронный ресурс]. URL: http://ethnomuseum.ru
6.3.2.8	Русский музей [Электонный ресурс]. URL: http://rusmuseum.ru
6.3.2.9	Vsekonkursy.ru: конкурсы, гранты, стипендии и конференции . [Электронный ресурс]. URL: http://www.vsekonkursy.ru
6.3.2.10	«Знание»: Международный гуманитарный общественный фонд [Электронный ресурс]. URL: http://www.znaniesvet.com/
6.3.2.11	Российская сеть культурного наследия. [Электронный ресурс]. URL: http://www.rchn.org.ru/
6.3.2.12	«Культура» – информационный портал. [Электронный ресурс]. URL: http://www.kultura-portal.ru
6.3.2.13	Информкультура Ru [Электронный ресурс]. URL: http://infoculture.rsl.ru/
6.3.2.14	Российская государственная библиотека искусств. [Электронный ресурс]. URL: http://liart.ru/ru/pages/catalogs/
6.3.2.15	Электронная библиотека учебных изданий СПГХПА им. А.Л. Штиглица [Электронный ресурс]. URL: http://lib.ghpa.ru:8087/jirbis2/index.php?option=com_irbis&view=irbis&Itemid=108
6.3.2.15	Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. URL: http://www.iprbookshop.ru

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Номер аудитории	Назначение	Оборудование	ПО	Адрес	Вид
416/1	Компьютерный класс	Столы Стулья Монитор Доска	CodeBlocks Google Chrome Lazarus LibreOffice SMath Studio Foxit Reader Microsoft Office Pro 2010 PDF Architect 7 SciTE	г. Томск, пл. Соляная, д. 2, строение 2	

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Успешное усвоение курса предполагает активное, творческое участие студента на всех этапах ее освоения путем планомерной, повседневной работы. Студентам необходимо ознакомиться:

- с содержанием рабочей программы дисциплины;
- с целями и задачами дисциплины, ее связями с другими дисциплинами образовательной программы; – методическими разработками по данной дисциплине, имеющимися на сайтах библиотеки ТГАСУ;
- с графиком консультаций преподавателей кафедры.

К изучению дисциплины предъявляются следующие организационные требования:

- обязательное посещение студентом всех видов контактных занятий;
- качественная самостоятельная подготовка к практическим занятиям, активная работа на них;
- активная, ритмичная самостоятельная аудиторная и внеаудиторная работа студента в соответствии с планом-графиком; – своевременная сдача преподавателю отчетных документов по контактным видам работ;
- в случае наличия пропущенных студентом занятий, необходимо получить консультацию по подготовке и оформлению отдельных видов заданий.

Для изучения тем «Цифровая живопись» студенту, кроме основной и дополнительной литературы, необходимо опираться на электронные источники и интернет-ресурсы, список которых определяется преподавателем и входит в перечень литературы, рекомендуемой рабочей программой дисциплины «Цифровая живопись».

При подготовке к практическим занятиям и лабораторным работам студентам следует:

- приносить с собой рекомендованную преподавателем материалы (конспекты лекций, литературу) к конкретному занятию;
- до очередного практического занятия или лабораторной работы по конспектам лекций и рекомендованным литературным источникам проработать теоретический материал, соответствующей темы занятия;
- задать преподавателю вопросы по материалу, вызвавшему затруднения в его понимании и освоении при решении задач, заданных для самостоятельного решения;
- на занятии доводить каждую задачу до окончательного решения, демонстрировать понимание проведенной обработки изображений, в случае затруднений обращаться к преподавателю.

Студентам, пропустившим занятия (независимо от причин), рекомендуется обратиться к преподавателю в день проведения занятия и получить индивидуальное задание. К выполнению заданий для самостоятельной работы предъявляются следующие требования: задания должны выполняться самостоятельно и представляться в установленный срок, а также соответствовать установленным требованиям по оформлению. Любая форма самостоятельной работы студента (подготовка к занятию, курсовой работы/проекта) начинается с изучения соответствующей литературы как в библиотеке, так и дома.

В ходе обучения рассматриваются следующие проблемы и задачи:

- виды цифровой живописной композиции и её основные категории;
- живописные принципы и закономерности на основе анализа работы с цветом и цветовыми композициями с учетом работы в графических программах;
- по мере обучения задачи усложняются, как в композиционном решении листа, так и с точки зрения цветовой и тональной выразительности.

Учебные задания выполняются графическими программами, например: Adobe Photoshop и подобные. В качестве рекомендуемых модулей внутри дисциплины представлено расположение изучаемого материала по тематическим блокам. Рекомендовано применение наглядного материала в качестве образцов студенческих работ из фонда кафедры живописи и иллюстративного материала различных живописных школ, стилей и направлений в искусстве.

Требования к банку оценочных средств:

Зачет суммируется из выполненных заданий:

- текущих учебных творческих работ и работ, выполненных самостоятельно по заданию преподавателя,
- тестовых заданий,
- устного ответа на вопрос по билетам. Билет содержит один теоретический вопрос. На подготовку ответов отводится 30 минут.

Описание проведения процедуры просмотра и оценки творческих работ:

- текущий контроль творческих работ студентов проводится в форме итогового просмотра законченных работ каждого студента. Для этого проводится выставка распечатанных работ, выполненных по заданиям согласно рабочей программе дисциплины. Комиссией из преподавателей кафедры, после обсуждения работ, принимается решение о выставлении той или иной оценки по 4-бальной шкале в зависимости от качества и наличия представленных работ.

Критерии оценки:

Оценочное средство – законченная учебная творческая работа по заданной теме

Оценка: отлично.

Показатели: присутствует компоновка рисунка в листе, конструктивность построения работы соответствует законам построения, моделировка форм и пространства предметной среды красками соответствует канонам академической живописи, техника выполнения соответствует канонам академической живописи, учебная задача полностью выполнена.

Оценка: хорошо

Показатели: демонстрирует требования, соответствующие показателям оценки «отлично», но допускает незначительные ошибки, неточности, затруднения при выполнении творческой работы.

Оценка: удовлетворительно

Показатели: демонстрирует требования, соответствующие показателям оценки «отлично», но допускает значительные ошибки, неточности, затруднения при выполнении творческой работы.

Оценка: неудовлетворительно

Показатели: учебная творческая работа не выполнена или полностью не соответствует предъявляемым показателям.

Оценочное средство - самостоятельно выполненные творческие работы (наброски, этюды, выполненные в графической программе)

Оценка: отлично

Показатели: присутствует компоновка рисунка в листе, конструктивность построения работы соответствует законам построения, моделировка форм и пространства предметной среды красками соответствует канонам академической живописи, техника выполнения соответствует канонам академической живописи, учебная задача полностью выполнена.

Оценка: хорошо

Показатели: демонстрирует требования, соответствующие показателям оценки «отлично», но допускает незначительные ошибки, неточности, затруднения при выполнении творческой работы.

Оценка: удовлетворительно

Показатели: демонстрирует требования, соответствующие показателям оценки «отлично», но допускает значительные ошибки, неточности, затруднения при выполнении творческой работы.

Оценка: неудовлетворительно

Показатели: учебная творческая работа не выполнена или полностью не соответствует предъявляемым показателям.

Оценивание результатов проведения процедуры тестирования:

«Зачтено» - правильно выполнено 70-100% тестовых заданий, устный ответ показывает уверенное владение теоретическим материалом;

«Не зачтено» - правильно выполнено менее 70% тестовых заданий, устный ответ содержит фрагментарный, разрозненный характер знаний или их полное отсутствие.

Ключи к оцениванию:

Билет 1

№ вопроса	ответ
1.	а
2.	а
3.	г
4.	а
5.	а
6.	операционная система
7.	б
8.	б
9.	г
10.	в
11.	б
12.	векторизация
13.	а
14.	а
15.	в
16.	а-3, б-4, в-2, г-1
17.	а
18.	в
19.	а
20.	б

Билет 2

№ вопроса	ответ
1.	а
2.	б
3.	в
4.	б
5.	в
6.	палитра
7.	в
8.	а
9.	б
10.	г
11.	в
12.	в
13.	в
14.	пиксел
15.	а
16.	а, в, г
17.	г
18.	а
19.	а-4, б-2, в-1, г-3
20.	а, в, д



Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
"ТОМСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АРХИТЕКТУРНО-СТРОИТЕЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ"

пл. Соляная, 2, г. Томск, 634003, телефон (3822) 65-39-30, факс (3822) 65-25-52, e-mail: rector@tsuab.ru

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе

_____ О.Г. Волокитин

_____ 2023 г.

Экономика

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой	Экономика, организация, управление строительством и жилищно-коммунальным комплексом		
Учебный план	54.03.01.01_23_ГД_веч 5лет.plx Направление 54.03.01 Дизайн		
Квалификация	Бакалавр		
Форма обучения	очно-заочная		
Общая трудоемкость	3 ЗЕТ		
Часов по учебному плану	108	Виды контроля	в семестрах:
в том числе:		зачеты	9
аудиторные занятия	22,8		
самостоятельная работа	81,2		
часов на контроль	3,8		

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	9 (5.1)		Итого	
Неделя	17 5/6			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП
Лекции	22	22	22	22
Курсовое проектирование	0,8	0,8	0,8	0,8
Контактная работа в период аттестации	0,2	0,2	0,2	0,2
Итого ауд.	22,8	22,8	22,8	22,8
Контактная работа	23	23	23	23
Сам. работа	81,2	81,2	81,2	81,2
Часы на контроль	3,8	3,8	3,8	3,8
Итого	108	108	108	108

Программу составил(и):

Доцент, к.э.н., доцент, Подопригора Юлия Валериевна _____

Рецензент(ы):

Рабочая программа дисциплины

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн (приказ Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1015)

составлена на основании учебного плана:

Направление 54.03.01 Дизайн

утвержденного учёным советом вуза от 26.05.2023 протокол № 7.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Протокол от _____ 2023 г. № ____

Срок действия программы: 2023-2027 уч.г.

Зав. кафедрой ГУСАКОВ Александр Михайлович

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Председатель НМС

____ 2024 г.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2024-2025 учебном году на заседании кафедры

Протокол от _____ 2024 г. № ____
Зав. кафедрой ГУСАКОВ Александр Михайлович

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Председатель НМС

____ 2025 г.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2025-2026 учебном году на заседании кафедры

Протокол от _____ 2025 г. № ____
Зав. кафедрой ГУСАКОВ Александр Михайлович

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Председатель НМС

____ 2026 г.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2026-2027 учебном году на заседании кафедры

Протокол от _____ 2026 г. № ____
Зав. кафедрой ГУСАКОВ Александр Михайлович

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Председатель НМС

____ 2027 г.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2027-2028 учебном году на заседании кафедры

Протокол от _____ 2027 г. № ____
Зав. кафедрой ГУСАКОВ Александр Михайлович

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

1.1	Формирование у студентов способности использовать основы экономических знаний в различных сферах деятельности, умение анализировать экономические ситуации и закономерности поведения хозяйственных субъектов в условиях рыночной экономики

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ОП:		Б1.О
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:	
2.1.1	Философия	
2.1.2	Проектирование	
2.1.3	Учебно-исследовательская работа студентов	
2.1.4	Учебно-ознакомительная практика	
2.1.5	Проектно-технологическая практика	
2.2	Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:	
2.2.1	Преддипломная практика	
2.2.2	Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы	

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

УК-10.1: Знает: основные законы и закономерности функционирования экономики в различных областях жизнедеятельности; основы экономической теории, необходимые для решения профессиональных и социальных задач;

Знать:

ресурсные ограничения экономического развития; источники повышения производительности труда, технического и технологического прогресса; показатели экономического роста; особенности циклического развития экономики

принципы разработки целей и задач проекта

приемы управления собственным временем

приобретать и обновлять профессиональные знания

основные понятия и категории экономики, экономические законы и закономерности; теорию рыночного спроса и рыночного предложения, рыночные структуры, теорию издержек производства, макроэкономические показатели, факторы экономического роста

основные виды личных доходов, основные виды расходов, в том числе обязательных, принципы личного финансового планирования и ведения личного бюджета

Уметь:

-

УК-10.2: Умеет: применять экономические знания при выполнении практических задач; принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности;

Знать:

-

Уметь:

анализировать систему показателей, характеризующих деятельность хозяйствующих субъектов на микро- и макроуровне; представить поставленную задачу в виде подготовки доклада-презентации

ориентироваться в правовых и нормативно-технических документах, применяемых для решения заданий профессиональной деятельности

использовать методы оценки потребности в ресурсах

пользоваться методиками саморазвития

использовать принципы самообразования

УК-10.3: Владеет: навыками использования экономической теории при решении различных финансовых задач;

Знать:

-

Уметь:

применять алгоритм решения экономических задач в области бюджетного планирования

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен

3.1	Знать:
3.1.1	ресурсные ограничения экономического развития; источники повышения производительности труда, технического и технологического прогресса; показатели экономического роста; особенности циклического развития экономики
3.1.2	
3.1.3	принципы разработки целей и задач проекта
3.1.4	
3.1.5	приемы управления собственным временем
3.1.6	
3.1.7	приобретать и обновлять профессиональные знания
3.1.8	
3.1.9	основные понятия и категории экономики, экономические законы и закономерности; теорию рыночного спроса и рыночного предложения, рыночные структуры, теорию издержек производства, макроэкономические показатели, факторы экономического роста
3.1.10	
3.1.11	основные виды личных доходов, основные виды расходов, в том числе обязательных, принципы личного финансового планирования и ведения личного бюджета
3.2	Уметь:
3.2.1	анализировать систему показателей, характеризующих деятельность хозяйствующих субъектов на микро- и макроуровне; представить поставленную задачу в виде подготовки доклада-презентации
3.2.2	
3.2.3	ориентироваться в правовых и нормативно-технических документах, применяемых для решения заданий профессиональной деятельности
3.2.4	
3.2.5	использовать методы оценки потребности в ресурсах
3.2.6	
3.2.7	пользоваться методиками саморазвития
3.2.8	
3.2.9	использовать принципы самообразования
3.3	Владеть:
3.3.1	применять алгоритм решения экономических задач в области бюджетного планирования

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература	Инте ракт.	Примечание
	Раздел 1. Предмет, методы и функции экономики						
1.1	Предмет, методы и функции экономики /Лек/	9	1	УК-10.1 УК-10.2 УК-10.3	Л1.1 Л1.2Л2.1	0	
1.2	Предмет, методы и функции экономики /Ср/	9	2,5	УК-10.1 УК-10.2 УК-10.3	Л1.1 Л1.2Л2.1	0	
	Раздел 2. Взаимодействие спроса и предложения						
2.1	Взаимодействие спроса и предложения. /Лек/	9	2	УК-10.1 УК-10.2 УК-10.3	Л1.1 Л1.2Л2.1	0	
2.2	Взаимодействие спроса и предложения. /Ср/	9	4	УК-10.1 УК-10.2 УК-10.3	Л1.1 Л1.2Л2.1	0	
	Раздел 3. Экономика фирмы						
3.1	Экономика фирмы /Лек/	9	6	УК-10.1 УК-10.2 УК-10.3	Л1.1Л2.1	0	

3.2	Экономика фирмы /Ср/	9	14	УК-10.1 УК -10.2 УК- 10.3	Л1.1 Л1.2Л2.1	0	
	Раздел 4. Издержки и прибыль фирмы						
4.1	Издержки и прибыль фирмы /Лек/	9	3	УК-10.1 УК -10.2 УК- 10.3	Л1.1 Л1.2Л2.1	0	
4.2	Издержки и прибыль фирмы /Ср/	9	12,5	УК-10.1 УК -10.2 УК- 10.3	Л1.1 Л1.2Л2.1	0	
	Раздел 5. Рыночные ситуации						
5.1	Рыночные ситуации /Лек/	9	2	УК-10.1 УК -10.2 УК- 10.3	Л1.1 Л1.2Л2.1	0	
5.2	Рыночные ситуации /Ср/	9	14	УК-10.1 УК -10.2 УК- 10.3	Л1.1 Л1.2Л2.2	0	
	Раздел 6. Важнейшие макрэкономические показатели						
6.1	Важнейшие макроэкономические показатели /Лек/	9	2	УК-10.1 УК -10.2 УК- 10.3	Л1.1 Л1.2Л2.2	0	
6.2	Важнейшие макроэкономические показатели /Ср/	9	14	УК-10.1 УК -10.2 УК- 10.3	Л1.1 Л1.2Л2.2	0	
	Раздел 7. Макроэкономическая нестабильность						
7.1	Макроэкономическая нестабильность /Лек/	9	2	УК-10.1 УК -10.2 УК- 10.3	Л1.1 Л1.2Л2.2	0	
7.2	Макроэкономическая нестабильность /Ср/	9	4	УК-10.1 УК -10.2 УК- 10.3	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3	0	
	Раздел 8. Финансовая и налоговая системы						
8.1	Финансовая и налоговая система. /Лек/	9	2	УК-10.1 УК -10.2 УК- 10.3	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.3	0	
8.2	Финансовая и налоговая система. /Ср/	9	10	УК-10.1 УК -10.2 УК- 10.3	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.3	0	
	Раздел 9. Инвестиции в личных финансах. Управление личными финансовыми рисками и защита прав потребителей. Личное и имущественное страхование						
9.1	Инвестиции в личных финансах. Управление личными финансовыми рисками и защита прав потребителей. Личное и имущественное страхование /Лек/	9	2	УК-10.1 УК -10.2 УК- 10.3	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3	0	
9.2	Инвестиции в личных финансах. Управление личными финансовыми рисками и защита прав потребителей. Личное и имущественное страхование /Ср/	9	6,2	УК-10.1 УК -10.2 УК- 10.3	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3	0	

	Раздел 10. Контрольные работы						
10.1	Контрольные работы /Курс пр/	9	0,8	УК-10.1 УК -10.2 УК- 10.3	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3	0	
	Раздел 11. Зачет						
11.1	Зачет /Катт/	9	0,2	УК-10.1 УК -10.2 УК- 10.3	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3	0	

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания

ВОПРОСЫ К ЗАЧЕТУ

1. Понятие «экономика»

Термин «экономика» имеет несколько значений. Сегодня понятие употребляется в двух основных смыслах. Во первых, экономика — это система хозяйствования, обеспечивающая общество материальными и нематериальными благами. Она включает отрасли производства, распределения, обмена и потребления. Во вторых, экономика — наука, изучающая способы эффективного использования ограниченных ресурсов для удовлетворения неограниченных потребностей. Основные субъекты экономики — домохозяйства, фирмы и государство. Экономика исследует, как люди принимают решения в условиях выбора. Ключевые вопросы экономики: что производить, как производить и для кого производить. Экономика делится на микро- и макроуровень. Микроэкономика изучает поведение отдельных агентов, макроэкономика — экономику в целом. Экономика тесно связана с политикой, социологией и правом. Её развитие отражает эволюцию общества и технологий. В современном мире экономика глобализуется. Она опирается на институты, нормы и правила. Цель экономики — повышение благосостояния людей. Понимание экономики помогает принимать рациональные решения. Это основа для формирования экономической политики. Экономика — динамичная система, реагирующая на изменения. Знание её основ важно для каждого гражданина.

2. Микроэкономика в системе экономических знаний

Микроэкономика — раздел экономической науки, изучающий поведение отдельных экономических агентов. К ним относятся потребители, производители, продавцы и покупатели. Она анализирует, как эти агенты принимают решения. Микроэкономика исследует спрос и предложение на отдельных рынках. Она изучает ценообразование товаров и услуг. Важная тема — теория потребительского выбора. Потребители максимизируют полезность при ограниченном бюджете. Фирмы максимизируют прибыль, выбирая оптимальный объём производства. Микроэкономика рассматривает издержки, выручку и прибыль фирм. Она анализирует рыночные структуры: совершенную конкуренцию, монополию, олигополию и монополистическую конкуренцию. Микроэкономика объясняет, как рынки достигают равновесия. Она изучает влияние налогов, субсидий и регулирования на поведение агентов. Микроэкономика использует модели и графики для анализа. Например, кривые спроса и предложения показывают рыночное равновесие. Она тесно связана с макроэкономикой, которая изучает экономику в целом. Микроэкономические решения влияют на макропоказатели. Микроэкономика — фундамент для понимания рыночных механизмов. Она применяется в бизнесе, государственном управлении и научных исследованиях. Микроэкономика помогает прогнозировать последствия экономических решений. Это важный инструмент для анализа рыночных процессов.

3. Основные проблемы экономики

Главная проблема экономики — ограниченность ресурсов при неограниченных потребностях. Ресурсы (земля, труд, капитал, предпринимательство) ограничены, а желания людей — нет. Это порождает необходимость выбора. Экономика должна решать, какие товары и услуги производить. Вопрос «что производить» связан с распределением ресурсов. Вопрос «как производить» касается технологий и эффективности. Вопрос «для кого производить» определяет распределение благ. Проблема выбора приводит к понятию альтернативных издержек. Выбирая один вариант, мы отказываемся от другого. Экономика стремится максимизировать благосостояние общества. Ограниченность ресурсов требует их рационального использования. Технологический прогресс может смягчить проблему, но не устранить её. Безработица и инфляция — макроэкономические проблемы. Неравенство в распределении доходов — социальная проблема экономики. Внешние эффекты (экстерналии) искажают рыночные сигналы. Рынки могут быть несовершенными, что требует государственного вмешательства. Глобализация создаёт новые вызовы: конкуренцию, миграцию, экологические проблемы. Устойчивое развитие — современная экономическая задача. Экономика должна учитывать экологические ограничения. Цикличность развития — ещё одна проблема. Кризисы и рецессии нарушают стабильность. Решение экономических проблем требует комплексного подхода. Наука и политика ищут оптимальные пути.

4. Методы и функции экономики

Экономика использует различные методы исследования. Общенаучные методы включают анализ, синтез, индукцию и дедукцию. Анализ разбивает целое на части, синтез объединяет части в целое. Индукция идёт от частного к общему, дедукция — от общего к частному. Абстрагирование позволяет выделить главное, игнорируя второстепенное. Моделирование создаёт упрощённые представления реальности. Экономические модели используют графики и формулы. Статистические методы обрабатывают данные: средние, дисперсии, корреляции. Эконометрика применяет математику для проверки гипотез. Исторический метод изучает развитие экономических явлений. Сравнительный анализ сопоставляет разные системы. Функции экономики делятся на теоретические и практические. Познавательная функция объясняет

экономические процессы. Методологическая даёт инструменты для других наук. Практическая (прагматическая) помогает принимать решения. Прогностическая функция предсказывает будущее. Идеологическая формирует взгляды на экономику. Образовательная передаёт знания. Экономика служит основой для политики. Она помогает управлять ресурсами. Функции экономики взаимосвязаны и дополняют друг друга. Наука развивается, совершенствуя методы и расширяя функции.

5. Закон спроса и предложения

Закон спроса утверждает, что при росте цены товара величина спроса на него снижается, и наоборот. Это обратная зависимость. Графически спрос изображается нисходящей кривой. На спрос влияют неценовые факторы: доходы, вкусы, цены заменителей и дополнителей. Закон предложения гласит, что при росте цены предложения увеличивается. Кривая предложения восходящая. На предложение влияют технологии, цены ресурсов, налоги и субсидии. Цена равновесия — точка пересечения кривых спроса и предложения. Если цена выше равновесия, возникает избыток. Если цена ниже, возникает дефицит. Равновесие динамично: оно меняется при сдвиге кривых. Государство может вмешиваться, устанавливая потолки и полы цен. Налоги и субсидии сдвигают кривые. Рыночный механизм саморегулируется через цены. Закон спроса и предложения — основа микроэкономики. Он объясняет ценообразование и распределение ресурсов. Понимание закона помогает прогнозировать рыночные изменения.

6. Организационно правовые формы предприятий

Организационно правовая форма определяет статус и правила работы предприятия. В России действует общероссийский классификатор организационно правовых форм (ОКОПФ). Основные формы для коммерческих организаций: хозяйственные товарищества и общества, крестьянские (фермерские) хозяйства, хозяйственные партнёрства, производственные кооперативы, государственные и муниципальные унитарные предприятия. Хозяйственные товарищества бывают полными и командитными (на вере). В полном товариществе участники несут солидарную ответственность всем имуществом. Товарищество на вере включает полных товарищей и вкладчиков (командитистов). Хозяйственные общества делятся на акционерные (публичные и непубличные) и с ограниченной ответственностью (ООО). В ООО участники рискуют только своими долями в уставном капитале. Акционерное общество выпускает акции, удостоверяющие доли в капитале. Публичное АО размещает акции открыто, непубличное — закрыто. Производственный кооператив — добровольное объединение граждан для совместной деятельности с личным участием и имущественными взносами. Унитарное предприятие не имеет права собственности на закреплённое за ним имущество, оно принадлежит государству или муниципалитету. Некоммерческие организации включают фонды, ассоциации, учреждения, автономные некоммерческие организации и др. Выбор формы зависит от целей, масштаба, числа участников и источников финансирования. Форма определяет порядок управления, ответственность, налогообложение и отчётность. Малые предприятия чаще выбирают ИП или ООО из-за простоты регистрации. Крупный бизнес предпочитает АО для привлечения капитала через эмиссию акций. Организационно правовая форма фиксируется в уставе и регистрируется в ЕГРЮЛ. Она может быть изменена путём реорганизации. Знание форм помогает выбрать оптимальный вариант для бизнеса. Правильная форма снижает риски и повышает эффективность.

7. Основные показатели эффективности функционирования предприятий

Эффективность предприятия измеряется системой показателей. Ключевой показатель — прибыль. Рентабельность показывает доходность. Различают рентабельность продаж, активов, капитала и продукции. Эффективность — соотношение результатов и затрат. Комплексный анализ даёт полную картину состояния предприятия.

8. Понятие издержек. Постоянные и переменные издержки

Издержки — это затраты предприятия на приобретение ресурсов для производства и реализации продукции. Они включают оплату труда, сырья, энергии, амортизацию, налоги и др. Издержки делятся на явные (бухгалтерские) и неявные (альтернативные). Явные — фактические платежи поставщикам. Неявные — упущенная выгода от неиспользования ресурсов в другом варианте. По зависимости от объёма производства выделяют постоянные и переменные издержки. Постоянные издержки не меняются при изменении объёма: аренда, зарплата управленцев, страховка. Переменные издержки растут с увеличением объёма: сырьё, сдельная зарплата, энергия. Анализ структуры издержек помогает оптимизировать производство. Контроль издержек повышает конкурентоспособность. Понимание их динамики важно для планирования. Издержки — ключевой фактор эффективности предприятия.

9. Понятие себестоимости и прибыли

Себестоимость — это стоимостная оценка затрат предприятия на производство и реализацию продукции. Она включает сырьё, материалы, топливо, энергию, зарплату, амортизацию, налоги, логистику и др. По степени включения затрат различают цеховую, производственную и полную себестоимость. Цеховая — затраты цеха. Производственная — все затраты на выпуск. Полная — ещё и сбытовые расходы. Себестоимость рассчитывается на единицу продукции или на весь выпуск.

10. Виды конкуренции

Конкуренция — соперничество между экономическими агентами за лучшие условия на рынке. По масштабу выделяют локальную, региональную, национальную и глобальную конкуренцию. По методам — ценовую и неценовую. Ценовая — снижение цен для привлечения покупателей. Неценовая — улучшение качества, сервиса, рекламы, бренда. По условиям рынка различают совершенную и несовершенную конкуренцию. Совершенная конкуренция характеризуется множеством мелких фирм, однородным товаром, свободным входом и выходом, полной информацией. Ни одна фирма не влияет на цену. Монополистическая конкуренция: много продавцов, дифференцированный товар, свободный вход. Олигополия — несколько крупных фирм, взаимозависимость, высокие барьеры входа. Монополия — один продавец уникального товара, высокие барьеры. По степени легальности конкуренция бывает добросовестной и недобросовестной. Недобросовестная — демпинг, ложная реклама, промышленный шпионаж. Внутриотраслевая конкуренция — между фирмами одной отрасли.

Межотраслевая — за капитал между отраслями. Ценовая война — серия последовательных снижений цен олигополистами. Монополия — один покупатель при множестве продавцов. Дуополия — две фирмы на рынке. Конкуренция стимулирует эффективность, инновации, снижение цен. Она ограничивает власть фирм и защищает потребителей. Антимонопольное регулирование предотвращает злоупотребления. Здоровая конкуренция — условие развития экономики.

11. Рынки ресурсов

Рынки ресурсов (факторов производства) — это сферы обмена труда, капитала, земли и предпринимательских способностей. Основные виды: рынок труда, рынок капитала, рынок земли, рынок предпринимательских способностей. На рынке труда продаются и покупаются трудовые услуги. Спрос формируют фирмы, предложение — домохозяйства. Цена труда — заработная плата. Рынок капитала включает рынки заёмных средств и ценных бумаг. Капитал делится на физический и финансовый. Цена капитала — процентная ставка. Рынок земли — сфера купли-продажи земельных участков и аренды. Доход владельца земли — рента. Рынок предпринимательских способностей — обмен навыками управления и риска. Факторы производства взаимодополняемы и взаимозаменяемы. Фирмы покупают ресурсы для производства товаров и услуг. Спрос на ресурсы произведен от спроса на конечную продукцию. Предложение ресурсов ограничено их наличием и мобильностью. Цены на ресурсы определяют доходы владельцев факторов: зарплату, процент, ренту, прибыль. Эластичность спроса на ресурсы зависит от технологии и заменителей. Государство регулирует рынки ресурсов через налоги, субсидии, минимальную зарплату. Монополия возникает, когда на рынке один покупатель (например, градообразующее предприятие). Профсоюзы влияют на рынок труда, защищая интересы работников. Рынки ресурсов формируют доходы населения и издержки фирм. Равновесие на этих рынках влияет на распределение богатства. Эффективное использование ресурсов повышает производительность экономики.

12. Показатели эффективности национальной экономики

Эффективность национальной экономики измеряется системой макроэкономических показателей. Важнейший — валовой внутренний продукт (ВВП): рыночная стоимость всех конечных товаров и услуг, произведённых в стране за год. Различают номинальный ВВП (в текущих ценах) и реальный ВВП (с поправкой на инфляцию).

13. Система национальных счетов (СНС)

СНС — это система взаимосвязанных показателей для описания и анализа макроэкономических процессов. Разработана ООН и принята большинством стран. Основная цель — измерение результатов экономической деятельности. Центральный показатель — ВВП. Методы расчёта ВВП: по расходам, доходам и добавленной стоимости.

14. Экономический рост и его типы

Экономический рост — долгосрочное увеличение реального объёма производства товаров и услуг в экономике. Измеряется темпами прироста реального ВВП или ВВП на душу населения. Типы роста: экстенсивный и интенсивный. Экстенсивный рост достигается за счёт увеличения количества ресурсов: труда, капитала, земли. Например, привлечение дополнительной рабочей силы или освоение новых месторождений. Интенсивный рост основан на повышении производительности: технологиях, квалификации, организации. Факторы роста делятся на прямые и косвенные. Прямые: труд, капитал, природные ресурсы, технологии, человеческий капитал. Косвенные: институты, политика, инфраструктура, конкуренция. Источники роста: накопление капитала, инновации, образование, специализация.

15. Теории макроэкономического равновесия

Макроэкономическое равновесие — состояние экономики, при котором совокупный спрос равен совокупному предложению. Классическая теория (А. Смит, Д. Рикардо) утверждает, что рынок саморегулируется через гибкие цены и зарплаты. Закон Сэя: предложение создаёт свой спрос. Кейнсианская теория (Дж. М. Кейнс) считает, что равновесие может быть при неполной занятости.

5.2. Темы письменных работ

ТЕМЫ ДОКЛАДОВ-ПРЕЗЕНТАЦИЙ

1. Мелкий и средний бизнес.
2. Венчурное предпринимательство.
3. Рынок ценных бумаг.
4. Издержки производства: их виды и структура.
5. Организационно-правовые формы предпринимательства.
6. Экономическое поведение фирмы в условиях монополии.
7. Монополистическая конкуренция как форма организации рынка.
8. Формирование цен на факторы производства.
9. Заработная плата: ее сущность и формы.
10. Экономическая рента.

5.3. Фонд оценочных средств

Тестирование по дисциплине Экономика

Вариант 1

(УК-10) 1. ВВП равен стоимости:

1. промежуточного продукта;
2. продукта перепродаж;

3.конечного продукта, произведенного внутри страны за год;

4.конечного продукта, произведенного национальными компаниями за год.

Ответ: 3

(УК-10) 2. Если номинальный ВВП равен 1100 дол., а реальный ВВП - 1000 дол., дефлятор ВВП составит:

1) 9,09;

2) 90,91;

3) 1,1;

4) 110.

Ответ: 3

(УК-10) 3. Поведенческие макроэкономические модели в отличие от технологических отражают экономические связи:

1. субъективные

2. объективные

3. нет однозначного ответа

Ответ: 1

(УК-10) 4. Интенсивный экономический рост связан с применением более совершенных фак-торов производства и технологий

1. Верно

2. Не верно

Ответ: 1

(УК-10) 5. К интенсивным факторам экономического роста относятся:

1. строительство нового цеха на предприятии

2. внедрение более производительной техники и технологии

3. увеличение продолжительности рабочей недели

4. все ответы правильные

Ответ: 2

(УК-10) 6. К экстенсивным факторам экономического роста относятся:

1. увеличение коэффициента сменности

2. повышение квалификации работников

3. модернизация действующего оборудования

4. улучшение качества производимой продукции

5. повышение производительности труда.

Ответ: 1

(УК-10) 7. Циклы длительность 45-60 лет исследовал:

1. Саймон Кузнец

2. Карл Маркс

3. Джон Кларк

4. Николай Кондратьев

5. Корадо Джини

Ответ: 4

(УК-10) 8. Признаком рыночной экономики является

1) прямой продуктообмен

2) распределение труда по полу и возрасту

3) прямой государственный контроль над ценами

4) целью производства является получение прибыли

Ответ: 4

(УК-10) 9. Производительность труда – это

1) скорость выполнения работы

2) качество произведённой продукции

3) количество продукции в единицу времени

4) уровень развития технологии.

Ответ: 3

(УК-10) 10. Плата за использование земли называется

1) предпринимательский доход

2) цена земли

3) рента

4) прибыль

Ответ: 3

(УК-10) 11. Степень эффективности использования собственных ресурсов предприятия показывает

- 1) прибыль
- 2) рентабельность
- 3) дивиденды
- 4) бухгалтерский учет

Ответ: 2

(УК-10) 12. Акция – это ценная бумага

- 1) на которую выплачивается часть прибыли
- 2) выдаваемая в качестве поощрения за доблестный труд
- 3) являющаяся одной из форм заработной платы
- 4) удостоверяющая личность владельца предприятия

Ответ: 1

(УК-10) 13. Что из перечисленного не относится к категориям расходов, с которых можно получить возврат НДС:

- a. обучение;
- b. абонемент в фитнес-зал
- c. приобретение квартиры;
- d. лечение;
- e. автомобиль;

Ответ: e

(УК-10) 14. Капитализация процентов свойственна для:

- a. накопительных счетов
- b. срочных вкладов;

Ответ: b

(УК-10) 15. При каком типе бюджета большая часть денег отправляется на накопления?

- a. экономичный;
- b. сбалансированный;
- c. расточительный

Ответ: a

(УК-10) 16. Верно ли утверждение? Пользуясь средствами накопительного счета вы не тратите накопленный доход, даже если снимаете все средства под ноль.

Верно

Неверно

Ответ: Верно

(УК-10) 17. Можем ли мы получить налоговый вычет через работодателя?

- a. да;
- b. нет

Ответ: a

(УК-10) 18. Верно ли утверждение? Технологии финансового анализа, онлайн-банкинга, цифровых валют и блокчейна относятся к финансовым технологиям

Верно

Неверно

Ответ: Верно

(УК-10) 19. На какой технологии основано функционирование криптовалют?

- A) Блокчейн
- Б) Фотометрия
- В) Криптоанализ

Ответ: б

(УК-10) 20. Что такое блокчейн?

- a) Данные о стоимости криптовалюты
- б) Секретная база данных с помощью которой владельцы криптовалюты ею управляют
- в) Последовательная цепочка блоков, содержащих информацию

Ответ: в

Вариант 2

(УК-10) 1. Средства, необходимые для удовлетворения потребностей людей и имеющиеся в распоряжении общества в ограниченном количестве

1. деньги

2. экономические блага

3. свободные блага

Ответ: 2

(УК-10) 2. Это наука, которая изучает, каким образом в обществе, располагающем ограниченными ресурсами, решаются проблемы, что, как и для кого надо производить

1. экономика

2. политология

3. психология

4. культурология

Ответ: 1

(УК-10) 3. Имеет дело с экономикой в целом, а не с отдельными субъектами

1. микроэкономика

2. макроэкономика

3. все ответы неверны

Ответ: 2

(УК-10) 4. Это факты, выраженные, как правило, в виде цифр, несущие информацию об экономических переменных

1. экономическая модель

2. экономические данные

3. экономическая стратегия

4. экономический вид

Ответ: 2

(УК-10) 5. Экономические величины, выраженные в текущих ценах, называются

1) реальными

2) номинальными

3) все ответы верны

Ответ: 2

(УК-10) 6. Экономические величины, выраженные в неизменных ценах, называются

1) реальными

2) номинальными

3) все ответы верны

Ответ: 1

(УК-10) 7. Для определения уровня и динамики многих экономических показателей используются...

1) индексы

2) коэффициенты

3) стратегии

4) нет верного ответа

Ответ: 1

(УК-10) 8. Для определения уровня и динамики многих экономических показателей используются... Это форма контактов между продавцами и покупателями товаров и услуг, недвижимости, ценных бумаг и валюты

1) базар

2) рынок

3) магазин

4) улица

Ответ: 2

(УК-10) 9. Экономика не дает ответа на вопрос

1) что произвести

2) какую использовать технологию

3) кто будет потребителем

4) какую социальную значимость имеет данный продукт.

Ответ: 4

(УК-10) 10. В рыночной экономике продукт труда называется

1) простым продуктом

2) прибавочной стоимостью

3) товаром

4) изделием

Ответ: 3

(УК-10) 11. Как называется самый великий труд Карла Маркса?

1) Экономика

2) Труд

3) Капитал

Ответ: 3

(УК-10) 12. Удельные текущие издержки, связанные с производством товара составляют 500руб/шт. Нормативная рентабельность 40 % Объем партии 20000 шт. Определить выручку от реализации:

1) 20 млн. руб.

2) 40 млн. руб.

3) 60 млн. руб

4) 14 млн. руб

Ответ: 4

(УК-10) 13. Материальные затраты, затраты на оплату труда, отчисления на социальные нужды, амортизация и прочие расходы – это:

1) Прибыль предприятия;

2) Рентабельность продукции

3) Себестоимость продукции

4) Калькуляция единицы продукции

Ответ: 3

(УК-10) 14. Какой из показателей выражается в процентах:

1. Выручка от реализации

2. Себестоимость

3. Рентабельность

Ответ: 3

(УК-10) 15. Выручка предприятия за 2018 год составила 100 млн руб., а за 2019 год 120 млн. руб. Определите темп роста выручки предприятия за рассматриваемый пе-риод:

1) 120 %

2) 150%

3) 20%

4) 50%

Ответ: 1

(УК-10) 16. Можем ли мы получить налоговый вычет через работодателя?

а.да;

б.нет

Ответ: а

(УК-10) 17. Как называется сервис автоматизированных переводов с банковских карт на счета и вклады по установленным настройкам _____

Ответ: копилка

(УК-10) 18. Какой вариант вложений свободных денежных средств более актуален, если у вас есть необходимость периодически пользоваться денежными средствами:

а.накопительный счет

б.срочный вклад

Ответ: а

(УК-10) 19. Какую сумму денежных средств мы сможем получить в случае банкротства банка, в котором мы храним денежные средства? _____ (написать цифрами)

Ответ: 1400000

(УК-10) 20. Есть ли ограничения по сумме вложений денежных средств на срочные вклады?

а.нет

б.да;

Ответ: б

5.4. Перечень видов оценочных средств

1 Вопросы для опросов

2 Темы докладов презентация

3 Контрольные работы

4 Тестирование

5 Вопросы к зачету

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)			
6.1. Рекомендуемая литература			
6.1.1. Основная литература			
	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л1.1	Нуралиев, Сиражудин Урцмиевич, Нуралиева, Диана Сиражудиновна	Экономика: Учебник; Учебник	Москва: ООО "Научно-издательский центр ИНФРА-М", 2023
Л1.2	Корнейчук, Борис Васильевич	Экономика. Деловые игры: Учебное пособие	Москва: Издательство "Магистр", 2023
6.1.2. Дополнительная литература			
	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л2.1	Туманян, Юрий Рафаелович, Ищенко-Падукова, Оксана Александровна, Козлов, Андрей Николаевич, Мовчан, Ирина Викторовна, Писанка, Светлана Анатольевна, Прокопенко, Золина Владимировна	Финансовая грамотность: Учебник	Ростов-на-Дону: Издательство Южного федерального университета (ЮФУ), 2020
Л2.2	Юрченко, Н. А.	Экономическое поведение и финансовая грамотность населения: учебное пособие	Екатеринбург: УрГАУ, 2020
Л2.3	Сычева-Передеро, О. В., Секлецова, О. В., Корчагина, И. В.	Финансовая грамотность: учебное пособие	Кемерово: КемГУ, 2021
6.3.1 Перечень программного обеспечения			
6.3.1.1	LibreOffice		
6.3.1.2	Google Chrome		
6.3.2 Перечень информационных справочных систем			
6.3.2.1	Финансовая культура [Электронный ресурс]. – Электрон. дан. – Режим доступа: https://fincult.info/ , свободный		
6.3.2.2	Сайт Всемирного банка [Электронный ресурс]. – Электрон. дан. – Режим доступа: https://www.vsemirnyjbank.org , свободный.		
6.3.2.3	Сайт Банка России [Электронный ресурс]. – Электрон. дан. – Режим доступа: http://www.cbr.ru , свободный.		
6.3.2.4	Официальный сайт Министерства финансов Российской Федерации [Электронный ресурс]. – Электрон. дан. – Режим доступа: https://minfin.gov.ru/ru/ , свободный.		
6.3.2.5	Официальный сайт Федеральной налоговой службы [Электронный ресурс]. – Электрон. дан. – Режим доступа: http://www.nalog.ru , свободный.		
6.3.2.6	Официальный сайт Пенсионного фонда [Электронный ресурс]. – Электрон. дан. – Режим доступа: http://www.pfrf.ru , свободный.		
6.3.2.7	Официальный сайт Роспотребнадзора [Электронный ресурс]. – Электрон. дан. – Режим доступа: http://www.rosпотребнадзор.ru , свободный.		
6.3.2.8	Официальный сайт Консультант плюс (надежная правовая поддержка) [Электронный ресурс]. – Электрон. дан. – Режим доступа: http://www.consultant.ru/ , свободный.		
6.3.2.9	Компьютерная справочная система «КонсультантПлюс» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.consultant.ru/		
6.3.2.10	Научная электронная библиотека eLIBRARY. RU [Электронный ресурс] . – Режим доступа: eLIBRARY. RU		

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)					
Номер аудиторий	Назначение	Оборудование	ПО	Адрес	Вид
211/10	Учебная аудитория	Столы Стулья Доска		г. Томск, ул. 79-й Гвардейской Дивизии, д. 25	

415/10	Учебная аудитория	Столы Стулья Доска		г. Томск, ул. 79-й Гвардейской Дивизии, д. 25	
111-112/12	Читальный зал	Столы Стулья		г. Томск, ул. 79-й Гвардейской дивизии, д. 25	

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Формой промежуточной аттестации является зачет, который проводится в письменной форме по билетам. Билет содержит два теоретических вопроса. На подготовку ответов отводится 45 минут.

Зачет получает студент, верно ответивший на два теоретических вопроса. В случае неудовлетворительной оценки студент имеет право пересдать зачет в установленном порядке.

Шкала оценивания

«Зачтено» Выставляется студенту, владеющему основными разделами дисциплины, необходимыми для дальнейшего обучения и способному применять полученные знания по образцу в стандартной ситуации.

«Не зачтено» Выставляется студенту, который не знает большей части основного содержания дисциплины, допускает грубые ошибки в формулировках основных понятий дисциплины, а также демонстрирует их при решении типовых практических задач.

МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Методические рекомендации по работе над конспектом лекций во время и после проведения лекции.

В ходе лекционных занятий обучающимся настоятельно рекомендуется вести конспектирование учебного материала.

Обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов, научные выводы и практические рекомендации. В рабочих конспектах лекций желательно оставлять поля, на которых делаются пометки при изучении рекомендованной литературы.

Методические рекомендации к практическим занятиям.

Практические занятия составляют важную часть профессиональной подготовки студентов. Основная цель проведения практических занятий – формирование у студентов аналитического, творческого мышления путем приобретения практических навыков. Зная тему практического занятия, необходимо готовиться к нему заблаговременно. В связи с этим подготовка к практическому занятию заключается в том, чтобы до его начала изучить лекционный материал и указанные по теме источники информации; выполнить задания для самостоятельной работы.

Самостоятельная работа.

Важнейшей особенностью обучения в высшей школе является высокий уровень самостоятельности студентов в ходе образовательного процесса. Приобретение новых знаний требует от студента определенных усилий и активной работы на каждом этапе их формирования. Знания, приобретенные студентом в ходе активной самостоятельной работы, являются глубокими и прочными.

При выполнении самостоятельной работы рекомендуется: записывать ключевые слова и основные термины, составлять словарь основных понятий, составлять таблицы, схемы, графики и т.д. Результатом самостоятельной работы должна быть система-тизация и структурирование материала по изучаемой теме, включение его в уже имеющуюся у студента систему знаний.

Несмотря на существующие возможности, предоставляемые современными информационными технологиями, работа в библиотеках является обязательным компонентом, позволяющим выявить дополнительные источники информации по разрабатываемой теме. Консультации у преподавателя, ведущего занятия по изучаемой дисциплине должны осуществляться на всех этапах: выбор темы, составление плана, список первоисточников, показ формируемого материала на промежуточных и окончательных этапах ее оформления.

Ключи к оцениванию:

Билет 1

№ вопроса	ответ
1.	3
2.	3
3.	1
4.	1
5.	2
6.	1
7.	4
8.	4
9.	3
10.	3
11.	2

12.	1
13.	е
14.	б
15.	а
16.	верно
17.	а
18.	верно
19.	б
20.	в

Билет 2

№ вопроса	ответ
1.	2
2.	1
3.	2
4.	2
5.	2
6.	1
7.	1
8.	2
9.	4
10.	3
11.	3
12.	4
13.	3
14.	3
15.	1
16.	а
17.	копилка
18.	а
19.	1400000
20.	б