

является одним из важнейших инструментов творческого процесса. С помощью рисунка зарождается идея, именно с него начинается работа над образом будущего сооружения, а владение графическими навыками входит в общую культуру зодчего. Постоянное и систематическое занятие рисунком (с натуры, по представлению, по воображению) способствует развитию логического мышления, острому, активному и эмоциональному видению мира.

Абитуриенты, желающие получить творческую специальность архитектора, должны уметь выражать свои идеи графическими средствами. Для поступления в вуз и дальнейшего обучения в нём необходимо наличие определённых навыков:

- обладание первичными профессиональными техническими навыками на базе курса черчения и рисунка;
- наличие творческой фантазии, оригинальности, креативности;
- навыки объёмно-пространственного мышления. Под этим подразумевается умение мысленно представить любые объёмные и пространственные формы в любом ракурсе; умение изобразить представленные формы в соответствии с законами линейной перспективы; способность мыслить проекциями, т. е. по плоскостным изображениям представить и изобразить объёмную форму и, наоборот, по внешнему виду трёхмерного объекта нарисовать его проекции;
- навыки проектного мышления, т. е. умение вести и контролировать творческий процесс поиска идеи. Умение найти решение поставленной задачи, выстроить последовательность действий.

В соответствии с программой вступительных экзаменов ТГАСУ по программам подготовки бакалавров по направлениям «Архитектура», «Дизайн окружающей среды», «Реконструкция и реставрация архитектурного наследия», поступающие должны выполнить две работы по рисунку:

1. Рисунок гипсовой античной головы (светотеневой рисунок с натуры);
2. Рисунок композиции из геометрических форм по заданным ортогональным проекциям (конструктивный рисунок по воображению).

Уровень требований к экзаменационным работам рассчитан на выпускников детских художественных школ и студий, но имеет свои особенности. Для будущего архитектора, архитектора-дизайнера и архитектора-реставратора необходимы навыки аналитического, конструктивного рисунка и умение работать без натуры, по памяти и воображению. Поэтому желающим успешно сдать вступительные экзамены необходимо пройти специализированные подготовительные курсы.

Задачами подготовительных курсов являются:

- приобретение навыков конструктивного аналитического рисунка
- рассматривать и одновременно изучать рисуемый объект, анализировать форму, проникать в её конструкцию, не ограничиваясь внешним восприятием;
- развитие чувства линейных пропорций, объёмных и тональных отношений;
- развитие объёмно-пространственного мышления;
- развитие навыков свободного от натуры изображения, создание перспективного изображения предмета на основе его ортогональных проекций;

- освоение законов и приёмов построения композиции и их применение на практике;
- воспитание художественной графической культуры.

Основой курса является соединение двух видов рисунка - натурного и рисунка по представлению. Перед учащимися стоит задача не просто копирования натуры, а её изучение с целью сохранения воспринятого и усвоенного с последующим воспроизведением, что достигается в результате выполнения заданий, которые представляют собой рисунок с натуры, рисунок по представлению и по воображению. Система заданий построена на последовательном усложнении поставленных задач и объектов изображения - от натурного рисунка простых геометрических тел до создания композиции по воображению. Главный объект изображения - гипсовые геометрические тела и их проволочные каркасы.

По окончании курса у обучающегося должны быть сформированы основы объёмно-пространственного и композиционно-художественного мышления, приобретены навыки конструктивно-аналитического рисунка. Он должен уметь применить на практике изученные законы построения перспективного изображения предметов, распределения светотени, построения композиции; комбинировать, синтезировать новые формы без непосредственной опоры на натуру, а также грамотно воплощать свои идеи графически. Кроме этого, элементы творческой деятельности, включенные в задания, выявляют наличие (или отсутствие) фантазии, оригинальности, нестандартного мышления.

ПЕРЕЧЕНЬ РАЗДЕЛОВ, УСВОЕНИЕ КОТОРЫХ НЕОБХОДИМО БУДУЩИМ АБИТУРИЕНТАМ ДЛЯ ИЗУЧЕНИЯ ДАННОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

I.

Основы изобразительной грамоты.

Понятия композиции листа, пропорций и связей в рисунке. Основы теории линейной перспективы. Методы пространственных построений на плоскости. Понятие точки зрения, главного луча зрения, предметной и картинной плоскостей. Особенности линейно-конструктивного рисунка.

- Рисунки каркасов геометрических тел расположенных ниже и выше линии горизонта.
- Рисунки группы каркасов геометрических тел стоящих параллельно друг другу и под углом.
- Рисунок табурета.
- Линейно-конструктивный рисунок группы гипсовых геометрических тел.
- Линейно-конструктивный рисунок натюрморта с бытовыми предметами и драпировкой.

Тональный рисунок. Законы распределения света и тени. Собственные и падающие тени. Воздушная перспектива.

- Тональный рисунок группы геометрических тел.
- рисунок группы геометрических тел с добавлением предметов по воображению к существующей постановке.
- Тональный рисунок натюрморта с бытовыми предметами и драпировкой.

II. Композиция из геометрических тел по воображению.

Методы построения объемного изображения геометрических тел по ортогональным проекциям (фасад, план). Построение пересечения геометрических тел в пространстве.

Закономерности композиции (ритм, метр, центр, динамика, статика и д.т.) и их использование в работе над заданием по композиции.

- Рисунок композиции из прямоугольных геометрических тел расположенных параллельно друг другу.
- Рисунки композиции из геометрических тел ниже и выше линии горизонта.
- Рисунки композиции из геометрических тел по ортогональным проекциям с заданными предметами.
- Рисунок композиции из прямоугольных геометрических тел расположенных под углом к друг другу.
- Рисунки сложной композиции из геометрических тел по ортогональным проекциям с заданными предметами.

III. Рисунок архитектурной детали.

- Тональный рисунок античной вазы.
- Рисунок розетки средней сложности.
- Линейно конструктивный рисунок тосканской капители.
- Тональный рисунок ионика.
- Рисунок ионической капители.

IV. Рисунок головы человека (гипсовая модель).

Анатомическая основа конструкции и схема пропорционирования головы человека.

- Рисунки частей лица.
- Рисунок рубленной головы.
- Рисунок анатомической головы.
- Рисунки головы человека (гипсовая модель).

УТВЕРЖДАЮ
Проректор ТГАСУ по
учебной работе
О.Г.Волокитин

"__" 2021г.

Положение о проведении дистанционных вступительных экзаменов ТГАСУ по рисунку

1. Общие положения

1.1. Настоящее положение определяет статус, цель, задачи, категорию участников, условия участия, порядок организации, проведения и подведения итогов вступительных дистанционных экзаменов ТГАСУ по рисунку (далее - экзамен).

1.2. Учредителем вступительных экзаменов по рисунку является ФГБОУ ВО «Томский государственный архитектурно-строительный университет».

Организаторами вступительных является: приемная комиссия Архитектурного факультета ТГАСУ.

2. Цель и задачи вступительных экзаменов

2.1. Цель вступительных экзаменов по рисунку.

Абитуриенты, желающие полюбить творческую специальность архитектора, должны уметь выражать свои идеи графическими средствами. Для поступления в вуз и дальнейшего обучения в нём необходимо наличие определённых навыков:

- обладание первичными профессиональными техническими навыками на базе курса черчения и рисунка;
- наличие творческой фантазии, оригинальности, креативности;
- навыки объёмно-пространственного мышления.

Под этим подразумевается умение мысленно представить любые объёмные и пространственные формы в любом ракурсе; умение изобразить представленные формы в соответствии с законами линейной перспективы; способность мыслить ортогональными проекциями, т. с. по плоскостным изображениям представить и изобразить объёмную форму и, наоборот, по внешнему виду трёхмерного объекта нарисовать его проекции;

- навыки проектного мышления, т. е. умение вести и контролировать процесс поиска творческой идеи. Умение найти решение поставленной задачи, выстроить последовательность действий.

В соответствии с программой вступительных экзаменов ТГАСУ по программам подготовки бакалавров по направлениям «Архитектура» поступающие должны выполнить две работы по рисунку:

- 1.** Рисунок гипсовой античной головы (светотеневой рисунок с натуры);
- 2.** Рисунок композиции из геометрических форм по заданным ортогональным проекциям (конструктивный рисунок по воображению).

По направлению «Дизайн окружающей среды»:

Рисунок композиции из геометрических форм по заданным ортогональным проекциям (конструктивный рисунок по воображению).

По направлению «Реконструкция и реставрация архитектурного наследия»:

Рисунок гипсовой античной головы (светотеневой рисунок с натуры)

3. Организация и проведение вступительных экзаменов по рисунку

3.1. Вступительные экзамены по рисунку проходят в дистанционном формате.

3.2. Вступительные экзамены проводятся по двум творческим испытаниям:

- **рисунок с натуры** гипсовой античной головы (в условиях дистанционного формата может быть заменен на рисунок с натуры натюрморта из бытовых предметов);

- **рисунок композиции** из геометрических форм по заданным ортогональным проекциям (конструктивный рисунок по воображению).

3.3. Абитуриент самостоятельно принимает решение, какой экзамен по рисунку с натуры ему сдавать: рисунок гипсовой античной головы или рисунок натюрморта из бытовых предметов.

3.4. Для организации, проведения и подведения итогов экзаменов создается предметная комиссия, состав которой определяется проректором по учебной работе ТГАСУ.

3.5. Приемная и Предметная комиссии:

- разрабатывают задания для экзаменов;
- обеспечивают информационное, методическое и организационное сопровождение экзаменов в период их проведения;
- проверяют экзаменационные работы и оценивают их по сто бальной системе.

3.6. Сроки проведения экзаменов:

- **с 20 по 23 июля 2021 г.** - экзамены по расписанию; Экзамены проводятся в два потока (20-21 июля, 22-23 июля);
- **26 июля** - резервный день экзамена;
- **27-28 июля** - проверка экзаменационных работ;
- **29 июля** - оглашение результатов экзаменов;
- **30 июля** - работа апелляционной комиссии.

3.7. Для выполнения экзаменационных работ по рисунку потребуется:

- компьютер с монитором или ноутбук, оборудованные вебкамерой с микрофоном;
- устойчивое интернет-соединение;
- мобильный телефон с фотокамерой или фотоаппарат;
- источник искусственного освещения (лампа, софит);
- бумага (ватман) формата А3 (420x297мм) - 1-3 листа;
- графитные карандаши различной твердости;
- ластик;
- крепеж для листа (зажим, кнопки, малярный скотч);
- канцелярский нож для заточки карандашей.

3.8. Продолжительность и этапы выполнения экзамена.

- Общая продолжительность проведения экзамена - **4,5** часа
- Рассылка задания - **10:30** (по томскому времени).
- Начало работы - **11:00** (по томскому времени).
- Окончание работы - **15:30** (по томскому времени).
- Завершение приема работ - **15:45** (по томскому времени).
- Экзамен проводится без перерыва.
- Ссылка для входа на экзамен действует **с 10:30 до 14:30** (по томскому времени).

3.9. График проведения экзаменов по рисунку:

- **20-21 июля** - рисунок с натуры натюрморта из бытовых предметов, рисунок с натуры античной гипсовой головы ирисунок композиции из геометрических тел. **1 поток**
- **22-23 июля** -рисунок с натурынатюрморта из бытовых предметов, рисунок снатуры античной гипсовой головы ирисунок композиции из геометрических тел. **2 поток**
- **10 августа** - резервный день для сдачи экзамена.

3.10. Экзамены по рисунку будут проходить на платформах видеоконференций Мегафон и BigBlueButton с видеофиксацией. Все экзаменационные работы выполняются в соответствии с

Инструкцией по выполнению работ по рисунку (Приложение 1-3).

3.11. Запрещается подписывать выполненную работу, ставить какие-либо пометки. Не допускается выполнять рисунок при помощи линейки, работа выполняются только от руки.

3.12. После завершения работы участник экзамена фотографирует выполненную работу и фотографирует установленную постановку (натюрморт, голову).

3.13. До 15:45 (по томскому времени) фотографии с выполненным рисунком, а также фотографии установленной постановки (натюрморта или головы) и эскиза композиции, сдаются в Приемную комиссию в электронном виде. После 16:15 работы не рассматриваются.

3.14. Фотографии должны быть четкие и детализированные. Фотографии плохого качества (размытие, нечеткие) не рассматриваются и дисквалифицируются.

3.15. Приемная комиссия шифрует работы абитуриентов и направляет их на оценку в предметную комиссию по рисунку в общем просмотре по 100-балльной системе, согласно установленным критериям.

4. Условия участия в экзаменах

4.1. К участию в экзаменах приглашаются абитуриенты, подавшие заявление на участие в творческих вступительных испытаниях в установленный срок.

4.2. Участие в экзаменах бесплатное.

4.3. Экзамены проходят на русском языке.

5. Критерии оценки работ на экзамене

5.1. Критерии оценки творческого экзамена. Рисунок головы.

Участники экзамена должны показать знание основ рисунка, умение выстроить конструкцию головы и ее основных элементов в перспективе, умение «лепить» форму головы с помощью светотени, умение объединить все элементы (конструкцией и светотенью) в единое целое - в пластический образ изображаемой модели.

Предметная комиссия оценивает уровень работы, складывающейся из решений ряда конкретных задач, которые являются основными критериями оценки работ по рисунку гипсовой головы:

1. Выбор оптимального размера изображения и грамотное размещение его на листе бумаги определенного формата.
2. Правильность передачи движения (поворота, наклона и т.д.) головы, соотношения ее частей (пропорции) и их перспективные сокращения.
3. Выявление индивидуальных особенностей модели (характер и сходство головы) методом конструктивного построения формы головы и ее деталей в пространстве.
4. Умение последовательно (поэтапно) вести работу.
5. Умение грамотно вести светотеневую моделировку формы и ее частей (одновременно с разработкой конструкции).

Таблица с критериями оценки творческого экзамена «Голова».

Экзамен оценивается по 100-балльной системе.

№	Критерии	Баллы
1	Правильная компоновка листа (сомасштабность габаритам листа бумаги)	10
2	Грамотность перспективного изображения в соответствии с расположением головы относительно линии горизонта	10
3	Правильность передачи движения (поворота, наклона и т.д.) головы, соотношения ее частей (пропорции) и их перспективные сокращения	10
4	Выявление индивидуальных особенностей модели (характер и сходство головы) методом линейно-конструктивного рисунка и построения формы в пространстве.	20

5	Правильное и масштабное изображение характерных частей и деталей головы (нос, глаза, губы и т.д.), отражающих индивидуальные особенности и характер модели.	20
6	Грамотное выполнение светотеневого рисунка модели, ее частей, умение работать тоном, штрихом, (одновременно с разработкой конструкции).	10
7	Умение обобщить форму головы, состоящую из многих элементов, в единое целое.	10
8	Качество графического исполнения рисунка. Умение проявить высокие технические навыки в графической подаче модели. Общая культура светотеневого и линейно-конструктивного рисунка.	10

5.2. Критерии оценки творческого экзамена. Рисунок натюрморта.

Участники экзамена должны показать знание основ грамотного конструктивного и тонального рисунка, умение выстроить конструкцию предметов, составляющих натюрморт в перспективе. Показать навыки рисовать форму и объем предметов с помощью светотени, умение объединить все предметы (конструкцией и светотенью) в единый цельный рисунок - в законченную композицию.

Предметная комиссия оценивает уровень работы, складывающейся из решений ряда конкретных задач, которые являются основными критериями оценки работ по рисунку с натуры натюрморта из бытовых предметов:

1. Выбор оптимального размера изображения натюрморта и грамотная компоновка его на листе бумаги определенного формата.
2. Правильность передачи расположения предметов натюрморта в пространстве (что ближе, что дальше) выявление плановости, и перспективных сокращений.
3. Выявление индивидуальных особенностей предметов натюрморта методом конструктивного построения формы, правильное масштабное соотношение предметов между собой и их деталей.
4. Умение последовательно (поэтапно) вести работу.
5. Умение грамотно вести светотеневую моделировку формы предметов и их частей одновременно с разработкой и сохранением конструкции каждого предмета.
6. Умение обобщить натюрморт, состоящий из многих элементов, в единую цельную композицию.

Таблица с критериями оценки экзамена «Натюрморт».
Экзамен оценивается по 100-балльной системе.

№	Критерии	Баллы
1	Правильная компоновка листа (сомасштабность габаритам листа бумаги)	10
2	Масштабная, грамотная компоновка бытовых предметов натюрморта на листе. Органичность и правильное определение величины изображения натюрморта на листе.	10
3	Грамотное построение перспективы в рисунке натюрморта, выявление перспективных сокращений предметов в пространстве.	10
4	Выражение индивидуальных особенностей предметов методом линейно-конструктивного рисунка и построения объема и формы предметов в пространстве.	20
5	Правильное масштабное соотношение предметов между собой. Грамотное изображение частей и деталей предметов натюрморта, передача индивидуальных особенностей и характера каждого предмета.	20
6	Грамотное выполнение светотеневого рисунка предметов натюрморта, умение работать тоном, штрихом, (одновременно с разработкой конструкции предметов).	10
7	Умение обобщить рисунок натюрморта, состоящего из нескольких предметов, в цельную объемно-пространственную композицию .	10
8	Качество графического исполнения рисунка. Умение проявить высокие технические навыки в графической подаче рисунка. Общая культура светотеневого и линейно-конструктивного рисунка	10

5.3. Критерии оценки профессионального экзамена. Рисунок композиции.

Основная цель этого задания - оценить уровень объемно-пространственного мышления и воображения участников, то есть умение представлять сложные объемы в пространстве в различных ракурсах, способность грамотно изобразить на плоскости листа объемно-пространственную композицию с учетом заданной точки зрения в соответствии с правилами линейной перспективы, способность соблюдать пропорции элементов. Главное, при изображении группы геометрических тел, ориентироваться на взаимосвязь элементов композиции и, самое важное, на выявление композиционной идеи, которая должна воплотиться в законченный выразительный рисунок.

При оценке работы учитывается:

1. Точность соответствия изображения элементов композиции заданию билета;
2. Правильное композиционное размещение рисунка на листе;
3. Грамотное изображение геометрических тел и их сочленений с учетом линейной перспективы;
4. Точная передача пропорций;
5. Общая графическая культура, тональная проработка - выявление, с помощью тона, формы предметов, степени удаленности предметов от зрителя;
6. Художественное качество композиции, цельность авторского замысла.

Таблица с критериями оценки экзамена «Композиция».
Экзамен оценивается по 100-балльной системе.

№	Критерии	Баллы
1	Оценивается первый лист (эскиз) Правильное изображение базовой группы геометрических тел с заданной точкой зрения в плане и линией горизонта в соответствии с выданным заданием (билетом). Грамотное изображение эскиза композиции в соответствии с выданным заданием (билетом).	15
2	Оценивается второй лист (чистовик) Грамотная, масштабная, компоновка элементов (композиции геометрических тел) на листе. Органичность размещения композиции на листе. Грамотное определение величины изображений на листе.	10
3	Оценивается второй лист (чистовик) Грамотность перспективного изображения композиции на листе, в соответствии с заданием билета, выше, либо ниже линии горизонта	10
4	Оценивается второй лист (чистовик) Соответствие перечню элементов, указанных в билете, разрешенных к использованию при создании композиции. Правильное изображение элементов в соответствии с их пропорциями и модульностью.	10
5	Оценивается второй лист (чистовик) Наиболее выгодное взаиморасположение элементов композиции, раскрывающие в полной мере ясное и понятное взаимодействие элементов композиции между собой.	10
6	Оценивается второй лист (чистовик) Правильное изображение врезок геометрических тел, грамотность изображения узлов и соединений элементов.	15
7	Оценивается второй лист (чистовик) Сохранение линий построения геометрических тел, сохранение рисунка линий невидимых граней элементов и линий пересечения предметов между собой.	10
8	Оценивается второй лист (чистовик) Оригинальность художественного замысла, целостность пространственного решения, разнообразие формообразующих приемов, использование композиционных средств, масштабность объемной структуры, выразительность ракурса.	10
9	Оценивается второй лист (чистовик) Качество графического исполнения (линейно-конструктивный рисунок с тональной проработкой). Выявление плановости пространственных форм. Четкость в начертании предметных линий и линий построения.	10

Необходимо отметить, что при оценке рисунков композиции из геометрических тел и рисунков с натуры гипсовой головы и натюрморта из бытовых предметов, работа оценивается как художественное целое, а не как отдельные составляющие, критерии оценки используются синтетически, взаимно дополняя друг друга.

6. Подведение итогов экзаменов

6.1. После окончания экзаменов проводится проверка работ абитуриентов. Работы абитуриентов шифруются и передаются в предметную комиссию для оценки по 100 бальной системе.

**6.2. Проверка экзаменационных работ проводится 27 и 28 июля.
Оглашение результатов экзаменов 29 июля. Работа апелляционной комиссии проходит 30 июля.**

Контактная информация:
Приемная комиссия ТГАСУ
Телефон: 8 (3822) 903306, эл.почта:pk_af@tsuab.ru

Порядок выполнения работ на экзамене по рисунку

1. Для выполнения заданий по вступительным экзаменам потребуется компьютер с монитором или ноутбук, оборудованные вебкамерой с микрофоном, устойчивое интернет-соединение для онлайн-связи с участником экзамена и наблюдением за ходом выполнения рисунка организаторами экзаменов. Экзамены по рисунку будут проходить с видеофиксацией.

Ссылки для входа на платформу размещаются в личном кабинете абитуриента.

Информация о графике проведения консультаций и встреч с кураторами-наблюдателями, а также списки сдающих экзамены размещаются в специальном информационном разделе официального сайта ТГАСУ.

2. За процессом вступительного испытания проводится наблюдение.

Из абитуриентов формируются группы, к каждой из которых прикрепляется свой куратор-наблюдатель.

Наблюдатель принимает работы абитуриентов, проверяет их на соответствие положению и требованиям, после чего сдает полученные работы ответственному секретарю отборочной комиссии АФ.

3. Абитуриент должен заранее подготовить все необходимое для выполнения экзамена по рисунку:

- материалы: графитные карандаши различной твердости, ластик, крепежи для бумаги, канцелярский нож для заточки карандашей; бумага (ватман) формата А3: для работы над рисунком с натуры 1 лист формата А3, для работы над рисунком композиции из геометрических тел - 2 листа формата А3;

- гипсовую античную голову, либо предметы для натюрморта (перечень см. в Приложении 2).

4. До проведения экзамена абитуриент должен подготовить рабочее место; предметная комиссия связывается с абитуриентом для проверки связи и идентификации личности; абитуриенту необходимо подготовить паспорт.

5. Задание по экзамену «Рисунок с натуры натюрморта из бытовых предметов» (расположение предметов и точка зрения) будет отправлено участнику за 30 минут до начала экзамена (в 11:00 по Томскому времени). Предметы необходимо подготовить заранее.

Требования к выполнению задания изложены в Приложении 2.

6. Задание по экзамену «Композиция из геометрических тел по представлению» будет отправлен участнику за 30 минут до начала экзамена (в 10:30 по Томскому времени).

Требования к выполнению задания и примеры композиции изложены в Приложении 3.

7. Продолжительность экзамена 4,5 часа. **Начало работы над рисунком в 11:00 часов (по Томскому времени), окончание в 15:30 часов (по Томскому времени).** Экзамен проводится без перерыва.

8. Запрещается подписывать выполненную работу, ставить какие-либо пометки. Не допускается выполнять рисунок при помощи линейки, работа выполняется только от руки.

9. После завершения работы **по рисунку с натуры** участник экзамена фотографирует свою работу, фотографирует установленный им натюрморт или гипсовую голову.

10. Перед началом экзамена **по рисунку композиции** абитуриент обязан написать в левом нижнем углу на каждом листе индивидуальный номер своего билета. После завершения экзамена абитуриент фотографирует оба листа своей работы (работа и эскиз).

11. Требования к файлам работ, передаваемым для оценивания в Приемную комиссию, описаны в Приложении 4.

Требования к выполнению экзамена по рисунку с натуры

«Натюрморт из бытовых предметов»

Для выполнения экзамена в дистанционном формате участник должен заранее приготовить соответствующее компьютерное оборудование и следующие бытовые предметы для натюрморта:

1. Кастрюля небольшого размера
2. Бутылка из темного стекла
3. Кружка однотонного цвета
4. Чайная ложка
5. Блюдце или тарелка
6. Яблоко
7. Разделочная доска среднего размера прямоугольной формы
8. Драпировка - однотонная ткань или полотенце большого размера
9. Стул со спинкой

Перед началом работы (за 30 минут до начала экзамена) абитуриенту отправляется по электронной почте схема расстановки предметов (общий вид и вид сверху) для составления натюрморта из выше перечисленных предметов.

Выполнение рисунка натюрморта из бытовых предметов с натуры

Компоновка натюрморта выполняется на листе с горизонтальным расположением.

Для выполнения работы по рисунку натюрморта с натуры потребуется лист бумаги (ватман формата А3, 297x420 мм).

В работе над натюрмортом абитуриент должен показать знание основ рисунка, умение выстроить конструкцию и пропорции предметов, с учетом законов перспективы. Уметь передать объем предметов с помощью светотени, показать хорошие графические навыки владения карандашом:

1. Участник экзамена должен выбрать оптимальный размер изображения натюрморта на листе и правильно закомпоновать его на формат А3
2. Рисовать построение предметов с учетом формы и конструкции предметов, составляющих натюрморт.
3. Выявлять перспективное сокращение предметов в рисунке, с учетом их размещения в пространстве.
4. Вести работу поэтапно: вначале компоновка предметов на листе, затем построение предметов, далее тональная проработка предметов.
5. Грамотно вести светотеневую моделировку формы предметов для выявления их объема.
6. В конце работы обобщить рисунок натюрморта, состоящего из многих элементов, в единую цельную графическую работу.

После завершения работы по рисунку натюрморта с натуры участник экзамена фотографирует свою работу, фотографирует установленный им натюрморт и отправляет файлы, выполненные в соответствии с требованиями в Приложении 4, куратору-наблюдателю.

**Примеры этапов
работ.**

Рисунок натюрморта из бытовых предметов. Первый этап.



Рисунок натюрморта из бытовых предметов. Завершающий этап.



Примеры построения бытовых предметов.



«Гипсовая античная голова»

Для выполнения экзамена по рисунку головы в дистанционном формате участник должен заранее подготовить соответствующее компьютерное обеспечение, гипсовую голову, подставку с вертикальной задней стенкой, драпировку - кусок однотонной ткани. Для рисунка гипсовой головы можно использовать следующие гипсовые слепки голов, имеющих характерные черты мускулатуры лица, и другие подобные головы:

- Голова Гомера;
- Голова Гаттамелата;
- Голова Сократа;
- Голова Римлянина;
- Голова Вольтера;
- Голова Сенеки.

Порядок постановки гипсовой головы в домашних условиях:

Гипсовая голова устанавливается на подставку. Подставка может быть высокая или низкая. У подставки должна быть задняя стенка. Подставка целиком накрывается драпировочной тканью. На подставку устанавливается гипсовая голова. Голова может располагаться как ниже, так и выше линии горизонта (уровня глаз абитуриента) в зависимости от высоты подставки. Необходимо организовать подсветку гипсовой головы.

Выполнение рисунка гипсовой головы с натуры

Расположение листа для рисунка вертикальное.

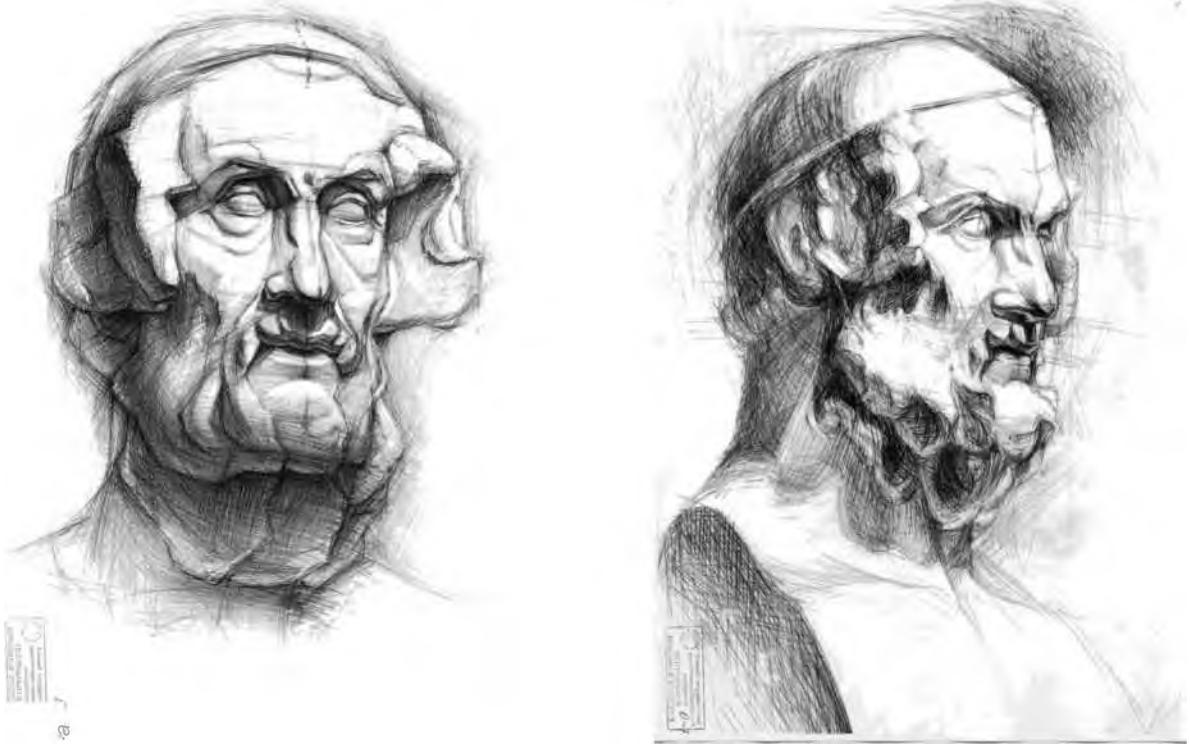
Для выполнения рисунка головы с натуры потребуется лист бумаги (ватман формата А3, 297x420 мм).

Участники экзамена должны показать знание основ грамотного рисунка, умение выстроить конструкцию головы и ее основных элементов в перспективе, умение «лепить» форму головы с помощью светотени, умение объединить все элементы головы (конструкцией и светотенью) в единое целое - в пластический образ изображаемой модели.

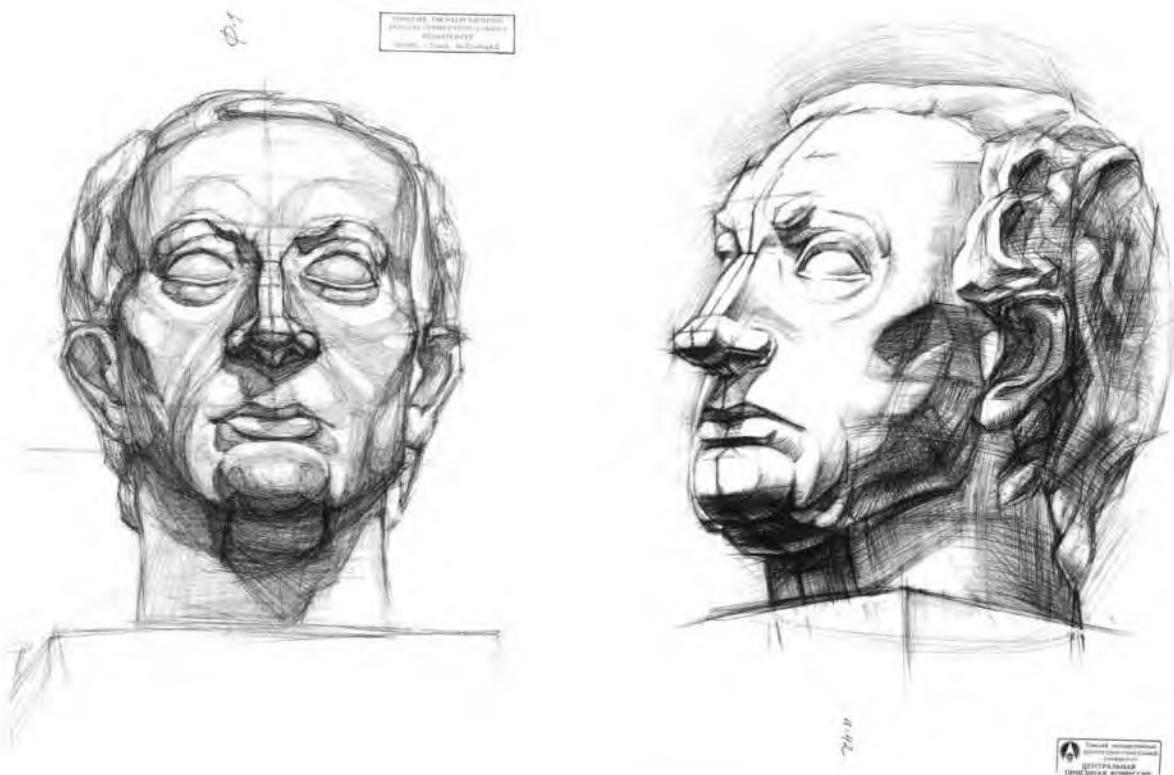
Предметная комиссия оценивает уровень работы, складывающейся из решений ряда конкретных задач, которые являются основными критериями оценки работ по рисунку гипсовой головы:

1. Выбор оптимального размера изображения и грамотное распределение его на листе бумаги определенного формата.
2. Правильность передачи движения (поворота, наклона и т.д.) головы, соотношения ее частей (пропорции) и их перспективные сокращения.
3. Выявление индивидуальных особенностей модели (характер и сходство головы) методом конструктивного построения формы головы и ее деталей в пространстве.
4. Умение последовательно (поэтапно) вести работу.
5. Умение грамотно вести светотеневую моделировку формы и ее частей (одновременно с разработкой конструкции).
6. Умение обобщить форму головы, состоящую из многих элементов, в единое целое.

После завершения рисунка головы абитуриент фотографирует свою работу, фотографирует установленную на подставку гипсовую голову с того места и ракурса, с которого была выполнена работа. Затем абитуриент отправляет фотографии, выполненные в соответствии с требованиями в Приложении 4, куратору-наблюдателю.



Примеры рисунков голов Гомера и Гаттамелата (формат А3.)



Требования к выполнению экзамена по рисунку «Композиция»

Для выполнения экзамена в дистанционном формате абитуриент должен заранее приготовить соответствующее компьютерное обеспечение.

Перед началом экзамена по рисунку композиции (за 30 минут) участнику отправляется по электронной почте билет по композиции с индивидуальным заданием и таблица с основными и дополнительными элементами (приложение к билету).

Задание к работе по рисунку «Композиция»

Участнику выдается билет и таблица с элементами композиции. В билете задана базовая группа геометрических тел композиции, состоящая из двух элементов, и оговаривается индивидуальное задание. В индивидуальном задании указано:

1. Положение, в котором изображается композиция относительно линии горизонта (выше линии горизонта, либо ниже линии горизонта, см. билет);
2. Ракурс, или направление точки зрения (в плане) на базовую группу элементов (стрелка на плане 1 или 2, см. билет),
3. Количество дополнительных элементов к базовой группе - два (их номера в таблице билета указаны цифрами из приложения к билету), эти элементы необходимо обязательно применить в композиции (см. приложение к билету).

В прилагаемой таблице основных и дополнительных геометрических элементов все фигуры обладают заданной величиной.

Условная величина модуля соответствует стороне малого куба (см. билет) и обозначается индексом «А».

Элементы представлены в приложении к билету в двух, достаточных для прочтения, ортогональных проекциях.

Количество основных геометрических тел в композиции должно быть не менее 7 и не более 15.

В композицию должны быть включены следующие элементы:

- 2 обязательных геометрических тела, определенные заданием (базовая группа, см. билет);
- от 5 до 13 геометрических тел из таблицы основных элементов, форма которых определяется заданием (см. билет и приложение). Элементы могут повторяться;
- геометрические тела по выбору из таблицы дополнительных элементов (количество и форма не ограничены, см. приложение).

Общее количество фигур в композиции и ее ориентация (горизонтальная, либо вертикальная) определяются авторским замыслом.

Обязательное условие при выполнении рисунка композиции - врезки предметов друг в друга, использование ритмических и метрических приемов в композиции. Вырезы элементов не должны нарушать целостность их формы.

Не допускается применение в композиции геометрических фигур, не указанных в билете.

Все геометрические тела должны изображаться пропорционально и в соответствии с таблицей основных и дополнительных элементов.

Не допускается изображение не модульных элементов.

Рисунок выполняется в линейной графике с учетом законов перспективного изображения элементов.

Рисунок выполняется с легкой штриховкой для более выразительной передачи объемности тел и пространства.

Тонкие линии построения и линии невидимых ребер элементов обязательно сохраняются.

Запрещается выполнять рисунок композиции при помощи линейки, рисунки выполняются только от руки.

Выполнение рисунка «Композиция»

Абитуриент заранее должен подготовить для работы 2 листа ватмана формата А3 (297x420 мм).

На первом листе (эскиз) выполняется первый этап задания по композиции. Это рисунок двух базовых элементов в соответствии с индивидуальным заданием в билете. На эскизе изображаются два элемента (геометрических тела) с заданной точки зрения в плане и относительно горизонта либо выше, либо ниже в соответствии с индивидуальным заданием (см. билет). Под базовой группой на эскизе выполняются варианты композиции (минимум 1 вариант) в малом масштабе. На выполнение этого этапа работы рекомендуется отвести не более 4560 минут.

На втором листе (чистовик) выполняется окончательный рисунок композиции, закомпонованный на весь лист.

В начале работы по рисунку композиции участник экзамена пишет в левом нижнем углу на каждом листе индивидуальный номер своего билета. После завершения работы абитуриент фотографирует оба листа своей работы, фотографирует свой билет и направляет куратору-наблюдателю.

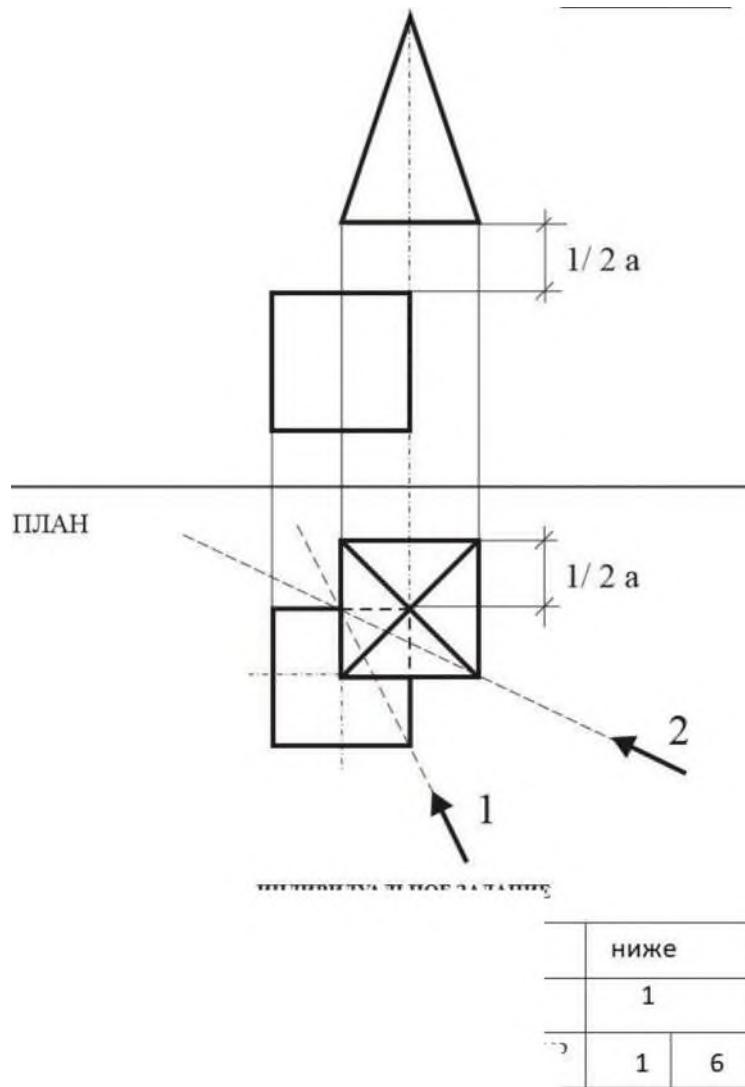
Примеры задания по рисунку композиции

Пример экзаменационного билета с индивидуальным заданием

Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования
“Томский государственный архитектурно-строительный университет”
(ТГАСУ)

БИЛЕТ №
ПО РИСУНКУ

УТВЕРЖДАЮ
Ректор университета



	ниже
	1
2	1 6

В.А. Власов

Председатель предметной комиссии
ФАСАД

Обязательное приложение к билету для работы «Рисунок композиции»

ТАБЛИЦА ОСНОВНЫХ ЭЛЕМЕНТОВ КОМПОЗИЦИИ

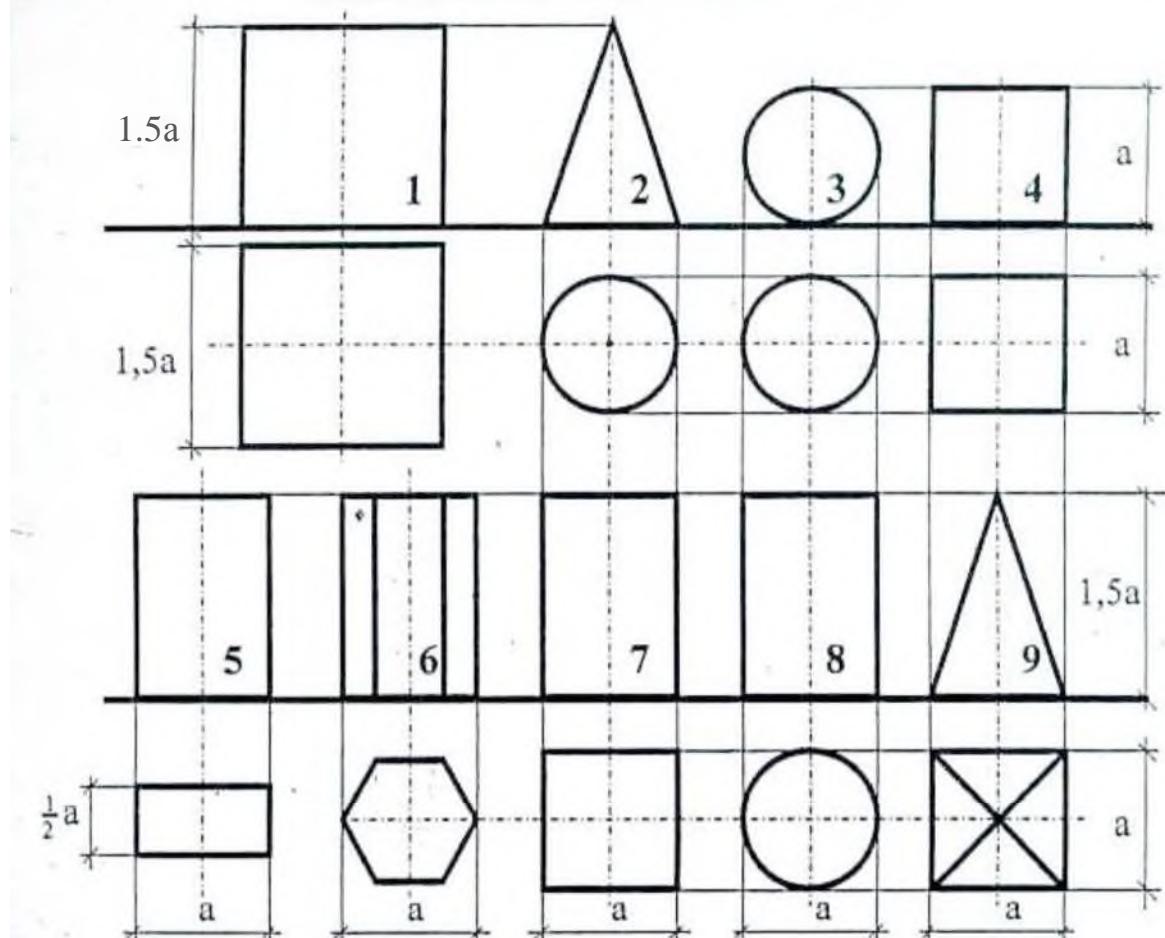
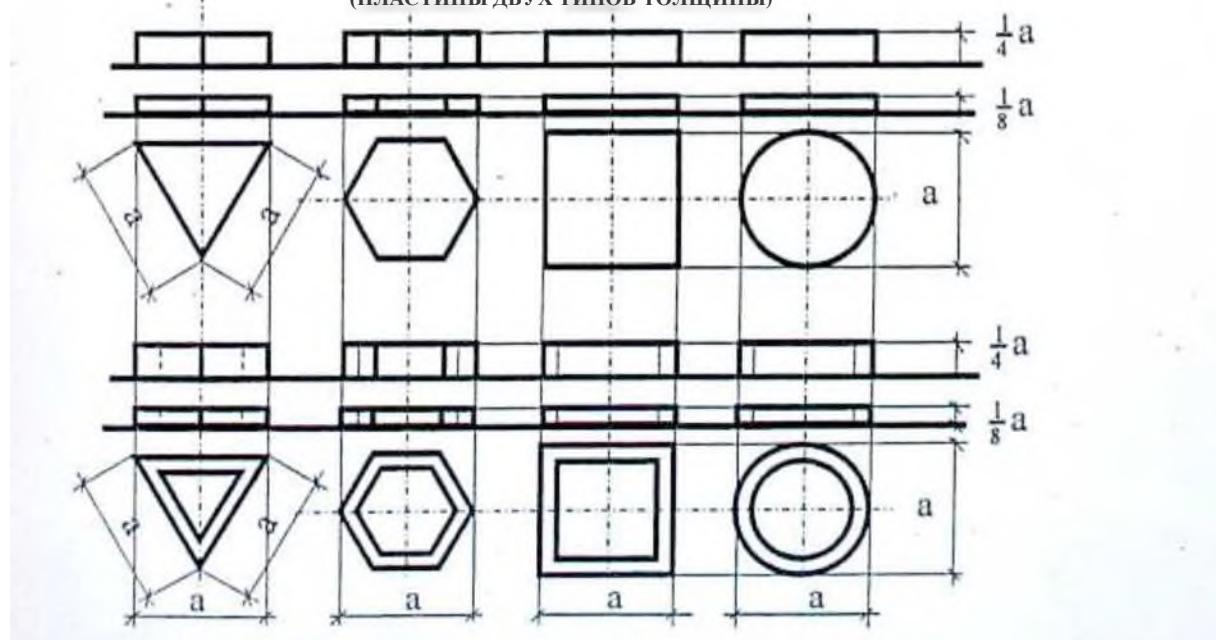


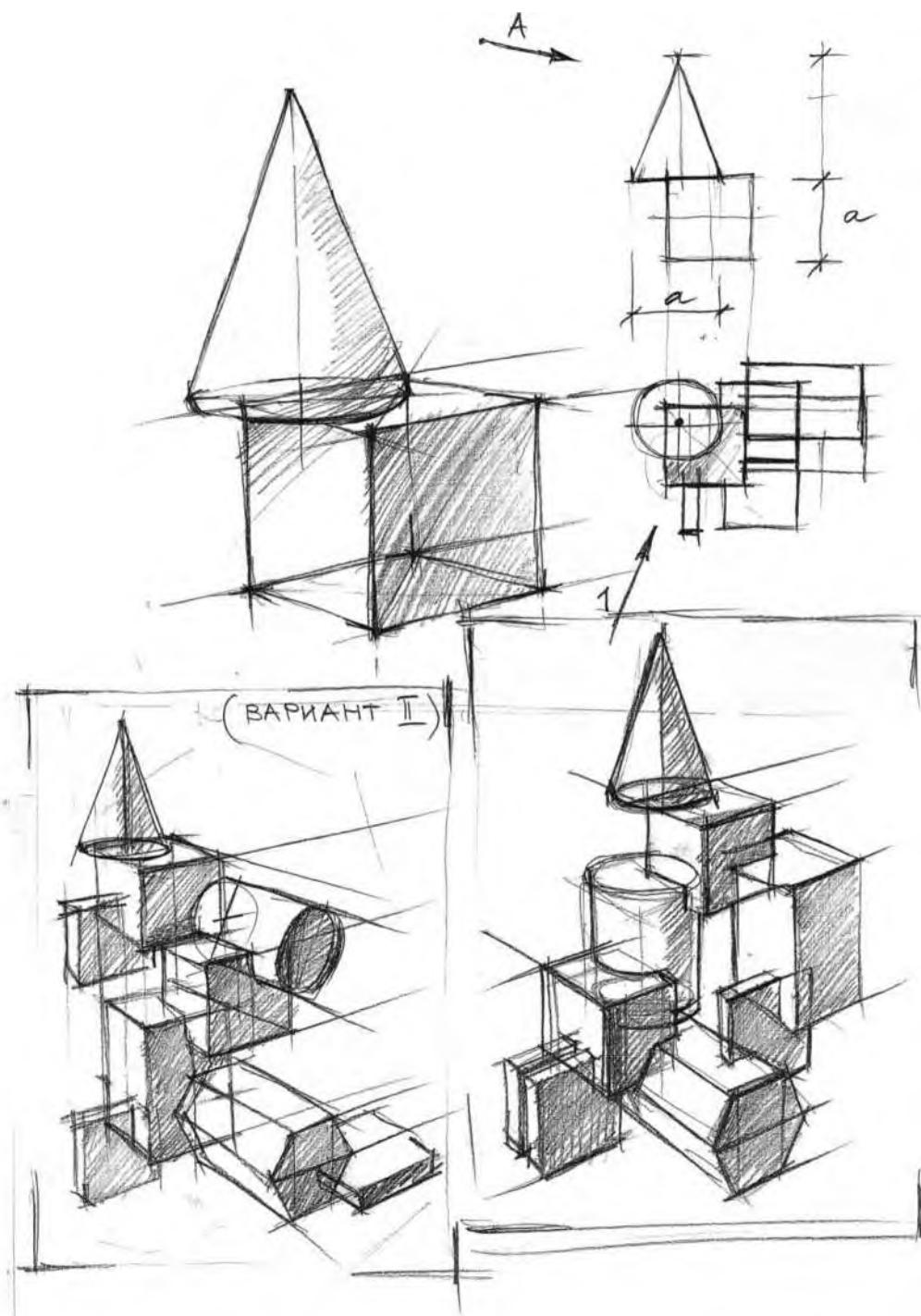
ТАБЛИЦА ДОПОЛНИТЕЛЬНЫХ ЭЛЕМЕНТОВ КОМПОЗИЦИИ
(ПЛАСТИНЫ ДВУХ ТИПОВ ТОЛЩИНЫ)



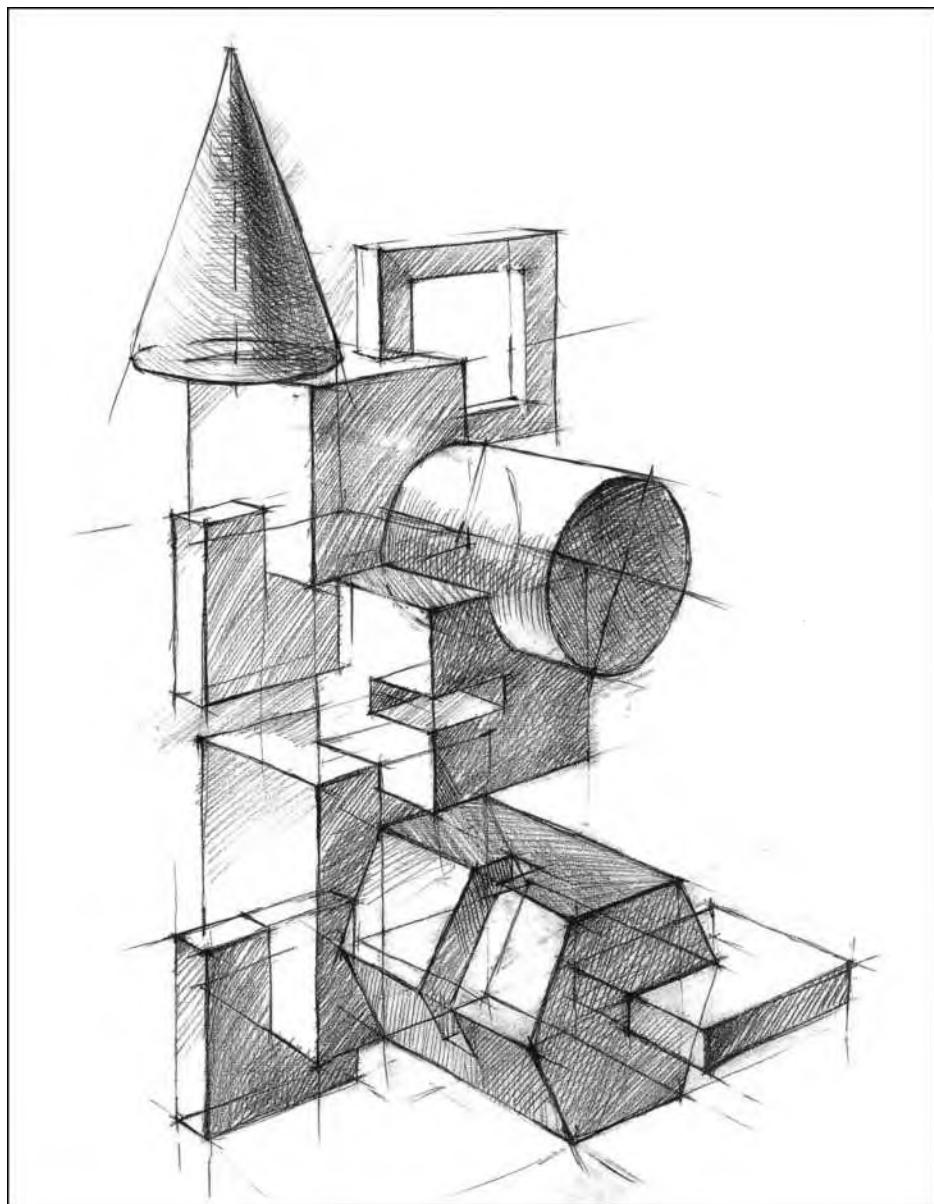
Пример поэтапного выполнения экзаменационной работы по рисунку композиции.

Лист 1. Эскиз, 1 этап - осмысление задания и варианты композиции (допускается 1 вариант).

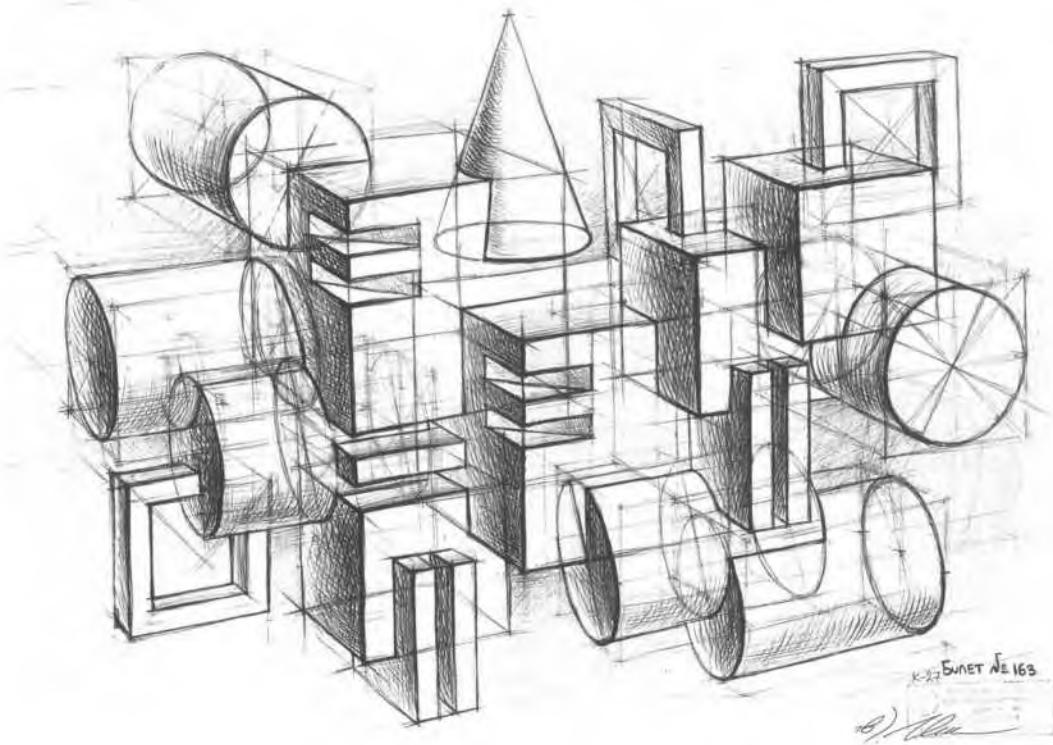
Эскиз к рисунку композиции выполняется строго на формате А3 (420x297 мм).



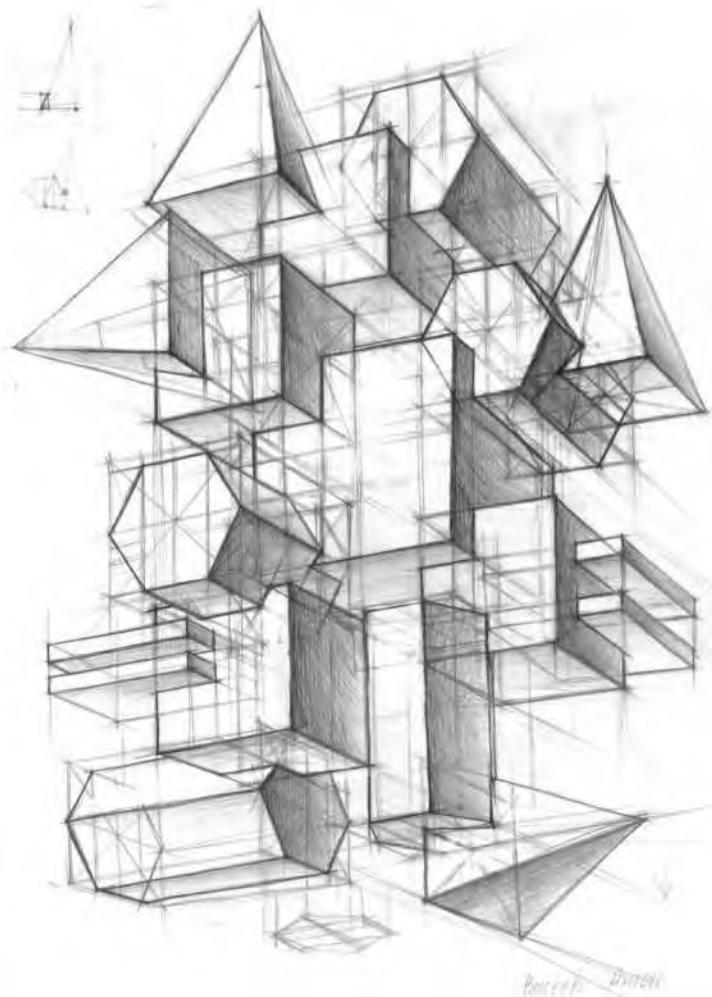
Лист 2. Чистовик, 2 этап задания, рисунок основного варианта композиции в линейной прорисовке с легкой штриховкой.



Пример рисунка композиции ниже линии горизонта



Пример рисунка композиции выше линии горизонта

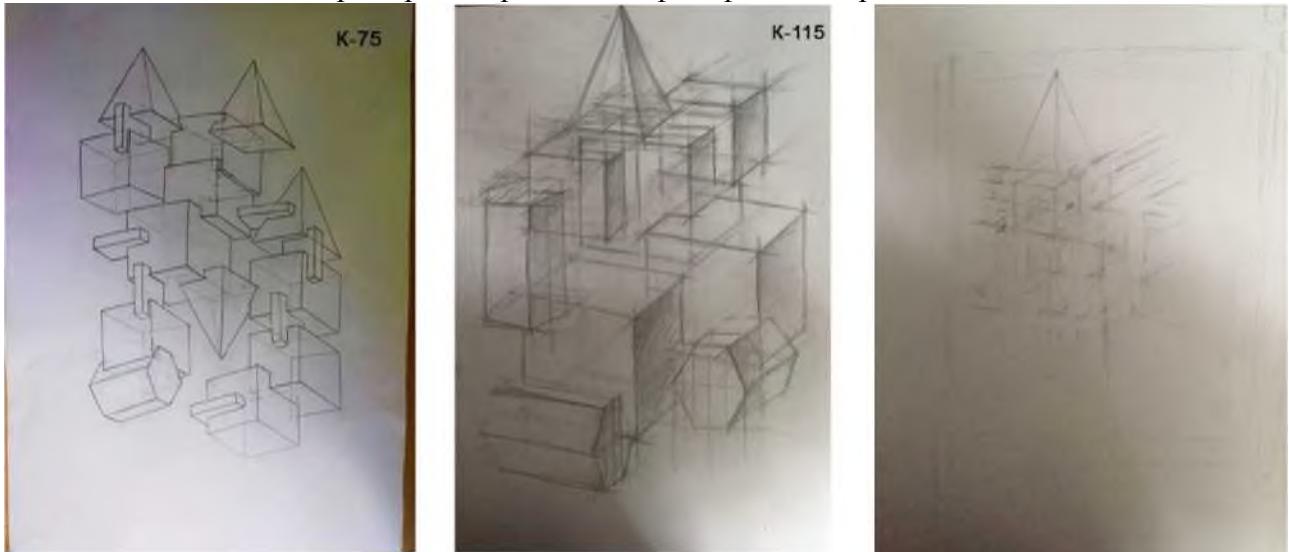


Приложение 4

Требования к файлам работ по рисунку, предоставляемым в Приемную комиссию для оценивания

- Абитуриент в обязательном порядке сохраняет оригинал своей работы до апелляции.
- Файлы принимаются в формате **jpeg на электронную почту куратора-наблюдателя**.
- Фотография должна включать в себя всю работу.
- Фото работы должно быть выполнено строго ортогонально, без искажений, без поворота листа.
- Фото работы выполняется в хорошо освещенном месте, без падающих на работу теней и сильного светового контраста между сторонами листа.

Примеры неправильной фотофиксации работ:



- Фотографии работ должны соответствовать компоновке работы на листе. Если работа выполнена горизонтально, то фотография работы тоже должна быть горизонтальной, и вертикальной, соответственно, если работа вертикальная.
- Каждый файл должен быть подписан следующим образом:
Для экзамена по рисунку с натуры
ИвановИИ_постановка
ИвановИИ_натюрморт

Для экзамена по рисунку композиции

ИвановИИ_композиция

ИвановИИ_эскиз

- Фотографии натюрморта и гипсовой головы должны быть максимально приближены к постановке (не захватывать комнату, в которой они расположены), и соответствовать ракурсу итоговой работы.

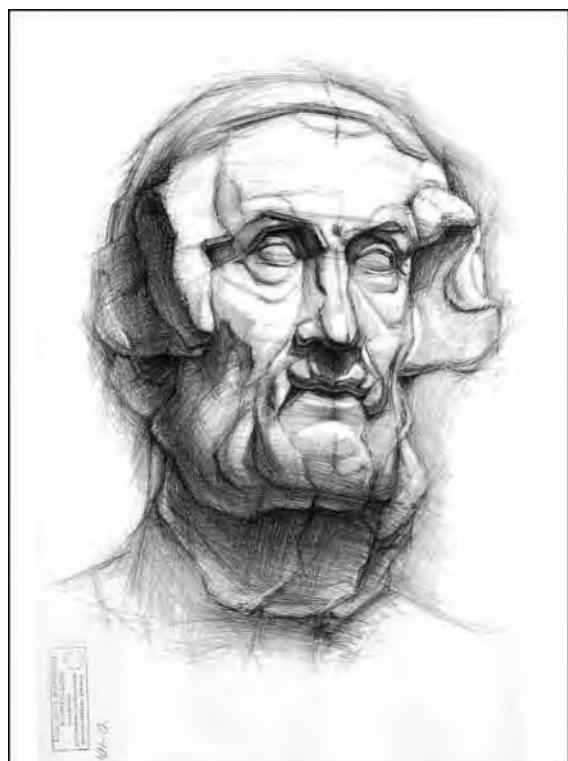
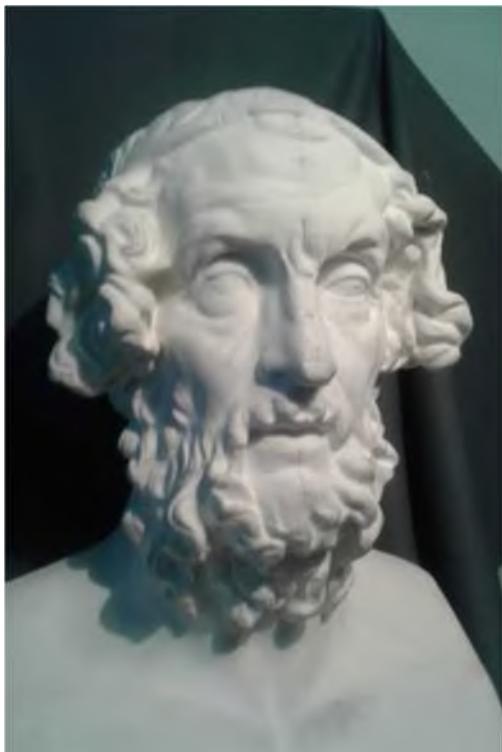
Пример неправильной фотофиксации постановки:



Примеры правильной фотофиксации натюрморта и итоговой работы:



Примеры правильной фотофиксации гипсовой античной головы и итогового рисунка:



Примеры правильной фотофиксации эскиза и итогового рисунка композиции:

